

ABRAZAR LA TORCEDURA.

(Una Herramienta en la Búsqueda de Identidad).

LEONARDO GONZALEZ PADILLA.

PRESENTACIÓN:

Este proyecto de grado es una transición por distintos estados tanto materiales como emocionales, es un proceso que no solo ha sido parte de una experimentación visual, plástica y artística, pues ha llegado más allá y se convierte en un proceso de vida, para no ser tan abiertos con lo que en realidad es, pongo aquí mis creencias más íntimas, lo propongo como una experiencia plástica que funciona como herramienta en la búsqueda de la identidad, dándole espacio a cada pensamiento, a través de conceptos y figuras como la torcedura, lo orgánico, la norma, la industrialización de la identidad, la ruptura, el juez, el verdugo, la mirada, la mimesis, el ser no binario, el ser binario, la violencia y a través de técnicas y materiales como el cuerpo humano, el río, la performance, la escultura, el tejido, la pintura, el grabado, la escritura, la instalación y el video.

Objetivo General:

Cuestionar la importancia del aspecto corporal y las normativas del sistema social industrializado mediante una serie de objetos plásticos y situaciones performativas que respalden la rebelación y revelación de una identidad orgánica.

Respondiendo a las siguientes preguntas

- ¿Que es un ser humano correcto?
- ¿Que es válido ser y hacer en un sistema social industrializado?
- ¿Cómo responder a la infinita pregunta ¿Quién soy?
- ¿Cuál es la diferencia entre el ser y el deber ser?
- ¿Por qué la diversidad no es perceptualmente bella?

Apelando a los procesos de resiliencia personales vividos a lo largo de mi vida llegando a la actualidad, me propongo dar frente a miedos que desde mi particularidad también encuentro en la sociedad en general, miedos que hasta ahora han sido un completo sinsentido, que simplemente a tomado posesión de lo que soy y nuestro ser, cuestionó el rol de la familia como institución primaria de la sociedad y las performatividades que se han heredado de generación en generación, coartando la libre personalidad, moralizando cada parte nuestros cuerpos y dictaminado lo denominado “correcto”. Me doy cuenta de que la mirada es más que un sentido de nuestro cuerpo, puesto que el simple hecho de percibir a otro ser en nuestro entorno, ya genera una posición al respecto y para mi eso es la mirada, una posición que genera un juicio de valor y clasifica a otro ser y del mismo modo hacia nosotros mismos.

Quiero generar una reflexión sobre la identidad en un mundo actual, donde resulta complejo saber quien soy, cuando el ideal de perfección me vigila al alcance de mi mano y mi importancia en la sociedad se representa con la validación del otro a través de un like, nunca antes ha sido tan importante un comentario, una visualización o una reacción del otro, influyendo así en mi autopercepción, esto como síntoma y evolución, de los paradigmas y doctrinas de la tradición humana.

Tomo como alternativa a estas prácticas heredadas el acercamiento al otro y a su vez a nuestro yo más íntimo y natural, haciendo uso del contraste entre materiales que remiten a lo orgánico y lo diverso del río, con otros que remiten a lo industrial, lo moldeado por el ser humano y la serialidad sinónimo de capital.

Dentro del proceso he encontrado algunas cosas que hago por instinto o persigo de forma intuitiva, pero en especial algo que me llama de forma un tanto irracional es mi cuerpo, he dedicado tiempo a la observación del mismo y al desarrollo de habilidades con el, y en esta observación he logrado percatarme de su relación estrecha con mi identidad y aún más con la mirada del otro, es una herramienta que me ayuda a adaptarme en diferentes contextos, esto hablando de mi cuerpo en particular, con sus formas, sus tonos, su tamaños, su flexibilidades, su expresiones, su energías, su masculinidades y feminidades.

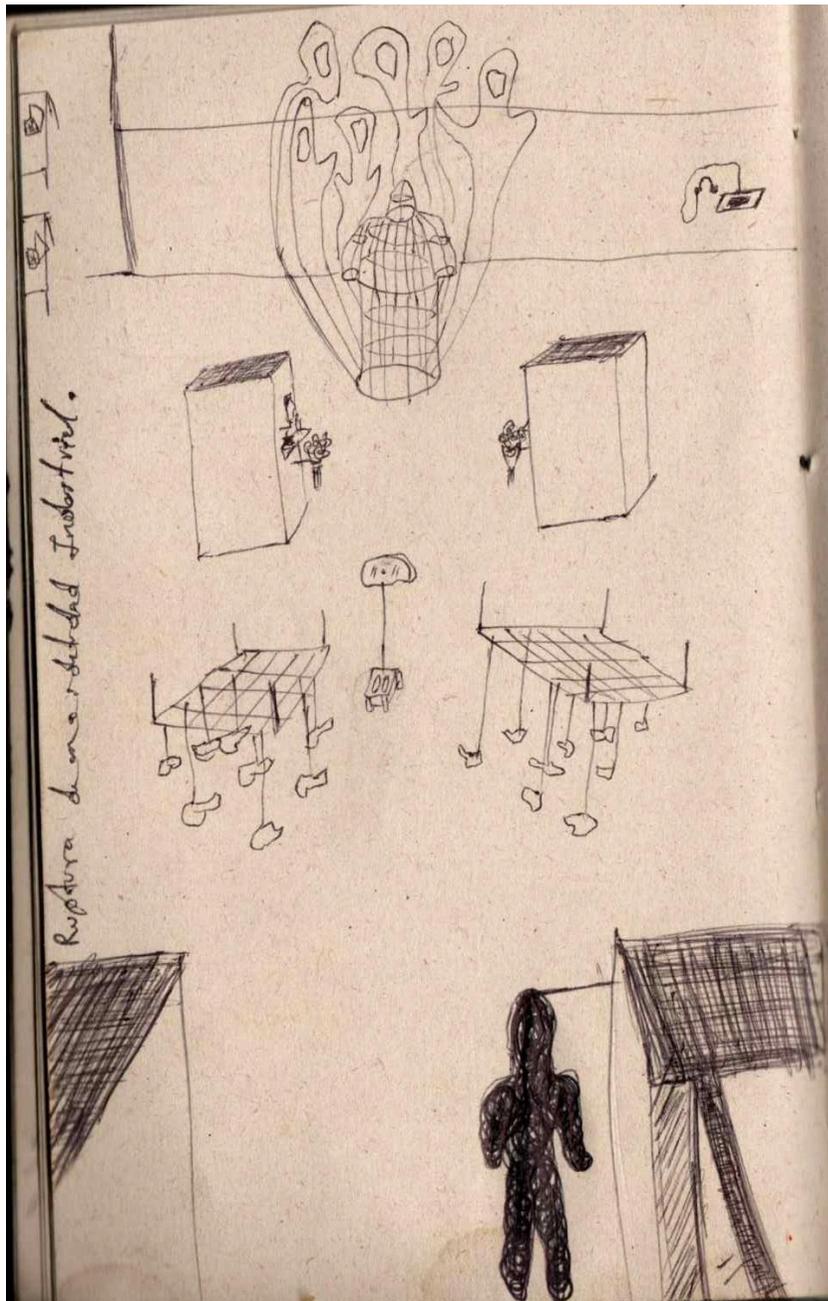
Es importante resaltar que la estructura planteada en este texto, corresponde a la estructura tanto de la museografía propuesta para el montaje final, como para la performance que se propone como desenlace del proyecto:

1. En esta cueva de sombras doradas creaste y moldeaste lo que soy, ahora me entregas al mundo y el mundo me muestra que soy mucho más.....**Pag 15.**
2. Aprendí a proyectarme en el ideal, en aquello que vi como aprobado, como perfecto, como norma.....**Pag 25.**
3. Luchó contra todo lo que he aprendido.
¿Cuántos de mí han muerto ya en esta guerra por identidad?**Pag 48.**
4. Veo la figura de una infancia donde el cuerpo fue minimizado y el género un faraón de dos tronos, pilares de un hogar.....**Pag 55.**
5. Hoy enfrento esta bestia que soy yo y somos todos, que sus garras no me señalen y sus ojos no me perciban pues su acción es juzgar y la sensación es de dolor.....**Pag 63.**
6. Trasciendo la mirada del otro, trasciendo mi mirada,
Trasciendo mi mirada, trasciendo la mirada del otro.....**Pag 77.**
7. Encuentro en los otros convergencias de identidad, no es una identidad industrial, no es un dato, es un tejido orgánico.....**Pag 87.**



Plano de espectra en relación a la estructura de :

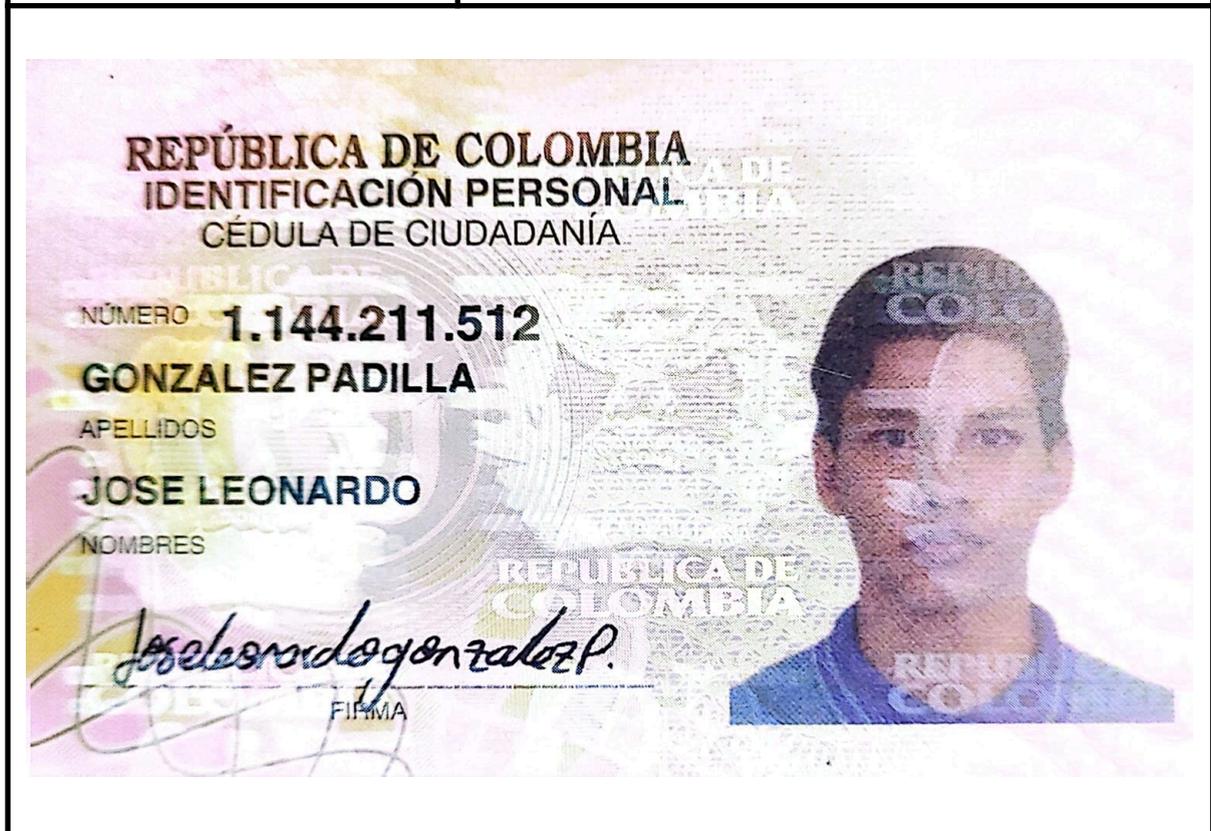
- Texto
- Montaje
- Performance



Boceto, parte de la museografía planteada para el montaje en la galería de bellas artes

FORMATO DE INGRESO.

