



10 may 2019

Quinto Festival
Internacional de Diseño

entre
vistas



Nombre del libro: Memorias EntreVistas 5

Autores: Daniela Ordoñez Ramirez & Isabella Osorio Heredia

Director: Juan Carlos Morales Peña

Editoriales: FAVA Editorial

Año de publicación: 2024

Permisos de distribución:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Hecho en Colombia

ISBN:



Memorias EntreVistas 5

Quinto Festival Internacional
de Diseño EntreVistas

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Recopilación de las memorias del
evento EntreVistas

ÍNDICE

06

PRESENTACIÓN

08

OBJETIVOS DEL
EVENTO

Impacto

09

INFORMACIÓN
BÁSICA

11

CONTEXTO

15

DISEÑO VISUAL

21

BIOGRAFÍAS Y
PORTAFOLIOS

Carlos Dussan
Tatiana Bernaldez
Iván Mayorquín

29

RESEÑAS
COFERENCIAS

Carlos Dussan
Tatiana Bernaldez
Iván Mayorquín

43

TALLERES

Carlos Dussan
Tatiana Bernaldez

52

ÍNDICE IMÁGENES

47

GALERÍA

Concurso

50

AGRADECIMIENTOS

51

**CONCLUSIONES Y
DESPEDIDA**



Presentación

A finales de 2014 junto a mis estudiantes de 6º semestre del curso Reflexión del Diseño Contemporánea, del programa de diseño gráfico de Bellas Artes, se propuso la idea de realizar un encuentro académico abierto al público, donde entre estudiantes, docentes y profesionales noveles y de trayectoria pudiéramos apreciar de primera mano el trabajo de esos destacados diseñadores, diseñadoras y artistas que por ese tiempo revisábamos a distancia, pero donde sobre todo pudiéramos intercambiar palabras, ideas y experiencias para abordar de forma más significativa aquello que con la asignatura nos proponíamos: reflexionar sobre el diseño, nuestro pasado, presente y futuro profesional.

Efectivamente, en cohortes siguientes la idea se consolidó hasta alcanzar este 2024 su octava versión, por donde han pasado conferencistas de indiscutible talento pero quizás baja exposición en nuestro contexto, y otras célebres figuras en áreas tan diversas del diseño como el cartelismo, la ilustración, la tipografía, el lettering, la fotografía, el diseño social, el textil, el de identidad y el interactivo, el editorial, la infografía y la narración gráfica, entre otras formas de expresión. Todos expertos o expertas en su campo, en los ámbitos local, nacional e internacional, quienes con mucho gusto aceptaron nuestra invitación y entregaron lo mejor de sí a esta comunidad, logrando cautivar con sus conferencias y las muestras de sus trabajos, así como con los talleres que nos compartieron, sobre lo cual profundizaremos en estas memorias, que

son posibles gracias al apoyo de nuestra Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, en cabeza del actual decano Alberto Campuzano Sánchez, del respaldo de nuestra institución liderada por el rector José Albeiro Romero Ceballos, y del trabajo de las estudiantes Daniela Ordóñez Ramírez e Isabella Osorio Heredia, con quienes nos propusimos hacer este recuento bajo la modalidad de pasantía como opción de grado, siguiendo la idea de nuestra jefa de programa Anika Mora Coral.

En este sitio hemos decidido registrar el viaje que a través de nuestro festival EntreVistas hemos recorrido y gozado quienes lo creamos, pero también quienes participaron, nos acompañaron y lo vivieron. La recopilación de información nos tomó alrededor de 6 meses de escrutinio en archivos digitales y reconstrucción de experiencias por medio de conversaciones con estudiantes, docentes y conferencistas, a quienes pudimos contactar para hacer memoria.

De cada edición presentamos un recuento general de la experiencia y su programación; de nuestro proceso, retos y resultados del diseño de la gráfica, así como apartes de su producción; reseñas biográficas actualizadas hasta donde nos fue posible de nuestros y nuestras conferencistas; aspectos generales, ideas memorables y apreciaciones de las conferencias, las muestras o exposiciones, los talleres y las salidas; destacando a los y las estudiantes y docentes que hicieron parte de los equipos de trabajo y apoyo en cada versión.

Objetivos del evento

En el marco de la asignatura: “Reflexiones de Diseño Contemporáneo”, del programa académico de Diseño Gráfico, de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali; los estudiantes del curso, con el acompañamiento de Juan Carlos Morales Peña, como docente a cargo y el respaldo de la jefatura y decanatura de programa, concibieron y decidieron realizar un evento académico que bajo el modelo de conferencia seminario, les permitió; entre otros propósitos:

1. Acercar la realidad de la práctica profesional del diseño gráfico, principalmente a los estudiantes del curso, pero por extensión a los compañeros de otros semestres y también a estudiantes de otras instituciones académicas.
2. Disponer de un espacio para interactuar y relacionarse como diseñadores y así mismo reflexionar sobre la profesión. Pero más importante: reconocerse como individuos, como personas, y reflexionar sobre el futuro del oficio.
3. Empoderarse de la Institución y contribuir a su proyección en el panorama académico local, regional, nacional e internacional.

Este proyecto; al que en un inicio se denominó: “Entrevistas: Reflexiones de diseño contemporáneo”, ha sorteado una serie de etapas en las que los estudiantes, además de haber podido pensar en sí mismos y realizar una introspección inicial sobre su proyecto de vida, construyeron y reflexionaron colectivamente sobre una extensa revisión de referentes en los diversos campos de interés definidos en su introspección, y finalmente crearon y consolidaron, desde nombre del evento y el diseño de la marca gráfica del mismo, hasta los múltiples componentes de su logística y montaje.

Impacto

La realización de EntreVistas contribuyó al proceso de formación de los estudiantes del programa de Diseño Gráfico de Bellas Artes, facilitando la posibilidad de conocer de primera mano, la realidad de la práctica profesional del diseño, el arte y la creación de alta calidad, y abrió un espacio para la reflexión en torno a estas formas de expresión y comunicación. Además permitió que profesionales y expertos provenientes de diversos lugares del país compartieran sus ideas, experiencias, técnicas y metodologías de trabajo con la comunidad académica asistente, principalmente a estudiantes de carreras relacionadas con la gráfica y la estética visual de la región suroccidente de nuestro país.

Información básica

Nombre:

EntreVistas Seminario Internacional de Diseño

Fecha:

10 de Mayo de 2019

Lugar:

Sala Beethoven, Bellas Artes

Ponentes:

Carlos Dussan (Cactus Taller Gráfico)

Tatiana Bernaldez

Iván Mayorquín





CONTEXTO

Entrevista realizada a Juan Carlos Morales Pena, profesor a cargo del Festival Internacional de Diseño Entrevistas y a los egresados Ana María Giraldo, Ku Peñaranda Carlos, Jhoan Martínez y Andrea Tamayo.

Después de un receso de casi 3 años donde no se realizaron nuevas versiones de EntreVistas llegó el momento de retomar el evento con la quinta versión, toda la gestión y diseño del evento se desarrolló en el segundo semestre del 2018 pero se celebró en mayo del 2019, debido a una demora en la administración de la Universidad para entregar el presupuesto del evento, presupuesto necesario para terminar de confirmar la participación de los ponentes contactados. No obstante, el espacio entre semestres permitió que los estudiantes pudieran profundizar y pulir las propuestas de diseño, gestión y administración del evento, generando una reflexión que repercutió en las versiones siguientes, cuya conclusión fue y es desarrollar la gestión del evento durante un año en vez de un semestre, lo que permite cubrir y prever el más mínimo detalle.

La imagen y concepto de la 5ta versión surgió de la clase de Diseño 5, en el que todos los estudiantes debían presentar una propuesta gráfica para el cartel principal y las piezas complementarias, la imagen fue realizada principalmente por las estudiantes Yunny Volveras con el apoyo y retoque de Andrea Tamayo.

Por ese entonces, otros eventos comenzaron a surgir por parte de los estudiantes que deseaban crear espacios de encuentro e intercambio de conocimientos pero que no hacían parte de la clase de Reflexiones del Diseño Contemporáneo, naciendo así la “Feria de Emprendimiento” y “Revisión de Portafolios”. Sin embargo, al tener varios eventos comenzaban a competir entre sí, fue entonces cuando desde el EntreVistas 5 se intentó combinar varios eventos. La intención original era crear un “Circuito Gráfico”, que uniera al Festival Internacional de Diseño EntreVistas con la Comitiva Visual y Geografías Disidentes, evento de Artes Plásticas, cuya duración

sea una semana completa dedicada solo al diseño y que permitiera a los estudiantes asistir sin perder clases pues durante su realización se suspenderían, de esta manera se incubó lo que en años posteriores se pudo llevar a cabo.

