

**Análisis y valoración de Rockópolis como experiencia de educación
artística e inclusiva para cantantes de rock en Cali.**

Sandra Patricia Hernández Herrera

Instituto Departamental de Bellas Artes

Conservatorio Antonio María Valencia

Notas del autor

Sandra Patricia Hernández Herrera, programa de Interpretación Musical,
Conservatorio Antonio María Valencia

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
maestro en interpretación musical con énfasis en canto popular, asesorado por
el docente Neiver Francisco Escobar Domínguez

La correspondencia referida por este trabajo monográfico debe dirigirse a
Sandra Patricia Hernández Herrera

Dirección electrónica

hernandez.sandra@hotmail.com



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0 Internacional.

RESUMEN

La educación tiene una función social a través de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, es un derecho humano tener formación en distintas competencias, sin embargo, en países latinoamericanos y específicamente en Colombia es vulnerado si no existe el recurso financiero o las condiciones culturales y de contexto que permitan a las personas sentirse en un lugar seguro libre de discriminación y prototipos de aceptación.

Bajo la premisa que la educación inclusiva se define como una táctica central para luchar contra la exclusión social, consignada en el Ministerio de Educación Nacional, considero pertinente analizar y valorar Rockópolis como una experiencia artística cuya propuesta metodológica, en formato de Diplomado, lleva más de 13 años en Cali respondiendo a la ausencia de formación gratuita e inclusiva en el mundo del rock para jóvenes de todos los estratos sociales de la ciudad.

Este análisis a la formación como propuesta de educación inclusiva para cantantes de Rock en Cali, que realiza Rockópolis anualmente, propende varias metas entre las cuales se encuentra generar un insumo académico que motive a la reflexión sobre temas de educación inclusiva en Cali, que estimule una capacitación constante cuyo valor artístico y proyección profesional brinde oportunidades para jóvenes de todos los estratos sociales de la Ciudad, que promueva la realizar la publicación y circulación de este proyecto en otros ámbitos formativos artísticos de la ciudad de Cali.

Palabras Clave:

Formación artística, cantante de rock, artistas jóvenes, propuesta metodológica, Inclusivo, Educación y trabajo, Desarrollo humano, Competencias laborales, Cuerpo Humano.

ABSTRACT

Education has a social function through which individuals can access knowledge, science, technical knowhow, and cultural goods and values. It is a human right to be educated in a variety of skills, however in our latin american countries and specifically in Colombia this right is denied if and when financial resources, cultural and contextual conditions, which permit people to feel safe and free from discrimination, do not exist.

Under the premise that inclusive education is considered a central pillar in the fight against social exclusion as laid out by the National Ministry of Education, I will analyze and assess “Rockopolis” as an artistic endeavour whose methodological proposal, in the form of a certification course, has, for more than 13 years, been addressing the lack of free and inclusive training available to youth of all socioeconomic groups in the field of rock music.

This investigation has several aims which include generating a document that will in turn encourage reflection on themes of inclusive education in Cali; stimulate the creation of similar schemes of artistic value that also provide professional projection for their participants, thus providing opportunities to youth from all socioeconomic backgrounds in the city; and promote the publication and circulation of this project in other formative artistic spheres.

CONTENIDO

1.	Introducción	6
1.1	Descripción del problema.....	9
1.2	Historia del Rock en Cali	13
1.4	Educación Inclusiva	17
1.5	El caso de Rockópolis.....	19
1.6	Políticas públicas vinculadas al mundo de la música en Cali.....	20
1.7	Los retos de la política	22
2.	Caracterización.....	24
2.1	Aspectos metodológicos	26
	<i>Resultados y Análisis de las entrevistas a participantes.</i>	28
3.	Bibliografía de Referencia	48
	ANEXOS	50

1. Introducción

La temática seleccionada para esta investigación se ajusta en primer lugar al Artículo 67 de la Constitución Nacional sancionada en 1991 que señala que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Si bien, la educación es un derecho humano, en América Latina se viven situaciones de desigualdad social en las que en muchos casos este derecho se ve vulnerado para muchos colombianos y colombianas.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), Como paradigma o - principio rector general-, la educación inclusiva se define como una táctica central para luchar contra la exclusión social. Es decir, como una estrategia para afrontar ese proceso *multidimensional* caracterizado por una serie de factores materiales y objetivos, relacionados con aspectos económicos, culturales y político-jurídicos (ingresos, acceso al mercado de trabajo y a activos, derechos fundamentales), y factores simbólicos y subjetivos asociados a acciones determinadas que atentan la identidad de la persona (rechazo, indiferencia, invisibilidad).

Se toma el caso de Rockópolis, como una experiencia artística cuya propuesta metodológica, en formato de Diplomado, lleva más de 13 años en Cali respondiendo a la ausencia de formación gratuita e inclusiva en el mundo del rock para jóvenes de todos los estratos sociales de la ciudad.

Así mismo se considera pertinente el análisis, la valoración y visibilización de experiencias de formación artística, como la que es objeto de estudio de este trabajo monográfico, haciendo referencia a un proceso por el que han pasado cientos de jóvenes que no sólo han podido insertarse en el mundo de la música, sino que han encontrado un espacio de crecimiento personal y de oportunidades para caminar en un proyecto de vida sostenible a través del arte.

La propuesta metodológica de Rockópolis se enfoca en la profesionalización de cantantes de géneros musicales modernos y urbanos, en ausencia de escuelas de formación artística de acceso para todos y todas las personas, plataformas de proyección comercial y espacios especializados en la producción de la música perteneciente a dichos estilos.

Esta experiencia se enmarca en la Ley 1064 promulgada en el año 2006 por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano en la que se establece:

- Artículo 1°. Reemplácese la denominación de Educación no formal contenida en la Ley General de Educación y en el Decreto Reglamentario 114 de 1996 por Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.
- Artículo 2°. El Estado reconoce la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano como factor esencial del proceso educativo de la persona y componente dinamizador en la formación de técnicos laborales y expertos en las artes y oficios.

En consecuencia, las instituciones y programas debidamente acreditados recibirán apoyo y estímulo del Estado, para lo cual gozarán de la protección que esta ley les otorga.

Así mismo, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias” establece:

- Artículo 1, numeral 3: El Estado impulsará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana.

Numeral 13: El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados (Ley 397 de 1997).

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica (Ley 397 de 1997).

La viabilidad del proceso investigativo se sustenta desde las competencias artísticas propias y la experiencia en la creación de procesos formativos musicales.

Resulta pertinente analizar esta experiencia con el fin que su valoración y visibilización impulsen a otros ámbitos artísticos de la ciudad de Cali a replicar experiencias en las que cientos de jóvenes encuentren oportunidades de desarrollo musical gratuitos y de calidad.

1.1 Descripción del problema

El siglo XVIII vio el surgimiento de la Revolución Industrial, fenómeno social que dividió la historia de la humanidad, a partir de una transformación de la economía basada en la vida rural, la agricultura y el comercio, hacia una actividad de carácter urbano, industrializada y mecanizada. Los avances tecnológicos que impulsaron dicho cambio no tardaron en influir determinantemente en la cultura, dando origen a la aparición de un nuevo “producto musical” que finalmente se convertiría en artículo de consumo para la naciente burguesía y el proletariado.

El rock es el género musical más reconocido en el mundo, es la propuesta visual y sonora más cargada de creatividad, pasión e historicismo; por su estética general es muy llamativo para la comunidad juvenil. Su estilo libertario y atrevido evidencia y sublima los sentimientos y emociones propios de esta etapa de la vida.

La ciudad de Cali es reconocida internacionalmente como “La capital de la salsa”, quedando el Rock invisibilizado, incluso frente a muchos caleños y caleñas. Sin embargo, es un universo existente y expansivo en este territorio. Cali también es Rock.

La realidad colombiana en lo referente a las posibilidades de desarrollo artístico es bastante limitada y en lo relacionado con la oferta de formación en el campo de la formación vocal en géneros modernos, es reducida, considerando el número de instituciones de formación frente a la totalidad de la población colombiana y específicamente la caleña.

En esta ciudad, una propuesta como la de Rockópolis está llamada a llenar vacíos de formación sentidos por la población y urgentes a la hora de pensar oportunidades para sus ciudadanos.

Una de las principales limitaciones del sector cultural en Colombia está dada por las restricciones de información y estadísticas. Aunque existe algunos avances, como el desarrollo del Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC) y la Cuenta Satélite de Cultura, estos indicadores aún son insuficientes para evaluar con certeza la evolución del sector o realizar comparaciones con otros países». —Visión Colombia 2019— La dificultad del levantamiento, consolidación y análisis de información es uno de los factores más críticos para identificar en Colombia y Latinoamérica las necesidades y prioridades del sector cultural en general, y del subsector artístico en particular (...).¹

Es imperiosa la necesidad de programas de formación en todos los campos (interpretación, docencia, investigación, creación, dirección artística) y en todas las modalidades y niveles (formal, competencias laborales, pregrado, postgrado, etc.).

¹ Plan Nacional para las Artes. Diagnóstico. Separata Revista Número 50. (p. 8)

Los programas del SNFT² ofrecen, entre otras, oportunidades de formación a personas cuyas condiciones sociales y económicas no les permiten dedicar 5 años de su vida a la preparación profesional, o, por lo menos no lo pueden hacer en su totalidad en un mismo momento.

Teniendo en cuenta los marcos en los que se inscribe este proyecto, en particular bajo la significación de Educación Inclusiva en Colombia (dentro de los parámetros de la educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) los procesos formativos de Rockópolis, en su modalidad de Diplomado, atienden a esta situación de falta de oportunidades inclusiva de formación en el mundo del Rock en Cali.

