

“ESPERANZA DE LIBERTAD” una obra musical con impacto social en jóvenes Nasa de la zona norte del departamento del Cauca Colombia.

Miller Muñoz Trochez.

Instituto Departamental de Bellas Artes

Conservatorio Antonio María Valencia

Notas del Autor

Miller Muñoz Trochez. Programa de Interpretación Musical, Conservatorio Antonio

María Valencia.

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Maestro en Interpretación Musical con énfasis en Contrabajo, asesorado por la docente Esperanza Aponte Candela.

La correspondencia referida para este trabajo monográfico debe dirigirse a Miller Muñoz Trochez.

Dirección electrónica

millermusic28@hotmail.com

2021



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios y a mi familia, que son el pilar fundamental en todo mi proceso artístico y profesional, a mis profesores que con sus conocimientos me han enriquecido y motivado en mis diferentes etapas de la vida, y en general todos los jóvenes y artistas de la comunidad Nasa de municipio de Toribío - Cauca y Colombia, que luchan día a día por alcanzar sus sueños en busca de un futuro mejor.

Figura 1. Miller Muñoz



Fuente: Elaboración propia.

CONTENIDO

DEDICATORIA	2
CONTENIDO	3
LISTADO DE IMÁGENES	4
RESUMEN	5
Palabras clave	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. TORIBÍO, CONFLICTO ARMADO Y POST-CONFLICTO	16
Posconflicto	22
Proceso Social	33
Movimiento Social	34
Movimientos sociales en Latinoamérica	36
Procesos Sociales en Colombia	38
Canción Social Latinoamericana Siglo XX	39
Historia del Movimiento Juvenil Indígena Álvaro Ulcué	44
Juan Tama De La Estrella	54
CAPÍTULO 2. ESPERANZA DE LIBERTAD NACIMIENTO Y TRASCENDENCIA	57
Colombia Año 2000	58
Toribío, Cauca, ¿el pueblo más atacado por la guerrilla?	59
¿Cómo nace “Esperanza De Libertad”?	62
CONCLUSIÓN	90

Bibliografía	94
Fuentes Orales	99

LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1 Miller Muñoz Trochez 2004	2
Figura 2 Músicas de Toribío	9
Figura 3 Carátula CD A'LUCX 2004	12
Figura 4 Casco Urbano de Toribío, Cauca 1975	16
Figura 5 Miller Muñoz T. 2004	19
Figura 6 Victor Jara Martínez	42
Figura 7 Logo movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué	44
Figura 8 Álvaro Ulcué Chocué (Nasapal)	53
Figura 9 Laguna del Páez	54
Figura 10 CD A'LUCX 2004	57
Figura 11 Toribío, Cauca "Vivir en medio de la guerra"	61
Figura 12 CECIDIC (Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad	62
Figura 13. Partitura ESPERANZA DE LIBERTAD	81
Figura 14. Código QR ESPERANZA DE LIBERTAD	85
Figura 15. Código QR ESPERANZA DE LIBERTAD (Celebración 50 años CRIC 2021)	85
Figura 16 A'LUCX 2004	90
Figura 17 Miller Muñoz Trochez	93

RESUMEN

Los procesos sociales en el mundo tienen como objetivo aportar y transformar el pensamiento de una población o sociedad, en beneficio de su desarrollo. Es así como desde 1970 en el municipio de Toribío en el norte del departamento del Cauca, se empiezan a gestar grandes cambios para estas comunidades indígenas, contando con la significativa participación y cooperación de un gran líder llamado Álvaro Ulcué Chocué¹, conocido también por ser el primer sacerdote indígena en Colombia. Posterior al perfeccionamiento y desarrollo de estos procesos, en 1980 nacen varios movimientos organizativos en colaboración con este gran líder tales como El Proyecto Nasa, El Movimiento de La mujer, y el Movimiento de Jóvenes. En 1984 es asesinado el padre Álvaro Ulcué Chocué en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, subsiguiente a su muerte en el año de 1988 se fortalece el movimiento de jóvenes y éste, en memoria del admirable líder y en consideración a su gestión recibe el nombre de *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué*, y es así como se le conoce hasta la actualidad. Este movimiento sería un pilar fundamental en los procesos organizativos del pueblo Nasa ubicados en el norte del departamento del cauca al sur occidente de este País.

“ESPERANZA DE LIBERTAD”, es una obra musical que hace un homenaje al pueblo indígena, a la juventud y en general a una sociedad que históricamente ha padecido el flagelo de

¹ Álvaro Ulcué Chocué, (1943-1984) primer sacerdote católico indígena de Colombia. Ulcué fue asesinado en noviembre de 1984, debido a su lucha constante en la exigencia de la dignidad de los pueblos ancestrales, en particular la de los del Cauca. (Propia, 2015)

la guerra y la violencia, una comunidad que sueña con un futuro prometedor a través de la educación, el arte y la cultura.

La obra musical “ESPERANZA DE LIBERTAD” se ha constituido como el himno del **movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué**, ya que esta simboliza los procesos organizativos de la comunidad, así como el desarrollo de sus procesos de lucha.

En virtud de este importante reconocimiento, la realización de este proyecto investigativo se hace indispensable al considerar la valiosa repercusión e impacto que se genera a través de la música en la población, por lo tanto, este proyecto pretende ser parte de un importante legado que contempla el momento mismo su creación, su posterior construcción, los aportes y la trascendencia que se estima, hasta la actualidad. El objetivo principal es divulgar esta experiencia de vida plasmada en una canción, y el recorrido de la misma por más de 16 años en esta población con el fin de motivar a presentes y futuras generaciones a continuar construyendo sus sueños sin importar las adversidades, y a cumplirlos aportando positivamente en pro de una mejor sociedad y un mejor país.

Palabras clave

Conflicto armado, música de Toribío, movimientos juveniles, líderes sociales
Colombia, música andina latinoamericana.

Abstract

The social processes' objectives around the world are meant to contribute and impact in a positive way to help changing population's way of thinking for the benefit of its development.

Thus, since 1970, in the municipality of Toribío in north of Cauca's department, great changes began to take shape for these indigenous communities, with the significant participation and cooperation of a great leader called Álvaro Ulcué Chocué, well known for being the first indigenous priest in Colombia.

After the improvement and development of these processes, in 1980 several organizational movements were born in collaboration with this great leader, such as the Nasa Project, the Women's Movement, and the Youth Movement. In 1984, Father Álvaro Ulcué Chocué was murdered in the municipality of Santander de Quilichao Cauca. Following his death in 1988, the youth movement was strengthened and, in memory of the admirable leader and in consideration of his work, it received the name of the Álvaro Ulcué Chocué Youth Movement, and this is how it is known to this day. This movement will be a fundamental pillar in the organizational processes of the Nasa people located in the north of Cauca's department in the southwest of this country.

"ESPERANZA DE LIBERTAD", is a musical piece that makes a tribute to the indigenous people, to the youth and in general to a society that historically has suffered the scourge of war and violence, a community that dreams of a promising future through education, art and culture.

The musical piece "ESPERANZA DE LIBERTAD" has become the hymn of the Álvaro Ulcué Chocué Youth Movement, since it symbolizes the organizational processes of the community, as well as the development of its processes of struggle.

By virtue of this important recognition, the carrying out of this research project becomes indispensable when considering the valuable repercussion and impact that is generated through music in the population, therefore, this project intends to be part of an important legacy that contemplates the very moment of its creation, its subsequent construction, the contributions and the transcendence that is estimated, up to the present time. The main objective is to spread this life experience embodied in a song, and the journey of the same for more than 16 years in this population in order to motivate present and future generations to continue working on their dreams regardless of adversity, and to fulfill them by contributing positively for a better society and a better country.

Key words

Armed conflict, Toribío music, youth movements, social leaders Colombia, Latin American Andean music.

Figura 2. Música de Toribío



Fuente: Elaboración propia.

INTRODUCCIÓN

“ESPERANZA DE LIBERTAD”, es una obra musical que logra una repercusión importante en una población determinada de jóvenes Nasa en el norte del departamento del Cauca, Colombia, por esto, la realización de este proyecto es imprescindible, ya que recoge el sentir colectivo de los jóvenes y su contexto histórico, además evidencia los procesos organizativos y políticos actuales y articula el aspecto cultural y musical; refleja la influencia de una obra que constituye un himno o modelo de expresión y lucha que acompaña hasta la actualidad dichos procesos.

Esta obra es de contenido social al estar en la categoría de “canción mensaje” o “canción social”; fue escrita en el año 2000 por el músico y compositor Miller Muñoz Trochez (autor de esta investigación), en el municipio de Toribio-Cauca. En ella está plasmado el pensamiento y sentir de los jóvenes estudiantes de una determinada época y región del país que para ese entonces era objeto de continuos ataques y tomas guerrilleras en el marco de un conflicto entre grupos armados al margen de la ley y las fuerzas del Estado.

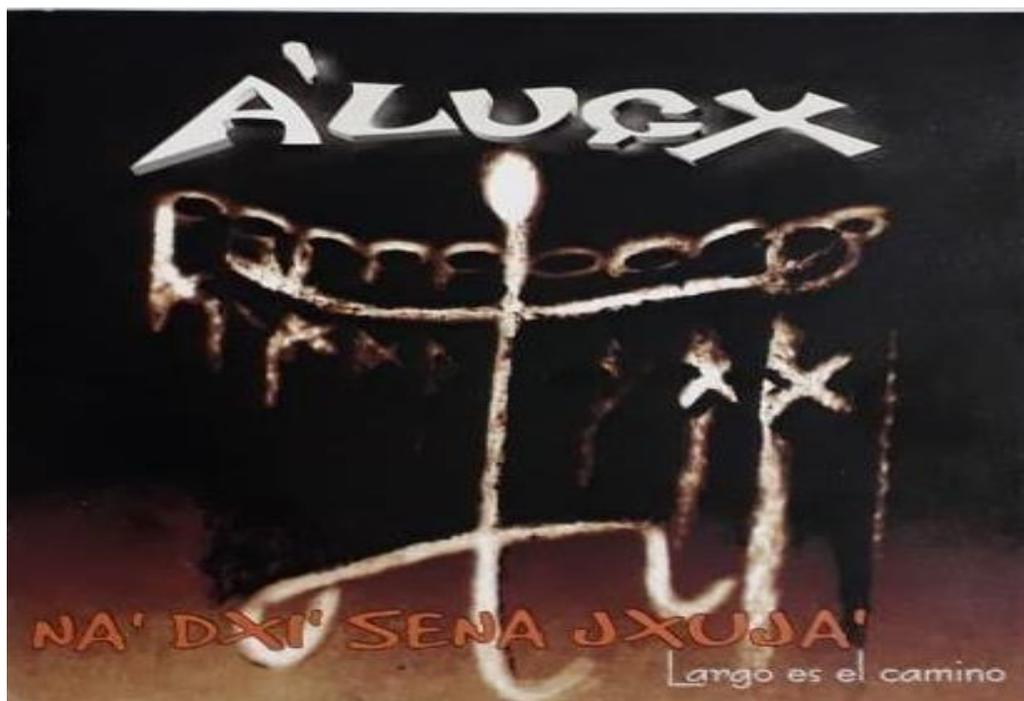
Está inspirada en los jóvenes estudiantes que continúan luchando por un futuro mejor. A través de ella se manifiestan los sueños y anhelos que a pesar de las dificultades no se ven truncados. La trayectoria de esta obra musical ha logrado acaparar de manera significativa el interés de las nuevas generaciones, y ya son más de 16 años afectando directa y positivamente a esta población de jóvenes Nasa en el norte del departamento del Cauca - Colombia.

El autor de este trabajo de investigación es el compositor de la obra musical en mención. Nació en 1982 en Corinto (Cauca) y desde muy niño mostró gran pasión por la música y el canto, gracias a la “vena artística”, como se dice popularmente, heredada de su padre y sus tíos

“Los Hermanos Muñoz”, grandes músicos de la época en todo el norte del departamento del Cauca y del suroccidente colombiano. En 1997 mientras cursaba sus estudios de bachillerato, inicia sus primeros acercamientos a la música a través de la guitarra, y posteriormente en 1999 continúa su evolución musical como bajista, cantante y compositor al hacer parte del grupo A'lucx del municipio de Toribío; en esta agrupación graba sus primeras obras musicales. A lo largo de su trayectoria musical se le ha reconocido en el gremio como un gran artista acordeonero, compositor y arreglista en toda la región del sur occidente de Colombia y constantemente es requerido para grabaciones en estudios musicales, en proyectos musicales regionales, nacionales e internacionales.

Entre sus obras más destacadas como compositor se encuentran: ESPERANZA DE LIBERTAD, CANTAR A LA VIDA, TRATARÉ, QUISIERA, PARA TÍ, MI REALIDAD, POR QUÉ ME ENAMORÉ, LLEGASTE TÚ, entre otras.

Figura 3. Carátula CD A'LUCX 2004



Fuente: Elaboración propia

Desde las políticas culturales de la nación se sugiere resaltar la importancia de las investigaciones que aporten de manera significativa al desarrollo social y cultural de las diferentes comunidades, por lo tanto, este trabajo de grado constituye un elemento preponderante dentro de los procesos de paz y organizativos que se lideran específicamente en esta región y que, desde sus propias vivencias gestan notables aportes en pro de una mejor sociedad.

Esta investigación se realizó con jóvenes del *movimiento Juvenil "Álvaro Ulcué Chocué"* del municipio de Toribío en el norte del departamento del Cauca - Colombia, y se enfocó particularmente en la articulación de las prácticas culturales y organizativas de los jóvenes Nasa y su relación con la obra musical "ESPERANZA DE LIBERTAD" la cual ha sido tomada por

ellos como un “Himno” y un modelo a seguir para sus procesos de participación y organización política.

De la música de esta región del país y la relación con los procesos culturales de los movimientos juveniles que están compuestos en su mayoría por población indígena, es poco lo que se ha documentado, por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál ha sido el impacto social generado por la obra musical “ESPERANZA DE LIBERTAD” en los jóvenes Nasa de Toribio Cauca Colombia?

Para resolver este interrogante se planteó el siguiente Objetivo general: realizar un estudio acerca del impacto social que tuvo y tiene en la actualidad la obra musical “ESPERANZA DE LIBERTAD” en la juventud Nasa de Toribio-Cauca. Los objetivos específicos planteados son:

1. Documentar la historia de la obra musical “ESPERANZA DE LIBERTAD” desde su creación hasta la actualidad, a través de evidencias audiovisuales y documentales recopiladas;
2. Contribuir a la memoria histórica del municipio de Toribio Cauca a través de un registro documental acerca de los procesos de estos jóvenes Nasa; y 3. Aportar partitura y arreglo de la obra musical.

Este trabajo es de tipo descriptivo y las estrategias metodológicas utilizadas incluyen entrevista documental, (libros, revistas, documentales), entrevistas a personalidades y líderes involucrados en los procesos juveniles del municipio de Toribío, búsqueda de archivos audiovisuales y fotográficos existentes en bases de datos del municipio y de la organización juvenil, tales como páginas web oficiales, redes sociales, entre otros, de igual forma documentos

y archivos personales e historias y vivencias contadas de manera oral desde la perspectiva y la experiencia de vida del autor de esta investigación la cual se divide en dos capítulos: el primero que aborda la historia de Toribio-Cauca, sus comunidades indígenas, sus procesos de lucha, el nacimiento de grandes proyectos como el CRIC², LA ACIN³, EL PROYECTO NASA, *El Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué*, y todo lo relacionado con el conflicto y postconflicto que por más de 50 años ha marcado históricamente esta región del país; aportes de la vida de grandes personajes históricos de esta comunidad tales como: la cacica Gaitana, Juan Tama de la estrella, Álvaro Ulcué Chocué (Nasapal), entre otros. También se encuentra un recuento una descripción importante de la historia de los procesos y movimientos sociales en el mundo, su nacimiento e influencias en América Latina, la música latinoamericana y algunos referentes más destacados e influyentes.

En el segundo capítulo se aborda la historia, creación y trascendencia de la obra “ESPERANZA DE LIBERTAD”, se advierte además del entorno socio político que se produjo en Colombia a partir del año 2000, específicamente en el municipio de Toribio-Cauca en donde esta obra musical fue creada y se pone de manifiesto el aporte intelectual y social, además de las influencias de las organizaciones y líderes indígenas más influyentes de la época, algunas entrevistas que se hicieron durante este proceso de investigación a personalidades que tuvieron que ver de manera directa e indirecta en el proceso de grabación y difusión de la obra y se relatan aportes y anécdotas significativas de los procesos; se hicieron también algunas reflexiones acerca de la relación no solo de la obra musical con estos procesos sino también con el arte y la cultura en general ligada a la historia de los jóvenes Nasa y su papel fundamental en el desarrollo de estos pueblos ancestrales.

² CRIC: Consejo Regional Indígena del Cauca

³ ACIN: Asociación de Cabildos Indígenas de la Zona Norte del Cauca

Cabe resaltar que todo esto se da gracias a un proceso de lucha de más de 40 años, a través del cual se han obtenido grandes beneficios en educación, cultura y a nivel político, un reconocimiento a nivel nacional e internacional de esta comunidad Páez. Esta lucha incansable que ellos han librado se fundamenta especialmente en la importancia del respeto a la vida, la dignidad, los valores, la conservación de sus usos y costumbres además del rescate de su identidad, de la posibilidad de vivir en armonía con la naturaleza y procurar la conservación de la misma, entendida como un medio de supervivencia de los pueblos originarios y ancestrales de esta región de Colombia.

En la parte cultural se da a conocer la relación de una obra musical desde sus inicios; sus antecedentes, vida y obra del autor, influencias musicales latinoamericanas, referencias y estilos que enriquecieron una obra y que la llevaron a convertirse en un himno para esta población juvenil Nasa, que hasta la fecha sigue vigente con un legado invaluable para futuras generaciones por la defensa de la vida y el territorio.

CAPÍTULO 1. TORIBÍO, CONFLICTO ARMADO Y POST-CONFLICTO

Figura 4.

Casco Urbano de Toribío, Cauca. (1975)



Fuente: Página de Facebook, <https://www.facebook.com/coloniatoribiana>

Toribío-Cauca es un hermoso municipio situado al sur occidente de Colombia, que paulatinamente resurge de su letargo pese a su compleja historia que implica importantes problemas sociales y de orden público. Toribío ha sido catalogado como uno de los municipios más afectados por la violencia, no obstante, con el transcurso de los años se han desarrollado procesos de lucha, culturales y políticos que han logrado mitigar el impacto negativo de la misma en esta comunidad.