Uno de los patrocinadores de esta versión fue la Gobernación del Valle, quienes pidieron espacio entre las conferencias para su promoción.

En el panel (o coloquio) participaron los tres ponentes invitados, Carlos Dussan, Tatiana Bernaldez e Iván Mayorquín, también se contó con la participación de Dulima Hernández, Daniel Antonio León Blanco y Jaime Mendoza.

Alianzas

Gobernación

Organizadores

Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Juan Carlos Morales Peña

Andrea Tamayo

David Ortega Suarez

Diego Narvaez

Fabian Flores

Maria Juliana Herrera

Mario Moreno

Yunny Volverás

Patrocinadores



El evento

Un espacio académico de conferencias, talleres y muestras, creado y realizado por los estudiantes de sexto semestre del programa académico de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas de Bellas Artes, en la asignatura “Reflexiones del Diseño Contemporáneo”, ofrecida por el docente Juan Carlos Morales Peña.

Tipografía

BEBAS NEUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Open Sans Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Paleta de color



R:255 G:255 B:255
C:0 M:0 Y:0 K:0



R:0 G:0 B:0
C:91 M:79 Y:62 K:97



R:176 G:214 B:11
C:40 M:0 Y:96 K:0



R:1 G:207 B:253
C:65 M:0 Y:2 K:0



R:239 G:6 B:253
C:25 M:85 Y:0 K:0

Elementos gráficos

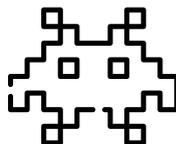
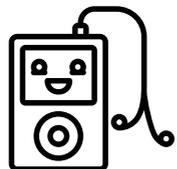


Imagen 01.

Postal



Imagen 02.

Hola profe,

Te saludo para invitarte a la 5a versión de nuestro Seminario Internacional de Diseño Entre-Vistas. Que llevaremos a cabo el próximo viernes 10 de mayo en la Sala Beethoven, de 8:30 a.m. a 5:30 p.m. Y que diseñamos y organizamos con el propósito de: Contribuir al proyecto de vida personal de quienes nos acompañan, y al oficio del diseño en general, facilitando la posibilidad de conocer la práctica de alta calidad de la disciplina y otras almas, de la mano de reconocidas personalidades en estos campos. Y abrir un espacio para la reflexión entorno a estas formas de expresión y comunicación.

Te esperamos con tus alumnos y alumnas. Por favor invítalos a participar y registrarse en entrevistas.bellasartes.edu.co

Con afecto;

Juan Carlos Morales Peña
Juan Carlos Morales Peña,
Profesor Diseño Gráfico,
Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.



entre vistas
5° SEMINARIO INTERNACIONAL DE DISEÑO

PROGRAMACIÓN

REGISTRO 8:00AM
INAUGURACIÓN SEMINARIO ENTRE-VISTAS 9:00AM
CONFERENCIA CACTUS TALLER 9:00AM
TATIANA BERNALDEZ / SEMIÓTICA DEL TEXTIL 10:00AM
11:00AM
CONFERENCIA IVAN 11:30AM
ALMUERZO 12:30AM
SPEECH VALLE IN. CHARLAS DE 1:30PM
COLOQUIO REFLEXIONES DEL DISEÑO 4:00PM
CLAUSURA COLOQUIO Y ENTRE- 6:30PM

Imagen 03.

Cartel general y banner

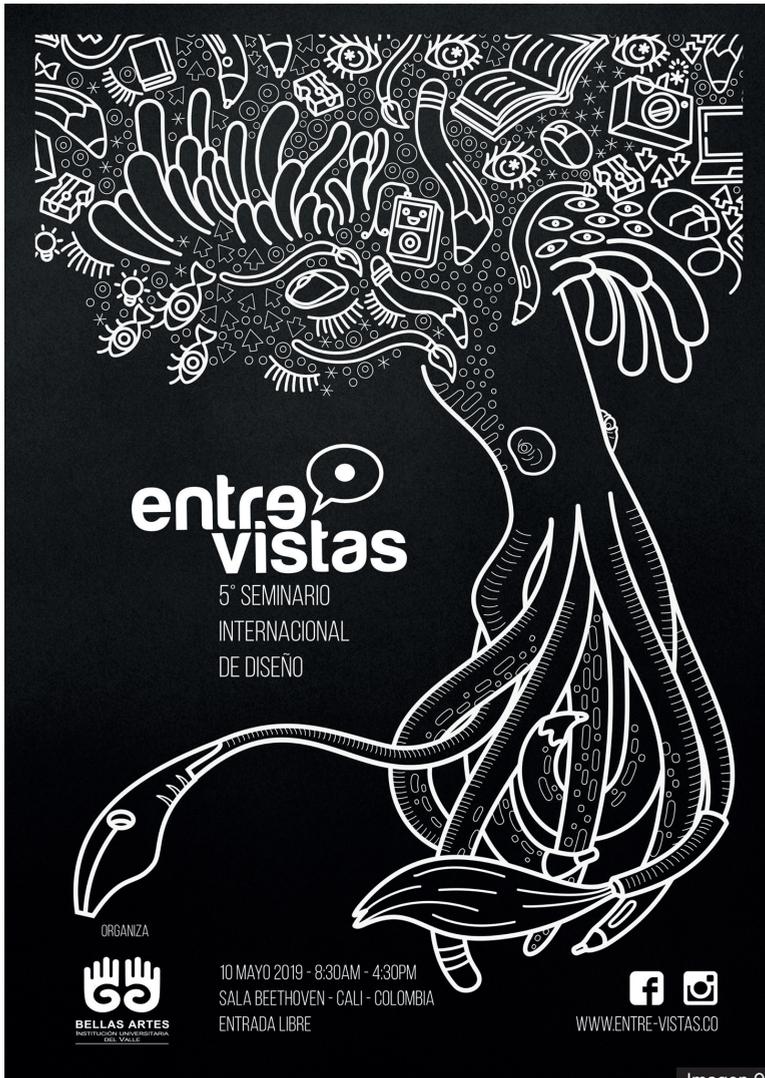


Imagen 04.

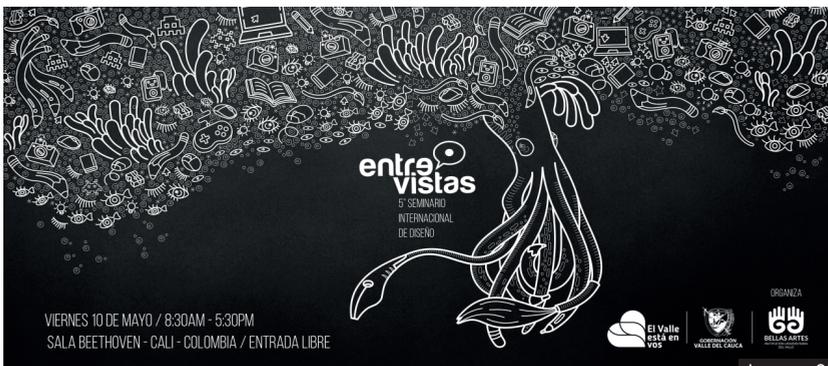


Imagen 05.

Programación



Imagen 06.

CTACTUS
TALLER GRÁFICO COL

Estudio de diseño caleño. Liderado por Juliana Jaramillo y Carlos Dussan.

Desarrollan proyectos de diseño editorial, branding, diseño expasitivo, diseño de empaques para música, ilustración y visualización de datos.

En 2015 y 2017 reciben el premio Grammy Latino en la categoría de Mejor diseño de empaque y en 2018 el Grammy Anglo en la misma categoría.

entra vistas **PROGRAMACIÓN**
VIERNES 10 MAYO
SALA BEEHIVEN / CALI - COLOMBIA

8:00AM	REGISTRO E INGRESO
8:45AM	INAUGURACION SEMINARIO ENTRE-VISTAS 6
9:00AM	CONFERENCIA CACTUS TALLER DIGITAL
10:00AM	TATIANA BERNALDEZ / SEMIÓTICA DEL TEXTIL NAHUA
11:00AM	RECESO
11:30AM	CONFERENCIA IVAN MAYORQUIN
12:30AM	ALMUERZO
1:30PM	SPEECH VALLE IN CHARLAS DE EMPRENDIMIENTO
4:00PM	COLOQUIO REFLEXIONES DEL DISEÑO
5:30PM	CLAUSURA COLOQUIO Y SEMINARIO ENTRE-VISTAS

Imagen 07.