Solamente un 17,3% de los trabajadores de las artes tiene formación artística y de ellos, el 78,8% manifestó no estar titulado. Aquellos que no lo están aducen las siguientes razones por la cuales no alcanzaron la meta de graduarse o terminar los estudios:

Un 33,3% esgrime razones financieras, un 28,8% manifiesta que existe una baja calidad en la formación y un 16,7% alega motivos familiares, mientras un 25% retomó sus estudios y se encuentra estudiando actualmente. Un porcentaje muy pequeño (4,2%) abandonó los estudios por dedicarle más tiempo al trabajo.³

Es importante pensar en aquellas familias y jóvenes que no disponen de la posibilidad económica para hacer grandes inversiones en educación y que por el contrario necesitan que sus hijos entren en el sector productivo de manera temprana.

² Sistema Nacional de Formación para el Trabajo.

³ Informe final. Estudio de caracterización de las artes escénicas, referido a las áreas de Danza, Teatro y Circo. SENA. TEMPO GROUP S.A.

Julio 2010

Así también, es necesario señalar que las opciones de formación en la ciudad están referidas al ámbito vocal lírico y a las expresiones del folclor popular como son los casos del Instituto Departamental de Bellas Artes, Instituto Popular de Cultura y Universidad del Valle.

En el ámbito de la formación musical moderna Rockópolis, uno de los proyectos de la Fundación Madame Blue⁴, ha respondido a la demanda cada vez más amplia, durante los últimos 14 años, y es en este sentido que resulta pertinente poner en valor esta propuesta como una opción en el contexto educativo que respalde el desempeño artístico, y que permita a jóvenes y adultos aparecer en el panorama nacional de oferta laboral cualificada.

Este proyecto se delimita en el aporte fundamental de realizar un análisis de la experiencia educativa de Rockópolis que dejará un marco de referencia académico acerca de la necesidad de replicar experiencias artísticas en este sentido.

En este orden de ideas, se busca, además, generar un insumo que permita justificar la necesidad de la elaboración de una política pública de educación artística inclusiva para toda la comunidad caleña.

⁴ Fundación Madame Blue: entidad sin ánimo de lucro domiciliada en la ciudad de Cali desde el año 2008, dedicada a la profesionalización de las artes.

1.2 Historia del Rock en Cali

Muchos conocedores de la música argumentan que Santiago de Cali, capital del Valle del Cauca, ciudad multicultural, siempre ha sido reconocida por ser “la capital de la salsa”. La palabra rock, por tanto, se considera el término general bajo el cual se acuñaron las manifestaciones relacionadas, los llamados géneros y subgéneros, conforme se fueron gestando: heavy metal, hard rock, thrash, speed, doom, death, black, industrial, gothic, power, progressive, punk, hard core, etc.

Un permanente movimiento al que la música como expresión artística se atiene para no caer en la obsolescencia.

Según relata el sitio Cavernet Rock (Cali y la llegada del rock, 2011), este género musical “es conocido como una manifestación cultural de mediados del siglo pasado. El rock se debe al blues del sur de Norteamérica y tras su propio proceso evolutivo, manifiesto de cambio, revolución y rebeldía contra el tradicionalismo recorrió el planeta llegando al territorio nacional colombiano a finales de la década de los sesenta gracias a algunos jóvenes de las ciudades principales como Cali, Medellín y Bogotá que habían viajado y/o estudiado fuera del país y a su regreso traerían consigo discos al igual que algunos hijos de inmigrantes e industriales extranjeros radicados aquí”.

En su artículo: El Rock caleño escenas sin secuencias y múltiples desencuentros, publicado por Omar Felipe Becerra (2011), docente de la Universidad del Valle, *señala* que: A finales de los 50's llegó el Rock n' Roll a Colombia en las voces de Enrique Guzmán y Cesar Costa desde México que, fueron los encargados de cantar en español la música de Little Richard y Elvis Presley.

¿Y en la tierra de la salsa qué?, se pregunta el profesor en el mismo artículo. En Cali corren los maravillosos 70's cuando en el escenario del teatro Calima se anuncia con bombos y platillos un concierto de rock, en la tarima "Los Gatos", grupo integrado por actores del TEC, que saltan y se contorsionan con mallas negras mientras guitarras hechizas y baterías construidas con los retazos de una banda de guerra sorprenden a los impávidos caleños.

Pero es a finales de esa misma década cuando surgen grupos locales como "Arco iris" de Ferdy, "Hidra" de Miguel Fernández, "Eclipse" de Yayo Andrade, "Caos" de Juan Carlos Arango, "Los Demonios" con la fiebre gogó⁵, Micky Calero, Cesar y Felipe Hurtado con "El Expreso del Oeste". Todo esto rodeado de los grupos socialistas, los nuevos ricos, los inmigrantes que van creando esos espacios que le cambian a nuestra Cali la cara de pueblo, para ser ciudad capital del sur occidente colombiano" (2011).

En Cali, el Rock tuvo su auge y años atrás existieron los llamados "parches" con ubicación en un lugar fijo en la ciudad agrupando jóvenes de varios sectores de la misma y preferencias musicales diversas como el metal y el punk.

"En nuestra Cali actual hay más de cien bandas de rock en todas sus variedades y tendencias, de las cuales solo un 35% han logrado hacer una grabación profesional y de esas que muestran orgullosas su CD, pocas tienen la suerte de sonar de vez en cuando en la radio. Mientras tanto otros ritmos musicales han llegado y se han quedado como propios, transformando la identidad musical de una ciudad aferrada al desvencijado eslogan de la salsa", agrega Becerra (2011) en su artículo.

⁵ Baile estilo de los años 60, cargado de una actitud frenética y llena de energía.

Por su parte y retomando el relato del sitio Cavernet Rock: Dentro de la Universidad del Valle existe una caseta a cargo de Jorge Isaza “El Paisa”, reconocido melómano de la vieja escuela, donde concurren propios y extraños para compartir a ritmo de rock y metal de todos los tiempos”.

Teniendo en cuenta que Cali es reconocida por la salsa, podríamos decir que hacer Rock en Cali es una lucha contra la corriente.

1.3 Oportunidades de desarrollo a partir del Rock en la ciudad

Los músicos y bandas de Rock, han manifestado en varias ocasiones que no es sencillo mantenerse en un mercado poco promocionado. En este sentido, muchos explican, según se relata en un artículo periodístico del diario El País “que el rock de Cali es inmortal y se ha mantenido debajo de las piedras, pero sin desaparecer. Músicos que han hecho rock por muchos años como el guitarrista de las bandas Ocaso, Obra Negra, Legend Maker y Mauricio Ochoa, dicen que ahora es más fácil tener un grupo. Pero al tiempo admite que hace falta mucho camino por recorrer para igualar en oportunidades a ciudades como Medellín. Ochoa explica que en Cali no hay buenos lugares para ensayar, aunque en los últimos 10 años la proliferación de espacios bien acondicionados acústicamente, con los equipos adecuados y el balance de sonido necesario, ha avanzado de forma considerable, al punto que existe hoy en día una oferta de alrededor 20 salas de ensayo que cumplen con estas condiciones.

Por otra parte, este mismo artículo cuenta que “un organizador del festival Altavoz en Medellín dice que cada año se reciben solicitudes de aproximadamente 65 bandas caleñas para participar del show, pero la mayoría de las veces las

grabaciones que envían son de tan baja calidad que quedan descartados de plano. Y no es por falta de talento”.

Aunque en la ciudad de Cali existen Festivales de rock como el Fiura, Festival al Río Cali, Cruzada del Fuego, Caliunderground, Calibre y Caligothic que buscan específicamente evidenciar el movimiento rockero en sus tarimas, no se han convertido aún en un movimiento sostenible que les permita a las bandas fortalecer sus propuestas artísticas. Queda claro que las posibilidades de expansión de músicos y cantantes de Rock en Cali no se da porque no es un género considerado de importancia para la ciudad, tanto como sí lo es la Salsa. Entendemos con esto que lo mismo sucede con las posibilidades de acceso a los espacios formativos de calidad para todos los caleños y caleñas en temas referidos al Rock.

La ciudad de Santiago de Cali tiene una oferta de escuelas de música en general, tanto de educación Académica como no académica. Tal es el caso de Escuela de Música de la Universidad del Valle, el Instituto Departamental de Bellas Artes, el Instituto Popular de Cultura.

En lo que respecta a la formación específica del aprendizaje en Rock sólo se registra la experiencia de Rockópolis y la de School of Rock, la cual se define como una “Academia musical con énfasis en la formación de grupos en todos los géneros, entre ellos el Rock”.

Este trabajo monográfico pretende contextualizar una realidad que afecta a la Ciudad de Cali en materia de Rock.

Existe una población muy interesada en desarrollarse como músicos y cantantes de este género musical. Como se viene desarrollando a lo largo de esta propuesta, el acceso a este tipo de formación en la ciudad es, por un lado, costoso y por otro, requiere de unos saberes previos, generalmente vinculados al mundo de la academia al que muchos y muchas quedan por fuera dadas las múltiples situaciones de desigualdad social en materia de educación que se vive en el país.

Frente al panorama histórico y social descrito anteriormente se cree pertinente visualizar nuevas experiencias vinculadas al concepto que el Ministerio de Educación Nacional (MEN, fecha) ha denominado como “Educación inclusiva”.

Pretendemos enmarcar el objeto de estudio bajo los parámetros de este concepto para ampliar la mirada respecto de las posibilidades de formación en Rock que existen y podrían existir en Cali para cientos de jóvenes.

