

nim
ieda
des

bitácora de proceso

Proyecto

Investigador Principal:
Johans Sanchez Murillas

Creadores:

Natalia Fernandez Hurtado
Alejandro Martinez Gil
Natalia Suarez Agudelo

Editorial:

Diseño de interiores:

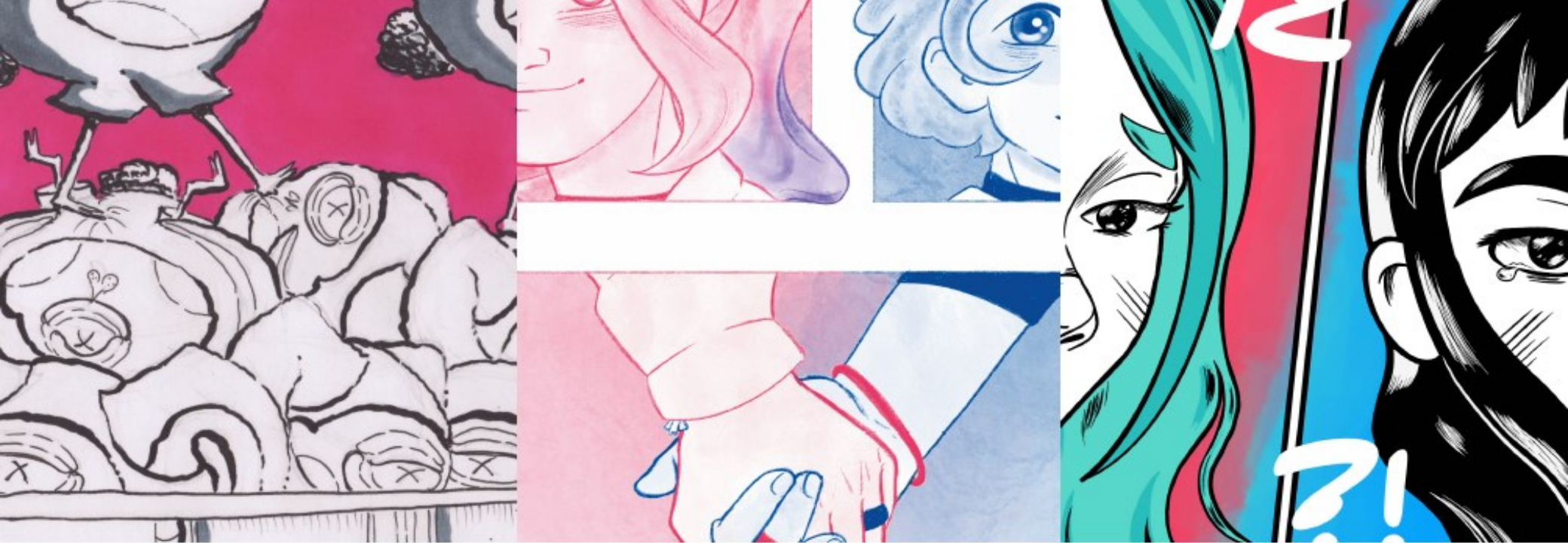
Natalia Fernandez Hurtado
Alejandro Martinez Gil
Natalia Suarez Agudelo

No se permite la reproducción total o parcial
de este libro sin previa autorización.



La frágil existencia
milagrosa y casual
La vida más pequeña
vale mil veces más
que la nación más grande
que se invente jamás

Europa VII / la creyó de
Van Gogh



contenido

nimiedades **5**

bosquejos **6**

narrativas **10**

storyboards **32**

diseño de
Personaje **53**

exploración IA **78**

diseños
definitivos **117**

diseños
expositivos **132**

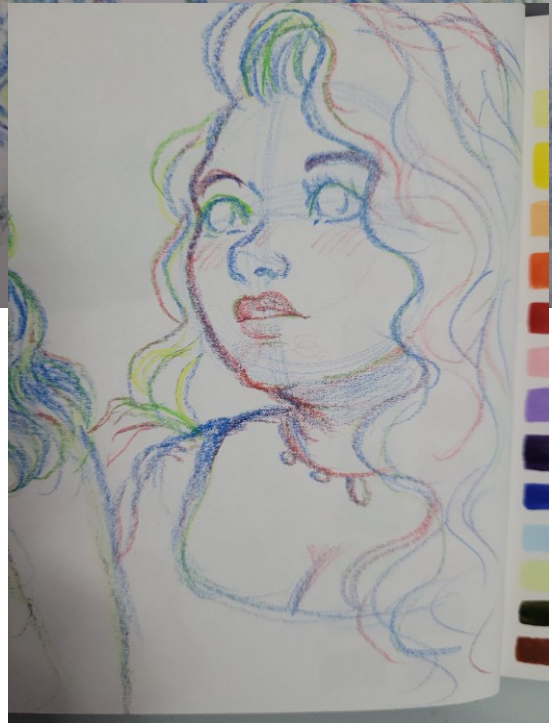
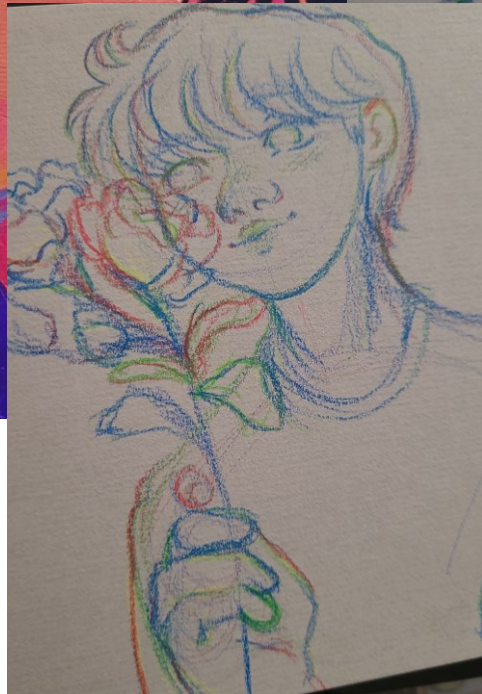
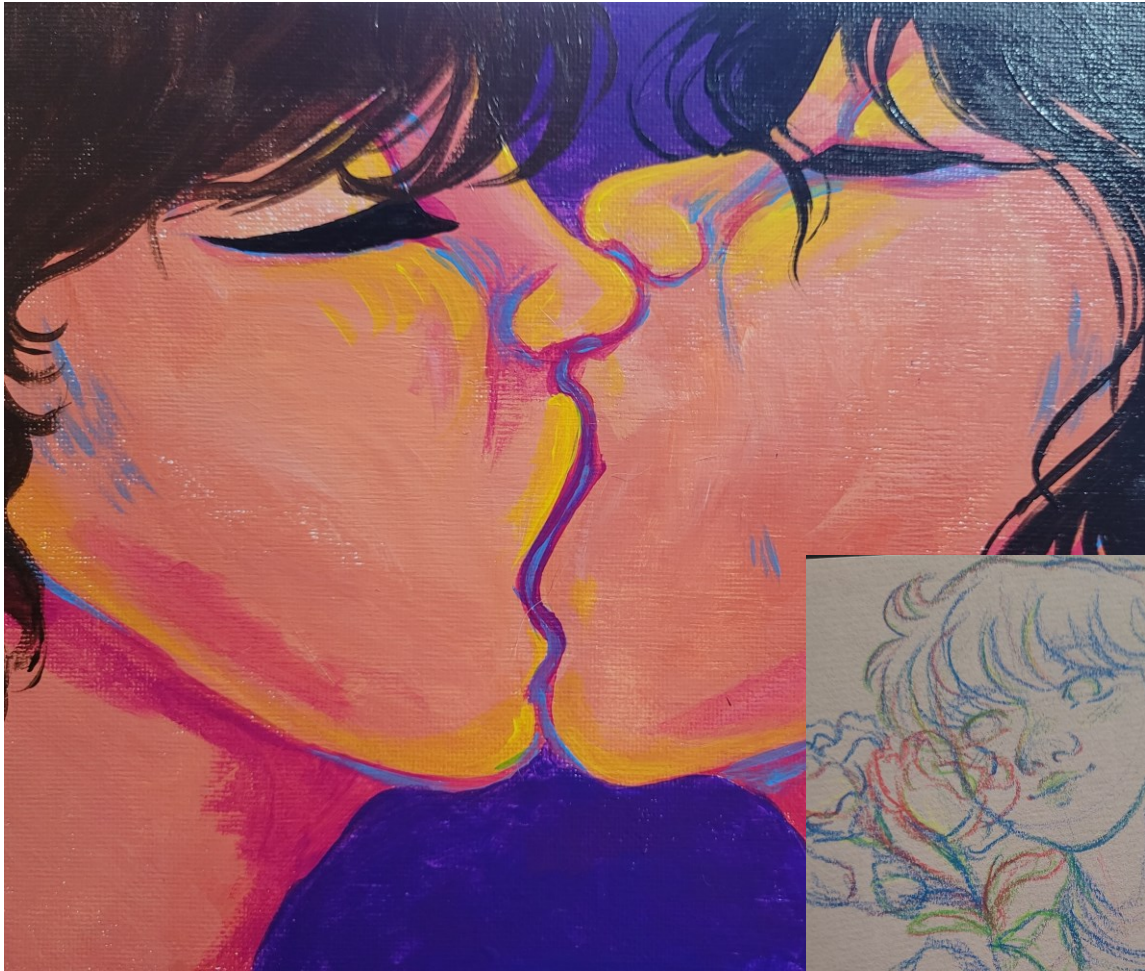
pensamientos **142**

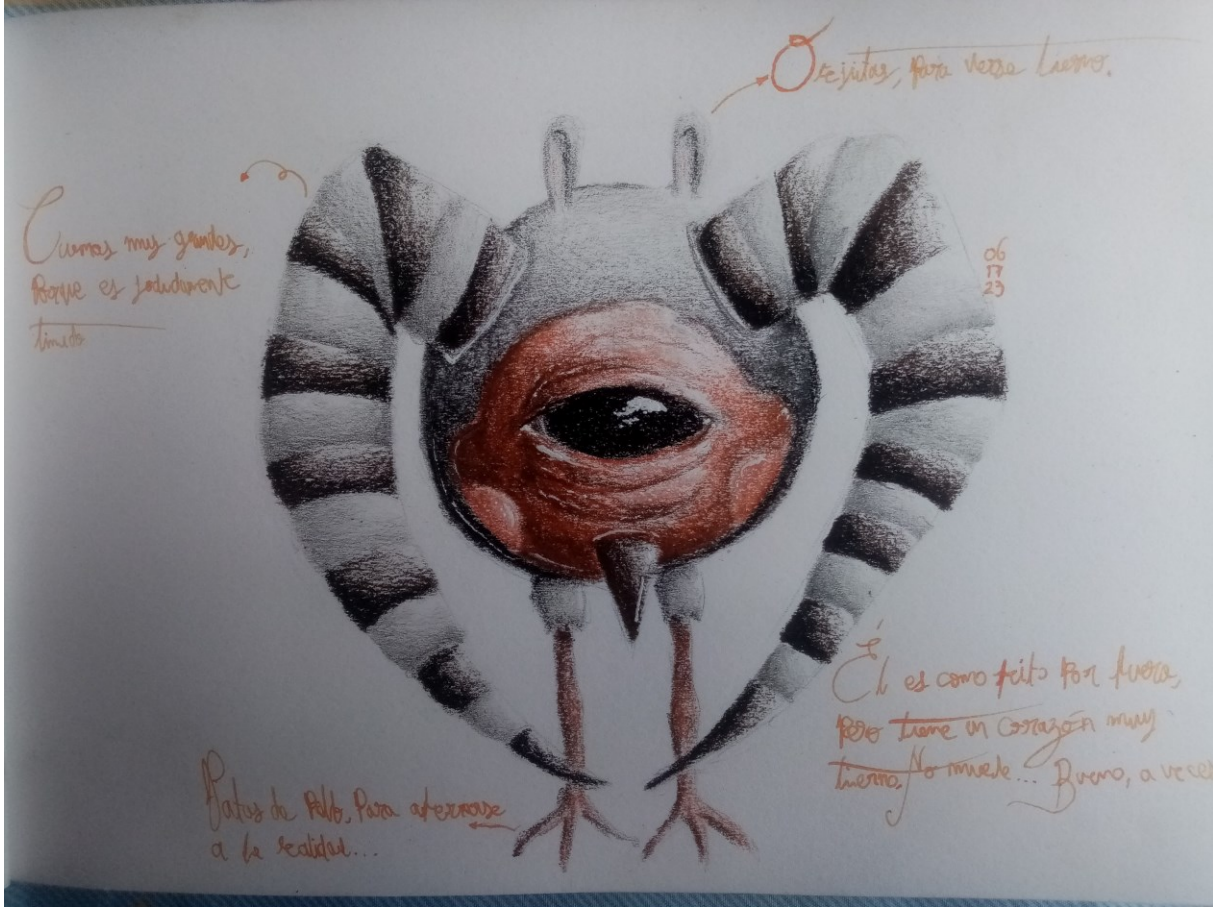
l nim ieda des

l
nimiedades (así sin mayúsculas, y sin muchos entender quizá de que se trata), es nuestra experiencia como Semillero Di-versa de expresar lo diminutos y poco insignificantes que a veces podemos llegarnos a sentir en este mundo caótico y gigante que a veces nos asfixia.

Durante este proyecto tratamos de entender como el oficio del diseño estaba (o está) en “peligro” con la fuerte aparición de las inteligencias artificiales (IA).

bosquejos







narrativas

Ficha técnica:

- **Nombre historia:** Soy malo con las personas
- **Escrito por:** Natalia Fernández
- **Estilo de narración/escritura:** Primera persona
- **Prompt de la historia:** Hacerse pequeño para encajar

“Encajar es algo difícil, encontrar personas, relacionarte con ellas, conectar y finalmente hacer parte de algo requiere de tiempo, amor y dedicación, cosas de las cuales, sin importar cuantas veces lo intente, nunca logro dar con la cantidad exacta de cada una de ellas, a veces doy demasiado de alguna y muy poco de las otras, o simplemente puede ser... que soy malo con las personas.”

•Resumen de la historia:

La vida de Miguel se ha visto constantemente solitaria, a pesar de crecer siendo amado por sus familiares más cercanos, para él siempre ha sido complicado crear lazos fuertes y duraderos con extraños. Su última amistad, como muchas otras, terminó con un triste e insípido distanciamiento, haciéndole sentir que hay algo mal en él, algo diferente y por qué (aunque lo intente con esmero) nunca encaja en donde supuestamente debería, ni con personas de su edad, ni con personas con sus mismos intereses.

Es una soledad tranquila, pero sigue siendo soledad y Miguel se pregunta si pertenece realmente a algún lugar o si será momento de crear algo más, algo suyo y de nadie más.

•Inicio (¿Cuál es el punto de partida?):

Memorias de Miguel creciendo, intentando encajar en diferentes situaciones y lugares hasta que deja de intentar.

•Nudo (¿Cuál es el quiebre?):

Cuando Miguel deja de intentar simplemente deja a las personas ir, no intenta detenerlas ni llamarlas, solo se da la vuelta y camina a otro rumbo, lo cual lo hace mucho más difícil relacionarse con otros, porque no pertenece a ningún lugar ni tampoco quiere intentar pertenecer ya más.

•Desenlace (¿Cómo se resuelve o evoluciona todo?):

Miguel aprende una forma más sana de dejar ir y de quedarse, no intenta incursionar en otros espacios, sino que crea los suyos, unos que, aunque parecen pequeños, no le pertenecen a nadie más y donde pueden estar aquellos que realmente quieren quedarse.

•Nombre de personaje principal: Miguel Solarte

•Descripción del personaje (tanto física como su personalidad):

• **Físico:** Cabello ondulado corto, estatura media, tez bronceada, ojos verdes oscuros, es un chico trans que recientemente salió del armario con su madre y eso le ha hecho más difícil relacionarse con otros. Es de voz dulce y sonrisa amable.

• **Personalidad:** Reservado, amable, tranquilo, empático, silencioso, dramático, nostálgico y solitario. Reacciona sutilmente a las cosas, es muy contenido debido a que aprendió a no ocupar demasiado espacio para estar cerca de las personas, le cuesta mucho conversar casualmente ya que nunca sabe qué preguntar o si la persona a su lado quiera hablar con él o solo sea cortesía, por ello procura ser amable pero tajante y no preguntar más de lo debido. Le cuesta mucho entender las señales sociales por lo que eso es otro obstáculo para relacionarse con otros.

• Miguel es de colores azules, grises, verdes marinos y violetas sutiles.

•**Nombres de personajes secundarios (si los hay):** Angela Cifuentes, alta, energética, inteligente y de fuerte carácter, posee varios grupos de amigos, pero no es realmente de ninguna parte exacta y una vez comienza a relacionarse más con Miguel durante su tiempo viviendo juntos encuentran un lugar para ambos. Le ayuda a Miguel a darse cuenta de que no necesita del todo a otros, solo a cómo reconocer a quienes quiere dejar entrar y a quienes debe dejar ir. Angela es de colores rosas y naranjas

Relación con Miguel: Conocidos, roomies y finalmente amigos cercanos.

•**Palabras clave de la historia:** Relación, amigos, diferente, encajar

•**Tono de comunicación/escritura:** nostálgico y esperanzador

Tiempo de desarrollo: Año 2026

• **Descripción corta del mundo donde vive (colores, edificios, entorno, etc.):**

Cada persona tiene un color o matices de este y pueden mancharse y es un simbolismo de la personificación de cada uno y la forma en cómo intercambiamos entre nosotros al conocer y realmente conectar con otros. Por ejemplo: si dos personas se vuelven muy cercanas y alguien azul toca a alguien amarillo, ambos quedan con una mancha del color opuesto y tonos de verde, dependiendo de los colores de cada persona, se da una mezcla, las manchas son visibles tanto para ellos como para nosotros y entre más manchas tenga la persona es la cantidad de relaciones que tiene o que ha formado con el paso del tiempo.

Miguel se mudó recientemente a una nueva ciudad con mejores oportunidades de trabajo. La historia se desarrolla en ... por medio de cuatro espacios:

•El apartamento de Miguel: pequeño, aparta estudio, dos habitaciones y la cocina, una de las habitaciones es de su compañera de piso y la otra es suya, una sala de estar pequeña con una mesita de centro, una ventana al fondo de la sala que da al parque y un comedor mediano al lado de la cocina abierta. Todo está pintado entre una mezcla de rosas y azules, con pizcas de amarillos aquí y allá mostrando las personalidades de ambos impregnadas en la casa, primero comienzan más rosas que azules y luego se llenan de más azules, verdes y otros colores

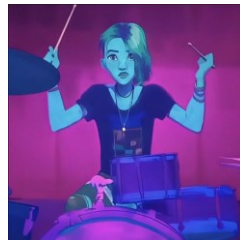
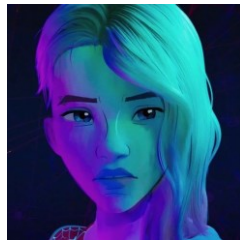
•Las calles: una ciudad con apartamentos y casas variopintas, con zonas donde se mezclan urbanización con naturaleza, muchos apartamentos y locales de venta, restaurantes y centros comerciales, los colores son en contraste con Miguel que siempre parece estar pintado en azules y grises, mientras que el resto en amarillos, naranjas, rosas y violetas

•Trabajo de Miguel: Cafetería en las noches, está pintada en tonos naranjas y amarillos, con café y lila en algunas partes, no es muy concurrida y usualmente Miguel atiende con uno o dos compañeros, tres mesitas repartidas en el local, máquinas de café en el fondo, el mostrador y una caja registradora. La zona de hornos está atrás y se puede llegar por medio de un pasillo, pero Miguel no suele ir a esa zona.