TATIANA BERNALDEZ MEX

Diseñadora Gráfica, especialista en textiles americanos, lingüista, directora de la publicación Color: Arte y Literatura en Lenguas Mayas, editora y conductora del programa de radio EL CANTO DE LA TIERRA, Literatura Indígena. Miembro de la Comisión de Comunicadores Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica y de la Sociedad Ibero-Americana de Antropología Aplicada.

entra vistas **PROGRAMACIÓN**
VIERNES 10 MAYO
SALA BEEHIVEN / CALI - COLOMBIA

8:00AM	REGISTRO E INGRESO
8:45AM	INAUGURACION SEMINARIO ENTRE-VISTAS 6
9:00AM	CONFERENCIA CACTUS TALLER DIGITAL
10:00AM	TATIANA BERNALDEZ / SEMIÓTICA DEL TEXTIL NAHUA
11:00AM	RECESO
11:30AM	CONFERENCIA IVAN MAYORQUIN
12:30AM	ALMUERZO
1:30PM	SPEECH VALLE IN CHARLAS DE EMPRENDIMIENTO
4:00PM	COLOQUIO REFLEXIONES DEL DISEÑO
5:30PM	CLAUSURA COLOQUIO Y SEMINARIO ENTRE-VISTAS

Imagen 08.

IVÁN PICTOLINE MAYORQUIN MEX

Ilustrador y creativo. Originario de Mazatlán, Sinaloa, donde estudió Diseño Gráfico y Pintura, para después especializarse en Ilustración.

Miembro del equipo fundador de Pictoline y co-autor del comic 'Pizza Sandwich'. Su trabajo es Mayorquin siempre vive entre el dibujo, la creatividad, el humor, el cine, el diseño y escribir pequeñas bits en tercera persona sobre sí mismo para usos varios.

entra vistas **PROGRAMACIÓN**
VIERNES 10 MAYO
SALA BEEHIVEN / CALI - COLOMBIA

8:00AM	REGISTRO E INGRESO
8:45AM	INAUGURACION SEMINARIO ENTRE-VISTAS 6
9:00AM	CONFERENCIA CACTUS TALLER DIGITAL
10:00AM	TATIANA BERNALDEZ / SEMIÓTICA DEL TEXTIL NAHUA
11:00AM	RECESO
11:30AM	CONFERENCIA IVAN MAYORQUIN
12:30AM	ALMUERZO
1:30PM	SPEECH VALLE IN CHARLAS DE EMPRENDIMIENTO
4:00PM	COLOQUIO REFLEXIONES DEL DISEÑO
5:30PM	CLAUSURA COLOQUIO Y SEMINARIO ENTRE-VISTAS

Imagen 09.



Cali, Colombia Carlos Dussan

Director de arte, diseñador gráfico y economista. Carlos Dussan oriundo de Cali, es cofundador de Cactus Taller Gráfico. Aunque ya posee una Formación universitaria en economía, con el apoyo de su amiga y socia Juliana Jaramillo, Dussan fue aprendiendo de diseño de forma autodidacta hasta llegar a especializarse en diseño.

Desde una temprana edad, Carlos y Juliana les ha fascinado la música y los discos, el propio Carlos es un coleccionista de discos y amante de la música, ellos son la generación que creció con el vinilo, con la aparición del CD, el minidisc y la posterior desmaterialización de la música. En Cactus Taller Gráfico tienen el privilegio

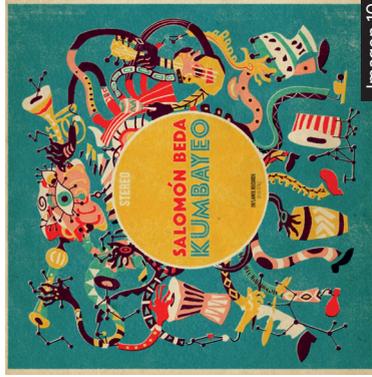


Imagen 10.



Imagen 11.



Imagen 12.

de diseñar las imágenes que van a ser asociadas a esos sonidos de artista independientes, permitiendo también asociar sentimientos, recuerdos y emociones.

Carlos junto a los miembros del Cactus Taller, busca expandir la comunicación postdigital en plataformas digitales y no digitales, al combinar y conectar diversas disciplinas, herramientas y técnicas para descubrir nuevos e innovadores procesos con los cuales pueda ayudar a las organizaciones a co-crear y diseñar estrategias creativas, montar redes culturales, brindar y compartir conocimientos e implementando estrategias de campañas para todo tipo de artistas.



Imagen 13.



Imagen 14.



Imagen 15.

Carlos Dussan: Perfil completo. (s. f.). LinkedIn. https://www.linkedin.com/in/carlos-dussan/?locale=es_ES
 [Crónicas] Cactus Taller Gráfico: las artes como motor creativo | Idartes. (s. f.). <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/cactus-taller-grafico-artistas-como-motor-creativo>

Gallego, R. J. (2020, 2 diciembre). Entrevistamos a Cactus Taller Gráfico, nominados al Grammy Latino. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/2345-entrevistamos-a-cactus-taller-grafico-nominados-al-grammy-latino>
 Grammy awarded graphic design | Cactus Taller Gráfico. (s. f.). <https://cactus.com.co/>

Puebla, México

Tatiana Bernaldez

Tatiana Bernaldez, originaria del norte de Puebla, México, es una diseñadora gráfica y lingüista, especialista en textiles americanos. Es directora de la publicación Colibrí: Arte y Literatura en Lenguas Maternas, editora y conductora del programa de radio EL CANTO DE LA TIERRA: Literatura Indígena, miembro de la Comisión de Comunicadoras Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica desde 2014, y de la Sociedad Ibero-Americana de Antropología Aplicada.



Imagen 16.

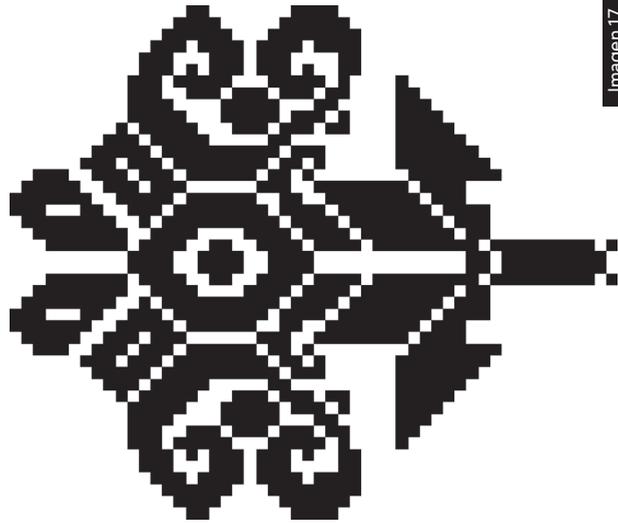


Imagen 17.



Imagen 18.

Tatiana es una representante destacada de las mujeres indígenas de México, con su trabajo promueve y difunde la identidad cultural y las lenguas maternas en medios de comunicación internacionales.

Además es autora del libro "Memorias de manos nahuas; Análisis semiótico de la ecografía textil de Naupan, Puebla" y ha publicado más de diez artículos científicos en universidades de México, Colombia, Argentina, Bolivia, Estados Unidos, Portugal y España.

Por si fuera poco, Tatiana ha hecho parte de la creación de los murales nombrados "Salamanca siglo de oro" expuesto en Salamanca, España, "El camino del no retorno" expuesto en San Martín Texmelucan, México, y el más reciente "Almagosto Salmantino" también expuesto en Salamanca, España.



Imagen 19.



Imagen 20.

Revista Dominio Político n 13, Grandes líderes mexicanos. (s. f.). calameo.com. <https://www.calameo.com/read/007418141ab651dbcece>

Silvestre, A. (2023, 8 febrero). La antropóloga pobлана Tatiana Bernádez triunfa en España con su nueva obra "Almagosto Salmantino" Periódico Central. <https://acortar.link/NBU06V>

Tat Be (@tatianabernaldez), (s. f.). Instagram. <https://www.instagram.com/tatianabernaldez/?hl=es>

Única, & Única. (2024b, febrero 6). Tatiana Bernaldez: defensora de la riqueza cultural de México. Revista

Única -Única - La Revista que te mantiene informado en Puebla. <https://acortar.link/NBU06V>

Mazatlán, México

Iván Mayorquín

Iván Mayorquín es un ilustrador y diseñador gráfico originario de Mazatlán, México. Cursó sus estudios universitarios en mercadotecnia durante dos años, experiencia que detestó profundamente, con determinación orientó sus estudios hacia el diseño gráfico, influenciado la pasión que toda la vida sintió por el dibujo, además estudió pintura orientada a la ilustración en su ciudad natal.

