

nimm  
iedda  
des



## Proyecto

Investigador Principal:  
Johans Sanchez Murillas

## Creadores:

Natalia Fernandez Hurtado  
Alejandro Martinez Gil  
Natalia Suarez Agudelo

Ilustraciones páginas 9 a 20: Alejandro Martinez Gil

Ilustraciones páginas 23 a 72: Natalia Fernandez Hurtado

Ilustraciones páginas 75 a 90: Natalia Suarez Agudelo

## Editorial:

## Diseño de interiores:

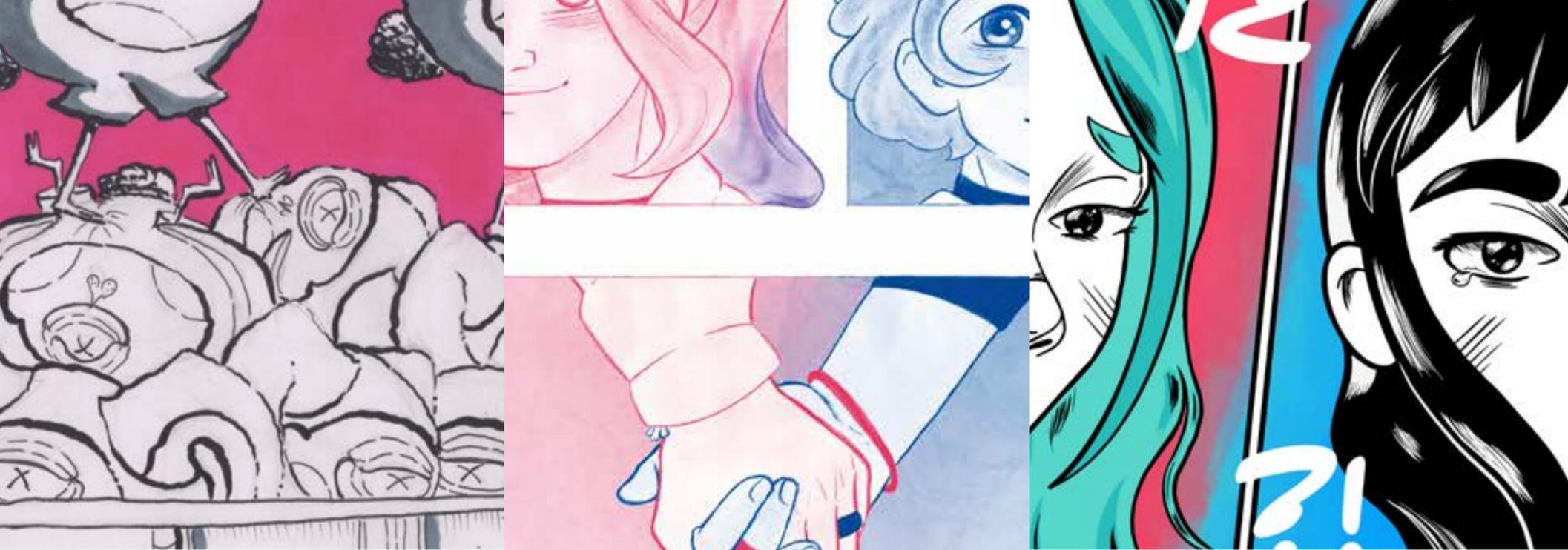
Natalia Fernandez Hurtado  
Alejandro Martinez Gil  
Natalia Suarez Agudelo

No se permite la reproducción total o parcial de este libro sin previa autorización.



La frágil existencia  
milagrosa y casual  
La vida más pequeña  
vale mil veces más  
que la nación más grande  
que se inventó jamás

Europa VII / La creya de  
van Gogh



# contenido

6 máquinas asesinas  
vs diseñadores

absurdo

9

arrebol

23

quimera

75

anexos

93

este proyecto llega en el peor momento de nuestras vidas. Fin.

bueno algo muy pesimista se viene a la idea de lo que trataremos de exponer acá, por su título lo parece, ¿no?, bueno ese fue nuestro nombre de grupo en Whatsapp.

nimiedades (así sin mayúsculas, y sin muchos entender quizá de que se trata), es nuestra experiencia como Semillero Di-versa de expresar lo diminutos y poco insignificantes que a veces podemos llegarnos a sentir en este mundo caótico y gigante que a veces nos asfixia.

durante este proyecto tratamos de entender como el oficio del diseño estaba (o está) en “peligro” con la fuerte aparición de las inteligencias artificiales (IA), que suponen los discursos nos reemplazarán en nuestro oficio, quehacer, disciplina (como le quiera llamar), porque unas máquinas lo harán mejor. Bueno eso creíamos, realmente nos enfrentamos a que, si bien el uso de las IA enmarca actividades de creación de imagen, texto, audiovisual entre otros, pueden lograr efectos loquisimos y de una excelente calidad, pero no son conscientes, o al menos hasta el momento, de qué se siente ser humano, inclusive mejor: una persona diseñadorx. Es una realidad que estas IA necesitan de instrucciones precisas (demasiado), están cargadas de estereotipos y algunas veces parecen hasta faltas de creatividad. Supongo que, en un futuro, quizá hasta temprano, esto haya cambiado para el bien de la productividad de estas series de herramientas programables, pero por ahora déjenos ser personas, diseñadorxs, vivas, con esperanzas, con gustos, con defectos, con mucha dificultad para responder a los mil y un proyectos que siempre tenemos, a esas noches y días en las que no hemos dormido adecuadamente y a todo eso que nos da una identidad como gremio o profesión.

en fin, ya me alargué, no pretendo que usted esté de acuerdo con lo que lee aquí, tampoco que me crea cuando le digo que el mundo y nuestra profesión no van a ser tan fácilmente reemplazables como nos lo dicen todo el

tiempo. lo que sí quisiera es que le eche la mirada a estas increíbles historias, creadas a pulso, a trasnocho, con amor, con odio a veces, de lo que yo considero, tres futuras promesas del diseño y en que pongo mi plena confianza del que el diseño futuro está en buenas manos. Aquí encontrará 3 narrativas gráficas, lindas, cursis, tontas, cortas, incoherentes (lo que quiera pensar me da igual), que demuestran lo que es amar hacer algo, aun cuando te dicen que eso ya está anticuado. Pues yo te cuento que acá está el optimismo de unx chicx no binarie que disfruta dibujar a más no poder, amante de One Pice y el K-pop (pílese la historia **arrebol**), los trazos análogos del man más parchado, amable, que se cuestiona las maneras de ser “hombre” o vivir la masculinidad y a veces un tanto paranoico con esto de las tecnologías (ojeá lo **absurdo**), y por último de la chica de aspecto rudo, una eterna romántica (auto-reconocida) y valiente luchadora contra todos los demonios psicológicos (la no menos importante **quimera**). soy consciente de que soy más viejo y lleno de resabios que estxs tres, pero últimamente he pensado que cuando sea grande quiero ser como ellxs, porque cuando les veo apasionarse por su arte entiendo lo lindo de ser parte de las nimiedades.

lo primero fue el miedo, luego la incertidumbre que siempre traen consigo los nuevos avances. es natural en nosotros sentir miedo hacia lo desconocido, después de todo, los cambios siempre alteran nuestra cotidianidad, después uno se da cuenta que no era para tanto y que es ridículo ir contracorriente. las inteligencias artificiales llegaron para quedarse, lo mejor que uno puede hacer es adaptarse y sobre todo, hacer uso de ella como cualquier otra herramienta. si nos ponemos de optimistas, al menos en terminos de diseño, se podría llegar a pensar en que la llegada de las I.A es una oportunidad para explorar nuevas formas de concebir y entender el diseño, formas que quizá no serían posibles de otro modo. al final, el arte sigue teniendo valor por ser humano.

Alejo.

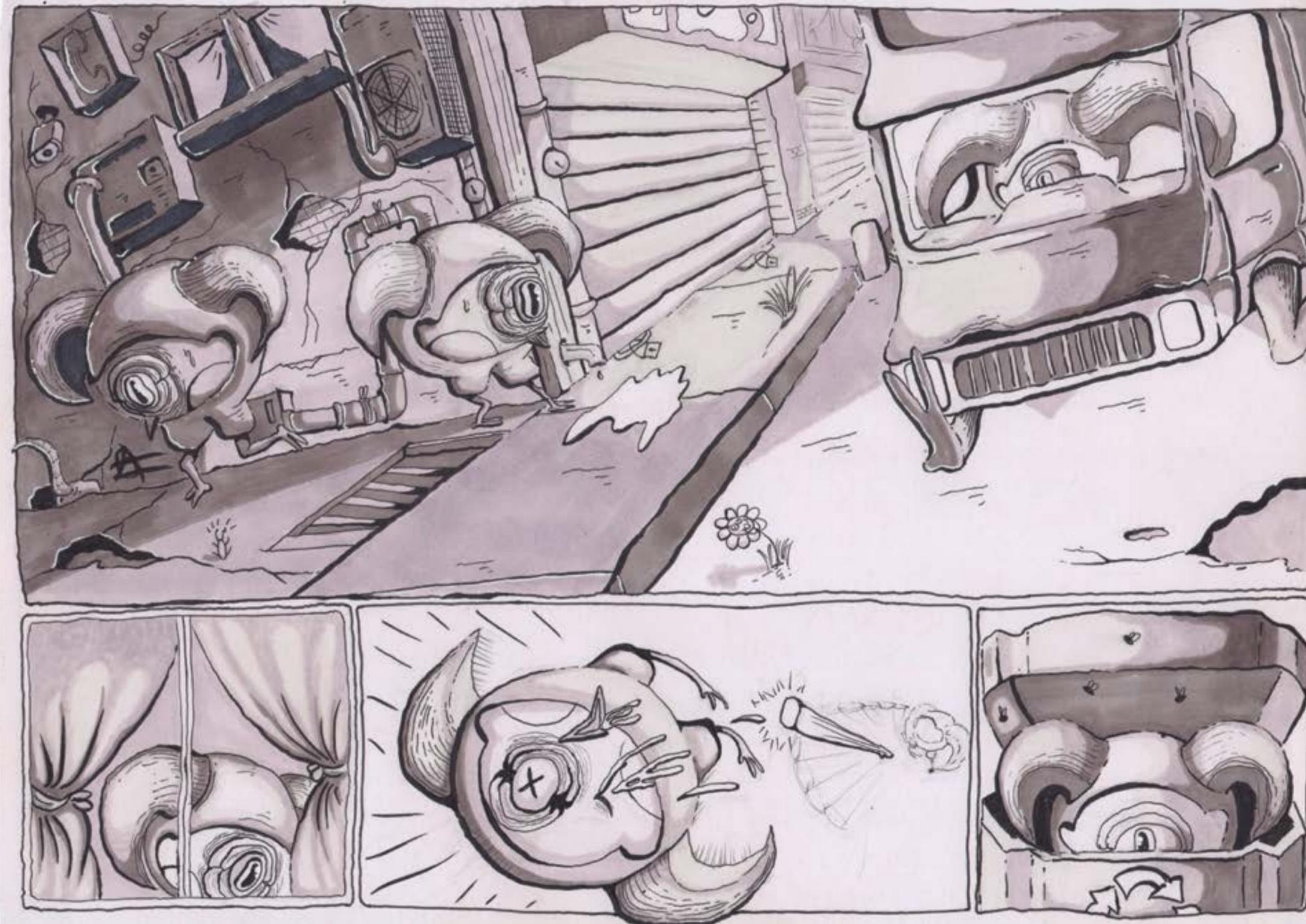
absu  
rdo

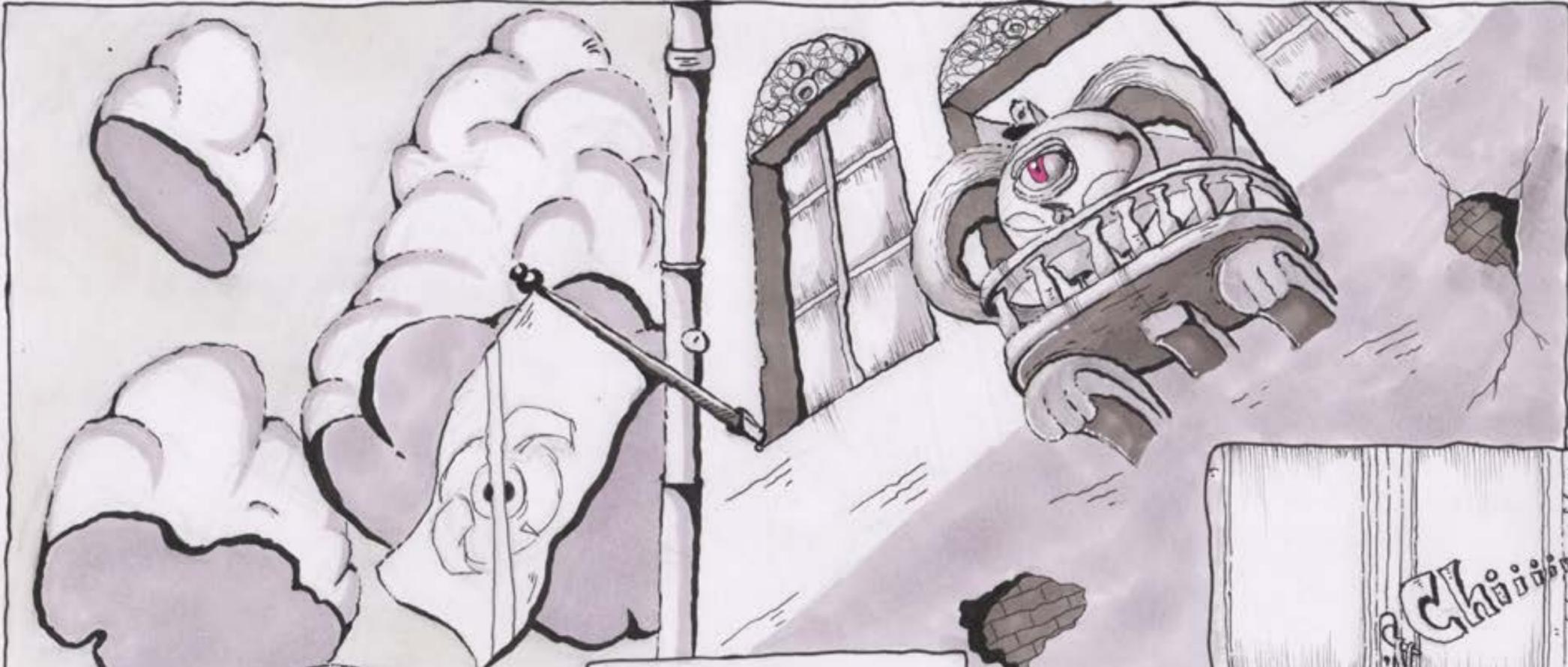
# El pollo

entre la polvorienta niebla del pasado, emerge la crónica de una sociedad dividida, donde los destinos de los pollitos cuernos chiquitos y pollitos cornudos se entretajan en un tapiz de conflictos y desigualdades. En tiempos remotos, la lucha por tierras y poder desató guerras interminables, delineando los destinos de los pollitos cuernos chiquito y cornudos. De entre las cenizas de un conflicto aparentemente eterno, nació una estrategia que transformó el curso de la historia. Los líderes de los cuernos chiquitos, enfrentándose a la derrota inminente, forjaron una narrativa que trascendió lo terrenal: una religión que dividió el cielo y el infierno entre los cuernos pequeños y grandes. En un giro, convirtieron la desventaja en una ventaja psicológica, encadenando a sus seguidores con la promesa de superioridad celestial.

a través de los siglos, esta religión se arraigó en la sociedad, configurando las mentes y corazones de los pollos, erosionando las fronteras entre la verdad y la manipulación. La discriminación, marcada por la forma de los cuernos, se convirtió en el eje central de la vida cotidiana, infiltrando las leyes, la educación y la conciencia colectiva.

en el presente, mientras las protestas estremecen la tierra de los pollos, la narrativa evoluciona. Un líder pollito cornudo desafía el status quo, provocando una resistencia desesperada entre los de cuerno chiquito y establece nuevas leyes a su conveniencia. En este momento crítico, la pregunta resuena: ¿se desencadenará la igualdad o se perpetuará el ciclo de conflicto y desigualdad?