•La mente de Miguel: Miguel tiende a estar siempre ensimismado, por lo que muchas de las escenas pasan ahí dentro, es como un lugar lleno de pasillos y habitaciones abiertas, algunas llevan a recuerdos y otras a sueños, muy pocas están cerradas y aunque Miguel está pintando siempre en azules y verdes, su mente está llena de colores dependiendo del tipo de recuerdos que sean (felices en amarillos, naranjas y violetas, malos en azules, rojos y verdes)

•¿De donde sale la inspiración? (libros, cómics, películas, música, etc.):

- Narración de duelo: <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-63874581>
- Despersonalización: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/depersonalization-derealization-disorder/symptoms-causes/syc-20352911>
- Colors - Halsey: [colors // halsey \(español\)](#)
- Trivia Love - BTS (RM): [BTS | RM - Trivia 承: Love \[Sub. Español\]](#)
- Esta mierda me supera:
- Spiderman Across the Spider-Verse:



Soy Malo con las personas

Existir y ser percibido son dos cosas muy diferentes, estar presente y que se den cuenta de tu presencia es distinto, es como si la frase “si un árbol se cae en el bosque pero nadie está cerca para escucharlo, ¿realmente hace ruido?” se hiciera sentimiento; la mayoría del tiempo soy como un invitado no deseado en una fiesta, me reciben con buenas palabras que no se sienten tan amables, me quedo parado en una esquina sosteniendo un vaso lleno de algo que no quiero tomar y debatiendo si debería quedarme o irme.

Y así ha sido siempre.

Cuando era pequeño me costaba reunirme con otros, tal vez era demasiado ruidoso, algo inquieto, mucha energía para las personas alrededor y resultaba inquietante o molesto, si había un grupo de niños reunidos en el parque jugando y yo me acercaba para unirmeles ellos solían ignorarme o irse, mi madre siempre me decía que solo debía ser un poco más paciente y amable, así que eso hacía, cada vez me contenía más y más para poder acercarme, mi emoción pronto se volvió más silenciosa, procuraba acercarme con mucha más cautela a ellos, como si fueran gatos asustados y tan pronto me mostraban la más mínima muestra de desprecio o desagrado me daba la vuelta y caminaba a otro lado, sintiendo un peso el pecho y experimentando un rechazo que no entendía. Cualquiera pensaría que no me esforzaba lo suficiente por encajar, pero a veces los niños son crueles cuando se dan cuenta de que eres algo diferente.

Años más tarde las cosas no cambiaron demasiado, lo único es que era un poco más calmado, me ayudó mucho que aprendí observando, luego de un tiempo te acostumbras a cerrar la boca y mirar a los extraños, estudiando cada interacción, cada palabra, incluso cada gesto y acción, era agotador pero esa fue la única forma que pude entender hasta cierto punto las interacciones con otros, saber que decir y cuándo decirlo o cómo acercarme más sutilmente, eso me hizo conseguir algunas amistades, no eran las mejores, probablemente muchas me dejarían con marcas para el resto de mi vida que no sanarían, pero era mejor que estar solo, ¿no? Al menos ya había alguien con quien sentarse en clase.

La adolescencia llegó tarde para mí y me di cuenta de que realmente nada había cambiado, seguía a la deriva buscando un espacio donde me recibieran con agrado, es una etapa extraña, en la cual quieres ser notado, por ello, viendo a mis compañeros ser más abiertos e incluso extraños bajé la guardia demasiado, el niño en mí pedía a gritos ser escuchado y por momentos escapaba entre emoción y saltos mientras los demás me miraban

extrañados, no reconocían al pequeño y callado Miguel a su lado sino a un completo extraño, uno que no estaban del todo seguros si lo querían de su lado.

Obviamente no todos eran iguales, algunos se quedaron, muy pocos y por muy poco tiempo, a veces se iba y luego volvían, era una nueva rutina, hacía nuevas amistades, nos reíamos, nos juntábamos, pero cuando sentía que estábamos demasiado cerca nos alejábamos de nuevo, era como tener un confidente a medio tiempo, cuando necesitaban compañía ahí estaba yo esperando y si se aburrían se iban porque sabían que yo volvería a esperarlos.

Recientemente me fui de ese lugar, de ese pequeño pueblo a un espacio mucho más grande, con largas carreteras, edificios tan altos que parecen tocar las estrellas, cientos de locales y restaurantes por todas partes y un gentilicio que es tan indiferente que resulta reconfortante, donde nadie presta atención más allá de sí mismo y no tienen tiempo para juzgar o fingir amabilidad, no les importa si vienes o vas, si eres o no.

También vivo en un nuevo lugar, un apartamento que está decorado y pintado... en tonos que realmente nunca había visto tan cercanos, con una compañera de piso algo peculiar y un gato esponjoso que se aprovecha de mí cada vez que puede para que le sirva dobles porciones cuando mi compañera no se encuentra en el piso.

Angela es su nombre, una chica con la que comencé hablando muy poco, usualmente nuestros horarios son al contrario por lo que no solemos convivir demasiado tiempo en el mismo espacio, cuando ella llega yo me estoy yendo y cuando yo llego ella va saliendo, sin embargo, los breves intercambios de palabras y recordatorios de labores en la casa eventualmente se convirtieron en conversaciones prolongadas cuando estábamos sentados en la sala viendo películas durante los días libres que coincidíamos,

a veces los desayunos compartidos o encontrarnos en las tiendas o mercados cercanos, pagando juntos y regresando al apartamento en medio de conversaciones sin sentido o incluso un silencio cómodo, era una rutina a la que me estaba acostumbrando, nada se sentía forzado, solo dos personas ocupadas que conviven en un mismo espacio y a veces coincidían en otros.

En un principio la casa parecía pertenecer del todo a ella, con esos colores brillantes y vibrantes combinados sutilmente con los de su anterior compañera, fue intimidante, algo incluso que me hizo plantearme nuevamente si debía de estar en ese espacio o irme, pero con el paso de los días las paredes, mi cuarto, los cuadros y otras cosas comenzaron a tornarse de otros colores e incluso mis cosas comenzaron a combinarse con los rojos y naranjas, creando hermosos violetas y verdes, era extraño, eso nunca había pasado con ninguna de mis cosas anteriormente.

Pronto el sillón tenía los tonos azules en donde yo siempre me sentaba, las manillas de la cocina, la baranda del balcón y las paredes se tornaron sutilmente violetas y a pesar de que pensé que Angela se enfadaría, nunca lo mencionó, lo que en un principio creí que ella vería como una invasión realmente ni la inmutó.

-¿Oye, cuando tienes libre?- Ángela me dijo una mañana, ella acaba de llegar del turno continuo en la farmacia cuando yo me estaba alistando para salir a la cafetería.

-Martes, la otra semana, ¿por?- Le respondí confundido, colgando la mochila en mi hombro y tomando mis llaves del estante cerca a la puerta.

Angela asintió. -Muy bien, vamos a comer y a tomar algo, se me antoja pasta. - Dijo ella, soltándose el cabello y quitándose los zapatos.

-¿En serio?- La cuestioné incrédulo, una cosa eran coincidencias o estar en la casa tranquilos, pero salir a un espacio desconocido sonaba difícil, algo en mí se removió, haciéndome sentir incómodo y fuera de lugar

-Si, claro, hay un nuevo restaurante italiano por la zona y dicen que es muy bonito, podríamos ir.- Ella sonrió entusiasmada, tirándose sobre el sillón.

-¿Vamos a traicionar nuestro lugar de siempre, justo los martes de 2 por 1?.- Sonreí y ese sutil comentario sarcástico se sintió extraño, saliendo de mi boca demasiado natural como para ser mío o así se sentía luego de tanto tiempo sin hacer bromas con alguien.

Angela bufó y sonrió con emoción. -Nos merecemos consentirnos de vez en cuando, ¿no lo crees?- Me respondió, encendiendo la tele y cambiando su atención de mi a la pantalla. -Nos vemos más tarde, ve con cuidado.- Se despidió amablemente y se enfocó en la novela que llevaba semanas siguiendo mientras yo me despedía y me marchaba.

Pasados los días en los que estuvimos un poco distantes por trabajo llegó el esperado martes, en el cual me sentía constantemente nervioso e inquieto, incómodo en mi propia piel mientras Angela terminaba de alistarse y salíamos, de repente se sentía como si no supiera hablar o no supiera qué responder, las palabras salían torpes de mi boca y algo en el interior de mi pecho gritaba que diera la vuelta y saliera de ahí corriendo.

Cuando nos sentamos en ese lugar transcurrido de gente debido a la novedad el ruido se sentía abrumador, juntos los olores y los colores demasiado fuertes, eran demasiadas cosas pasando al mismo tiempo, demasiadas personas, demasiado ruido, demasiado, demasiado y demasiado-

-Podemos ir a otra parte si quieres.- Angela habló, en medio de todo el ruido su tono preocupado y paciente atravesó el escándalo y se posó en mí, relajándome y regresando mi mente a la tierra.

-No, no, está bien...- Le aseguré, era la primera vez que salía con un amigo a hacer algo luego de mucho tiempo y esperaba que haciéndome pequeño y acomodándome como las veces anteriores entonces lograría encajar en ese espacio sin causar desacuerdos o malos entendidos.

Angela se quedó pensativa por un momento, le entusiasmaba estar en ese lugar, le habían brillado los ojos cuando lo mencionó y yo no quería hacerla sentir incómoda solo porque yo estaba asustado. -Disculpe.- Llamó a uno de los meseros que pasaba y le preguntó por algo que no pude escuchar, sonriendo cuando recibió respuesta y levantándose.

-¿A dónde vas?- La cuestioné preocupado.

-Vamos a otra mesa.- Me miró con entusiasmo, extendiéndome la mano y cruzando su brazo con el mío cuando me acerqué a ella. Recorrimos el lugar lentamente mientras el mesero nos llevaba y finalmente nos mostraba un espacio concurrido, pero al aire libre y notoriamente más tranquilo que el ruido incesante del interior del local. -Sip, ya escucho mis propios pensamientos.- Me dijo mientras nos sentábamos en una nueva mesa, algo apartada de los demás y escuchando la sutil melodía saliendo de los parlantes junto a la brisa y los coches lejanos.

Una pequeña sonrisa apareció en mi rostro, mirándola con agradecimiento y sintiendo algo cálido en mi pecho, Angela por su parte revisó su bolso y sacó su teléfono, asegurándome que teníamos que probar otro restaurante la próxima vez y comenzando a mostrarme una hilera de cosas que parecía tener almacenadas desde hacía semanas, videos y fotos de todo tipo de temas y para cuando me di cuenta llevábamos al menos tres horas sentados en la misma mesa, con la misma melodía repitiendo nuevamente, unos platos con restos de comida ya fría y una conversación que no parecía se detendría.

Miraba a Angela con admiración y un fuerte sentimiento de comprensión y empatía, estar a su lado era como tener un pedacito de sol al lado y sin darme cuenta de repente mi brazo se teñía de rosas y morados, mientras que el de ella se teñía de azules violáceos.

Esa fue una, una de muchas, una de cientos de salidas que abrieron mi universo, que llenaron mis azules de rojos, de amarillos, de verdes, de colores que jamás había conocido, no solo con ella, sino que me permitió conocer a muchos otros, sin forzar las cosas ni dar de más o de menos en otras, sino una estabilidad en ese pequeño espacio que estaba formando donde las personas podían ir y volver pero con la seguridad que ellos estarían para mí y yo para ellos si alguna vez nos necesitábamos o si solamente era para salir un día por la tarde, sentarse en alguna parte y charlar hasta que se hiciera tarde.

Yo no quería ser ruidoso, me había vuelto malo en ocupar demasiado espacio, solo quería crear el mío y encontrar personas con quienes compartir ese pequeño lugar creado por mí.

Borrador (Frases a usar o respaldar por el momento):

Soy Malo con las personas

Existir y ser percibido son dos cosas muy diferentes, estar presente y que se den cuenta de tu presencia es distinto, es como si la frase “si un árbol se cae en el bosque, pero nadie está cerca, ¿realmente hace ruido?” se hiciera sentimiento; la mayoría del tiempo soy como un invitado no deseado en una fiesta, me reciben con buenas palabras que no se sienten tan amables, me quedo parado en una esquina sosteniendo un vaso y debatiendo si debería quedarme o irme.

Y así ha sido siempre.

, me mudé hace unos dos, casi tres meses y el cambio fue radical, pasar de mi habitación y hogar pintado en verdes y lilas a un lugar lleno de rojos, rosas, amarillos y naranjas fue

Mi nuevo hogar, aunque temporal es acogedor a pesar de lo estrambótico que son los colores, está en una zona relativamente segura y posee algo que no t

Ya en la actualidad, me encuentro en un nuevo espacio, mucho más grande y transitado, ya no es el pueblo donde nací y me sentía extraño, mi hogar ahora se encuentra en un lugar enorme, lleno de personas indiferentes, pero con una sinceridad refrescante, sin intentar ser amables o cercanos por apariencias, simplemente ignoran a quien está a su lado y siguen pasando.

Me mudé a un apartamento donde comparto con una compañera, aún recuerdo hablar con la dueña quien me pedía cuidar bien de la casa e ignorar a la otra chica

Tablero de inspiración:

<https://co.pinterest.com/flawlesslight/soy-malo-con-las-personas/>

Tablero que recopila tanto la esencia de los personajes como su posible inspiración para aspecto físico

Línea de tiempo:

- Recuerdos
- mudarse con Angela
- Las charlas
- Las primeras salidas
- intercambiar colores
- crear un espacio para ellos dos
- Seguridad y confort aún fuera de lo usual

Miraba a Angela con admiración y un fuerte sentimiento de comprensión y empatía, estar a su lado era como tener un pedacito de sol al lado y sin darme cuenta de repente mi brazo se teñía de rosas y morados, mientras que el de ella se teñía de azules violáceos.

Esa fue una, una de muchas, una de cientos de salidas que abrieron mi universo, que llenaron mis azules de rojos, de amarillos, de verdes, de colores que jamás había conocido, no solo con ella, sino que me permitió conocer a muchos otros, sin forzar las cosas ni dar de más o de menos en otras, sino una estabilidad en ese pequeño espacio que estaba formando donde las personas podían ir y volver pero con la seguridad que ellos estarían para mí y yo para ellos si alguna vez nos necesitábamos o si solamente era para salir un día por la tarde, sentarse en alguna parte y charlar hasta que se hiciera tarde.

Yo no quería ser ruidoso, me había vuelto malo en ocupar demasiado espacio, solo quería crear el mío y encontrar personas con quienes compartir ese pequeño lugar creado por mí.

Borrador (Frases a usar o respaldar por el momento):

Soy Malo con las personas

Existir y ser percibido son dos cosas muy diferentes, estar presente y que se den cuenta de tu presencia es distinto, es como si la frase “si un árbol se cae en el bosque, pero nadie está cerca, ¿realmente hace ruido?” se hiciera sentimiento; la mayoría del tiempo soy como un invitado no deseado en una fiesta, me reciben con buenas palabras que no se sienten tan amables, me quedo parado en una esquina sosteniendo un vaso y debatiendo si debería quedarme o irme.

Y así ha sido siempre.

, me mudé hace unos dos, casi tres meses y el cambio fue radical, pasar de mi habitación y hogar pintado en verdes y lilas a un lugar lleno de rojos, rosas, amarillos y naranjas fue

Mi nuevo hogar, aunque temporal es acogedor a pesar de lo estrambótico que son los colores, está en una zona relativamente segura y posee algo que no t

Ya en la actualidad, me encuentro en un nuevo espacio, mucho más grande y transitado, ya no es el pueblo donde nací y me sentía extraño, mi hogar ahora se encuentra en un lugar enorme, lleno de personas indiferentes, pero con una sinceridad refrescante, sin intentar ser amables o cercanos por apariencias, simplemente ignoran a quien está a su lado y siguen pasando.

Me mudé a un apartamento donde comparto con una compañera, aún recuerdo hablar con la dueña quien me pedía cuidar bien de la casa e ignorar a la otra chica

Tablero de inspiración:

<https://co.pinterest.com/flawlesslight/soy-malo-con-las-personas/>

Tablero que recopila tanto la esencia de los personajes como su posible inspiración para aspecto físico

Línea de tiempo:

- Recuerdos
- mudarse con Angela
- Las charlas
- Las primeras salidas
- intercambiar colores
- crear un espacio para ellos dos
- Seguridad y confort aún fuera de lo usual

FICHA TÉCNICA

- **Nombre historia:** Entre sueños (nombre temporal)
- **Escrito por:** Natalia Suarez Agudelo
- **Estilo de narración/escritura (primera persona, tercera persona, otro):** Primera persona
- **Resumen de la historia:** Toni es una chica de 25 años que estudia y trabaja en una cafetería, está en busca de quien es en la vida. A su edad sabe que le gustan las chicas y a pesar de que no lo esconde, aún no es capaz de confesarlo a su abuela, ya que le da miedo ser rechazada. Una noche se va a dormir y empieza a soñar con una chica que siempre lleva un saco rojo, entre la curiosidad por lo extraño de su sueño empieza a adentrarse en el mundo de los sueños buscando encontrarla de nuevo, dicho encuentro sucede antes de lo que Toni pensaba, empiezan a interactuar en los sueños y entre todas sus conversaciones la chica de rojo le empieza a decir "predicciones" sobre lo que pasará al despertar, atónita de ver qué las cosas si se cumplen Toni se pierde aún más en lo que debe hacer y cuál es su misión en la vida.
- **Inicio (¿Cuál es el punto de partida?):** Toni, una chica de 25 años que sigue buscando su propósito de vida teme confesarle a su abuela que le gustan las chicas, entre tanto pasa su tiempo trabajando, estudiando y filosofando sobre lo que es la vida.
- **Nudo (¿Cuál es el quiebre?):** Toni empieza a soñar con una chica vestida de rojo de la que se enamora y quien le empieza a decir premoniciones sobre lo que pasará en la vida real al despertar.
- **Desenlace (¿Cómo se resuelve o evoluciona todo?):** Las premoniciones de la chica de rojo van a empezar a afectar la realidad de Toni hasta el punto en el sabrá que todo su mundo está por cambiar.