A continuación, su historia, antecedentes, principales referentes y la organización sociocultural ligada a sus tradiciones indígenas, usos y costumbres de los Nasa o Paeces como se les conoce en esta región del país y la relación entre una obra musical y un Movimiento de Jóvenes que nace de todos estos procesos organizativos aproximadamente en la década de los 70.

En Colombia converge una gran diversidad de expresiones musicales y toda clase de manifestaciones culturales de norte a sur. Podemos encontrar estas manifestaciones sonoras en comunidades indígenas y sus músicas tradicionales, también en la música contemporánea, música popular y académica entre otras. Estas se clasifican dependiendo su idiosincrasia, usos y costumbres de cada región; entre las más destacadas podemos encontrar las músicas de vientos y tambores o papayeras, músicas de las negritudes o de marimba, chirimías, conjuntos de cuerdas andinas, músicas de acordeón sobre todo en la costa norte, músicas isleñas y llaneras, conjuntos de cámara, bandas de viento, coros, orquestas, agrupaciones juveniles de rock, jazz y grupos de música contemporánea y electroacústica. Todas ellas se complementan, se fusionan con el transcurso del tiempo, evolucionan, se transforman, trascienden fronteras y hacen que esta extensa gama sonora que ubica a la actividad musical como un medio de expresión cultural y de amplia cobertura social tome cada vez más importancia en nuestro país y a nivel internacional.

Según datos del Ministerio de Cultura, teniendo en cuenta la magnitud de esta riqueza cultural nace en Colombia el Plan Nacional Para la Música y la Convivencia (PNMC). A partir del año de 1993, el Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) dio inicio a los Programas Nacionales de Bandas y Coros, con el objetivo de fortalecer proyectos integrales de fomento musical”. La formulación del Plan se articula a los campos de creación y memoria, diálogo cultural y participación, del Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010 “Hacia una ciudadanía

democrática cultural”. En 2002 se puso en marcha el Plan Nacional de Desarrollo como una de las políticas culturales prioritarias. Más adelante El PNMC (2002-2006), agencia y amplía el alcance de los lineamientos de política determinados en los documentos CONPES 2961 de 1997, 3134 de 2001, 3162 de 2002, 3191 de 2002 y 3208 de 2002¹⁰, en cuanto al fortalecimiento institucional local a partir de las expresiones culturales, la inversión eficiente y amplia cobertura en las prácticas artísticas y específicamente musicales, y en la generación de planes estratégicos de fomento a la actividad musical. Para la segunda fase, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010, se aprueba el documento CONPES 3409 “Lineamientos para el fortalecimiento del PNMC”, con el propósito central de consolidar las Escuelas municipales de Música y promover la articulación de los actores y procesos de la actividad musical. (Mincultura, 2020)

Como resultado de todos estos procesos musicales y políticas culturales estatales mencionadas anteriormente, nació en el Norte del departamento del Cauca, en el municipio de Toribío una generación de artistas con el apoyo de la Casa de la Cultura Municipal. Este es un semillero de músicos entre instrumentistas, cantantes, agrupaciones de músicas folclóricas y campesinas, compositores y demás que dan inicio a su proceso musical en el año 1999.

Dicho evento se consolida con la creación de un grupo musical en el mismo año 1999, llamado A'LUCX que en lengua nativa o “PÁEZ⁴” traduce “Hijos De La Estrella” integrado por jóvenes estudiantes de esta comunidad quienes con una trayectoria de más de 4 años de vida musical, en 2004 graban su primer trabajo discográfico en la ciudad de Popayán-Cauca llamado NA DXI SENA JXUJA, que traduce “Largo es el camino “, compuesto de 12 obras o canciones inéditas; una de las obras que más se destaca del “álbum” y tiene gran acogida desde sus inicios

⁴ *Páez, autoglotónimo nasa yuwe, es un idioma hablado por el pueblo nasa o Páez (de «pats» «derecha» del río Cauca), que habita en la zona andina de Colombia, especialmente en el departamento del Cauca. (Wikipedia, Idioma Paez, 2021)*

de este proyecto musical es “ESPERANZA DE LIBERTAD”, desde su divulgación en el año 2004 hasta la actualidad.

Figura 5. Miller Muñoz T. (2004)



Fuente: Elaboración propia. Miller Muñoz en 2004 grabando en los estudios de (Sonolab) Popayán-Cauca.

Municipio De Toribio Cauca, Ubicación Reseña Histórica

Según datos del Proyecto Nasa, la historia de Toribío inicia, como relatan algunos historiadores, en el año de 1587 después de la destrucción del “Caloto viejo”, hoy conocida como la Vereda Caloto Nuevo, ubicada en el actual Resguardo de San Francisco. Al parecer esta región quedó deshabitada siendo ocupada más tarde por la tribu “Tuníbio” al mando del Cacique Coyaima, en donde posteriormente fueron llegando algunos “blancos” y de la amistad entre los dos grupos surgió el pueblo Tuníbio.

Según señala Campos (2019), hacia 1600 se fundó el pueblo, sin embargo, los Tuníbio se fueron extinguiendo quedando la raza Páez hoy conocida como “Pueblo Nasa” y conservándose el nombre de Tuníbio que en su lengua nativa traduce Tuni (licor), y bio (oro), “Tierra de licor y oro”.

En 1700 el Cacique don Manuel de Quilo y Ciclos, solicitó al Rey Felipe V que se le entregaran las tierras ya habitadas por los pueblos de Tuníbio, Cuetayó y San Francisco, para trabajar y tener con que pagar los tributos a la corona. Fue así como el Rey ordenó la entrega de estas tierras a los indígenas en el año 1701. En el año de 1735 llegó el presbítero Lucas de Rojas y Velasco, quien decidió cambiar el nombre “Tuníbio” por el de TORIBÍO, que significa “Posada del Peregrino y tierra de Dinero”, posiblemente por ser paso y hospedaje de comerciantes. (Campos, 2019)

Conflicto Armado

Asegura Delgado (2006) que la resistencia indígena del Cauca es histórica y el municipio de Toribío y la región del Norte del Cauca viene librando una guerra de más de 500 años desde la llegada de los españoles, no obstante, es en la década de los 50 y 60 donde empieza la historia del conflicto armado con los llamados “pájaros”, que eran grupos armados al servicio del estado de esa época y quienes estaban llamados a someter a los líderes y comunidades de este territorio con fines estratégicos, luego como respuesta a esto surge el grupo guerrillero Farc, Epl, M19 Quintín Lame⁵ entre otros. (Delgado E. H., 2006)

Desde tiempos inmemoriales estas comunidades han sobrevivido contra todo pronóstico, manteniendo una ardua lucha que les permita permanecer en sus tierras y la de sus ancestros con el único propósito de cuidarse entre sí y ser autosuficientes. Según historiadores han coexistido desde las primeras tribus que emigraron de tierras lejanas hasta esta región llamados “caribes”, que después en la época de la colonia dieron su lucha y en este tiempo se mezclaron con otras tribus como los pijaos, los chimicuetos y otras más que a su paso dieron origen a lo que hoy se conoce como paeces.

Estos se establecieron en el norte del Cauca y continúan en la actualidad luchando por sus derechos. Toribío conocido en sus inicios como “tunibio” (tierra de oro y licor) como se mencionó anteriormente, hoy sobrevive y su organización cosmopolita consta de 3 cabildos indígenas comprendidos por los resguardos de Tacueyó, Toribio y San Francisco (Proyecto Nasa).

⁵ Manuel Quintín Lame Chantre (Popayán, Cauca, 26 de octubre de 1880 - Ortega, Tolima 7 de octubre de 1967) fue un líder indígena colombiano.1 Abuelo de Manuel José Gómez, un indio de su misma tribu que a principios del siglo XX participó en la violencia bipartidista colombiana y la explotación de los grupos indígenas y se caracterizó por sus luchas en defensa de los pueblos indígenas. (Wikipedia, Manuel Quintín Lame, 2021)

Según sugiere Tovar (2020) son innumerables los logros que han obtenido en esta ardua lucha, sin embargo, estos logros han tenido un alto precio y no ha sido nada fácil; en ella cientos de nativos y líderes sociales a través de la historia han perdido la vida en el ejercicio de lucha por los derechos de sus comunidades. (Tobar, 2020)

Posconflicto

Afirman Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) que con el proceso de paz gestionado en el gobierno del presidente Juan Manuel Santos⁶ con la guerrilla de las FARC en los períodos 2014 y 2018 llega una época de “tranquilidad” para estos territorios tan afectados históricamente por el conflicto armado. Su objetivo principal es poner “fin” a una guerra de más de 50 años. El 24 de noviembre de 2016, el pueblo colombiano celebra la tan anhelada paz y el fin de un conflicto con muchas expectativas positivas para el país, sobre todo para los territorios más afectados por la violencia, entre ellos el norte del departamento del Cauca que para este periodo tuvo una disminución significativa de enfrentamientos armados y ataques guerrilleros, los cuales eran frecuentes y cobraban cientos de vidas en dichas poblaciones antes de la firma del acuerdo de paz.

Este proceso fue muy importante para el país y tuvo repercusiones ampliamente positivas a nivel internacional; incluso posibilitó que el entonces presidente de Colombia, Juan Manuel Santos fuera nominado por primera vez en el año 2016 al premio “Nobel De Paz” y sería a él a quien posteriormente le fuera otorgado dicho reconocimiento en consideración a sus decididos esfuerzos para terminar con más de 50 años de guerra en el país. Según el Comité Nobel de

⁶ (Juan Manuel Santos Calderón; Bogotá, 1951) Político colombiano que fue presidente de Colombia desde 2010 hasta 2018. Tras arduas negociaciones, en agosto de 2016 logró firmar un acuerdo con la guerrilla revolucionaria de las FARC que ponía fin a medio siglo de violencia; tal esfuerzo le valió el premio Nobel de la Paz. (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004)

Noruega, este galardón “debe ser visto como un tributo a los colombianos que, a pesar de grandes dificultades y abusos, no han perdido la esperanza de una paz justa, y para todas las partes que han contribuido al proceso de paz”, de este modo el ex presidente convierte entonces en el primer colombiano en lograr tal distinción. (Minambiente, 2021)

Infortunadamente las ilusiones de todo un país ansioso por procurar y lograr la anhelada paz se interrumpen de forma abrupta una vez finaliza la etapa presidencial de Juan Manuel Santos y se produce un cambio sustancial en las políticas de gobierno colombianas con la llegada del electo presidente Iván Duque Márquez el 27 de mayo del año 2018.

Con un país totalmente polarizado por los simpatizantes de derecha, centro e izquierda, empieza un periodo nuevamente oscuro para la historia política de Colombia y la violencia nuevamente se recrudece, se rearmen nuevos grupos al margen de la ley al servicio del narcotráfico y con la deserción de algunos miembros de las FARC que se habían acogido al proceso de paz, empieza un periodo de retroceso, y se agudiza notoriamente y una vez más el conflicto armado en todo el territorio colombiano. Esto desencadena una oleada de críticas por parte de las organizaciones sociales, sus miembros y corrientes políticas a favor del proceso de paz y enfrentados con sus detractores de los otros partidos políticos simpatizantes del nuevo gobierno en cabeza del presidente de la república Iván Duque. Es cuestión de tiempo para que esto desencadene una evidente oleada de violencia que se agudiza progresivamente, ocasionando continuos ataques y asesinatos de líderes sociales y miembros de las comunidades indígenas de las regiones más vulnerables del país. Ante esta nueva problemática, constantes marchas y movilizaciones se dan en todo el país como protesta frente a estas nuevas manifestaciones de

violencia y al incumplimiento según ellos de los acuerdos de paz firmados en el gobierno anterior.

Otras consecuencias se evidencian también con el cambio de gobierno tales como el aumento de cultivos ilícitos en la zonas vulnerables anteriormente mencionadas y entre ellas una de las más afectadas nuevamente es la región del Norte de Cauca, en donde surgen otros grupos al margen de la ley, disputándose estos territorios dejados aparentemente por las desmovilizadas guerrillas de las FARC, y que empiezan a afectar directamente a estas comunidades y sus procesos, trayendo nuevamente una ola de homicidios, narcotráfico, cultivos de marihuana y coca, deserción escolar, drogadicción, desplazamiento forzado etc. (Heraldo, 2019)

Paeces Usos y Costumbres

Una faceta que el país debe reconocer de los territorios ancestrales y que hace parte de los elementos importantes y positivos de estas comunidades es el componente sociocultural y las tradiciones.

Al adentrarse un poco en la cosmovisión “Nasa” o Páez y sus usos y costumbres, es fundamental resaltar la parte cultural y su manera de ver y vivir la vida. En primera instancia encontramos su lengua materna o dialecto llamado “NASA YUWE”; este se ha preservado a pesar de la colonización, globalización y la injerencia de los sistemas educativos impuestos por los gobiernos por más de 200 años, incluso desde épocas que se remontan a la “conquista” y a lo que ellos han decidido denominar en la actualidad como “invasión”.

La corporación “Nasa Kiwe”, en su página web www.nasakiwe.gov.co en consulta hecha por el autor de esta investigación encontró el siguiente e importante artículo en donde se describe un breve resumen de la historia y los usos y costumbres de la cultura Páez en Colombia.

Según “Nasa Kiwe” los paeces o “nasa”, palabra que en su dialecto significa “gente”, ocupaban a la llegada de los españoles en el siglo XVI terrenos en inmediaciones de La Plata en el departamento del Huila. Su poblamiento disperso fue calculado en 10 mil habitantes dedicados al cultivo de la yuca, el maíz y la coca. Sus vínculos militares con los Yalcón y los Pijao son tomados como elemento para elaborar la hipótesis de su origen Karib. Existieron para ellos tres caciques destacados: Avirama, Páez y Suin, quienes sobresalieron en sus luchas para frenar la invasión de los conquistadores españoles.

Según nuevos datos de la corporación Nasa Kiwe estas organizaciones indígenas actualmente habitan 96 resguardos en los departamentos de Cauca, Huila, Putumayo, Caquetá, Meta y Valle, además de la región conocida como Tierradentro, formada por los contrafuertes orientales de la cordillera central y las cuencas hidrográficas de los ríos Páez y Yaguará al oriente, La Plata y Páez al sur.

Tierradentro se caracteriza por ser un territorio fundamentalmente indígena en el que habitan Paeces, Guambianos, Coconucos y Totoroes, en el cual coinciden igualmente mestizos campesinos y negros. Sin embargo, solo el 20% de sus habitantes habla la lengua Páez o Nasa Yuwe, este porcentaje hoy en día lucha por el rescate de estas tradiciones y de retomar su identidad para la supervivencia de su pueblo. (Kiwe, 2017)

En Colombia los paeces son una cultura indígena muy reconocida no solo a nivel nacional sino internacional y así se evidencia según datos del CRIC (consejo Regional Indígena del Cauca) donde se puede encontrar la información relacionada con estas comunidades ancestrales y su propia manera de gobernar según sus usos y costumbres. A continuación, encontramos algunas de las características más importantes: En primera medida, están organizados de tal manera que tienen sus propios castigos o “remedio”, tienen su manera de vivir en armonía con la naturaleza de cuidar y de proteger la tierra y sus cultivos. Muestra de ello es la supervivencia a través del tiempo, tienen diferentes rituales que prevalecen por generaciones tales como el ritual del “ZAKELU”, sus médicos tradicionales (chamanes) o “TE WALA” para las siembras y cosechas, para los ritos y ofrendas a sus espíritus (dioses) y la madre tierra.

El cabildo para ellos es la unidad básica de gobierno indígena o máxima autoridad tradicional y tiene el reconocimiento de la comunidad, además su legislación se le dio en categoría de Entidad Especial por Estado colombiano para administrar los territorios Indígenas y están legalmente constituidos. El resguardo es la unidad política básica de los Paeces, cada uno de estos resguardos posee títulos en los cuales se establecen los límites territoriales. La tierra comprendida entre estos resguardos es de propiedad colectiva de las comunidades que en ellos habitan. Los habitantes de cada una de estas unidades políticas deben cumplir con una serie de obligaciones, entre ellas su participación en trabajos de interés comunal y el desempeño de los cargos que al interior de sus cabildos se les asignen mediante elección democrática. Reciben de sus comunidades el bastón de mando (generalmente elaborado en madera de chonta, con borlas de lana en distintos colores y empuñadura en plata), símbolo de autoridad, jerarquía y respeto. Estos líderes indígenas a quienes caracteriza el don de mando, una intachable conducta personal

y la justicia en la toma de decisiones, son los responsables de sus comunidades y los interlocutores o intermediarios válidos entre éstas y el Gobierno Nacional. (CRIC, 2020)

Según Jiménez (2020), en la actualidad se consolidó también La Guardia Indígena o “kiwe thegnas” (guerreros milenarios), los cuales se consideran defensores de la vida y el territorio, estos integrantes de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), filial del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Este colectivo indígena fue creado en la “violenta región del Cauca”, en el suroccidente de Colombia, en 2001 comenzó a operar de forma organizada y en la actualidad son una expresión comunitaria de vida y resistencia ancestral compuesta por mujeres, hombres, niños y niñas que defienden sus territorios de forma pacífica, no armada”. Cuentan con un gran reconocimiento nacional e internacional, a menudo participan de las movilizaciones masivas nacionales cada año y acompañan todos los procesos organizativos de sus comunidades actuando como un sistema de justicia que preserva la armonía y el orden en sus territorios, y poco a poco se constituye como un símbolo de lucha y resistencia de tal forma que cuentan con su propio “himno” el cual es muy popular en las nuevas generaciones. Estas organizaciones han cobrado gran fuerza y han promovido la unión nacional de todas las otras comunidades o etnias indígenas y población afro y campesina, de todo el territorio colombiano, incluso en octubre de 2020 convocaron a una gran “minga nacional” (marcha masiva) que inició desde los territorios ancestrales del norte del Cauca y culminaron en la capital del país Bogotá en donde le exigieron al actual Presidente de la República Iván Duque Márquez, su presencia y ser escuchados para tratar temas coyunturales como la continua vulneración de los derechos humanos en sus territorios, y el cese de asesinato de líderes sociales, además de exigencias en temas de tierras, educación, salud entre otros lo que les hizo

merecedores al “Premio Front Line Defenders para las Américas 2020” para defensores/as de derechos humanos en riesgo. (Jimenez, 2020)

En el municipio de Toribio El cacique “JUAN TAMA” es para los Nasas uno de los personajes más icónicos y sagrados ya que, según su tradición descendió de las estrellas y nace en la laguna del Páez.