PRIMER NOMBRE:	<u>Jose</u>
SEGUNDO NOMBRE:	<u>Leonardo.</u>
PRIMER APELLIDO:	<u>González.</u>
SEGUNDO APELLIDO:	<u>Padilla.</u>
EDAD:	<u>25 AÑOS</u>
CEDULA DE CIUDADANIA:	<u>1144211512</u>





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **29-JUN-1999**
CALI
(VALLE)

LUGAR DE NACIMIENTO
1.75 **O+**

ESTATURA G.S. RH

26-JUL-2017 CALI

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

M

SEXO

Juan Carlos Galindo Vacha
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA



P-3100100-00946754-M-1144211512-20171013

0058142515G 4

48609109

EMPRESA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

FIRMA

NUMERO DE TELEFONO

3206562173 / 3169498124

CORREO ELECTRÓNICO

LEONARDOGONZALEZJP29@GMAIL.COM
JGONZALEZ1512@BELLASARTES.EDU.CO

REDES SOCIALES

<https://www.instagram.com/leona.gopa/?next=%2F>
https://www.instagram.com/my_performance_is_leo/?next=%2F

FECHA DE NACIMIENTO

AÑO 1999 / MES 06-JUNIO / DIA 29

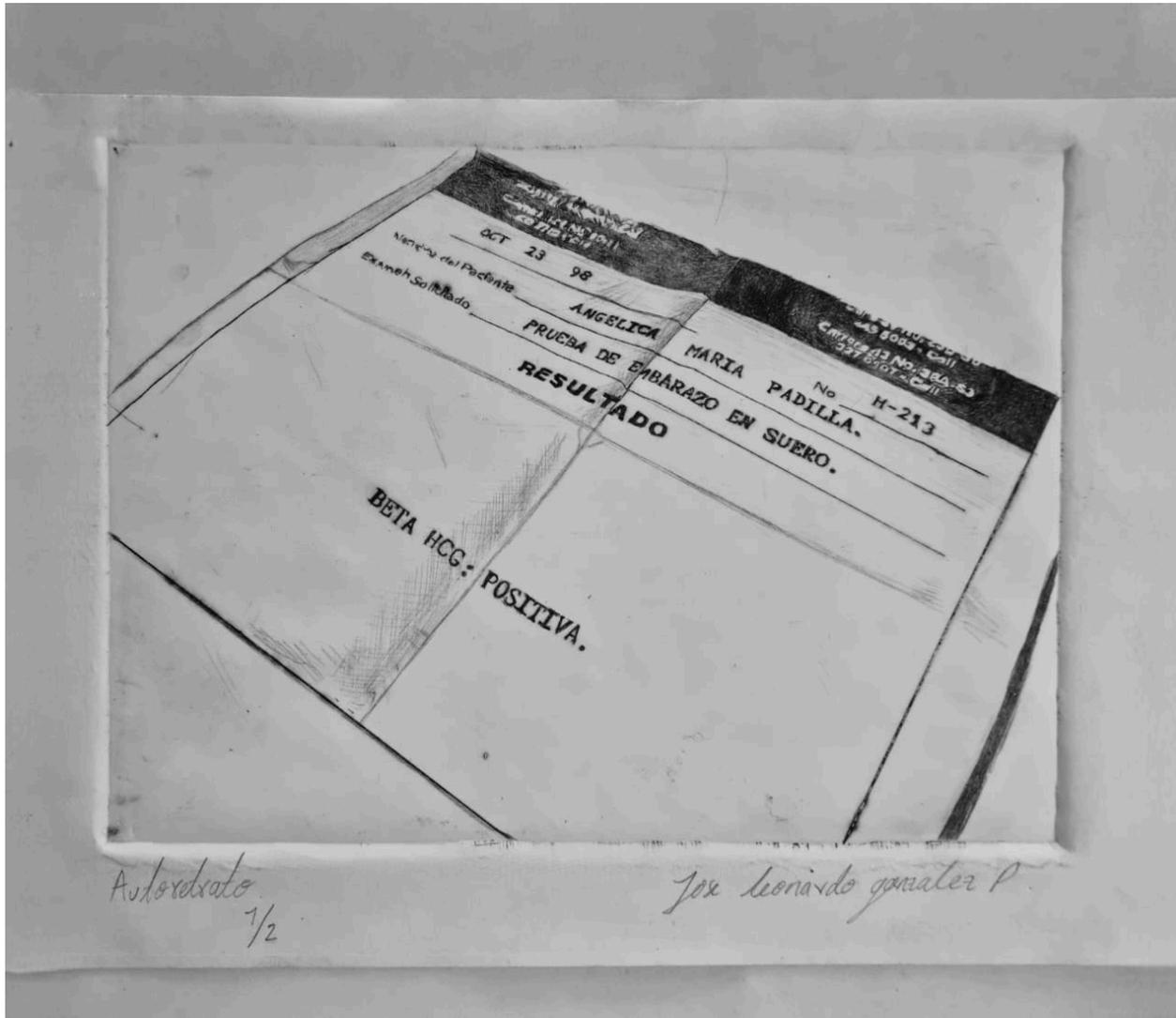
SIGNO ZODIACAL	<u>SOL EN CÁNCER</u>
LUGAR DE NACIMIENTO	<u>SANTIAGO DE CALI / VALLE DEL CAUCA</u>
NACIONALIDAD-ES	<u>COLOMBIANO</u>
CIUDAD DE RESIDENCIA	<u>CALI</u>
DIRECCIÓN	<u>CRA 7R # 81-56</u>
BARRIO	<u>ALFONZO LOPEZ</u>
COMUNA	<u>7</u>
ESTRATO	<u>2</u>
EPS	<u>COMPENSAR</u>
SISBEN	<u>NO</u>
DESPLAZADO	<u>NO</u>
INMIGRANTE	<u>NO</u>
POBLACIÓN VULNERABLE	<u>LGBT+, PERSONA NO BINARIA, SEROPOSITIVA</u>

NIVEL EDUCATIVO	<u>TÉCNICO, UNIVERSITARIO</u>
IDIOMAS	<u>ESPAÑOL</u>
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	<u>INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES CALI</u>
CÓDIGO DE ESTUDIANTE:	<u>10020172016</u>
OCUPACIÓN	<u>ESTUDIANTE, ARTISTA, PRODUCTOR</u>
EXPRESIDIARIO	<u>NO</u>
SITUACION MILITAR	<u>REMISO</u>
ESTADO CIVIL	<u>SOLTERO</u>
SITUACIÓN AMOROSA	<u>SOLTERO</u>
PADRE AUSENTE	<u>NO</u>
MADRE AUSENTE	<u>NO</u>
HIJOS	<u>NINGUNO</u>
HERMANOS	<u>1 HERMANA MENOR</u>

RELIGIÓN	<u>NINGUNA</u>
ORIGEN ETNICO:	<u>MESTIZO</u>
COLOR DE PIEL:	
GRUPO SANGUÍNEO	<u>O+</u>
VACUNAS	<u>COVID 19 / TÉTANO /</u>
VIH	<u>REACTIVO / INDETECTABLE</u>
ESTATURA:	<u>1,77 PROMEDIO</u>
PESO:	<u>65K</u>
COMPLEXIÓN FÍSICA:	<u>TONIFICADO</u>
COLOR DE CABELLO:	<u>CASTAÑO OSCURO</u>
COLOR DE OJOS:	<u>PARDO</u>
SEXO:	<u>MASCULINO</u>

ORIENTACIÓN SEXUAL	<u>BISEXUAL</u>
DIVERSIDAD FUNCIONAL:	<u>NO DIAGNOSTICADA</u>
NEURO DIVERGENCIA:	<u>NO DIAGNOSTICADA</u>
GÉNERO:	<u>NO BINARIO</u>
PRONOMBRES	<u>EL, ELLA O ELLX</u>
MEDIO DE TRANSPORTE:	<u>BICICLETA</u>
MASCOTAS	<u>SI. 8 GATOS - 1 PERRO</u>
TABACO	<u>NO</u>
ALCOHOL	<u>OCASIONAL</u>
HONGOS	<u>OCASIONAL</u>
ESENCIAS DE BAPER	<u>NO</u>
MARIHUANA	<u>SI</u>
POPPER	<u>SI</u>

TUSI	<u>NO</u>
COCAÍNA	<u>NO</u>
HEROÍNA	<u>NO</u>
METANFETAMINA	<u>NO</u>
SOLUCIÓN	<u>NO</u>
BASUCO	<u>NO</u>
AZÚCAR	<u>SI</u>



Antecedente: "Positivo para vida".
Autorretrato, grabado acrílico a punta seca.

En esta cueva de sombras doradas creaste y moldeaste lo que soy, ahora me entregas al mundo y el mundo me muestra que soy mucho más...

Imagen / Acción.

Abro los ojos y estoy dentro de una jaula hecha a mi medida, no se como termine aqui, siento como si hubiese nacido con ella puesta.

Materialidad.

“Dios creó al hombre formándolo del polvo de la tierra; del barro lo formó”, en la arcilla he visto lo maleable, su transición por distintos estados, he encontrado la grieta y el polvo, ella a podido adaptarse al molde, pero también ha podido ser fragmento y ruptura, ha sido parte de lo industrial y de la ruina, pero su origen es orgánico, me acompañara a lo largo de esta travesía impulsando en mi cuerpo la maleabilidad y fragmentación.

-Pues polvo soy y en polvo me convertiré.



Fotografía extraída del álbum familiar.
Momento de mi bautizo a los 21 días de nacido.
20 de Julio, día de la independencia de Colombia y cumpleaños de mi papá.

cita

El mito de la caverna es una alegoría que explora el concepto del conocimiento. En esta historia, los seres humanos están encadenados dentro de una caverna desde su nacimiento, viendo únicamente sombras proyectadas en la pared y creyendo que eso es la realidad.

Platón (428 a.C.- 347 a.C.) utilizó esta alegoría para presentar al filósofo como un guía hacia la educación, tratando de liberar a las personas de sus limitaciones.

Esta narración se encuentra en el libro VII de "La República", escrito alrededor del año 380 a.C. Es un texto fundamental en la obra de Platón, ya que aborda el origen del conocimiento, el problema de la representación de las cosas y la naturaleza de la realidad misma.

Al nacer no tuve ni busque ninguna respuesta de lo que soy, ni de lo que deseaba ser, todos nacemos con una conciencia en blanco, pero en un contexto específico, con una familia específica, con unas condiciones físicas y genéticas específicas, factores que irán dando pinceladas, cortes y/o rupturas a ese lienzo en blanco.

La familia, institución primaria de la sociedad es la encargada de mostrarnos el mundo, de adaptarnos al lenguaje, **de enseñarnos los códigos de comportamiento de dicho contexto (performatividades)**, herramientas indispensables para sobrevivir, esas herramientas empiezan a moldear lo que creemos ser, nos encasillamos en una serie de datos que nos clasifican, se nos muestra una parte del mundo, (se nos muestran cómo otros han visto el mundo), desde esa mirada del otro empezamos a definir que esta bien y que está mal, dando por supuesto que lo que se denomine bueno es lo único elegible, descartando por defecto todas las otras opciones, pues si el mundo antes de mí les ha discriminado, es lógico que me eduque para discriminarles.

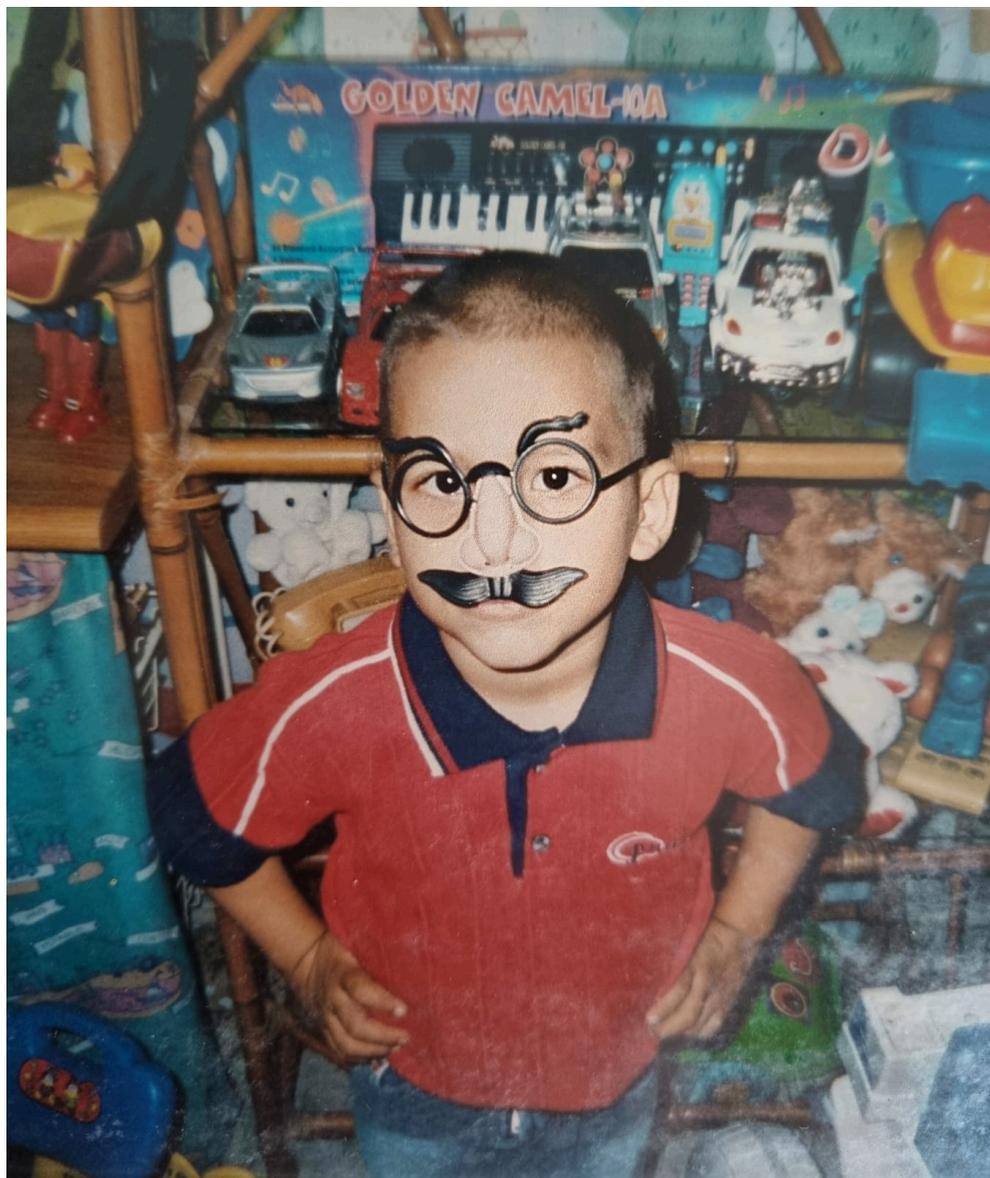
con el tiempo muchos de estos paradigmas se volverán parte de lo normal, de tu forma y mi forma de socializar y en general de percibir el mundo, cumplirán factores importantes, tan importantes que podrían convertirse en aquello que impulsa nuestra vida, bien sea una religión, una opinión política, un equipo de fútbol, el anhelo de ser madre , o cualquier otra doctrina impulsada y reforzada por la institucionalidad cotidiana, el estado, la escuela, la iglesia, medios de comunicación y la ya mencionada familia.