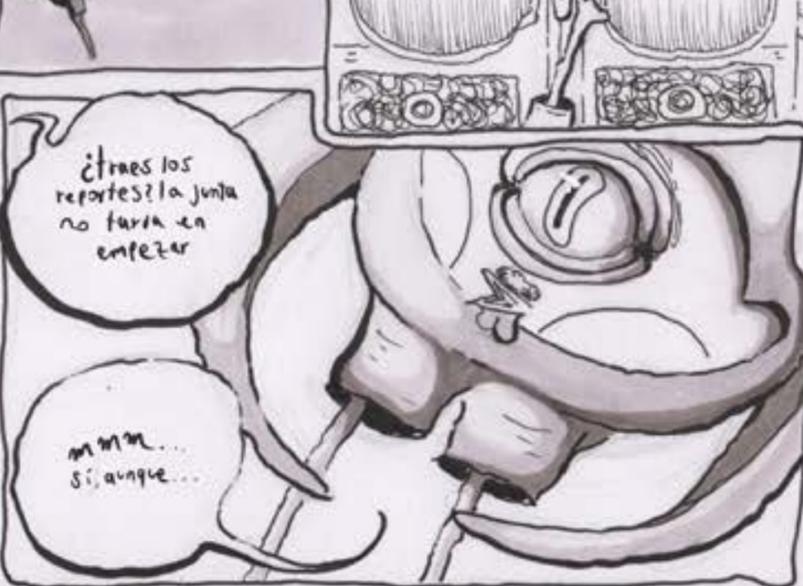
Llegas tarde,  
Pensé que no  
vendrías

es un completo  
desastre esta  
afuera... ¿quién  
deberías ver más de  
cerca

cuida tus  
palabras en  
frente mio

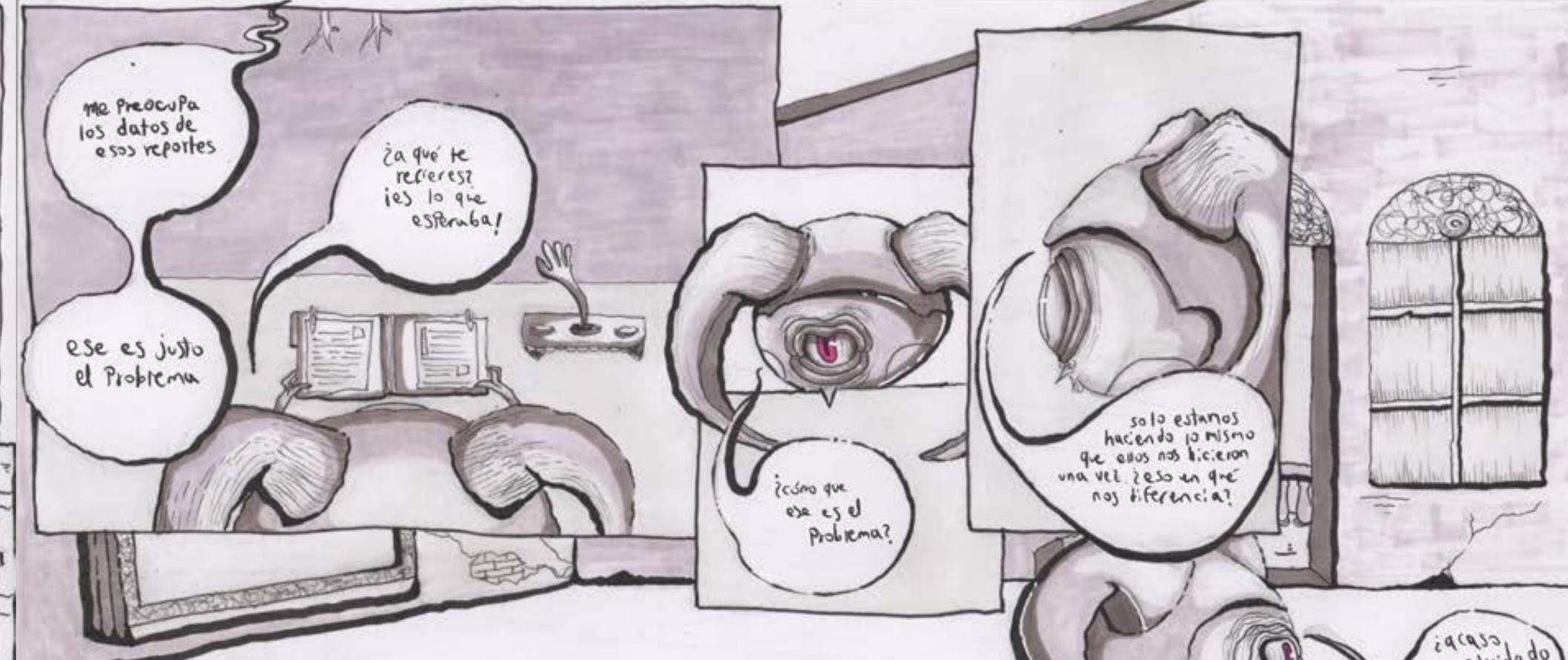


te miro y  
no te recuerdo



¿traes los  
reportes? la junta  
no tarda en  
empezar

mmm...  
sí, aunque...



me preocupa  
los datos de  
esos reportes

ese es justo  
el problema

¿a qué te  
refieres?  
es lo que  
esperaba!

¿cómo que  
ese es el  
problema?

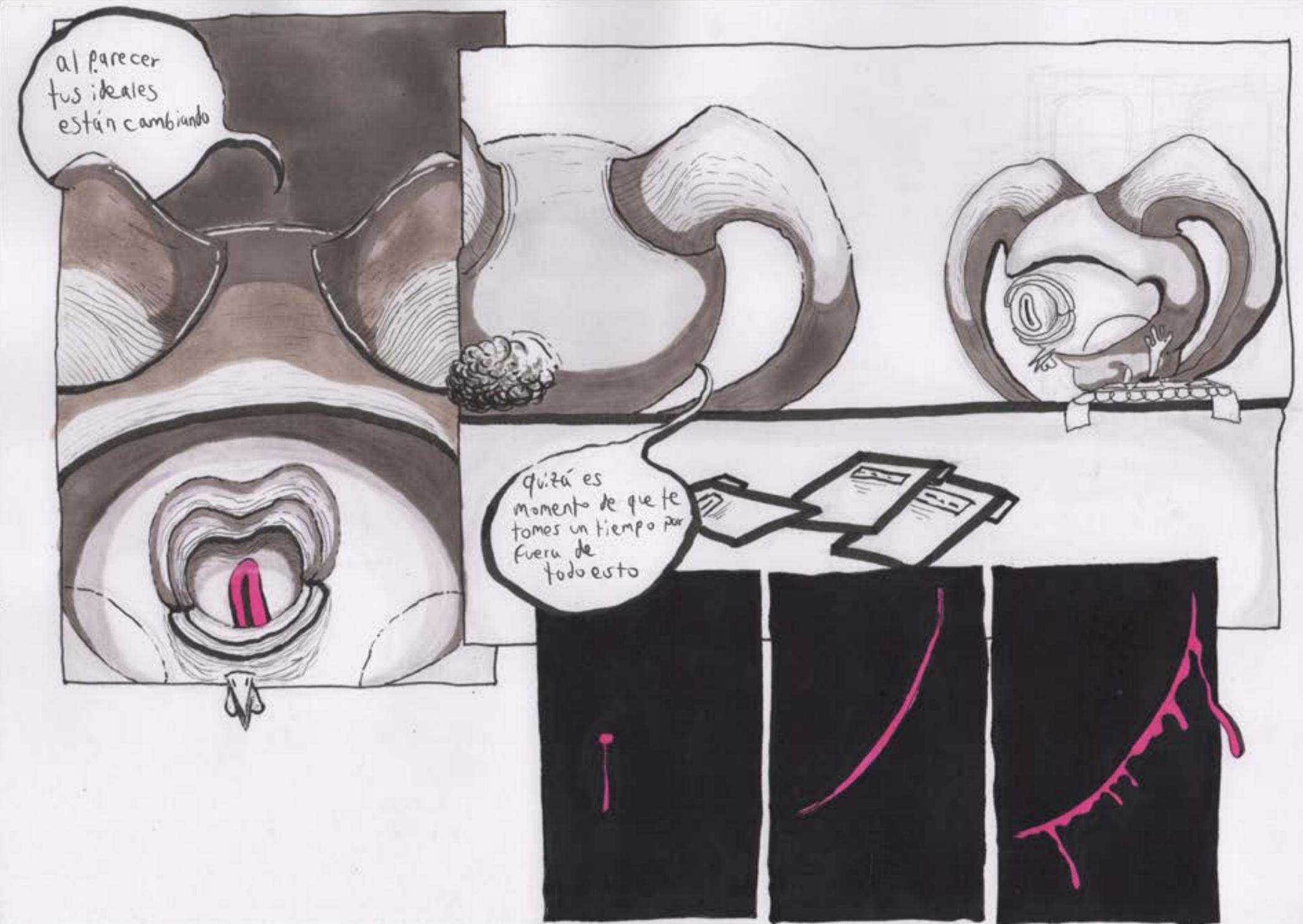


solo estamos  
haciendo lo mismo  
que ellos nos hicieron  
una vez. ¿eso es que  
nos diferencia?

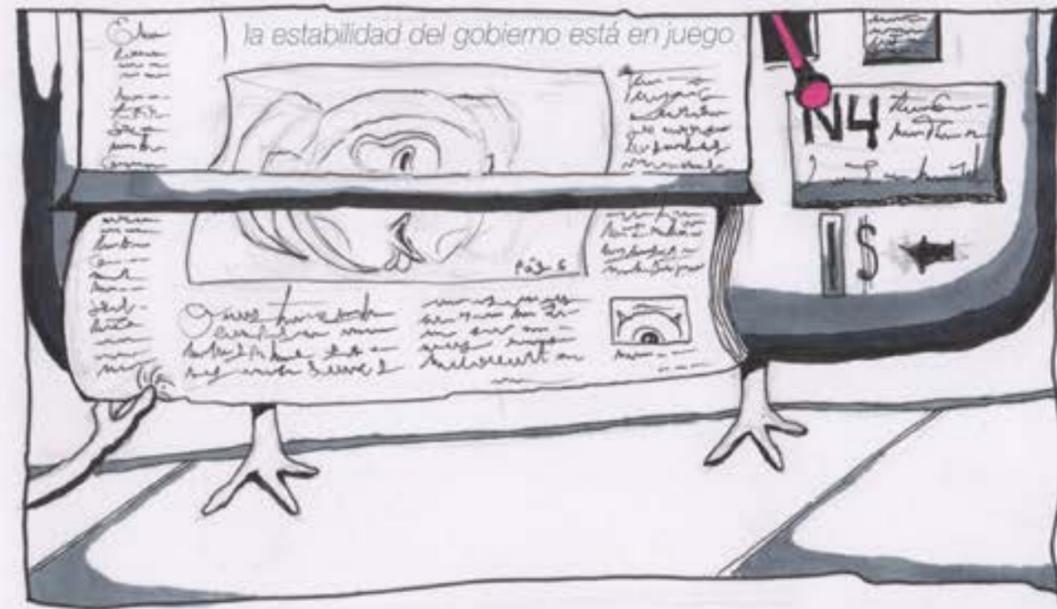


¿acaso  
has olvidado  
tu historia?





20 años Pollito después...

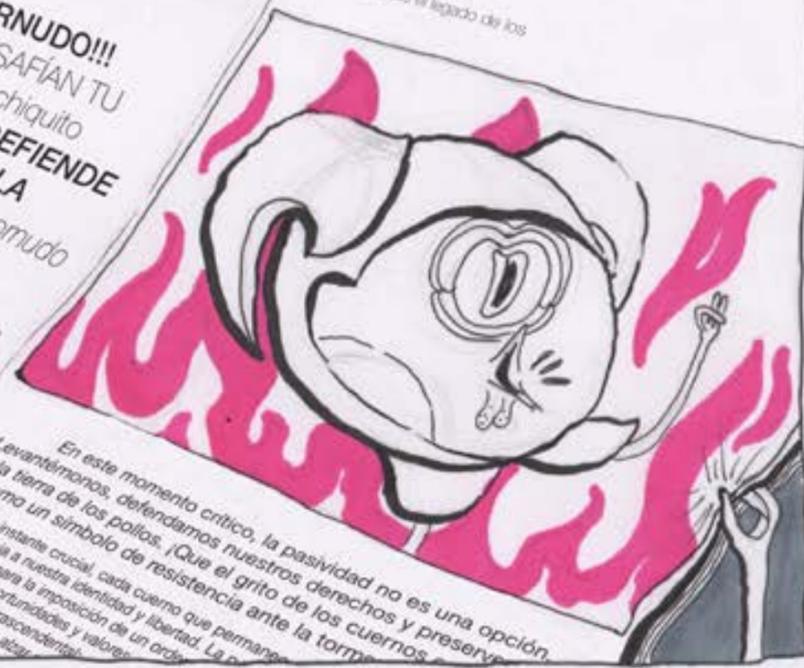


**¡¡¡ALERTA CUERNO CORNUDO!!!**  
**¡REVUELTAS VIOLENTAS DESAFÍAN TU MUNDO!** Pollos de cuerno chiquito preparan GOLPE DE ESTADO. **¡DEFIENDE TUS DERECHOS, DETÉN LA ANARQUÍA!** #ResistenciaCuernoCornudo

En los últimos días, la tierra de los pollos ha sido teatro de una violencia sin precedentes, de protestas encabezadas por los cuernos chiquitos. Lo que comenzó como manifestaciones pacíficas por la igualdad ha evolucionado a un llamado urgente a defender sus derechos y a preservar la estabilidad del mundo.

En este momento crítico, la pasividad no es una opción. Levantémonos, defendamos nuestros derechos y preservemos la tierra de los pollos. ¡Que el grito de los cuernos sea un símbolo de resistencia ante la tiranía!

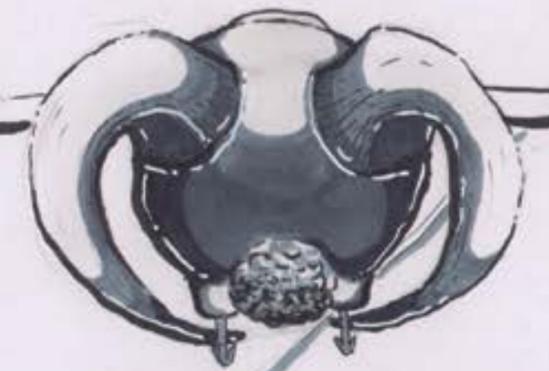
En este instante crucial, cada cuerno que permanece en silencio es un acto de cobardía. No permitamos que la opresión se instale en nuestra tierra. ¡Defiende tu libertad y la de tu familia! #ResistenciaCuernoCornudo