En el 2015 fue parte del equipo de ilustradores que fundó Pictoline, una empresa de ilustración y diseño de información que ha conseguido en poco tiempo ser uno de los medios digitales de mayor difusión orgánica en Latinoamérica, y coautor del cómic “Pizza Sandwich”, labor que se desenvuelve entre el dibujo, la creatividad, el humor, el cómic, el diseño y la presentación de pequeñas biografías para diversos propósitos. Actualmente co-dirige El Grupo de Autoayuda de Dibujo, una plataforma de divulgación artística enfocada en ilustración en forma de podcast, cómics, diseño de información y diverso contenido en redes.



Imagen 22.

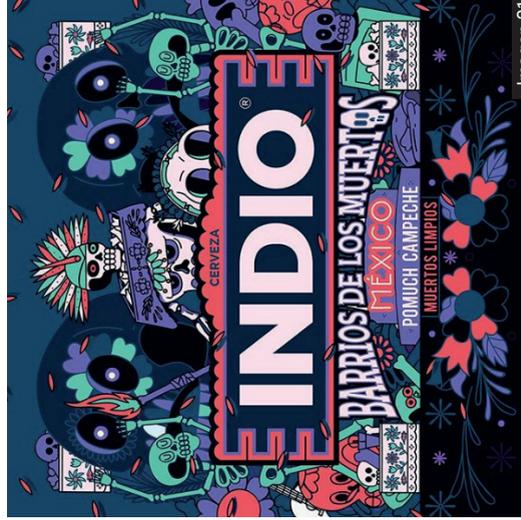


Imagen 21.



Imagen 23.

Su enfoque creativo se refleja en la exploración constante de ideas, tratando cada una como un boceto en un cuaderno, aunque reconoce que no todas se convertirán en la gran idea, pero valora el proceso de expresarlas y plasmarlas.

Mayorquín ha participado en diversas muestras colectivas de ilustración en ciudades como Londres, Suecia, Nueva York y Los Ángeles. Y ha trabajado con marcas como: Netflix, GQ, Adobe, Domestika, Absolut, Moleskine, Cinepolis, Levi's, Disney/Pixar Latinoamérica, Sprite, entre otros.



Imagen 24.



Imagen 25.

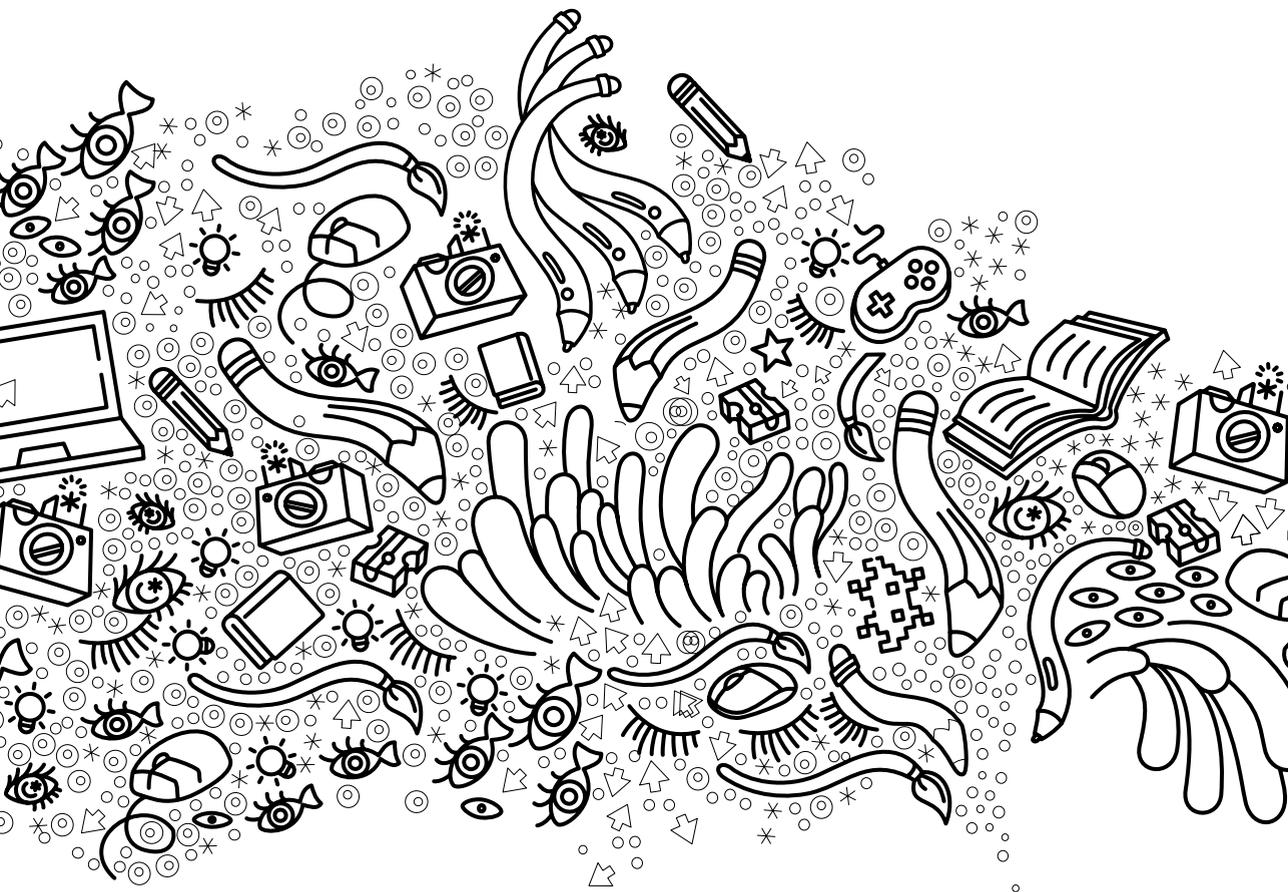
Colaborador_Casainta. (2020, 2 julio). Entrevista ilustrada a Iván Mayorquín. Casainta. <https://casainta.com/entrevista-ilustrada-a-ivan-mayorquin/>

Pictoline. (2024, 11 mayo). Pictoline | about. <https://www.pictoline.com/about>

Iván Mayorquín es un dibujante "osom". (2019, 19 enero). BACANIKA.COM. <https://bacanika.com/articulo/ivan-mayorquin>

Iván Mayorquín. (s. f.). Behance. <https://www.behance.net/ivanmayorquin>

Tat Be (@ivanmayorquin). (s. f.). Instagram. <https://www.instagram.com/ivanmayorquin>



RESEÑAS CONFERENCIAS

Sala Beethoven
10 mayo 2019 / 9:00

Carlos Dussan

Fe de Erratos del diseñador

Carlos, un economista apasionado por el diseño y miembro de Cactus Taller Gráfico, inició su conferencia agradeciendo al evento por haberle invitado a la institución educativa en la que empezó a dar clase nueve años atrás. También reconoció que para él es muy agradable que se realicen eventos de diseño y que crezcan los movimientos alrededor del diseño en la ciudad.

Nombró “fe de erratas” a su presentación, haciendo referencia a un papelito que se le incluía a los libros una vez impresos, cuando se detectaban errores, para no tener que volver a imprimir el libro desarmarlo e incrustar las páginas corregidas, se incluía un papel que hablaba sobre las correcciones necesarias en el libro. Pues precisamente su charla fue una conversación alrededor del error en el diseño, sobre cómo podemos hablar de diseño a partir de los errores, y cómo podemos glorificar un poco el error, el rol del error en los procesos de diseño.

Dada la naturaleza autodidacta que tuvo al inicio de su carrera como diseñador, Carlos pudo aprender mientras erraba y con cada desacierto aprendía del proceso de diseñar. Esto sucedió a lo largo de su primer trabajo ejerciendo como diseñador editorial, donde tuvo que formarse en diversos temas y conceptos de diseño, como la legibilidad, diagramación, tipografía, edición de texto, entre otros. Sin embargo, Dussan no lo ve como una desventaja, pues de cierta manera esto le permitió manejar mayor libertad creativa.

No obstante, Carlos aclara que poseer esta libertad creativa termina siendo más provechosa si además se conocen y entienden las reglas del diseño, esto le permitió saber que normas eran posible quebrar y cuáles no, cuándo y por qué no.

Una de las principales formas en las que Carlos se formaba en diseño, era seguir e inspirarse en diseñadores y artistas que él admiraba, analizaba sus producciones o creaciones y aplicaba ingeniería inversa, partiendo del resultado trataba de deducir el proceso que realizó para alcanzarlo. El collage, por ejemplo, fue una de las técnicas que usó para ilustrar y que le permitió superar la barrera que le representaba el nunca haber recibido clases de dibujo o ilustración.

Dussan cuenta que en su camino como diseñador autodidacta, ha errado incontables veces pero lo que plantea es que no hay que



Imagen 26.