Perdemos nuestra vida persiguiendo ideas e ideales de alguien más.

Mi Nombre: Jose Leonardo Gonzalez Padilla.

¿De dónde viene?

Mi papá es Jesus Leonidas Gonzalez Ramires, mi mamá es Angelica Maria Padilla Montes, somos: Jesús, Maria y Jose, la aspiración al ideal perfecto de familia, del molde catolico y patriarcal ¿porque Leonardo? Mi abuelo se llamaba Leonidas mi papa igual, yo su hijo mayor y de sexo masculino, estuve a punto de ser “Leonidas tercero” debido a la opinion de mi madre esto tuvo una ligera transformacion, obteniendo asi “Leonardo” como segundo nombre.



Fotografía de infancia,
extraída del álbum familiar.

Me pregunto por la mirada del otro, por su subjetividad u objetividad, cuestiono ¿porque me afecta tanto?, ¿porque he creado máscaras y disfraces que complacen el brillo de su mirada?, el ser humano bajo mi opinión individual es en sí una muestra de diversidad pura, esto hablando de toda su composición, desde su cuerpo físico, el cual puede tener infinidad de formas, colores, texturas y tamaños, su conocimiento, que puede variar segun sus experiencias, su educación, su lugar de origen, e incluso su poder adquisitivo, su sentir y percepción, que corresponden a cada estímulo externo y a su vez a la introspección, su identidad responde a la infinita pregunta de “¿quién soy yo?”, pregunta cuya respuesta está en constante cambio, puesto que sus gustos, opiniones y experiencias fluctúan ininterrumpidamente a lo largo de su vida, con este argumento confirmo la ilimitada diversidad del ser humano, pero ¿toda esta diversidad es perceptualmente bella?



Antecedentes: "Fragmentos complejos".
Acumulación de fotografías corporales.

**...Aprendí a proyectarme en el ideal
en aquello que vi como aprobado, como perfecto, como norma...**

Imagen / Acción.

Solo veo sombras y sombras doradas, máscaras, no sé si se proyectan de mi o yo me proyecto en ellas.

Materialidad.

En mi cotidiano suelo encontrar el color dorado como sinónimo de estatus, de valor social, de divinidad, desde la antigüedad en diferentes culturas, el poder adornar tu cuerpo con este tono en específico, te hace deseable para la sociedad que adora la hegemonía. Poner esta tonalidad en relación a mi imagen me representa una contradicción.



Fotografía y texto, recuerdo de mi primera comunión, extraído del álbum familiar.

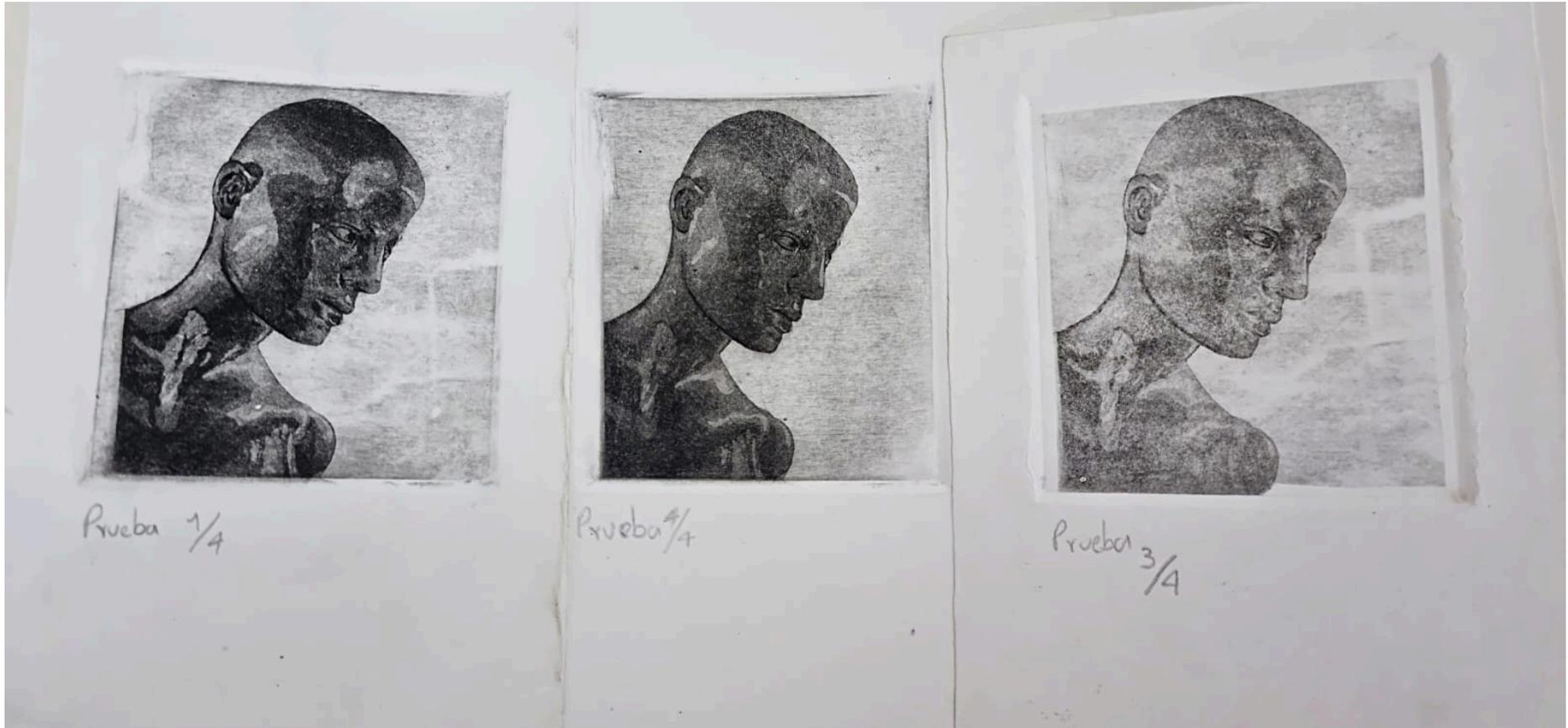
¿Qué es la belleza?

Una noción abstracta, es el aspecto de una persona, animal o cosa, capaz de provocar en **quien le percibe** un placer sensorial, intelectual o espiritual.

Citando a Platón: la belleza no está en la cosa que uno mira, si no en los ojos que miran la cosa.

- Según veo, el ser “bello” a menudo se relaciona con lo estereotipado, con lo blanco, con lo heteronormado, con lo colonial, con lo establecido, con lo canónico, griego, patriarcal, europeo, rubio, recatado, institucional, en otras palabras con la hegemonía.

Veo aquí la importancia cultural de la mirada del otro, nos convertimos en jueces y verdugos, todos sentimos en algún momento placer o des-agrado por otras personas, y es ese el criterio de clasificación del sistema social que creamos, el cual nos divide o discrimina entre positivos y negativos, blancos y negros, heteros y maricas, pobres y ricos, inteligentes y tontos, feos y bonitos, mujeres y hombres, jóvenes y ancianos, gordos y flacos, ciudadanos e inmigrantes, católicos y ateos, trans y cis, europeos y latinos, vándalos y gente de bien, tombs y guerrillos, seropositivos y seronegativos, etiquetas estereotípicas de una taxonomía impulsada por el lenguaje, que nos obliga a encajar en ella, que de una u otra forma convierte dichas etiquetas en normas, cánones e ideales a seguir.

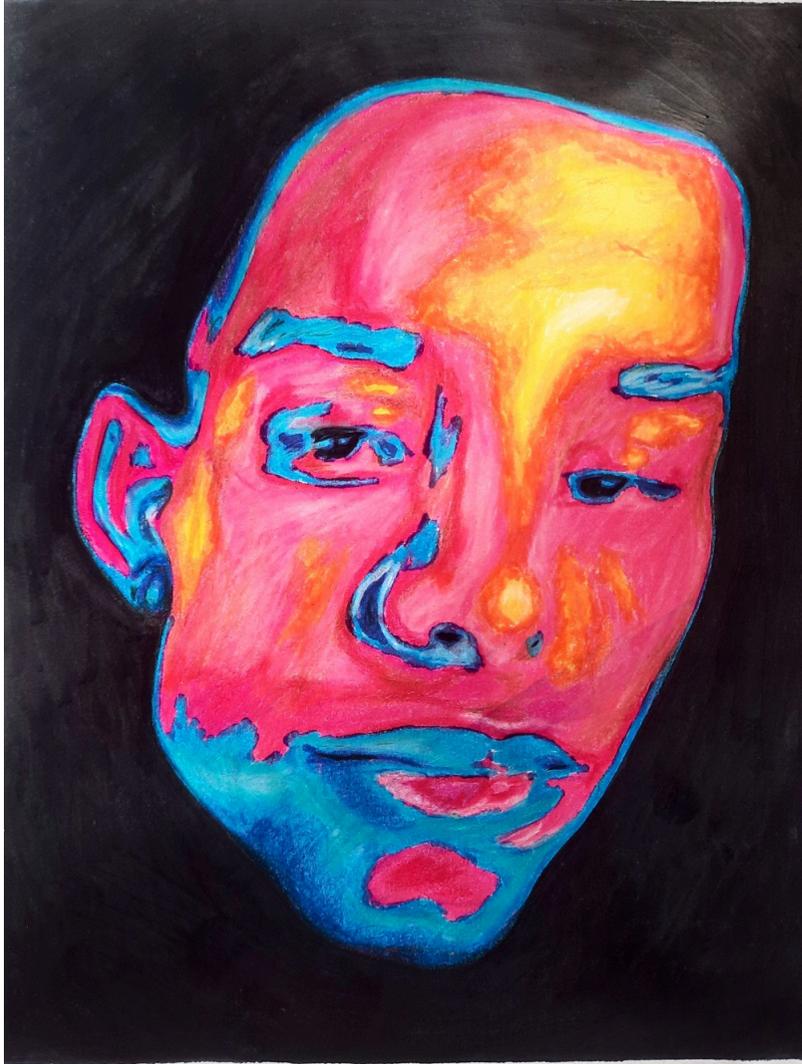


Fotografía de pruebas de impresión , grabado en zinc técnica aguafuerte, representación humana (maniquí)



Placa de grabado en zinc, técnica aguafuerte.
"Representación humana".

Me he sentido mal de muchas formas con mi existencia, la presión de concebirse como un ser que aspira a la perfección, es algo que no se como manejar, en el cotidiano el solo hecho de vestirme me conflictua, por que LA IMAGEN CORPORAL de alguna forma dictamina quién soy, pero entonces ¿ por qué dejar de lado el ser? ¿Para qué aspirar a lo perfecto?.



Antecedente: "Máscara" (2024)
Dibujo Autorretrato lapices de color
Imagen basada en filtro de instagram.

igual que muchos o todos he sostenido máscaras y disfraces que llenan de sentido mi performance cotidiano hasta el día de hoy, ¿y como no? si de eso está hecha nuestra forma de socializar, la mimesis, herramienta de supervivencia, funciona para adaptarse a diversos contextos, diversas personas, diversas identidades, diversos cuerpos, imitamos para encajar en la mirada del otro y de esa forma en la sociedad, pero entre tantos disfraces noto como se pierde nuestra verdadera esencia, la diversidad del ser humano se vuelve uniforme y todo empieza a ser bueno o ser malo, en vez de simplemente ser, de este modo nuestra esencia más natural se convierte en ruptura de una industrialización de la identidad.

¡llamó “industrialización de la identidad” a toda normativa que por obedecer la hegemonía de un contexto, atraviere el cuerpo y su esencia con discursos moralistas y adoctrinantes, el “deber ser” es una farsa, solo existe el “ser”, la identidad no nace de la obligación ni obedece lo establecido, la identidad se teje a través de experiencias, gustos y circunstancias que nadie elige, ni siquiera quien las vive!