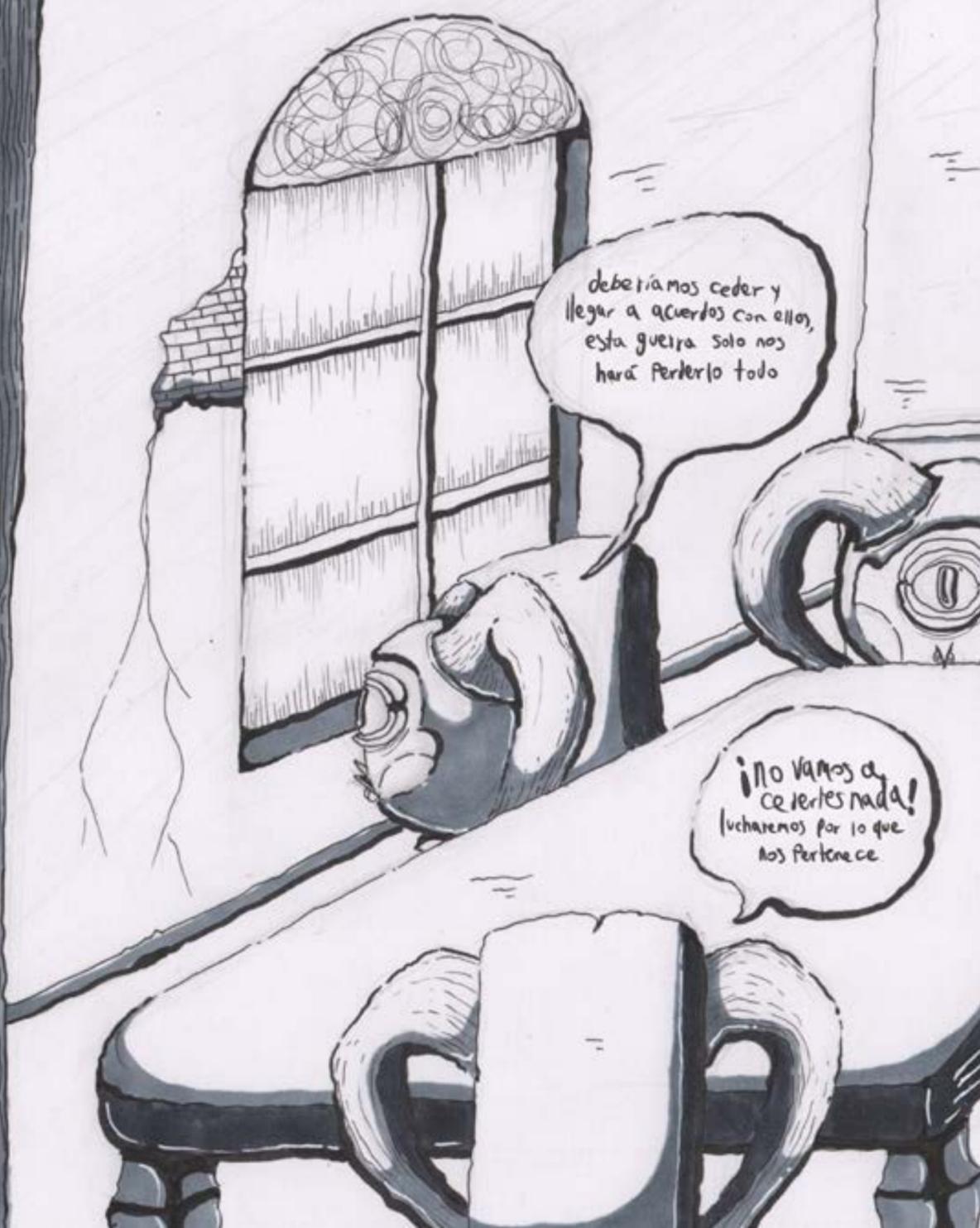
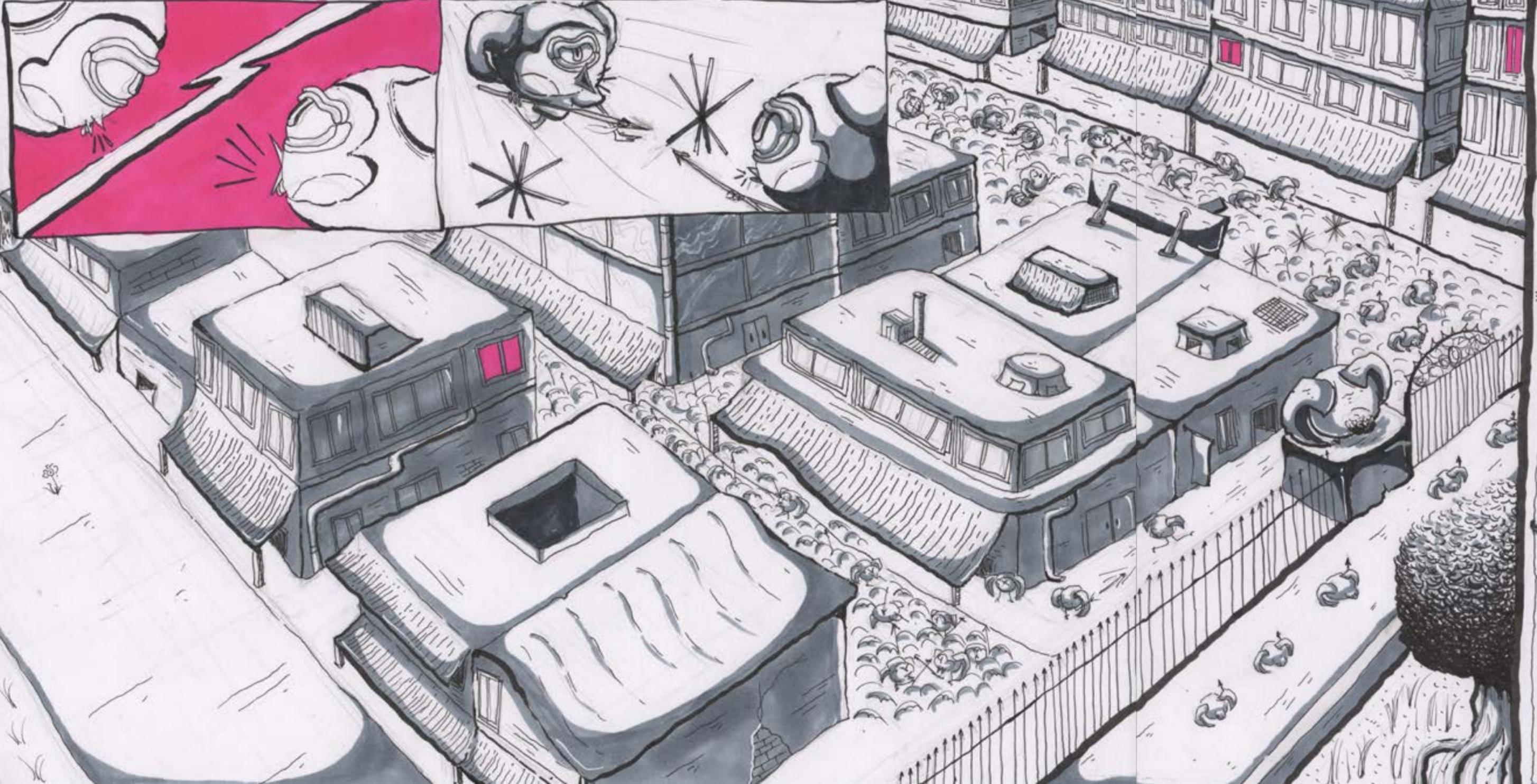


los pollitos cornudos  
**te necesitan**  
 enlistate y defiende tu libertad

pollito cornudo  
 defiende tus  
**derechos**

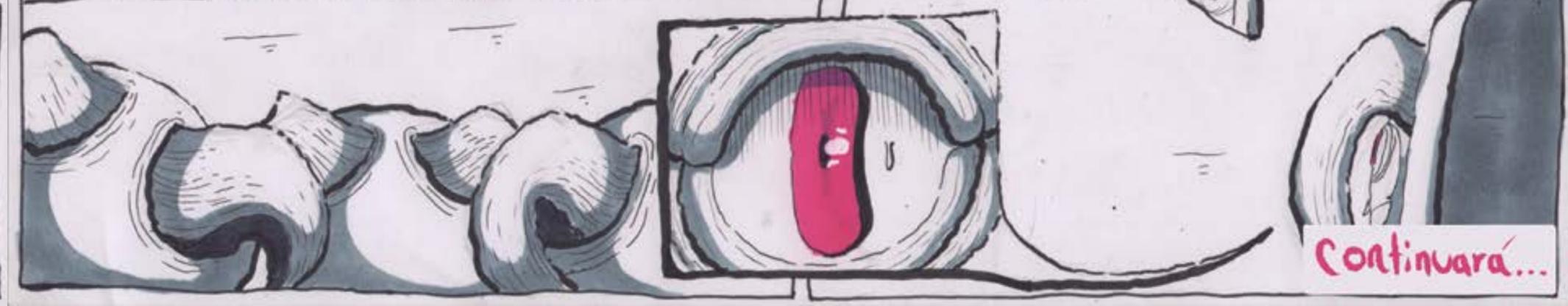
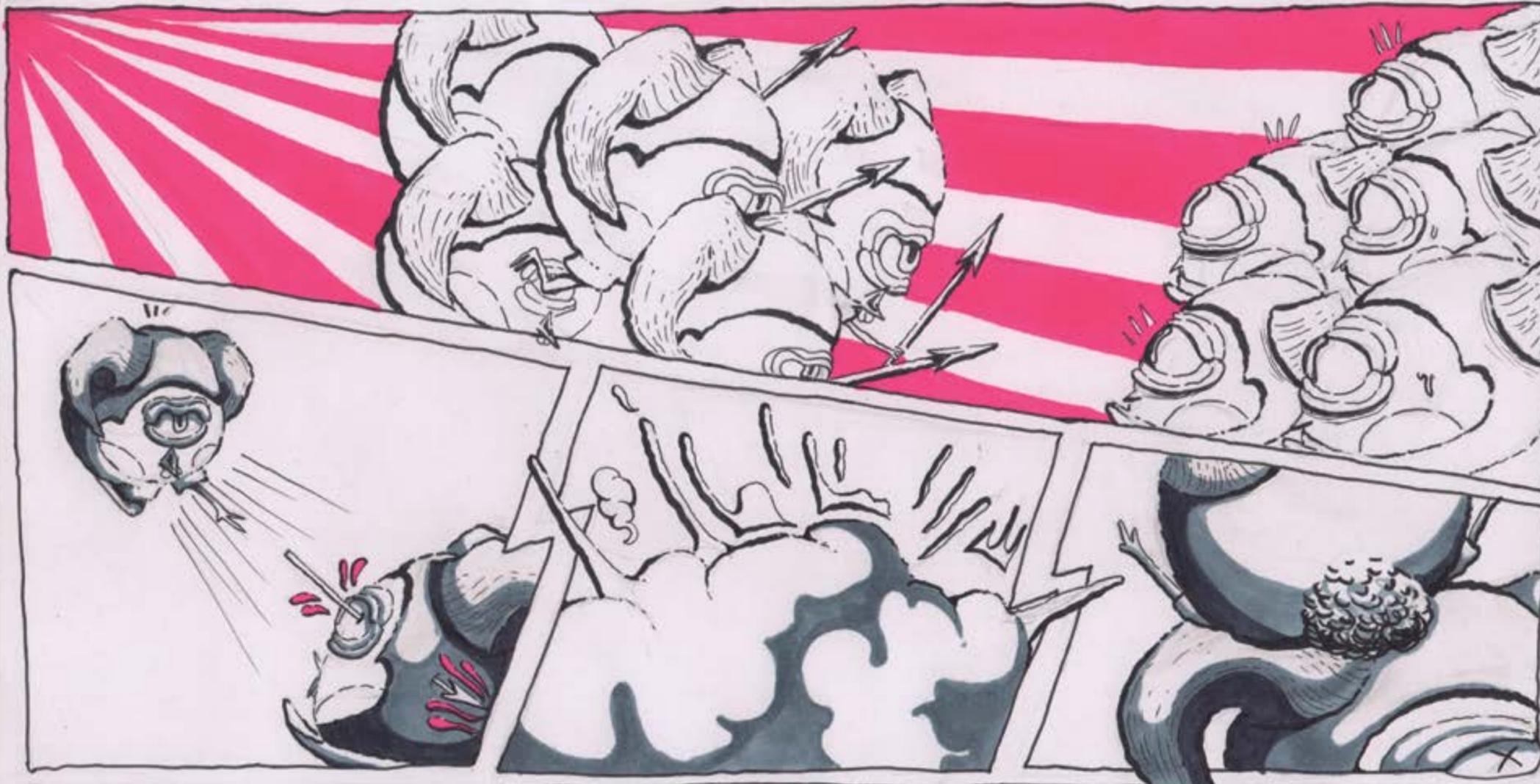
**OPRESOR**  
 él es el verdadero





deberíamos ceder y llegar a acuerdos con ellos, esta guerra solo nos hará perderlo todo

¡No vamos a cederles nada! lucharemos por lo que nos pertenece.



Continuará...

me enamoré de la ilustración, me enamoré de las palabras, me enamoré de los colores y de las personas, de todo lo intangible y lo tangible que ha podido cruzar mi camino, me he apasionado y convertido en el artista que pinta cientos de musas y sueña con ser la musa que otros pintan. mis ojos han observado al mundo desde la lejanía, considerando, pensando, evaluando y temiendo dar otro paso más cerca, estudiando lo que está normal pero poco familiar para mí.

quiero que este sea otro paso para acercarme a este mundo desconocido y curioso, dedicado a todas esas personas que me han acogido y me han soportado cuando he sido horrible (porque admito que soy bastante insoportable a veces), a todos aquellos que siguen buscando quien los acoga (porque creen que nadie lo hará), a quienes no dudan en tomar la mano solitaria pero amable (esa que siempre se extiende y nadie sostiene) y especialmente a los que seguimos aprendiendo a dejarnos cuidar y cuidar de otros (porque nosotros también queremos ser para ellos lo que desearíamos haber tenido).

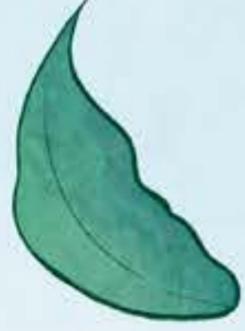
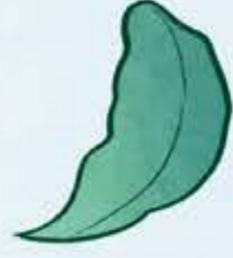
es un pedacito de mi alma y mi vida que se queda en estos dibujos y se lo dedico a mis amigos, especialmente a mi mejor amiga (que me ha escuchado y ha visto todas mis matices y ha abrazado cada una de ellas), quien sigue pintando mi vida con sus rosas y colores...

Nate.

los  
que

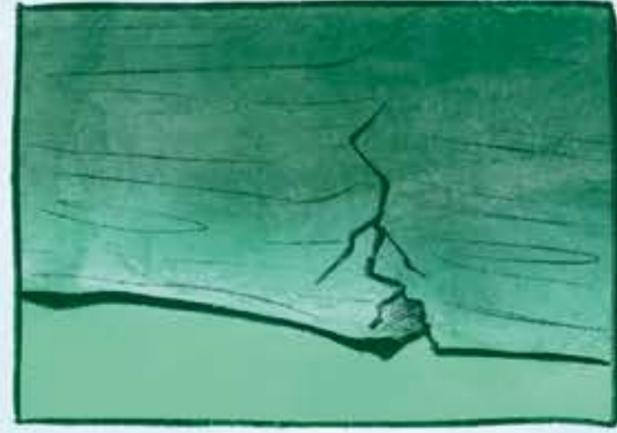


*Existir y ser percibido son dos cosas muy diferentes...*



*...a veces te sientes como el árbol en el bosque que cae...*



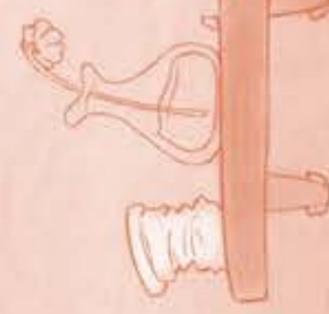
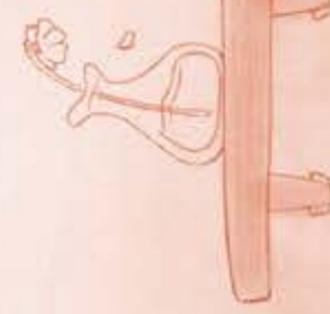
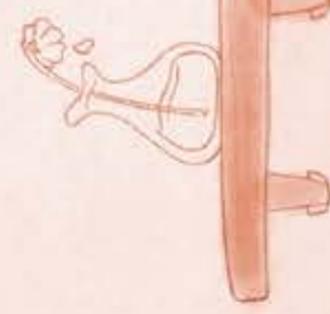