- **Nombre de personaje principal:** Antonia (Toni) Rodríguez
- **Descripción del personaje (tanto física como su personalidad):** Toni es de contextura media, ni muy alta, ni muy baja, cabello castaño claro, piel clara con pecas. Es introspectiva, tranquila y un poco tímida.
- **Nombres de personajes secundarios (si los hay):**
 - La abuela: Rosa
 - Mamá:
 - Papá:
 - La chica de rojo: Beniko
 - Mejor amigo: Leo
- **Palabras clave de la historia:** Premonición, viajes en el tiempo, rojo
- **Tono de comunicación/escritura (Nostálgico, feliz, esperanzador, horror, etc.):** nostálgico misterioso
- **Lugar de desarrollo (puede ser real o ficticio):** Los sueños y la ciudad donde vive Toni.
- **Tiempo de desarrollo (¿en qué época? actualidad, pasado, futuro, etc.):** Futuro 2030

Películas y series:

- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
- Spiderman: Across the spider verse
- Efecto mariposa
- Death, love and robots
- Cortar por la línea de puntos
- The midnight gospel

•¿De donde sale la inspiración? (libros, cómics, películas, música, etc.):

Música:

[Alice Wonder & Guille Galván - La Apuesta](#) “Sé que no puede durar, es un espejismo”.

[Am I Dreaming](#)

[Imagine Dragons - Birds \(Animated Video\)](#) “Las estaciones cambiarán, la vida te hará crecer, los sueños te harán llorar, todo es temporal, todo se deslizará, sé que los pájaros vuelan en diferentes direcciones”.

[Imagine Dragons - Bad Liar \(Lyric Video\)](#)

[BLACKPINK - Hard to Love \(Español + Lyrics\)](#) “No existe una herramienta mágica para arreglarlo, deberías mantener tu distancia, solo te lo digo porque me importa, porque soy difícil de amar, me cuesta mucho confiar, cuando se siente demasiado bien siempre la cago, quieres todo de mi y yo no puedo dar tanto, así que no te enamores tanto porque soy difícil de amar”.

[Paramore: Caught In The Middle \[OFFICIAL VIDEO\]](#) “No puedo mirar atrás, no puedo mirar más allá, entendí el punto, capté el mensaje. Solo estoy un poquito atrapada en la mitad, pero no es tan simple. Solo estoy un poquito atrapada en la mitad, debo avanzar o me llamarán fracasada”.

[AURORA - All My Demons | sub español + Lyrics \(Studio Version\) HD](#)

Películas y series:

- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
- Spiderman: Across the spider verse
- Efecto mariposa
- Death, love and robots
- Cortar por la línea de puntos
- The midnight gospel

Libros y cómics:

- Cada seis meses - Clara Duarte
- Oyasumi Punpun

HISTORIA

Primera parte: Toni Rodriguez

Página 1:

Cuadro 1: Primer plano/ligera picada: Se presenta a Toni con la mirada cabizbaja hablando sobre lo pequeña que puede sentirse.

Antes de conocer a la chica de rojo solía preguntarme si somos lo suficientemente grandes como para ser significativos en el universo. A menudo me sentía como una pequeña voz en una multitud de gritos. Como si estuviera en el concierto de mi vida y la voz fuera tan pequeña que no lograba escucharse, pensando en si hay alguien que realmente quiera hacerlo.

Cuadro general: Plano general/ picada: Una multitud de gente y Toni en medio siendo la única que tiene color.

Página 2:

Cuadro 1: Plano general/ perspectiva a dos puntos: La cafetería cerrada, todo en blanco y negro.

•¿De dónde sale la inspiración? (libros, cómics, películas, música, etc.):

Música:

[Alice Wonder & Guille Galván - La Apuesta](#) “Sé que no puede durar, es un espejismo”.

[Am I Dreaming](#)

[Imagine Dragons - Birds \(Animated Video\)](#) “Las estaciones cambiarán, la vida te hará crecer, los sueños te harán llorar, todo es temporal, todo se deslizará, sé que los pájaros vuelan en diferentes direcciones”.

[Imagine Dragons - Bad Liar \(Lyric Video\)](#)

[BLACKPINK - Hard to Love \(Español + Lyrics\)](#) “No existe una herramienta mágica para arreglarlo, deberías mantener tu distancia, solo te lo digo porque me importa, porque soy difícil de amar, me cuesta mucho confiar, cuando se siente demasiado bien siempre la cago, quieres todo de mi y yo no puedo dar tanto, así que no te enamores tanto porque soy difícil de amar”.

[Paramore: Caught In The Middle \[OFFICIAL VIDEO\]](#) “No puedo mirar atrás, no puedo mirar más allá, entendí el punto, capté el mensaje. Solo estoy un poquito atrapada en la mitad, pero no es tan simple. Solo estoy un poquito atrapada en la mitad, debo avanzar o me llamarán fracasada”.

[AURORA - All My Demons | sub español + Lyrics \(Studio Version\) HD](#)

Películas y series:

- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
- Spiderman: Across the spider verse
- Efecto mariposa
- Death, love and robots
- Cortar por la línea de puntos
- The midnight gospel

Libros y cómics:

- Cada seis meses - Clara Duarte
- Oyasumi Punpun

HISTORIA

Primera parte: Toni Rodríguez

Página 1:

Cuadro 1: Primer plano/ligera picada: Se presenta a Toni con la mirada cabizbaja hablando sobre lo pequeña que puede sentirse.

Antes de conocer a la chica de rojo solía preguntarme si somos lo suficientemente grandes como para ser significativos en el universo. A menudo me sentía como una pequeña voz en una multitud de gritos. Como si estuviera en el concierto de mi vida y la voz fuera tan pequeña que no lograba escucharse, pensando en si hay alguien que realmente quiera hacerlo.

Cuadro general: Plano general/ picada: Una multitud de gente y Toni en medio siendo la única que tiene color.

Página 2:

Cuadro 1: Plano general/ perspectiva a dos puntos: La cafetería cerrada, todo en blanco y negro.

Página 3:

Cuadro 1: Plano medio/ normal: Toni sirviendo café mientras mira hacia un lado de reojo.

Cuando estaba en la cafetería solía analizar los comportamientos de la gente, veía grupos de amigos, parejas y personas que se veían solitarias, como yo me veía a mí misma.

Cuadro 2: Plano general de la cafetería de dentro hacia afuera.

Cuadro 3: Plano detalle: Persona sin rostro tomando café.

Los miraba con tanta nostalgia que me preguntaba si ellos me miraron siquiera a mí, y en ese caso, si sentirán lo mismo que yo.

Página 4:

Cuadro 1: Plano general/Picada: Toni flotando en una taza de café enorme.

No, no pretendía sentirme especial, ese es el punto de este discurso. Que soy una persona promedio con una vida promedio y todo lo demás parece siempre muy enorme.

Página 5:

Cuadro 1: Over Shoulder. Toni mira a las personas pasar por las calles de la ciudad.

Volviendo al tema, veía a muchas personas ir y venir, a veces volver a veces no y eso reforzaba este sentimiento.

Cuadro 2: Plano detalle: Mirada apagada de Toni.

Cuadro 3: Plano detalle: Ojos cerrados. Suspiro.

Página 6:

Cuadro 1: plano medio/ normal: Toni poniéndose los audífonos.

Soy Toni, Antonia no sé, la abuela Rosa siempre me dice Toni, así que supongo que ese es mi verdadero nombre. Tengo 23 y como habrán notado soy bastante contemplativa, además lo de trabajar en El último café y ver diariamente a tantas personas me ha convertido en una espectadora. Sobre mi vida no hay mucho más, estudio lenguas extranjeras y crecí en una familia que intentó ser tradicional. Papás divorciados, infancia caótica, etc.... Lo típico de mi generación y en consecuencia hay muchos dilemas por resolver.

Cuadro 2: Plano detalle: Poner música.

La abuela Rosa y yo siempre tuvimos un vínculo inexplicable, es mi mentora y a quien más respeto en el mundo le tengo, pero a pesar de que nuestra conexión es especial no ha sido sencilla, básicamente mi abuela ama a Dios por sobre todas las cosas y yo, bueno yo a duras penas creo en mí misma y además de eso soy gay. Sí, la ironía de mi vida, me di cuenta de que lo era como a los once y ella todavía no lo sabe o es muy buena ignorando esa parte de mí.

Cuadro 3: Plano general: Toni caminando.

Página 7:

Cuadro 1: Varias fotos cayendo

Foto 1: papás divorciados

Foto 2: la abuela Rosa y Toni de pequeña

Foto 3: Bandera del orgullo

Camino siempre por las mismas calles, vías de escape que yo misma he creado y observo, tantas personas, tantos cuerpos sin rostro y no me reconozco y no les reconozco.

Cuando llegué a casa no me sentía vacía, más bien me sentía pequeña, como si nunca hubiese tomado a alguien de la mano.

Cuadro 2: Plano general/normal: Toni envuelta en la cobija intentando dormir

Esa noche me fui a dormir con ese último pensamiento.

El sueño

Página 8 y 9

(La introducción) Doble página con tres puntos suspensivos y dos manos que parecen querer alcanzarse.

Página 10:

Cuadro 1: Plano detalle/ muchos pies en la calle

Cuadro 2: Contrapicada/over shoulder (tal vez): Toni mirando los edificios entre la multitud

Cuadro 3: Picada/ plano más general: personas con paraguas

Toni está en un lugar diferente, parece el centro de la ciudad, se siente confundida, es de noche, pero hay muchas personas caminando alrededor.

Cuadro 4: Plano picada/detalle: Toni se mira las manos

Está lloviendo, se mira las manos, parece no entender qué sucede.

Cuadro 5: plano medio/ normal: Toni mira a la multitud.
Cuadro de pensamiento “parece un sueño”

Estaba en el centro de la ciudad, iba caminando, era extraño, de alguna manera sabía que estaba soñando, pero la situación se sentía muy real, el centro de la ciudad siempre estaba lleno y empezaba a llover.

Cuadro 6: Plano medio/normal: un grupo específico de personas

Cuadro 7: Plano detalle/ normal: el perfil de Beniko (Los ojos)

Todo parecía monocromático, azul, gris, con una sensación indescriptible de frío. Hasta que la vi.

Cuadro 8: Primerísimo primer plano/normal: Toni sorprendida

Cuadro 9: Primer plano/normal: Beniko se voltea y la mira

Cuadro 10: Primer plano: Toni la mira

La chica de rojo estaba en una plaza al lado de la avenida principal con personas que distinguía de la universidad, con los cuales nunca había entablado una conversación. Yo estaba en la acera contraria, pero justo cuando levanté la vista para cruzar me topé con sus ojos, entonces desperté.

Cuadro 11: Plano detalle/normal: Dos manos casi tocándose con un vidrio roto

Segunda parte: ¿Qué fue real?

El despertador no se callaba, eran las 6:30 am y tenía clase de Thai a las 8, una electiva que en principio me pareció una gran idea tomar, pero la verdad es que odiaba madrugar. Cuando entré a la facultad de humanidades vi al grupo de personas que aparecieron en mi sueño, pero ella no estaba, parece una bobada, pero sentí una enorme tristeza, además de una gran curiosidad de saber quién era.

Esa tarde tenía turno en la cafetería de 4 a 12, estuve muy distraída, me ponía bastante alerta cuando veía a cualquier chica entrar a la cafetería con una prenda roja, pero ninguna era ella, sabía que de volver a verla la reconocería. Cuando llegué a casa después de la media noche me dispuse a investigar sobre los sueños ¿qué eran? ¿qué podían llegar a ser? y, sobre todo, cómo podía volver a soñar con ella. En cierta medida me sentía tonta, tanto interés sobre alguien que ni siquiera existe, así de pequeña era mi vida. Esa noche no soñé nada, me desperté desilusionada, esta vez sin ayuda del despertador ya que era sábado y no tenía clases en la universidad. (Posible final)

Los sábados eran días especiales para mí, iba a visitar a la abuela Rosa, me sentaba a su lado mientras cocinaba y manteníamos una conversación tranquila acerca de todo y acerca de nada, sobre el abuelo, la escuela etc. A veces me preguntaba si no estaba saliendo con un chico y yo me ponía tan alerta que cambiaba la conversación disimuladamente. Esa mañana pensé que cada religión tiene su creencia acerca de los sueños, así que me dispuse a preguntarle a la abuela para ella qué significaban

— Abue, según la biblia ¿qué son los sueños? —Pregunté curiosa. Ella dudó por un momento, como recordando lo que había leído y respondió. — Es una forma de saber lo que va a pasar, y en los tiempos antiguos había intérpretes. Es un medio en el que Dios mandaba mensajes, por ejemplo, en el antiguo Egipto el faraón soñó con vacas, en donde las vacas flacas se comían a las flacas. Buscando respuestas fue a buscar a José, un sirviente que estaba en la cárcel del que se rumoraba que estaba interpretando sueños a los otros presos. Cuando el faraón le contó su sueño, interpretó que vendrían 7 años de hambruna y así fue —Amaba escuchar las historias de la abuela, independientemente de que yo no creyera en la biblia, había una convicción admirable en sus palabras.

Había pasado una semana desde que soñé con la chica de rojo, pero no había logrado sacarla de mi cabeza, las palabras de la abuela habían hecho hueco en mí, además de leer sobre creencias similares en otras culturas. Le había contado a Leo el sueño y este me contó lo que una vez le había dicho un hippie de la U en medio de una traba. — Toni, no me creas, los hippies dicen cada cosa, pero según este tipo los sueños son portales a otras vidas, o puentes entre vidas pasadas y futuras. No lo sé, para mí sería más fácil creer que son otros universos, el cuentico de la reencarnación ni me gusta, ni me convence. No quiero volver a pasar por esta mierda otra vez. —dijo divertido— Suficiente tengo con esta vida.

Ese viernes salí de la cafetería a las 8:00 pm por lo que el tren hasta mi barrio estaba abarrotado todavía, sentía especialmente la sensación de ser pequeña, quería saber si la chica de rojo era realmente alguien, y en parte parecía una necesidad propia de ser especial, pero estaba tan cansada que no seguí con mi investigación esa noche, sino que me fui directo a dormir.

Tercera parte: Hana, la chica de rojo

Argumento:

el motivo del odio por parte de los pollos de cuerno chiquito hacia los pollos cornudos se basa en conflictos de tienen miles de años de haber ocurrido:

_____ MUCHO ANTES EN EL PASADO (hace unos mil años quizá)

Durante los primeros tiempos, los líderes de los clanes de los pollos cuernos chiquitos y de los pollos cornudos se encontraban en disputa por tierras y poder, fueron tiempos de incansables guerras, una tras otra, casi infinitas.

En algún punto, el clan de los pollos cornudos había tomado ventaja, y parecía estar cerca de la victoria, pero los líderes del clan de los pollos de cuernos chiquitos no pensaban rendirse. Para ello, se encargaron de cambiar su estrategia, y darle algo de moral a sus soldados, un motivo más “justo y glorioso” por el cual pelear. Se encargaron de crear un sistema de creencias que poco a poco irían predicando entre su población.

Dicho sistema de creencias se basaba en el odio hacia el clan de los pollos cornudos, predicando leyendas sobre el origen de estos, en las cuales narraban que estos habían sido hijos de los demonios, que no eran más que salvajes y por consiguiente una raza inferior y que, por el contrario, aquellos de cuernos pequeños, eran hijos celestiales, dueños de un ingenio e inteligencia superiores, motivo por el cual, debían subyugar al clan de pollos cornudos.

La estrategia funcionó, con el pasar del tiempo cogieron ventaja hasta ganar por completo una guerra en apariencia interminable. Tras la victoria, dicho sistema de creencias, en un principio muy básico, fue ganando adeptos, hasta convertirse en una religión, con sus propios mitos, leyendas, héroes, villanos e incluso profetas y “expertos”.

En consecuencia, la población de pollos cornudos se vio reducida por un buen tiempo, no los cazaban por completo, pues vieron en ellos la utilidad de ponerlos a hacer tareas que nadie más quería a cambio de una recompensa casi nula, después de todo estaban en desventaja.

La religión se volvió cada vez más intrínseca en esta sociedad, y aunque nunca llegaron a dar una razón lógica para todo lo que predicaban, los pollos simplemente creían, incluso, con el pasar de las épocas, la razón principal por la que esta fue creada simplemente se olvidó (podría decirse que era un conocimiento limitado a las grandes elites).

_____ PRESENTE

La tasa de natalidad de los pollos cornudos es igual a la de los pollos de cuerno chiquito, si una familia de cuerno pequeño tiene un hijo cornudo (es importante aclarar que no importa que los padres sean de cuerno chiquito, el hijo siempre puede tener cuernos grandes, es algo totalmente aleatorio, del mismo modo si los de cuerno grande tienen un hijo de cuerno chiquito, se les es arrebatado para que sea criado por los de cuerno pequeño), simplemente lo rechazan y son enviados a los barrios donde estos habitan. La influencia de esta religión es tanta, que básicamente es lo único que se enseña en los “centros de aprendizaje y educación para el correcto comportamiento de pollos de cuerno chiquito” (colegios pues). Durante toda su educación, en las mismas aulas, los pollos de cuerno grande aprenden que son inferiores, que tienen que una gran deuda con el creador por dejarlos vivir, que toda su vida se debe basar en el arrepentimiento a través del servicio hacia el prójimo (los de cuerno chiquito). Mientras que, por otro lado, los de cuerno chikito, en las mismas aulas, aprenden que ellos son superiores, que son la definición de hermoso, que tienen que agradecer al creador por ser los preferidos, y que están destinados a la grandeza

Incluso asuntos relacionados a leyes son debatidos en base al gran libro (biblia) y todas las decisiones se basan en esto. Los proyectos relacionados a la ciencia se hacen para corroborar lo que el gran libro dice, aunque nunca logran confirmar casi nada y los resultados son manipulados por las grandes elites (quienes si saben el verdadero origen de estas creencias), un ejemplo de esto, es que recientemente se publicó un estudio que llega a la conclusión de que tener cuernos grandes está relacionado a malformaciones genéticas y problemas cognitivos (confirmando lo que dice el gran libro: aquellos de cuerno grande son salvajes).

Podría decirse que actualmente, a pesar de todo, los de cuerno grande y cuerno chiquito conviven en los mismos espacios, aunque claramente los de cuerno grande la tienen más difícil en términos de acceso a oportunidades. Además, a pesar de compartir espacios, la religión esta tan interiorizada, que la discriminación hacia ellos se da casi de manera automática por el resto de la población.

En algún momento, tantos siglos de desigualdad traerían sus consecuencias. En un primer momento no fueron más que marchas y revueltas exigiendo derechos, pero al verse ignorados, las cosas se pusieron más complicadas, hasta desembocar en guerra y finalmente un golpe de estado, que posicionaría a los pollos cornudos como los mandatarios, para tan solo, tiempo después, seguir con más conflictos bélicos creando así un círculo vicioso que cobraría miles de vidas.