Es muy común que sus rituales y armonizaciones se realicen en esta zona del páramo ubicado en la laguna del Páez cerca al nevado del Huila; también tienen sus bebidas tradicionales como la chicha de maíz, también conocido como “guarapo” y el “mambe” u hoja de coca que mastican y soplan en cada uno de sus rituales ya sea en agradecimiento a sus dioses o espíritus de la naturaleza, o en las diferentes celebraciones en sus territorios como comúnmente ellos le llaman “armonizaciones”. Estos rituales también suelen realizarse en castigos o juicios a sus nativos cuando se hace algo indebido, se rinde culto o se presentan disculpas a la madre tierra, todo esto enmarcado en un profundo respeto hacia la vida y la preservación de la naturaleza y la supervivencia en el tiempo.

Este proceso de investigación está sustentado en las diferentes experiencias de todos estos procesos organizativos mencionados anteriormente que forman parte de estas comunidades Nasa, no obstante, específicamente en una organización muy importante históricamente para esta población como lo es el movimiento juvenil “Álvaro Ulcué Chocué” de Toribio-Cauca (Zona Norte) y su estrecha relación cultural y organizativa con esta comunidad desde sus inicios en los años 80’s hasta la actualidad.

De la música tradicional de esta población es poco lo que se ha documentado, por lo tanto, es muy relevante este proyecto, ya que se establece como un punto de partida para abrir

paso al camino de la exploración e investigación en música, y resaltar las obras y compositores más importantes e influyentes en esta región del país. No hay que olvidar, que toda civilización siempre ha hecho uso de la música como elemento principal en cada una de sus fiestas o rituales y esta no es la excepción, y en ella predominan aún instrumentos ancestrales como las flautas traversas o traveseras de carrizo, con afinaciones muy propias en un sistema no temperado, tambores de cuero de animales como ovejos o vacas y sus bases de madera, además de otros instrumentos de percusión como la charrasca o güira hecha en totumo o calabaza. De estas músicas se encuentran pocos registros escritos (partituras) o documentos que sean objeto de estudio; aunque hay que aclarar que poco a poco se han ido rescatando de alguna manera parte de sus tradiciones y su riqueza musical y cultural. Esto no quiere decir que no tengan música propia, por el contrario, tienen un patrimonio musical extenso que se transmite de generación en generación a través de la tradición oral y un ejemplo de ello son sus danzas típicas acompañadas de instrumentos autóctonos. Estas danzas tradicionales tienen nombres muy particulares, por ejemplo, la danza de la “chucha” (zarigüeya), un ritual que tiene como principal objetivo “la limpieza a la casa” o armonización.

Para entender un poco más acerca del este mestizaje musical en América Latina, la antropóloga e historiadora parisina Carmen Bernand, afirma en su investigación *Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas: gestación colonial, identidades republicanas y globalización*:

La música mestiza o criolla, ya sea religiosa o profana, aparece en el siglo XVI en Iberoamérica. Los instrumentos musicales, el repertorio poético, las danzas y la estructura rítmica importadas de la península ibérica experimentan en América modificaciones

importantes, mediante influencias africanas que proceden de los sectores más humildes de la sociedad. (Bernand, 2009)

La época del mestizaje con la llegada de los nuevos instrumentos, y la influencia cultural occidental involucra nuevos sonidos y de alguna manera empiezan a adoptarse maneras diferentes de vivir el arte y la música en estas culturas nativas lo cual hace que reemplacen o tiendan a desaparecer sonidos más tradicionales y autóctonos como el de las flautas y tambores por otros instrumentos como la guitarra, los teclados, el bajo eléctrico, la batería etc.

En Colombia propiamente estas “nuevas músicas” o estilos más occidentales al igual que el idioma y otras manifestaciones occidentales de cierta manera opacan las tradiciones ancestrales y hacen que se adopte siglos después en estas regiones nativas, sobre todo, lo que actualmente conocemos como música vocal e instrumental con influencia Centro Europea. Esta se transforma y evoluciona a lo que se conoce en la actualidad como música criolla o “colombiana”, de donde se desprenden ritmos muy reconocidos no solo a nivel nacional sino internacional como lo son el bambuco, el pasillo, la cumbia, entre muchos otros.

El ministerio de cultura es quién lidera los procesos relacionados con las bandas municipales, las cuales a su vez son dirigidas por la “Fundación Nacional Batuta” entre otras. Es muy común encontrar en la actualidad el desarrollo de procesos académicos (bandas sinfónicas) y músicas centroeuropeas o también conocidas popularmente como “música clásica” en poblaciones indígenas muy apartadas.

Con la globalización, la llegada del internet y diferentes medios tecnológicos estas culturas ancestrales como muchas en el mundo se han visto afectadas, lo que genera un impacto e influencia importante en los usos y costumbres, calidad de la educación, calidad de vida y en el entorno sociocultural.

En la actualidad es muy común ver en estas poblaciones indígenas la transformación de sus rituales tradicionales, hasta el punto de ser relegados y en peligro de extinción en las nuevas generaciones. La adopción de nuevas formas y estilos de vida ha debilitado significativamente las prácticas ancestrales adaptando a su vez nuevos modelos de vida, lo que conlleva a la pérdida de identidad cultural que se traduce en el poco uso de su lengua, sus vestidos, su educación propia, y su música.

Este nuevo modelo de vida traído de occidente también se ve reflejado en la población juvenil, y la lucha de los pueblos originarios de América Latina hoy en día tienen un presente bastante oscuro. Estas nuevas tendencias, el capitalismo salvaje que se esparce sin límites y el consumo desenfrenado de nuevos productos a nivel mundial, han traído graves consecuencias para estas poblaciones indígenas y sus modos de vida.

Loaiza, Patiño López, & Alvarado (2011), sugieren que en Colombia, propiamente en la Región del Norte del Cauca se libra una lucha constante por erradicar algunos problemas sociales que aquejan estas comunidades por varias décadas sobre todo en los jóvenes que en muchas ocasiones a su temprana edad caen en el consumo de diferentes sustancias psicoactivas, licor, deserción escolar, suicidio, reclutamiento e incursión a grupos al margen de la ley, narcotráfico, sicariato entre otros. Esto ha elevado la preocupación de todas las organizaciones indígenas y ha

obligado a adoptar políticas y modelos de educación propias en sus territorios para frenar un poco este fenómeno, y es así como han surgido diferentes organizaciones sociales entre ellas El Movimiento Juvenil “Álvaro Ulcué Chocué” (1980).

A pesar de las transformaciones, la globalización y las políticas internacionales individuales o de multinacionales con sus modelos económicos, que invaden los mercados con industrias, automóviles, nuevas vías, proyectos urbanísticos que se consideran esenciales en cierto momento, estas comunidades no olvidan que tienen una madre tierra a quien cuidar y que además tienen una historia muy arraigada a ella al ser nativos de la misma. Estas nuevas tecnologías olvidan que estas comunidades piensan diferente, olvidan que son más cercanos a la naturaleza, que disponen de habilidades significativas para crear cosas posibles y que estén dirigidas a la comunidad, que no ven el desarrollo sólo a través del dinero. (Loaiza, Patiño López, & Alvarado, 2011)

Por lo tanto, este trabajo de investigación recogió no sólo un sentir desde la mirada de los jóvenes Nasa y su contexto histórico si no también una mirada desde los procesos organizativos y políticos actuales, así como su interacción en la parte cultural, musical y la influencia de una obra musical que se convirtió en modelo de expresión y lucha que acompaña hasta la actualidad esta población objeto de estudio.

Como se menciona anteriormente, el departamento del Cauca en el sur occidente de Colombia es una región conocida por las diferentes problemáticas sociales, sus procesos se han encontrado en escenarios de conflicto desde la llamada “conquista” hasta la fecha, de modo que, para hablar específicamente del *Movimiento Juvenil “Álvaro Ulcué Chocué y “ESPERANZA DE LIBERTAD”* una obra musical con impacto social en jóvenes Nasas del municipio de Toribio-Cauca Colombia, es necesario conocer un poco acerca de estos procesos

y/o movimientos sociales históricos que se dieron en Latinoamérica y en el mundo aproximadamente desde los años 70's hasta la actualidad.

Proceso Social

En primera instancia hay que hablar acerca del origen etimológico de las dos palabras que dan forma al término “proceso social”.

Según un artículo hecho por Julián Pérez Porto y María Merino (2015) en la Página “*Definición de*” lo describen de la siguiente manera: 1- Proceso de “processus”, que puede traducirse como “marcha” o “desarrollo”.

2 - Social, de la evolución de “socialis”, equivalente a “relativo o perteneciente a comunidad de personas”. Afirman que los procesos son ciclos que se dan de manera sistemática, es decir, que se dan paso a paso y que constan de distintas etapas; en ellas se producen algunos cambios de estado, de este modo al final de un proceso el protagonista no es el mismo que en su inicio. Por otro lado, la palabra “Social” se vincula a sociedad, el cual se relaciona con un grupo determinado de sujetos que interactúan, que comparten una misma cultura y/o que forman una comunidad. Según estos autores, en definitiva, un proceso social está formado por una serie de interacciones o dinámicas las cuales se desarrollan en el seno de una sociedad, provocando ciertos cambios en una estructura social.

También se afirma en este artículo que muchos son los autores que han estudiado los distintos Procesos Sociales existentes a través de la historia, como lo veremos a continuación.

Uno de los grandes investigadores en este campo es el sociólogo francés Émile Durkheim, y así lo relata en su libro “*las reglas del proceso metodológico (1985)*” en el cual determina que: “El individuo es un producto de la sociedad” y que la educación ejerce un papel

fundamental a la hora de conseguir que los ciudadanos se integren en una sociedad a partir de determinados comportamientos e ideas.

El Dr. Herrera Figueroa es otro gran investigador de los Procesos Sociales y también lo plasma en su libro “*El Paradigma Trialista*” (Hecho Valor y Norma), a través del cual asegura que: “El individuo desde el momento que nace forma parte de una sociedad”, es decir es ya un ser social, por lo tanto, está unido a lo que son las acciones del resto de individuos.

Luego se encuentran algunos autores igualmente destacados e importantes como Max Weber, Berger o Luckman quienes dedicaron parte de su trabajo al estudio y análisis del proceso social, dando forma a conceptos tales como; socialización primaria y socialización secundaria.

En resumen, las relaciones sociales pueden implicar cooperación, oposición, competencia, etc. Estas se definen como distintas formas de interacción calificadas por los sociólogos como procesos sociales, por lo tanto, se puede definir al proceso social como una forma de conducta que aparece de manera repetida en una sociedad. (Pérez Porto & Merino, 2015)

Movimiento Social

En primera instancia se puede definir movimiento social como: “un actor colectivo que interviene en el proceso de cambio social”.

Berg (2019) en su artículo acerca de los movimientos sociales de Alemania desde finales de la segunda guerra mundial llamado *Manifestaciones por el cambio*, afirma que:

“El levantamiento popular del 17 de junio de 1953 fue la primera protesta masiva después de 1945 en el Este de la Alemania dividida. Millones de personas se manifestaron en la República Democrática de la Alemania (RDA) a favor de mejores condiciones de vida, de la democracia y por la unificación alemana”.

Según Kim Berg el primer movimiento de protesta importante en Alemania fue el Movimiento Estudiantil de los años sesenta. Este se desarrolló paralelamente a las protestas estudiantiles en Estados Unidos y Europa Occidental caracterizadas por su abierta y contundente oposición a la guerra de Vietnam. (Berg, 2019)

La historia de Alemania está íntimamente ligada a los movimientos sociales y así lo afirma también Raschke (1994) en su escrito *Sobre el concepto de movimiento social*. Según Raschke en la década de 1970 surgen algunos de los Movimientos Sociales más importantes en Alemania, a continuación, algunos ejemplos: El movimiento obrero, primero socialdemócrata y luego comunista, también el movimiento juvenil y el de reforma de la vida, y otro muy importante es el movimiento fascista o nacionalsocialista, todos aquellos con grandes transformaciones hasta llegar posteriormente a los nuevos movimientos sociales como se conocen actualmente.

En su artículo, Raschke también resalta que entre los primeros teóricos más destacados de los movimientos sociales se encuentran los alemanes Lorenz von Stein, Karl Marx, Friedrich Engels y el sociólogo emigrado de Kiel, Rudolf Heberle, quien fue el primero en presentar una propuesta sistemática del análisis de los movimientos. (Raschke, 1994)

Actualmente se puede encontrar que los movimientos sociales son un poco amorfos, sin embargo, tienen líneas específicas. Podemos decir que, en primera medida estos responden a una

corriente de opinión pública, es así como en ellos se evidencia la participación o la suma de individuos por convicción a una causa o movimiento de una determinada sociedad civil.

Al hablar propiamente de *El Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué* se evidencia una clara conducta social organizada, ligada característicamente a toda esa historia presentada anteriormente de los Movimientos Sociales que se dieron en Europa y que tuvieron repercusión y se extendieron por América Latina hasta llegar finalmente a Colombia.

Es importante hablar también grosso modo de cómo se dan estos procesos en Latinoamérica y cómo influye toda esa corriente de pensamiento en la parte cultural y artística de la época, especialmente en la música y el canto en latinoamericana en el siglo XIX.

Este despertar social, por así decirlo, que encontraremos a continuación en Latinoamérica tiene como grandes protagonistas y máximos referentes a países como México, Chile y Argentina, que luego se extiende a países como Venezuela y Colombia.

Movimientos sociales en Latinoamérica

El profesor e investigador Antonio Murga Frassinetti (2016), de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa en un artículo llamado *Los movimientos sociales en América Latina (1980-2000): una revisión bibliográfica*, afirma que:

“A partir de los años setenta, pero sobre todo desde los ochenta los países latinoamericanos (México, Argentina, Venezuela) constituyeron el escenario de la emergencia y desarrollo de un nuevo actor colectivo, caracterizado socialmente por una mayor heterogeneidad, con propuestas de cambio inéditas y diferenciadas, con intereses y demandas, nuevas identidades, y novedosas formas de organización y movilización”.

Según Frassinetti, estos movimientos sociales generaron una gran fascinación intelectual y un creciente interés analítico entre la emergente generación de estudiosos.

La década de 1970 se convierte en un gran fenómeno político y social en donde se comenzó a experimentar transformaciones sustanciales para esta sociedad, con grandes movilizaciones y protestas muy importantes en el escenario social y político.

Un segundo momento trascendental según el mismo autor, inicia entre fines de los setenta y principios de los ochenta, ya que estos movimientos sociales se nutren de los diferentes actores que articulan sus demandas, además del cuestionamiento de los regímenes militares y la exigencia de un nuevo orden democrático, en un contexto de crisis económica y adverso a amplios segmentos de la población. Esto hace que estas características se vean reflejadas en los movimientos con mayor visibilidad social tales como los de las mujeres, de derechos humanos, de jóvenes, pobladores urbanos, eclesiásticos de base, movimientos regionales, étnicos, campesinos con contenidos étnico-culturales, ecologistas, de homosexuales, etc.

Estas movilizaciones ya no están enfocadas solo en exigencias o peticiones por la democracia como había ocurrido en los ochenta, afirma Frassinetti en su escrito, sino que ahora son protestas contra el modelo económico y sus "promesas incumplidas". (Frassinetti, 2006)

Toda esta manifestación de pensamiento tiene su repercusión en la Colombia de los años 70 y esos procesos se verán reflejados en una serie cambios y acontecimientos históricos que quedarán marcados política y culturalmente con grandes transformaciones que incluso siguen vigentes en la sociedad actual. Esas grandes transformaciones a nivel económico, político y cultural que veremos a continuación son de vital importancia para adentrarnos en el tema de los movimientos sociales actuales y específicamente en el *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué* y su

estrecha relación con la obra musical ESPERANZA DE LIBERTAD y toda esta influencia de pensamiento y ese trasfondo social tan marcado que la rodea.

Procesos Sociales en Colombia

Es importante definir qué son los movimientos sociales, y desde cuándo existen en Colombia:

En un artículo llamado *“La violencia contra el sindicalismo no ha desaparecido”* en una entrevista hecha por Aragón y Vásquez (2020) al investigador y profesor de la Universidad Nacional de Colombia Mauricio Archila, definen los Movimientos Sociales como “acciones colectivas de más de diez personas que enfrentan desigualdades, injusticias, desequilibrios en la sociedad y que prevalecen en el tiempo”.

Las protestas son una forma de hacer visibles determinados movimientos, es decir, son las acciones que toman diferentes colectivos en busca de un objetivo, el movimiento de los trabajadores es uno de los más importantes e influyentes en Colombia durante toda su historia.

Hablando propiamente en términos sociológicos e históricos, éste artículo se refiere a los Movimientos Sociales como el desarrollo de instituciones modernas, muchas de ellas ligadas a instituciones como Estado y democracia, y para ello es necesario remontarse a épocas determinantes en la historia de la humanidad como por ejemplo la Revolución Francesa para entender un poco mejor estos procesos. (Vásquez G & Llinás Aragón , 2020)

En Colombia se habla de la aparición de movimientos sociales a finales del siglo XIX y comienzos del XX, aunque históricamente existen hace mucho tiempo atrás con las resistencias indígenas, durante la época de la conquista y los negros palanqueros y toda esta lucha por la libertad y como llegan a convertirse en el primer pueblo libre de América en la época de la

colonia. Otro ejemplo es la revuelta de los comuneros y las guerras de independentistas y muchas otras guerras civiles, entre ellas la muy recordada en 1854 que fue liderada por los artesanos.

No obstante, es con el movimiento obrero o de los trabajadores asalariados que inician estas expresiones organizativas de los sectores de la sociedad civil. Este movimiento obrero ha legado herramientas importantes a los otros movimientos sociales y es así como otros movimientos se hicieron visibles un poco antes como el estudiantil, el campesino, el indígena, y otros más actuales como el feminista, el LGBTI y el ambientalista. Todos ellos con acciones similares como la huelga y la movilización con grandes logros a nivel mundial. (Neira, 2002)

Canción Social Latinoamericana Siglo XX

“La Nueva Canción Latinoamericana fue el instrumento político y estético para difundir en las masas la ideología que habría de motorizar los Nuevos Tiempos que se anunciaban en los años sesenta, y conducir a la formación del Hombre Nuevo, ése que haría la revolución política socialista y reivindicaría las clases tradicionalmente oprimidas”. (Velasco, 2007)

La profesora Miryam Ibeth Robayo Pedraza de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su artículo de reflexión *la canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo xx*, escrito para la revista “Revista Calle 14,” que es básicamente un resumen del libro “El imaginario social y político presente en la canción social o protesta en Colombia durante el periodo comprendido de 1960 – 1970”, hace una ilustración detallada del papel preponderante de la “canción protesta” en la historia de Latinoamérica.