*sin nadie cerca que lo escuche...*





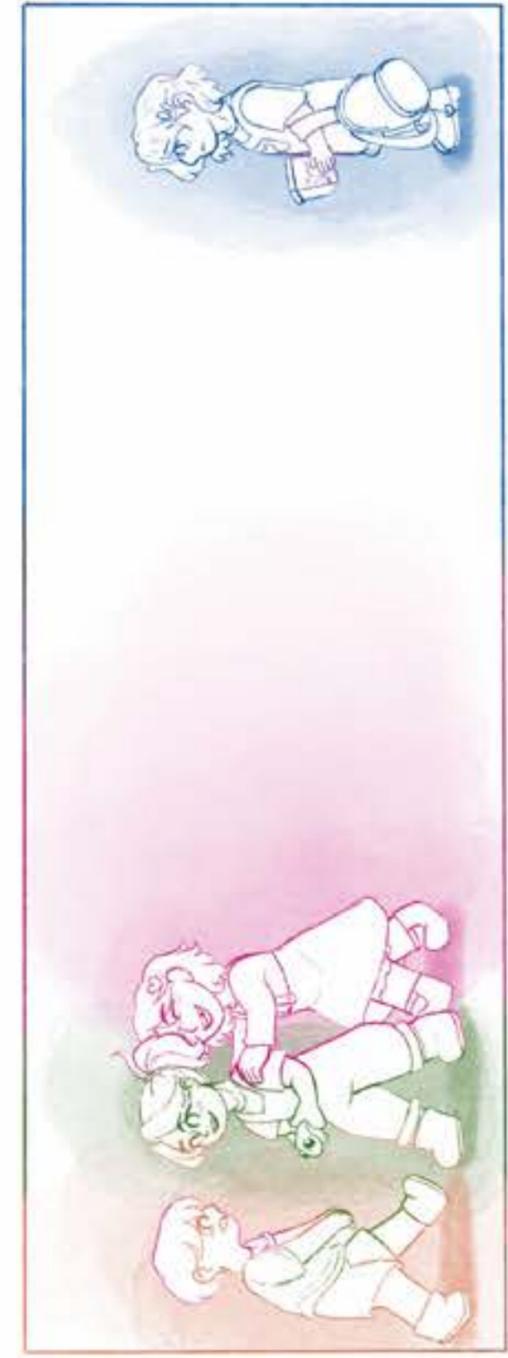
*... el invitado*

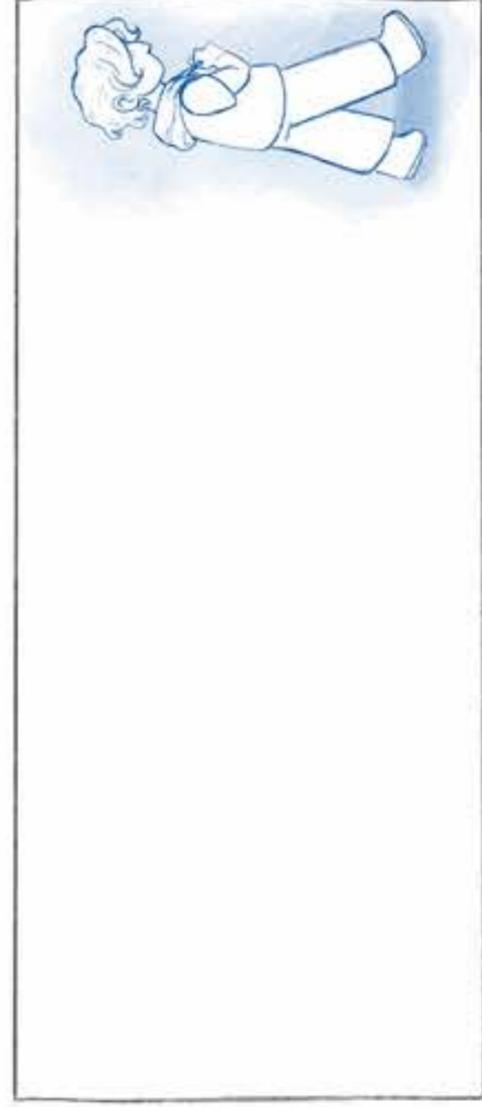
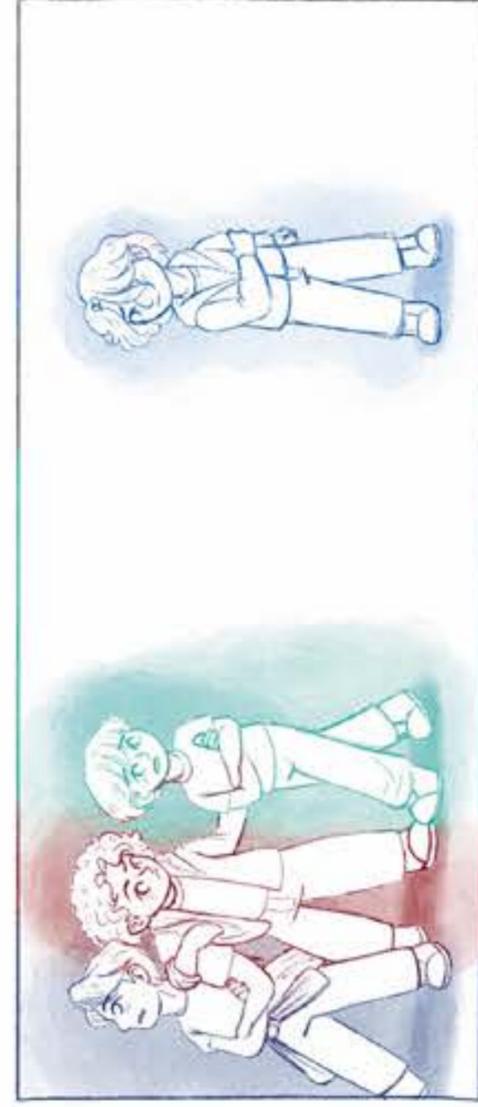


*de esa gran fiesta*

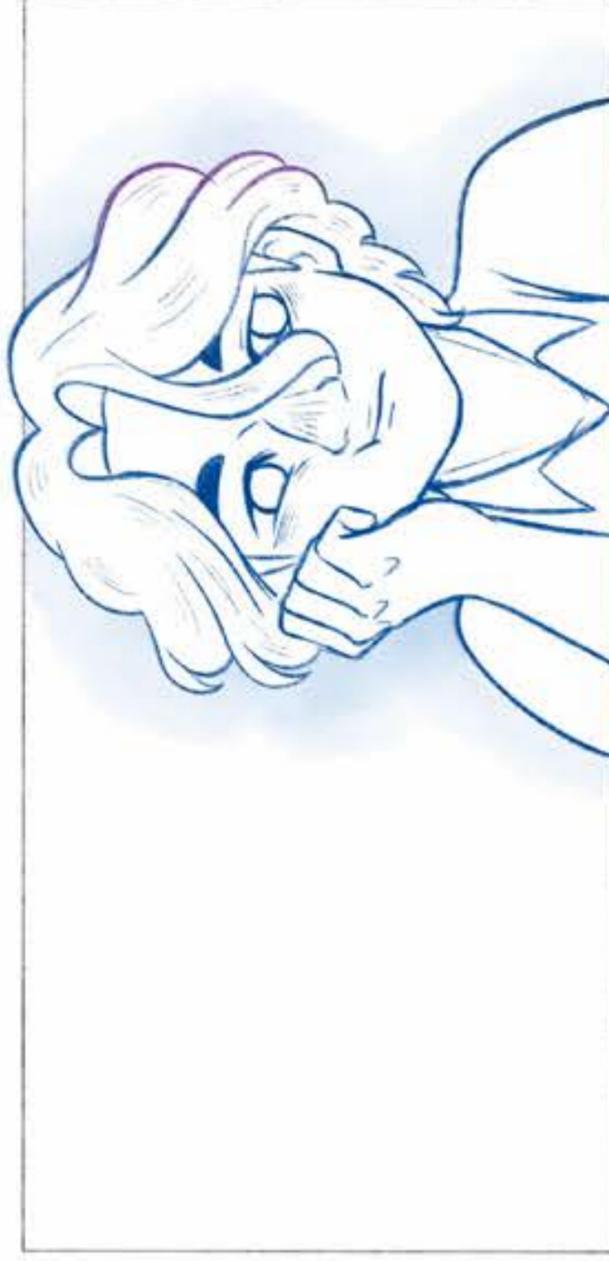
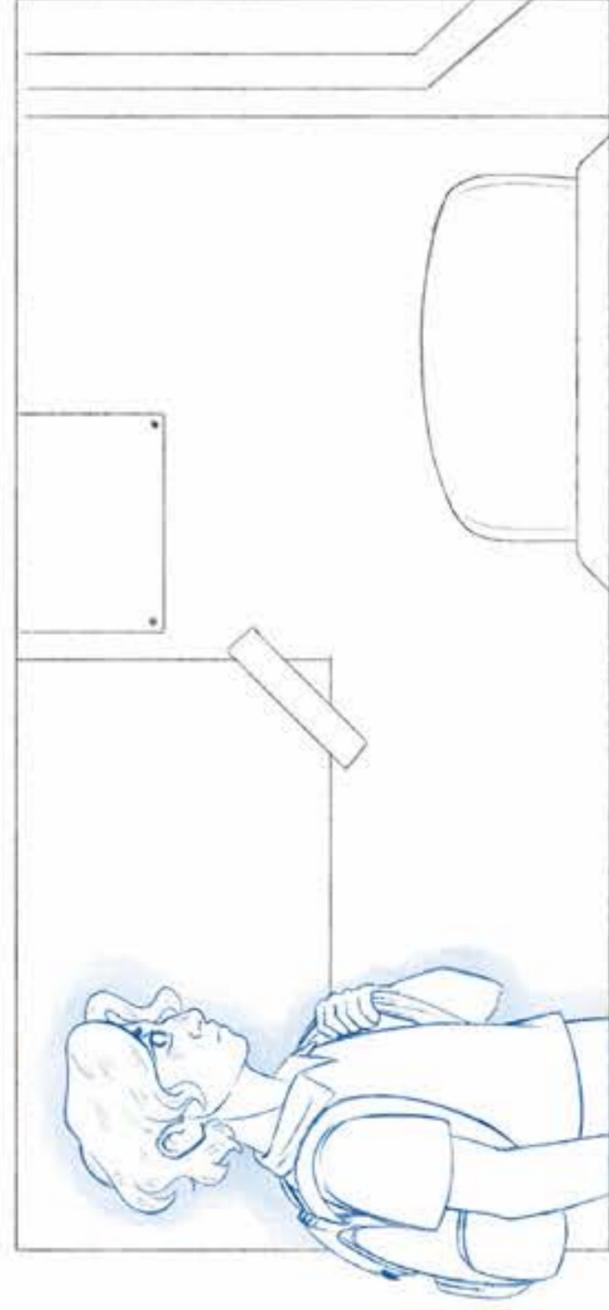




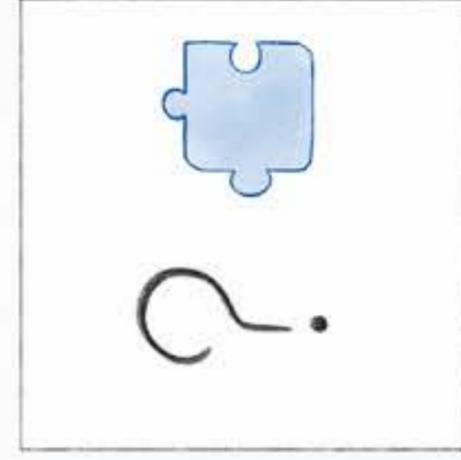
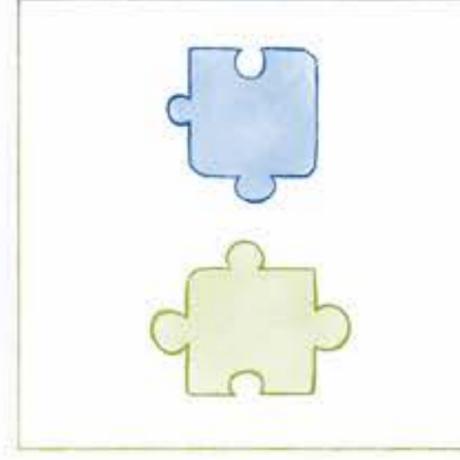
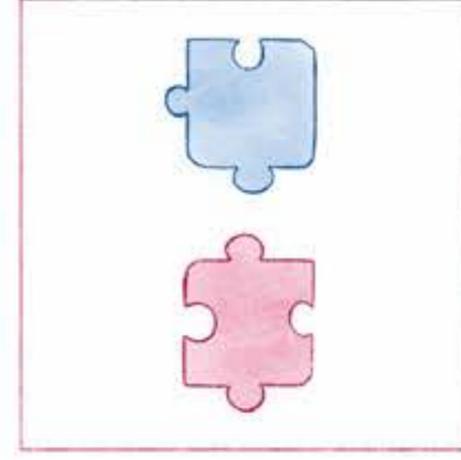




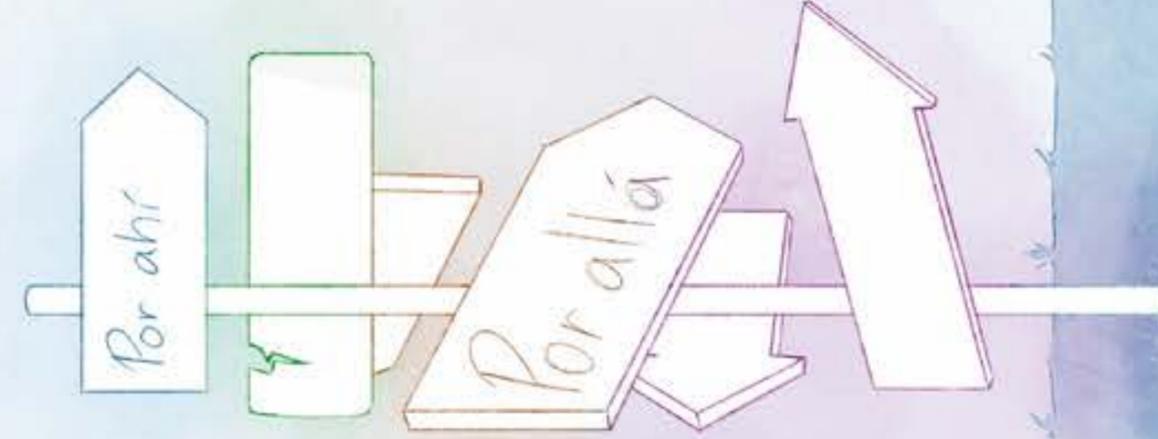
*... O ese niño raro  
con el que nadie conecta*



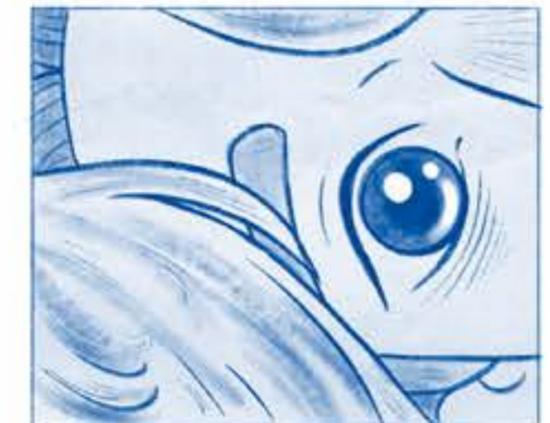
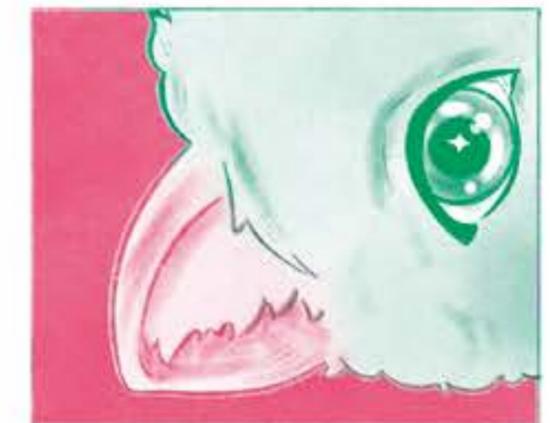
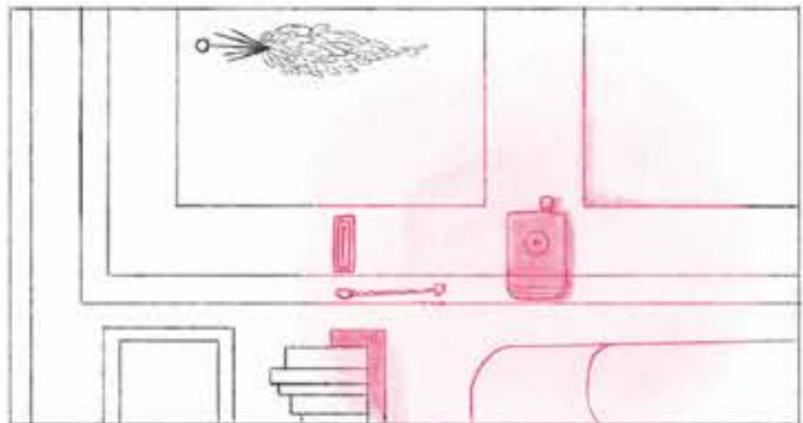