ESTRUCTURA DEL DESARROLLO DE LA HISTORIA

Orden lineal:

1. pollo cornudo es feliz mientras está en zona de confort, pero luego se enfrenta al mundo
2. cuando sale al mundo, siente qué vale menos
3. se dará cuenta que hay más como él

4. influenciado por la religión, va a querer ser como los de cuerno chikito (por lo que buscará cortar sus cuernos)
5. En su adolescencia tardía, tras haber vivido toda una infancia llena de rechazo y matoneo, se empieza a cuestionar la religión en base a la cual siempre fue criado.
6. se volverá vengativo (realmente siempre tuvo esa mentalidad)
7. busca congrega a los pollos cornudos
8. se vuelve un líder para ellos, a partir de un discurso de odio y superación.
9. toma la decisión de volverse "malo" para poder seguir adelante con sus planes
10. se generan discordias con los pollos que no tienen cuernos grandes
11. por un tiempo consigue eso que quería (un par de años quizá) radica nuevas leyes basadas únicamente en las necesidades de su comunidad
12. buscará reprimir a aquellos que no tienen cuernos grandes o en su defecto, los obligará a usar cuernos grandes
13. ahora los papeles se invierten y aquel que no tenga cuernos grandes es rechazado
14. un amigo suyo busca hacerle entrar en razón, para que entienda que no hay por qué ser de ese modo
15. pollo cornudo no está de acuerdo, lo trata de cobarde y lo mata
16. sigue adelante con sus planes
17. círculo vicioso, empieza a surgir un pollo líder de cuernos pequeños

18. hay protestas y revueltas
19. pollo cornudo es rodeado y secuestrado
20. ahora pollo cornudo entra en razón, se arrepiente, y empieza a tener un conflicto entre sus ideales y los concejos de su amigo, pero está secuestrado y no puede haber gran cosa
21. ahora se libra una guerra civil entre los de cuerno pequeño y los de cuerno grande
22. pollo cornudo va a ser ejecutado, ahora entiende verdaderamente cual habría sido la mejor solución, pero ya no puede cambiar todo lo que hizo
23. se siente minúsculo de nuevo por no poder cambiar nada
24. pollo cornudo es ejecutado
25. los de cuerno pequeño toman parte del control tras la muerte del protagonista y los de cuerno grande bajo la imagen de su ídolo, pollo cornudo, buscan retomar sus ideales y el control total...
26. pero a pollo cornudo no le habría gustado que fuera así (versión etérea del personaje)

Orden en la historia:

- por un tiempo consigue eso que quería (un par de años quizá) radica nuevas leyes basadas únicamente en las necesidades de su comunidad (sus planes se basaron en tomar el control por la fuerza, golpe de estado)
- buscará reprimir a aquellos que no tienen cuernos grandes o en su defecto, los obligará a usar cuernos grandes
- ahora los papeles se invierten y aquel que no tenga cuernos grandes es rechazado, oprimido, perseguido y hasta ejecutado
- un amigo suyo busca hacerle entrar en razón, para que entienda que no hay por qué ser de ese modo
- **FLASHBACKS** (Pollo cornudo toma a su amigo del hombro y le recuerda todo lo que ellos han tenido que vivir)
- pollo cornudo es feliz mientras está en zona de confort, pero luego se enfrenta al mundo
- cuando sale al mundo, siente qué vale menos
- se dará cuenta que hay más como él
- influenciado por la religión, va a querer ser como los de cuerno chikito (por lo que buscará cortar sus cuernos)
- En su adolescencia tardía, tras haber vivido toda una infancia llena de rechazo y matoneo, se empieza a cuestionar la religión en base a la cual siempre fue criado.
- se volverá vengativo (realmente siempre tuvo esa mentalidad)
- busca congrega a los pollos cornudos
- se vuelve un líder para ellos, a partir de un discurso de odio y superación
- toma la decisión de volverse "malo" para poder seguir adelante con sus planes (dice que la única forma de poder vencerlos es volviéndose incluso peor que ellos) (explica de qué manera procedieron para obtener el poder)
- se generan discordias con los pollos que no tienen cuernos grandes
- **VUELVE AL PRESENTE** (pollo cornudo tiene una de sus patas por detrás sosteniendo una daga)
- pollo cornudo no está de acuerdo con su amigo, lo trata de cobarde y lo mata (lo acusa de haberse olvidado de su pasado, le dice en tono retador si lo que quieres es hacer parte del bando de su rival, lo trata de traicionero)
- sigue adelante con sus planes
- círculo vicioso, empieza a surgir un pollo líder de cuernos pequeños
- hay protestas y revueltas
- pollo cornudo es rodeado y secuestrado
- ahora pollo cornudo, tras estar un buen tiempo en cautiverio, entra en razón, se arrepiente, y empieza a tener un conflicto entre sus ideales y los concejos de su amigo, pero está secuestrado y no puede haber gran cosa
- se declara una guerra civil entre los de cuerno pequeño y los de cuerno grande

- VUELVE AL PRESENTE (pollo cornudo tiene una de sus patas por detrás sosteniendo una daga)
- pollo cornudo no está de acuerdo con su amigo, lo trata de cobarde y lo mata (lo acusa de haberse olvidado de su pasado, le dice en tono retador si lo que quieres es hacer parte del bando de su rival, lo trata de traicionero)
- sigue adelante con sus planes
- círculo vicioso, empieza a surgir un pollo líder de cuernos pequeños
- hay protestas y revueltas
- pollo cornudo es rodeado y secuestrado
- ahora pollo cornudo, tras estar un buen tiempo en cautiverio, entra en razón, se arrepiente, y empieza a tener un conflicto entre sus ideales y los concejos de su amigo, pero está secuestrado y no puede hacer gran cosa
- se declara una guerra civil entre los de cuerno pequeño y los de cuerno grande
- pollo cornudo va a ser ejecutado, ahora entiende verdaderamente cual habría sido la mejor solución, pero ya no puede cambiar todo lo que hizo
- se siente minúsculo de nuevo por no poder cambiar nada
- los de cuerno pequeño toman parte del control tras la muerte del protagonista y los de cuerno grande bajo la imagen de su ídolo, pollo cornudo, buscan retomar sus ideales y el control total (se ondean banderas con su imagen)

CAPÍTULO I

Página 1:

Cuadro 1: Holandez / Plano general / Viñeta horizontal: Pollos de cuerno pequeño huyendo temerosos o escondiéndose en la calle de los pollos cornudos (se muestra ciudad y fecha).

Cuadro 2: Normal / Plano medio / Viñeta vertical: Pollos escondidos tras una ventana

Cuadro 3: Normal / Plano general / Viñeta vertical: Pollo cornudo dándole bolillo a un pollo de cuerno chikito.

Cuadro 4: Normal / Plano detalle / Viñeta vertical: Pollo de cuerno chiquito escondido en un container de basura, muestra una pequeña parte de su rostro.

Cuadro 5: Picada / plano general / viñeta horizontal: Pollos cornudos siendo autoritarios en las calles, pidiendo documentación de pollos de cuerno chiquito y llevándose otros en furgones.

Página 2:

Cuadro 1: Picada / plano general / viñeta horizontal (*mitad de página*): Pollo cornudo, desde el despacho del palacio, mira imponente a través del balcón toda la ciudad (*ojo de pez*).

Cuadro 2: Normal / Plano detalle / viñeta pequeña sobrepuesta en la 1: pollo amigo tocando a la puerta del despacho.

Cuadro 3: Normal / Primer plano / Viñeta vertical: Pollo cornudo de espalda en $\frac{3}{4}$ (*sangrando hacia la izquierda*)

P.C: Llegas tarde, pensé que ya no vendrías.

P.A: Es un completo desastre allá afuera, quizá deberías ver más de cerca. (*OFF*)

P.C: Cuida tus palabras...

Cuadro 4: Normal / plano detalle / viñeta vertical: Ojo del pollo amigo en detalle con expresión de cansancio.

P.A: Te miro y no te reconozco

Cuadro 5: Contrapicado / primer plano / viñeta vertical: Pollo amigo se dispone a hablar:

P.C: ¿Traes los reportes? la junta no tarda en empezar (*OFF*)

P.A: mmm, sí, aunque...

Página 3:

Cuadro 1: Picada / Plano medio / viñeta horizontal: Pollo cornudo, sentado en su escritorio, lee los reportes obtenidos

P.A: Me preocupa los datos de esos reportes (*OFF*)

P.C: ¿A qué te refieres? ¡Es lo que esperaba!

P.A: Ese es justo el problema

Cuadro 2: Normal / plano detalle / V.v: Pollo cornudo mira en dirección de pollo amigo con desagrado por su comentario

P.C: ¿Cómo que ese es el problema?

Cuadro 3: Normal / Primer plano de perfil / v.v: Pollo amigo hablando a pollo cornudo

P.A: Solo estamos haciendo lo mismo que ellos nos hicieron una vez ¿eso en qué nos diferencia a ellos?

Cuadro 4: Normal / Plano general / sin viñeta: Pollo amigo en primer plano, pollo cornudo en segundo plano, sentado tras su escritorio mira hacia afuera.

P.C: ¿Acaso has olvidado tu historia?

Página 4: Flashbacks

Cuadro 1: Holandez / Primer plano / V.h: Pollo cornudo de pequeño camina por la calle mientras es maltratado por otros de cuerno pequeño:

P.C: Al parecer ya olvidaste cómo éramos tratados en la calle

X: ¡Eh cornudo!

Cuadro 2: Picada / general / V.h: Varios pollos cornudos en la escuela son ridiculizados por el profesor

P.C: Como al ir al colegio simplemente éramos ridiculizados

Cuadro 3: normal/ plano detalle / V.h: Pollo cornudo muy triste intenta mochar sus grandes cuernos

P.C: O incluso, como la sociedad nos hizo odiar a nosotros mismos por solo tener grandes cuernos, haciéndonos pensar que todo era nuestra culpa

Página 5:

Cuadro 1: Normal / P detalle / v.v: Pollo cornudo tiene una expresión tétrica, usar iluminación nadir.

P.C: Al parecer tus ideales han cambiado

Cuadro 2: Normal / P general / vh: Pollo cornudo se dirige hacia pollo amigo, en un primer plano se ve el escritorio

P.C: Quizá ya sea momento de que te tomes un tiempo por fuera de todo esto

Cuadro 3-5: cortes de cuchillo

Página 6: Holandez / cenital / página entera: Se muestra pollo amigo degollado sobre la alfombra del despacho

CAPÍTULO II

Página 7: 20 años después.

Cuadro 1: Normal / plano general / viñeta cuadrada: se muestra un dispensador de periódicos con el siguiente título en primera plana: **“Las revueltas son cada vez más agresivas - la estabilidad del gobierno está en juego”**

Cuadro 2: POV / plano detalle / viñeta horizontal ubicada diagonal a la 1: Un pollo cornudo lee un fragmento de la noticia

En los espacios negativos se mostrará el ajeteo de la ciudad, siendo los pollos cornudos quienes ahora gozan de los privilegios.

Página 8:

Se muestra periódico abierto, en el cual hay artículos sobre la situación actual para poner al lector en contexto: Entre esas noticias se habla del nuevo revolucionario pollo de cuernos chiquitos.

Página 9:

afiches propagandísticos pegados en la calle invitando a los jóvenes a unirse a la lucha. Se lee: ¡Pollo cornudo! enlístate y defiende tus derechos. en medio de la multitud que pasa por la calle un pollo se fija en las piezas.

Páginas 10 - 11:

De lado izquierdo se ve una batalla en la que están asediando el palacio gubernamental se muestran cuadro 1 y cuadro 2 de planos detalle sobre la batalla.

A la derecha se ve la entrada del palacio con más guardias listos para el combate.

En primer plano se ve el interior de un piso alto en el que Pollo Cornudo con más ejecutivos discuten sobre qué decisiones tomar frente a la guerra civil:

Pollo Ejecutivo: Deberíamos ceder y llegar a acuerdos con ellos, está guerra sólo nos hará perderlo todo

P.C: ¡No vamos a cederles nada! lucharemos por lo que nos pertenece.

Página 12:

Cuadro 1: Holandez / Plano general / Viñeta diagonal: En primer plano aparecen los pollos cornudos soldados detrás de las puertas del palacio gubernamental. en segundo plano (con una perspectiva forzada) salen los pollos de cuerno chiquito abriendo la gran puerta con un ariete.

Cuadro 2: Holandez / Plano general / viñeta diagonal: Pollo de cuerno chiquito atravesando a un pollo cornudo con una flecha. Pollo cornudo sale en primer plano

Cuadro 3: Holandez / primer plano / viñeta diagonal Pollo de cuerno chiquito chuza el ojo de pollo cornudo con una de sus patas

Cuadro 4: Holandez / plano rasante / Viñeta diagonal: Pata de un pollo de cuerno chiquito aplasta la cara de un pollo cornudo sobre el piso

Cuadro 5: Holandez / primerísimo primer plano / viñeta diagonal : Plano detalle de la cara de un pollo de cuerno chikito con un grito de furia.

Página 13:

cuadro 1: Normal / Rasante / viñeta horizontal: pollos de cuerno chiquito caminando sobre los pollos cornudos mal heridos.

Cuadro 2: Normal / general / v h: Pollo de cuerno chiquito abre la puerta del despacho de una patada.

Cuadro 3: Normal / general / viñeta circular: Pollo Cornudo en primer plano de espalda mirando en dirección a la puerta, a su lado salen algunos de sus ministros. **Viñeta**

pequeña: se muestra la expresión de Pollo Cornudo.

CAPÍTULO III

Página 14: Picada ojo de pez/ general / página llena: Pollo cornudo encerrado en un calabozo. estando triste empieza a recordar partes de su infancia. Clave baja.

Cuadro 1: Contrapicada / apaisado / viñeta vertical larga: Pollo cornudo revive un recuerdo de su infancia en el que es feliz con sus padres. viven en una zona montañosa.

P.C: (voz de narrador) en ese entonces las cosas parecían ser más sencillas / No entendía nada del mundo... y era feliz.

Página 15:

Cuadro 1:

P.C: tal vez las cosas habrían podido ser distintas

P.C: Debí escucharlo, siempre tuvo razón en cada cosa que dijo

Página 16 :

cuadro 1: Holandes / Contrapicada / viñeta vertical: Pollo cornudo en primer plano de espalda mirando hacia la puerta de su celda. Del otro lado de la puerta se asoma un guarda a través de la ventanilla (**perspectiva rasuradora de la puerta**)

Cuadro 2: Normal / rasante / viñeta vertical: Pollo abre la puerta de la celda

Cuadro 3: Normal / picada / vv /: se muestra a pollo cornudo encadenado en el suelo de la celda

Cuadro 4: color sólido oscuro

Cuadro 5: Normal / americano / vv: se muestra a pollo cornudo caminando con el ojo vendado. Aún lleva los grilletes puestos en los cuernos.

Cuadro 6: Normal / general / v h: Pollo cornudo camina, atrás suyo hay dos guardas que lo llevan de las cadenas. (iluminación desde una puerta abierta frente a pollo cornudo)

Página 17:

Página 18:

Cuadro 1: Normal / general / vv: En primer plano aparecen dos pollos de cuerno chiquito con lanzas, al fondo sale otro de ellos y pollo cornudo atado poste

Cuadro 2 - 4: (punto de vista desde la lanza): Se muestra secuencia del recorrido de la lanza hasta el momento del impacto

Cuadro 5 - 7: Cenital: sangre escurriendo, cada vez ocupa más espacio hasta llenar la totalidad del formato

en el espacio que quede de la página habrá manchas de tinta.

Página 19: Ilustración de los dos bandos en una batalla

NOTAS:

El amigo de pollo cornudo también sufrió el mismo rechazo, pero no pensaba igual, creía en que todos los pollos podrían vivir aceptando sus diferencias y entendiendo que, en términos de derechos, todos son iguales.

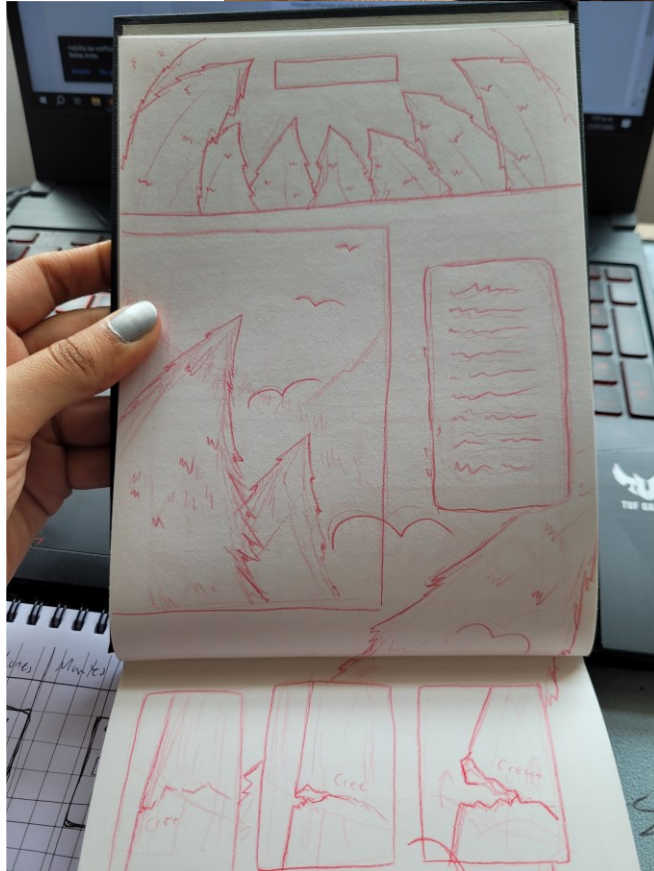
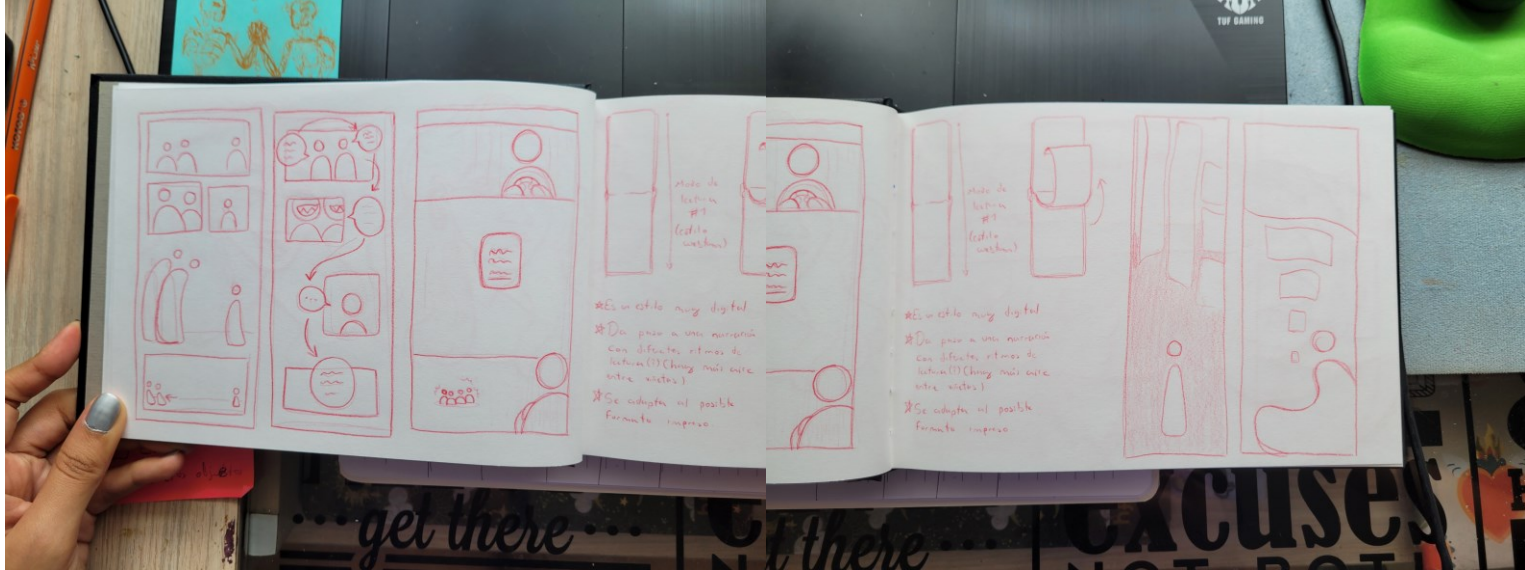
A lo largo de la historia se mostrará cómo gracias a ese personaje muchas personas viven mejor, pero así mismo, como otros a causa de él, ahora están en la desgracia.