Imagen 27.

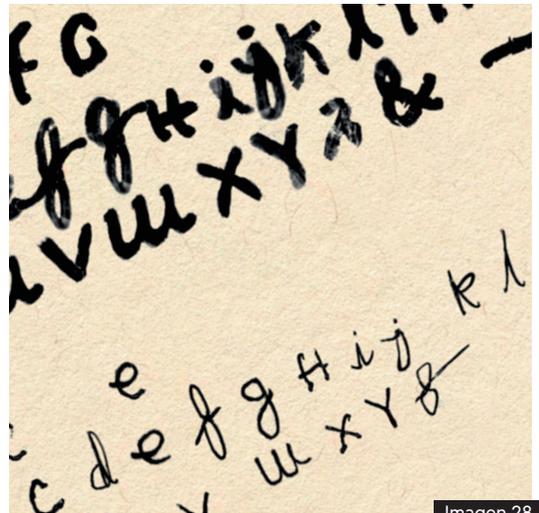


Imagen 28.



Imagen 29.

Posteriormente, Dussan comparte con la audiencia lo agradecido que está por las oportunidades que ha tenido de cumplir sueños a través de Cactus, también sobre el sentimiento de felicidad que le produce saber que sus producciones son exhibidos en diferentes plataformas y que sus creaciones han sido usadas como inspiración para otros profesionales, como él mismo lo dice:

“Me gusta mucho esa idea del diseño como vehículo de la cultura, vehículo de las ideas, cómo puede uno contar muchas, servir de voz, o darle voz a los que no tienen una voz.”

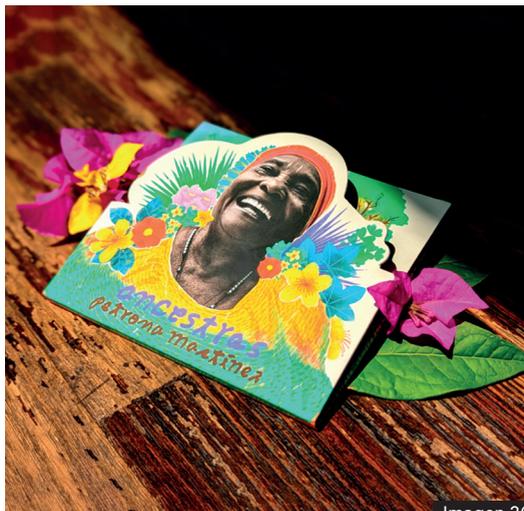


Imagen 30.



Imagen 31.

arrepentirse de los errores, por el contrario hay que reconocerlos, incluso hay algunos de los que puede sentirse orgulloso.

A partir de aquí, Carlos empieza a relatar diferentes experiencias en las que tuvo que “resolver” errores que se presentaban en el proceso de diseño, pero en muchas ocasiones estas mismas equivocaciones representaban una oportunidad para crear o proponer ideas interesantes o que se salen de la caja. Al mismo tiempo explicó los motivos más comunes por los que se cometen errores, entre ellos se encuentran la falta de comunicación entre las partes o equipos involucrados en la creación de un producto de diseño, las decisiones ambiciosas tomadas desde una intención distinta a la comunicacional, la falta de conocimientos en el campo legal como lo son los derechos de autor:

“Como decía Freud: también en los errores siempre hay un deseo o una voluntad oculta, cuando uno tiene un lapsus pues suele expresar algo que uno ocultamente desea.”



Imagen 32.

Continúa su presentación anunciando el próximo proyecto que él considera como otro de los sueños cumplidos, se trata de un curso para Domestika para el cual han desarrollado un proyecto de diseño que consiste en mezclar fabricación artesanal con fabricación digital. Aunque sea una idea emocionante, el llevarlo a cabo es algo que le quita el sueño, piensa en todas las posibilidades en que podría salir mal, esperando que no hayan muchos errores y de haberlos que se puedan usar a favor del proyecto, que sean errores felices.



Imagen 33.

Dussan finaliza su conferencia trayendo a colación un verso del poeta colombiano Juan Manuel Roca: "Entre la calle de la certeza y la avenida de la soberbia preferí cruzar por la avenida del error" pues considera que se aprende más cuando se equivoca, aconseja que estemos dispuestos a equivocarnos, a ser conscientes de estos y no esconderlos, ya que asumir los errores es precisamente un proceso de aprendizaje. Adicionalmente, hace un llamado a la academia para que enseñe a equivocarse y a enfrentarlas usándolas como una oportunidad de mejorar o crear.



Imagen 34.

Sala Beethoven
10 mayo 2019 / 10:00

Tatiana Bernaldez

Compromiso y pasión

Tatiana Bernaldez, es una diseñadora gráfica y lingüista multifacética del norte de Puebla, México, además de ser especialista en textiles americanos, es directora de la publicación Colibrí: Arte y Literatura en Lenguas Maternas, editora y conductora del programa de radio EL CANTO DE LA TIERRA: Literatura Indígena, miembro de la Comisión de Comunicadoras Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica desde 2014, cómo también, hace parte de la Sociedad Ibero-Americana de Antropología Aplicada.

Tatiana inicia su presentación agradeciendo a Bellas Artes y a Entrevistas por la oportunidad de volver a Cali cómo oradora, en especial de poder compartir un proyecto personal, ya que ella explica que además de ser diseñadora gráfica y lingüística antropológica, también realizó una carrera de artes plástica en Bellas Artes, Cali. El tema de la conferencia, es sobre su trabajo, de alrededor de 12 años de desarrollo, de la iconografía textil de los pueblos indígenas, con enfoque en la iconografía de la cultura náhuatl. La mexicana le narra al público cómo llegó a la idea y cómo fue su experiencia del proceso, explicando que comenzó con el proyecto durante su cuarto semestre de carrera, que está muy ansiosa y no sabía por dónde debía empezar: "Quería investigar y conocer más acerca de lo que estaba acostumbrada a ver, mucha diversidad y vestimenta tradicional." - Para realizar su primer acercamiento con la comunidad, decidió realizar su "Servicio Social" (Para nosotros es pasantías) en la editorial llamada "Geometrías de la Imaginación", la cual saca una serie de catálogos de cada uno de los estados de México, con la intención de trabajar en la edición del catálogo de Puebla.

No obstante, la universidad no le había aprobado trabajar en ese proyecto, porque sólo los estudiantes de séptimo semestre tienen permitido realizar tales actividades, sin embargo, Tatiana logró llegar a un acuerdo con La Unidad Regional de Culturas Populares, la buena noticia, es que si le dieron el permiso para realizar su trabajo social en la editorial pero no se lo iban a aprobar, sólo le dieron el permiso con la intención de que se hiciera una idea de cómo sería cuando llegara el momento de hacerlo.

La mexicana participó en el proyecto digitalizando toda la iconografía existente de Puebla, desde textiles, cerámicas hasta soportes. Durante la digitalización de la iconografía, a Tatiana le tocó vectorizar unos patrones provenientes de Huauchinango, de Naupan, de Acaxochitlán, entre otras comunidades de la zona superior de la Sierra, a



Imagen 35.



Imagen 36.



Imagen 37.

Publicación quincenal 24 Horas Puebla No. 146

Colibri

Publicación en Lenguas Originarias



Miradlo ahí,
entre la abeja y el alma:
el colibrí.
Efraín Bartolomé

12 de octubre

Día de la Resistencia Indígena, Negra y Popular

Imagen 38.

lo largo de esa tarea notó muchos errores que estaban cometiendo lo antropólogos, desde la toma del registro fotográfico, dificultado la digitalización de los insumos, hasta la clasificación de los elementos, errando en la información.

“Yo sabía que el bordado era de Huauchinango y le ponían que era de Naupan, le ponían que era de otra comunidad. (...) La visión con la que se estaba haciendo este diseño [iconografías] era muy superficial, reflejando el poco compromiso con el que estaban haciendo el trabajo.”



Imagen 39.

Dado que, Tatiana se siente muy identificada con este tipo de conocimientos, tanto es así, que su frustración de ayudo a tomarse un tiempo de las clases y de la carrera para emprender su viaje de investigación acerca de los diferentes pueblos indígenas de América, viajando por los Estados de Oaxaca, Chiapas, Yucatán, llegando hasta Guatemala, Colombia y Ecuador. Fue un viaje de casi más de tres años en dónde no sólo documentó y aprendió sobre la vestimenta sino también, aprendió y convivió con las comunidades. En cuanto a la documentación, Tatiana registro todo el proceso textil el tratamiento de la fibras con sus respectivos rituales. Además, en ese viaje aprovechó para tomar registros antropológicos junto a la antropóloga, Rita Prochazka.-”Cuándo estaba viajando, lo que hacía, lo que en antropología se llama Observación Participativa, yo lo llamé: Reidentificación Cultural”-



Imagen 40.