Este escrito muestra el papel fundamental de las artes como la música, la poesía, la escultura, la pintura, la danza, la literatura, como expresiones de un pueblo las cuales constituyen la forma como un artista comunica sus ideas y sentimientos con palabras, formas, colores o sonidos. Además de que la forma como se expresan los sentimientos en las artes se debe al hecho, como lo señala el poeta español Blas Otero (1916-1979) de que “las realiza el hombre con sus manos” citado también en este artículo.

La investigadora autora de este artículo afirma que en muchos países latinoamericanos en la década de los 60, como consecuencia de sucesos como la Revolución cubana, la Guerra de Vietnam, la muerte del Che Guevara, entre otros, surgió este tipo de canción con alto contenido de mensajes sociales comprometidos con las causas de las minorías y diferentes movimientos sociales a los cuales se vinculan de manera directa o indirecta utilizando la canción como discurso.

Según Myriam Robayo, a la par del auge de la canción protesta conocida también como canción social, popular o anarquista, hacia la década de los años 60, surgen en América Latina grupos de izquierda como respuesta al subdesarrollo, y todas sus problemáticas.

También se habla en este artículo desde el contexto colombiano como estas canciones recogen temas como: la pobreza, la violencia, y como en ellas los autores resaltan personajes que rara vez entraban en la escena de lo público: niños, mujeres, el pueblo, los indígenas, los campesinos, los desempleados, los marginados, etc.

En este artículo la investigadora autora reconoce que la Revolución cubana influyó en la creación de este género musical llamado “canción protesta” que nace con el movimiento cultural y musical conocido como “la Nueva Trova Cubana”, corriente musical al que pertenecieron grandes artistas como Pablo Milanés, Lázaro García, Silvio Rodríguez y Noel Nicola, entre

otros. Estas letras y actitudes creativas fueron influenciadas por los acontecimientos que rodearon la Revolución cubana de 1959.

Esta corriente musical también tuvo su protagonismo en Chile con grupos y grandes personajes que marcaron la historia musical y cultural de este país como lo fueron Inti-Illimani, Quilapayún, Violeta Parra y Víctor Jara quienes fueron piezas claves en la elección de Salvador Allende como presidente en 1970. Hay que recordar que históricamente a Salvador Allende se le atribuye su contribución con el país cubano en su proyecto expansionista en Suramérica.

En el marco del contexto histórico colombiano este artículo afirma que el escritor colombiano Fernando Soto Aparicio, es uno de los grandes representantes del arte en este periodo latinoamericano quien así lo relata habitualmente en su literatura, en donde resalta estos conflictos históricos y sociales que plagaron la historia de Colombia para esta época. Sin embargo, se debe hablar también de uno de los máximos exponentes de la literatura colombiana y latinoamericana y una de sus obras más ilustres como lo es “El coronel no tiene quien le escriba” (1958) de Gabriel García Márquez⁷ en donde se evidencia la esta problemática social colombiana de la época.

Robayo (2015) resalta también en su escrito un hecho muy importante que se da con la llegada de las dictaduras entre 1960 y 1980, relacionado con el hostigamiento del que fueron objeto varios cantautores de esta nueva corriente musical hasta el punto de obligarlos al exilio o a ser asesinados. Uno de los ejemplos más evidentes y recordados hasta la fecha es el del reconocido artista chileno y cantautor Víctor Jara⁸ durante la dictadura de Pinochet.

⁷ Gabriel García Márquez fue un escritor novelista, cuentista, guionista, editor y periodista, Premio Nobel de Literatura en el año 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Nació en Aracataca (Magdalena), Colombia el 6 de marzo de 1927. (biografía, 2020)

⁸ (Víctor Jara Martínez; La Quiriquina, San Ignacio, 1932 - Santiago, 1973) Cantautor chileno. Fue también director teatral, investigador del folclore y de los instrumentos indígenas, actor, dramaturgo y libretista, pero alcanzó la mayor trascendencia como compositor y cantante popular. (Ruiza, Fernandez, & Tamaro , Victor Jara, 2004)

Finalmente, hay que decir que la canción protesta va a decaer a mediados de los años 80, como consecuencia de las crisis económicas y especialmente de la llegada a Latinoamérica de las dictaduras, situación que desencadenó el silenciamiento de las canciones, el ahogamiento de cualquier anhelo de cambio revolucionario y el asesinato o exilio de artistas como ya se menciona anteriormente. Sin embargo, no pudieron extinguirse del todo porque aún hoy en día estas composiciones acompañan las marchas de los diversos movimientos que rechazan, entre otros aspectos como la globalización, la explotación de los pobres, las desigualdades sociales, etc. (Robayo, 2015)

Figura 6. Víctor Jara Martínez.



Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jara_victor.htm

Los diferentes procesos que se dieron a través de la historia en el mundo y en Latinoamérica con toda esta herencia que trascendió desde la década de los 60 e incluso desde mucho antes con grandes protagonistas de la canción latinoamericana como el mencionado anteriormente Víctor Jara, y otros artistas de esta corriente musical también conocidos como Silvio Rodríguez, Violeta Parra, Pablo Milanés, Illapu, Intillimani, Quilapayun, Mercedes Sosa etc, sirven de referencia y son la base fundamental que influye en todo el camino recorrido por el compositor Miller Muñoz, autor de esta investigación y de la obra en mención, lo cual le da la identidad y el estilo a sus composiciones y es así como logra plasmar en una obra musical todo ese sentir con su entorno y sus vivencias en una región tan afectada por el conflicto armado en la década de los 90's y 2000. Se podría decir que esto es lo que realmente le motiva al escribir y es la base de inspiración en su obra ESPERANZA DE LIBERTAD. Es innegable la influencia de todas estas músicas y estilos de composición latinoamericano que han llevado esta obra a convertirse en himno para estas comunidades indígenas del Norte del Cauca en Colombia y específicamente para *el Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué*.

Historia del Movimiento Juvenil Indígena Álvaro Ulcué

Figura 7. Logo: movimiento juvenil Álvaro Ulcué Chocué



Fuente: (Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué, 2020)

<https://m.facebook.com/profile.php?id=100005891166392>

Los procesos sociales que en esta comunidad de Toribío se gestan desde la década de 1970 tiene un líder y es el ya mencionado anteriormente Álvaro Ulcué Chocué, (1943-1984). Llamado también por estas comunidades como “Nasapal” (sacerdote indígena), nace en el municipio de Caldono Cauca, resguardo indígena de Pueblo Nuevo el 16 de julio de 1943 y es asesinado en el municipio de Santander de Quilichao Cauca el 10 de noviembre de 1984. Su lucha por los derechos de los de los indígenas y la recuperación de los territorios le costó la vida.

El movimiento de jóvenes es uno de los grandes proyectos de vida que dejó Álvaro Ulcué Chocué y la historia de su consolidación inicia en la década de 1980. Su preocupación nace

debido a las condiciones de vulnerabilidad, pobreza, discriminación y violación de derechos humanos además de otros problemas que generaba la guerra para el pueblo Nasa y especialmente para los jóvenes; en dicho contexto el sacerdote promovió la organización de grupos juveniles de 17 cabildos ubicados en el Norte del Departamento del Cauca, y así lo relata a continuación Richard Ílamo actual Coordinador del *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué* en entrevista hecha por el autor de este proyecto de esta investigación el día 17 de diciembre de 2020.

A la pregunta planteada sobre ¿cómo empieza la historia del Movimiento Juvenil? Richard Ílamo responde: “La historia del movimiento juvenil parte desde la visita que hace el padre Álvaro Ulcué al municipio de Toribio en el año de 1975 para ver cómo era Toribío y comienza un ejercicio de despertar a la comunidad”. Según lo relata este joven y actual líder de la comunidad nasa, el padre Álvaro “empezó a visibilizar muchas dificultades en estas comunidades ya que, estos territorios eran principalmente de propiedad de terratenientes y había pago de terraje, consumo exagerado de alcohol, división por partidos políticos, bajo grado de escolaridad porque no había oportunidad de estudiar, no había instituciones educativas como las hay en este momento, no existía o no se hablaba del joven”.

Afirma que, “pasando los años, como todo líder comienza a hacer procesos y en el contexto que se vivía por el tema del conflicto armado y el pago de terraje, al padre Álvaro y a muchos de los líderes los empezaron a ver como la piedra en el zapato, y es ahí donde el padre Álvaro comienza a verse señalado, perseguido, e incluso los mayores cuentan que para hacer sus reuniones, estas debían ser de carácter clandestino en las riberas de los ríos y partes más lejanas para que la fuerza pública o el terrateniente no se enterara, entonces era toda una odisea para hacer este ejercicio de formación”.

Relata también el joven que uno de los objetivos principales del padre Álvaro en sus reuniones era de que la comunidad empezara la recuperación de tierras “que al ser nativos de estas tierras eran sus dueños y por lo tanto no deberían pagar terrajes”. Ya en 1976-77 se empiezan a gestar procesos de caminar con la comunidad que involucraba a las mujeres y los jóvenes y nace el proyecto o plan de vida “marchemos unidos”, que en su caminar más adelante en 1980 se llamó PLAN DE VIDA PROYECTO NASA.

En este mismo año 1980 es en donde se consolida con los mismos líderes el Movimiento de Jóvenes integrados por Los Misioneros, los líderes de la comunidad, Las Hermanas Lauritas, como un ejercicio articulado para hacer una visita por las comunidades. En 1984 cuando asesinan al Padre Álvaro ya hay un ejercicio más consolidado con las comunidades y a pesar de su asesinato estas empiezan otro proceso de lucha de carácter político organizativo en donde ponen en práctica todo lo aprendido en los procesos anteriores desde una visión comunitaria y jurídica aplicando las enseñanzas del padre Álvaro en donde siempre les decía: “la comunidad debe despertar, la comunidad debe salir de ese encierro ideológico”. Entre 1984 a 1988 es un periodo de “adormecimiento”, es decir, los procesos no se mueren pero si hay una especie de pausa, debido al miedo, el terror infundido con la muerte de su líder y las amenazas de muerte a quienes querían continuar su legado; en 1989 se retoma o “renace” con fuerza el proceso de formación del Movimiento Juvenil y el Plan de Vida Proyecto Nasa y se consolidan como una organización con el apoyo de la Parroquia, Los Delegados De La Palabra, Las Hermanas Laurita, (Misioneros de la Consolata), quienes liderados por el Padre Antonio Bonanomi⁹ continúan ese caminar y junto con la comunidad para ese entonces nombran el primer Coordinador que fue el

⁹ Padre Antonio Bonanomi (Italia 1934 - Italia 2018). Llega a Toribio en 1988 y en el año de 1989 con un Equipo de Delegados de la Palabra, retoman el programa de jóvenes, donde lo llamaron “Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué”, este trabajo con los jóvenes fue fundamental para la conformación de los demás proyectos comunitarios de la zona. (Cauca, 2018)

señor Gabriel Paví Júlicue (Q.E.P.D) un nativo de esta región quien se convirtió en uno de los máximos referentes de este movimiento durante su recorrido desde 1989 hasta la actualidad. Posteriormente siguen otros líderes importantes para este movimiento como Rosalba Velasco, Henry Chocué, Miller Correa entre otros. “Así que son ya 40 años de caminar de este Movimiento Juvenil en conjunto con el Proyecto Nasa en bien de la comunidad”, concluye su resumen histórico el actual Coordinador de este Movimiento Juvenil Richard Ílamo, un joven muy carismático oriundo del territorio de “López Adentro” del municipio de Caloto quien afirma que se vinculó a este movimiento en el año 2008 en las escuelas de formación o talleres juveniles, en una vereda llamada “El Pílamó” de este mismo territorio. El Joven que muy formalmente ofreció esta valiosa entrevista para este trabajo de investigación, también se refiere a la obra ESPERANZA DE LIBERTAD y el significado para esta organización juvenil desde su perspectiva y experiencia de vida.

A la pregunta ¿qué papel juega el arte y la cultura para esta organización juvenil específicamente en los Nasas? Richard afirma: “creo que es la esencia del pueblo Nasa y la esencia de cada pueblo indígena en el mundo”. En el caso del pueblo Nasa el arte es una estrategia que les ha permitido motivar, animar e integrar a la población juvenil en aras de la ocupación y aprovechamiento del tiempo libre. El arte en todas sus modalidades da a conocer y fortalece la cultura de un pueblo, en este caso es la esencia del joven o del individuo lo cual ha permitido que estas organizaciones sigan cada día con más fuerza y motivación a través de las diferentes estrategias de la mano del arte en todas sus manifestaciones y en sus procesos de formación con un enfoque artístico y cultural no solo en la parte organizativa y política sino también con esa cosmovisión que caracteriza estas tradiciones Nasas y su conservación ya sea a través de la danza, la pintura, la música el idioma etc.

Fruto de todas estas expresiones culturales y organizativas en esta comunidad Nasa nace esta obra musical motivo principal de esta investigación a la cual hace referencia la siguiente pregunta: ¿conoce usted la obra ESPERANZA DE LIBERTAD?: Si, responde el joven y complementa; “porque cuando ingreso a la organización en el 2008, era una de las obras que se entonaba en los diferentes encuentros, ya sea taller de memorias juveniles, asambleas juveniles, encuentros recreativos y en todos los lugares donde hubiese escenarios y congregación juvenil; era el “Himno” que se entonaba ESPERANZA DE LIBERTAD”. Además, afirma que para todos los que estudiaban o hacían parte de las diferentes escuelas de líderes era un requisito aprenderse el “Himno” ESPERANZA DE LIBERTAD, y cree que hoy por hoy es el Himno Oficial que los identifica como organización y donde quiera se escuche ellos dicen “es el himno de los jóvenes”. Dice no tener una fecha exacta de cómo llega esta obra a convertirse en himno, no obstante, especula que puede ser a partir del momento que esta fue creada, y empieza a difundirse por sus intérpretes en los diferentes escenarios y medios de comunicación en donde hay participación de los jóvenes y las comunidades quien a su vez también empiezan a difundirla. El significado de la obra para esta organización es de gran importancia afirma el joven líder, ya que, al ser una obra de arte creada sin ninguna presunción, solo inspirada en hechos cotidianos de la época nadie se imagina que va a tomar tal fuerza y hoy por hoy simboliza y tiene un arraigo y una pertenencia evidente a tal punto de convertirse para estos jóvenes en un Himno y propiamente en este año 2020 es el “himno oficial” y se entona en cualquiera de los escenarios en donde haya participación oficial de esta organización.

Algo muy particular que tiene en este himno y propiamente lo describe el joven coordinador Richard Ílamo es que, en el momento de entonarlo todos los jóvenes o participantes de la celebración u evento oficial, se ponen de pie “y se toman de las manos o se abrazan”, y

explica cómo nace esta iniciativa. “Anteriormente cuando se entonaba el himno lo hacíamos de manera protocolaria, como se entona un himno, ya sea de pie firmes y con las manos en el pecho y se cantaba con fuerza”, y de un tiempo para acá al parecer a partir del año 2014-2015 aproximadamente le fueron dando un cambio de “hermandad” afirma Richard, porque ESPERANZA DE LIBERTAD, los convoca a eso comenta el joven seguidamente. Esta obra los invita a buscar esos lazos de hermandad y ese mensaje de esperanza hace que en la actualidad hagan ese ejercicio independientemente de la cantidad de participantes que estén en el momento. Ellos se abrazan, se balancean de un lado a otro y lo entonan con fuerza y eso refleja y transmite “una gran hermandad” como ellos lo llaman que une y fortalece aún más sus procesos de participación a donde quiera que van. Además, considera que en un futuro esta obra a pesar de encontrarse en un contexto de carácter regional, puede llegar a convertirse en un himno a nivel nacional para estas organizaciones juveniles por su mensaje, que es de un carácter más general y ellos cada día fortalecen más esos lazos de hermandad y comparten sus experiencias con otras culturas en otras regiones en donde ya han hecho el ejercicio de entonar el Himno en diferentes escenarios de participación organizativa y política a nivel de Colombia.

Al concluir esta maravillosa entrevista el joven coordinador deja un mensaje para los jóvenes Nasa y futuras generaciones y dice: *“nunca es tarde para caminar con la comunidad, solo se aprende si se camina con la comunidad, nada se aprende entre cuatro paredes”*, e invita a seguir luchando, a seguir siendo jóvenes empoderados en el ámbito político organizativo, con un enfoque comunitario con una visión de crecimiento de su organización a nivel zonal, regional y nacional, siempre con el objetivo de formar y de ayudar, siendo los futuros maestros de sus comunidades, con una buena preparación sin olvidar sus raíces y fortaleciendo sus usos y costumbres, su cultura, sus tradiciones, su lengua etc. (RICHARD I. 2020)

Otro trabajo de investigación realizado por Julián Andrés Loaiza, Jhoana Alexandra Patiño López y Sara Victoria Alvarado (2011) sobre este movimiento juvenil denominado “*Movimiento juvenil indígena Álvaro Ulcué Chocué : la emergencia de un nuevo sujeto social y político en el pueblo Nasa: los y las jóvenes como protagonistas de la acción colectiva*”, relata como en sus inicios la estrategia de promover la organización de los jóvenes constituyó una forma de prevenir el reclutamiento y de alejarlos de las situaciones de violencia y otros problemas como el alcoholismo como coincidentalmente lo menciona anteriormente también en su entrevista Richard Ílamo.

Los investigadores afirman en su escrito que posteriormente esta estrategia fue transformando sus objetivos y prácticas para dar lugar a un proyecto político de re significación histórica y cultural de la conformación de sujetos, el cual se expresa en la formación de jóvenes que se constituyen en sujetos capaces de participar en la construcción pública de sus comunidades, desarrollando sensibilidad y conocimiento de su cultura, sujetos empoderados y comprometidos con la defensa de su autonomía como pueblo indígena, de su territorio y su cosmovisión.

En su escrito estos autores cuentan también como El movimiento vivió su proceso de consolidación cinco años después del asesinato de su fundador en 1989 datos que también coinciden y se mencionan anteriormente en la entrevista a Richard Ílamo; acontecimiento que es reconocido por el propio movimiento como un momento de crisis, (periodo de pausa) que se constituyó en uno de los principales detonantes históricos que impulsó la consolidación de su accionar. Después de este hecho, el movimiento inicia un proceso de reorganización interna o “renacer” que derivó en la re significación social, política y económica de los jóvenes como

sujetos con capacidad de agencia para la transformación y el de sus familias, comunidades y regiones.