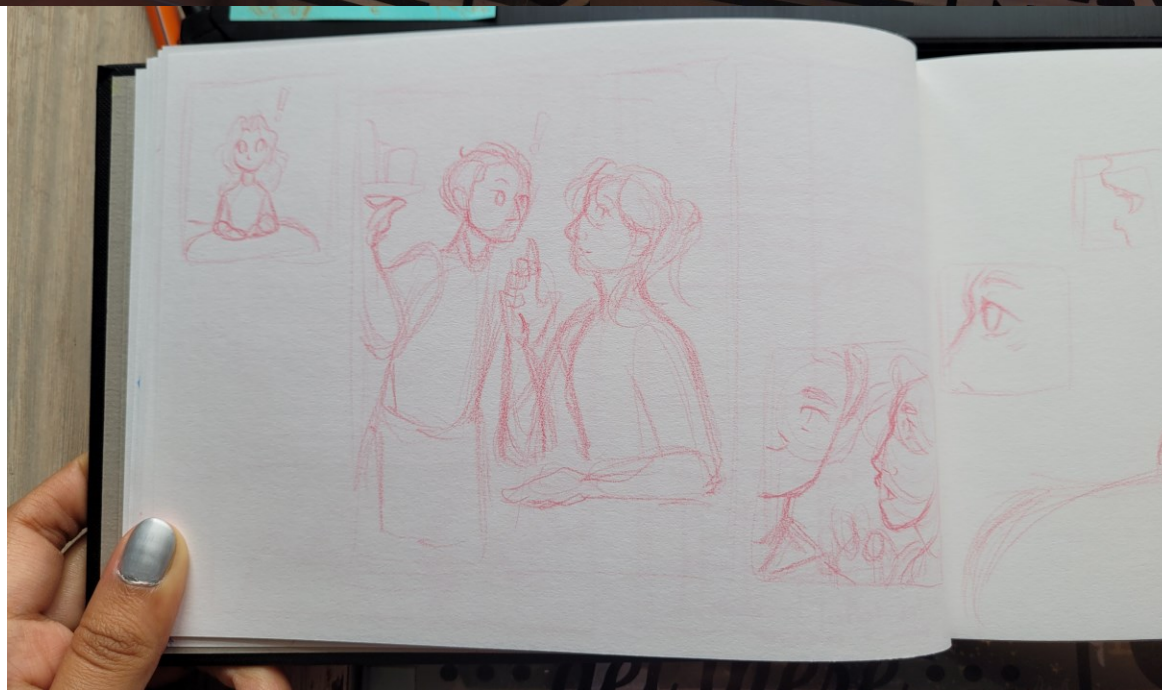
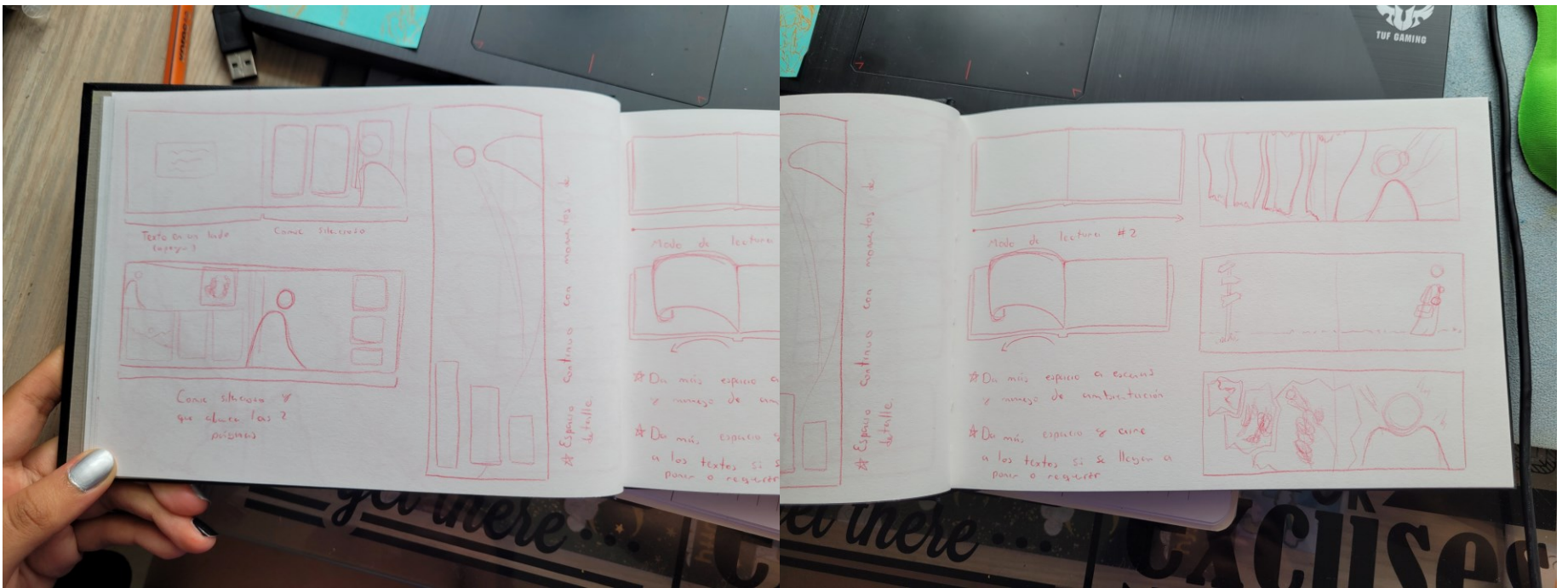
La idea es que el lector entienda qué ha llevado al personaje a ese punto en el que se encuentra, pero que también sea capaz de darse cuenta, que esos ideales del personaje no son la mejor opción. Que concluya, qué lo mejor, es el respeto entre todos, sin importar orientación, género o preferencias.

La intención es usar el sentirse minúsculo como hilo conductor en la historia, que sea lo que permite el desarrollo del personaje. A partir de sentirse minúsculo, el personaje va a tomar ciertas decisiones que representan un cambio en su ser; puede ser que, por sentirse minúsculo, crea que siendo incluso más "fuerte" que sus agresores van a ser mejor. Esto desencadena en una serie de hechos que lo llevan a tener una moral cuestionable, pero para el protagonista y muchos otros personajes, justificable.

Para un posible desarrollo de una segunda parte se tendrán cuenta aspectos como: Conflictos internos entre la misma comunidad de los pollos cornudos, en algún punto, se darán cuenta de la verdadera razón detrás de las creencias que durante siglos han seguido

storyboards



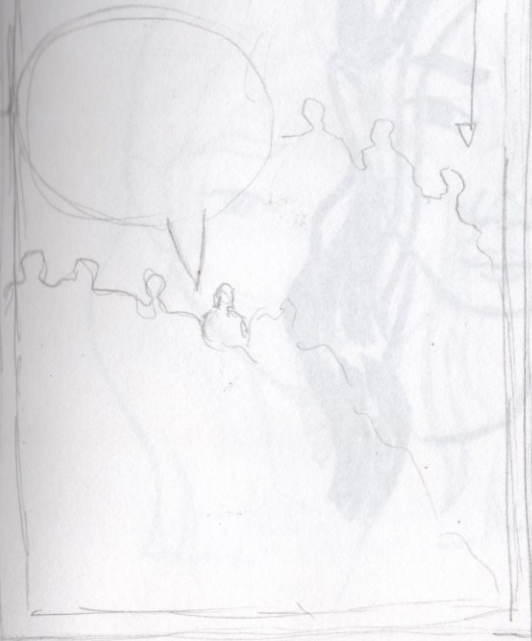


Página 1

Texto

Página entera

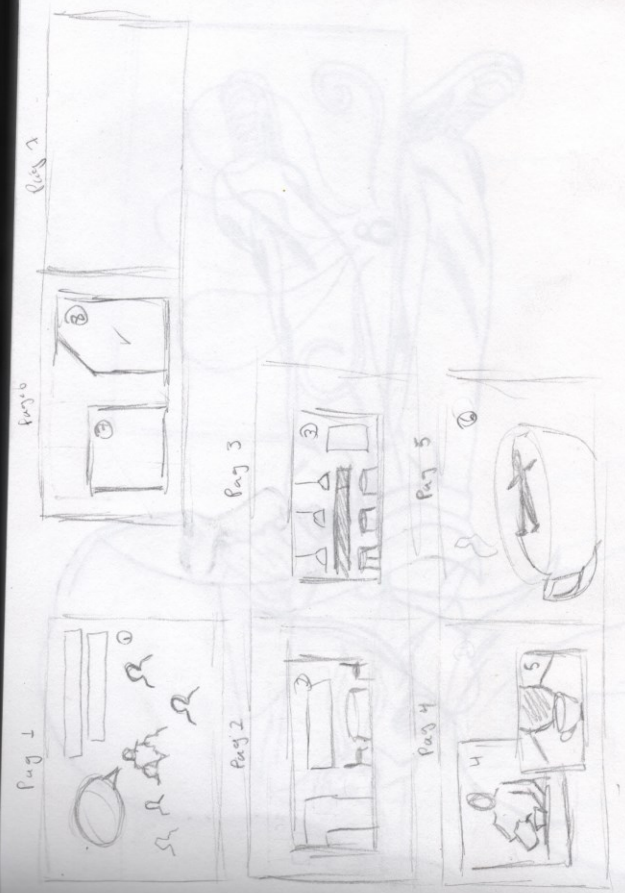
Párrafo 1, parte 1



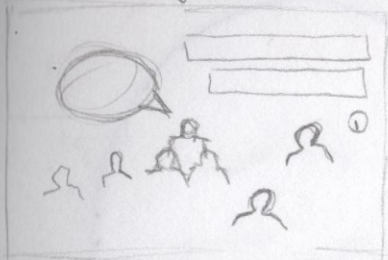
Página 2

Cambio para
equilibrar

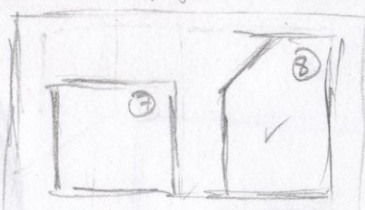
Invertir posiciones para
mejorar la narrativa.



Pag 1



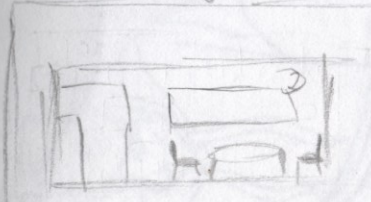
Pag 6



Pag 7



Pag 2



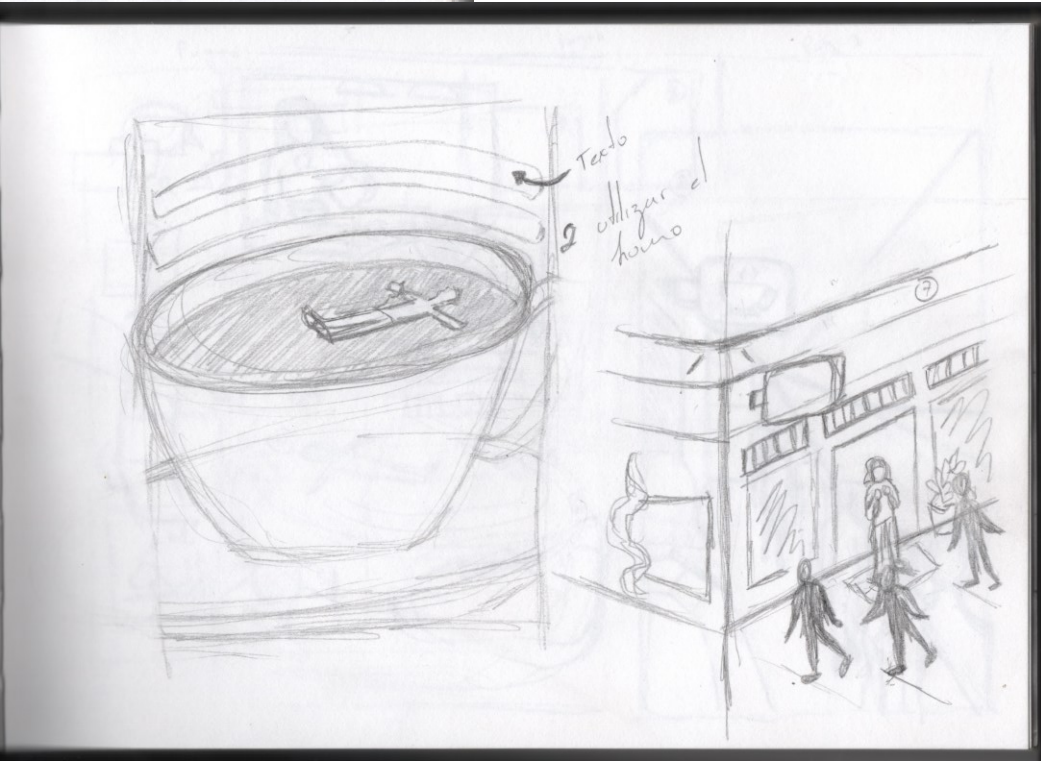
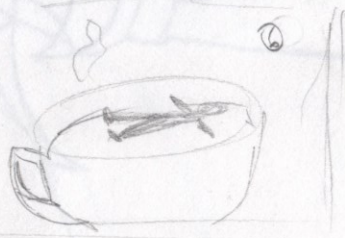
Pag 3



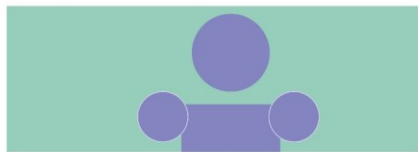
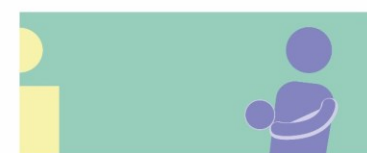
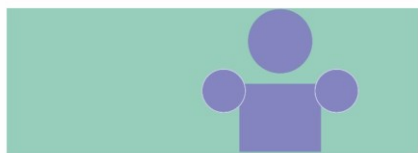
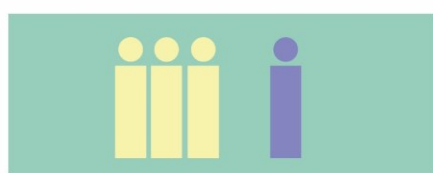
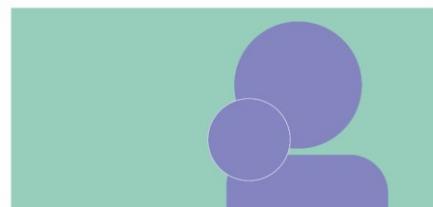
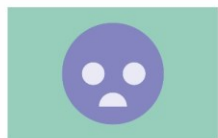
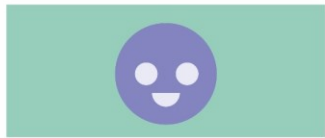
Pag 4

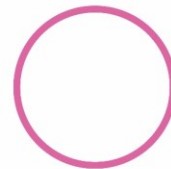
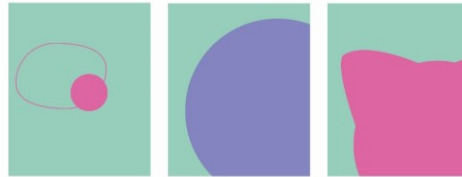
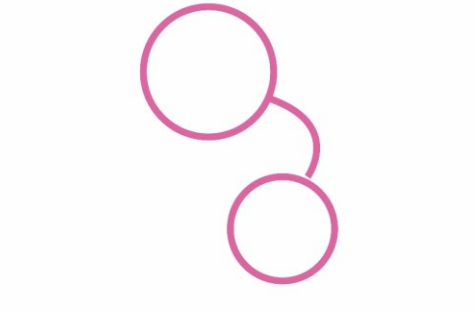
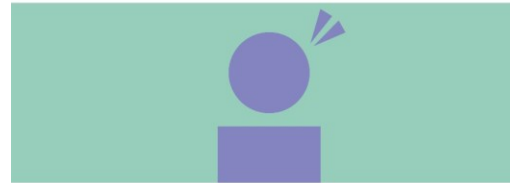
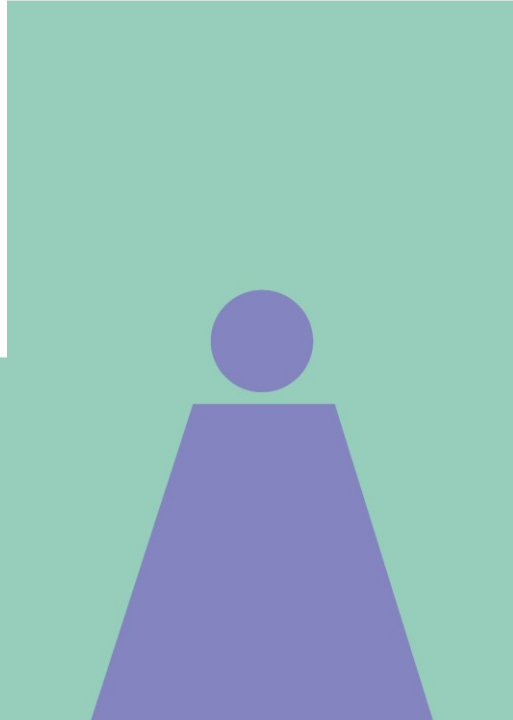
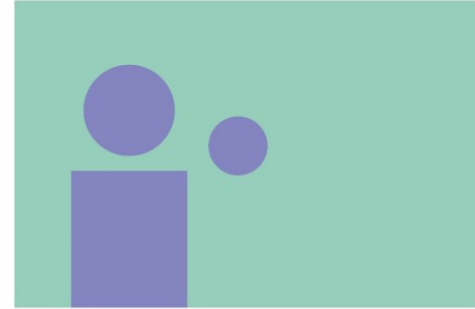
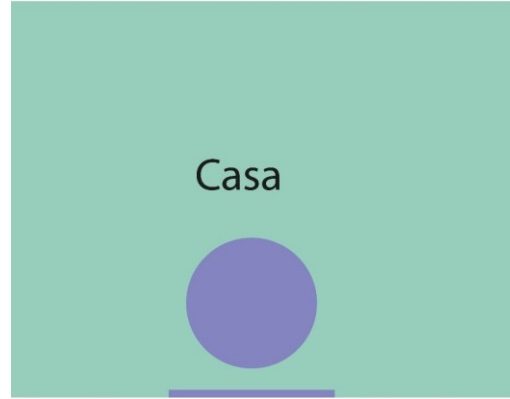
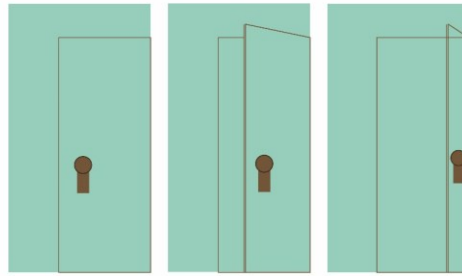