*el que continua buscando "ese" lugar*







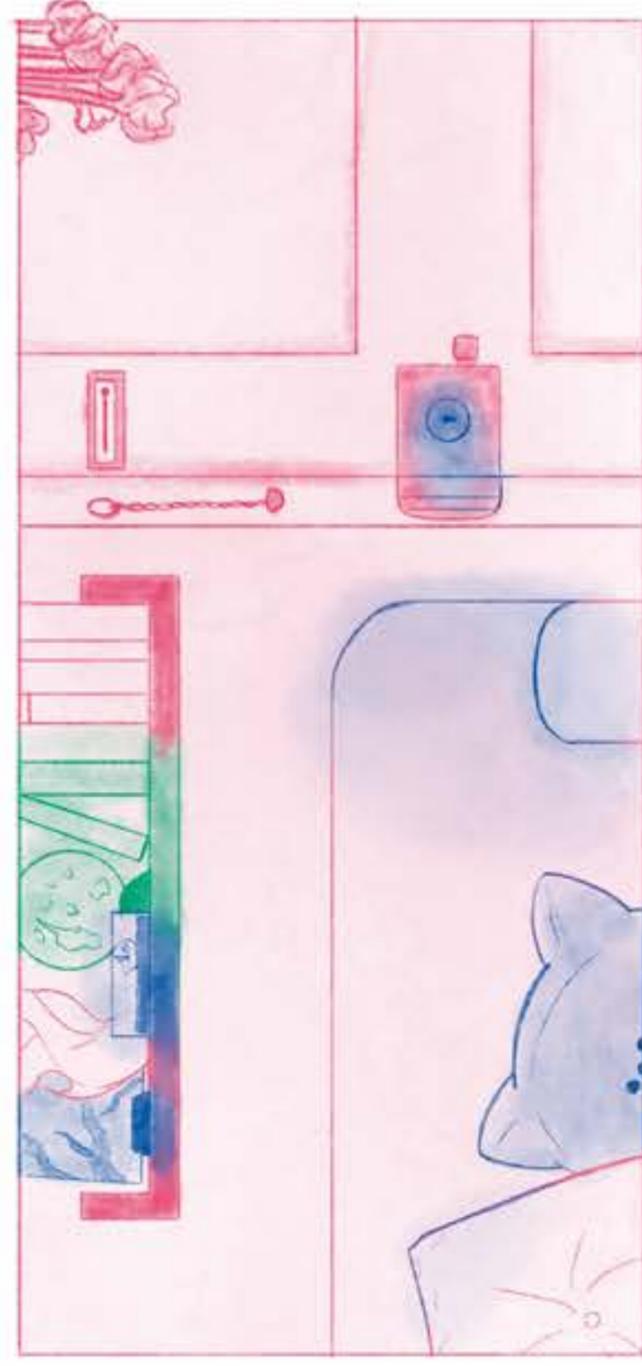
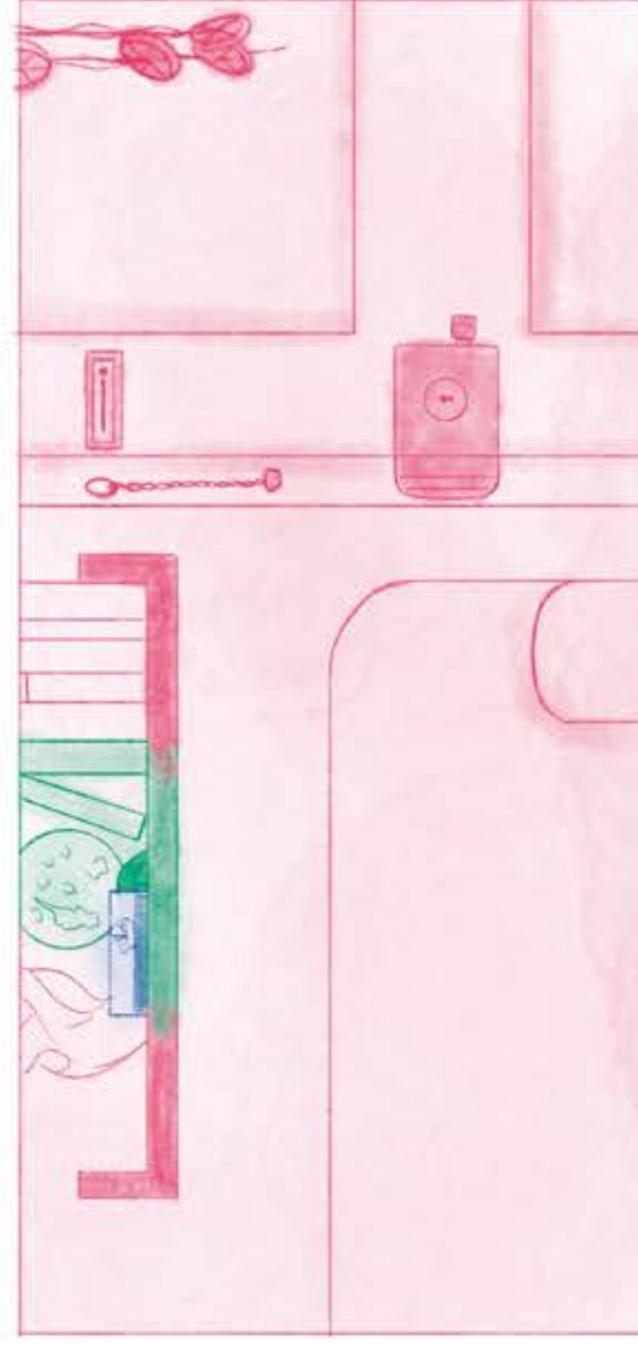
*Le agradas*

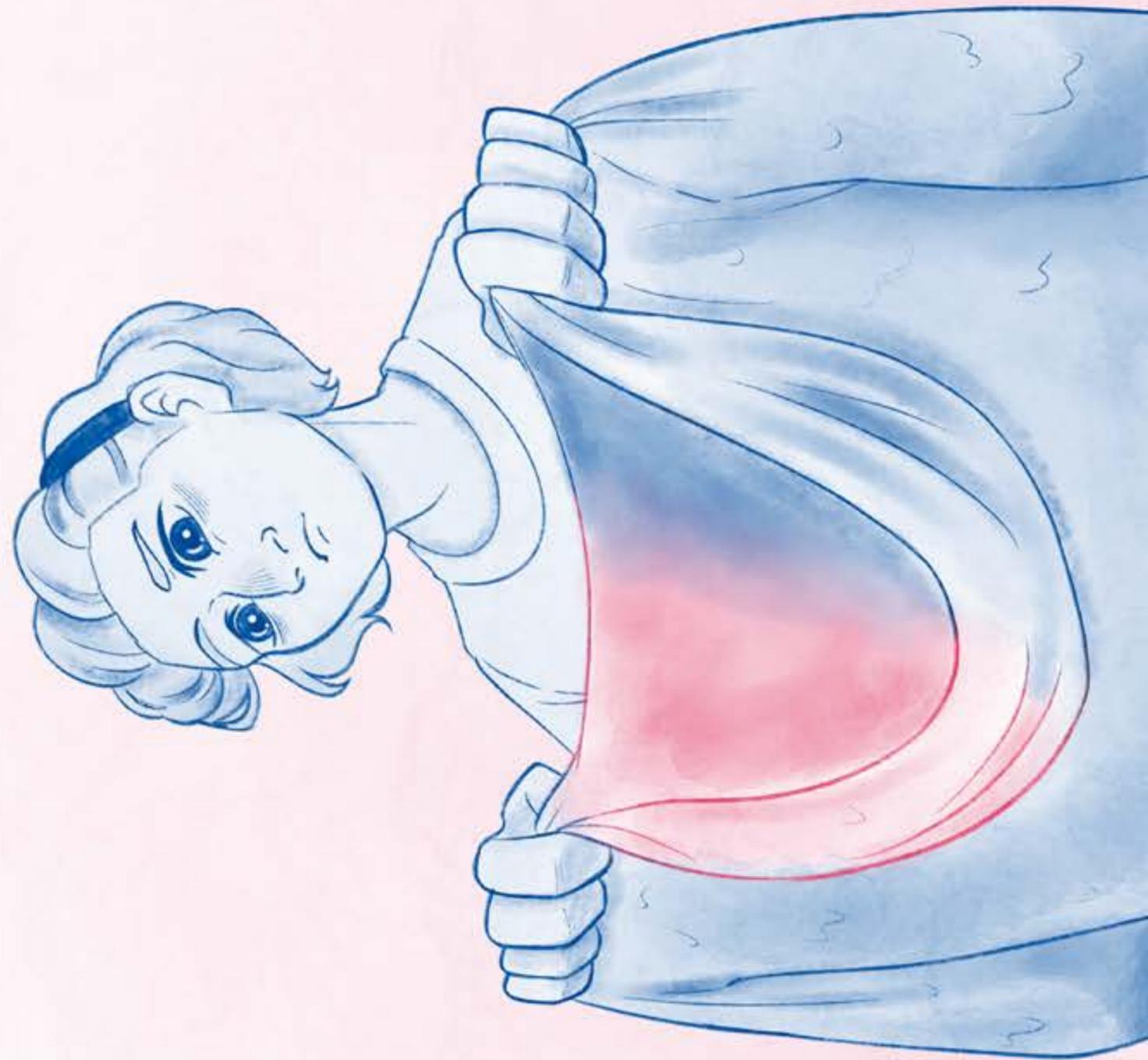
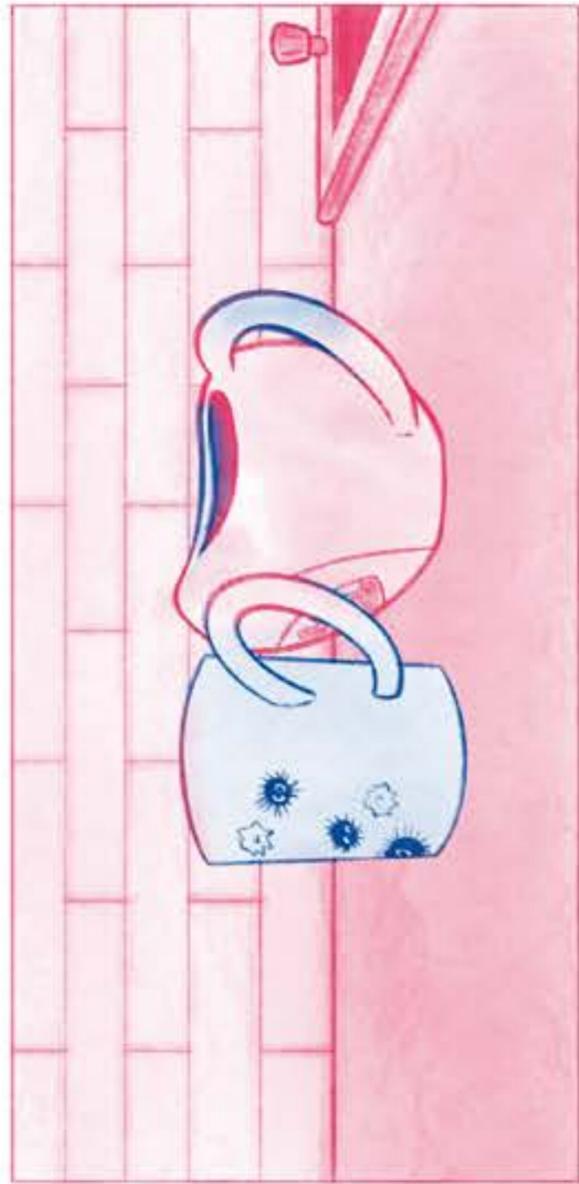
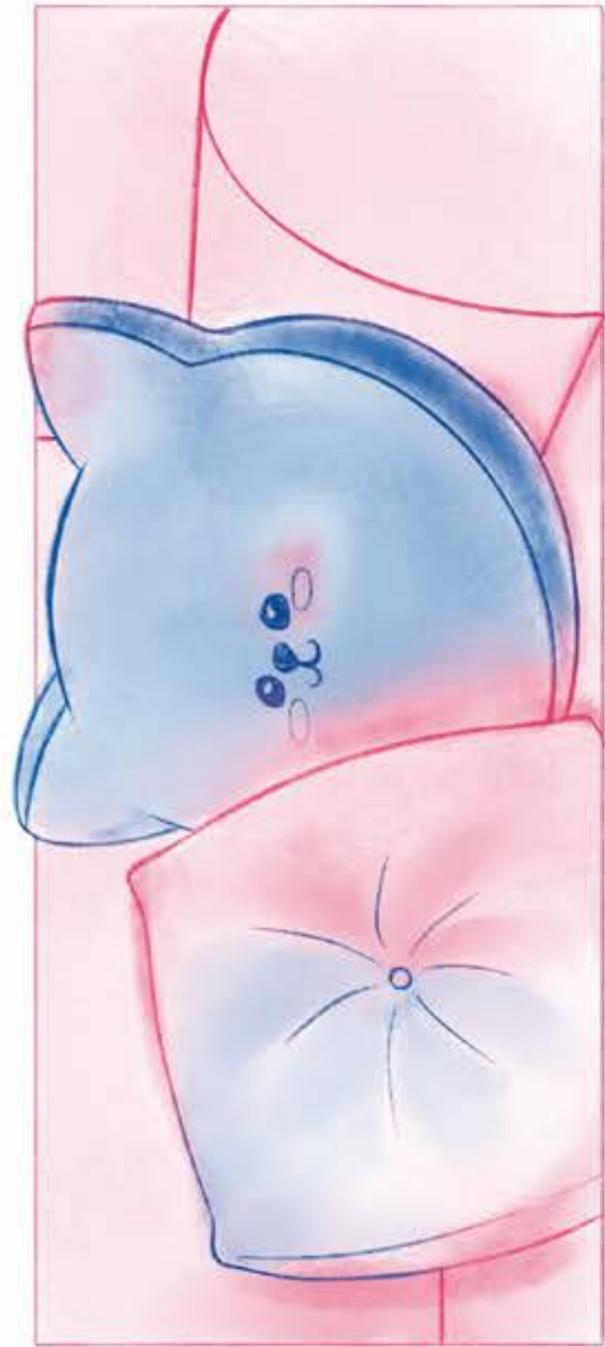