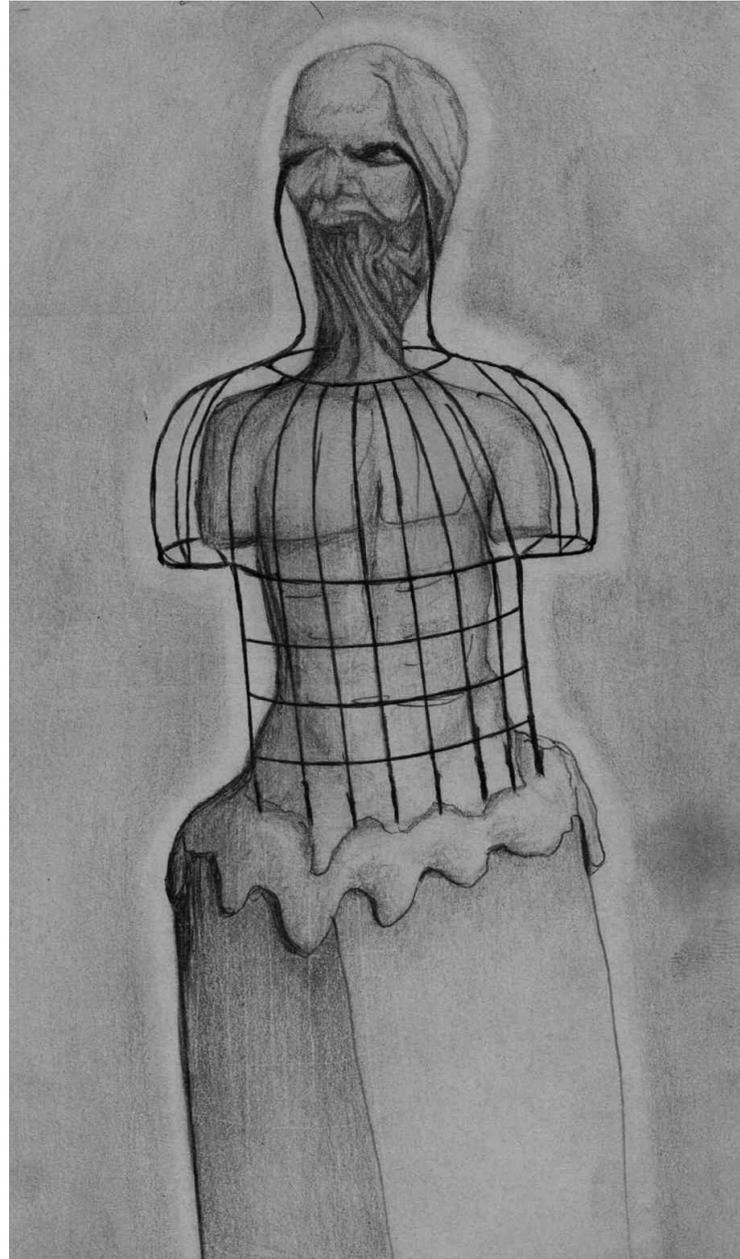
Pienso el cuerpo como elemento orgánico, forzado a encajar en estructuras sociales: En la estructura de la belleza, en la estructura económica, en la estructura del lenguaje; Del mismo modo que el cuerpo es adaptado a estas estructuras, la identidad se fuerza a entrar en paradigmas y doctrinas establecidas por la norma, para mi esta es la industrialización de la identidad.



Antecedente: sin título (2019).
fotografía Autorretrato.

¿Qué es correcto en el trabajo?
¿Qué es correcto en el espacio público?
¿Qué es correcto en mi casa?
¿Qué es correcto en la universidad?
¿Qué es correcto con mi familia?
¿Qué es correcto con mi pareja?
¿Qué es correcto con mis amigos?
¿Qué es correcto en redes sociales?
¿Que es correcto en el sexo?
¿Qué es correcto en el arte?
¿Qué es correcto vestir?
¿Qué es correcto comer?
¿Qué es correcto sentir?
¿Qué es correcto decir?
¿Qué es correcto enseñar?
¿Qué es correcto mostrar?
¿Que es correcto aprender?
¿Que es correcto cuestionar?
¿Que es correcto publicar?
¿Qué es correcto con ciertas comunidades?
¿Qué es correcto con mis maestros?
¿Qué es correcto en el transporte público?
¿Qué es correcto escribir?
¿Qué es correcto en el museo?
¿Qué es correcto en el barrio?
¿Qué es correcto en el deporte?
¿Qué es correcto desear?
¿Qué es correcto hacer?
¿Qué es correcto ser?

¿Qué es correcto?



Boceto de autorretrato,
Dibujo extraído de la bitácora.

-Correcto:

Libre de errores o defectos, conforme a las reglas.

-Recto:

Enderezado completamente, que no tiene errores.

(No hay un ser humano correcto).

Que soledad, que frío, que tristeza, llegar al llamado éxito en realidad es ser la persona más solitaria del mundo, dejó de ser una persona para convertirme en una idea, el ser una idea me aleja de la empatía de los demás, no siento poder confiar en nadie, estar rodeado de personas que solo esperan que yo sea lo que necesitan, que envidia tengo de aquellos que pueden contar sus miedos y conflictos a otro ser humano, no encuentro ningún lugar seguro, solo mi mente, mis letras y mi performance más íntimo pueden comprender mi sentir, mi dolor y mi existir.



Antecedente: "Una Representación en partes".
Parte de una serie fotográfica impresa sobre
Acetato transparente.



Fotografía de Richard Avedon,
tomada a Marilyn Monroe,
extraída de internet.

¿Cuáles son las bases de la belleza humana y que relación tiene con la identidad?

- El ser (belleza espiritual).
- El parecer (belleza sensorial).
- El conocer (belleza intelectual).

Mi conocimiento está basado en experiencias que se me otorgan al percibir el mundo, conocer el mundo es tener espejos para conocerme a mi mismo, poder saber donde estan los otros y como son los otros, me ayuda a saber donde estoy y como soy, o almenos darme una idea de lo que podría ser y donde podría estar, pensando él donde más allá del territorio, llevándolo a la segmentación de grupos o categorías sociales. EL conocimiento resulta ser un arma de doble filo pues al otorgarnos perspectiva nos ayuda a estrechar la relación entre el parecer y el ser, entre lo que mostramos al mundo y lo que en realidad somos, nos ayuda a encontrarnos a nosotros mismos, pero en el camino del autodescubrimiento absorbemos estereotipos del mundo y estos en algún punto limitan y encasillan nuestro ser, pues el mundo nos enseña que hay cosas buenas y cosas malas, he ahí el reto cuando el ser no encaja en dichos parámetros.

-NO PUEDO ELEGIR ENTRE OPCIONES QUE NO TENGO, ENTRE ILUSIONES QUE NO ESTÁN.

-EL IDEAL NO SE ESCOGE COMO ESTILO DE VIDA.

-NUESTRA VIDA SON DECISIONES BASADAS EN LOS RESULTADOS DE UNA LOTERÍA CON INFINITOS (DIVERSOS) RESULTADOS.

-ES FRUSTRANTE NO PODER ELEGIR ALGO QUE NO SIENTO SER, PERO QUE DE ALGÚN MODO, SIENTO DEBERÍA SER.

-MI ESENCIA NO VIBRA CON LO QUE SE SUPONE ES PERFECTO.

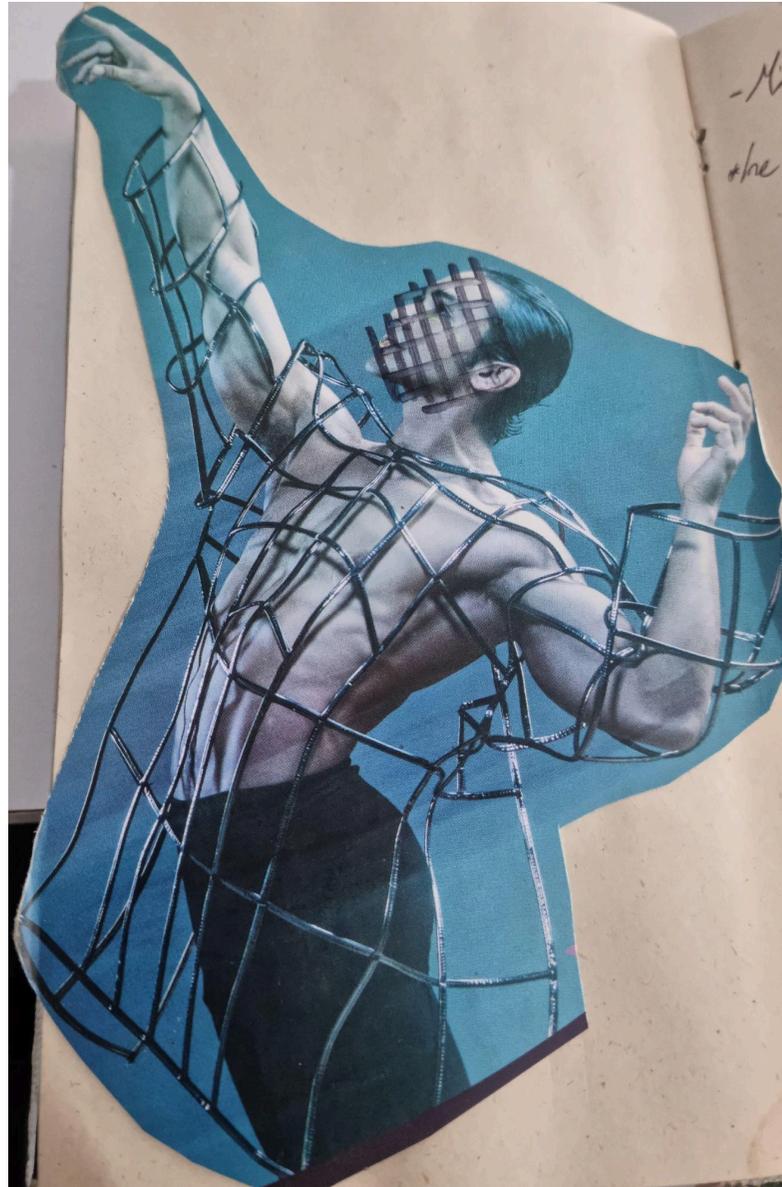
-TENGO EN FRENTE LO QUE SE SUPONE ES IDEAL PARA MI Y SIMPLEMENTE NO LO SIENTO MÍO.

Demasiado femenino
Demasiado homosexual
Demasiado extravagante
Demasiado no blanco
Demasiado no bello
Demasiado no instagrameable
Demasiado llamativo
Demasiado no hombre
Demasiado ridículo
Demasiado negro
Demasiado feo
Demasiado fuerte
Demasiado débil
Demasiado travesti
Demasiado peludo
Demasiado vanidoso
Demasiado egocéntrico
Demasiado maquillado
Demasiado tonto
Demasiado escandaloso
Demasiado controversial
Demasiado sexual
Demasiado complicado

Demasiado lento
Demasiado loco
Demasiado inseguro
Demasiado negativo
Demasiado rebelde
Demasiado inventado
Demasiado emocional
Demasiado dramático
Demasiado arrecho
Demasiado llorón
Demasiado diferente
Demasiado raro
Demasiado marihuanero
Demasiado inmaduro
Demasiado psicótico
Demasiado enfermo
Demasiado drogo
Demasiado visceral
Demasiado adicto
Demasiado yo.

Demasiado: exceso de comparación

Marcados están nuestros límites con rejas hechas de prejuicio.



Recorte de publicidad de evento:
Cali Distrito Moda
Evento en el cual trabajé como productor
Diseño de vestuario Guio de Colombia.

**...Luchó contra todo lo que he aprendido
¿Cuántos de mí han muerto ya en esta guerra por identidad? ...**

Imagen / Acción.

Me desprendo de los límites, emerjo de lo creí ser.

Materialidad

Encuentro la reja en lo más íntimo, mi padre que se ha dedicado a trabajar el metal, en soldadura y otros modos de transformarlo, suele realizar estructuras industriales, para generar capital y a su vez sustento, veo como esta labor trasciende, convirtiéndose en la representación de mis límites.



Foto Registro de proceso
papa me mide.

-Lucho con la hegemonía todo el tiempo, pero también la siento parte de lo que me representa, ¿será que me he dejado llevar por el privilegio y he renunciado realmente a lo que soy como persona traicionando mis principios? las cosas que realmente me gustan de la vida no están, pues he renunciado a ellas por encajar en la perfección, siento una responsabilidad absurda por ser lo esperado, por ser siempre aceptado, es inevitable esto es una fórmula para el caos, la perfección no existe, pero la locura si. Me enloquezco en esta prisión llamada cuerpo, en esta prisión llamada ropa, esta prisión que he puesto sobre mis hombros y que me detiene de encontrarme con lo que realmente soy.