1.4 Educación Inclusiva

El MEN (2013), explica que “El cambio de paradigma de la educación inclusiva a escala mundial implica modificaciones sustanciales en las culturas, en las mentalidades, en las políticas, en las ofertas y en las prácticas educativas, de solo acotarla a grupos de población a transformarla en un principio/eje transversal de organización y de funcionamiento de los sistemas educativos. Uno de los mayores desafíos radica en progresar desde un concepto de educación inclusiva ligado esencialmente a grupos y personas categorizadas en función de las denominadas necesidades especiales y de situaciones de marginalidad y de pobreza, a su entendimiento como atención personalizada a la diversidad de expectativas y necesidades de todo el

alumnado. La inclusión parte del supuesto que todo ser humano es especial a su manera, y que requiere una respuesta educativa singular que transforme el potencial de aprendizaje que todas y todos abrigamos, en una realidad gratificante y sustentable”.

Por otra parte, señala que: Esta renovada conceptualización de la inclusión parece demandar el repensar y reformatear los sistemas educativos para que efectivamente sean promotores y facilitadores del educar y del aprender apelando a la diversidad de ambientes, ofertas y procesos de aprendizaje. No resulta posible atender la diversidad que crecientemente permea a los sistemas educativos bajo el marco de sistemas educativos fraccionados y segmentados en público/privado, formal/no formal, nacional/local y ramas/ofertas educativas desconectadas entre sí. Como se ha señalado, la educación inclusiva se transforma progresivamente en el eje transversal de los sistemas educativos y por tanto cruza a los niveles educativos”.

Teniendo en cuenta este marco existente en Colombia es posible proyectar muchas más experiencias como las de Rockópolis en Cali, que permitan brindar a les amantes de este género musical acceder a una formación que busque profesionalizar el oficio de ser cantantes no solamente desde el ejercicio de adquirir las herramientas técnicas necesarias para interpretar una canción sino también reconocer las posibilidades de creación al construir una puesta en escena, una definición del estilo propio artísticamente hablando, la imagen que quiere proyectar, y además la identificación de las áreas que integran la cadena de valor de la música para tener un amplio abanico de posibilidades para ser sostenible en este oficio.

1.5 El caso de Rockópolis

De acuerdo a información suministrada por el señor José Fernando Beltrán Almeida (2020), representante legal de la Fundación Madame Blue, en una entrevista realizada para este trabajo, confirma que: “el proceso formativo presente desde hace más de 13 años en la Ciudad de Cali, se enfoca en la profesionalización de cantantes de géneros musicales modernos y urbanos, en ausencia de escuelas de formación artística, plataformas de proyección comercial y espacios especializados en la producción de la música perteneciente a dichos estilos; promoviendo de paso, el desarrollo de un oficio sostenible como producto de un cambio de conciencia y enfoque cultural”

Así mismo, explica que el proyecto reúne a la comunidad de la ciudad de Cali en torno a la selección de artistas de música moderna, permitiendo el desarrollo del sentido de pertenencia a través de la identificación de nuevos talentos.

“Rockópolis, en su propuesta formativa de Diplomado plantea el fortalecimiento el concepto de construir una red de apoyo para el desarrollo de las carreras musicales de los artistas vinculados a su proceso de formación, ofreciendo la posibilidad de aunar esfuerzos provenientes de diferentes actores de la cadena productiva de la música para proyectar mejores artistas a través de la construcción de nuevos públicos que sean capaces de tener buenos criterios de consumo de productos musicales”, señala Beltrán.

En este sentido, agrega que: “el propósito es liderar un trabajo de cooperación entre formadores, artistas, empresarios y profesionales dedicados a varios oficios asociados a la producción artística y musical, para lograr consolidar esta red de apoyo que trabaje articuladamente en busca de un objetivo común”.

1.6 Políticas públicas vinculadas al mundo de la música en Cali

El Ministerio de Cultura de Colombia en el Plan Nacional de Música para la Convivencia (2002), ha afirmado la práctica musical como un derecho de todos y en absoluto como aditivo elegante o asunto de talentos excepcionales.

El documento publicado por el Ministerio señala que: Es pues necesario que la práctica musical se cultive en la niñez, para que aquel lazo que le diera confianza al niño de brazos se mantenga, desarrolle y fructifique lo largo de toda su vida. Asumimos que las artes se entienden como experiencia y pensamiento mediado por la percepción, la emoción, el sentimiento, la imaginación y la razón. Son modo de ser del pensamiento con alcances cognoscitivos.

Son prácticas, experiencia y pensamiento como medio de configuración y fortalecimiento de las identidades desde la infancia y a todo lo largo de la vida de todo ser humano. Prácticas o experiencias que amplían el ámbito de lo posible, liberando las fuerzas de la vida y construyendo sentidos y formas alternas de existencia a partir de recursos expresivos y creativos. No todos llegarán a ser una gran estrella, pero todos sí somos cuerpos sonoros que nuestra sociedad necesita. Las grandes estrellas de la música están hechas del mismo polvo cósmico del que estamos hechos todos. Ellas dependen de alguien que las admire, y son más admirables aún, no por extrañas, lejanas e inalcanzables, sino por ser seres humanos como cualquiera. Así, se evidencia que es posible ofrecer más música de Colombia para el mundo, fortalecer nuestra industria y reconocer y generar más estrellas en nuestro firmamento.

Si se acepta que la música nos pertenece a todos y que estamos abiertos a apreciar las diferencias musicales e investigar más allá de lo que nos es familiar, similar o “bonito”, estamos listos a ser un interlocutor propositivo y seguro ante los grandes conglomerados que circulan música en el mundo hoy en día. En efecto, la política musical no se cierra, sino que busca llevarnos con fortalezas al encuentro de lo diferente, a los “ruidos” que nos complementan, cuya escucha nos lleva a construcciones sociales diferentes. La música es lenguaje universal y un pensamiento que se expande y no requiere traducciones para apoyar el desarrollo integral, individual y social. Liberar estas posibilidades es lo que ambicionamos para todos los niños colombianos sin distingo alguno.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia (2002), se plantea como una gran casa común que ha venido incluyendo cada día más a músicos y agentes del sector que se unen. Hay mucho por hacer, mucho por mejorar, para lo cual son necesarios el conocimiento y la participación en las mesas de trabajo, en las investigaciones, en los consejos de música.

El Plan ha sido un canal que requiere de un fortalecimiento constante, ampliando su visión y sus posibilidades de inclusión, sus concertaciones y alcances a todo lo largo del campo musical, de la cadena productiva de la música y del territorio nacional. Sus indicadores se han vuelto más complejos, sus metas parciales se han ido cumpliendo y elevando, al igual que la inversión. Se han ampliado los frentes de acción y se están articulando mucho más entre ellas las instituciones de nivel central que fomentan la práctica musical.

Es basados en esta evolución ya identificada como reto central a la organización e institucionalización del Sistema de la Música en Colombia, a través de una ley que recoja y potencie los logros de una iniciativa del Gobierno, que a través del documento Conpes 3.409 de febrero de 2006, pasó a ser política de Estado y que, con la construcción de una ley, pasaría a confirmarse como política pública de largo aliento.

1.7 Los retos de la política

El Sistema de la Música requiere también fortalecer los mecanismos de concertación. Es necesario transformar la reglamentación del decreto que conforma el Consejo y avanzar a un Consejo similar al del Libro y la Lectura, al de Patrimonio o al de Cinematografía. Consejos no solo asesores, sino que definen con el Ministerio las orientaciones políticas. Su conformación estará atenta tanto a la representatividad de los territorios como del sector y se apoyarán en alianzas con otros sectores como el de las comunicaciones, las artes y el medio ambiente.

El Sistema de la Música en Colombia demanda seguir avanzando en documentos de lineamientos básicos, contruidos colectivamente por entidades representativas y participación territorial de zonas no siempre de gran proyección musical por su condición vulnerable. Lineamientos como los de formación a formadores permiten la construcción de programas locales y la generación de parámetros de caracterización, evaluación e inversión. Se trata de lineamientos que suponen que se ha logrado un enfoque de principios en el que múltiples modelos y prácticas de hacer convergen sobre lo básico, admitiendo que la pluralidad y el disenso son el mejor resultado de un entendimiento real (Compendio de políticas culturales 2002).

La conformación de un Sistema es un llamado para articular las instituciones públicas y privadas que conforman el sector musical, pero también ese contexto social del que hace parte constitutiva la música. Así, el Sistema no lo conforman solamente las Secretarías de Cultura departamentales y municipales, el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional, la Asociación Nacional de Música Sinfónica, la Fundación Nacional Batuta, la Red de Programas Académicos de Música, el Sena, que en hora buena avanza en los terrenos del arte y la cultura, sino también, como ya figura en el documento Conpes, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Turismo Industria y Comercio, Colciencias, el Ministerio de Relaciones Exteriores y todo el sistema empresarial y de cajas de compensación familiar, entre otros. Esta organización exige la articulación y desarrollo de toda una reglamentación que mostrará el grado de desarrollo de una política cultural con características propias, abierta a la internacionalización y los intercambios.

Se trata de un Sistema que anhela superar las fracturas entre los proyectos sociales y los empresariales, tal como es la intención de la política de emprendimiento y fomento a Mipymes del Estado actualmente.

Es competitividad abierta a nuevos lenguajes juveniles que surgen en las barriadas de las grandes capitales, así como en los territorios devastados por el clima y los conflictos”.