*que le da la  
bienvenida sin dudar...*

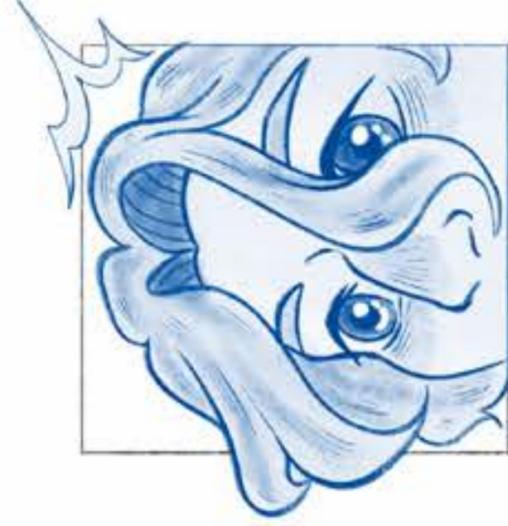


a donde siempre pueda regresar

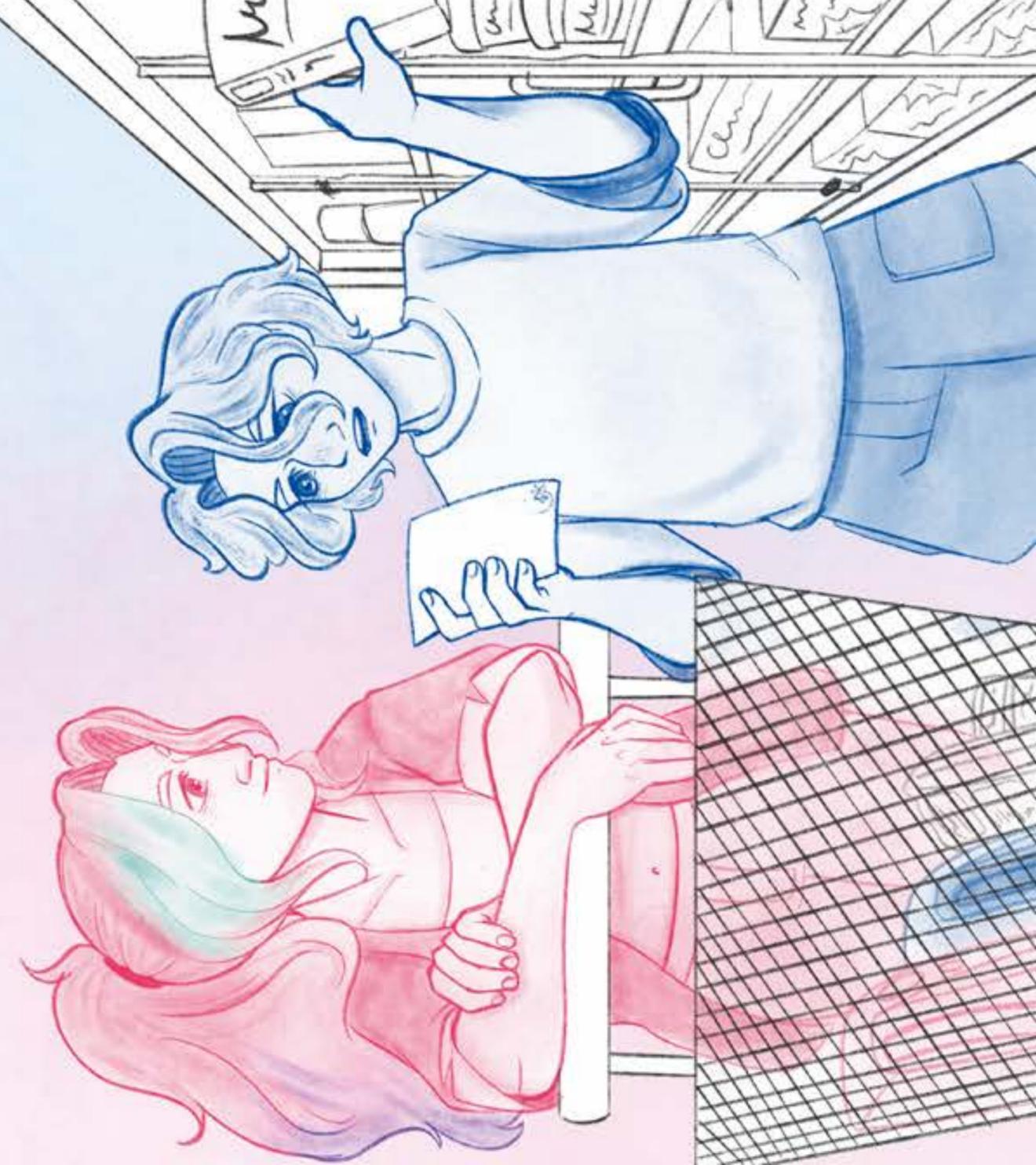


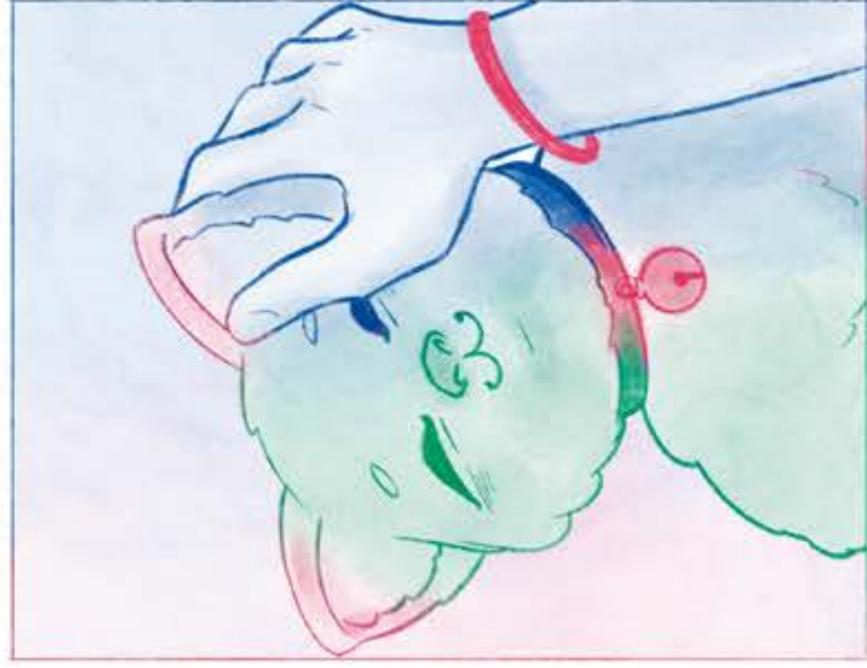


*¡Miguel!*



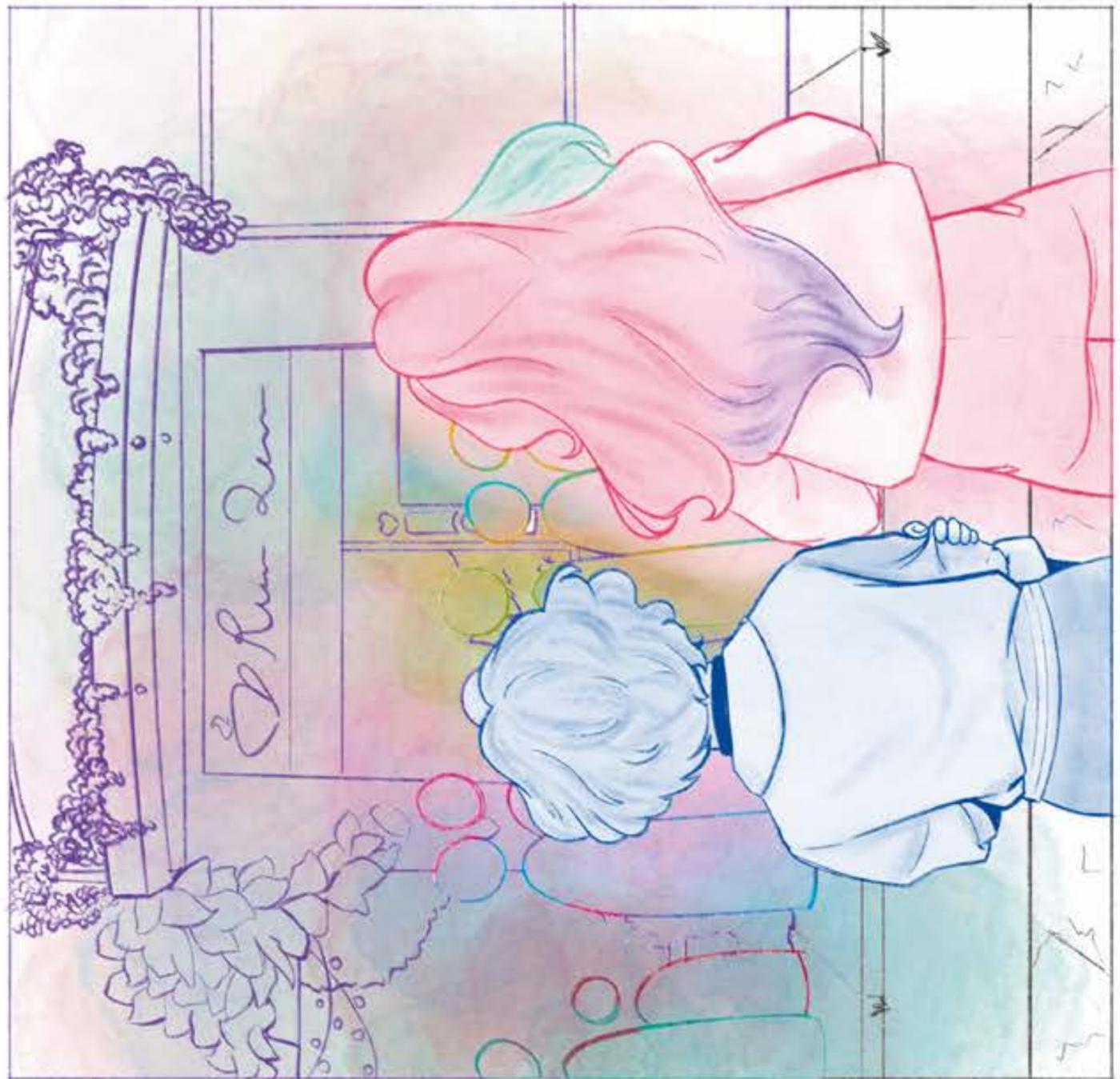
*Y que tal vez... le quiera buscar*

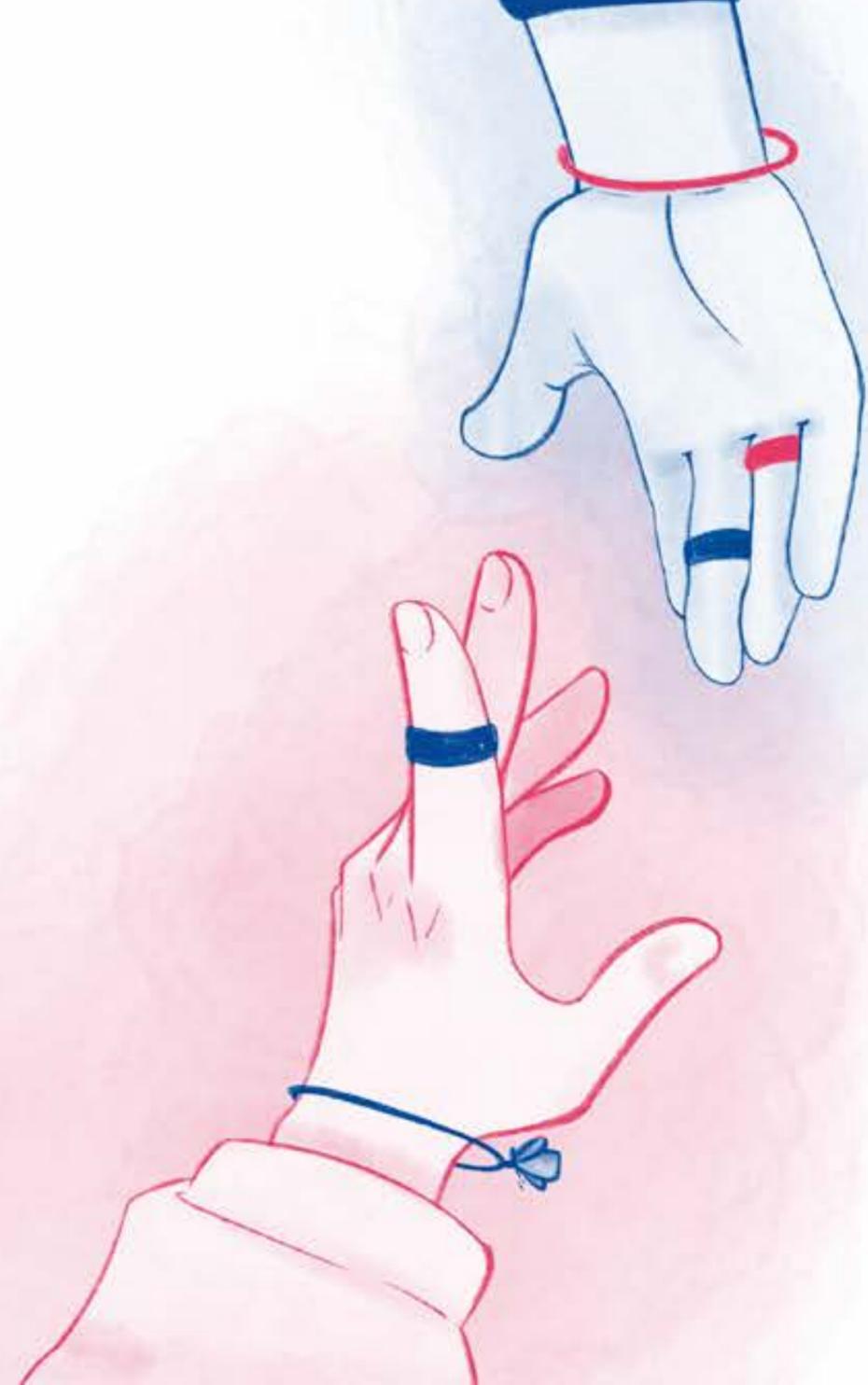




Dale, vamos







*¡Cierra los ojos!*

*¿Qué?!*

*¡Solo hazlo!*

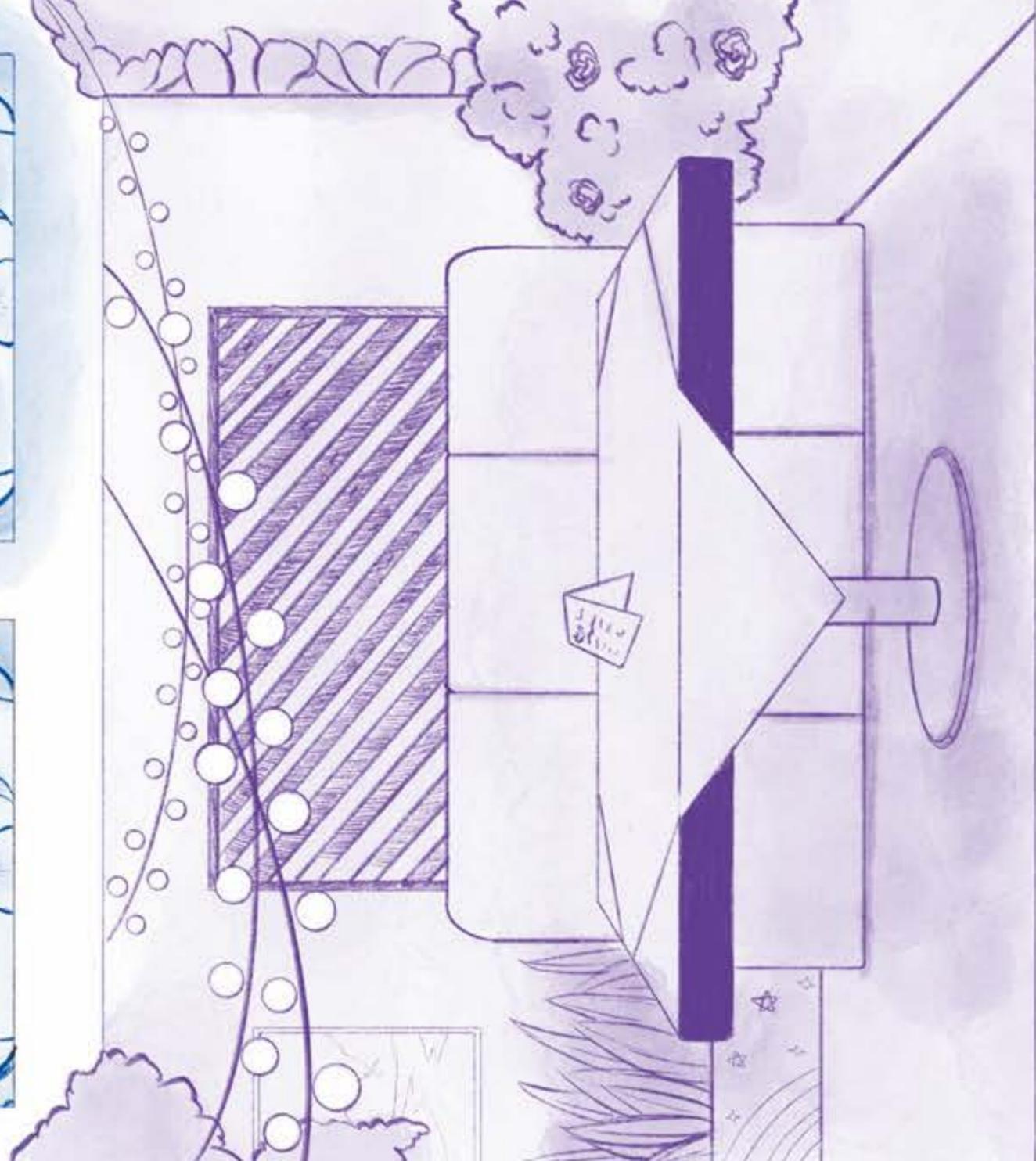
*...*

*No te vayas a caer*

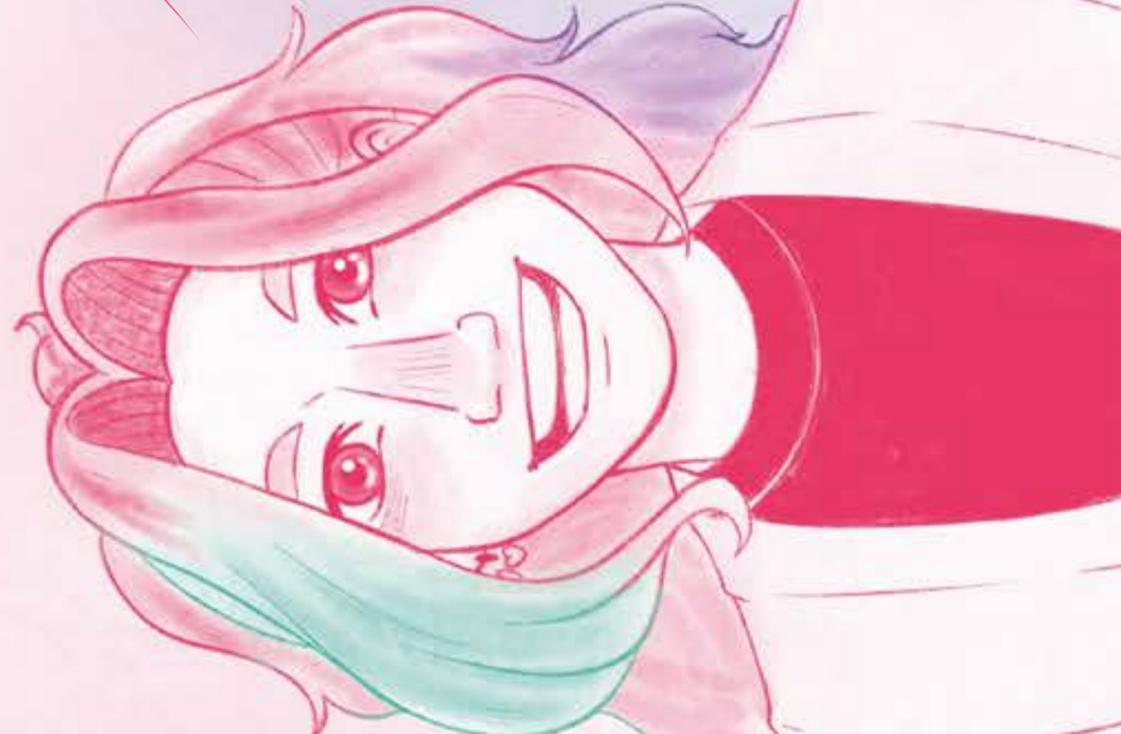
*¿?!*

*Incluso, que lo quiera  
retar a explorar y jugar*

Ya puedes mirar



Supuse que estaríamos  
mejor con algo más  
reservado y tranquilo



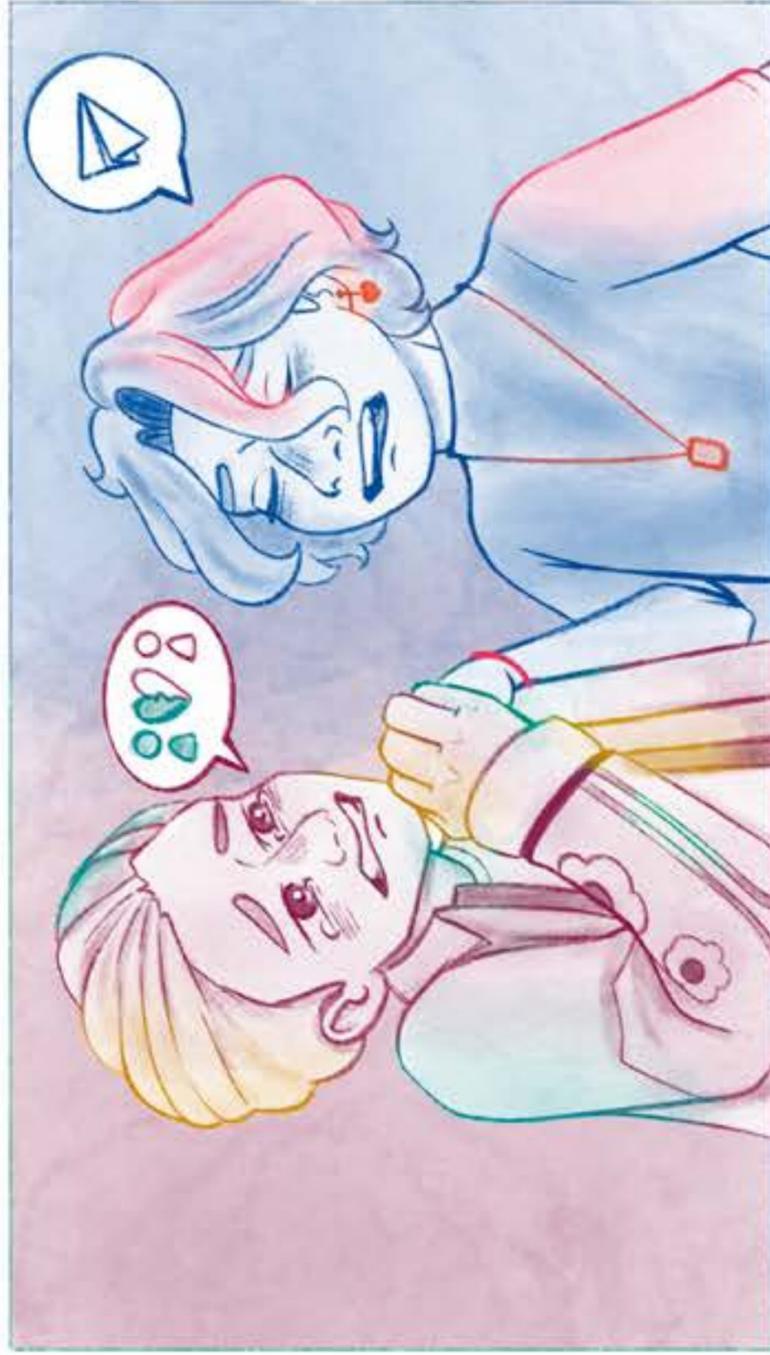




*Y le invite a conocer a muchxs más*



*abrazando el miedo y probando*



*porque no siempre se tiene un lugar*



*... pero siempre se puede crear.*

“Te ves hermoso en tus azules  
y sigues siendo hermoso  
pintado de más colores”



escribo esto a las 3 de la mañana. sí, hay un tema con lxs diseñadores y los horarios, parecemos no coincidir con el resto de la humanidad para dormir a una hora adecuada.

cuando este proyecto inició parecía que la IA nos ayudarían a resolverlo todo, incluso ese era el miedo (al menos el mío), darnos cuenta de que nos iban a reemplazar (de momento no creo que pase), pero al final suponía más tiempo aprender a manejarla, darle órdenes, etc... que utilizar nuestras habilidades para trabajar. las IA parecían ser el eje central de este trabajo, pero por el camino nos dimos cuenta que no. estas páginas cuentan diferentes historias que convergen en la fragilidad de sentirnos humanos, en la necesidad; quizás absurda, que tenemos de encajar, en lo pequeños que podemos sentirnos, pero sobre todo en lo igualmente valiosa y real que es nuestra existencia.

agradezco a mis amigos por el viaje, por las trasnochadas, las madrugadas, los viajes en bus, los nachos, las travesías en ferry y todo lo que trajo consigo la creación de este proyecto. agradezco al profe Johans por ser mi mentor y ponerse la armadura conmigo pa' luchar contra esos demonios que acechan (y también contra las máquinas asesinas). a Alejo por ser mi hermanito pequeño de la U, por el aguante a mi mal humor y mi excesiva sensibilidad. a Nate por el abrazo que siempre está dispuestx a dar y por cuidarnos. A la chica de rojo (guiño a la historia) que tal vez nunca llegue a ser real (pero ojalá que si).