Cabe aclarar que Tatiana llama “reidentificación cultural” a la integración con las diferentes comunidades que ha visitado, una experiencia muy significativa para ella, por el hecho de poder ser considerada por la población cómo un miembro más de la comunidad. -”Yo voy a esas comunidades para aprender, aprender a bordar y tejer, para entender lo que hay detrás de esas configuraciones abstractas.”- Gracias a la identificación cultural y por realizar actividades de campo (cómo alimentar a los animales, sembrar y cosechar), le permitieron saber lo que realmente está escrito en la prendas, cómo ella explica más adelante durante la presentación, esos patrones son un lenguaje, son representaciones de la una lengua, es la representación del pensamiento de un pueblo.

Después de viajar, ella vuelve a México y se instala en Naupan con la idea de que sus preguntas y dudas al fin tendrían respuesta, no obstante, esas preguntas, las dudas y las problemáticas sólo se multiplicaron durante el recorrido de su viaje. En particular, con la injusticia económica por la venta de los productos; la dificultad para obtener materias prima naturales, ya que últimamente se hacen materiales sintéticos; la discriminación social que experimentan las comunidades, por ser de comunidades o por el uso de vestimentas tradicionales; la urbanización e industrialización de las zonas; entre otros más.

Tatiana se queda alrededor de dos años en Naupan, continuando con su investigación y registro de las vestimentas y procesos textiles

de las comunidades. Simultáneamente, la mexicana ya estaba finalizando su carrera de diseño y para el análisis de todo lo recolectado hasta el momento, ella explica que se apoyó en herramientas de diseño para el análisis, dividido entre sintáctico y semiótica de la simbología textil del municipio de Naupan. Además de la herramientas ya mencionadas, también se empleó herramienta de etnografía, Etic y Emic, propuesta por Kenneth Pike y desarrollada por Marvin Harris. De igual forma, explica que para la digitalización de los patrones tuvo que bordar pero en la computadora, empleando el híbrido de Charles Pierce y Charles Morris para el análisis semiótico.

Para esta parte de la conferencia, Tatiana comienza a explicar el significado semiótico que hay detrás de algunos bordados y cuyas prácticas aún se mantienen en la actualidad, cómo por ejemplo, La Trilogía Clásica Milpera, práctica de policultivo que aún se mantiene en Ecuador.

Por otro lado, Tatiana le explica al público otra de las problemáticas que observó durante su viaje de investigación, de cómo las tendencias vanguardistas afectan a la vestimentas tradicionales, no por el aspecto de apropiación de una figura, cómo lo fue con la figura del pavo o por la sintetización de forma de un bordado, cómo pasó con el axolote. Se refiere a las tendencias de moda, las cuáles ignoran por completo el significado de cada puntada, color y patrón de cada elemento, cómo también, ignoran los indicadores sociales de cada vestimenta, vendiéndose cómo “moda étnica” o “diseños de los pueblo mexicanos”.

“Existe una relación entre el lenguaje Náhuatl, el textil y el tejido, relaciones que tienen que ver con la correlación entre el pensamiento y el arte.”- Tatiana los considera arte porque es una expresión mental con procesos cognitivos que están manifestados en la lengua, tiene sistematizaciones y patrones que están intrínsecamente relacionados con la composición en el arte.



Imagen 41.

Ahondando un poco más en la “lengua”, la mexicana explica dos fenómenos morfológicos presentes en la prendas de vestir, uno de los ejemplos es el fenómeno que hace parte de la estructura y gramática de la lengua Náhuatl y que está implícito en el tejido. Así mismo, esika que gracias a este trabajo logró desarrollar un sistema metódico para diseñar o configurar sus propios patrones, con el objetivo de no copiar y pegar los diseños ya existentes de los pueblos indígenas.

“Yo lo veo cómo dice el estudioso de las culturas Nahuas, Arturo Gómez Martínez. Él dice que el textil no es ni un arte ni una artesanía, es una ciencia.”

Dado que, es más que una presentación visual, posee muchas características, desde métodos matemáticos, cómo la aritmética que se emplea para la elaboración del color en la fibras, hasta artísticos porque se va dibujando lo que se suma y resta. Además, en aquellas prendas se pueden observar indicadores de lenguaje, indicadores sociales, indicadores de territorio, de agricultura, de arquitectura, hasta de astronomía.

Para finalizar, durante la conferencia de Tatiana Bernaldez se puede observar el dominio que posee la mexicana sobre el tema y no es de extrañar, pues cómo ella explicó al inicio de la presentación, es un proyecto personal al que no sólo le ha dedicado un buen tiempo sino también, se nota la pasión y amor que le tiene, ya sea cómo parte de su identidad y/o patrimonio de la humanidad.

Iván Mayorquín

5 consejos que todo ilustrador debe llevar consigo

Iván Mayorquín, ilustrador y diseñador gráfico originario de Mazatlán, México, integrante del equipo de ilustradores que fundó Pictoline en el 2015 y coautor del cómic “Pizza Sándwich”, se presentó ante la audiencia de EntreVistas 5 que cautivados por su personalidad y sentido del humor le dieron un emocionante reconocimiento.

Iván empieza su conferencia relatando cómo en su niñez generaba ingresos vendiendo dibujos de personajes animados, ser el típico niño que le gustaba dibujar gokus fue el inicio de su carrera. Al crecer decidió estudiar diseño gráfico pues era afín a sus intereses pero lo que realmente le apasionaba era ilustrar. Confiesa su desagrado por el egoísmo de conocimientos y saberes, ya que después de graduarse y verse un poco a la deriva, intentó buscar consejo en un ilustrador al cual él admiraba mucho pero recibió una negativa. Para Iván el conocimiento debe ser libre, tener una conciencia colectiva y compartir lo que sabemos, de esta manera otros podrán aprender de nuestros errores y avanzar de una forma más clara. Como consecuencia de esta creencia es que él participa de conversatorios y conferencias como la presente, a la cual llega con 5 consejos de cosas que ha aprendido en sus años como ilustrador.

Primero, lo más importante para un ilustrador es dibujar y dibujar, como lo dice el diseñador mexicano: “dibujar un chingo”. Solo practicando el mayor tiempo posible y dibujando como si no hubiera un mañana es que se puede lograr un buen nivel tanto técnico como conceptual, lo cual también dió pie para hablar del estilo de dibujo, que a su parecer no es tan importante pero sí útil, pues permite explorar diferentes formas de trabajar y de cada una se va apropiando de algo para construir una voz propia.

Al terminar un diplomado en una escuela de creatividad digital, donde pudo aprender sobre creatividad, cómo ejercerla y utilizarla, decidió realizar su trabajo de grado en forma de un experimento, consistió en encerrarse junto con otros 2 ilustradores en un cuarto a dibujar por 48 horas consecutivas, las personas enviaban sus ideas por Twitter y ellos dibujaban, este experimento llamado Sketch or die no solo fue beneficioso para Iván ampliando sus conexiones y su círculo profesional, también se replicó en otras partes del mundo y lo realizaron otros ilustradores.

Segundo, un ilustrador debe estar en constante experimentación y reflexión, pero más que en un sentido estético, es en un sentido



Imagen 42.



Imagen 43.



Imagen 44



Imagen 45.

conceptual, ser analítico con su trabajo y reinventarse las veces necesarias para lograr una conciencia que le va a diferenciar de otros ilustradores. Para Mayorquín es realmente importante que todos sus proyectos se gesten desde una semilla creativa y deben tener un cimiento conceptual.

Su gusto por los cómics, proveniente un poco por recuerdos nostálgicos de su infancia, impulsó al diseñador mexicano a producir cómics para publicarlos en internet y de nuevo, un proyecto que inició pequeño y personal se fue potenciando hasta terminar siendo comercial. Así fue como surgió Pictoline, lo que justamente motiva al tercer consejo que Iván extiende a la audiencia.

Tercero, un diseñador o ilustrador debe procurar ser útil para la sociedad, en el sentido en que trate de crear algo que aporte a alguien más. Pues muchas veces al producir piezas gráficas solo pensamos desde nuestras perspectivas y de los resultados que queremos lograr, pero ¿realmente le aportará a quien lo vea? ¿Esa pieza es empática con el usuario?

Mucho de este consejo Mayorquín lo aprendió trabajando en Pictoline, empresa de diseño de la información en la que ilustran noticias, eventos que estén ocurriendo en el mundo o cosas de la cultura popular, en piezas gráficas que son una especie de mezcla entre infografía y cómic, porque muestran datos e información justa pero a través de un storytelling.

