



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 029
AUDICIÓN PÚBLICA

Siendo las 06:30 p.m. del día jueves 18 de junio de 2024, se reunieron en la Sala Antonio María Valencia, los maestros mencionados más adelante, con el objetivo de escuchar en Audición Pública, la propuesta de Recital de Grado presentado por **STEFANY RAMIREZ REINA**, con cédula de ciudadanía 1144096695, con código estudiantil **25120191001**, del Programa INTERPRETACIÓN MUSICAL con énfasis en canto, quien ha preparado este ejercicio académico bajo la orientación del maestro HANS EVER MOGOLLÓN docente de la Facultad de Música Conservatorio “Antonio María Valencia”. A su vez, la estudiante realizó y sustentó el trabajo escrito que lleva por título “Exploración de tres canciones artísticas de Antonio María Valencia” que fue asesorado por la maestra ESPERANZA APONTE CANDELA.

Para la sustentación del trabajo escrito y el recital público, el jurado estuvo integrado por: GINA ARANTXA ARBELÁEZ – Docente y coordinadora de Área de Vientos, DIEGO FERNANDO TOBAR RAYO – Docente y Coordinador del Área de Piano y JOHEN ALEXANDER MANRIQUE GUTIERREZ – Docente y Coordinador del PMIJ, quienes escucharon el programa expuesto a continuación:

PROGRAMA

Obra	Compositor	Duración
Parte 01: Poesía hecha música		21: 04
Pur dicesti, o bocca bella, IAL 21 Aria Antigua	Antonio Lotti (1667-1740)	4:40
Widmung, No1, Op.25 del Ciclo Myrthen. 1840	Robert Schumann (1810-1856)	2:22
Die Lotosblume, No 7, Op.25 del Ciclo Myrthen. 1840	Robert Schumann (1810-1856)	2:10
Aprés un revé, No 1, Op. 7 ,del Trois mélodies.	Gabriel Fauré (1845-1924)	2:55
Mom bien-aime! No1, del Melodies. 1896.	Francesco Paolo Tosti (1846-1916)	3:03
Canción a la Luna Op.114 de la Ópera Rusalka, Act 1, 1900	Antonin Dvorak (1841-1904)	5:54
Intermedio		6 min
Parte 02: Liturgia y ópera en contraste		17:28
Seufzer tranen kummer not, No 3, de la Cantata: Ich hatte viel Bekummernis, BWV 21. 1713-23 (<i>Ensamble Cello, Oboe y Voz</i>)	Johan Sebastián Bach (1685-1750)	4:15



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 029
AUDICIÓN PÚBLICA

Obra	Compositor	Duración
Tornami a Vagheggiar de la Opera Alcina. Act 1, Escena 15, HWV 34. 1786 (<i>Ensamble Cello, Oboe y Voz</i>)	Georg Frideric Haendel (1685-1759)	4:50
Dueto <i>Canzonetta sull'aria</i> (Susanna, Condesa) No 20 de la ópera Las bodas de figaro, Act III, K.492. 1786	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	3:50
Guinse alfin il momento...De vieni non tardar de la ópera Las bodas de figaro. Act 4, K.492. 1786	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	4:33
Parte 3: Música latinoamericana y orígenes españoles		14:00
Arrurú, soneto lírico para voz y piano No 21 C.G-V 1921	Antonio María Valencia (1902-1952)	3:00
Canción de cuna vallecaucana No 73b, C.G-V. 1943	Antonio María Valencia (1902-1952)	2:23
Ojuelos de miel: La canción artística colombiana Vol1. 1921-2015	Jaime León (1921-2015)	3:00
Algún día: La canción artística colombiana Vol1. 1. 1921-2015	Jaime León (1921-2015)	2:31
Petenera de la zarzuela: La marchenera 1928*	Federico Moreno (1891-1982)	3:06
Duración Total:		53:90 min

Después de presenciar y escuchar el Recital público de la estudiante **Stefany Ramírez Reina**, el jurado concluye por unanimidad que el ejercicio cumple con todos los requisitos exigidos, por lo tanto, se da por **APROBADO** y se sugiere al consejo académico considerar otorgar mención meritoria a la estudiante basado en los siguientes criterios: La calidad y altísima pertinencia del trabajo monográfico y el buen desempeño de su concierto de grado, ya que reunió de manera estructurada la escenografía, vestuarios, instrumentación e intérpretes, ofreciendo un recital que perdurará en la memoria de sus asistentes y que ha reunido los elementos técnicos e interpretativos que le permiten al jurado afirmar dichos criterios.