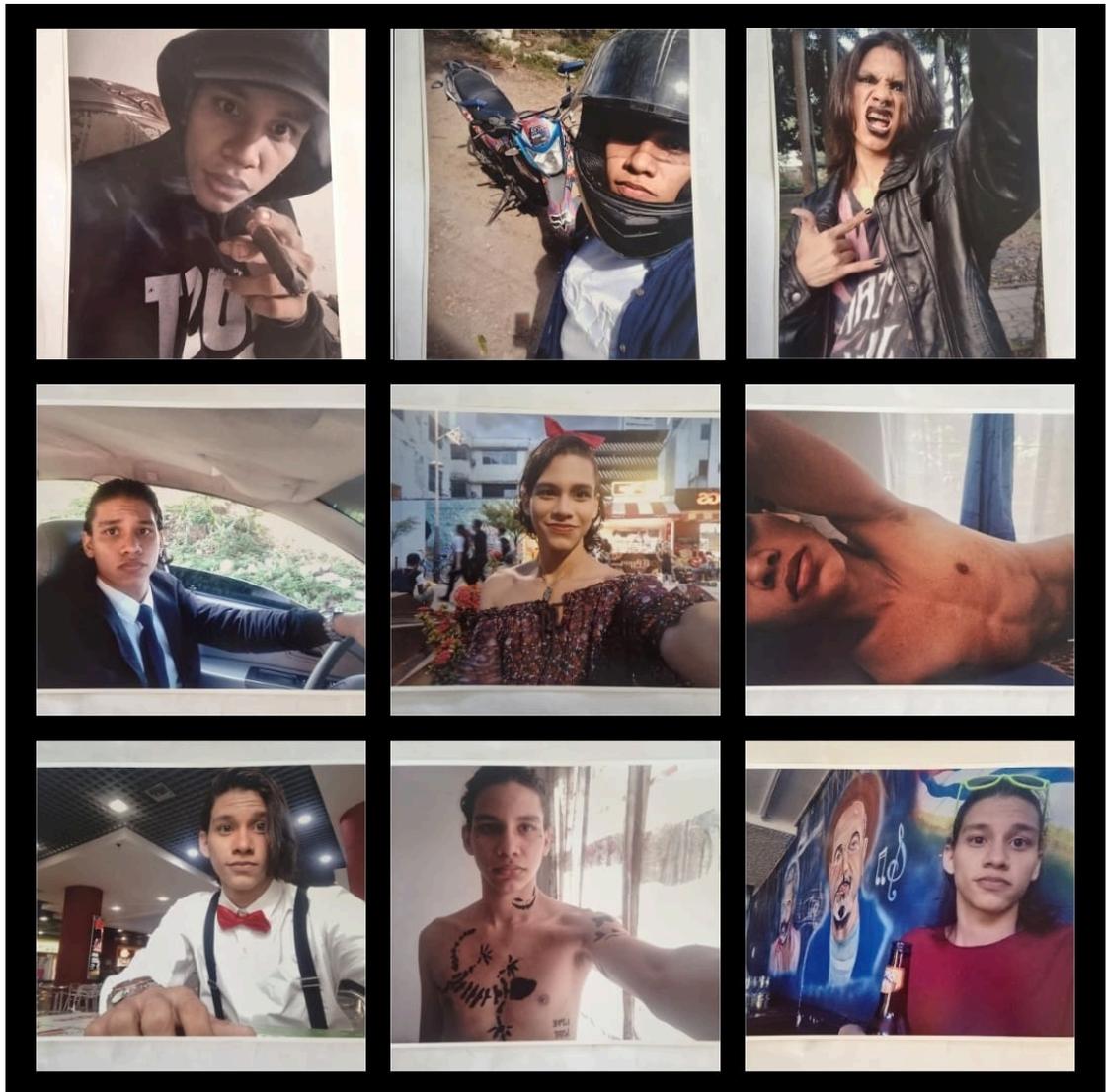


He recorrido mi cuerpo como si de un laberinto se tratara, por senderos oscuros y veredas donde hay mucho más que piel, y aunque parezca incoherente, recorriendo mi cuerpo, aun no me encuentro...

Antecedente: "Laberinto corporal"
Dibujo Autorretrato de grafito en relación a texto de identidad.

-Muero un poco cada día, y al mismo tiempo voy naciendo, rompo con lo que fui, fluyo con lo que ahora soy, he sido mil y un versiones y seré mil y una más, deconstruiré cada parte, revisaré cada fragmento, cada esquirla de mí está destinada a la reconstitución, lo que creo que soy es el resultado del caos de mis experiencias, pero lo que soy ahora no se limita a un resultado, hace parte del mismo caos, se diluye a través del tiempo dando paso a ser cambiante que reconozco en mí existir, no tengo que limitarme a ser nada.

La respuesta a la pregunta ¿Quién soy? es irresoluble, pues como ser humano siempre estoy en constante cambio, dejo que esta piel se abra y de ella emerja otro yo.



Antecedente: "Autorretrato actuado"
Serie de fotografías selfie. (2018)

**...Veo la figura de una infancia donde el cuerpo fue minimizado
y el género un faraón de dos tronos, pilares de un hogar...**

Imagen / Acción.

La dualidad intenta romper mi cuerpo, pero yo rompo con sus altares.

Materialidad.

Mi cuerpo ha funcionado como vehículo para mi esencia, ha sido la compañía más fiel, en placeres y satisfacciones, pero hoy he de poner a prueba sus habilidades, para más que representar, transmitir el dolor.

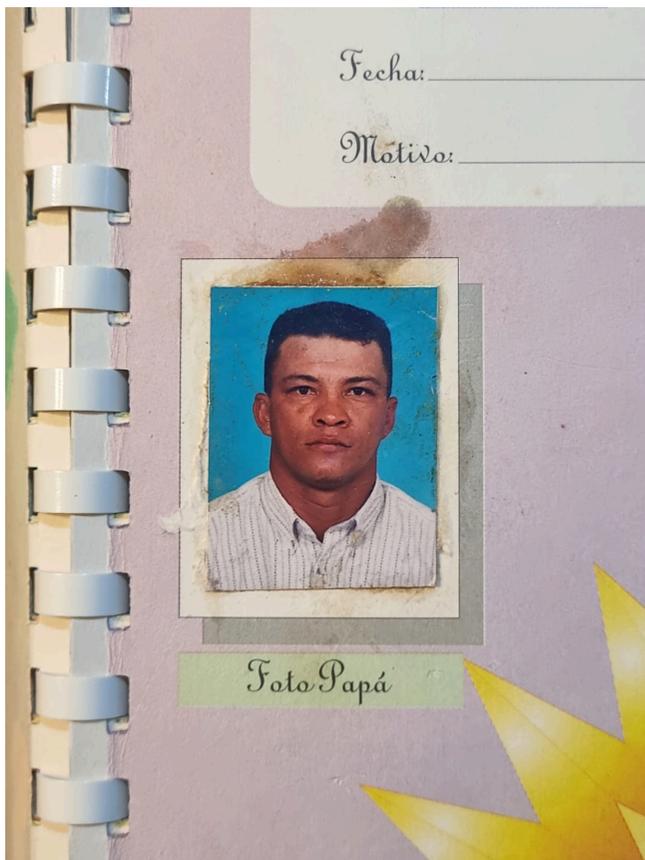
Recuerdo de infancia: Me partí en dos.

(Año 2006-2007)

Recuerdo estar en medio de una discusión, en plena calle, mamá y papá discuten, papá está bastante ebrio, mamá bastante nerviosa, al borde del andén una carromoto parqueada espera a mi papá frente a la casa, pretende ir a la gallera y me quiere llevar con él, mi mamá se niega rotundamente por lo cual continúa la discusión ¡SI LO LLEVO!..¡NO LO LLEVA!..¡SI LO LLEVO!..¡NO LO LLEVA!, yo de unos 7 años de edad sin tener idea de quien tenía la razón y porque, solo deseaba que la pelea terminara, no quería elegir a uno u otro, pero esto estaba lejos de ser mi decisión. Papá me tomó de la mano izquierda, mamá del brazo derecho, ambos con el fin de hacer su voluntad, yo tenía puesta una pequeña camisilla esqueleto color blanco, de la cual se agarraron ambos alando de un lado al otro, finalmente se rompió la camisa, papá me subió a la carromoto mientras mamá lloraba y esa noche fui a la gallera.



Antecedente: sin título.
cuchara de palo tallada del mango de un martillo.



Fotografía tipo documento de papá extraída del álbum de bebe.

Fotografía tipo documento de mamá extraída del álbum de bebe.



No Binarix.

Aprendí que el hombre es quien tiene la fuerza, y la mujer quien tiene la astucia, aprendí que hay quien tiene poder y hay quien no lo tiene, aprendí a dejar que otros tomaran las decisiones por mí, incluso las más íntimas, finalmente llegó a este punto, soy un adulto y me niego a ceder el poder, a que otros decidan por mí, decido tener la fuerza y también la astucia, decido no limitarme a ser un hombre por tener un pene, decidido abrazar mi feminidad y también mi masculinidad, potencias que viven en mi interior y que cambian constantemente, decido ser esta persona que puede tener mil versiones, y que no necesita dar explicaciones, ni un sólo porque sale de mi boca, simplemente soy, simplemente tengo el poder, simplemente yo tomo la decisión de no ser decidido por los demás, elegir entre dos opciones no es mi opción, quiero plasmar este ser que siente dolor y orgullo al mismo tiempo,* que busca amor, este ser cambiante que soy, este ser fragmentado, este lienzo en blanco con mil y un borrones, que transita en un mundo blanco y negro, pero siente en su interior toda la paleta cromática.



Escultura de la deidad griega Hermaphrodite, hallada en la ciudad de Pérgamo 300 a. C.
-Dios hijo de Hermes y Afrodita que representa la dualidad y que por el amor obsesivo de una ninfa esta dualidad se fusiona, volviéndose físico cuerpo divino y parte de la divergencia.

**...Hoy enfrento esta bestia que soy yo y somos todos,
que sus garras no me señalen y sus ojos no me perciban
pues su acción es juzgar y la sensación es de dolor...**

Imagen / Acción.

Todo este tiempo una bestia me a observado, le temo a su mirada, pero hoy la veré a los ojos

Materialidad.

El espejo se une a esta serie de elementos industriales, no ha habido un día en el que no me haya visto al espejo , es herramienta de autoanálisis y será un oponente formidable, se que una vez más me costará mirar a él y encontrarme con el verdugo más cruel.

Recuerdo de la adolescencia: La bestia me atacó.

(Año 2012-2014)

Recuerdo estar frente al televisor, en el probablemente algún programa de audiencia familiar, mi mamá me mira fijamente y pregunta “¿porque tienes los ojos negros?” me doy cuenta de inmediato (la pestañina se regó) yo respondo: “Estoy cansado” y rápidamente salgo de ahí, subo las escaleras y llego al espejo de la sala, efectivamente se había regado el maquillaje, algo que yo había intentado fuera discreto, tomó unos pañitos y empiezo a limpiar, a través del mismo espejo veo hacia la entrada, mi papá sube las escaleras (venía justo detrás de mí), me mira con odio y repulsión, (ya se que el sabe), me persigue, corro por el pasillo hacia el fondo, tratando de llegar al baño para encerrarme, cierro rápidamente, pero antes de ajustar la puerta empuja con toda su fuerza, yo también con la mía, pero él gana, solo me queda una defensa, dar la espalda (no ver su expresión de desagrado), pongo las manos a los lados en la pared del baño, mientras estoy parado él se quita la correa y empieza a latigarme, siento como mi espalda arde, no llevo la cuenta de los golpes, pero se que fue animal mientras gritaba sus juicios, palabras que ya no recuerdo pero que aún duelen, pues las marcas en mi espalda se fueron borrando, pero la sensación de desaprobación no.