2. Caracterización

Un proceso de caracterización puede estar relacionado con la información que se obtiene desde los diferentes actores inmersos en el proceso formativo a analizar, teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario llevar a cabo un correspondiente diagnóstico que permita identificar las diferentes dinámicas a través de las cuales se desarrolla efectivamente la transmisión de conocimientos artísticos de manera inclusiva y sistemática.

Para hacer posible este desarrollo fue necesario recurrir a diferentes entrevistas en tres categorías importantes dentro de la estructura de la Fundación Madame Blue y sus actores.

El objeto de trabajo para las entrevistas que realizamos en video fue: el representante legal de la Fundación Madame Blue, diez estudiantes finalistas del proceso formativo de Rockópolis y los actuales docentes.

Para desarrollar apropiadamente este modelo de caracterización y realizar el adecuado análisis y valoración de Rockópolis como proceso formativo artístico inclusivo, se escogió como vehículo de información: las entrevistas, toda vez que las mismas son el referente principal que permite evidenciar las experiencias particulares, metodológicas, de ambiente escolar, artístico, fraternal y humano.

Todos estos, son elementos necesarios para el desarrollo de la proyección de este proceso con este nuevo enfoque diferencial y, por consiguiente, se hizo determinante disponer una mayor cantidad de entrevistas para los estudiantes o participantes de las distintas temporadas de Rockópolis en sus trece años de tradición. Un participante-estudiante del Diplomado de Rockópolis, recibe formación durante 4 meses en técnica vocal moderna, fundamentación en la historia del rock, expresión corporal y desarrollo humanístico, los participantes

experimentan de forma colectiva en grupos no mayores a 16 integrantes, la dinámica de aprendizaje en la interpretación de canciones del género Rock en la que se articulan clases teóricas y prácticas (audiciones públicas).

¿Qué es la Fundación Madame Blue?

La Fundación Madame Blue es una organización sin ánimo de lucro, domiciliada en la ciudad de Santiago de Cali, la cual durante 13 años ha cumplido su misión consistente en la conceptualización, desarrollo e implementación de proyectos enfocados al desarrollo artístico musical de manera profesional, siendo Rockópolis su emprendimiento con más proyección, al haber logrado formar más de 1.250 participantes en modalidad solista, contribuido a la realización de 58 producciones musicales, ha estimulado la conformación de agrupaciones musicales, ha realizado la producción de circuitos de música moderna, ha coordinado agendas de festivales en torno a este género, como operadores de fichas institucionales y la proyección es haber logrado en 5 años más, fortalecer la cadena de valor al punto de proyectar artistas internacionalmente y generar un proceso de sustentabilidad al rededor del mismo.

Teniendo en cuenta que la Fundación Madame Blue, tenía en su programación la grabación de unos videos artísticos, consistentes en la presentación de algunas muestras de participantes, solicité un espacio para la realización de las entrevistas, las cuáles fueron ejecutadas por un equipo de 3 personas: 2 en la cámara con su respectivo trípode y realización de preguntas y otra persona en la logística coordinando el orden de las mismas, considerando que se hicieron en épocas de la contingencia sanitaria y se debía tener todo el protocolo de bioseguridad.

Fueron entrevistados 20 participantes de diferentes temporadas del Proceso formativo, algunos de ellos han realizado varias veces el diplomado argumentando fortalecer las herramientas que aprenden en torno al oficio de ser cantantes y también a sentirse bien en el proceso de aprendizaje el cual en sus propias palabras les ofrece un ambiente cálido y seguro para poner en práctica sus posibilidades artísticas y desarrollo personal.

Las entrevistas tuvieron lugar los días lunes 27 y martes 28 de julio, en las instalaciones del Club Campestre de Cali, en el horario de 10:00am a 3:00pm durante los dos días pues cada participante tenía un horario asignado por la Fundación Madame Blue para su llegada. Estas entrevistas se desarrollaron en un ambiente de tranquilidad, y cada uno de los participantes supo cuál sería el objetivo de esta actividad, así las cosas, se concluyó favorablemente el segundo día, sin novedades.

2.1 Aspectos metodológicos

Como aspectos metodológicos importantes, cabe resaltar que el proceso de investigación se llevó a cabo en cuatro fases:

1. Entrevistas
2. resultados y análisis
3. proyección de la propuesta (sustentada en el diagnóstico)
4. cierre o colofón del proceso

Como parte fundamental de la caracterización, se presentan las entrevistas como mecanismos de recolección esencial en la búsqueda de información pertinente a las finalidades del documento.

Las entrevistas diseñadas corresponden a un modelo de libre estructuración.

Fase 1: Entrevistas de libre estructuración.

Elaboración: A continuación, se presenta una tabla con el contenido de las preguntas que fueron realizadas.

Tabla 1.

Preguntas abiertas para entrevista

Estamento	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
Administrativo	¿Podría describir cómo fue cambiando, a lo largo de los 13 años, el proceso formativo de Rockópolis en Cali?	¿Qué aspectos de estos cambios considera son representativos de un proceso de educación inclusiva?	¿Cuáles son los registros que posee la FMB para medir estos cambios?
Docente	¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?	¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?	¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?
Estudiante	¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?	¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?	¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

Estas preguntas fueron trabajadas con cada uno de los grupos caracterizados y a su vez fueron acondicionadas a cada contexto específico

Fase 2: Resultados y análisis.

Resultados y Análisis de las entrevistas a participantes.

Una de las bases teóricas brindadas por el Ministerio de Educación colombiana y utilizada para los fines de nuestro trabajo en relación con los conceptos de Educación inclusiva señala que *“La conceptualización de la inclusión parece demandar el repensar y reformatear los sistemas educativos para que efectivamente sean promotores y facilitadores del educar y del aprender apelando a la diversidad de ambientes, ofertas y procesos de aprendizaje. No resulta posible atender la diversidad que crecientemente permea a los sistemas educativos bajo el marco de sistemas educativos fraccionados y segmentados en público/privado, formal/no formal, nacional/local y ramas/ofertas educativas desconectadas entre sí”*.

Teniendo en cuenta lo señalado, las palabras de los y las estudiantes del proceso de Rockópolis toman vital sentido dado que se comprende que la base de todo proceso de educación, con estas características, implica atender a la diversidad de manera amplia.

Es por ello que resulta imposible diseñar un currículo sin tener en cuenta dicha integración, sumado a las posibilidades que brinda un proceso de educación para el Desarrollo Humano. En esto la integración es un eje transversal. Podemos analizar positivamente los resultados de la aplicación de esta línea de trabajo en Rockópolis por medio de estos testimonios.

A continuación, analizaremos las reflexiones de los participantes de la Diplomatura 2020. Son jóvenes provenientes de experiencias diferentes entre sí,

con recorridos y posibilidades distintas. En cualquiera de los tres casos analizados en este punto manifiestan que su paso por esta experiencia les ha permitido fortalecer sus identidades y caminos; no sólo en el sentido artístico sino en el humano.

Reflexiones en torno a las experiencias de los participantes.

Yo vengo con el deseo de ser un artista desde los 9 años, considero que la música ha sido para mí una forma de librarme de las frustraciones, la tristeza, del aburrimiento. Es como un espacio en el que yo hago catarsis y dejo todo lo malo y entrego todo lo bueno que hay en mí a todas las personas que me están escuchando. Cuando empecé con Rockópolis en la clase de expresión corporal, digamos que yo florecí, empecé a ser quien verdaderamente soy, señala **Axel Leyton**.

Por su parte, **Carlos Hincapié** relata que: “Rockópolis ha sido una experiencia bastante chévere. La verdad me ha enriquecido muchísimo. Podría decir que este proceso es el que me ha ayudado a enfrentar muchos de esos miedos que tenía al enfrentarme a un escenario y he aprendido a disfrutar mucho más. Rockópolis me ha servido muchísimo”.

Por su parte **Andrés Davis** relata que su paso implicó un “aprendizaje para la vida”. Esto es algo que rescatan varios de los entrevistados en esta etapa.

“Siento que Rockópolis es un proceso en donde se conoce a personas de varias partes de la ciudad y de distintas ideas, géneros, intereses etc. Durante el proceso nunca sentí que alguien fuera excluido por sus creencias o pensamientos. Esto me hace pensar que Rockópolis sí es un proceso inclusivo. Además, te enseñan a abrir

la mente para ser más flexible con los demás. Me han enseñado a valorar a las personas, a ser más flexible de pensamiento también; siento que Rockópolis ha hecho impacto en eso”, cuenta el participante finalista.

Señala el Ministerio de Educación: “El cambio de paradigma de la educación inclusiva a escala mundial implica modificaciones sustanciales en las culturas, en las mentalidades, en las políticas, en las ofertas y en las prácticas educativas, de solo acotarla a grupos de población a transformarla en un principio/eje transversal de organización y de funcionamiento de los sistemas educativos”.

Sin docentes que comprendan y tengan la sensibilidad de planificar encuentros con esta perspectiva, sería imposible lograr resultados como los mencionados en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Es una decisión institucional de Rockópolis que quienes estén al frente de estas formaciones sepan con claridad manejar estos marcos ideológicos.

“Mi formación a nivel personal fue increíble; los profesores ayudaron demasiado. La ayuda que ellos nos brindan son las que realmente nos ayudan a crecer y yo siento que he crecido. He crecido como artista, me siento mucho más seguro con lo que hago y eso se lo agradezco mucho a este proceso”, relata **Hincapié** al respecto de este punto.

Resultados y análisis de las entrevistas a personal administrativo y docente de la Fundación.

PILAR ERAZO NARVÁEZ - Docente de Desarrollo Humanístico

¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?