Pag 5





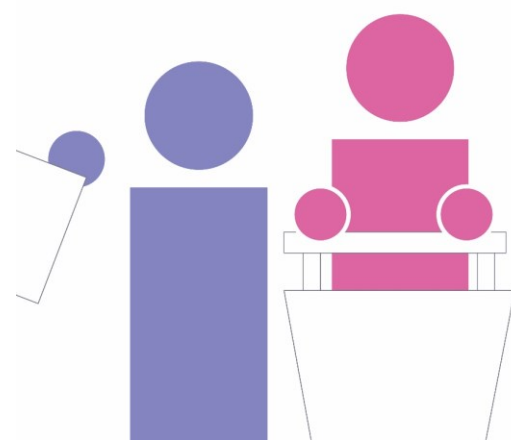
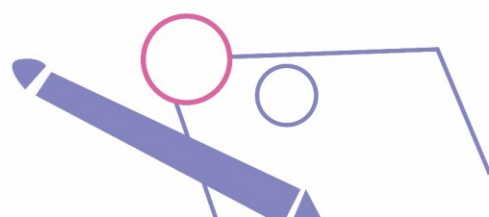
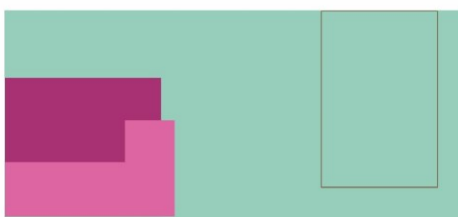
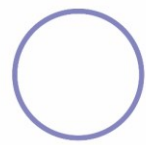
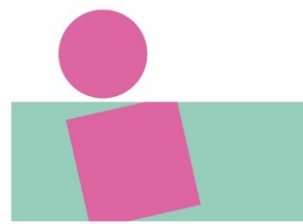
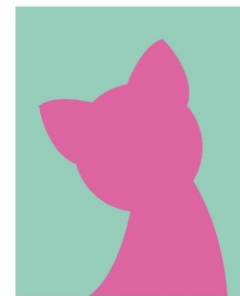
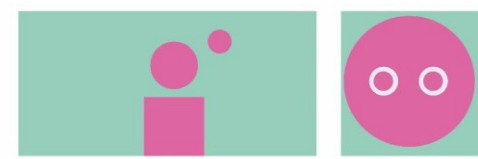
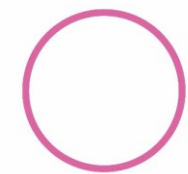
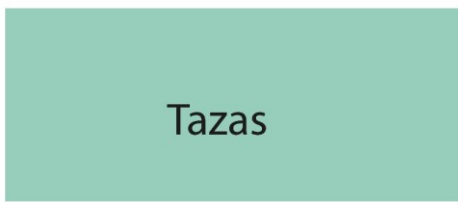


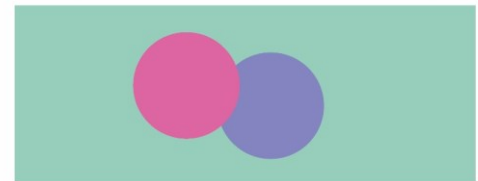
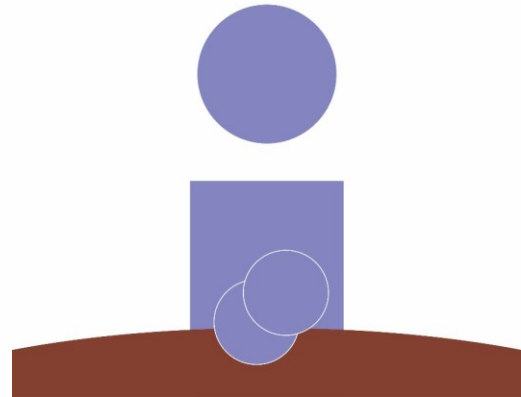
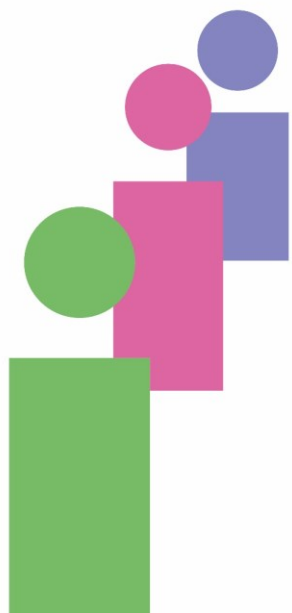
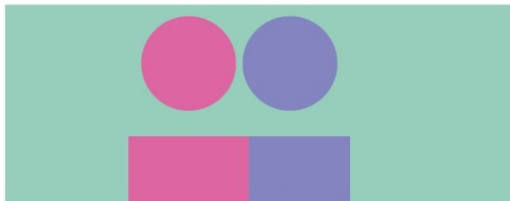
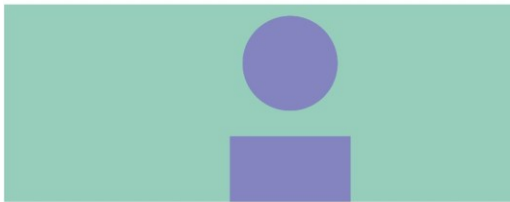
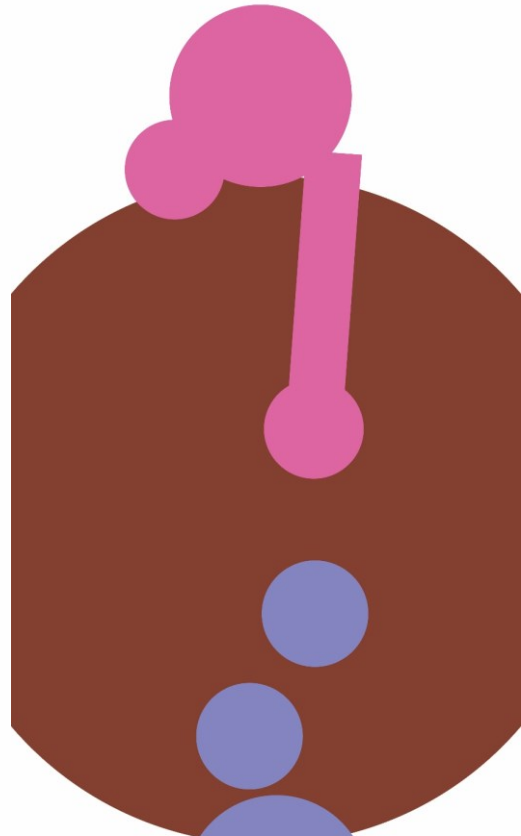
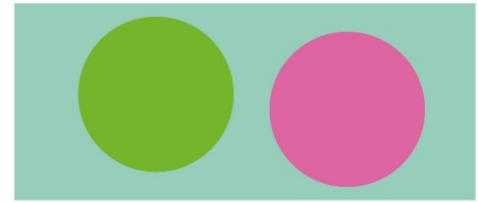
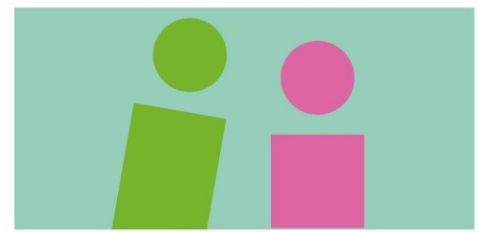
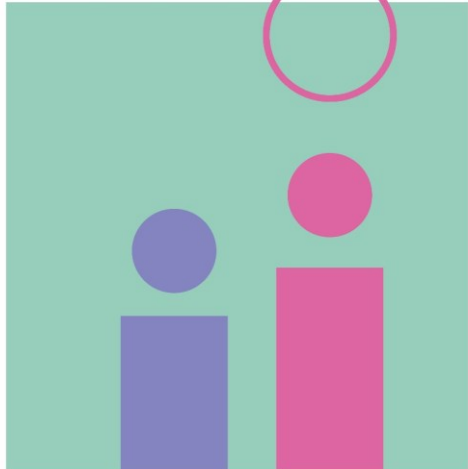
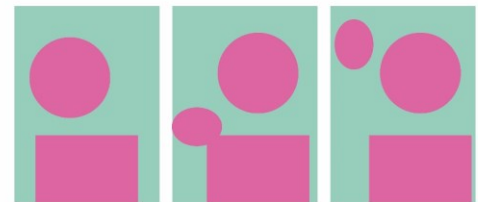
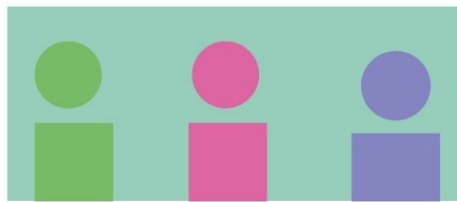
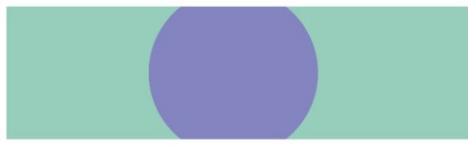


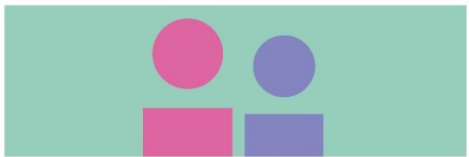
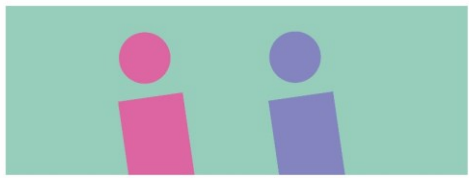
Tazas

Cojines/sillon

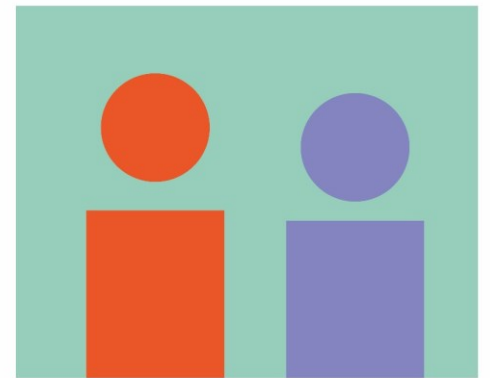
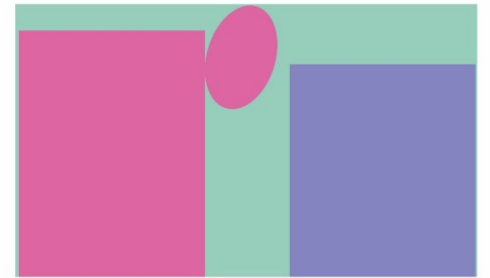
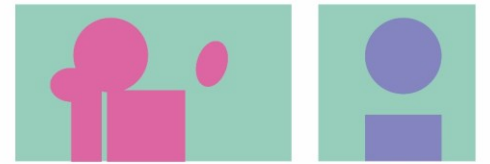
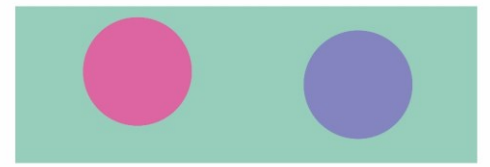
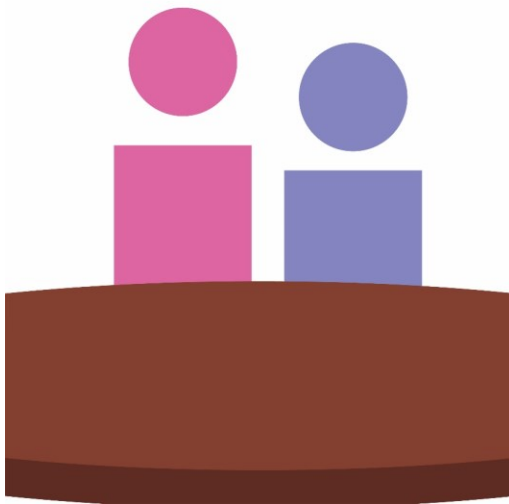
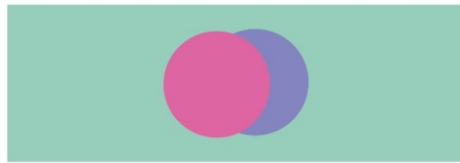
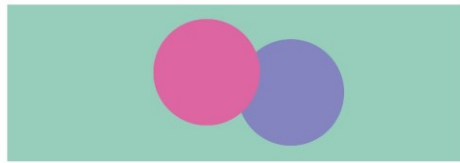
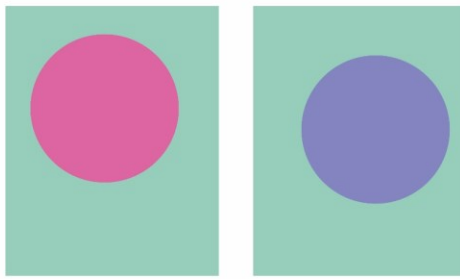
Llaves

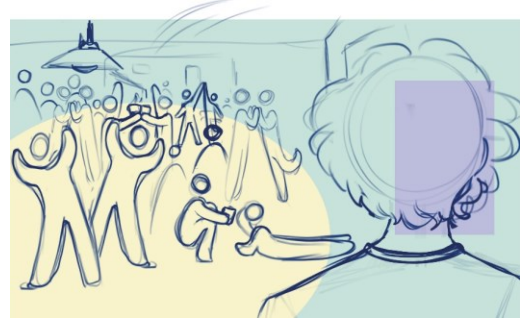
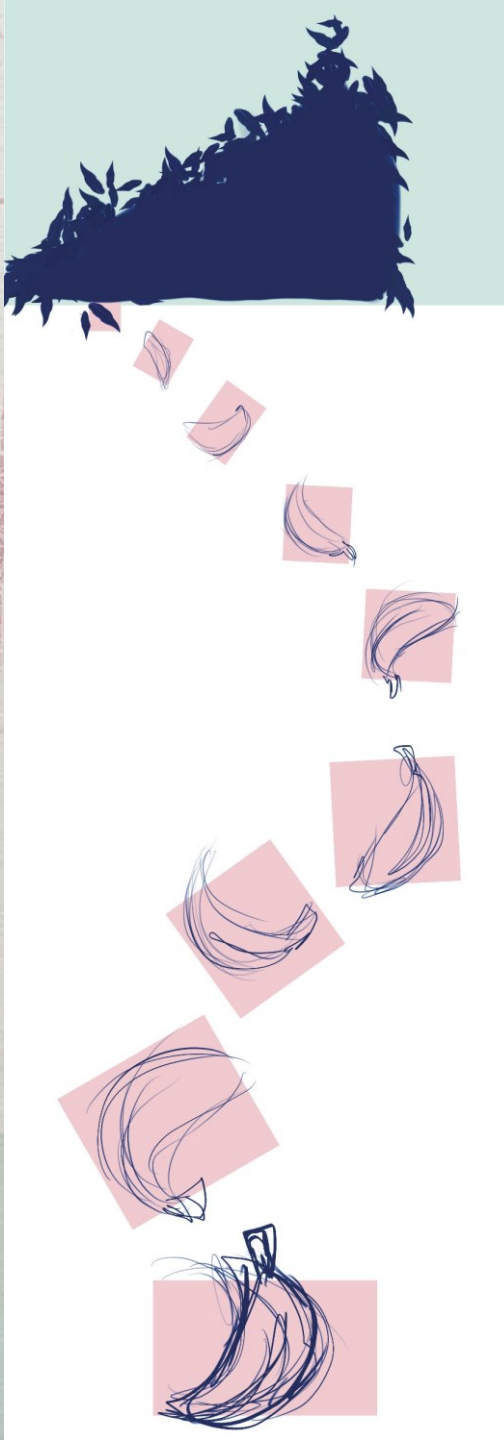
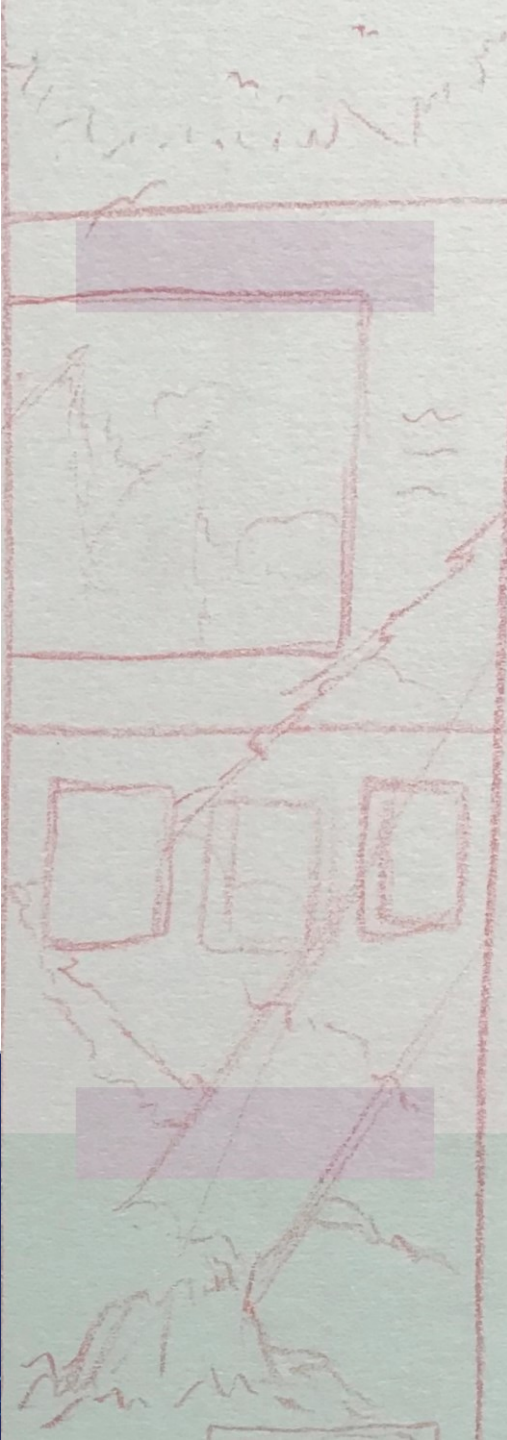
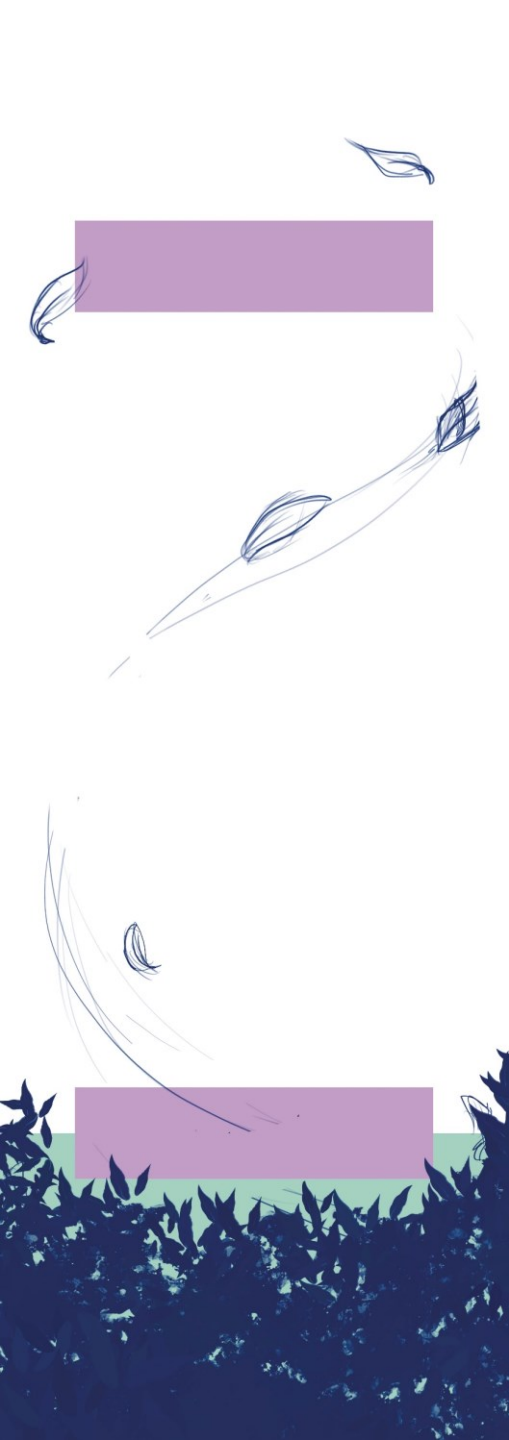