Antes de continuar con los consejos, Iván cuenta como en varias ocasiones tuvo la oportunidad junto a su equipo de trabajo de enfrentar situaciones sociales desde diferentes posiciones, tanto como un ciudadano que pone el hombro para ayudar en una situación de emergencia, como un diseñador que por medio de sus producciones gráficas facilita y proporciona información necesaria a las personas.

Cuarto, cobrar. Iván toma un giro repentino de tema y usando un diagrama de flujo expli-

ca que no se debe trabajar gratis por ningún motivo ni por nadie, solo hubo una excepción a la regla, a la mamá se le puede hacer un descuento. Por muy cómico que parezca, su intención es recalcar la importancia de cobrar adecuadamente y dejar de sentir pena a la hora de poner el precio o los términos bajo los cuales se desarrollará un trabajo.

Quinto, divertirse. Mayorquín asegura que solo divirtiéndose y gustando de nuestro propio trabajo es que puede llegar a los demás y agradarles, afirmando que de no ser el caso nunca le gustará a nadie. Solo siendo auto-críticos con nuestro trabajo, fans de lo que producimos y de la ilustración es que podremos lograr cosas importantes y con impacto.

Iván concluye su conferencia invitando a la audiencia a reformular la forma en la que se hacen las cosas si aparece el aburrimiento, ya que el aburrimiento o disgusto por lo que hace es la ruta directa al fracaso.



Imagen 46.



Imagen 47.



Imagen 48.

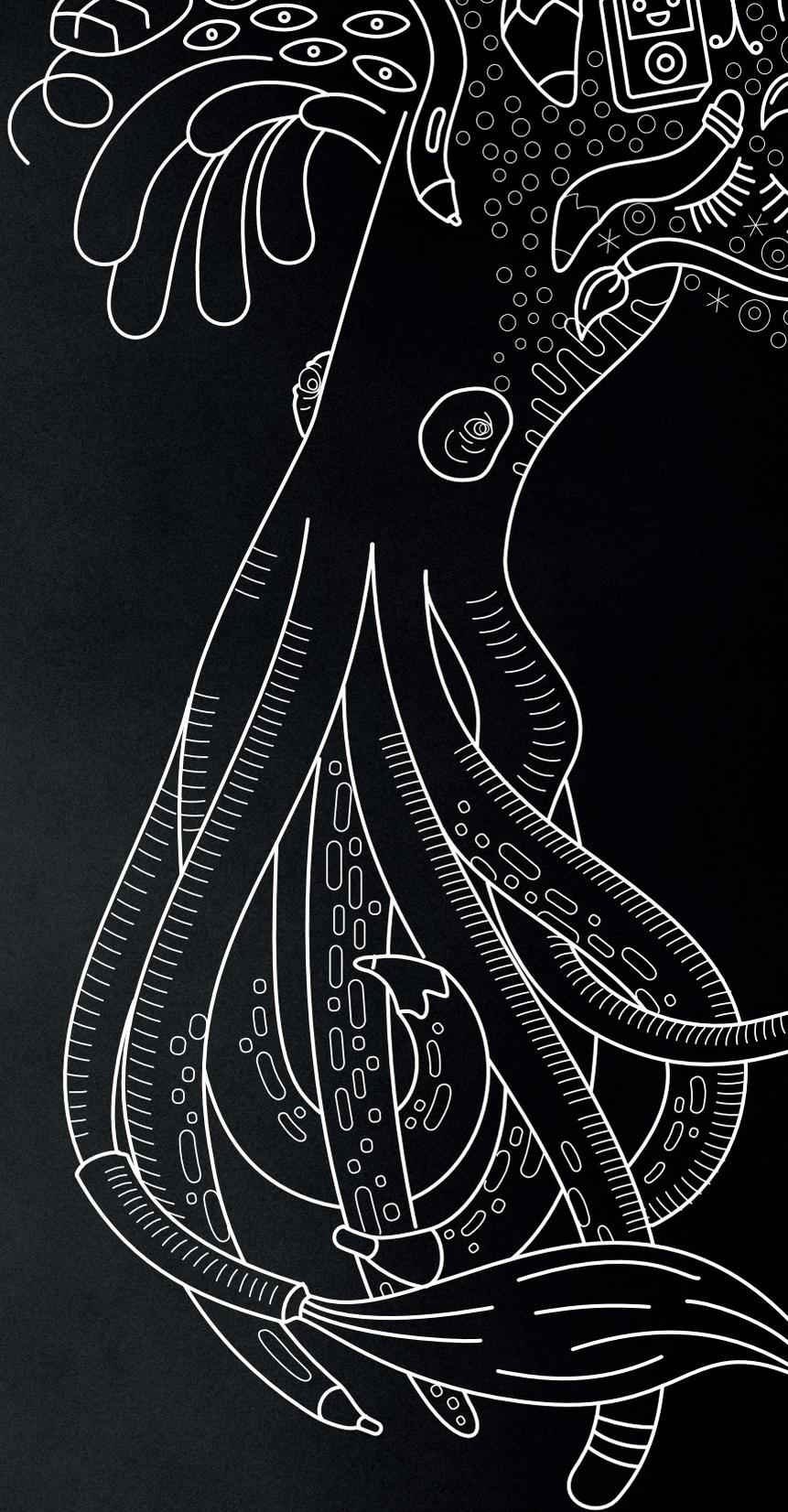


Imagen 49.

La conciencia te difereencia



Imagen 50.





TALLERES

Carlos Dussan



Imagen 51.

El taller de Dussan fue una exploración básica del programa Processing, en el cuál se probó distintos códigos enseñados por Carlos, durante el taller reveló un poco más sobre su persona.

Materiales:

- Pc o computadora
- Programa de Processing
- Códigos dados por Carlos



Imagen 52.



Imagen 53.

Tatiana Bernaldez



Imagen 54.

El taller de Tatiana se dió en dos partes la primera parte fue para contextualizar y explicar sobre los bordados de la comunidad indígena Nauta, pues la investigación de Tatiana reveló que cada punda y símbolos posee un significado, hasta el color del hilo tiene un significado detrás. Durante la segunda parte del taller, bordar, Tatiana explica a las participantes que el significado que hay detrás de cada bordado puede variar por familia y comunidad.

“El taller fue chévere por la diversidad de las personas que participaban.”

- Fue sorprendente, porque era darse cuenta que el diseño no se trata de hacer dibujitos o hacer lo que piden, el diseño es un proceso que tiene todo un proceso de investigación. -



Imagen 55.

Materiales:

- Tela 10x10cm (Tatiana trajo y repartió)
- Hilo de color fucsia (Tatiana trajo y repartió)
- Agujas

“Era un tiempo que disfrutaste, no había presión para terminar.”



Imagen 56.





Imagen 57.



Imagen 58.

Ganador del concurso Wacom



Imagen 59.



Imagen 60.



Imagen 61.



Imagen 62.



Imagen 63.



Imagen 64.



Imagen 67.



Imagen 65.



Imagen 66.



Imagen 68.

Agradecimientos

Por EntreVistas atravesaron y se quedaron en nuestros corazones en orden cronológico de sus conferencias: Marcela Bolívar, Sebastián Fernández y Darío Bolívar en 2015-1; Giselle Monzón, Carolina Amaya, Alejandro Giraldo y Elliot Túpac en 2015-2; Susana Machicao, Felipe Calderón, Cecilia Ramos (la Ché) y Felix Hernandez en 2016-1; Arutza Rico, Olga Osnayo, Sebastián Martínez y Christian Cañibe en 2016-2; Carlos Dussan de Cactus Taller Gráfico, Tatiana Bernaldez, e Iván Mayorquín de Pictoline en 2019-1; Luisa Castellanos, Cristian Vargas (Typozon) y Julián Calle en 2020-2; y Ana Moreno y Juan Caicedo en 2022-2. A ellos y ellas infinitas gracias por sus ideas, sus enseñanzas y sus experiencias.

Y para que quede fresco en nuestros recuerdos, agradezco a nuestra ex-decana de la facultad: Ada Ruth Margarita Ariza Aguilar, y al ex-rector de la institución: Ramón Daniel Espinosa Rodríguez, quienes dieron luz y ayudaron a abrir camino a esta iniciativa. A mis colegas profes que han aportado ideas y apoyado las gestiones logísticas, operativas y de comunicación: Paola González Lozada, Jairo Hernán Caicedo Atehortúa, Edier Becerra Álvarez, Julio César Rodríguez Rodríguez, Andrés Bolaños, Dulima Hernández Pinzón e Iván Abadía; al equipo de la facultad de otros años y el actual que nos han ayudado con lo administrativo y contable, lo técnico y lo tecnológico: Diana Omen, Daniel Prado, Magaly Fernández, Yolanda Ospina y Rafael Rojas, Carlos González y Wilson Cadena; al grupo de comunicaciones pasado y el vigente: Diana Torrado, Leidy Silva y Jorge Iván Arango Alzate... Y por supuesto a todos y todas mis estudiantes, sin quienes habría sido imposible imaginar y llevar a cabo NUESTRO Festival de Diseño EntreVistas, a quienes envío un saludo muy especial y reconocemos en estas memorias en las entradas de cada versión de este evento nacido en las aulas de Bellas Artes, en espera de reencontrarnos muy pronto.