escribo desde la capacidad de sentir, escribo desde la frustración, la rabia, el sueño, la tristeza, pero también desde la euforia y la felicidad que puede ser que sienta o no cuando usted esté leyendo esto y ese trabajo de meses se vea reflejado en las noventa y pico de páginas que tiene en sus manos. Gracias a usted por detenerse a leer.

Michi.

quimera

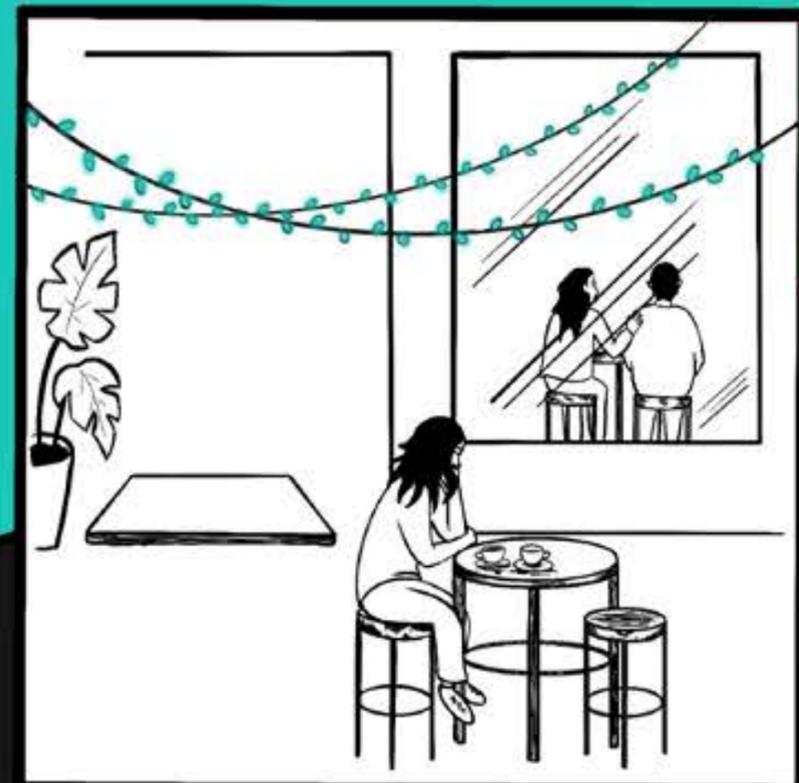


Antes de conocer a la chica de rojo solía preguntarme si somos lo suficientemente grandes como para ser significativos en el universo. A menudo me sentía como una pequeña voz en una multitud de gritos. Como si estuviera en el concierto de mi vida y la voz fuera tan pequeña que no lograba escucharse, pensando en si hay alguien que realmente quiera hacerlo.





Cuando estaba en la cafetería solía analizar los comportamientos de la gente, veía grupos de amigos, parejas y personas que se veían solitarias, como yo me veía a mí misma.



Los miraba con tanta nostalgia que me preguntaba si ellos me miraron siquiera a mí, y en ese caso, si sentirán lo mismo que yo.

No, no pretendía sentirme especial, ese es el punto de este discurso. Que soy una persona promedio con una vida promedio y todo lo demás parece siempre muy enorme.



Volviendo al tema, veía a muchas personas ir y venir, a veces volver a veces no y eso reforzaba este sentimiento.



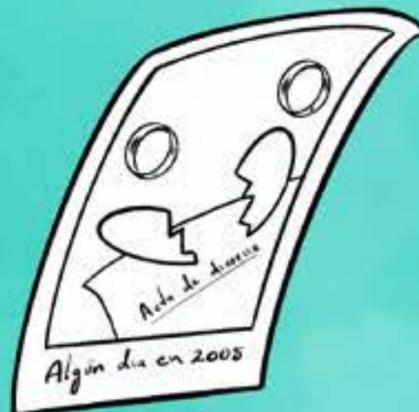
Soy Toni, Antonia no sé, la abuela Rosa siempre me dice Toni, así que supongo que ese es mi verdadero nombre. Como lo habrán notado soy bastante contemplativa, además lo de trabajar en El Último Café y ver diariamente a tantas personas me ha convertido en una espectadora.



Sobre mi vida no hay mucho más, estudio lenguas extranjeras y crecí en una familia que intentó ser tradicional. Papás divorciados, infancia caótica, etc... Lo típico de mi generación y en consecuencia hay muchos dilemas por resolver.



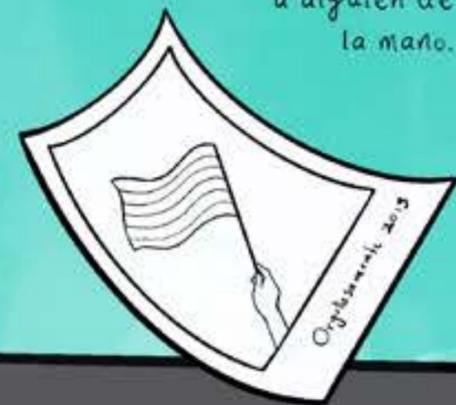
La abuela Rosa y yo siempre tuvimos un vínculo inexplicable, pero a pesar de que nuestra conexión es especial no ha sido sencilla, básicamente mi abuela ama a Dios por sobre todas las cosas y yo, bueno yo a duras penas creo en mi misma y además de eso soy gay. Sí, la ironía de mi vida, la abuela todavía no lo sabe creo, o es muy buena ignorando esa parte de mi.



Camino siempre por las mismas calles, vías de escape que yo misma he creado, cuando perderse en esta ciudad no parece una opción, y observo, tantas personas, tantos cuerpos sin rostro y no me reconozco y no les reconozco.

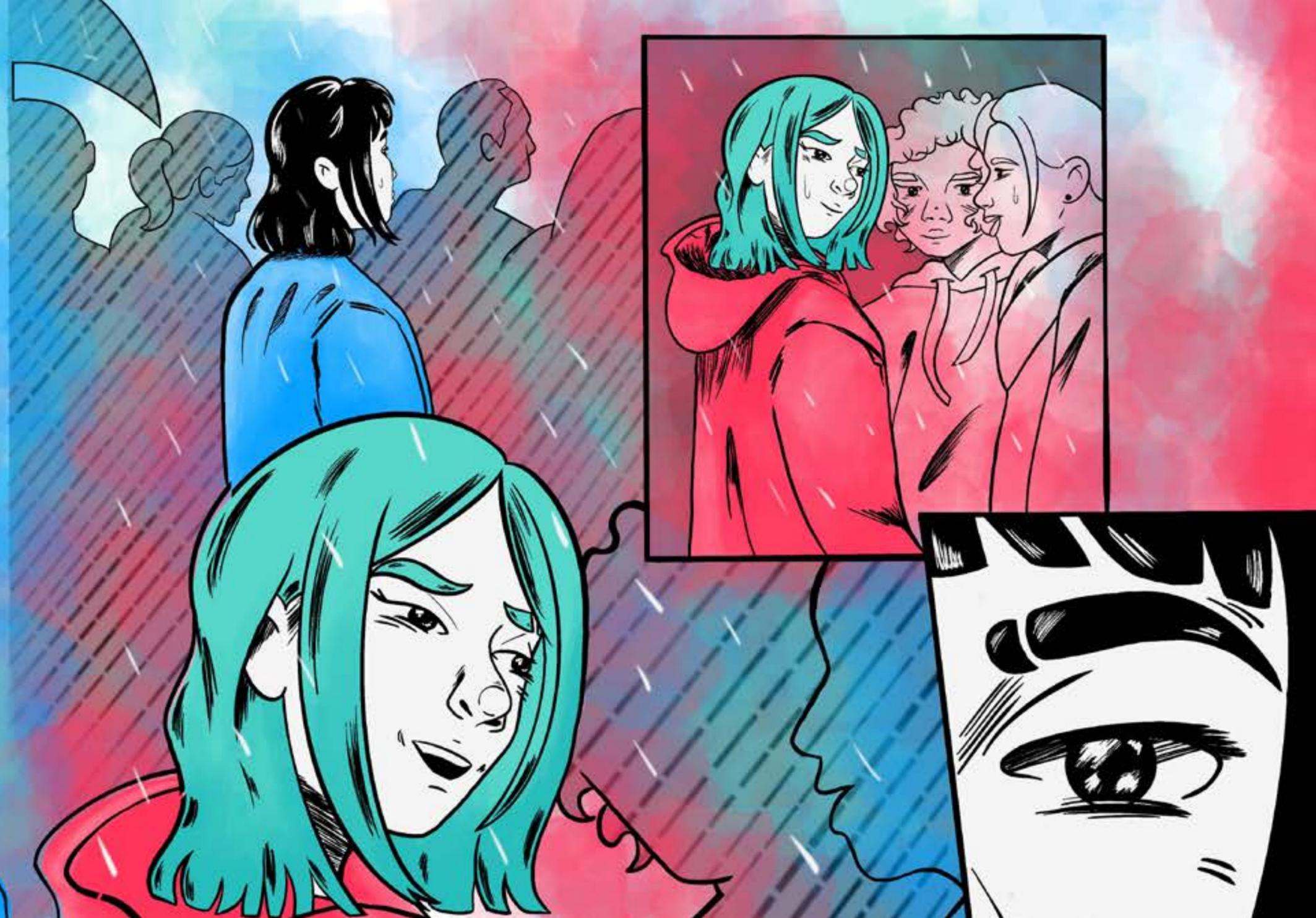
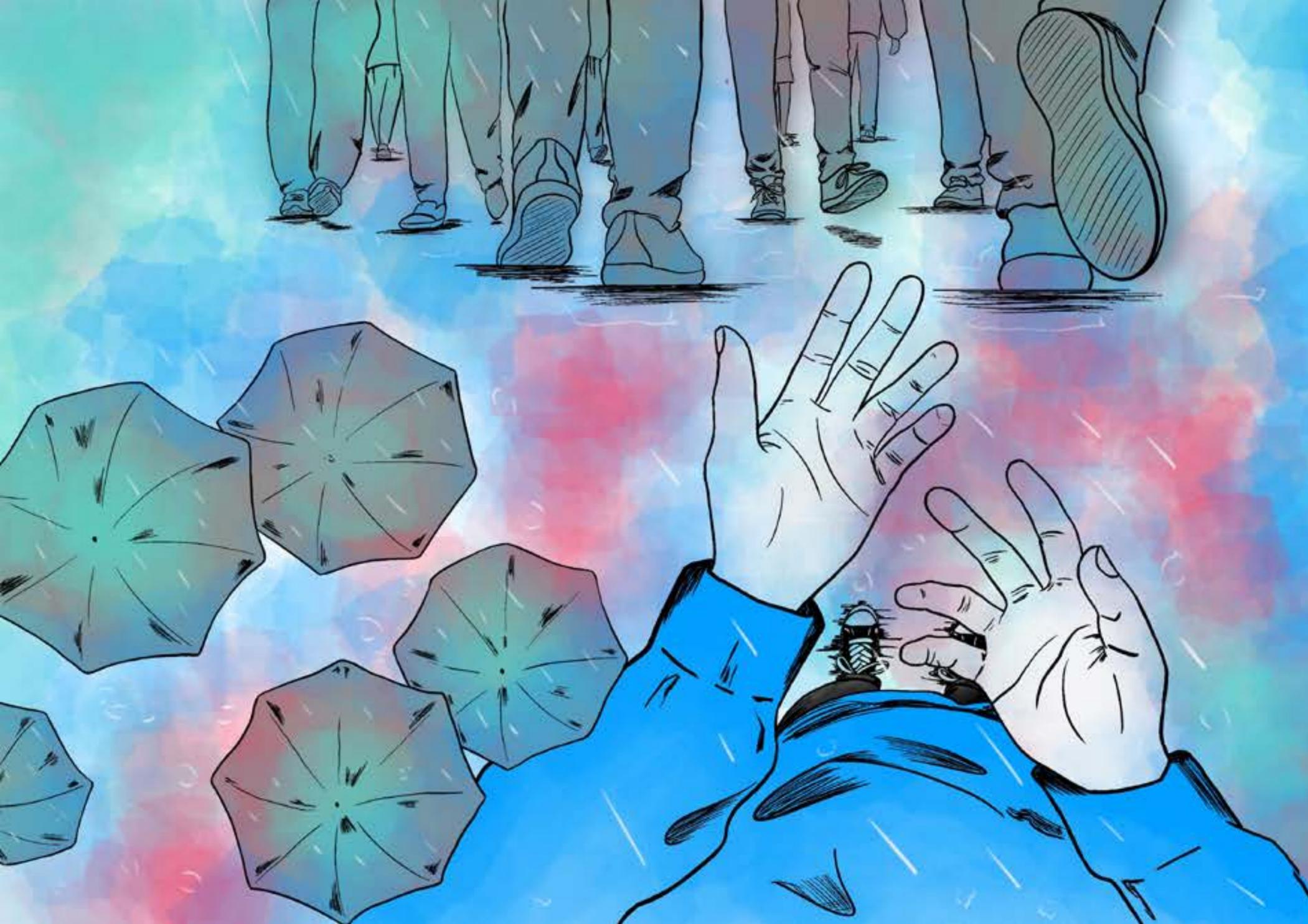


Cuando llegué a casa no me sentía vacía, más bien me sentía pequeña, como si nunca hubiese tomado a alguien de la mano.