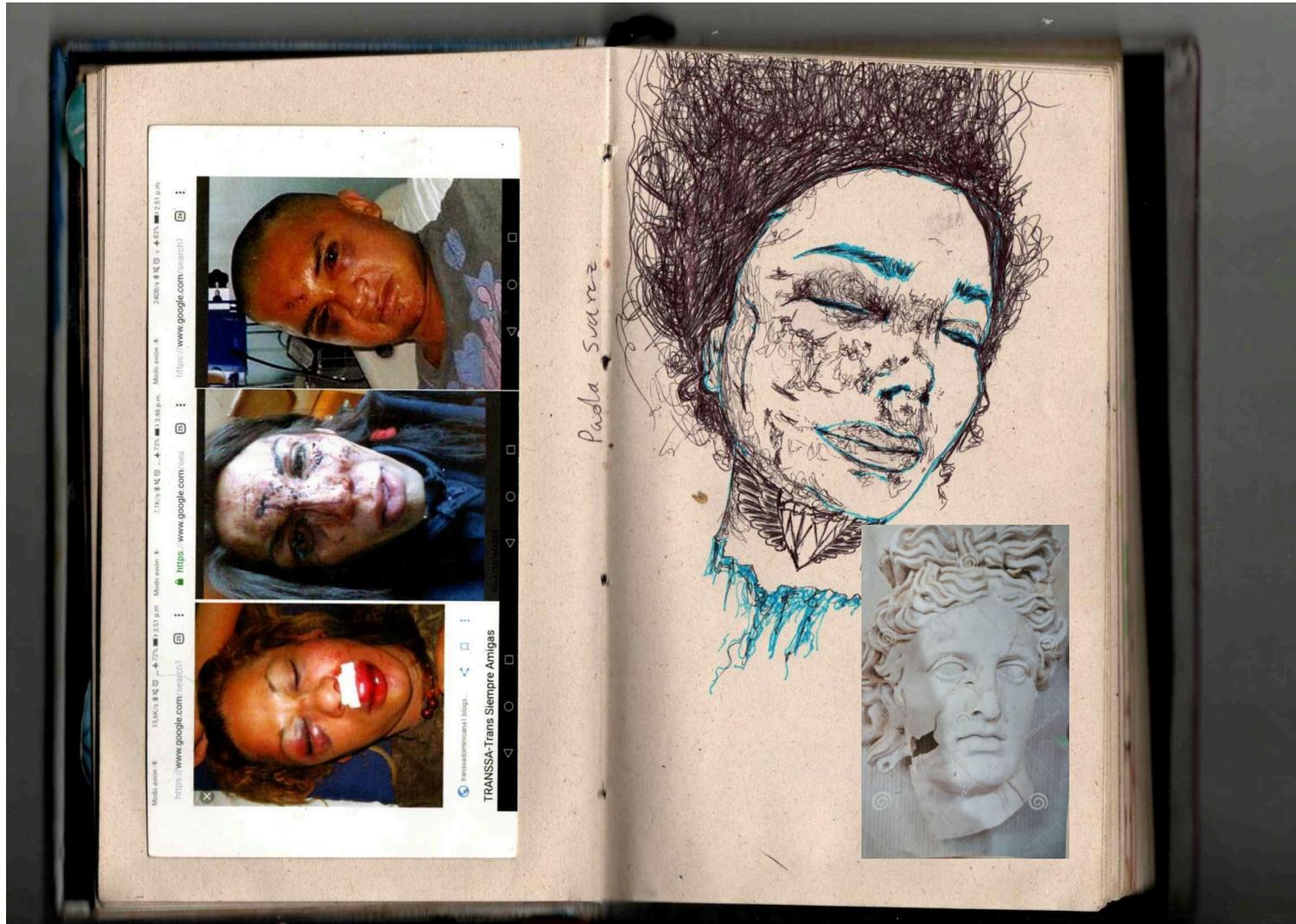
Correa
un Verdugo ejecutor de la condena
Dibujo extraído de la bitácora.

Pienso que es fácil señalar culpables, encontrar que el otro ha fallado, a sido violento, ha sido ignorante, a sido malo, entramos de nuevo en el papel de jueces, encontramos fallas en la existencia del otro y desde aquí ignoramos el hecho de que quien juzga es también parte de este sistema que dictamina quién es correcto y quien no, se entiende por “sentido común” que las personas no deberían ser violentas entre sí, pero ¿como le pedimos esto a personas que han sido educadas para serlo?, cuando el sistema mismo les ha dado esa percepción del mundo, esas personas que juzgamos violentas, racistas, homofóbicas, misóginas, xenófobas, machistas, clasistas, y un largo etcétera, son fruto de un sistema roto, creado por un falso ideal que nadie nadie nunca llenará, estas personas responden con obediencia a estructuras de poder que delimitan como debería ser un ser humano, no se trata de normalizar la violencia, ni de justificar al agresor, se trata de darnos cuenta que el problema es más grande que ellos y que nosotros, pues también hemos sido quienes violentan, quienes lanzan una mirada de desaprobación al otro o a nosotros mismos, estas formas de percibir el mundo han trascendido generaciones y no es hasta que una generación se convierte en parte de la ruptura, de lo no aceptado, que entramos en conciencia de las consecuencias.

El Dolor de la diferencia:

Se que Mamá lloro a saberme homosexual, se que Papá lloro a saberme travesti.

Yo tambien lloraria al saber a mi hijx diferente, al saber todo lo que tendría que enfrentar, al verlo frágil y vulnerable ante un mundo que lo tratara como carnada, yo tambien lloraria, por que ahora se lo cruel que puede ser la humanidad consigo misma, yo tambien lloraria por saberlo en peligro de muerte cada que cruza la puerta de salida, yo tambien lloraria, porque me doleria si alguien le hiciera daño a aquello que más amo, a aquello que aunque no sea aceptado, es lo que más me hace feliz, yo tambien lloraria si ni siquiera el dios que le da razón a mi existencia acoge a este ser que quiero proteger contra cualquier guerrero en la batalla, yo tambien lloraria, porque no hay nada que pueda hacer para protegerlo del dolor que le causara el mundo, lloraría al saberme impotente y parte su verdugo, al criar un cristo, un mártir, una víctima que pagará por los pecados de otros, mientras todos piensan que el es el pecador y por ello a de pagar con su sangre y sus lágrimas, yo tambien lloraria al tener unx hijx diferente en este mundo.



Fotografía página de la bitácora, personas trans víctimas de violencia, imágenes de referencia- internet.

Texto catarsis 1.

(Año 2020)

Culpa.

Todo este tiempo pensé que mi cuerpo me estaba traicionando, que era él el infiel en nuestra relación de amistad y confianza pero no, todo lo contrario, fui yo , yo , el que no lo defendió ante manos toscas, ante otros cuerpos sucios, ante mis deseos, fui yo quien lo traicionó, este templo, este contenedor, este vehículo no ha sido descuidado , yo lo he descuidado, bien dice esa frase de cajón “no sabes lo que tienes hasta que lo pierdes”, mi salud me dice adiós y con ella se van oportunidades, proyectos, experiencias y justo ahora cuando más tengo ganas de vivir, tendré que sobrevivir.

no quiero lamentarme, lo último que quiero es arrepentirme, compadecerme y tirarme en una cama a morir, porque a pesar de que el corazón palpita, perder la esperanza y las ganas de vivir ya es estar muerto para mí, así que no, no me verán sufrir, porque a pesar de todo no me arrepiento de nada, además ¿para qué estar mal? ¿para que se compadezcan de mí? no! yo pretendo ser un ejemplo a seguir, no la mancha sucia que hay que limpiar del libro de historia, pero sobre todo no quiero sufrir, porque con mi sufrimiento solo causare dolor y malos recuerdos en aquellos que realmente me aman, no me malinterpreten, se me salen las lagrimas sin querer a cada instante, pero no las quiero, y sí, ya se que no estar bien también está bien, pero quiero luchar, no sere una víctima mas o un damnificado, pretendo ser más que un dato en las estadísticas de la salud, no! yo seré un sobreviviente y más que eso un héroe.

estadísticas de la salud, no! yo seré un
brevemente y más que eso un heroe

Sífilis	Positivo
Hepatitis	Positivo
VIIH	<u>Negativo</u>

Bitácora intervenida con sangre al momento de diagnóstico 2020

Texto catarsis 2.

(Año 2024)

Hiena:

Sin querer compararme pero dando un poco de luz sobre lo que siento ahora, supongo yo , es similar a una adolescente en embarazo, solo que de forma inversa, pues ella tiene miedo de dar vida y yo tengo miedo de la muerte que hay dentro de mi, pero imagino la expectativa, la vergüenza, el dolor, el hubiera, sí, así me siento, pero en mi rostro no se ve ni se podrá ver, soy feliz a pesar de todo y eso no es mentira, pero igual la sonrisa que muestro no es la que siento, una vez mas una mascara toma el lugar de mi verdadera esencia y no digo que mi esencia sea perfecta, pero me sentiría mejor sin este peso.

Siento ese animal carroñero esperando por mi, esperando mi descuido para tomar poder de mi cuerpo, para devorarlo, pero no lo permitiré, no dejaré que esto afecte mi cuerpo más de lo que el dogma que representa ya lo ha hecho.

VIH positivo

Disidencia sexual.

Cuestiono si es mi culpa tener este virus, ¿realmente fue solo por mi irresponsabilidad que llegue a este punto?, no lo creo, en una sociedad que históricamente moraliza cada parte de nuestros cuerpos, que dictamina con lupa que es positivo y que no, solo en las sombras, en la ausencia de luz, en la oscuridad, es permitido ser y hacer lo que parece visceral, en la periferia no hay norma, no hay control, no hay pudor, para poder complacer mis deseos de lo que parece impuro, debo ir a donde hay impureza y eso tiene consecuencias. Mi historia es una, es aquí y ahora, pero hay millones y millones, en todas partes, a través del tiempo y tenemos la disidencia en común.

Me doy cuenta que el ser víctima es una postura desde donde también se puede violentar al otro, el ser parte de lo no aceptado es un lugar desde donde también puedo juzgar, sin entender que aquel que juzga también es instrumento del sistema para generar más violencia, siento la mirada de la ruptura diciendo hasta donde puedo avanzar, moralizando mi privilegio, la ruptura crea nuevos paradigmas que limitan el ser, es la semilla de una norma naciente ¿eres de aquí o eres de allá? si tus intereses son opuestos a los míos simplemente no eres aceptable. Llegué a pensar la ruptura como el antagonista ideal para la norma, pero en realidad hace parte de un ciclo, el ideal es maleable pero rígido, lo que es norma fue ruptura, lo que es ruptura será norma, ambos tienen la capacidad de juzgar.

Damos vueltas entre tres personajes que podrían ser el mismo:

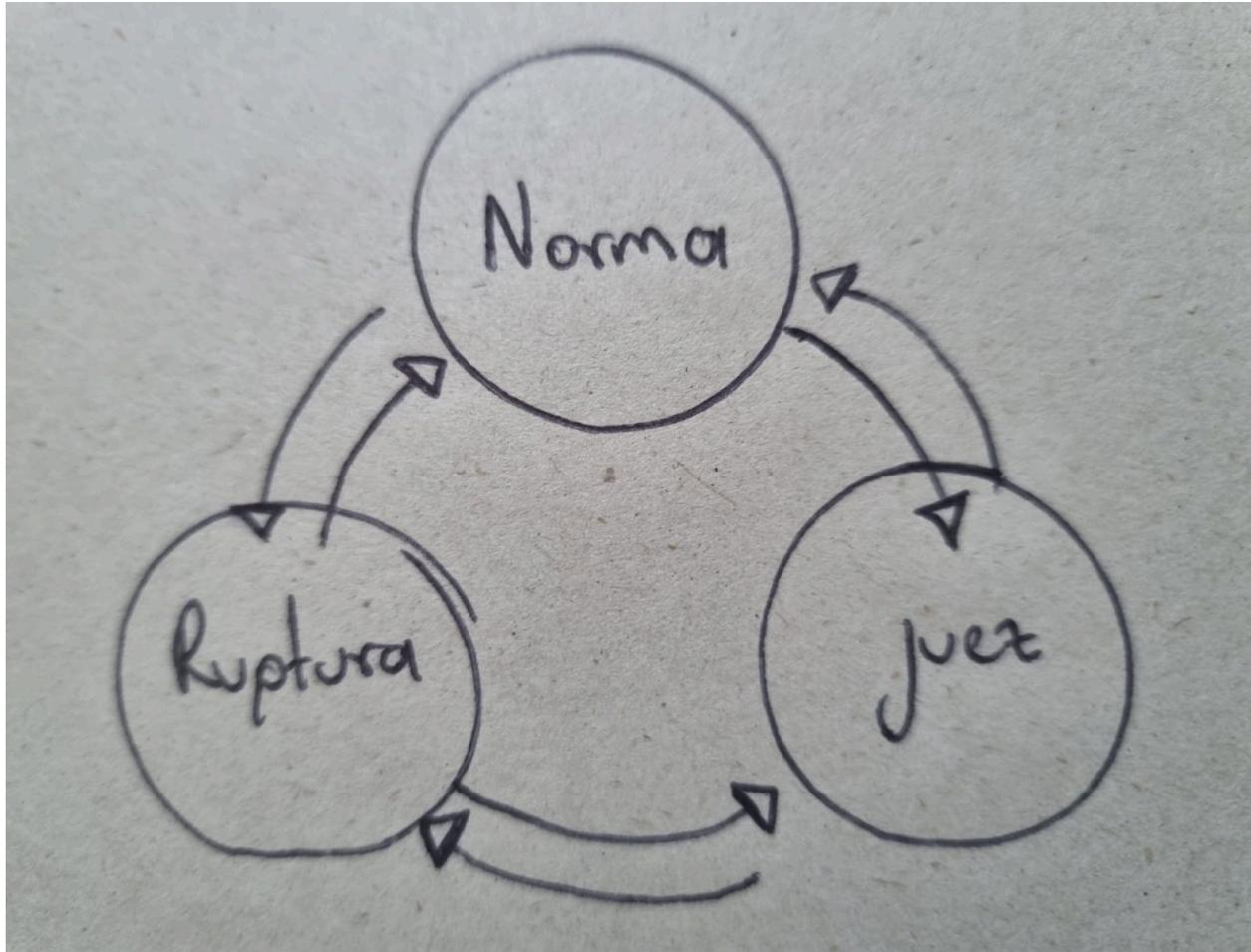


Grafico conceptual en representación del ciclo de discriminación.
Extraído de la bitácora

**...Trasciendo la mirada del otro, trasciendo mi mirada
Trasciendo mi mirada, trasciendo la mirada del otro...**

Imagen / Acción.

