



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
CONSERVATORIO “ANTONIO MARÍA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 044
AUDICIÓN PÚBLICA

Siendo las 06:30 P.m. del día sábado 31 de agosto del 2024, se reunieron en la Sala Antonio María Valencia los maestros mencionados más adelante, con el objetivo de escuchar en Audición Pública, la propuesta de Recital de Grado presentado por el estudiante de Saxofón, **SERGIO ROMERO ARISTIZÁBAL**, con cédula de ciudadanía 1.010.026.126 con código estudiantil No. 24120182003, del Programa INTERPRETACIÓN MUSICAL con énfasis en Saxofón. Quien ha preparado este ejercicio académico bajo la orientación del maestro JAVIER ANDRÉS OCAMPO CARDONA docente del Conservatorio “Antonio María Valencia”. A su vez, el estudiante realizó y sustentó el trabajo escrito que lleva por título “Sistematización de técnicas de ejecución para el abordaje del tercer registro del saxofón” que fue asesorado por el maestro GUSTAVO ADOLFO NIÑO CASTRO.

Para el recital público el jurado estuvo integrado por la maestra ELIANA VANESSA CAÑAS ARIAS (maestra de saxofón) y los maestros ARY ALBERTO ÁLVAREZ DÁVILA (maestro del área de teóricas) y GERMAN ANDRES GUTIERREZ HERRERA (maestro del área de piano), quienes escucharon el programa expuesto a continuación:

PROGRAMA

Obra	Compositor	Duración
Laní Saxofón soprano solo	Arodi Martínez Serrano (1977 -) MX	7 min.
Nuée Ardente Para saxofón alto y piano I Étinceles / sparks II Magma	Vicent David. (1974 -) FR	10 min.
Ancestro – Bambuco Adaptación para saxofón soprano, piano y tiple acompañantes	Germán Darío Pérez (1968 -) COL	4 min.
Intermedio		
Suite Para saxofón alto y piano I Allegro II Andante III Presto VI Presto - Finale	Fazil Say (1970 -) TR	17 min.
Concierto para saxofón alto y orquesta – adaptación con piano acompañante. I Andante y Allegro II Final, Giration	Henri Tomasi (1901 - 1971) FR	20 min.
Tiempo total		58 min.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

**FACULTAD DE MÚSICA
CONSERVATORIO “ANTONIO MARÍA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 044
AUDICIÓN PÚBLICA**

Después de presenciar y escuchar el Recital Público de Grado del estudiante SERGIO ROMERO ARISTIZÁBAL, el jurado da por **APROBADO** este recital y de manera unánime sugiere al Consejo Académico otorgar la **MENCIÓN LAUREADA** al estudiante basándose en los siguientes argumentos y criterios:

Aporte estético, experimental y práctico: El recital presentado no solo se limitó a una interpretación técnica precisa, sino que también trascendió en el ámbito de la innovación estética y experimental. Este enfoque demuestra cómo el recital no solo fue una interpretación, sino una contribución significativa al campo del saxofón, particularmente en la sistematización y ejecución de técnicas extendidas, como el uso de armónicos, multifónicos, *slap* y sobregudos.

Desarrollo técnico avanzado: La interpretación del estudiante se destaca por su dominio excepcional de las técnicas extendidas del saxofón. Este nivel de ejecución demuestra no solo una comprensión técnica rigurosa, sino también una búsqueda personal en la exploración de posiciones y el trabajo muscular en la cavidad oral (*voicing*), lo cual le ha permitido desarrollar un sonido único y característico.

Identidad sonora y coherencia estilística: El estudiante logró desarrollar una identidad sonora única que fue reconocible a lo largo de su recital. Su capacidad para integrar de manera natural las técnicas avanzadas en un discurso musical coherente y estilísticamente acorde al repertorio seleccionado, muestra un alto nivel de interpretación, la fluidez de las líneas melódicas, así como el control en los planos dinámicos y rítmicos.

Relación entre la interpretación y la investigación académica: Uno de los aspectos más sobresalientes del recital fue la conexión explícita y bien lograda entre el tema de la monografía y la ejecución musical. La sistematización de técnicas para el abordaje del tercer registro del saxofón no fue solo un tema teórico, sino que encontró una aplicación directa y palpable en cada obra interpretada. Esto subraya el nivel de reflexión crítica y práctica del estudiante, quien no solo investigó las técnicas, sino que las integró en su interpretación, aportando una solución experimental al desafío técnico que representa el tercer registro.

Memorización y madurez interpretativa: El recital fue interpretado de memoria, algo poco común en recitales de músicos de instrumentos melódicos, lo cual es un indicador del profundo entendimiento y maduración del repertorio por parte del estudiante. Este nivel de preparación le permitió, además, potenciar su expresión corporal, lo cual enriqueció su presencia escénica. La capacidad de memorizar y ejecutar obras tan complejas demuestra



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

FACULTAD DE MÚSICA
CONSERVATORIO “ANTONIO MARÍA VALENCIA”
ACTA DE RECITAL DE GRADO No. 044
AUDICIÓN PÚBLICA

una seguridad y control que solo se alcanzan con un dominio total del instrumento y del repertorio.

Repertorio diverso y de alto nivel técnico: El recital abordó obras de compositores que han sido clave en la visibilización del saxofón contemporáneo, un estilo que exige un nivel técnico y expresivo muy alto, tal como se aprecia en los concursos y festivales internacionales más prestigiosos.

Manejo escénico adecuado: El estudiante mostró un control escénico impecable, en el cual la técnica, la postura y la expresión se mantuvieron coherentes con la exigencia del repertorio. Su habilidad para mantenerse concentrado, preciso y expresivo a lo largo del recital demuestra no solo un dominio técnico, sino también una capacidad para conectar con el público, lo que refuerza su calidad interpretativa.

Por último, el trabajo monográfico realizado por Sergio, estudia el tercer registro del saxofón como uno de los recursos interpretativos más comunes y necesarios en el repertorio del instrumento, aportando herramientas para facilitar su aprendizaje y contribuyendo al crecimiento del material pedagógico que se encuentra alrededor del tema. Este trabajo potencialmente puede tornarse una guía didáctica para el estudio del registro sobreagudo del saxofón, a partir de las búsquedas, estrategias, reflexiones y aprendizajes de Sergio como investigador de su propia práctica instrumental.

Por todo lo anterior, el jurado felicita a SERGIO ROMERO ARISTIZÁBAL por su dedicación y excelencia musical y académica, augurándole una carrera llena de logros y contribuciones al área de conocimiento.

Santiago de Cali, 9 de septiembre de 2024.

JURADOS

ELIANA VANESSA CAÑAS ARIAS

Jurado, docente de saxofón

ARY ALBERTO ALVAREZ DÁVILA

Jurado, docente del área de teóricas

GERMAN ANDRÉS GUTIERREZ HERRERA

Jurado, docente del área de piano