El escrito también hace un análisis de estos jóvenes Nasa en la actualidad y como a través del arte como expresión cultural ellos continuamente se capacitan, se integran y promueven los saberes ancestrales como las artesanías, la danza y la música tradicional. Este Movimiento Juvenil apoya la capacitación y la conformación de grupos de jóvenes y luchan por el fortalecimiento de la identidad cultural en sus comunidades mediante la promoción de actividades tradicionales en diferentes espacios educativos y organizativos. El movimiento considera que la reivindicación de sus derechos como pueblo autónomo requiere, no sólo la denuncia de las violaciones a sus derechos y la lucha en el terreno formal e institucional de la política, sino también de un trabajo enfocado en lo cultural, un trabajo que se ocupe de visibilizar la diversidad y riqueza de sus tradiciones y prácticas culturales y que logre usar potencialmente la creatividad de los jóvenes en el rescate y posicionamiento de su cosmovisión, como lo llaman también ellos “la descolonización” de sus territorios en todas sus posibilidades. Esta es una forma de organización impulsada desde el movimiento con el apoyo de los cabildos en sus territorios como máxima autoridad que en conjunto fortalecen la comunidad. Además, esta organización juvenil apoya también la promoción de una economía propia y solidaria, la cual favorezca la estabilidad laboral de los jóvenes además de promover el intercambio solidario, el trueque o “mano cambio” una práctica ancestral de estas comunidades. El movimiento busca que los jóvenes se unan en grupos de trabajo solidario, es así como el *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué* actualmente lidera también proyectos productivos agrícolas, con el apoyo de sus autoridades como los cabildos quienes les dan la posibilidad de cultivar las tierras que pertenecen a la comunidad, cuyo objetivo es reducir la migración juvenil a las ciudades por falta de empleo.

Estos proyectos productivos representan la posibilidad de recaudar ingresos que les permiten subsidiar la vinculación de más jóvenes al movimiento y desarrollar más actividades culturales y recreativas enfocadas al fomento de la identidad cultural y el empoderamiento de sus comunidades. (Loaiza, Patiño López, & Alvarado, 2011)

Otro de los proyectos importantes para estas comunidades Nasa que nace de este sueño llamado padre Álvaro Ulcué Chocué es el CRIC (Consejo regional indígena del Cauca). Según la página oficial www.cric-colombia.org, el origen de este proceso organizativo se da el 24 de febrero de 1971 en la población de Toribío, en donde siete Cabildos e igual número de resguardos indígenas crean el Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC¹⁰, nombrando el primer Comité Ejecutivo que, aunque debido a la represión de los terratenientes y la época, no permiten que tenga mucho éxito dicha iniciativa. Posteriormente, en septiembre del mismo año se realizó en Tacueyó el Segundo Congreso del CRIC, con mucha más participación de estas comunidades que logran para esta ocasión constituirse mejor como organización y así mismo definieron los puntos de su programa político cuyas exigencias constituyeron el eje de este movimiento el cual retoma las enseñanzas de líderes como La Gaitana, Juan Tama y Manuel Quintín Lame, y fortalece la lucha de estas comunidades indígenas según la ley 89 de 1890. En el año de su creación en su segundo congreso, en septiembre de 1971, adoptan un programa muy importante para estas comunidades que contiene los siguientes puntos: Recuperar las tierras de los resguardos, ampliar los resguardos, fortalecer los cabildos indígenas, no pagar terraje, hacer

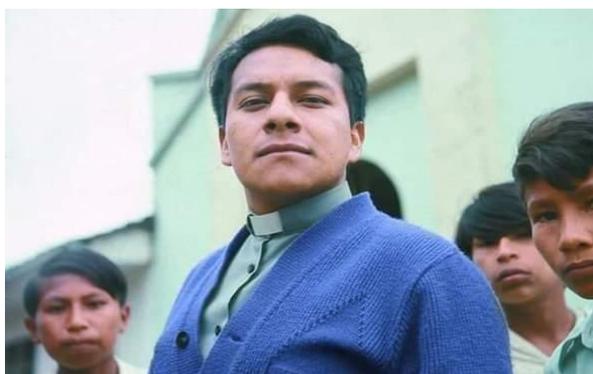
¹⁰ *El Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) es una asociación de autoridades indígenas a la cual pertenece el 90% de los cabildos y comunidades indígenas del departamento del Cauca, Colombia. Fue fundado en Toribío el 24 de febrero de 1971, como una federación de apenas siete cabildos. En la actualidad está constituido por ciento quince cabildos y once asociaciones de cabildos de los pueblos Nasa, Guambiano, Totoroez, Polindara, Guanaco, Kokonuko, Kisgo, Yanacóna, Inga y Eperara, agrupados en nueve zonas. El CRIC fue cofundador de la ONIC, la Organización Nacional Indígena de Colombia. (Wikipedia, 2021)*

conocer las leyes sobre indígenas y exigir su justa aplicación, defender la historia, la lengua y las costumbres indígenas y formación de profesores indígenas.

Posteriormente le adicionan en otros tres congresos, otros puntos de vital importancia que perviven hasta la actualidad como lo son: Fortalecer las empresas económicas y comunitarias, defensa de los recursos naturales y ambientales de los territorios indígenas, y finalmente el fortalecimiento de la Familia. (CRIC, 2020)

Hoy por hoy el legado de este gran líder Álvaro Ulcué Chocué sigue vivo en los Nasa. Coincidentalmente en la primera semana del mes de noviembre de 2020 se celebró el 40 aniversario del plan de vida (PROYECTO NASA) y de todos estos procesos que tuvieron su origen en el municipio de Toribío Cauca. Anualmente se hacen este tipo de homenajes en esta región del país con grandes expresiones artísticas convocando a niños jóvenes y adultos como una manera de mantener vivas estas tradiciones y de recordar con gran entusiasmo el legado invaluable de este mártir indígena.

Figura 8. Álvaro Ulcué Chocué (Nasapal)



Fuente: (Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué, 2020)
<https://m.facebook.com/profile.php?id=100005891166392>

“Cristo nunca atropella la cultura de un pueblo” Padre Álvaro Ulcué Chocué.

Juan Tama De La Estrella

Figura 9. Laguna del Páez



Fuente: Elaboración propia

Para los Nasa o paeces el ideal de sociedad es aquel que mantiene la armonía con la naturaleza, la conciencia de su historia, la autonomía y autoridad de su propia forma de gobierno.

La historia oral es fundamental en la vida de estos pueblos ancestrales, cada uno de los mitos trae consigo una gran riqueza filosófica útil en la vida diaria lo que permite que este soporte de la tradición ancestral no quede simplemente en el pensamiento, sino que se incorpore en la forma en que las comunidades se comportan y se relacionan con el mundo.

Es así como en este trabajo de investigación se le hace también un reconocimiento a un gran personaje de la cultura Nasa Páez de las comunidades del norte del departamento del Cauca.

Según información encontrada en un artículo en la página *Pueblosoriginarios.com*, Juan Tama es conocido también como la encarnación humana del hijo de “K’pish” o Trueno, es un modelo de la cultura Nasa Páez como un hombre político y benefactor de estas comunidades.

Para los médicos tradicionales o “te wala” de los Nasa Juan Tama es el maestro de maestros en el uso de las plantas medicinales como también en el control de los espíritus y la adivinación. Según la mitología Nasa “El generalizado mito de Tama Lliban” o Juan Tama hijo del Trueno o también conocido como “hijo de las Estrellas” (A’Lucx), fue sacado de las aguas de una quebrada por los chamanes, el niño es entregado a unas doncellas para que con su sangre lo amamanten, pero él es tan fuerte que ellas al poco tiempo mueren. Con la ayuda de los chamanes se convierte en un importante líder y gran cacique que posteriormente defiende a su pueblo contra “los invasores”, así éstos pertenezcan a otras comunidades como los Pijao, Guambianos o los españoles. Es uno de los primeros revolucionarios para esta cultura y a él se le atribuye la creación de los resguardos y quien delimitara el territorio conocido actualmente como Páez.

Son muchas las historias que se han tejido alrededor del “mito Juan Tama”, pero quizás la más contada o recordada por los mayores es que luego de librar todas estas luchas en favor de sus comunidades, él desaparece en las profundas aguas de una laguna paramuna o laguna del Páez como se le conoce actualmente, y deja por herencia un testamento político en defensa de su territorio y su cultura, además de todo un acervo de conocimientos en medicina ancestral para los chamanes, y con una promesa o profecía de su regreso cuando los Paeces así lo consideren.

Por lo tanto, el cacique Juan Tama es otro gran líder histórico y ocupa un gran lugar privilegiado en la mitología del pueblo Nasa. Según este artículo basado en investigaciones del libro “Resistencia Indígena” Piñeros (2006) afirma que este cacique logró el reconocimiento de la Corona española de parte de los territorios nativos. Su figura fue divinizada y a su alrededor se

tejieron numerosas leyendas como se menciona anteriormente. Se dice que a mediados del siglo XVII encabezó las negociaciones políticas con los colonizadores en Quito logrando el reconocimiento de cuatro cacicazgos y el diálogo con la Corona española en temas como el pago de tributos, la titulación de las tierras y la supervisión del peonazgo en las haciendas; posteriormente deja a su pueblo las pautas de convivencia y de defensa frente a los colonizadores y regresa a la laguna donde había nacido prometiendo volver cuando fuera necesario: “Yo me iré a vivir a la laguna, Yo no muero jamás”.

La laguna Juan Tama está ubicada en el páramo de Moras, resguardo indígena de Mosoco, municipio de Belalcázar, departamento del Cauca, Colombia y es considerada un lugar sagrado, lugar de rituales de consagración y de limpieza de los bastones de mando, símbolo de autoridad indígena entre muchas otras tradiciones que allí se practican. (Piñeros, 2006)

CAPÍTULO 2. ESPERANZA DE LIBERTAD NACIMIENTO Y TRASCENDENCIA

Figura 10. CD A'LUCX 2004



Fuente: Elaboración propia

En este capítulo se menciona el nacimiento de la obra ESPERANZA DE LIBERTAD, así como la importancia y significación que tuvo y tiene la misma en la actualidad, reconociendo el impacto positivo que causa en la comunidad paéz y las transformaciones a que dio lugar en determinado momento en medio del caos y la guerra que en aquél tiempo tuvo lugar en Colombia.

Una de las épocas más oscuras en temas de violencia en el nuevo siglo XX en la historia de Colombia se da a partir del año 2000 y en ese entonces nace la obra ESPERANZA DE LIBERTAD, en el municipio de Toribío en el Norte del departamento del Cauca, como lo veremos a continuación en el siguiente Capítulo.

Colombia Año 2000

Según datos encontrados en la página www.caracolradio.com en un artículo escrito el 30 de diciembre del año 2000, afirman que pese a los esfuerzos de paz del entonces presidente Andrés Pastrana, Colombia rompió todos sus récords de violencia con un registro de más de 38.000 muertes violentas, 205 masacres y más de 3.000 personas secuestradas entre ellas 35 extranjeros. Esta violencia política en el país se dio hasta los últimos días del año según un informe divulgado por el estatal Instituto de Medicina Legal, el cual precisó que el 80% de las muertes fue producido con armas de fuego. Según esta fuente, el fatídico balance incrementó en un 10% frente al año 1999 en donde se registraron 36.185 muertes violentas; de acuerdo con el mismo informe se revela que otro frente de la violencia que alcanzó un nivel histórico y cifra récord en Colombia en este mismo año fue el de los secuestros y así lo afirmó la Fundación País Libre, que brinda asistencia a las víctimas y familias de los secuestrados en su informe comprendido entre enero y noviembre de 2000 en donde fueron plagiadas 3.029 personas con un incremento de 272 casos frente al año 1999; además precisan que los comerciantes, agricultores y ganaderos fueron los sectores más afectados por el secuestro. (radio, 2000)

Toribío, Cauca, ¿el pueblo más atacado por la guerrilla?

En el artículo “Toribío, Cauca, ¿el pueblo más atacado por la guerrilla?” publicado en el año 2016, en la página de internet www.colombiacheck.com y escrito por Sania Salazar, se encuentra un breve recuento del porque Toribío es la población más atacada por la Guerrilla en Colombia.

Uno de los personajes importantes aquí mencionados es Ezequiel Vitonás, quien fue alcalde de Toribío del periodo 1997 y 2000, que luego repitió entre 2012 y 2015, Siendo uno de los testimonios más preponderantes y fieles para hablar de este municipio, su historia y padecimientos.

El ex alcalde menciona entre sus anécdotas que la mayoría de los profesionales que se postulaban a cargos para trabajar en la Alcaldía provenían de ciudades como Cali, Popayán o del municipio cercano Santander de Quilichao, sin embargo, muchos de ellos “a la primera plomacera salían y dejaban todo tirado”. Afirma además que no había tiempo de realizar los informes que exigen los órganos de control, para registrar dichos ataques dice de manera jocosa “Tocaría tener un robot”, al referirse a las estadísticas o de donde salieron las cifras de los ataques a este municipio.

Este líder del territorio Nasa asegura que son aproximadamente 641 hostigamientos y asaltos a población y señala que esta cifra salió de reuniones entre víctimas y los cabildos indígenas en las que se acudió a la memoria de la población para hacer dicho balance y concluye “La gente tiene esos registros a partir de anécdotas y hasta chistes, pero no se ha sistematizado”.

En este artículo, Ezequiel Vitonás hace un recuento histórico del conflicto en el municipio, y menciona grupos como el M19, el Quintín Lame, el sexto frente de las Farc y una disidencia de esta guerrilla denominada Ricardo Franco. Recuerda historias de sus antepasados cuando le hicieron frente a la época de la Violencia en la que se enfrentaban liberales y conservadores y finalmente afirma el exalcalde que la única base de datos que se conoce en Toribío para contabilizar los hechos de la guerra la tiene el Proyecto Nasa, en una iniciativa creada por los tres resguardos indígenas de Toribío: San Francisco, Toribío y Tacueyó.

Al consultar la base de datos realizada por la periodista y autora del artículo mencionado anteriormente, Salazar (2016), encontramos que, entre 2009 y 2015 Toribío fue la población del norte del Cauca más afectada por hostigamientos. El 29% de estos hechos ocurrieron allí. En segundo lugar está Jambaló, con 24%, y en tercer lugar Corinto, con 19%; todos estos municipios situados en la zona Norte del Departamento del Cauca al sur occidente de Colombia. Las cifras de 2009 hacia atrás están en la memoria colectiva de los pobladores en la que constan 14 tomas guerrilleras y más de 600 hostigamientos aproximadamente desde el año 1983.

Son muchos los testimonios que se encuentran al visitar esta humilde población de Toribío en donde todos coinciden en que los hostigamientos eran continuos y que, incluso, podían registrarse varios en un mismo día y la duración de los mismos era incierta, podían ser minutos u horas. Estos hostigamientos pueden perfectamente ser muchos más o quizás hasta menos de 600, ya que es una cifra a la que ha llegado el consenso social. Aunque en los registros oficiales de la Policía Nacional de Colombia aparece como el pueblo más afectado por estas dos clases de hechos, nunca se sabrá una cifra exacta puesto que no hay registro oficial que se lleve desde 1983, año que sus pobladores coinciden en señalar como el inicio de las tomas y la

agudización de este conflicto, lo cual lo convierte en una guerra difícil de cuantificar. (Salazar, 2016)

Figura 11. Toribio-Cauca, “vivir en medio de la guerra”



Fuente: archivo Semana. (verdadabierta.com, 2015)

Así quedaron algunas viviendas de Toribio Cauca tras la explosión de la chiva-bomba de julio de 2011.

¿Cómo nace “Esperanza De Libertad”?

Figura 12. CECIDIC (Centro de Educación Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad).



Fuente: (semillas.org.co, 2016)

Como fruto del conjunto de experiencias, el entorno que rodea el país y esta población en particular, inicia el pensamiento de un artista con el deseo de plasmar en sus obras esas ideas y sentimientos de una manera diferente, una manera en la cual pueda manifestarse sin tener que empuñar un arma, o hacer parte de un movimiento político, religioso o de cualquier otra índole. Mientras los estudiantes en esta época cumplen con sus deberes y emprenden un camino hacia el conocimiento en asignaturas como las matemáticas, ciencias sociales, naturales, biología, literatura, entre otras, unos jóvenes artistas también empiezan un camino de la mano de un gran maestro de las artes (música, pintura) de la época llamado Jesús Antonio Pancho.

El artista y docente que aún lidera sus procesos educativos en este municipio fue invitado mediante “entrevista virtual”, al igual que otros personajes muy importantes para esta investigación también aquí mencionados, todo esto debido a la situación de la pandemia por virus del Covid-19 que afrontaba el mundo en ese año 2020.

El artista también relató desde su perspectiva y experiencia de vida, su mirada acerca de los procesos organizativos aquí mencionados desde su llegada a estas comunidades, sus aportes en la parte cultural y toda esa experiencia como director de la agrupación Musical A'lucx, y todas esas vivencias en los procesos de creación de ese primer álbum musical llamado NA´DXI´ SENA JXUJA´y específicamente la obra musical ESPERANZA DE LIBERTAD, objeto de este trabajo investigativo.

Jesús Antonio Pancho es un artista oriundo del municipio de Inzá Cauca del resguardo indígena de Santa Rosa, cerca al parque arqueológico de San Andrés de Pisimbalá, patrimonio cultural de Colombia, y llega al Municipio de Toribio en el año de 1995 gracias a que una hermana suya era religiosa (monja) y hacia parte de la congregación “Hermanas Lauritas”; incluso hizo proceso con Padre Álvaro Ulcué Chocué. En el año 1995 recibe la propuesta para trabajar como docente de artes en el proyecto llamado *CECIDIC (Centro de Educación Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad)*, una propuesta educativa que apenas iniciaba y que continua vigente en la actualidad.

Al tratarse de un ejercicio nuevo para él y al no tener mucha experiencia como docente y sobre todo en las artes comenta que fue un reto bastante importante, y es ahí donde inicia con muchas expectativas todo este proceso de aporte y caminar artístico con esta comunidad. El docente recuerda que su comienzo en este internado fue un proceso muy bonito que permitió una relación estrecha en el trabajo de iniciación musical de los estudiantes y afirma que él solía ser

un joven con mucha energía que incluso, se dedicaba por completo a su labor sin importar el horario, es decir empleaba hasta su tiempo de descanso y afirma que siempre llegaba tarde a su casa ya que se quedaba con algunos de sus estudiantes en los procesos de montaje de coros, canciones ensayos etc.

Fruto de todo este trabajo de observar, de estudiar los talentos en cada uno de los estudiantes, empieza un proceso de ensamble y de creación de un grupo musical en esta institución y cuenta que ver los resultados y el proceso incluso en niños fue algo que lo motivó aún más a continuar con esta sublime labor.