Tomo control de un arma que quiere tomar control de mi.

Materialidad .

El yeso, material de construcción, imitación de mármol, evocación a esas imponentes esculturas griegas, famosas por su fidelidad al canon, la industria actual crea serialidad en base a él, esta vez cumpliendo una función más que ornamental, respaldada el ideal de lo pulcro, en representación de un arma.

La Mirada del Otro.

Es común la indignidad en mi soledad, la intimidad me permite ser, pero cuando entra el otro en mi espacio, se coarta mi naturalidad, entra el personaje en la escena, todos somos actores del cotidiano, no es el cómo me ve, si no, el que piensa de mí, pues de eso no tengo control, es ahí donde el cuerpo inicialmente y luego todo mi ser, se convierten en un objeto a merced del otro.

Mi Mirada.

He descubierto en mis ojos otro juez.

Al ver mi reflejo en el espejo encuentro infinidad de defectos, errores e imperfecciones y quisiera que esto terminara tan solo en lo físico, pero esas imperfecciones trascienden a todos los aspectos, veo a esa persona que está en el espejo y no es quien quiero ser, no es quien debo ser.

Me vuelvo consciente por un momento de la mirada tan violenta que tengo hacia mi propia persona y es ahí cuando entiendo, no temo de la mirada del otro, si no de la mía propia, no se que piensan los demás de mi, pero si se que cosas horribles puedo decir yo sobre mi aspecto, sobre mis decisiones, sobre mis capacidades, sobre mis emociones y ahí está la pregunta constante “¿quien soy?”, y un largo silencio lleno de culpa por no saber la respuesta, mi peor verdugo no me golpea ni derrama una sola gota de sangre, mi peor verdugo me insulta desde adentro.

Mi psicóloga me dio una tarea “simple”, mirarme al espejo y decir 10 cosas POSITIVAS sobre mi, procrastine por creerlo fácil, pero en realidad evitaba ese encuentro con mi mirada, lo hice, por fin mire al espejo y trate de decir algo BUENO sobre mi, inicié con mi sonrisa, la cual estuvo en tratamiento de ortodoncia por años, pero ni así logre estar seguro, pues enseguida recordé la muela coca que está manchada, poco se nota, pero ahí está, continué tratando de elegir cosas físicas pues la psicóloga me dijo que era VÁLIDO y preferí trabajar con lo que pudiera ver en el espejo, al continuar con los caracteres físicos que veía, podría decir que el conteo iba en números negativos, cada parte que mencionaba tenía uno o múltiples peros, pero el color, pero la textura, pero el tamaño, pero no es simétrico, pero podría mejorar, pero, pero, pero, pero... Finalmente quite la mirada del espejo y continúe procrastinando, fue un momento corto que me hizo pensar sobre la definición de lo positivo, de lo bueno, de lo válido, ¿que no soy válido por el hecho de existir y de simplemente ser? cada defecto mencionado en el conteo regresivo es parte de lo que soy, es parte de mi historia, me pertenecen, son míos y yo los resignifiqué como válidos, como positivos, como BUENOS, desde su disonancia, desde su rareza, desde su asimetría, cada marca en mi piel es el registro de la vida pasando por mi cuerpo, pasando por mi.

El miedo lucha contra mi en esta batalla, me intimida con advertencias de fracaso y de exilio, son amenazas fuertes que me hacen querer llorar pues:

- ¿Que pensara mi próxima pareja al saber del VIH corriendo por mi sangre?
- ¿Que pensara mi mamá al saber que rompí aquella promesa de no ser una persona promiscua?
- ¿Qué pensará mi hermana a quien debo dar ejemplo, de las trabas que he tenido?
- ¿Que pensaran mis amigos al saber que no les cuento todo y no soy la transparencia que parece?
- ¿Qué pensará papá cuando me vea transformado en la diva drag queen que se que podría ser?
- ¿Que pensaran los heteronormados con los que ando cuando vean mi closet lleno de blusas y faldas que no me atrevo a usar con ellos?

El miedo me hace estas preguntas y yo titubeé al responder, pero firme en aceptar mi luz y mi diferencia, en abrazarme como ser resiliente y como ser válido dentro de esta sociedad que nos adeuda a los imperfectos, a todos.



Antecedente: "like"
Dibujo grafito sobre papel.

Me desprendo del ser grato, aceptando la mirada de asombro cuando entró en una habitación, cuando se enteran de mis decisiones, de mis patologías, de mis parentescos, de mi nivel socioeconómico, de mis delitos, de mis delirios, de mis errores , de mis horrores, de mis deseos sexuales, de mi inconformidad con cada habitante de la sociedad, de mi desdén y miedo a la paternidad, de mi impuntualidad, de mi repelencia a la monogamia y a la idea patriarcal de familia.



Dibujo mano de maniquí
con dedo índice roto
Extraído de la bitácora.

**...Encuentro en en los otros convergencias de identidad,
no es una identidad industrial, no es un dato, es un tejido orgánico.**

- Compartimos los dolores, compartimos torceduras, compartimos la vida.

Imagen / Acción.

El Renacer en un yo más orgánico, iniciara al empatizar con el otro.

Materialidad

¿Cómo atreverme a llamar el río material?, el es inspiración de lo diverso y de la unión de ello, el recuerdo de ese niño feliz que compartía con su familia domingos de sancocho, ahora traigo esa tradición del río, en compañía del tejido en palma, una práctica heredada por mi abuela, que cumplía funciones de esteras y escobas, que en este proceso deja ser instrumental y utilitario y se vuelve un símbolo de ese lazo donde nace la relación con el otro.

¿cómo todo es tan armónico en el río pero a su vez tan disonante? nada se parece a nada, el imponente sol contrasta con el agua fría que baja de la montaña y está a su vez fluye líquida entre las sólidas rocas, materias con comportamientos tan distintos, conviviendo juntas en un ecosistema y como resultado, la vida.



Fotografía tipo paisaje del río Pance, tomada en las derivas performáticas.

En la diferencia está la armonía, pero no entendemos eso, pensamos que la armonía está en ser todos iguales.

Hemos dejado de conocer al otro, hemos dejado de conocernos.

Una Deriva, un Ritual, una Declaración de Amor.

He ido con amigos y conocidos al río, con cada uno nos hemos dedicado una tarde, hemos conversado de nuestras experiencias, hemos limpiado nuestras energías en el cauce del río, hemos caminado y vivido bajo el sol el viacrucis de encontrar un buen lugar para tejer y antes de ello hemos buscado la hoja perfecta para el tejido de nuestra conversación.

Después de cada tejido he sido un poco más humano, un poco más yo.

Carta ritual : Tejido conexión orgánica

“El día de hoy quiero declararte mi amor hermano mío,
humano igual que yo,
quiero que sepas que en mi hay un abrazo seguro,
porque tus dolores son incomprensidos como los míos,
porque has sentido la mirada de un mundo bestial,
te invito a que tejamos vínculos orgánicos,
me abro a ti,
soy transparente,
pido perdón por mis estereotipos
se unen a mis músculos como la misma piel”

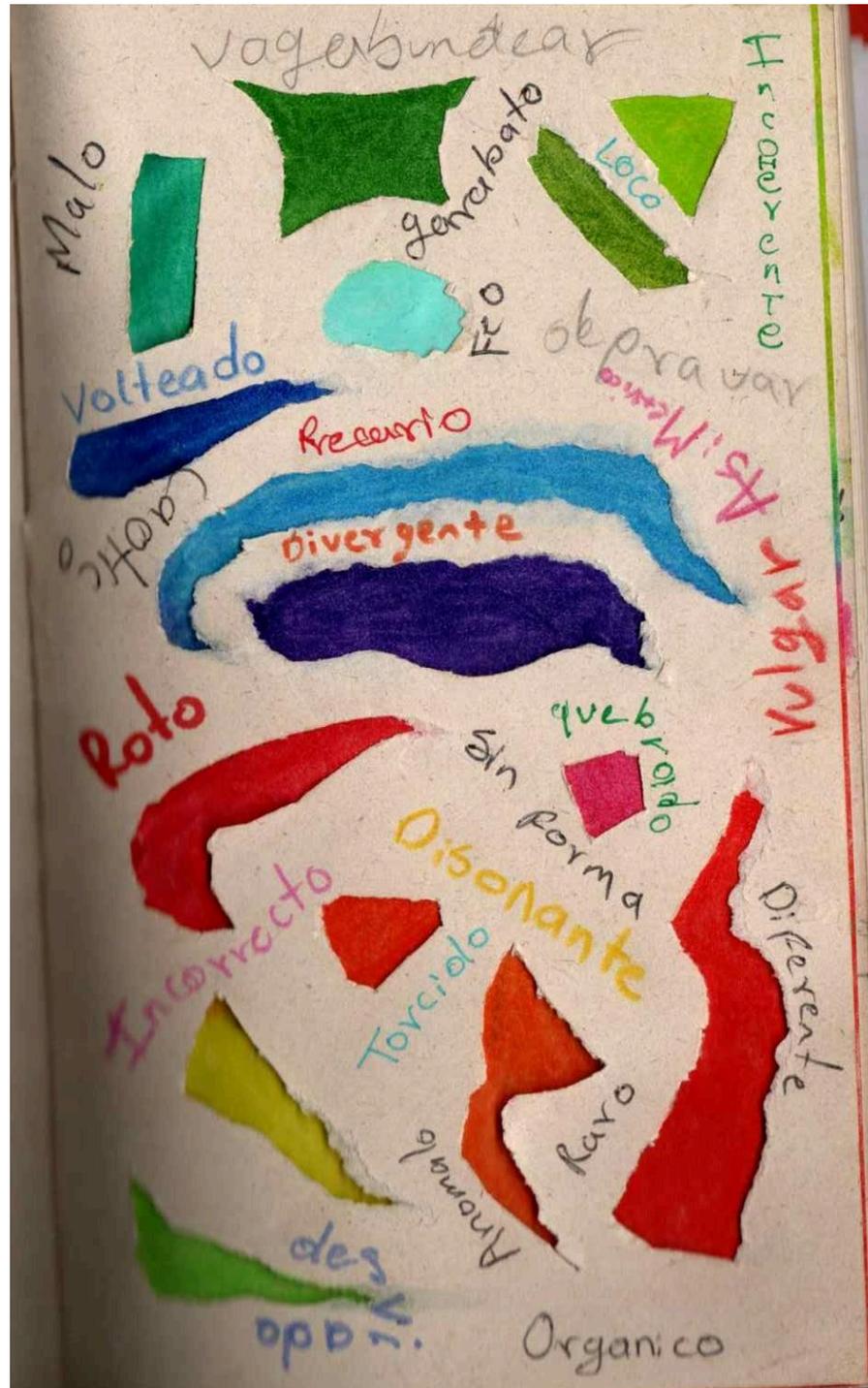
Elemento de texto usado y dedicado individualmente a los acompañantes de los performance de tejido.