Conclusiones y despedida

Tras haber desarrollado 7 versiones del Festival Internacional de Diseño EntreVistas y planear la realización de una octava versión, quedan en la memoria muchos momentos, aprendizajes, experiencias y recuerdos. Esperamos haber podido recuperar y registrar una parte de ellos, con la intención de que quién lo desee pueda navegar en las memorias de EntreVistas y logre divisar al menos el reflejo de lo que vivieron quienes crearon, participaron y acompañaron este evento. En definitiva, logramos llegar a algunas reflexiones y conclusiones:

1. Es necesario la creación y realización de más espacios de encuentro alrededor del diseño, donde se puedan intercambiar experiencias, ideas, conocimientos y palabras, no sólo entre profesionales y académicos del campo, sino también estudiantes, entusiastas, usuarios, empíricos y con el público interesado en general.
2. Es pertinente mantener un pensamiento crítico y reflexivo en torno al diseño, las prácticas y contextos sociales involucrados.
3. EntreVistas al ser realizado por y para estudiantes, representa un gran reto y en la mayoría de las ocasiones será el primero al que se enfrenten, por lo cual es totalmente necesario el acompañamiento y apoyo de la institución y los docentes para lograr superarlo gratamente.
4. La adecuada captura y conservación de los registros audiovisuales y escritos de las actividades desarrolladas en el marco de EntreVistas es de suma importancia, pues permitirá preservar toda la valiosa información que se comparta durante el evento.

Solo falta agradecer al lector por ser parte de la excursión al interior de las memorias de EntreVistas e invitarle a crear nuevas participando en las siguientes versiones del Festival Internacional de Diseño EntreVistas, asistiendo a las actividades planeadas y pensadas para que amplíe su perspectiva profesional, enriquezca su conocimiento en diferentes áreas del diseño y aborde temas emergentes que van tomando fuerza en la actualidad.

Índice de imágenes

- Imagen 01.** Elementos gráficos, Equipo organizador EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 02.** Postal frontal de invitación, Equipo organizador EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 03.** Postal trasera de invitación, Equipo organizador EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 04.** Cartel principal EntreVistas 5, creado por equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 05.** Banner EntreVistas 5, Creado por equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 06.** Cartel programación conferencias EntreVistas 5, Equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 07.** Cartel informativo conferencia Cactus, Equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 08.** Cartel informativo conferencia Tatiana Bernaldez, Equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 09.** Cartel informativo conferencia Iván Mayorquín, Equipo organizador de EntreVistas 5, 2019, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 10.** Imagen album Kumbayeo, Cactus Taller Gráfico, 2021, Tomado de https://www.instagram.com/p/CJpOUXIDUuY/?img_index=1
- Imagen 11.** Empaque CD Diaz el Orisha de la Rosa, Cactus Taller Gráfico, 2018, Tomado de <https://www.instagram.com/cactustallergrafico/>
- Imagen 12.** Afiche pelicula Lavaperros, Cactus Taller Gráfico, 2021, Tomado de <https://www.instagram.com/stories/highlights/17868725987340077/>
- Imagen 13.** Empaque CD Este instante, Cactus Taller Gráfico, 2018, Tomado de <https://www.instagram.com/cactustallergrafico/>
- Imagen 14.** Cordingpackage Diaz el Orisha de la Rosa, Cactus Taller Gráfico, 2018, Tomado de <https://www.instagram.com/cactustallergrafico/>
- Imagen 15.** Portada del single digital Bailar contigo, Cactus Taller Gráfico, 2018, Tomado de <https://www.instagram.com/cactustallergrafico/>
- Imagen 16.** Fotografía Tatiana Bernaldez, Tomado de <https://www.instagram.com/tatianabernaldez/>

- Imagen 17.** Xochicentli flor sola, Tatiana Bernaldez, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 18.** Blusa de Naupan, Puebla, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 19.** Bordado, Tatiana Bernaldez, Tomado de archivo de Juan C. Morales P.
- Imagen 20.** Colibrí Publicación en Lenguas Originarias, Tatiana Bernaldez, <https://www.instagram.com/tatianabernaldez/>
- Imagen 21.** Diseño de imagen Cerveza Indio, Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 22.** Juego de cartas El Cuestionario Proust, Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 23.** Imagen Pizza Sandwich, Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 24.** Stickers, Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 25.** Ilustración, Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 26.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 27.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, Diego Narvaez, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 28.** Caligrafía disco Ancestras, Cactus Taller Gráfico, Tomado de archivo de <https://cactus.com.co/portfolio/petrona-martinez-ancestras/>
- Imagen 29.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 30.** Empaque disco Ancestras, Cactus Taller Gráfico, Tomado de archivo de <https://cactus.com.co/portfolio/petrona-martinez-ancestras/>
- Imagen 31.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 32.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, David Ortega, Tomado de archivo de Juan C. Morales.

- Imagen 33.** Fotografía conferencia Cactus Taller Gráfico, 2019, David Ortega, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 34.** Imagen album Kumbayeo, Cactus Taller Gráfico, 2021, Tomado de https://www.instagram.com/p/CJpOUXIDUuY/?img_index=1
- Imagen 35.** Fotografía conferencia Tatiana Bernaldez, 2019, David Ortega, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 36.** Fotografía conferencia Tatiana Bernaldez, 2019, Diego Narvaez, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 37.** Fotografía Mural, Tatiana Bernaldez, Tomado de archivo de Juan C. Morales Enviada por Tatiana Bernaldez.
- Imagen 38.** Fotografía Mural Colibrí, Tatiana Bernaldez, Tomado de archivo de Juan C. Morales Enviada por Tatiana Bernaldez.
- Imagen 39.** Fotografía conferencia Tatiana Bernaldez, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 40.** Textil, Tatiana Bernaldez, Tomado de archivo de <https://mobile.x.com/MissNopales>
- Imagen 41.** Fotografía conferencia Tatiana Bernaldez, 2019, David Ortega, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 42.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 43.** Ilustración Seguimos de pie, Pictoline Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 44.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, Diego Narvaez, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 45.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 46.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, David Ortega , Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 47.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, David Ortega , Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 48.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, David Ortega , Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 49.** Ilustración, Pictoline Iván Mayorquín, Tomado de <https://www.instagram.com/ivanmayorquin/>
- Imagen 50.** Fotografía conferencia Iván Mayorquín, 2019, Mario Moreno, Tomado de archivo de Juan C. Morales.

- Imagen 51.** Fotografía taller Cactus Taller Gráfico, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 52.** Fotografía taller Cactus Taller Gráfico, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 53.** Fotografía taller Cactus Taller Gráfico, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 54.** Fotografía taller Tatiana Bernaldez, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 55.** Fotografía participantes taller Tatiana Bernaldez, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 56.** Fotografía taller Tatiana Bernaldez, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 57.** Fotografía Carlos Dussan, Iván Mayorquín, Decana Ada R. Ariza A, Tatiana Bernaldez, Juan C. Morales P, 2019, Archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 58.** Fotografía general a audiencia, 2019, Equipo organizador de Entrevistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 59.** Fotografía ganador concurso Wacom, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 60.** Fotografía de entrega de premio ganador de concurso, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 61.** Diseño Torneo de Ilustración, 2019, Equipo organizador de Entrevistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 62.** Fotografía general a audiencia, 2019, Equipo organizador de Entrevistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 63.** Fotografía merchandising, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 64.** Entrega de recuerdos a Carlos Dussan por parte de Juan C. Morales P y Rector Ramón D. Espinosa, 2019, Archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 65.** Entrega recuerdos a Tatiana Bernaldez por parte de Juan C. Morales P y Rector Ramón D. Espinosa, 2019, Archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 66.** Entrega de recuerdos a Iván Mayorquín por parte de Juan C. Morales P y Rector Ramón D. Espinosa, 2019, Archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 67.** Fotografía general a audiencia, 2019, Equipo organizador de Entrevistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.
- Imagen 68.** Fotografía repartición de stickers por Iván Mayorquín, 2019, Equipo organizador de EntreVistas 5, Tomado de archivo de Juan C. Morales.



Departamento del
Valle del Cauca
Gobernación