Para el docente el papel del arte en estas comunidades y en general en una sociedad es muy importante, y aunque afirma que no es fácil definir el arte en esencia, de alguna manera lo describe como “corazón puro, sentimiento puro”, como algo casi que espiritual, independiente de si es música, pintura, danza, es algo inherente al ser humano y a través del cual es más fácil expresarse libremente, algo que despierta el alma; incluso se atreve a decir que es una herramienta pedagógica para educar y para crear conciencia en los niños o jóvenes y la relación con todo su entorno sociocultural. Al referirse al Movimiento Juvenil y su historia afirma como todos los que conocen acerca de estos procesos gestados en esta comunidad, que nacen a partir “de una semilla que siembra el Padre Álvaro Ulcué Choche, que invita a la gente a pensar, a organizarse, a capacitarse y para el padre es muy importante que los jóvenes se organicen y no anden perdidos”; habla constantemente de que siempre hay que buscar un camino. Entonces, afirma el educador que este Movimiento se convierte más que todo en un espacio de capacitación y organización Política, una escuela de líderes que más adelante acompaña a la comunidad en todos los espacios de organización que hasta hoy sigue vigente, y menciona entre sus ejemplos a don Gabriel Paví (Q.E.P.D); todo esto apoyado en sus inicios por los Misioneros de la

Consolata¹¹. Coincide también como algunos de los aquí entrevistados que el Padre Antonio Bonanomi como uno de los pilares fundamentales de este proceso y de los que más apoyó esta iniciativa de transformación para estas comunidades, es decir lo que plantea el Padre Álvaro como un “sueño”, el padre Antonio lo hace realidad por así decirlo, y es uno de los que más respaldo económico le dio a este proyecto ya que todo sueño necesita de una estructura y sobre todo de inversión económica y el padre Antonio Bonanomi es el principal gestor de este proceso según la visión y el conocimiento que tiene acerca de estos procesos el maestro Jesús Pancho.

En su experiencia ya propiamente musical en esta comunidad, relata cómo se da todo el proceso del grupo A'lucx y como fueron esos inicios, como ya había mencionado anteriormente dice que ese proceso tiene unos antecedentes que se dan desde 1995 cuando inicia su proceso educativo en el CECIDIC y cree que de ahí parte esta historia fruto de esta metodología y este ejercicio de formación artística que se fue consolidando con el paso de los años aproximadamente en el año 1999-2000 según la memoria del artista. Recuerda que en ese entonces ya había consolidado un grupo con un formato de música andina latinoamericana con instrumentos como el tambor, el charango, la guitarra, las quenas que era un estilo con el que él sentía cierta afinidad, cierto gusto y se hacían canciones hasta el momento de otros artistas o grupos como parte de todo proceso de un artista en formación. A partir de unos talleres de música apoyados en su momento por la casa de la cultura municipal liderados por Clara Cerón, se empieza ese proceso de creación y de composición de un estilo propio, bajo la dirección de dos maestros: Richard Escobar y Javier Herrera integrantes del grupo DAMA WHA de la ciudad de Pasto quienes para ese entonces la Casa de la Cultura había traído para este ejercicio de

¹¹ *El instituto Misiones Consolata es una congregación religiosa clerical, de la iglesia católica, fundada por el sacerdote italiano José Allamano, el 29 de enero de 1901, en Turín. Los religiosos de este instituto son conocidos como Misioneros de la Consolata, y posponen sus nombres a las siglas I.M.C. Los misionero de la consolata se dedican esencialmente a la evangelización Ad gentes, es decir, a todos los pueblos que conocen a cristo.* (LinkFang, 2020)

formación, capacitación y acompañamiento musical para los artistas de este municipio. En este ejercicio de formación afirma Jesús Pancho que se da el proceso de composición, y allí en esos talleres el compone su primera letra llamada “Niña”; a partir de ahí queda esa semilla, esas ideas de componer de crear y hacer su propia música. En el 2003 como no toda historia es perfecta y hay altibajos, afirma el artista que presenta su renuncia a la institución por motivos personales y es cuando se dedica de lleno a este proceso de creación, de recopilar y de hacer nuevas con el objetivo de grabar el primer CD el cual se materializa en el año 2004 con la grabación de 12 canciones inéditas y es cuando ya se consolida y el Grupo A’lucx como tal que contó en ese entonces como se mencionaba anteriormente de la casa de la cultura municipal de la mano de Clara Cerón, también el coordinador en ese entonces del *CECIDIC (Centro de Educación Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad)*, don Gilberto Muñoz Coronado gran líder de esta comunidad y exalcalde también de este municipio que históricamente fue el primer alcalde electo por el Movimiento Indígena (Movimiento Cívico Álvaro Ulcué), en el periodo (1994-1998), que para entonces habían sido dominadas por el partido tradicional (Partido Liberal Colombiano). Son muchas las anécdotas que recuerda el maestro en su relato, y una de ellas es como se da el nombre a la agrupación. En el año 2002 recuerda que Clara Cerón propone grabar un CD con todas las agrupaciones del municipio que recopilaran el trabajo pedagógico que se había hecho en los talleres ya mencionados y direccionados por los maestros Richard y Javier, y propone para ese trabajo el nombre “encantos de mi tierra”, incluso menciona que ya había sido compuesta la obra ESPERANZA DE LIBERTAD y había una versión “primaria” la cual cambió notoriamente luego de su posterior grabación en el año 2004; afirma que en algunas emisoras locales de esta región a veces se escucha una versión de esta obra grabada en vivo en esa época, pero relata que la agrupación

estaba en proceso y aun no tenía nombre oficial que lo identificara como tal, y las presentaciones que se hacían, afirma Jesús Pancho que eran en representación del colegio o el municipio y así se recorrió gran parte del territorio en todas las celebraciones culturales que se realizaban incluso en otras regiones del país. Eso fue lo que obligó prácticamente a pensar en un nombre ya que el trabajo que proponía la entonces directora de la casa de la cultura de grabar dicho CD debía quedar registrado en los créditos; los nombres oficiales de los grupos, título de las obras y autores y es así como en consenso se pensó en un nombre que identificara y tuviera esa relación con esta cultura y su historia aprovechando que uno de los integrantes para ese tiempo llamado Carlos Yatacué hablaba el “Nasa Yuwe”, lengua nativa de los Nasa paeces de esta región, y su conocimiento de toda esa historia y la mitología que hay acerca del origen de esta cultura y la relación con el cacique Juan Tama se da el nombre de “A’lucx” que en esta lengua nativa traduce “HIJOS DE LA ESTRELLA”. (Pancho 2020)

Continuando con estas relatorías y los protagonistas de esta historia llamada ESPERANZA DE LIBERTAD, encontramos algunas apreciaciones importantes desde el punto de vista de un integrante que hizo parte del proceso musical A’lucx y toda la relación con el entorno del Toribio de la época y la Obra en mención.

Heyberth Julián Pitto Viveros, licenciado en Música de la universidad del Valle, también hizo parte de las entrevistas realizadas por el autor de esta investigación y relató un poco de sus vivencias y su experiencia de vida desde sus inicios hasta la actualidad.

A la pregunta ¿Quién es Heyberth Pitto? Respondió: -“un soñador empedernido, un seguidor de la música y un fanático de las buenas ideas”. Este maestro de Música nació en la Ciudad de Popayán-Cauca en 1983, pero afirma que “tuvo la fortuna de vivir toda su vida en Toribio”, como también de “haber sufrido lo que tocó sufrir por haber crecido en este territorio”,

al referirse a la historia ya mencionada muchas veces tan desafortunada de la guerra. Al estar inmerso en esta comunidad se conoce mucho acerca de todos los procesos afirma el maestro en su relato, y fue en su adolescencia cuando empezó a tener contacto con la música, con los procesos de interacción social en estas comunidades gestados por parte de la casa de la cultura municipal. Y es ahí cuando conoce los procesos de reivindicación de los derechos, los procesos de rescate de los valores culturales y así empezó a “empaparse de todo ese discurso” de modo que empieza a participar de todos estos procesos de formación artística que anteriormente no se daban. Heyberth Pitto emprende su labor con talleres muy sencillos a los cuales se les dio continuidad hasta convertirse más adelante en proyectos más ambiciosos, y se refiere a lo que en la actualidad es la agrupación A'lucx. Afirma que sus inicios con la música se dan desde el seno de su hogar porque siempre tuvo esa inquietud o esa necesidad de “escribir canciones”, que incluso sus primeras creaciones las hizo sin saber interpretar ningún instrumento musical; en su proceso como estudiante en el colegio Eduardo Santos-Cecidic el maestro ya mencionado Jesús A. Pancho fue la persona que lo condujo a descubrir el gusto por la música, en especial por la guitarra afirma Heyberth Pitto en su relato. Cuenta además que ese primer acercamiento a la música fue de manera “anecdótica” ya que en el grupo musical existente en el colegio para esa época dirigido por el maestro Pancho lo integraba su hermano mayor Edwin Pitto, quien para ese entonces “tocaba el bombo” afirma Heyberth y que para cierta ocasión “el maestro Pancho llega a buscar a su hermano quien no se encontraba en el momento, y el maestro Pancho le dice pues vení vos... y salieron en ese momento para el Cecidic, lugar donde ensayaban” y es así como le asigna el instrumento del bombo o tambor, por primera vez en donde el maestro le explica muy brevemente como ejecutarlo y así se produce su primera experiencia con la música de manera directa en donde notó que se le facilitaba, afirma entre risas. A partir de esa experiencia empieza

a despertar más el gusto e inquietud por la música; más adelante continua su proceso musical con la guitarra y afirma que con el primer “circulo armónico en Sol Mayor (G-C-D) empezó también a crear sus primeras 3 o 4 canciones”. Posteriormente, con los talleres gestionados por la Casa de la cultura dirigidos por el Grupo “Dama Wha” de la ciudad de Pasto, reafirma un poco más ese vínculo con la música y la composición afirma el Maestro. Luego el maestro profundiza en cómo las artes se convierten en esa función “catalizadora, contenedora” un medio de expresión de las diferentes emociones no solo para él sino sobre todo para aquellos jóvenes artistas oriundos de esta región, en donde a través del arte se permite mostrar o plasmar ese mundo interior que cada uno lleva y le da un sentido a toda esa realidad de alguna manera que se afronta para ese momento en estas comunidades, es decir, todo ese “mundo interior” se manifiesta al “mundo exterior” a través de esas experiencias o esas ideas artísticas.

Al referirse al *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué*, el artista afirma que no conoce muy de cerca estos procesos pero que para él “es una escuela de formación de líderes comunitarios o líderes sociales de la comunidad Nasa”, y que las artes hacen las veces de “articulador” en estos procesos o formación que ellos reciben en esta escuela. Afirma que nota cierta coherencia entre el discurso que ellos manejan en esta “escuela” y el desarrollo artístico en donde se evidencia claramente cómo se trabaja en el rescate de los valores culturales desde sus raíces como ya había mencionado anteriormente con todo lo que esto implica en el mundo actual tan invadido, por así decirlo, por el fenómeno de la globalización. Fruto de estas experiencias y de todo este proceso recuerda Heyberth que nace el grupo A’lucx. Aunque no tiene muy clara la fecha “cree que se da por allá por el año 2000”, todo esto conectado también a los talleres mencionados, realizados por parte de la casa de la cultura municipal. Recuerda cómo para cierta ocasión se recibe una invitación por parte de una población del hermano país del Ecuador

llamado “Cotacachi”, en donde se decide conformar una agrupación integrada por todos los participantes de estos talleres y del grupo de música ya existente del colegio Eduardo Santos-Cecidic con el fin de ir a representar al municipio en un festival llamado el “Inti Raimi” y se inician una especie de audiciones realizadas por los maestros de estos talleres: Richard y Javier del Grupo Dama Wha, y recuerda que él presentó su audición en el “Bongó” y pasó a ser percusionista oficial de esta agrupación con la pretensión de aportar ideas importantes en las voces y guitarra. Recuerda que eran alrededor de 20 o 30 integrantes y aparte de eso había un grupo de danzas, un grupo de teatro, toda una delegación de artistas de la época que incluso en un 90% se puede decir, era la primera vez que salían del país así que se convierte en una de las experiencias más recordadas por el artista. Así pues, el nacimiento de la agrupación se da tras un largo proceso y varias experiencias vividas, que tienen como base el grupo musical creado en el colegio Eduardo Santos-Cecidic como también lo menciona el maestro y actual director Jesús Pancho en su relato.

Un dato muy curioso es que luego del viaje al Ecuador, el grupo se reduce misteriosamente a unos pocos “, dando a entender de cierta manera que la cantidad de integrantes se dio más por la motivación del viaje” afirma de una manera jocosa y entre risas Heyberth Pitto, ya luego de éste y con el apoyo de la casa de la cultura se da el proceso de consolidación de la agrupación y posteriormente se realiza la grabación de su primer CD.

De todas estas experiencias, Heyberth recuerda quién es Miller Muñoz T, para ese entonces compositor también y compañero de la agrupación; en la actualidad el autor de este trabajo de investigación a quien Heyberth relata en esta entrevista sus impresiones frente a la mirada que tenía sobre Miller, el artista, el compositor y la persona. Recuerda como fueron esos primeros encuentros y como “desde sus inicios sorprendía por su dedicación a la música,

evidenciada siempre al andar con una guitarra en su mano en donde sorprendía por su gran talento”. Narra el artista y menciona además que de las cosas que más recuerda y que hasta ahora admira es esa “gran facilidad para digitar, esa agilidad en los dedos”, a la hora de interpretar, también recuerda que siempre manifestó el gusto por muchos instrumentos pero en especial el “acordeón” y que de hecho nunca abandonó esas ideas, esos sueños que son motor fundamental para un artista; eso lo destaca de manera muy enfática en su relato donde también menciona que es un testimonio vivo a través del cual se puede dar fe que se consiguieron los objetivos; lo describe en un dicho muy popular “nunca tiró la toalla”, pese a todo pronóstico alcanzó sus objetivos, esos objetivos que quizás para muchos en esa época solo se trataban de “un sueño” por el poco apoyo a los artistas, o quizás por el mito que rodea al gremio de artistas a través de la historia en donde se les señala por ser “músicos simplemente”, porque la música no se consideraba una carrera profesional y por ende no se les daba el reconocimiento o el valor que merecían. Este pensamiento popular de la gente solía manifestar que era impensable que en un futuro se pudiese vivir económicamente de la música o las artes en general. Infortunadamente existieron un sinnúmero de calificativos muchas veces despectivos o de carácter discriminatorio que se escuchaban y continúan resonando en la actualidad respecto al arte, que no es una prioridad para muchas sociedades en este siglo paradójicamente.

Al referirse propiamente a la obra ESPERENZA DE LIBERTAD recuerda todo el proceso que se dio alrededor de la grabación de este primer CD, algo jamás pensado, no pudo llegar a imaginarse la trascendencia, transformación, y los aportes musicales que traería consigo este sueño ya que, al tratarse de algo económicamente difícil por el costo y la falta de recursos, al analizarse de una manera más especial al día de hoy se puede describir como un gran logro no solo en la parte musical sino también en los aspectos económico e intelectual, fuente de

estímulos significativos para muchos jóvenes y que aún continua vigente acompañando los procesos de estas comunidades. Este proceso lo recuerda Heyberth de manera muy especial ya que fueron muchas las experiencias vividas desde el proceso de creación de las canciones, la creación de arreglos, los ensayos que exigían repetición tras repetición, es decir, fue un trabajo que duro más o menos un año en donde la dedicación fue total para poder lograr el objetivo trazado inicialmente que fue grabar un CD con 12 canciones inéditas con un estilo propio que no sólo representara la identidad de A'lucx si no que evidenciara las vivencias e identidad de todo un pensamiento colectivo y comunitario de esta región del país. Ese periodo de “preproducción” como lo describe Heyberth tuvo in sinnúmero de anécdotas e historias, algunas buenas, otras no tanto que se quedan “en la mente y en el corazón”, porque para ese periodo se da paralelamente el conflicto armado en esta región como ya se ha mencionado en esta investigación relacionado con las tomas guerrilleras y un contexto bastante complicado en la parte de orden público que afecta no solo la vida cotidiana, si no la parte intelectual y psicológica de aquellas personas que residen en ese entonces en el municipio de Toribio incluido estos 7 artistas que integran A'lucx y que trabajan arduamente y de manera decidida para sacar adelante su proyecto de grabación. Con todo esto llega el momento de dirigirse a la ciudad de Popayán Colombia en el año 2003 entre octubre y noviembre de ese mismo año en donde se eligió el estudio de grabación para llevar a cabo este proyecto de grabación, recuerda Heyberth que la primera obra que el grabó fue ESPERANZA DE LIBERTAD, o el primer “track del disco” que se grabó en la guitarra y además afirma que fue una de las obras más difíciles ya que en primer lugar no tenía mucha experiencia como guitarrista y en segundo lugar era la primera vez que estaba en un estudio de grabación profesional y cuenta que “nadie del grupo quería ir de primero a grabar por temor, o quizás por la falta de experiencia y él decide ir de primero y grabar esta obra ya que consideraba

era la más difícil”. Cuenta que fue una experiencia maravillosa el estar en una cabina de grabación por primera vez, “escuchar como suenan tus dedos, poder sentir la respiración y todo lo que eso implica” lo describe en su relato como algo realmente único. De ahí en adelante afirma el artista en su análisis que “esas obras que uno crea dejan de ser de uno y empiezan a pertenecer a los demás”, es decir, empiezan a pertenecer a las personas que las escuchan a quienes las adoptan o apropian. Relata que para él fue evidente que, años después la obra *ESPERANZA DE LIBERTAD* en varios de los eventos del *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Choche*, empezó a llegarle a la gente, empezó a gustarles, y complementa “es ahí donde uno se da cuenta que esta obra ya no le pertenece a Miller o A’lucx si no que pertenece a las personas o propiamente a este movimiento Juvenil” y trasciende, rompe barreras, llega a lugares que no se consideraron; opina que las otras canciones de este álbum han tenido también un impacto significativo en las personas, no obstante, en menor medida y agrega a modo muy personal que algunas de sus obras la gente las recuerda e incluso le dan un sentido muy diferente al que en su momento el compositor estimó. Afirma que esa es la magia de la creación musical o la creación artística. Otro dato curioso es que esta grabación musical se da en un proceso casi que histórico en donde lo análogo está en una etapa final, dando paso a la era digital la cual está presente hasta el momento en las actuales generaciones, y a través de la cual se obtienen herramientas tecnológicas importantes que facilitan la realización de esta labor, posibilitando incluso la grabación desde cualquier parte (casa o exteriores).