Lo primero que tengo en cuenta es el gusto, y el amor por lo que hago, por cada encuentro con los participantes de este espacio, por ello tengo muy cuenta en crear un ambiente seguro, amable, de escucha, de interacción, voy en procura de crear un espacio donde hablar, opinar y participar no sea "mal visto", donde las dudas, inquietudes y las diversas posturas puedan ser compartidas, sin juicios, con la mayor amplitud posible y como "generadora" de ese espacio momentáneo, busco crear un aura de respeto principalmente.

¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?

La principal herramienta es el juego. Recordemos que los niños tienen esa gran capacidad de inclusión dado a que no se encuentran aún permeados por un entorno "clasificador" si lo queremos llamar de algún modo.

Sacar el niño interno permite que el individuo se explore en el espacio de cada encuentro. El juego, las lúdicas, la música da inicio a un ambiente amable, desde luego hay actividades grupales, donde la interacción con el otro surge de manera orgánica y amable.

Hay espacio de conversatorio entre lúdica y juego, entre exposición, siempre monitoreando y generando una dirección intencionada hacia el respeto. También se generan escritos por parte del participante donde pueden ampliar

sus criterios y necesidades de manera más personal y privada si lo requiere. La conducta del individuo es apreciada y valorada en este espacio fomentando el respeto por el otro.

¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?

En el espacio en particular de desarrollo humanístico la palabra "evaluar" no es precisamente una evaluación, es más bien un acompañamiento y el mismo participante da cuenta de su avance, en este espacio se le genera el ambiente propicio para que pueda expresar su "antes y su después" incluso notan la transformación de su ánimo de manera positiva en referencia a cómo llegan y como salen de este tiempo.

También se tiene muy en cuenta los escritos que generan, también de sus ideas. Es un espacio impregnando de buen trato, de respeto. Es ver al individuo más allá de los rótulos que a sí mismo traiga. Es un espacio para amar al ser humano en conjunto y en individualidad.

La verdad en mejor vivir este espacio que contarlo. Desde luego todo en el marco de lo que es un taller, un espacio amplio, donde solo se comparte por unas horas. Sin entrar a profundizar en el individuo y sus particularidades emocionales o conductuales.

Busco tener en cuenta que es un grupo muy numeroso, donde hay que crear un ambiente sano y donde las reglas de "juego" siempre están muy claras desde el inicio, donde aprender y construir con eso.

La verdad se nota la transformación del individuo en este proceso, y generalmente es un porcentaje muy, muy alto el que expresa su gratitud, su

alegría, por el espacio de desarrollo humanístico porque realmente se permite ser y estar en respeto, armonía y afecto. En busca del "bienestar".

Amo lo que hago, y ese amor es la herramienta principal, en el desarrollo de las respuestas a las preguntas que acaban de plantear, el amor genera respeto, gratitud, deseo de hacer y dar lo mejor.

Desde luego cada espacio tiene una entrega anterior al encuentro de cada clase. Son muchos días de búsqueda, de mejoramiento, de entrega antes de cada encuentro. Cuando se "lidera" este espacio no sólo se da la confianza, también se demuestra con ejemplo el respeto. Damos lo que somos y queda claro el liderazgo del entorno con amabilidad, firmeza y respeto.

CRISTIAN ESCOBAR – Docente de Técnica Vocal.

¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?

Antes de empezar el proceso, preparo un plan de clases para los 4 ciclos completos de Rockópolis, partiendo de una metodología conocida como CVT. Las clases se enfocan en 3 puntos fundamentales: el aprendizaje de los cuatro temas principales de CVT que son, básicamente, todo lo que el estudiantado necesita sobre técnica vocal, el desarrollo de las habilidades interpretativas y la concienciación sobre el tema de la salud vocal. El orden de los conceptos presentados en cada clase responde al orden en que aparecen en la metodología de CVT. Todos los conceptos son mostrados desde diferentes perspectivas, por ejemplo, no sólo a través de ejemplos vocales sino también a gráficos, videos, texto, entre otros con el objeto de alcanzar al mayor número de estudiantes posibles, ya que cada uno aprehende los conceptos de manera distinta.

¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?

La mayoría de las actividades en el aula de canto, principalmente aquellas en las que se introducen técnicas nuevas, son *genderless* o sin género. Actividades como inflar globos, hacer “rocking”, descubrir el carácter metálico a través de las consonantes nasales, etc. no requieren ningún tipo de diferenciación y, por lo tanto, pueden ser ejecutadas grupalmente de manera exitosa a través de diferentes dinámicas. Por otra parte, existen ciertas actividades que requieren una diferenciación por géneros. Lo anterior responde a diferencias fisiológicas (fundamentalmente, a la ubicación de las zonas de transición de registros y de las zonas donde se producen los fenómenos de impedancia y reactancia del tracto vocal) que impiden la ejecución grupal de determinados ejercicios. En este proceso, que en principio se toma en cuenta desde perspectivas meramente físicas cada quién luego, puede ubicarse libremente donde siente. Mantenemos un dialogo abierto para ir conociendo las particularidades y diversidades para reagruparnos colectivamente y acompañar cada proceso con respeto y responsabilidad. Hemos tenido la experiencia de algunos estudiantes transgénero que hicieron su proceso de transformación física y realizamos el proceso respetuosamente acompañando y dialogando siempre con las personas.

Por último, la mayoría de las actividades se hacen primero de forma individual con el fin de e identificar el componente técnico-vocal objeto de estudio y luego de forma grupal, siempre en un ambiente de respeto y escucha permanente.

¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?

Yo evalúo a los estudiantes desde dos componentes específicos: el técnico y el humano. El técnico responde a parámetros medibles de manera objetiva: incremento de la tesitura, disminución o desaparición de disfonías, mejoramiento de la administración del aire, incremento de la resistencia vocal (*vocal stamina*), etc. Por otra parte, el componente humano lo mido en términos de confianza y determinación. Cantar mejor no consiste solamente aprender técnicas que mejoran el rendimiento, sino en entender cómo cada una de esas técnicas cambian nuestra mentalidad: hacer cada día algo nuevo y más difícil va ahuyentando poco a poco nuestros miedos e inseguridades, lo que, a su vez, nos permite sentirnos libres para expresarnos, para mostrar lo que realmente somos.

Mi tarea, entonces, es buscar que cada estudiante se sienta cómodo en sus intervenciones individuales, pues el aula de canto debe ser vista como una zona de experimentación, donde el error es visto como una oportunidad para el autodescubrimiento, el mejoramiento y la eliminación de la autocrítica innecesaria.

Al final, no sólo espero que los cantantes se sientan más cómodos al cantar (en términos eficiencia técnica) sino que también se sientan más seguros de lo que son cuando lo hacen.

CARLOS BELTRÁN – Docente de Historia del rock

¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?

Lo primero que tengo presente es la pertinencia de la información en términos de relevancia, pero principalmente en qué aspectos de ese contenido debo privilegiar para que sea de un interés común a los estudiantes. Algo que pueda generar reflexión, disenso y discusión.

¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?

La discusión: al entregar elementos teóricos y conceptuales referenciados en sucesos históricos concretos, se propone una discusión en torno al análisis de las superestructuras que contienen ese hecho histórico, a fin de generar en los estudiantes reflexiones críticas que puedan venir de distintos procesos identitarios (políticos, sexuales, género, raza, etnia).

Poner en discusión el contexto de lo que se está entregando como contenidos, permite que los estudiantes elaboren reflexiones críticas desde su perspectiva identitaria para poner en cuestión la narración histórica “formal” y deconstruirla.

¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?

A través de la participación: el contenido de historia de la música popular es entregado a fin de generar reconocimiento como iguales entre los estudiantes y los profesores en la aparente disparidad que hay entre gustos musicales. El hecho de poder relativizar grandes cuerpos históricos sancionados como verdad de forma grupal es un elemento de avance dentro del proceso.

JOSÉ BELTRÁN – Docente de Historia del Rock.

¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?

Tengo en cuenta que el contenido que voy a mostrar a los estudiantes de alguna manera contribuya a su formación en primer lugar y a tener culturalmente un aporte para que ellos y ellas puedan el día de mañana construir con base en esos conocimientos y anécdotas de la historia del rock, cosas que contribuyan al fortalecimiento de sus carreras artísticas.

En cuanto a las herramientas de forma presencial siempre me he apoyado en la parte del video y en la parte de los audios porque la otra parte ya es el elemento de la clase y el recuento de las historias.

¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?

El tema inclusivo en el rock ya está dado porque desde el principio de su historia lo que propuso el rock fue romper con todos estos cánones y todos estos estándares sociales de mitad del siglo XX y eso propendía en esencia por el respeto a la igualdad convocar absolutamente a todos sin distinción de ninguna clase.

¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?

Una forma como yo evaluo el paso de los estudiantes por Rockópolis es mirando cuáles son sus expectativas y de qué manera se cumplen, pero en la vida práctica, no dentro del salón de clases sino fuera de él porque existe esa manea de tener esa medición, aún somos una comunidad en crecimiento y nos permite hacer ese tipo de seguimiento.

BÁRBARA LÓPEZ - Docente de expresión corporal.

¿Qué tiene en cuenta al momento de preparar una clase para Rockópolis?

Para planear las clases de expresión corporal de Rockópolis se tiene en cuenta en primer lugar la cantidad de personas que van a asistir y luego los perfiles que se registran al momento de las inscripciones. Esos datos con los que se construyen esos perfiles son: edad, lugares de procedencia, diversidad sexual y cultural.

¿Qué herramientas pedagógicas implementa para generar un espacio inclusivo en su proceso de formación en Rockópolis?