El trabajo monográfico de la estudiante centra su interés en la divulgación del repertorio vocal del compositor Antonio María Valencia, fundador de esta institución que nos reúne y convoca al ejercicio musical profesional, así como de otros compositores latinoamericanos. Diserta sobre la relación entre texto y música en el repertorio vocal y realiza una acertada propuesta de abordaje del estudio de este tipo de repertorio.

Presentó un instrumento muy saludable y cuidado lo que representa que canta con total



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 029
AUDICIÓN PÚBLICA

consciencia de su fisiología. Mostró el dominio de la técnica del canto lírico ajustándose a los diversos idiomas, género y estilo de las piezas presentadas. El repertorio propuesto y la disposición de este fue coherente con la idea que quiso exponer en su trabajo monográfico, haciendo un puente entre estos dos productos académicos.

Sobre la ejecución del repertorio, la cantante dividió su recital en tres secciones así: ***Poesía hecha música - Liturgia y ópera en contraste - Musical latinoamericana y orígenes españoles***, realizando una pausa intermedia terminada la primera parte.

La variedad de idiomas del recital: italiano, francés, alemán, checo y español, aportaron balance en lo que representa un concierto de canto lírico, obteniendo como resultado un recital cercano y cómodo para el público. Un valor agregado radica en que el programa de mano digital contenía la letra en el idioma original con su correspondiente traducción al español, lo que generó en el asistente no solo la experiencia auditiva o visual del concierto, sino que pudo comprender la importancia de la poesía y los textos musicalizados. [Enlace del programa](#).

Si bien todo el repertorio se interpretó correctamente, es importante resaltar la exposición del *Tornami a Vagheggiar* de Händel, ya que, dada su característica melismática, permitió apreciar la calidad vocal e interpretativa de Stefany, mostrando versatilidad a su vez que realizó un ensamble de cámara con piano, violonchelo y oboe, instrumentos que aportaron un contraste tímbrico muy agradable al concierto, además la excelente interpretación de los acompañantes.

Se considera memorable también la interpretación del dueto *Canzonetta sull'aria* de Las Bodas de Fígaro por la interpretación realizada en compañía de la estudiante Diana Ximena Pabón, proponiendo una escena muy jocosa en la que se usó muy eficazmente la escenografía propuesta.

Es muy importante resaltar la sección música latinoamericana y orígenes españoles porque interpreta cinco piezas en español entre ellas dos canciones artísticas del compositor Antonio María Valencia, en las cuales permite estimar la cualidad del sonido como también el significado implícito en el texto en la primera escucha creando una conexión estética y artística con el público, con lo cual afianza lo propuesto en su monografía.

Por último, el trabajo de ensamble con la pianista y demás músicos participantes del trabajo musical y escénico, evidenciaron el compromiso estético y técnico con el repertorio, logrando un recital con cuidado y profundidad en cada detalle.

El jurado concluye por unanimidad que el recital de la estudiante **STEFANY RAMÍREZ REINA** cumple con todos los requisitos exigidos. Al revisar su carpeta académica se conoce que tuvo un excelente desempeño a lo largo de su carrera, teniendo un promedio general superior a 4.2, Por lo tanto, es **APROBADO** y se propone al Consejo académico una **MENCIÓN MERITORIA** dada la calidad del trabajo monográfico, desempeño



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
“CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 029
AUDICIÓN PÚBLICA

interpretativo, fluidez y emotividad en su ejecución, lo cual se considera que sobrepasa el nivel promedio de un recital a nivel de pregrado, sobre todo en el repertorio latinoamericano.

Santiago de Cali, 28 de julio de 2024.

JURADOS

GINA ARANTXA ARBELÁEZ
Jurado, Maestra y coordinadora
del área de vientos

DIEGO FERNANDO TOBAR RAYO
Jurado, Maestro y coordinador
del área de Piano

JOHEN ALEXANDER MANRIQUE GUTIERREZ
Jurado, Maestro y Coordinador
De la Formación Musical Básica Infantil y Juvenil