Para finalizar estos relatos, el artista afirma que en el aspecto musical el municipio si ha sufrido una transformación y que A’lucx rompe ese pensamiento y se convierte en un referente; es decir, en la parte musical A’lucx sugiere un después muy significativo para Toribío. A partir de esta experiencia se empiezan a gestar otras; pone como ejemplo la “Banda Escuela” que inicia en el

mismo año en que A'lucx graba por primera vez su primer CD, y recuerda como en aquella época para poder escuchar una “Banda o Papayera” solo era posible una o dos veces por año, cuando llegaban de otras regiones del país contratadas por los organizadores de las ferias o fiestas patronales realizadas en el municipio, de ese modo “nosotros también participamos en sus inicios”. Cuando dice nosotros se refiere a los integrantes de A'lucx, un proceso liderado en sus inicios por el maestro Edinson López quien llega a trabajar en un semillero de músicos para el proyecto de Pre-Banda municipal contando con el apoyo de la Casa de la Cultura, este proceso fue creciendo y luego se convierte en la primera orquesta de vientos o (tropical y de baile) del municipio. Ya terminando este diálogo, Heyberth afirma que se siente afortunado de haber hecho parte de todos estos procesos; que se puede decir se convirtieron en una escuela de formación de artistas de este municipio que con todas las dificultades antes mencionadas se mantienen vigentes hasta la fecha, y deja un mensaje para todos los jóvenes y artistas de esta región del país: “el arte y la cultura es parte fundamental en la historia de los pueblos, y si eso se pierde se pierde parte de la esencia del mismo”. Invita a continuar fortaleciendo este tipo de iniciativas que representan mayores oportunidades a la hora de emprender un camino como artistas y que sirven como alternativa de vida, de resignificación de sus comunidades, es tener un norte una conexión con lo que quieres sin olvidar tus raíces. Dicho de otra manera, la cultura es “ese piso que te sostiene y que de alguna manera te permite llegar a buen destino” algo que te direcciona. Así que su mensaje final es: “hacer las cosas ya, no esperar no pensar en un tal vez o en un mañana porque no lo conocemos, y todo cuanto se haga se debe hacer con pasión, ser perseverante y nunca desistir de esos objetivos que se tienen”, en resumen, perseverar, trabajar fuerte, con pasión y nunca rendirse. (Heyberth Pitto 2020)

El epicentro de toda esta historia musical que aquí se gesta se llama colegio Eduardo Santos, y aparte de ser una institución de carácter público también cuenta con el apoyo de los tres cabildos de zona norte del departamento del Cauca o PROYECTO NASA, y tiene como bandera un proyecto llamado CECIDIC (centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad) ubicado en el resguardo indígena de San Francisco en la vereda La Betulia del municipio de Toribío. Es un “Internado Mixto” para estudiantes jóvenes de estas comunidades, dotado de todas las comodidades necesarias para aquellos que no cuentan con recursos para acceder a la educación; en este lugar es donde muchos sueños empiezan a germinar.

Este proyecto llamado CECIDIC empieza a desarrollarse en el año 1990; un sueño que nace del mártir Álvaro Ulcué Chocué, pero que empieza a materializarse en el año 1995 de la mano del entonces sacerdote de Toribío el Padre Antonio Bonanomi, un sacerdote italiano, líder del IMC (Instituto Misionero la Consolata) que llegó a Colombia y a estas comunidades del norte del Cauca en el año de 1988 y se convierte en un gran admirador del legado “ALVARO ULCUE CHOCUE” y de toda la cosmovisión Nasa Páez.

Este internado tiene como objetivo principal capacitar a los jóvenes inspirados en una educación propia y de calidad, que conlleve a un mejor desarrollo intelectual y cultural de estas comunidades, además de alejarlos del conflicto armado en temas muy comunes para la época como la deserción escolar y el ingreso por parte de estos jóvenes a las filas de distintos grupos armados, narcotráfico, suicidios, alcoholismo etc.

Con esta nueva filosofía de vida llamada CECIDIC, estos jóvenes emprenden un camino nuevo lleno de sueños e ilusiones relacionado con proyectos artísticos, agropecuarios, que en su tiempo libre aprovechan aparte de sus obligaciones cotidianas normales.

La música es uno de estos proyectos y es ahí donde nace “ESPERANZA DE LIBERTAD”, que no es más que un pensamiento colectivo de los jóvenes y sus vivencias transcurridas alrededor de 5 años comprendidos entre los años 1995 y 2000, a través de los cuales, ellos empiezan a ver la vida y su futuro de una manera más esperanzadora y positiva.

Una de las personas más influyentes para la época en la parte cultural de este municipio es la exdirectora de la casa de la cultura municipal Clara Cerón Galvis, una voz autorizada y conocedora de estas comunidades; también contó un poco acerca de sus experiencias y sus aportes en la siguiente entrevista realizada por el autor de esta investigación el día jueves 22 de octubre de 2020 en el municipio de Santander de Quilichao, Cauca.

Esta entrevista se realizó vía internet por la plataforma Zoom, debido a la situación de la pandemia que afronta la humanidad por el Covid-19. La exdirectora de la Casa De La Cultura Municipal de Toribio explica cómo llega a caminar con esta comunidad y conoce de primera mano el desarrollo de los procesos organizativos que surgieron en Toribio desde los años 1973. Al preguntarle quién es Clara Cerón esto fue lo que respondió:

“Clara Cerón es una mujer enamorada de la vida, una mujer que ha trajinado mucho en los procesos sociales y que ha caminado la palabra en el trasegar del día a día”. Se describe a sí misma como una mujer como todas las colombianas, que trabaja duro para poder asumir una postura, para poder liderar algún proceso, sugiere que tener una postura diferenciada en este país es complejo. Proviene de la región conocida como el Macizo Colombiano, su familia es de un pueblo muy hermoso llamado Almaguer, ubicado al sur del Cauca; llega a Toribío en el año 1987 y desde allí empieza a realizar un trabajo de vinculación inicialmente con el tema de salud, y posteriormente llega a la dirección de la casa de la cultura en la cual se mantuvo durante 3 periodos a finales de los años 1990 e inicios de los años 2000. Relata la exdirectora que desde su

punto de vista siempre hubo una diversidad étnica y cultural en Toribío, entonces centró su empeño en fortalecer ciertos procesos que parecían extinguirse. A partir de ahí empieza a construir identidad a través del idioma, la dignidad o diferenciación de comunidades indígenas, a través del pensamiento, de la palabra; estos elementos están implícitos en la comunidad, sin embargo, se hacen vulnerables a través del tiempo. A partir de este objetivo, surge el empoderamiento en el marco cultural, siendo este proceso uno de los más significativos para ella.

“... encontraba que los muchachos en su mayoría solamente escuchaban música de cantina, que incita al consumo de licor y en un contexto tan complejo como el de Toribío un tema que llamaba mucho mi atención era la cantidad de suicidios, entonces esa era una de las más grandes preocupaciones”.

Al ser ella uno de los pilares fundamentales en los procesos artísticos y culturales de la época, principalmente de los jóvenes artistas, manifiesta con profunda felicidad el orgullo que le produce ver hoy en día los frutos de aquellas semillas que con fe fueron sembradas y recuerda con un poco de nostalgia a la Agrupación A'lucx y la obra ESPERANZA DE LIBERTAD y expresa seguidamente:

“... encontrar un Toribio en el cual cada uno de ustedes crece como artistas es algo gratificante; fue un contexto muy difícil donde se experimentaban momentos de una guerra muy fuerte en la cual las posibilidades de mediar eran mínimas debido a la confrontación armada permanente y la situación social, completamente difícil que dejaba como resultado un sinnúmero de familias empobrecidas”.

Su relato da testimonio de cómo estas familias afrontaban unas dificultades económicas tremendas y, aun así, eran familias muy fuertes que luchaban para sacar sus hijos adelante, padres que concebían la educación como una herramienta preponderante para el desarrollo y el

progreso de sus hijos, su familia y comunidad en general. Recuerda que es así como ella se enamoró de esta causa y empezó a construir y apoyar esta generación de jóvenes.

Al referirse al Grupo A'lucx y a su proceso musical afirma que ella se encuentra un grupo de jóvenes dispuestos a cambiar esta causa, y es así como surge la idea de hacer “canciones con sentido”, canciones en donde los jóvenes expresen qué es lo que piensan, qué es lo que sueñan, qué comunidad quieren, y de este modo inicia un proceso muy bonito porque a través de la música, a través de las canciones que fueron fruto de todas estas experiencias de vida y del entorno, escritas en ese tiempo en donde la casa de la cultura no tenía un gran presupuesto, se logró el objetivo: ser el primer grupo de esta región en grabar un CD de manera profesional. Recuerda con mucho orgullo que fue el único grupo que logró irse a un estudio, que logró grabar 12 canciones con sentido social y finaliza “fue algo muy muy bueno”.

“Ese ejercicio fue fundamental y ESPERANZA DE LIBERTAD como las canciones del grupo A'lucx han pegado mucho por su contenido social y porque ustedes logran hacer una transformación en el corazón de la comunidad y especialmente en el corazón de los jóvenes”.

La exdirectora resalta el papel fundamental de los jóvenes en estos procesos organizativos. Dice que a través de la historia juegan un papel muy importante ya que hay unos elementos a nivel estructural a través de los cuales se gestan cambios importantes; sin embargo, aclara que infortunadamente no todos los jóvenes están organizados. “Hay un gran número de jóvenes que están más desde sus mundos individuales o sueltos”, aun así, se ha logrado llegar a un buen número de organizaciones juveniles. Afirma que los jóvenes han tomado la decisión de convertirse en líderes para generar cambio con impactos muy positivos para el desarrollo social del municipio y reitera que son estos mismos jóvenes quienes paulatinamente se posicionan

política y culturalmente en las administraciones públicas a partir del año 2000, época desde la cual es común ver jóvenes profesionales, ya que Toribío años atrás no contaba con profesionales egresados de universidades del país; ellos se están esforzando por mantener una identidad cultural. Pese a que salen de sus territorios hacia ciudades como Popayán, Cali, Medellín, Bogotá, entre otras, mantienen arraigados a su cultura, su identidad y eso es muy positivo. El estudio se convierte en una herramienta para los jóvenes que les sirve para fortalecer sus raíces étnicas y culturales que son precisamente la razón para construir estos procesos diferenciados. Al referirse a la obra ESPERANZA DE LIBERTAD dice la exdirectora que es para ella una canción muy especial y que, al haberse convertido en un himno, hoy la obra es una canción que en el contexto cultural y étnico de las diferentes organizaciones sociales es muy bien recibida. Afirma que es una canción que cuenta un poco la infortunada historia que tenemos nosotros en el norte del Cauca y en Colombia, rodeada de un contexto desventurado a causa de la guerra y del dolor provocado por la misma, no obstante, a través del cual los jóvenes se convierten en una esperanza para la sociedad; esto se evidencia sobre todo en los versos de ESPERANZA DE LIBERTAD donde se menciona: “jóvenes buscando un camino, jóvenes con ansias de libertad, jóvenes con una esperanza de vida, jóvenes que sueñan un camino de equidad, un camino de unidad, jóvenes que claman por una transformación social, jóvenes buscando un futuro por un mañana mejor” y esos son mensajes claros que están dentro de la canción. Desde ahí se empieza a hablar de paz desde esas canciones, y concluye que eso es el tesoro que se logró construir y del cual hay que empoderarse muchísimo, “porque ahí ustedes están hablando del anhelo colectivo de la paz y puede inferirse entonces que claman con profundo fervor el cese de la guerra”.

(Cerón, 2020)

Con este traumático contexto que rodea el país en el año 2000, época en la que se vive una de las mayores oleadas de violencia según los datos ya expuestos anteriormente e incluyendo el municipio de Toribio Cauca y el conflicto armado entre guerrillas y fuerzas del estado, surgen los continuos enfrentamientos, hostigamientos y demás a la población civil, ésta queda expuesta y en muchas ocasiones permanece entre el fuego cruzado, trayendo como consecuencia muchas víctimas y daños colaterales irreparables.

Esos momentos cruciales fueron claves y son la fuente de inspiración que dieron origen a la obra ESPERANZA DE LIBERTAD, ya que era muy común para esos días interrumpir clases para resguardarse de los estruendosos sonidos de fusiles de lado y lado, los estudiantes continuamente debían interrumpir o abandonar sus clases e incluso suspender por largas jornadas su normalidad académica y con incertidumbre, esperar a que estos episodios cesaran.

En muchas ocasiones las autoridades tradicionales como los cabildos de esta zona del país tratan de mediar en esta situación sin obtener importantes resultados, incluso son víctimas de amenazas y mueren muchos de ellos en el ejercicio de la defensa del territorio además de algunos miembros de las organizaciones de derechos humanos que acuden al llamado de estas comunidades, entre misiones de la cruz roja internacional, la iglesia católica, la ONU y las entidades estatales igualmente sin mucho éxito y es así como a continuación toda esta situación de los jóvenes de esta región del país quedara plasmada para la historia en una canción convertida hoy por los mismos en un Himno.

Figura 13. Partitura ESPERANZA DE LIBERTAD.

ESPERANZA DE LIBERTAD

Miller Muñoz

28 Estrofa

intro instrumental a ma ne ce_res lle_nosdevida i_lu_sionesquemar_chanu ni das

33
sonlavirtud ei ma_gen quero_deanel al_ma mi_a

40
jo_venes buscan_doun ca mi no e_se ma ña na lle_no de paz con ansiedadde triun

45
fosfu tu ros quealgundiallega ran_ quealgundiallega_ran_

53 2 Coro

sueñoseternoscan_cio nesnuevas cones peranza de_ li ber tad

59
versosdea morencam_posdefue go ger mi nandoi_gual_dad_

65
simit coro

72
ger mi nandoi_gual_dad_ Intermedio Instrumental **23**

Archivo personal. Autor: Miller Muñoz Trochez (2020)

Análisis musical de la obra

Esta obra musical está influenciada claramente por la corriente latinoamericana ya mencionada, así que analizaremos la obra desde el punto de vista del estilo, (armonía-ritmo-melodía) y los componentes literarios y poéticos de cada uno de sus versos, así como también el aspecto organológico empleada en la grabación de la misma.

Según información encontrada en el artículo publicado en la web “*Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas: gestación colonial, identidades republicanas y globalización*”, Bernand (2009) refiere que:

“históricamente la importación en América de instrumentos europeos así como otros instrumentos como los africanos (los tambores, las congas), no es el único rasgo que caracteriza estas músicas “mestizas” de esta región de América. Se dice que los españoles introducen también una nueva escala musical más amplia que la pentatónica indígena, además de un repertorio melódico y poético el cual es transmitido de manera oral y también por medio de escritos como los cancioneros”.

En su escrito, la antropóloga afirma que esta música barroca o estilo peninsular impone sus compases ternarios y binarios, siendo más frecuentes los de (3/4 y 6/ 8) y que, gracias a la figura musical del puntillo, luego pueden ser reducidas a compases binarios (2/4, 4/4). Según los musicólogos la americanización de la música barroca se debe a la generalización sistemática de esas estructuras rítmicas. (Bernand, 2009)

Más adelante en el siglo XX en el canto latinoamericano del cual ya se ha hablado un poco, encontramos figuras como Rubén Darío y Violeta Parra de Chile entre otros artistas quienes marcan un camino de este estilo musical.

En este trabajo monográfico no se profundiza en todo este recorrido histórico de la música latinoamericana sin embargo, hace un recuento para llegar hasta la obra ESPERANZA DE LIBERTAD objeto de estudio de esta investigación para tener una ideas clara de cuál ha sido su influencia y cuáles son los principales referentes que motivaron su creación.

El ritmo de esta obra musical es una fusión entre “Chuntunqui” y la Canción Balada o “*Ballad*”. El Chuntunqui es un ritmo muy popular propio la región de Bolivia, según la información encontrada en un artículo¹² publicado en la web y escrito por Evelyn Campos López, su origen se remonta a la época de los Jesuitas y las danzas navideñas traídas desde Europa a la región de Chuquisaca en Bolivia. Al principio es un villancico o danza que está compuesto para compás de seis octavos, (6/8), con música homofónica e instrumental silábica, con versos de arte menor que se interpreta y se baila alrededor del pesebre en la época navideña; los instrumentos que se emplean en su interpretación inicialmente son: El acordeón, el charango, la quena, las chunchunas (tapacoronas aplastadas), los pajarillos, los triángulos, los rekjekes y las ch’ajchas (pequeñas pezuñas de cabra). Posteriormente, se populariza por Ulises Hermosa, integrante del grupo Kjarkas de Bolivia quien modifica el tiempo y lo vuelve más de carácter romántico, al inicio de índole instrumental y posteriormente se le agregó letra convirtiéndose así en un ritmo muy popular y comercial en América latina y el mundo entero. Como ocurre en todos los países donde se populariza este ritmo musical, iniciando desde Bolivia y recorriendo Latinoamérica la organología actual se ha adaptado a la realidad y diversidad etnográfica. (López, 2018)

El otro ritmo o estilo musical presente en la obra ESPERANZA DE LIBERTAD es la Canción Balada, o “*Ballad*”, según información encontrada en un artículo de internet denominado “*el origen de las baladas*”, este género musical es de origen Estadounidense y se

¹² Art. *Chuntunqui, los pasos de la navidad*. Campos (2019), *correodelsur.com*

popularizó en la época de 1920, originado por las migraciones que se dan durante la primera guerra mundial y que se caracteriza por ser una melodía cantada, acompañada por una instrumentación ensoñadora y simple que luego se expande por Latinoamérica. Este ritmo musical es una mezcla que se da de las músicas propiamente estadounidenses de este siglo tales como el Blues y el Jazz; según el investigador Jesús Martín Barbero describe este género musical como “integración sentimental latinoamericana”. (baladasdeoro123.home.blog, Gómez 2020)

En cuanto a su forma y estructura, podemos describir a ESPERANZA DE LIBERTAD como una obra del género musical Latinoamericano en Ritmo de Chuntunqui y Balada Fusión, está en tonalidad de LA Mayor (A), en compás de 6/8. Su estructura armónica es sencilla y de carácter modal, muy característico en este estilo de música, en donde parte desde su modo mayor (A como Tónica I) e interactúa con su relativa menor o sexto grado menor (Vi, F#m), con una estructura simétrica.

“ESPERANZA DE LIBERTAD”

Autor: Miller Muñoz T.

Género: Chuntunqui (Andina fusión)

Álbum: Largo es el camino

Grupo: ALUCX

Año de creación: 2000

Figura 14. Código QR ESPERANZA DE LIBERTAD.*Figura 15.* Código QR ESPERANZA DE LIBERTAD (Celebración 50 años del CRIC

2021)



Introducción.

D-E-D-A//Bm-F#m//D-E-F#m//E...

F#m E

Amaneceres llenos de vida,

F#m E

Ilusiones que marchan unidas.