En nuestras clases trabajamos con dinámicas vinculadas a actividades lúdicas y expresivas que permitan, además de buscar el propósito pedagógico técnico, una integración y vinculación entre las personas que forman parte de los grupos. Se observan actitudes, formas de agrupación, el trato entre compañeros y compañeras.

Trabajamos fuertemente en la mirada que existe sobre los cuerpos, intentamos deconstruir todas esas cargas sociales que nos propone el capitalismo. El cuerpo separado de las emociones, como un objeto que se vuelve productivo para ser parte de este engranaje.

Intentamos generar una mirada crítica sobre los cuerpos y los prejuicios para alcanzar un estado de mayor conciencia y libertad de los cuerpos colonizados y llenos de miedo con los que solemos encontrarnos.

¿Podría describir cómo evalúa el paso de los estudiantes en este proceso?

Lo primero es la observación y la escucha de los procesos pedagógicos. Conversamos con otros docentes en los espacios de planeación colectiva para lograr una descripción y seguimiento de cada estudiante de manera personalizada.

Buscamos que las actividades reflejen el proceso de cada persona para poder evaluar. Asimismo, tenemos varios espacios de diálogo donde los y las estudiantes expresan sus opiniones las cuales son tenidas en cuenta al momento de avanzar con las planeaciones. Se observa también quienes son las personas que aparecen menos en escena para acompañar de cerca a quienes tal vez sientan algún tipo de incomodidad. Planteamos un espacio de confianza y apertura al diálogo que nos ha traído muy buenos resultados en los procesos que llevamos Adelante.

En nuestras clases hablamos abiertamente de un trato amable y respetuoso entre las personas. Esa es la base del trabajo que se realiza. Buscamos que cada persona que participa se sienta cómoda y respetada. Trabajamos con actividades físicas que rescatan emociones, sentires e ideas que nos permiten ir conociendo la población con la que se trabaja y poder ir reorientando clase a clase las propuestas en función de las demandas que detectamos en cada momento de evaluación.

Luego en las instancias de presentaciones públicas podemos ir observando los efectos y alcances de nuestras clases.

Si bien este tipo de entrevistas no se prestan para análisis cuantitativo, ni proyectan resultados de estadística, son importantes las apreciaciones

cualitativas de las respuestas de cada persona encuestada. Lo anterior apoya considerablemente la base diagnóstica de qué es Rockopolis y su aporte a la cultura del rock...

Basados en estos resultados podemos proyectar algunos resultados de Rockópolis como experiencia metodológica incluyente y sus ...

Fase 3: Proyección y análisis de la experiencia metodológica

Tal como se nombró en la Introducción de este trabajo: Según el Ministerio de Educación Nacional “Como paradigma o “principio rector general”, la educación inclusiva se define como una táctica central para luchar contra la exclusión social. Es decir, como una estrategia para afrontar ese proceso multidimensional caracterizado por una serie de factores materiales y objetivos, relacionados con aspectos económicos, culturales y político-jurídicos (ingresos, acceso al mercado de trabajo y a activos, derechos fundamentales), y factores simbólicos y subjetivos asociados a acciones determinadas que atentan la identidad de la persona (rechazo, indiferencia, invisibilidad)” (2014).

Cabe señalar que si bien el proceso formativo de Rockópolis tiene base en el concepto de inclusión señalado en el párrafo anterior por el Ministerio de Educación Nacional, en especial en el sentido de ser “una estrategia para afrontar ese proceso multidimensional caracterizado por una serie de factores materiales y objetivos, relacionados con aspectos económicos, culturales y político-jurídicos”, creemos firmemente que es preciso ampliar esta perspectiva vinculada a los aspectos vinculados a los diferentes tipos de géneros con los que convivimos. Esto hace parte

fundamental de los lineamientos sobre los que esta experiencia pedagógica se posiciona al momento de hablar de procesos inclusivos.

Que en el proceso pedagógico de Rockópolis existan docentes que comprendan estas perspectivas es sin duda una posición política y moral frente al planteamiento de una propuesta educativa como la que analizamos en este trabajo. Estamos hablando de una selección de un equipo docente que toma esta tarea de forma comprometida, amorosa y respetuosa en su tarea de enseñar. Esta es una evaluación que realiza la Fundación Madame Blue no solo al momento de convocar a sus trabajadores y trabajadoras, sino a través de las evaluaciones que realizan en cada fin de ciclo con encuestas que relevan el proceso de los y las participantes en este proceso. En palabras de los propios docentes podemos observar este punto.

“Existen ciertas actividades que requieren una diferenciación por géneros. En este proceso, que en principio se toma en cuenta desde perspectivas meramente físicas cada quién luego, puede ubicarse libremente donde siente. Mantenemos un dialogo abierto para ir conociendo las particularidades y diversidades para reagruparnos colectivamente y acompañar cada proceso con respeto y responsabilidad. Hemos tenido la experiencia de unos estudiantes transgénero que hicieron su proceso de transformación física y realizamos el proceso respetuosamente acompañando y dialogando siempre con las personas”, señala el profesor Cristian Escobar respecto de la consulta sobre las herramientas pedagógicas que implementa en sus clases.

Por otro lado, dentro de la malla curricular podemos encontrar una materia llamada Desarrollo Humanístico, esta materia se concentra en la tarea de generar un acompañamiento respetuoso. Busca acompañar el proceso de búsqueda de cada ser humano que es parte de esta familia que es Rockópolis.

Pilar Erazo Narváez es la docente a cargo de este espacio y señala que : “Lo primero que tengo en cuenta es el gusto, y el amor por lo que hago, por cada encuentro con los participantes de este espacio, por ello tengo muy cuenta en crear un ambiente seguro, amable, de escucha, de interacción, voy en procura de crear un espacio donde hablar, opinar y participar no sea "mal visto", donde las dudas, inquietudes y las diversas posturas puedan ser compartidas, sin juicios, con la mayor amplitud posible y como "generadora" de ese espacio momentáneo, busco crear un aura de respeto principalmente”. La profesora Erazo deja ver claramente que se preocupa por generar un ambiente armonioso y de mucha confianza en su espacio. Y agrega: “En el espacio en particular de desarrollo humanístico la palabra "evaluar" no es precisamente una evaluación, es más bien un acompañamiento y el mismo participante da cuenta de su avance, en este espacio se le genera el ambiente propicio para que pueda expresar su "antes y su después" incluso notan la transformación de su ánimo de manera positiva en referencia a cómo llegan y como salen de este tiempo.

También se tiene muy en cuenta los escritos que generan, también de sus ideas. Es un espacio impregnando de buen trato, de respeto. Es ver al

individuo más allá de los rótulos que a sí mismo traiga. Es un espacio para amar al ser humano en conjunto y en individualidad”

Por su parte el profesor Carlos Beltrán y la profesora Bárbara López, reflejan en su discurso un posicionamiento político claro respecto de la intención de propiciar un espacio de pensamiento crítico en sus clases. Sin la posibilidad comprender de dónde venimos, incluso de dónde vienen los procesos formativos formales y académicos que nos han formado como seres humanos, es complejo desarrollar un pensamiento crítico acorde a los procesos de liberación de las propias identidades.

La escuela formal como la conocemos, con sus más de 500 años de existencia en la reproducción del modelo capitalista nos ha formado como seres productivos que históricamente ha intentado colocarnos como meros reproductores de modelos violentos y discriminatorios incluso atentando con la propia libertad de las personas.

Señal el profesor Carlos Beltrán al ser consultado por las herramientas pedagógicas que aplica en sus clases: “La discusión es una herramienta fundamental: al entregar elementos teóricos y conceptuales referenciados en sucesos históricos concretos, se propone una discusión en torno al análisis de las superestructuras que contienen ese hecho histórico, a fin de generar en los estudiantes reflexiones críticas que puedan venir de distintos procesos identitarios (políticos, sexuales, género, raza, etnia).

Poner en discusión el contexto de lo que se está entregando como contenidos, permite que los estudiantes elaboren reflexiones críticas desde

su perspectiva identitaria para poner en cuestión la narración histórica “formal” y deconstruirla”.

Por su parte, Bárbara López cuenta: “Trabajamos fuertemente en la mirada que existe sobre los cuerpos, intentamos deconstruir todas esas cargas sociales que nos propone el capitalismo. El cuerpo separado de las emociones, como un objeto que se vuelve productivo para ser parte de este engranaje.

Intentamos generar una mirada crítica sobre los cuerpos y los prejuicios para alcanzar un estado de mayor conciencia y libertad de los cuerpos colonizados y llenos de miedo con los que solemos encontrarnos”.

Queda reflejado hasta el momento que este equipo multidisciplinario camina en un sentido común, la inclusión con perspectiva de género y el fomento de un pensamiento crítico para que cada persona que pasa por este proceso tenga la oportunidad de repensar sus propias limitaciones y transitarlas con un acompañamiento coherente y respetuoso como es el que se plantea en estas propuestas pedagógicas.

Fase 4: Cierre y consideraciones finales.

Teniendo en cuenta que Rockópolis como experiencia formativa artística e inclusiva para cantantes de rock, se encuentra enmarcada en la Ley 1064 del 2006 en la cual se destacan las normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano, concluimos que se encuentra en total correlación con esta normativa contemplada en su Artículo 1°, toda vez que su malla curricular y actividades comprendidas en su cronograma anual, propenden esencialmente en lograr potencializar las herramientas que un ser

humano requiere para dedicarse al oficio de ser cantante, entendiendo que el objetivo de esta formación es que a través del canto sean mejores personas y se encuentren habilitadas para ejercer este trabajo de manera profesional y competente a nivel empresarial.

