

**FACULTAD DE MÚSICA**  
**“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”**  
**ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 024**  
**AUDICIÓN PÚBLICA**

Siendo el día 26 de mayo de 2024, se reunieron en la sala Antonio María Valencia, los maestros mencionados más adelante, con el objetivo de escuchar en Audición Pública, la propuesta de Recital de Grado presentado por el estudiante **JOHAN FERNANDO PRADO BARANDICA** identificado con Cédula de ciudadanía 1.118.292.296 con código estudiantil 27120112001 del plan especial amnistía programa INTERPRETACIÓN MUSICAL con énfasis en Percusión, quien ha preparado este ejercicio académico bajo la orientación del maestro GUSTAVO ALBERTO JORDÁN YUNDA, jefe del área de Percusión de la Facultad de Música “Conservatorio Antonio María Valencia”. A su vez, el estudiante realizó y sustentó el trabajo escrito que lleva por título: “*Composición de una obra musical para marimba sinfónica inspirada en las obras de exposición fotográfica del artista Fernell Franco*”, que fue asesorado por el docente el Mg. NEIVER FRANCISCO ESCOBAR DOMÍNGUEZ.

El jurado estuvo integrado por los Maestros: JUAN CARLOS GAVIRIA GONZÁLEZ– maestro del área teórica; DIEGO FERNANDO TOBAR RAYO– coordinador del área de piano y ALEXANDER DUQUE GARCIA– docente del área de percusión, quienes escucharon el programa expuesto a continuación y emitiendo los conceptos emitidos posteriormente:

**Programa**

<b>Obra</b>	<b>Compositor</b>	<b>Descripción</b>	<b>Duración</b>
1. Concierto para Marimba y coro Obertura y 1er movimiento	Gene Koshinski (1980)	Obra para coro y marimba	6 min
2. Swerve	Gene Koshinski (1980)	Obra para redoblante	6 min
3. ParaFer	Johan Fernando Prado (1989)	Obra para marimba	5:20 min
4. Cununa	Héctor Tascón (1980)	Obra para multipercusión	9 min.
5. As One	Gene Koshinski (1980)	Obra para marimba	5 min
6. Tiempo de festival	Dave Weckl (1960)	Obra para batería	6 min
7. Desvirtual	Andrés Samboni – Johan Prado (1992-1989)	Obra para batería	9 min
<b>Tiempo total</b>			<b>46:20 min</b>

El recital presentado por **JOHAN FERNANDO PRADO BARANDICA** cumple con los niveles de interpretación y calidad musical.



**FACULTAD DE MÚSICA**  
**“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”**  
**ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 024**  
**AUDICIÓN PÚBLICA**

- El repertorio es acorde con el nivel esperado para un estudiante que aspira al grado de profesional del conservatorio Antonio María Valencia. En él se incluyen diversos instrumentos que van desde el redoblante, la multipercusión, pasando por la batería y la marimba sinfónica.
- El haber compuesto una obra para marimba sinfónica es una iniciativa muy importante que demuestra su conocimiento general de la música.
- Se destaca la interpretación de la obra para redoblante “Swerve”, en la que manejó con destreza y buena interpretación los diversos efectos propuestos.
- Su destreza e interpretación de la batería es un aspecto a destacar también.
- Se destaca la sutileza y buen gusto en la interpretación de la percusión popular, la potencia y dinamismo en las obras de percusión académica, logrando combinar lo mejor de ambos estilos e impregnando cualidades tímbricas y rítmicas que fortalecen el discurso sonoro.

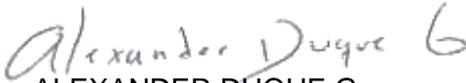
Como conclusión general el jurado observa una adecuada puesta en escena, un dominio técnico y una apropiación de los elementos de la percusión académica popular y contemporánea.

EL jurado en uso de sus atribuciones **APRUEBA** el recital público del estudiante de percusión **PRADO BARANDICA JOHAN FERNANDO**.

Santiago de Cali, 26 de mayo de 2024.

**Jurados**

  
JUAN CARLOS GAVIRIA  
Jurado, maestro área teórica  
percusión.

  
ALEXANDER DUQUE G.  
Jurado, maestro del área de

  
DIEGO TOBAR RAYO.  
Jurado, coordinador del área de piano