D A

Son la virtud e imagen,

E F#m/E

Que rodean el alma mía.

F#m E

/Jóvenes buscando un camino

F#m E

Ese mañana lleno de paz.

D A

Con ansiedad de triunfos futuros

E F#m/E

/Que algún día llegarán/ (bis)...

Coro

A E

Sueños eternos canciones nuevas

D A

Con esperanza de libertad.

Bm F#m

Versos de amor en campos de fuego

E G/E

Germinando igualdad... (bis)

/jóvenes buscando/...

Archivo personal. Autor: Miller Muñoz Trochez (2000)

Los instrumentos presentes en esta obra son:

Cuerdas punzadas:

El charango y la guitarra,

Vientos: Quena (kena),

Cuerdas frotadas:

Violín,

Instrumentos eléctricos:

Bajo eléctrico,

Percusión:

El bombo o tambor, las chachas.

En cuanto a su estructura poética por así decirlo se encuentran los versos organizados de la siguiente manera incluido el análisis de cada una de sus frases y su significado de acuerdo al pensamiento del autor:

“Amaneceres llenos de vida”.

Este primer verso encierra toda una historia de vida porque es un privilegio para un joven o un ser humano de esta comunidad poder volver a ver un amanecer, ya que todas las noches hay incertidumbre, miedo y zozobra. A las 5 am los jóvenes del internado CECIDIC se levantan todos los días para realizar diferentes actividades como el aseo general de sus dormitorios, aulas múltiples, comedor y cocina.

Hombres y mujeres contando con algo similar a la disciplina militar, cumplen a cabalidad con sus deberes. A las 6.30 am todos deben estar completamente aseados uniformados y

desayunados, a las 7:00 am inician su clases en los correspondientes salones en donde se entremezclan con los estudiantes que llegan desde el casco urbano del municipio de Toribio llamados “externos” y allí comienza la jornada educativa, “los amaneceres llenos de vida”.

“Ilusiones que marchan unidas”.

En una jornada normal de estudio estos jóvenes entre nasas, mestizos, y hasta de comunidades afro emprenden un camino hacia el “conocimiento” de enero a diciembre.

Es una lucha constante por mantenerse porque no resulta sencillo para muchos los seis largos años lo que dura el bachillerato, años llenos de altibajos no solo por los continuos problemas de orden público, sino también por las situaciones particulares de cada estudiante ya que son más de 1000 aproximadamente y van desde el grado sexto a once en edades comprendidos entre los 12 hasta los 25 años de edad.

Por eso estas ilusiones marchan unidas y aunque no todos llegarán a la meta mientras se inicia este caminar todos estos sueños van de la mano.

“son la virtud e imagen que rodean el alma mía”.

Al ser un joven de una vereda muy lejana límite entre municipio de Toribio y el municipio de corinto, nacido en el seno de una familia muy humilde y de escasos recursos mi mayor virtud para ese entonces es el deseo inquebrantable de luchar por mis sueños, aunque el camino sea tortuoso y lleno de espinas veo en la música mi norte, ese futuro el cual no está escrito pero que desde ya se empieza a divisar.

“jóvenes buscando un camino, ese mañana lleno de paz”.

Nuevamente un grito al futuro, una premonición o tal vez una quimera, un sueño que no es solo el de los jóvenes sino también de los niños, ancianos, campesinos, indígenas, mestizos, incluso me atrevería a decir también que es el sueño de policías ,soldados y guerrilleros, porque todos son víctimas directa e indirectamente de este flagelo, de esta guerra sin fin y nadie quiere vivir para siempre en la incertidumbre que esta lleva consigo día a día, año tras año llevándose a su paso la felicidad y la tranquilidad de una población y de un país entero.

“Con ansiedad de triunfos futuros que algún día llegarán”

Ansiedad si estás debajo de una cama en tu cuarto, o en un salón de clases encerrado, o en cualquier otro lugar debatiéndose entre la vida y la muerte, escuchando cómo suenan los disparos de un lado y otro, si sientes como “silban” en tu oídos los proyectiles buscando un blanco perfecto o imperfecto, si escuchas las ráfagas de metralla esos sonidos aterradores de los helicópteros y las avionetas de combate, como no pensar en ese momento y añorar desde lo más profundo de tu corazón que cesen estos ataques, que cese esa guerra imparable ese odio sin sentido y llegue ese triunfo del amor y la reconciliación, de la igualdad a pesar de las diferencias. Y en resumen el CORO recoge todo lo dicho anteriormente.

CORO

“sueños eternos canciones nuevas, con esperanza de libertad, versos de amor en campos de fuego, germinando igualdad”.

Esta es la historia contada desde la perspectiva de un joven que hace más de 20 años tuvo un sueño y que una generación nueva lo recibe con agrado, el *Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué* (2020) y lo replica en futuras generaciones de jóvenes que no dejarán de soñar con un mejor Toribio, un mejor Cauca y una mejor Colombia.

Figura 16. A LUCX 2004



Fuente: Elaboración propia (2004)

CONCLUSIÓN

Este trabajo es básicamente un recorrido histórico por el municipio de Toribío y el norte del departamento Cauca, sus comunidades indígenas y sus procesos organizativos históricamente caminados desde los años 1970 hasta 2020 ligados a una composición musical llamada Esperanza De Libertad y su relación con el movimiento juvenil denominado Álvaro Ulcué Chocué.

A través de este trabajo se pretendió documentar y registrar el proceso de transformación que sufre la obra con el paso del tiempo y el impacto que generó en el movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué, logrando constituirse como el himno que identifica a esta organización.

El movimiento juvenil Álvaro Ulcué Chocué surge de la imperiosa necesidad de cambio de la comunidad indígena paéz y más específicamente de las juventudes a través de las cuales se busca obtener participación activa en los aspectos sociales, culturales y políticos, gestando a su vez espacios diferentes de interacción, de aprendizaje, de educación y crecimiento; alejando a los jóvenes de las problemáticas que les aquejan tales como el consumo exagerado de licor, el reclutamiento y los suicidios.

En esta investigación se resaltan sus principales líderes y miembros políticos históricos, del pasado y contemporáneos, los cuales han forjado un pensamiento sociocultural que hoy los identifica a nivel nacional e internacional.

Una obra musical nace y se convierte en himno debido a todo su proceso histórico y su entorno, es decir un himno no se hace de la noche a la mañana y “Esperanza De Libertad” es fruto de las vivencias y los procesos organizativos que se dieron en la comunidad paéz desde los años 1970 hasta el año 2000. En esta obra está plasmado un sentimiento desde la mirada de los jóvenes y la convivencia continua entre los sueños de paz y el conflicto armado.

Podemos decir también que es una mirada desde la experiencia, un testimonio de vida que hizo que toda una población se identificara con ese pensamiento. Un pensamiento no de rebeldía si no de esperanza, un pensamiento con el que todo niño y joven de una población tan

vulnerada por el flagelo de la guerra añora para su futuro, un futuro que traiga consigo mejores amaneceres con aromas de paz.

Hoy después de 20 años de su creación Esperanza De Libertad sigue inspirando a niños jóvenes y adultos a no desfallecer en la lucha incansable por la paz, por el derecho a vivir libremente, a la educación de calidad y a vivir en un territorio en armonía con la naturaleza, sin al aturdidor ruido de los fusiles o de las bombas y de tanta sangre inocente derramada.

Hoy ESPERANZA DE LIBERTAD es un himno de amor, de encuentro, de unidad, de sueños, por lo tanto, este trabajo es un homenaje sentido a todas las víctimas del conflicto armado, no solo de esta región del país sino también de toda Colombia.

Por otro lado, este trabajo resalta la lucha incansable de los jóvenes artistas que no tienen un reconocimiento mediático o un nombre en los medios masivos de comunicación, no gozan de “fama” nacional o internacional, pero que silenciosa y desinteresadamente aportan a una cultura viva sedienta de igualdad; aquellos artistas humildes que día a día se levantan a construir país, ya sea desde un salón de clases, desde una pantalla de computador, desde campos, valles y ciudades con el objetivo de transmitir sus conocimientos a futuras generaciones, una generación de artistas que luchan por sus derechos, por su tierra, por su gente, por sus valores, su cultura y por aportar positivamente al desarrollo integral de una mejor sociedad. Una sociedad equitativa, educada y respetuosa del pensamiento diferente por la naturaleza y por la vida.

Es así como la cultura se convierte en la base fundamental de una mejor sociedad y mientras haya más jóvenes soñadores, jóvenes con mucha Esperanza, habrá un mejor futuro con mayor Libertad.

Suhc (2016) asegura que: Finalmente se puede decir que hay muchas canciones que, a través de la historia sin haber sido compuestas originalmente con ese propósito, calan entre la

sociedad de tal manera que terminan siendo apropiadas por distintos colectivos para que sean sus himnos. Algunas hasta acaban siendo realmente los himnos de países, de clubes deportivos que es algo más prosaico, pero que ha hecho pasar a la posteridad canciones que, de otro modo, no habrían llegado tan lejos en la historia. (Such, 2015)

Figura 17. Miller Muñoz Trochez



Fuente: Elaboración propia

“Todos los sueños y metas que nos proponemos se pueden realizar, pero a veces cuestan demasiado”. Cuestan trabajo, dedicación, sacrificio y muchas lágrimas, pero lo más hermoso es cuando empiezas a ver el resultado y sientes que todo por lo que se ha luchado se hace realidad... (Muñoz, 2020)

Bibliografía

- Berg, K. (2019). *Manifestaciones por el cambio*. Obtenido de deutschland.de:
<https://www.deutschland.de/es/topic/politica/los-movimientos-de-protesta-mas-importantes-de-alemania>
- Bernand, C. (19 de agosto de 2009). *Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas: gestación colonial, identidades republicanas y globalización*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872009000200006
- biografía, H. y. (2020). *Gabriel García Márquez*. Obtenido de Historia-biografía: <https://historia-biografia.com/gabriel-garcia-marquez/>
- biografiasyvidas.com. (2020).
- Campos, M. P. (2019). Obtenido de
<file:///C:/Users/SalaInformatica%20BTJA/Downloads/Gonz%C3%A1lez%20-%20Nasa%20Paez.%20la%20reconstrucci%C3%B3n%20social%20del%20territorio%20del%20postconflicto%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20ar...pdf>
- Cauca, A. d. (2018). *Su lucha será nuestra semilla para continuar llevando el proceso indígena del pueblo Nasa*. Obtenido de Asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca:
<https://nasaacin.org/su-lucha-sera-nuestra-semilla-para-continuar-llevando-el-proceso-indigena-del-pueblo-nasa/>
- CRIC. (2020). *Estructura política del CRIC*. Obtenido de Consejo Regional Indígena del Cauca:
<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/consejeria/estructura-politica-del-cric/>

Delgado, E. H. (2006). Obtenido de www.scielo.org.co

Delgado, E. H. (2006). www.scielo.org.co. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-44092006000100007

Frassinetti, A. M. (2006). *Los movimientos sociales en América latina (1980 - 2000): una revisión bibliográfica* . Obtenido de Scielo:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332006000200163&lng=es&nrm=iso

Heraldo, E. (2019). *Cronología del acuerdo de paz entre el Gobierno y las Farc*. Obtenido de El

Heraldo: <https://www.elheraldo.co/colombia/cronologia-del-acuerdo-de-paz-entre-el-gobierno-y-las-farc-661442>

Jimenez, D. C. (2020). *Guardia indígena en Colombia recibe el Premio Front Line Defenders para las Américas*. Obtenido de A.A Mundo: [https://www.aa.com.tr/es/mundo/guardia-](https://www.aa.com.tr/es/mundo/guardia-ind%C3%ADgena-en-colombia-recibe-el-premio-front-line-defenders-para-las-am%C3%A9ricas/2000438#:~:text=La%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20del%20C)

[ind%C3%ADgena-en-colombia-recibe-el-premio-front-line-defenders-para-las-am%C3%A9ricas/2000438#:~:text=La%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20del%20C](https://www.aa.com.tr/es/mundo/guardia-ind%C3%ADgena-en-colombia-recibe-el-premio-front-line-defenders-para-las-am%C3%A9ricas/2000438#:~:text=La%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20del%20C)
[auca%20fue%20nombrada%20como%20ganadora%20regional,de%20derechos%20hum](https://www.aa.com.tr/es/mundo/guardia-ind%C3%ADgena-en-colombia-recibe-el-premio-front-line-defenders-para-las-am%C3%A9ricas/2000438#:~:text=La%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20del%20C)
[anos%](https://www.aa.com.tr/es/mundo/guardia-ind%C3%ADgena-en-colombia-recibe-el-premio-front-line-defenders-para-las-am%C3%A9ricas/2000438#:~:text=La%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20del%20C)

Kiwe, N. (2017). *Cultura Paez y Costumbres, La cultura Paez*. Obtenido de Corporación Nasa

Kiwe: [https://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-](https://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/#:~:text=Los%20paeces%20o%20nasa%2C%20palabra,cultivo%20de%20la%20yuca%2C%20el)
[costumbres/#:~:text=Los%20paeces%20o%20nasa%2C%20palabra,cultivo%20de%20la](https://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/#:~:text=Los%20paeces%20o%20nasa%2C%20palabra,cultivo%20de%20la%20yuca%2C%20el)
[%20yuca%2C%20el](https://www.nasakiwe.gov.co/informacion-general/cultura-paez-y-costumbres/#:~:text=Los%20paeces%20o%20nasa%2C%20palabra,cultivo%20de%20la%20yuca%2C%20el)

LinkFang. (2020). *Misioneros de la Consolata*. Obtenido de Linkfang:

https://es.linkfang.org/wiki/Misioneros_de_la_Consolata

- Loaiza, J. A., Patiño López, J. A., & Alvarado, S. V. (2011). *Movimiento juvenil indígena Álvaro Ulcué Chocué : la emergencia de un nuevo sujeto social y político en el pueblo Nasa: Los y las jóvenes como protagonistas de la acción colectiva*. Obtenido de Biblioteca Virtual: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/co/co-001/index/assoc/D8320.dir/Experienciasalternativas.17-42.pdf>
- López, E. C. (2018). *La Ruta Turística del Chuntunqui Chuquisaqueño*. Obtenido de Correo del sur: https://correodelsur.com/ecos/20181216_la-ruta-turistica-del-chuntunqui-chuquisaqueño.html
- Minambiente. (2021). *Colombia recibe premio nobel de paz*. Obtenido de Minambiente: <https://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias-minambiente/2476-colombia-recibe-premio-nobel-de-paz#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Comit%C3%A9%20Nobel%20de,contribuido%20al%20proceso%20de%20paz%E2%80%9D>.
- Mincultura. (2020). *Historia del PNMC*. Obtenido de MinCultura: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/quienes%20somos/Paginas/Historia-del-PNMC.aspx>
- Neira, M. A. (2002). *Colombia en el cambio de siglo: actores sociales, guerra y política*. Obtenido de static.nuso: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/3089_1.pdf
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2015). *Definición de proceso social*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/proceso-social/>
- Piñeros, N. C. (2006). *Juan Tama de la Estrella*. Obtenido de Pueblos originarios, biografías: <https://pueblosoriginarios.com/biografias/tama.html>

- Propia, A. (2015). *EL LEGADO DE ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ, primer sacerdote indígena de Colombia*. Obtenido de Memoria Viva Para Resistir:
<https://wwwlegado.agendapropia.co/micrositio-externo/memoria-viva-para-resistir/.html>
- radio, C. (2000). *Colombia rompió todos sus records de violencia en el 2000*. Obtenido de Caracol radio:
https://caracol.com.co/radio/2000/12/30/nacional/0978159600_097561.html
- Raschke, J. (1994). *Sobre el concepto de movimiento social*. Obtenido de webs.ucm:
<http://webs.ucm.es/info/cpuno/asoc/profesores/lecturas/raschke.pdf>
- Robayo, M. (2015). *La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX*. Obtenido de revistas.udistrital:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9562/11116>
- Ruiza, M., Fernandez, T., & Tamaro, E. (2004). *Victor Jara*. Obtenido de Biografías y vida, la enciclopedia biográfica en línea:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jara_victor.htm
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Juan Manuel Santos*. Obtenido de Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santos_juan_manuel.htm
- Salazar, S. (2016). *Toribio Cauca, ¿El pueblo más atacado por la guerrilla?* Obtenido de Colombia check: <https://colombiacheck.com/chequeos/toribio-cauca-el-pueblo-mas-atacado-por-la-guerrilla>

Such, M. (2015). *Doce canciones no pensadas como tal que acabaron convertidas en himnos*.

Obtenido de Magnet: <https://magnet.xataka.com/nuestro-tsundoku/12-canciones-no-pensadas-como-tal-que-acabaron-convertidas-en-himnos>

Tobar, J. (2020). *Resistencia indígena y conflicto armado en el municipio de Toribío, Cauca, Colombia*. Obtenido de Trama y Fondo:

http://www.tramayfondo.com/revista/libros/184/10_Javier-Tobar.pdf

Vásquez G, K., & Llinás Aragón, P. (2020). *Movimientos sociales*. Obtenido de Cinep:

<https://cinep.org.co/Home2/component/k2/content/movimientos-sociales.html>

Velasco, F. (2007). *La nueva canión latinoamericana: nota sobre su origen y definición*.

Obtenido de saber.ula:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23057/articulo9.pdf;jsessionid=3A66ECC80CD8F594B1CAA0B8CF65AB43?sequence=1>

Wikipedia. (2021). *Consejo Regional Indígena del Cauca*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre:

https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_Regional_Ind%C3%ADgena_del_Cauca

Wikipedia, L. e. (2021). *Idioma Paez*. Obtenido de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_paez

Wikipedia, L. e. (2021). *Manuel Quintín Lame*. Obtenido de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Quint%C3%ADn_Lame

Fuentes Orales

Cerón, Clara. (2020). Exdirectora casa de la cultura municipal de Toribío, Cauca. En entrevista vía plataforma de videoconferencias Zoom el 22 de octubre de 2020

Pancho, Jesús A. (2020). Director musical del Grupo A 1ucx de Toribio-Cauca, Ex Profesor de Música Colegio Eduardo Santos-Cecidic. En entrevista vía plataforma de videoconferencias Zoom el 22 de octubre de 2020

Pitto, Heyberth J. (2020). Licenciado en Música de la Universidad Del Valle, Músico instrumentista y cantautor, integrante del Grupo A 1ucx de Toribio-Cauca. En entrevista vía plataforma de videoconferencias Zoom el 23 de octubre de 2020

Ilamo Dagua, Richard. (2020). Coordinador Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocué Zona Norte periodo 2017-2021. Entrevista presencial realizada el día jueves 17 de diciembre de 2020 en el municipio de Toribio-Cauca.