El reemplazo de la denominación Educación no formal por Educación para el trabajo y el desarrollo humano realizada por la Ley General de Educación en el Decreto Reglamentario 114 de 1996, garantiza que los procesos formativos que guardan una estructura como la que implementa Rockópolis, permiten a sus beneficiarios el logro de las garantías y beneficios de manera esencial en su proceso educativo artístico.

En continuación con el complemento del Decreto, cuando concluye: En consecuencia, las instituciones y programas debidamente acreditados, recibirán apoyo y estímulo del Estado, para lo cual gozarán de la protección que esta ley les otorga.

La Alcaldía de Santiago de Cali, a través de su Secretaría de Cultura, ha otorgado un apoyo financiero y logístico a la Fundación Madame Blue para la ejecución de cada una de las 13 ediciones del proceso formativo Rockópolis, que cada año y de manera ininterrumpida ha formado a más de 1.250 jóvenes de la ciudad de Cali que han encontrado en este espacio una posibilidad de hacer realidad sus sueños de dedicarse al oficio de ser cantantes y ser sostenibles a través del desarrollo profesional de esta carrera, en un espacio donde son bien recibidos no importa su condición económica, social, de raza, de género, política o religión que los acompañe.

Así mismo, cuando la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) en sus Artículos 70, 71 y 72 y demás, crea el Ministerio de la Cultura y establece en su Numeral 13, que el Estado al formular su política cultural, “tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados”, fortalece el reconocimiento de Rockópolis como proceso artístico e inclusivo, que entrega su componente de formación de manera responsable, abierta, cálida, segura y equitativa a sus participantes en cada año de su ejecución.

Permitiendo así, que se logren robustecer las aptitudes artísticas e inclusivas tanto para participantes como para docentes, a través de elementos como del diálogo, el intercambio, la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica, consideraciones determinantes para el desarrollo de las manifestaciones simbólicas expresivas.

Es por consiguiente propio, afirmar que Rockópolis es un proceso formativo que se sustenta desde las competencias artísticas propias y la experiencia en la creación individual, porque permite al participante, desarrollar su personalidad artística directamente en coherencia con sus valores humanos más profundos; es definitivamente inclusivo, porque todos los que han recibido sus instrucciones comprenden que es posible llevar a cabo su misión en la vida, haciendo parte

mancomunada de la construcción del tejido social de una sociedad, que le represente un lugar más amable y ameno para vivir.

Rockópolis es en esencia, el espacio formativo de las artes del canto popular en el rock de la ciudad de Cali y del Valle, que permite a sus participantes el libre desarrollo de su personalidad en medio de una convivencia sana y alegre, cuya pauta metodológica está enmarcada en el conocimiento de las herramientas básicas del este oficio para lograr concretar y perdurar el desarrollo sistemático de una profesión cada vez más en crecimiento, que forma personas más felices y comprometidas en la construcción colectiva de una sociedad.

La obra de arte es la herida, por lo tanto, nos obliga a cambiar de vida, Rockópolis es algo que no se puede representar con las palabras es un acto no representativo sino presentativo después de un concierto, entonces invita a cambiar de vida.

«Quien escucha al otro, escucha siempre a alguien que tiene su propio horizonte [...]. Y esto significa respetar, atender y cuidar al otro y darnos mutuamente nuevos oídos [...] para desarrollar la posibilidad de transmitir al otro lo que uno piensa de verdad y obtener de él la respuesta, la réplica de su modo de pensar [acogiendo] lo que el otro efectivamente quiere decir, y de buscar y encontrar el suelo común más allá de su respuesta [...] con el intercambio vivo de ideas [...] en síntesis, *estar presente en el diálogo.*» Koselleck, Reinhart y Gadamer, Hans-Georg. **Historia y hermenéutica**. Barcelona, Paidós, 1997, pp. 121-124. [[Links](#)]

3. Bibliografía de Referencia

- Becerra Ocampo O. F. (13 de diciembre de 2011) Breve disertación incompleta sobre el Rock en la capital de la salsa. El rock caleño, escenas sin secuencias y múltiples desencuentros. Omar Felipe Becerra Blog spot. Recuperado de <http://omarfelipebecerra.blogspot.com/2011/>
- Bellón, M. (2009). EL ABC del rock, todo lo que hay que saber. Bogotá, Colombia: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.
- Betancourt, F. (2011). Historia de la música postmoderna en Colombia (Propuesta de documental). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Constitución Política de Colombia (1991 - Art. 67) Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Koselleck, Reinhart y Gadamer, Hans-Georg. Historia y hermenéutica. Barcelona, Paidós, 1997, pp. 121-124. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762008000200011
- Ley N° 1064. Normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación. Ministerio de Justicia. (Julio 26, 2006) Recuperado de <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1673231>
- Ley General de Cultura N.º 397 (agosto 7,1997) Recuperado de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- Ministerio de Cultura (MCN). Política para el campo musical. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Artes/musica/politicaparaelcampomusica.pdf> y <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2013) Lineamientos de política de educación superior inclusiva. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357277_recurso_0.pdf y https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340146.html?_noredirect=1
- Ospina J. (07 de Julio de 2019) ¿Renace el rock en Cali? ¿Esta es la nueva escena del género en la ciudad? Periódico El País. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/cultura/gaceta/renace-el-rock-en-cali-esta-es-la-nueva-escena-del-genero-en-la-ciudad.html>
- Pashcu, José F. (17 de marzo de 2011) Una ventana al Rock en Cali (Colombia) Crónica de ecos urbanos, ensayo. Cavernet Rock. Recuperado de <http://cavernetrock.blogspot.com/2011/09/una-ventana-al-rock-en-cali-colombia.html>
- Pérez, U. (2007). Bogotá, epicentro del rock colombiano entre y 1975. Bogotá, Colombia: Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.
- Sánchez, G. L., & García, B. E. (2018). Simbiosis: Composición para bandola andina colombiana y entidades sónicas. Estudios Artísticos, 4(4), pp. 88-109. doi: <https://doi.org/10.14483/25009311.12935>

ANEXOS

Anexo 1. Implementación

ANDRÉS FELIPE DAVIS ORDUZ – Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Personalmente me he sentido muy bien. He crecido no sólo como artista sino también como humano. Me han enseñado a valorar a las personas, a ser más flexible de pensamiento también; siento que Rockópolis ha hecho impacto en eso y siento que como los profesores han sido muy cariñosos, muy entendibles.

Siempre me he sentido como en una familia nunca me he sentido ajeno en sí, a ninguna persona Rockópolis.

B- ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

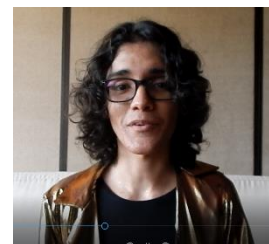
“Siento que Rockópolis es un proceso en donde se conoce a personas de varias partes de la ciudad y de distintas ideas, géneros, intereses etc. Durante el proceso nunca sentí que alguien fuera excluido por sus creencias o pensamientos. Esto me hace pensar que Rockópolis sí es un proceso inclusivo. Además, te enseñan a abrir la mente para ser más flexible con los demás”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

A los jóvenes les diría que se metan porque esto es digamos, una enseñanza para la vida para que no se queden digamos solamente con las ideas de qué Rockópolis. No sólo pueden cantar Rock, también pueden cantar pop. Puede ser que el proceso de técnica sea para Rock, pero te va a servir en cualquier cantante. Les recomiendo que vengán el próximo año porque no se van a arrepentir.

AXEL ZAPATA LEYTON – Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Mi proceso en Rockópolis comenzó en el 2018 en el grupo de Tuluá. A partir de ese momento yo empecé a aprender muchísimas cosas tanto corporalmente como vocalmente para convertirme poco a poco en un artista. Este proceso lo he llevado 2018, 2019 y 2020.

Considero que el proceso se ha llevado muy bien, se han logrado muchísimas cosas fenomenales a cabo incluso en el momento que estamos viviendo ahora con la pandemia y me siento muy entusiasmado por estar aquí. Estoy muy feliz porque la gente es muy agradable y hemos aprendido muchísimo durante este año”.

B - ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Si. Yo vengo con el deseo de ser un artista desde los 9 años, considero que la música ha sido para mí una forma de librarme de las frustraciones, la tristeza, del aburrimiento. Es como un espacio en el que yo hago catarsis y dejo todo lo malo y entrego todo lo bueno que hay en mí a todas las personas que me están escuchando. Al momento de estar en el escenario es un momento especial en el que yo puedo conectar conmigo mismo y con la gente. En Rockópolis de 2018 yo me recuerdo como una persona muy tímida; no lograba poder comunicar mis sentimientos, cantar bien o expresarme corporalmente porque era muy tímido, estaba como en un capullo. Pero cuando empecé con Rockópolis en la clase de expresión corporal, digamos que yo florecí, empecé a ser quien verdaderamente soy”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Lo que le quiero decir a todo el mundo es que jamás se rindan, sigan sus sueños sin importan que tan difíciles sean los medios. Si ustedes quieren ser cantantes de verdad aprovechen este espacio en Rockópolis porque les van a dar muchísimos conocimientos y van a desarrollar muchísimas competencias que les van a servir durante toda su vida. No sólo artísticamente sino también personal”.

CARLOS ANDRÉS HINCAPIÉ - Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?

“Rockópolis ha sido una experiencia bastante chévere. La verdad me ha enriquecido muchísimo. Podría decir que este proceso es el que me ha ayudado a enfrentar muchos de esos miedos que tenía al enfrentarme a un escenario y he aprendido a disfrutar mucho más. Rockópolis me ha servido muchísimo”.



B - ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Yo creo que, si es una propuesta de educación inclusiva, definitivamente en todos los aspectos. Dentro del diplomado pude encontrarme con muchas personas de mucha variedad de artistas de todo tipo y al mismo tiempo que incluyen a muchas personas de todo el Valle del Cauca. Mi formación a nivel personal fue increíble; los profesores ayudaron demasiado. La ayuda que ellos nos brindan son las que realmente nos ayudan a crecer y yo siento que he crecido. He crecido como artista, me siento mucho más seguro con lo que hago y eso se lo agradezco mucho a este proceso”.

C - ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Si la música es lo que los mueve, lo que disfrutan métanse que este es un lugar donde van a poder experimentar todo lo que es estar en una tarima. Todo lo que es disfrutar. Háganlo, Rockópolis les va a ayudar muchísimo”.

DANIELA YUSTY ROJAS - Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?

“He estado en Rockópolis dos años atrás, pero siento que no me había dado la oportunidad de entregar todo de mí y eso fue por miedo, inseguridad, pero este año dije voy a entregarlo todo. En otras ocasiones me detuvo mucho el miedo a equivocarme. Este año he aprendido muchísimo y bien haber llegado hasta esta etapa”.



B- ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Si. Esta experiencia me ha servido mucho más en lo personal que como artista porque esa inseguridad se ha visto reflejada en casi toda mi vida y con esto me doy cuenta que puedo y además me ha hecho valorar mucho a las demás personas como amigos, compañeros y como apoyo. Lo que a mí más me marcó fue la primera audición porque sentí que en Rockópolis puedo desaprender para llegar a la ganancia que quiero. Yo le agradezco a Rockópolis la oportunidad porque no hay otro lugar en el que te den una oportunidad tan grande de mostrar tu talento y aparte de eso que te enseñan. Es una oportunidad única y agradezco todo. Agradezco el apoyo, los aprendizajes, los espacios y que se pueda conocer a otras personas”.

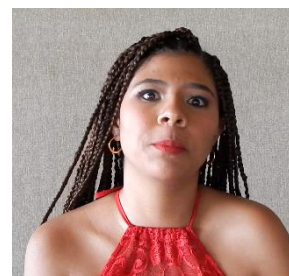
C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Aventarse y cargarse de la fuerza que necesitas para finiquitar el proceso”.

MARÍA DE LOS ÁNGELES TREJOS ACEVEDO - Estudiante

A - ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?

“Yo me acerqué a Rockópolis hace 2 años, aprendí muchísimo y quise volver este año porque empecé a dar clases de técnica vocal y pensé en aprender muchísimo más para poder enseñar sin esperar a la final que fue una sorpresa”.



B - ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Si porque Rockópolis como persona me hizo comprender mucho más a los demás, saber que no soy la única persona que tiene miedos, que es nerviosa, que no ha tenido suficiente experiencia. Me ha ayudado muchísimo en eso porque me ha ayudado a tener empatía con mis compañeros, amigos y con cualquier tipo de persona porque he podido aconsejarlos, ayudarlos desde la experiencia que viví en Rockópolis. Las clases eran supremamente, significativas, me tocaban mucho el corazón. Me ayudó a saber que no sólo yo comparto esta pasión y era muy lindo compartirlo con alguien más. Definitivamente me ayudó muchísimo como ser humano porque aprendí que no se puede solo pensar en uno mismo, no ser egocéntrico sino pensar y ayudar a los demás. Rockópolis fue lo mejor de mi vida”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Que se lancen, que se animen”.

ISABELLA RAMÍREZ CATAÑO - Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Mi proceso en Rockópolis ha sido nada de lo que yo esperaba. Realmente crecí mucho como artista, sobre todo en la parte de confiar en mí. Más que cantar bonito ser artista es montarse en un escenario y creer en lo que uno está haciendo y confiar que uno es bueno y yo siento que eso me faltaba mucho; era tanto el miedo que tenía frente al público que realmente no expresaba lo que tenía por expresar y ahora si me siento más suelta, confío en lo que se”.

B - ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Si porque ser un artista es volver a humanizar a las personas por eso hay que ser muy conscientes de la sensibilidad y de todo el amor que uno tiene por dar. A mí me enseñaron a humanizarme para humanizar. En las clases de expresión corporal aprendí a sentirme más segura con lo que iba a dar”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Que se tiren que va a haber una red allá abajo esperando. Yo he sido muy de la defensa de la mujer en esto de la industria musical. Les recomiendo creer en uno, rodeándose de personas que le den inspiración y confianza como hay aquí”.

JAINIVER SERNA MONCADA - Estudiante

A- ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Yo soy de Tuluá y llegué a Rockópolis en el 2018 y esa experiencia ha sido de las experiencias más motivadoras de toda la vida de mi pequeña carrera musical. Mi experiencia además de placentera ha sido nutritiva. Las personas de Rockópolis, los profesores, Sandra que es la directora y mantiene pendiente de todo; todos son amorosos y están muy capacitados para enseñar, para mostrarnos caminos. Son muy buenos humanos que aparte de crear artistas educan a la persona primero para que la persona sea un buen artista”.

B - ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

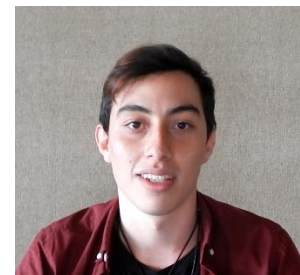
“Aquí en Rockópolis yo encontré muchas cosas para mi vida. Es una escuela inclusiva sin dudas. Yo tengo siempre muy presente a Jose que es una gran persona y un gran músico del que me he llevado un ejemplo muy grande porque siempre llegaba y nos activaba, sacaba lo mejor de nosotros; lo motiva a uno con su calidez”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Yo les diría a los jóvenes que quieren encontrar un camino artístico sólido en cuanto a la música, que cada vez que se abra una puerta como esta la abran y que entren sin miedo a alumbrar con su propia luz. Que se arriesguen”.

JUAN CAMILO RENZA - Estudiante

A - ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Yo me acerqué a Rockópolis a través de mi pareja. Vi que ella había crecido mucho como artista en el 2016 y decidí inscribirme también. Para mi Rockópolis fue mi primera experiencia en el mundo de la música y sentí que el primer Juan Camilo que llegó acá no es el mismo que salió. El rockero en el que yo quería convertirme surgió y siento que muchas veces el artista que uno lleva dentro necesita un empuje y ese empuje para mí fue Rockópolis”.

B- ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Rockópolis me enseñó que el arte es universal, que va mucho más allá de lo que una persona representa en su aspecto físico, en su personalidad, sino algo un poco más trascendental donde todos en el escenario mostramos algo mucho más interno que no todas las personas muestran a diario. Es poder ver a través de las personas en el momento en el que están cantando y poder yo también abrirme a la gente”.

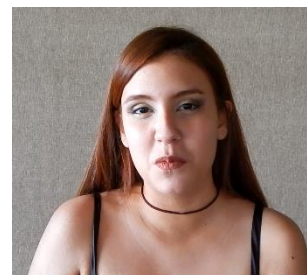
C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“A todas las personas que van a entrar en este proceso las invito completamente a que lo hagan de corazón, con cariño. La gente que está acá los va a recibir con mucho amor y los va a llevar a otro nivel”.

LAURA BUITRAGO - Estudiante

A - ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?

“Fue muy bueno porque yo el año pasado tuve unas experiencias poco placenteras en escenarios o haciendo música y estuve mucho tiempo sin cantar, sin hacer nada del terror que tenía. Yo no empecé muy bien, pero con lo que aprendí de los profesores y las profesoras y de mis compañeros hizo que se me fuera quitando el miedo, fui ganando un poco más de confianza y aprendí demasiado”.



B- ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“En mi caso sí porque a mí Rockópolis me quitó ese miedo que sentía, pude hacer amigos. Las clases de expresión corporal y las de Desarrollo Humano fueron buenísimas porque me ayudaron a conectar mi cuerpo con la música. Yo antes me congelaba en un escenario”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Les aconsejo que lo hagan. Yo antes de ir a la primera audición pensé: si yo no voy, me voy a arrepentir tanto de no haberlo siquiera intentado y terminé en la final”.

10- María Camila Navarro Bolaños (Estudiante)

A - ¿Cómo te has sentido en el proceso de aprendizaje de Rockópolis?



“Esta experiencia fue brutal, aprendí muchísimo.

Aquí hay seres humanos increíbles. Hice cosas que nunca había hecho gracias a los profesores que tuvimos. Me puse a prueba como persona y como artista y fue increíble”.

B- ¿Crees que podemos hablar de Rockópolis como un proceso de educación inclusiva? ¿Por qué?

“Si. Acá hay personas de todo el tipo. Ni siquiera hace falta que se diga que son inclusivos, vos si querés entrar y tenés pasión por lo que haces podés entrar a Rockópolis donde hay personas increíbles de todas partes. Hay rockeros, poperos, estudiantes, madres y padres. Una vez personas que no conocería en otros contextos entonces es increíble”.

C- ¿Qué le dirías a otros jóvenes sobre tu experiencia?

“Rockópolis llegó a mi vida para darle un vuelco de 180°. Me confrontó como persona y como artista, me puso a prueba, me sacó de mi zona de confort y conocí personas absurdamente talentosas. Me permitió explorarme y crecer en varios aspectos. Logré acentuar mi identidad artística y me di cuenta que soy capaz de hacer cosas que causan un impacto positivo en las personas. Por eso siempre lo voy a recomendar”.