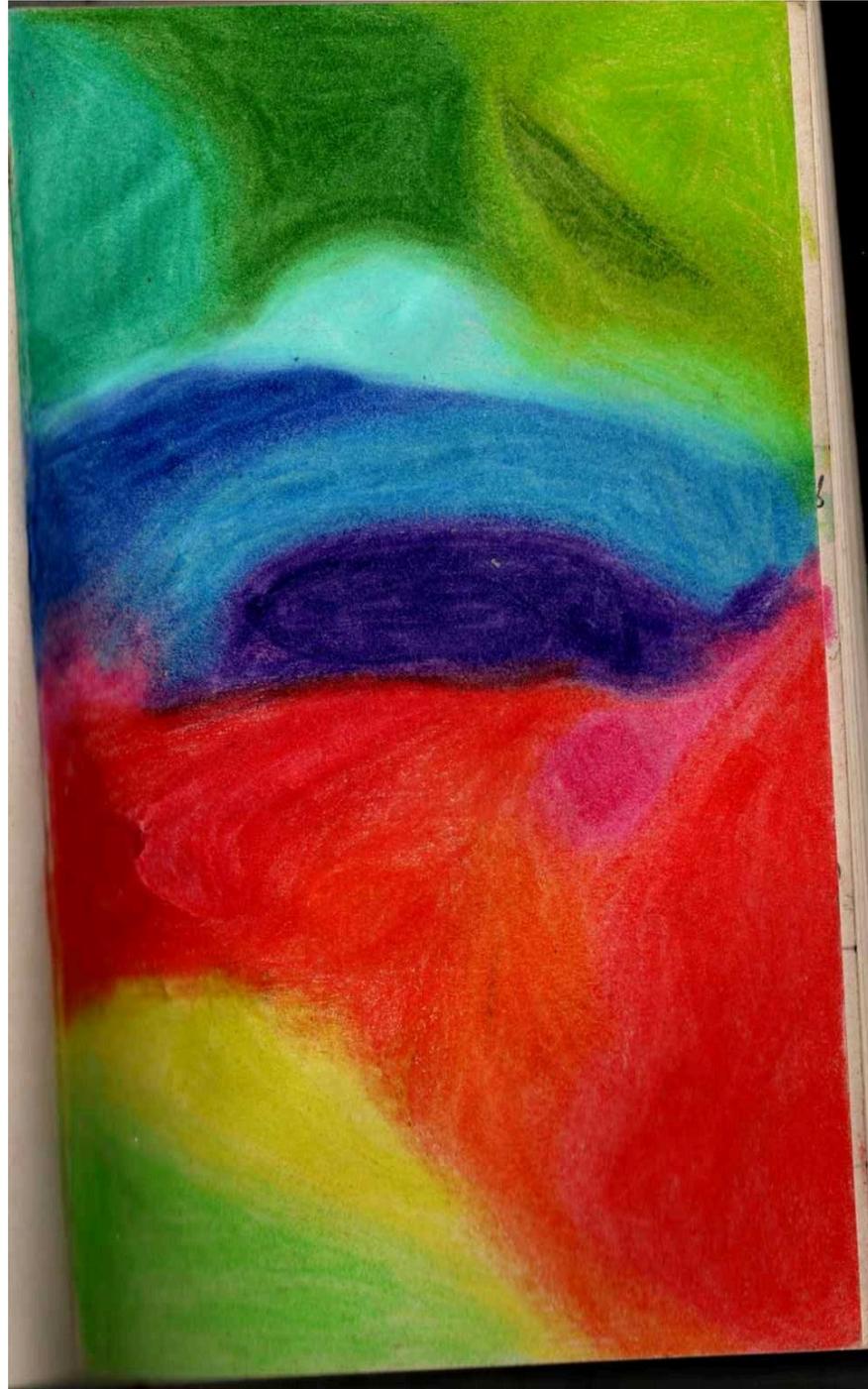
Fotos de registro de algunas derivas realizadas.

Torcido
Volteado
Desviado
Sin forma
Garabato
Asimétrico
Disonante
Malo
Incorrecto
Insuficiente
Roto
Vagabundo
Depravado
Feo
Precario
Visceral
Divergente
Raro
Vulgar
Quebrado
Diferente
Loco
Incoherente
Caótico
Defectuoso
Orgánico

Barrera del lenguaje



Pagina rota en representación de la barrera del lenguaje extraída de la bitácora



Página con matices de color,
ausencia de la barrera del lenguaje
extraída de la bitácora

-El Tejido es Abrazar la Torcedura (es Abrazarme).

Para abrazarme en la torcedura debo ver a los ojos ese dolor que me niego a sentir, debo perdonarme, entender que el caos es realmente incontrolable, que fluir no solo es aceptar la belleza en eso desviado, sino también aceptar el dolor que eso implica o a implicado, no hay un culpable y si lo hubiera no es la humanidad, no es mi familia y en todo caso no soy yo, es simplemente eso, caos, ruido, desorden, circunstancias que el tiempo y el espacio me proponen para evolucionar el personaje de esta obra de teatro llamada vida, personaje cuyo propósito no es sucumbir ante la violencia de una mirada bestial, sino surgir de ella, para encontrarse en esos cuerpos deformados, en la torcedura del tejido, en el fluir del río, en las lágrimas de unx amigux, en los brazos de mi madre, en los actos de amor invisibles de mi padre y en la compañía de mi hermana, ver a los otros, realmente me hace reconocer mi valor, pues veo en cada una de las personas que me rodea riqueza en sentimiento, en experiencias, en espíritu, todos son personas hermosas que merecen amor, al entender eso me doy cuenta que soy ellos, que poseo esa riqueza y merezco amor. No soy responsable de nada más que de mi propia paz.

Identidad orgánica.

Quiero ser de esos, de los torcidos los incoherentes, los desviados, los que no tienen forma, los que no tienen sentido, los que no tienen ni pies, ni cabeza pero tienen alma, tienen espíritu, tienen valdes de ser vivos, de ser existentes, de ser tan extravagantes o invisibles como ellos lo prefieran, de llegar al extremo del horror y la vulgaridad de lo profano o elegir la castidad y pureza de lo que a ellos les parezca armonioso, pero es desde ahí, desde su elección, desde su historia, desde su mirada, desde su mundo, desde lo que ellos consideran no bueno pero si importante para su propia sobrevivencia, para su éxtasis, para su felicidad, para su completud incompleta, se revelan y se rebelan, se muestran al mundo, a su mundo, como gobernantes de su individualidad, de sus formas y matices infinitas bajo el control del caos, se desprenden de la mentira del ideal y encienden la revolución contra el poder, contra la ilusión de control, de capital, de belleza, de rectitud, destrozan con sus actos y su autocompasión las máscaras que aprisionaban su luz, su sentir, su ira de no ser y hacer lo que les dé la gana, se encienden enardecidos de goso por ser ellos al fin, se entregan al cambio se aceptan vulnerables y maleables ante el tiempo y el espacio y las experiencias que estos prestaran, aceptan los dolores y las penurias pasadas, pero no pernacen en ellas, pues entienden la existencia de la estupidez humana, de los dogmas y de la guerra del tener, pero vencen en la guerra que es importante, la que tienen en su interior, la que es con ellos mimos.

Soy un ser que cambia, que fluye, que fluctúa, que transita, que trasciende, que rompe, que avanza, que hoy podría estar en la norma, mañana en la ruptura y el día siguiente ¿quien sabe?, conocerme es definirme como un constante cambio.

No tengo que ser, ya soy, solo tengo que ser lo que siento que soy, no hay una versión más perfecta de mi que la que ya soy y siento, acepto que soy el mejor yo para este momento, incluso si no cumpla con mis expectativas o las de otros, soy lo que tengo que ser, soy parte de un todo que ya es perfecto, que la incomodidad nos guíe hacia nuestra versión más auténtica, no ha lo que creemos es lo ideal.

¿QUIÉN SOY?

Soy Leo.

soy amigux, soy vecinx, soy hermanx, soy hijx, soy nientx, soy ciudadanx **y soy persona.**

Soy espectador, soy estudiante, soy docente, soy fotografx, soy pintor, soy dibujante, soy grabador, soy productor, soy mediador, soy gestor, soy actor, soy modelo, soy performer **y soy artista.**

Soy el juez, soy el verdugo, soy el canon **y soy ruptura.**

Soy marica, soy mestizo, soy no binario, soy vih positivo **y soy periferia.**

soy masculino, soy femenina **y soy más que dualidad.**

soy exagerado, soy impuntual, soy perfeccionista, soy animalista, soy melómano, soy irritable, soy inventado **y soy personalidad.**

Soy miedo, soy amanecer en la playa, soy intimidad **y soy lugar seguro.**

soy flaco, soy peludo, soy guapo, soy feo, soy sexo, soy animal, soy dolor, soy pasión, soy cicatriz **y soy cuerpo.**

soy la roca, soy el sol, soy el río **y soy vida.**

Soy amor.

La idea, el ideal, la norma, es un concepto no muere, se transforma, como el metal que es rígido pero maleable, contrario a ello lo orgánico implica una degradación en el tiempo, si nos preguntamos ¿cómo mantener un tejido orgánico en el tiempo? es simple, debemos seguir tejiendo...



Bibliografía - Acompañantes en la búsqueda del conocimiento.

- - Barbie / Película / Dirección y guión - Greta Gerwig / (Londres, 2023).
- - Bestia / Canción / Autoría - Humbe y Bruses / (México, 2024).
- - ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos? / Texto Psicoanálisis / Autoría - Gilles Deleuze y Félix Guattari / (Francia, 1981).
- - Ella volverá en cualquier momento / Obra instalación / Autoría - Monica Restrepo / (Colombia, 2011-2012).
- - El encuentro con los demás / Texto filosofía contemporánea / Autoría - Alain Finkielkraut / (Francia, 2014).
- - Esferas de la insurrección / Texto filosofía contemporánea / Autoría - Suely Rolnik / (São Paulo, 2018).
- - Fail Hair Transplant / Obra performance / Autoría - Ana Mendieta / (Cuba - Estados Unidos 1972).
- - Hipermetasuperultramegaconectado / Obra collage digital / Autoría - Filip Cusic / (España, 2022).
- - Kung Fu Panda (1, 2, 3) / Película / Dirección - Mark Osborne y John Stevenson / (Estados Unidos - China, 2008 - 2011- 2016).
- - La reencarnación de Santa Orlan / Obra performance / Autoría - Orlan / (Francia, 1990).
- - La República / Libro VII Alegorías filosóficas / Autoría - Aristocles (Platón) / (Atenas, 380 a.C.).
- - Manifiesto contrasexual / Texto filosofía contemporánea / Autoría - Paul Beatriz Preciado / (Madrid, 2002).

- - Máscaras ilusivas / Obra instalación y performance / Autoría - Miya Kimiye Turnbull / (Canadá, 2023).
- - Nice to meet me - Encantado de conocerme / Danza Video Performance / Autoría - Marco Palomino / (Estados Unidos, 2024).
- - Performance y Precariedad / Texto / Autoría - Eleonora Fabiao / (Brasil, 2010).
- - Pero yo soy el tigre / Obra performance / Autoría - Maria Jose Arjona / (Rijeka 2011).
- - Poor things / Película / Dirección Yorgos Lanthimos - Guión Tony McNamara / (Estados unidos, 2023)
- - Real Self / Experiencia inmersiva en total anonimato / Autoría - Real Self (Argentina, 2022).
- - Ríos brotan del lugar donde insertaron la cuchilla / Documental Expandido / Autoría -Mateo Ibarra Duarte / (Cali Colombia - 2024)
- - Ser lindo es jugar la vida en modo fácil / Podcast / Autoría -Almendra podcast / (Argentina 2022)
- - Siluetas / Serie Obra performance y Land art / Autoría -Ana Mendieta / (Cuba - Estados Unidos, 1974)
- - Trabajo fotográfico realizado a Marilyn Monroe / Fotografía / Autoría -Richard Avedon / (Hollywood, 1957)
- - Untitled - Glass on Body Imprints / Obra performance - Fotografías / Autoría -Ana Mendieta / (Cuba - Estados Unidos, 1972)
- - Untitled - Rape Scene / Obra performance / Autoría -Ana Mendieta / (Cuba - Estados Unidos, 1973)

Agradecimientos:

Agradezco a cada persona que ha compartido conmigo su esencia y me ha dejado acercarme a su historia por medio de este proyecto, gracias ellxs me acerco a responder quién soy.

Agradezco a mi Hermana Saray Sofia Gonzalez Padilla quien me acompañó en más de una lágrima derramada, quien no dudó en escucharme y darme un abrazo en señal de apoyo y consuelo cada vez que lo necesite.

Agradezco a mi Madre Angelica Maria Padilla Montes, con quien hemos tenido un mutuo aprendizaje y deconstrucción de lo ya aprendido, quien a pesar de su humanidad supo darme herramientas para luchar en un mundo que no acepta lo diferente.

Agradezco a mi Padre Jesus Leonidas Gonzalez Ramirez con quien empatizo, pues se que su historia no se aleja tanto de la mía, le agradezco porque a pesar de no querer partes de lo que soy, nunca ha dejado de apoyarme.

Agradezco a mi asesora Monica Restrepo Herrera a quien orgullosamente llamo maestra y una persona digna de confianza, que supo guiar la complejidad de mi proceso.

Agradezco a mis docentes y compañeros de bellas artes por nutrir mi conocimiento y habilidades con cada proceso vivido a lo largo de mi desempeño académico.

Agradezco a quienes me brindaron un espacio para compartir momentos únicos de confianza: Helen aristisabal, Diego Giraldo, Jhon James Torres, Maria Camila restrepo, Jonathan Rodriguez, Nivardo Falcon, Liam Kai, Jose Daniel Osorio, Daniela Gil, Juan David Bedolla, Adriana Gutierrez , Leidy Piedrahita ,Jhojan Esteban Ramirez, julian Obando.

Agradezco a lxs amigxs que enriquecieron el proyecto de una u otra forma desde sus capacidades, Viviana Marin, Sebastian Duque ,Derlyn Lara, Maria Camila Restrepo, Junior Enriquez , Isabella Maya , Leidy Piedrahita, Patrick Lynch.

Agradezco a cada persona que se considere diferente por buscar más allá de lo establecido.

Me agradezco a mi mismo por la fortaleza de crear métodos de resiliencia ante el dolor, por el trabajo y la ardua dedicación a este proyecto que finalmente es una muestra de amor.

Frederick P.