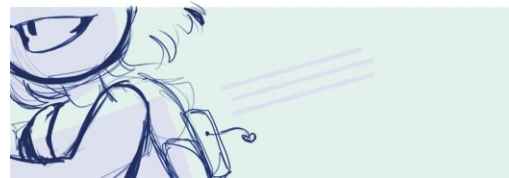
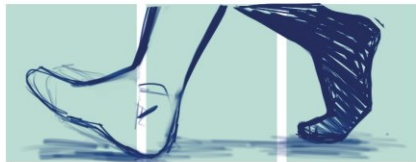


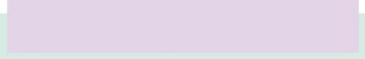
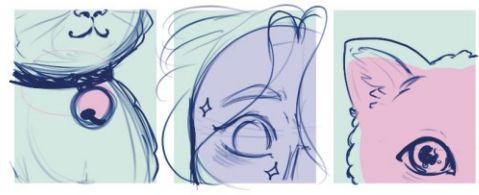
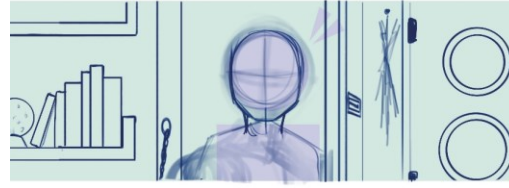
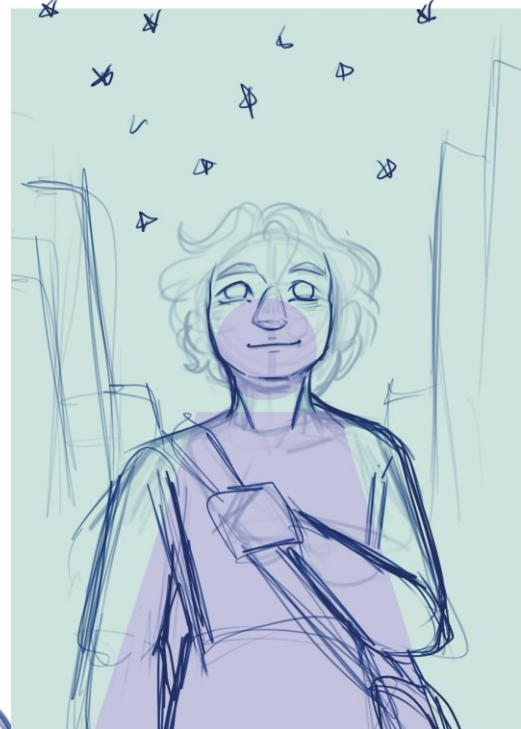
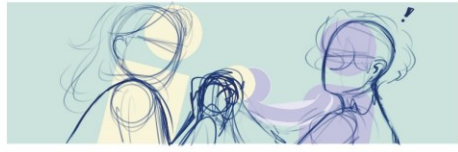
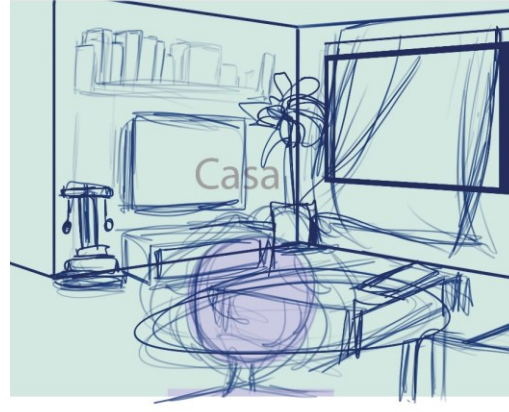
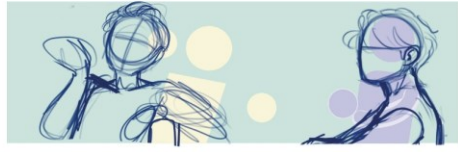
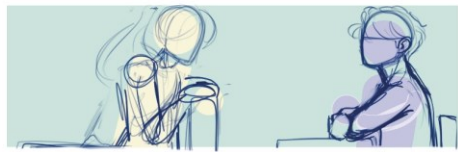
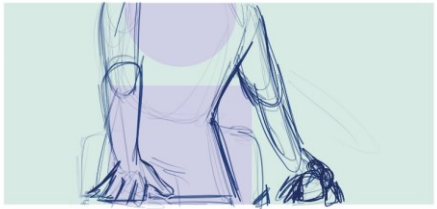


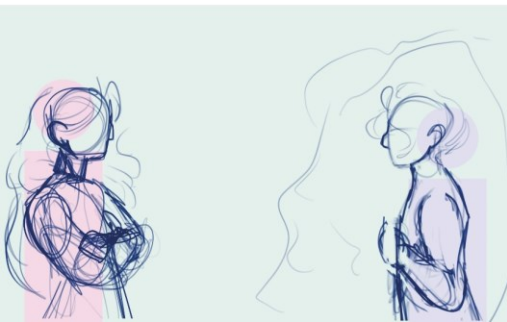
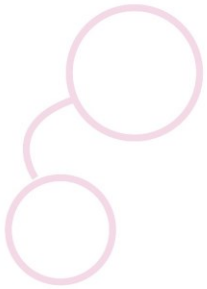
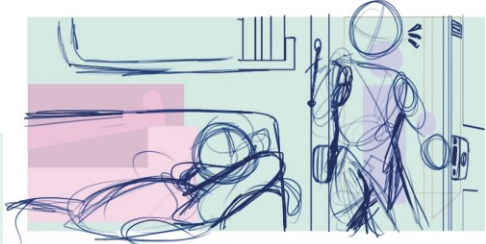
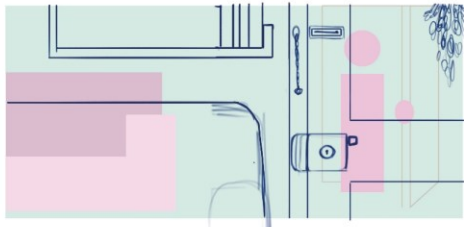
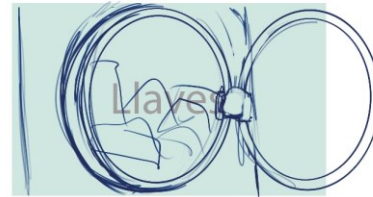
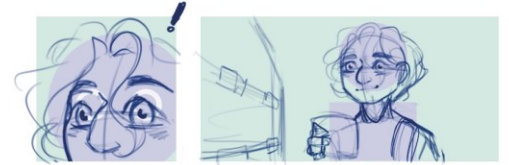
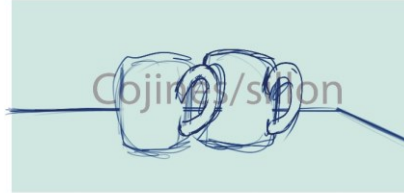
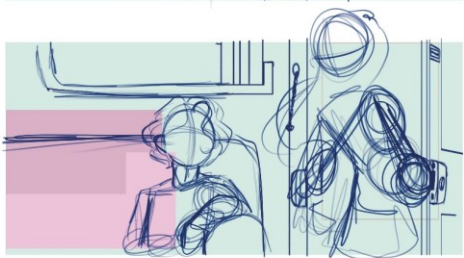
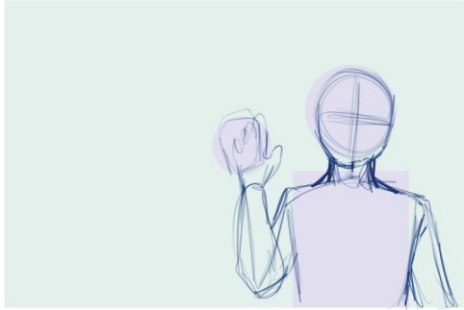
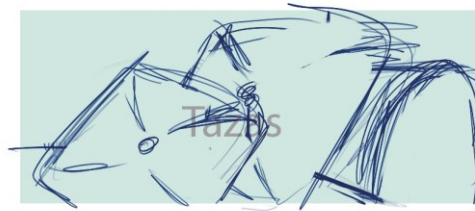
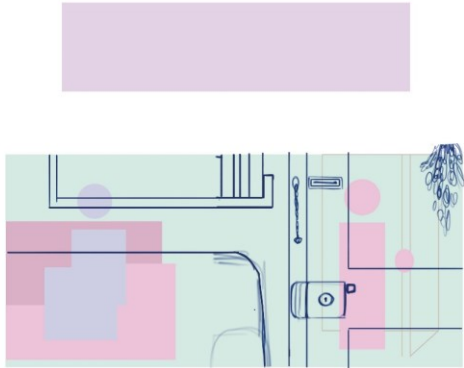
Exterior
cafeteria

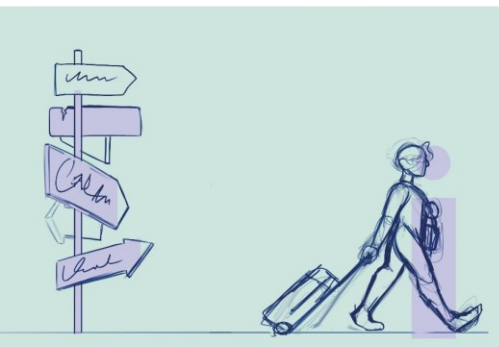
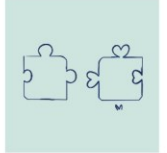
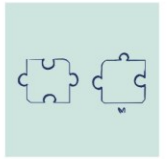
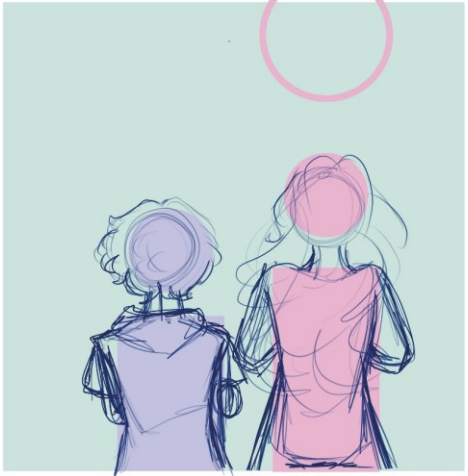


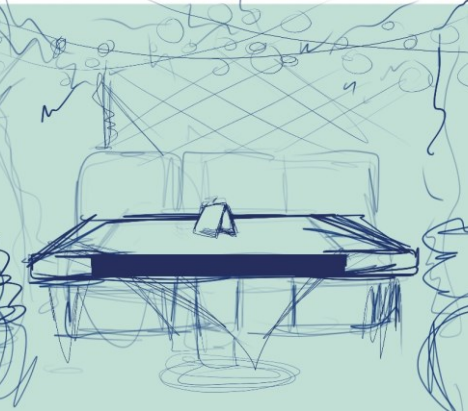
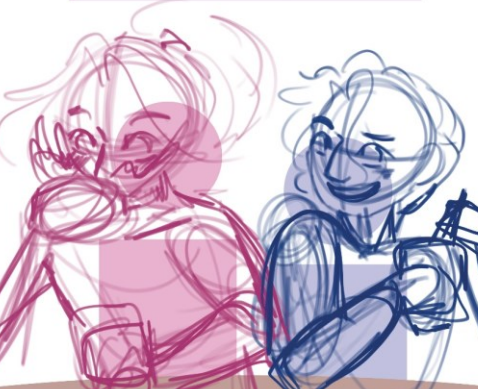
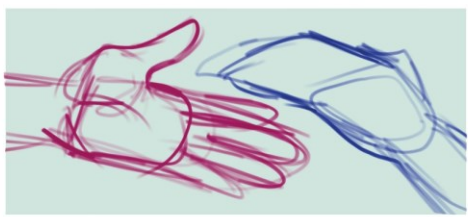
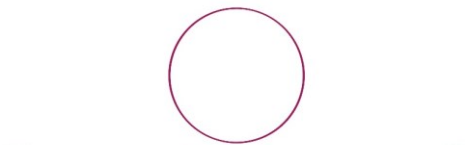
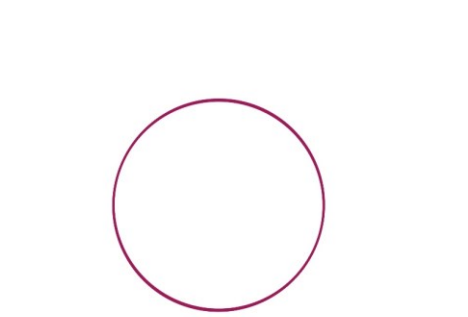
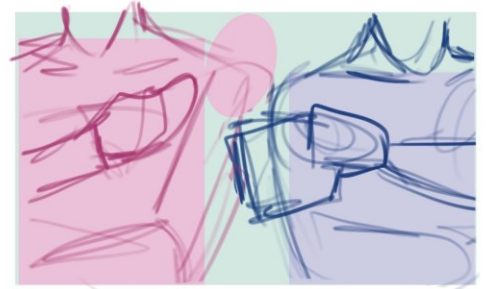
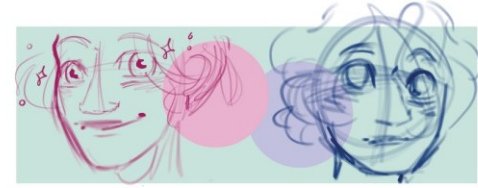
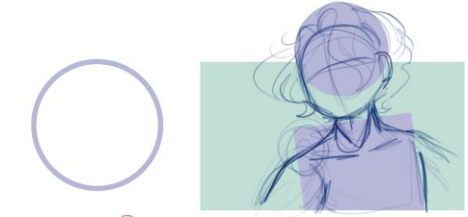
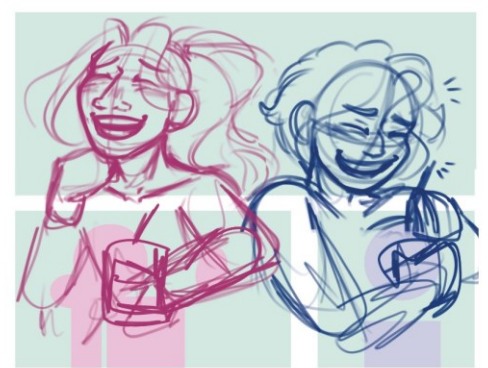