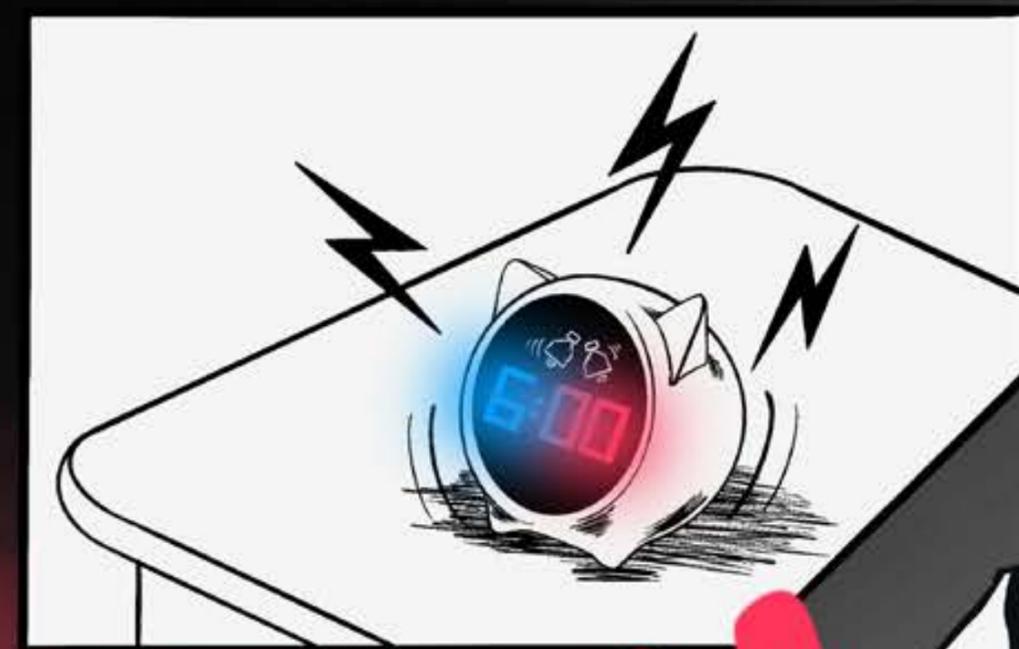
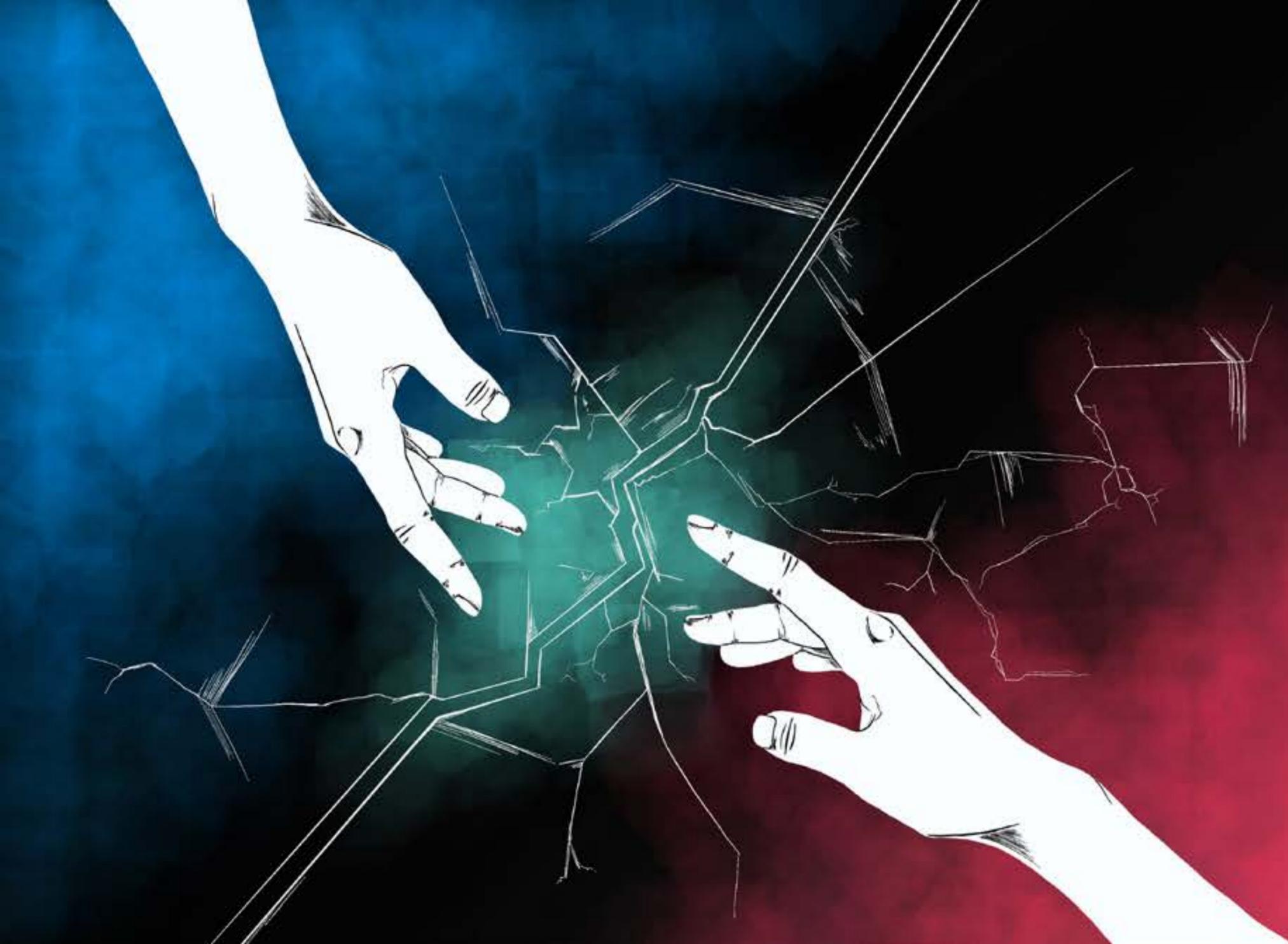


Aquella noche me fui a dormir con ese último pensamiento.









¿Quién era ella?!

PUM  
PUM  
PUM



Porque es cierto,  
que me siento invisible

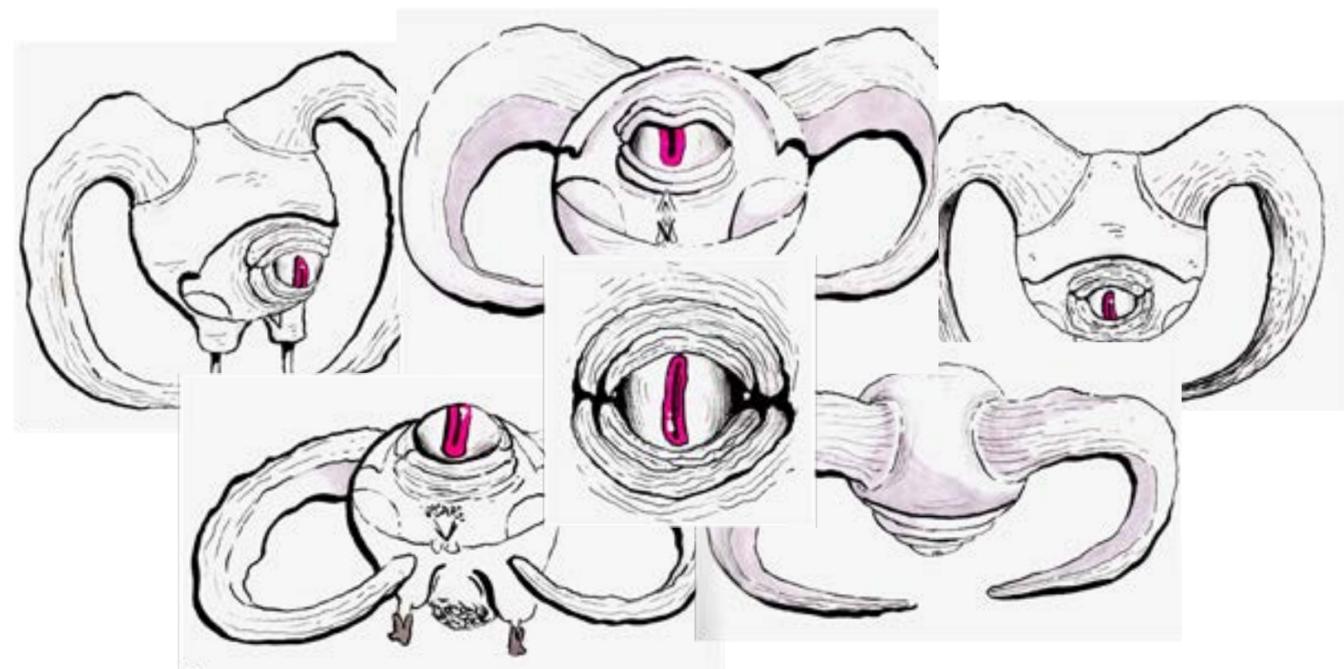
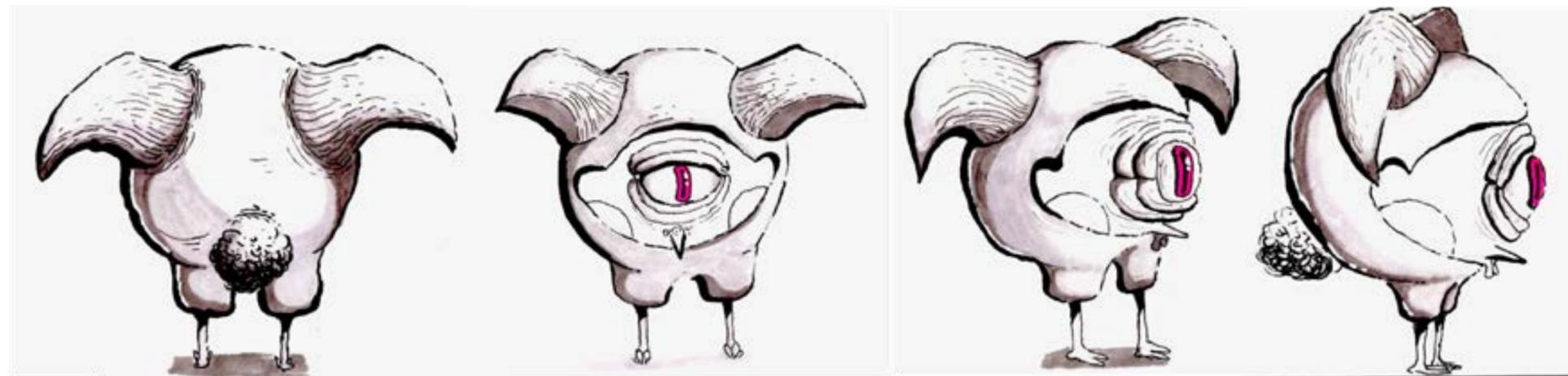
Las veces que prefiero  
que me puedan ver

Y en el Fondo, solo busco  
que me encuentren

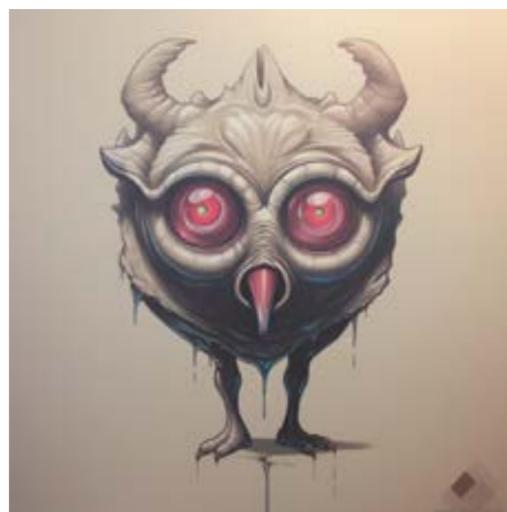
Las veces que prefiero  
desaparecer.

Invisible / El Cartón  
de Nos

an  
ex  
os



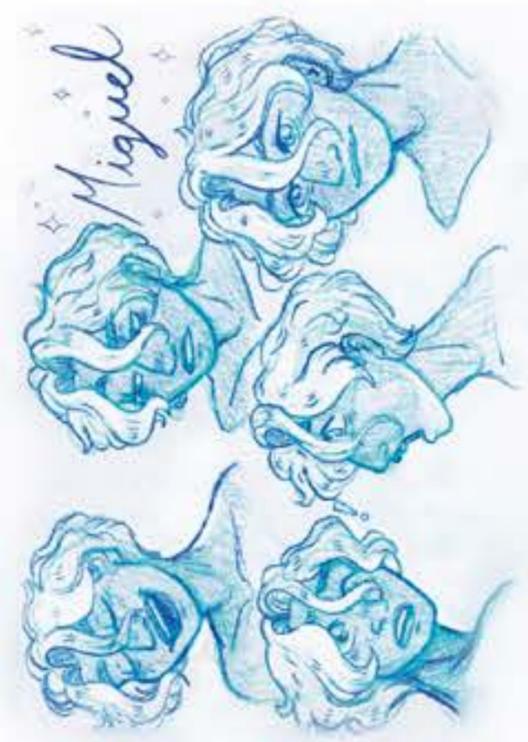
algunos intentos con i.a



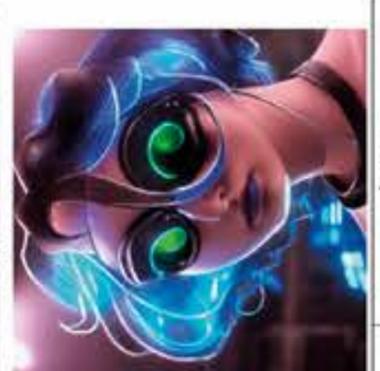
pollito cornudo



Angela ★



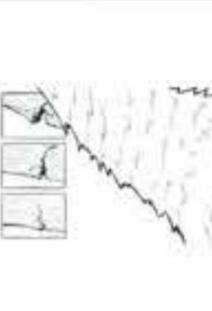
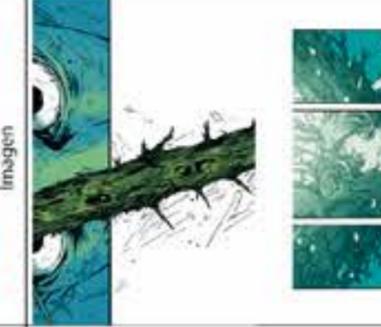
Miguel



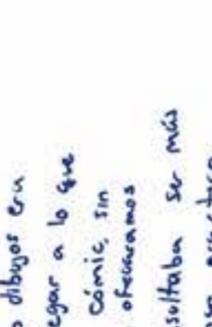
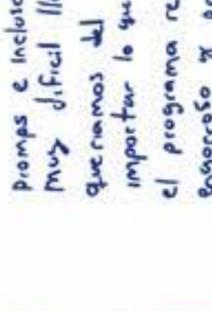
colorealo con acrilicos en tonos azules y rosas ambientado en un salón de clase de la secundaria



make this image colored on blue and green tones, comic stile



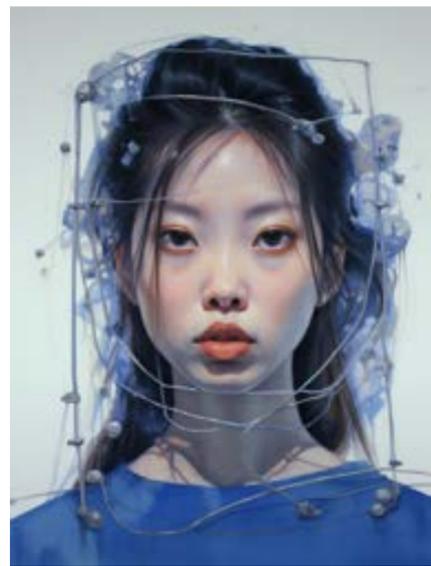
crea un fondo ambientado en una escuela para esta ilustración coloreado con acrilicos en tonos azules y magentas estilo comic con iluminación frontal dramática



Imagen

Prompt

"Al dar comandos, opciones, prompts e incluso dibujos en muy difícil llegar a lo que queremos del cómic, sin impartir lo que queremos el programa resultaba ser más engoroso y poco práctico que directamente comenzar a dibujar nosotros mismos."  
-Nate







semillero di-versa