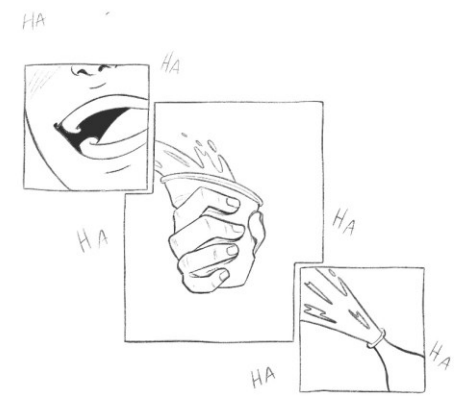
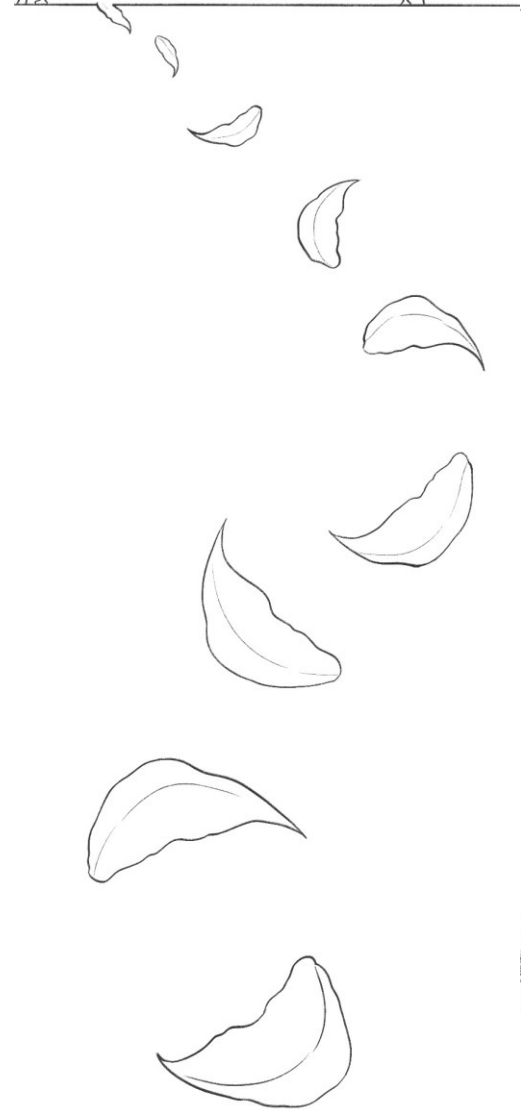
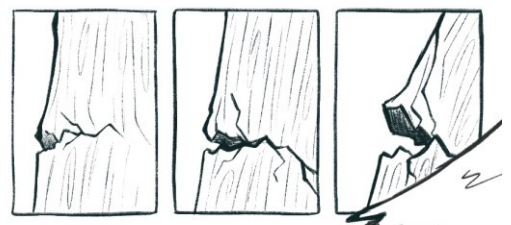
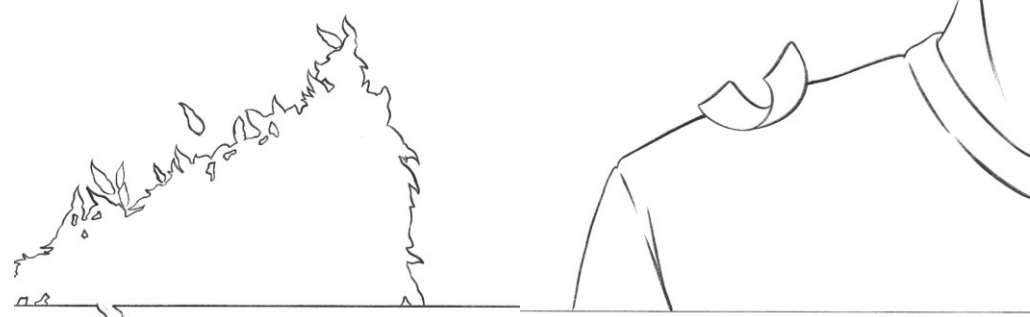
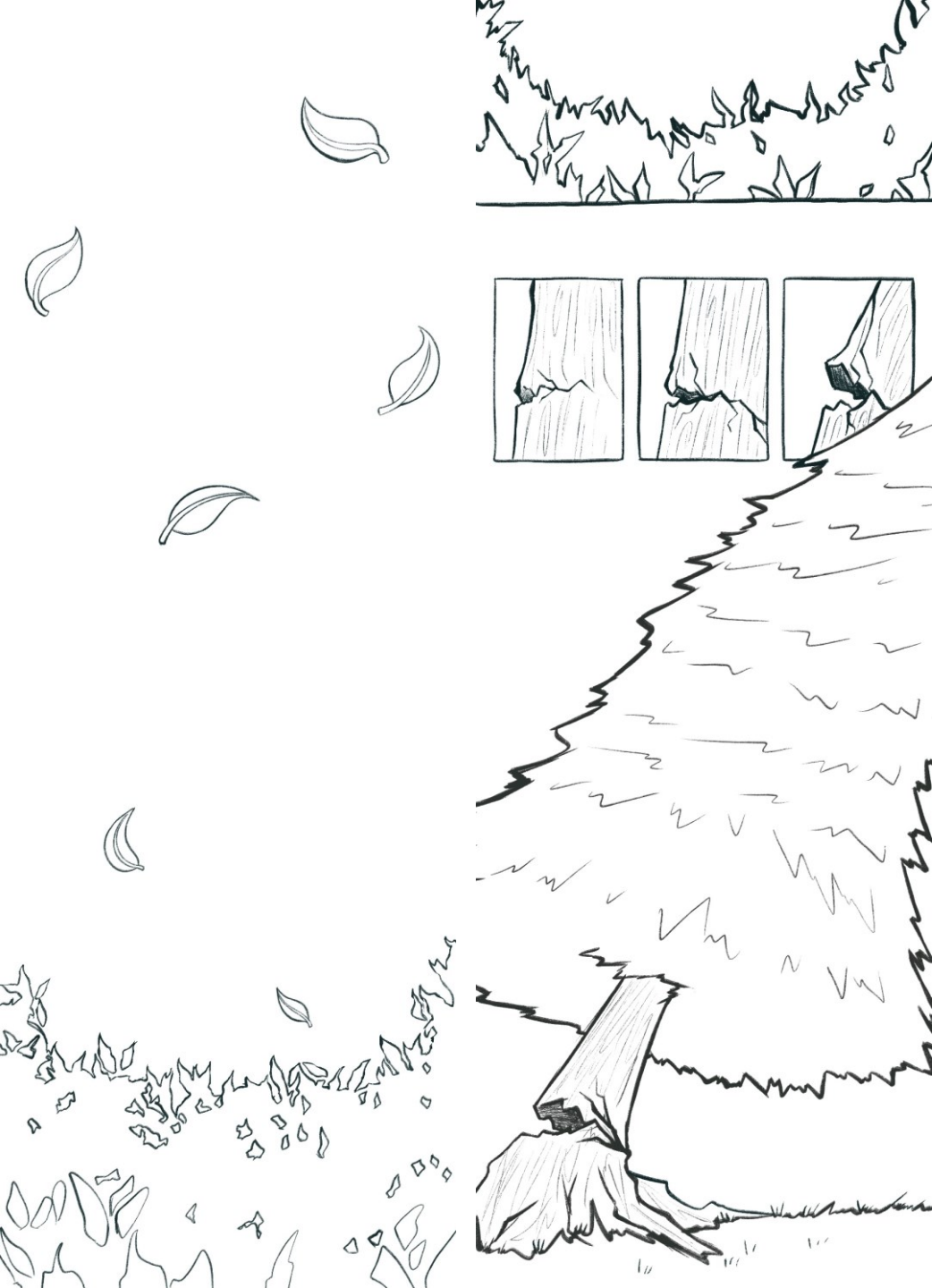


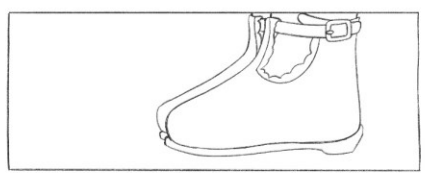
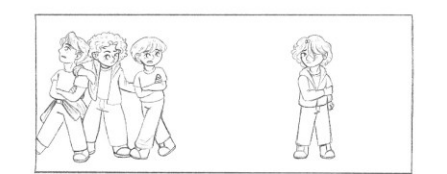
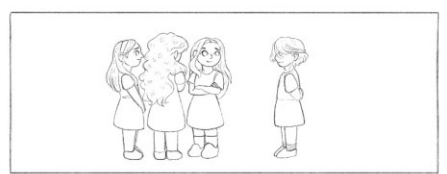
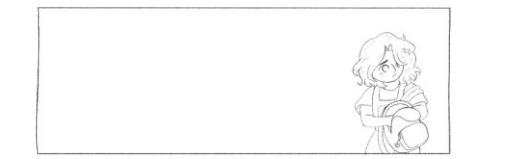
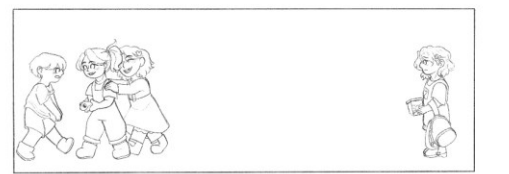
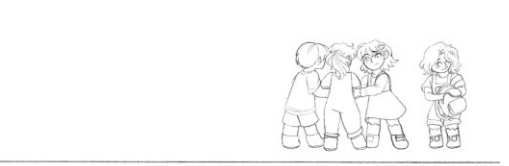
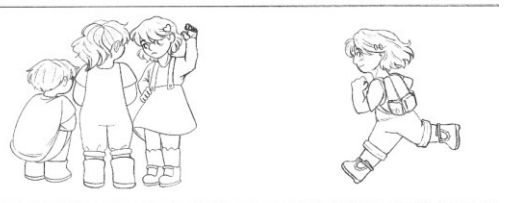
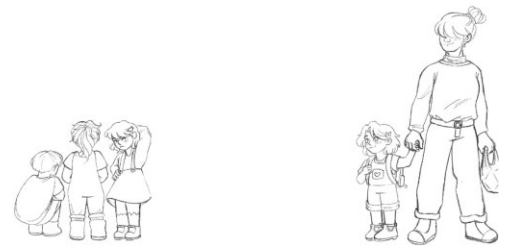
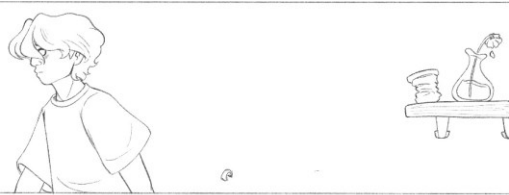


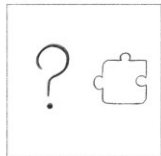
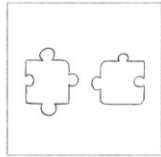
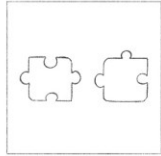






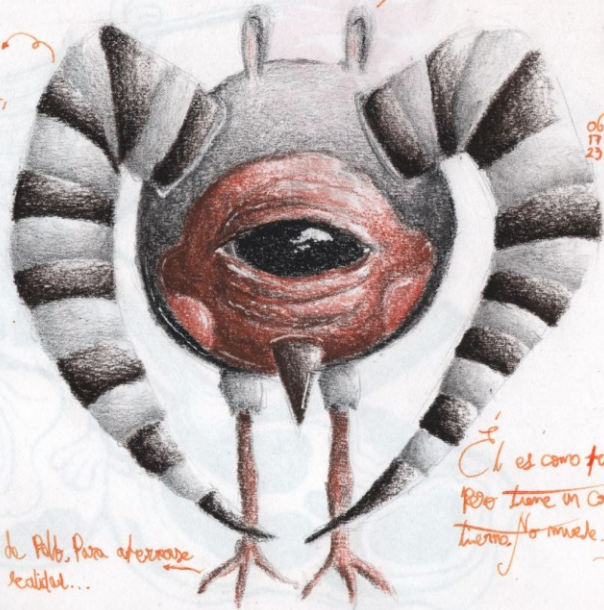






diseño de personajes

Cuernas muy grandes,
porque es totalmente
timido

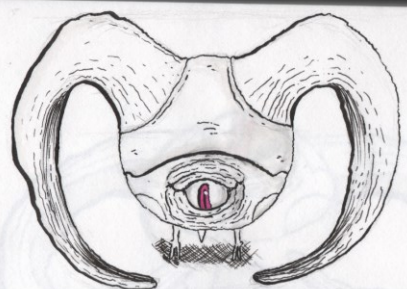
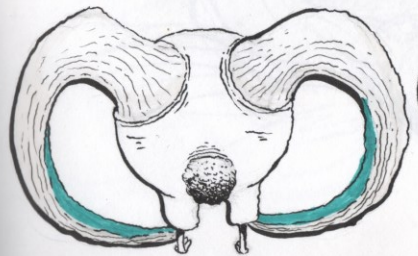
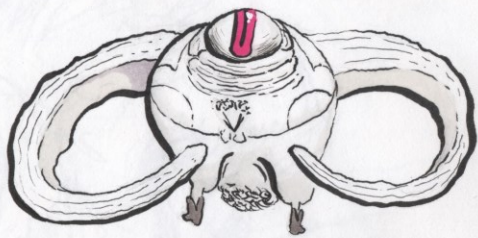
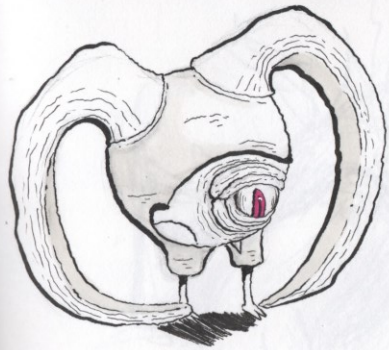
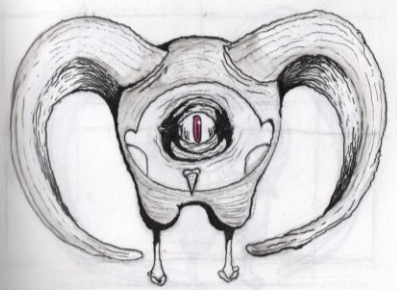


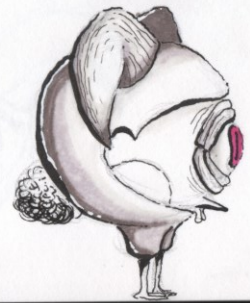
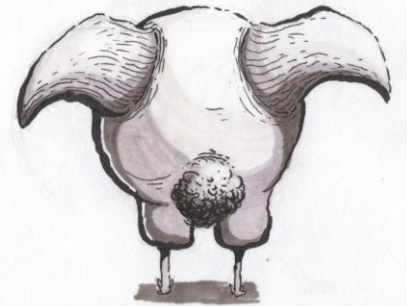
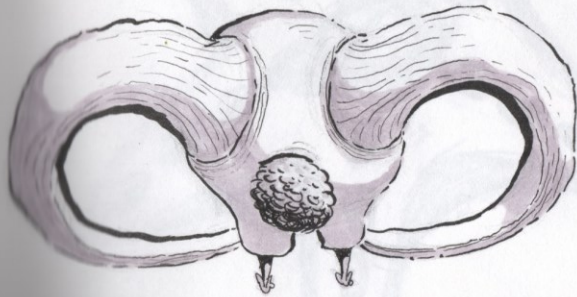
06
23

Ojitos, para ver a Luvos.

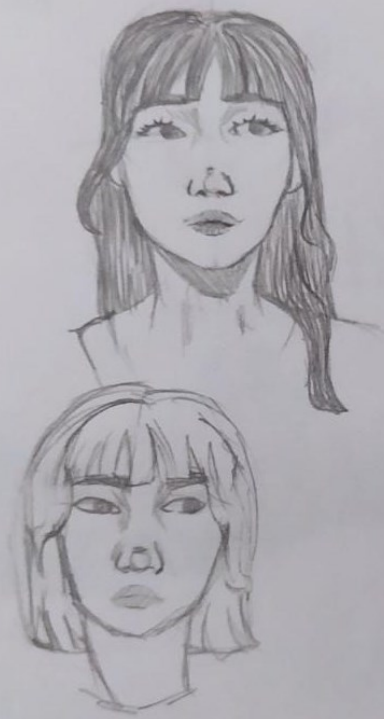
Patas de Alb. Para aferrarse
a la realidad...

Es como filo por fuera,
pero tiene un corazón muy
tierno. No muere... Bueno, o

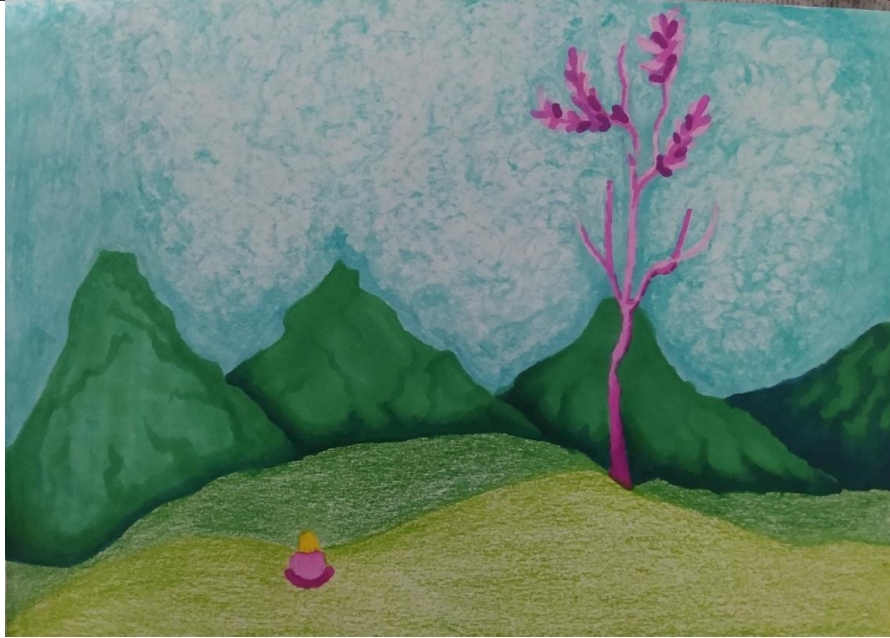








Duck-Fatoo
EP6 - Ingravido
Kieu-My





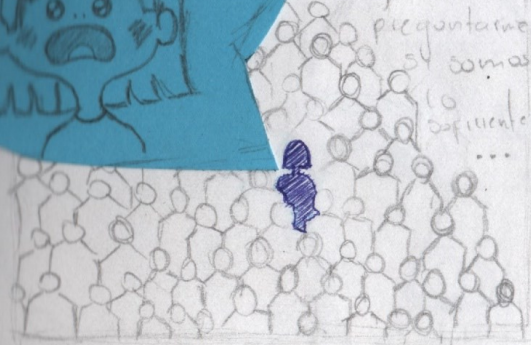


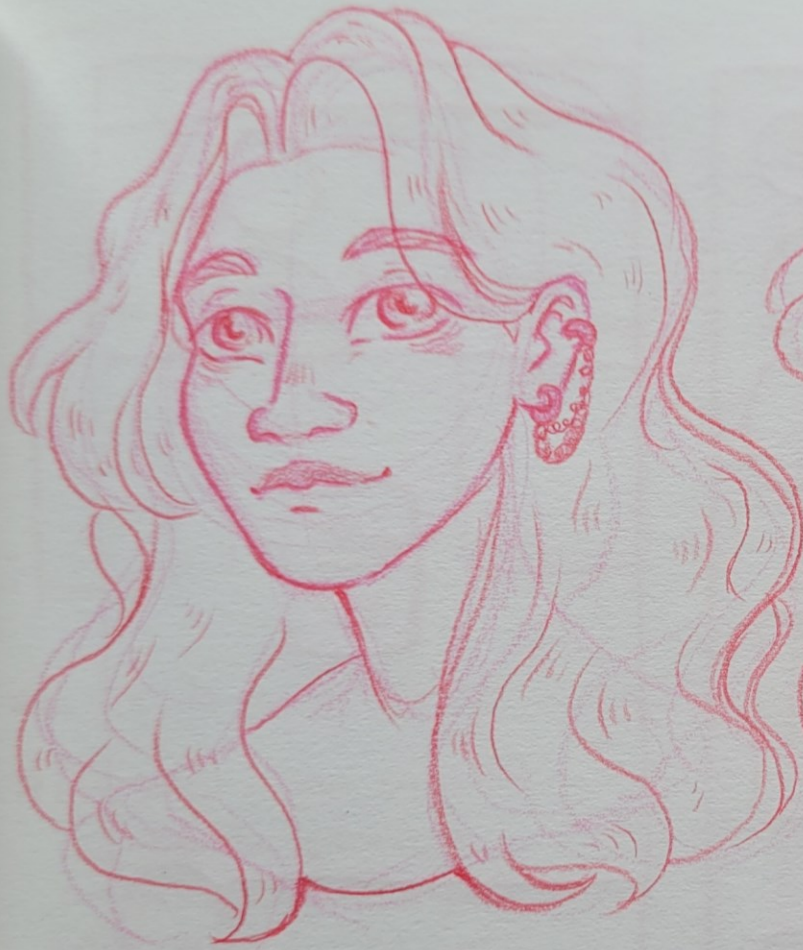






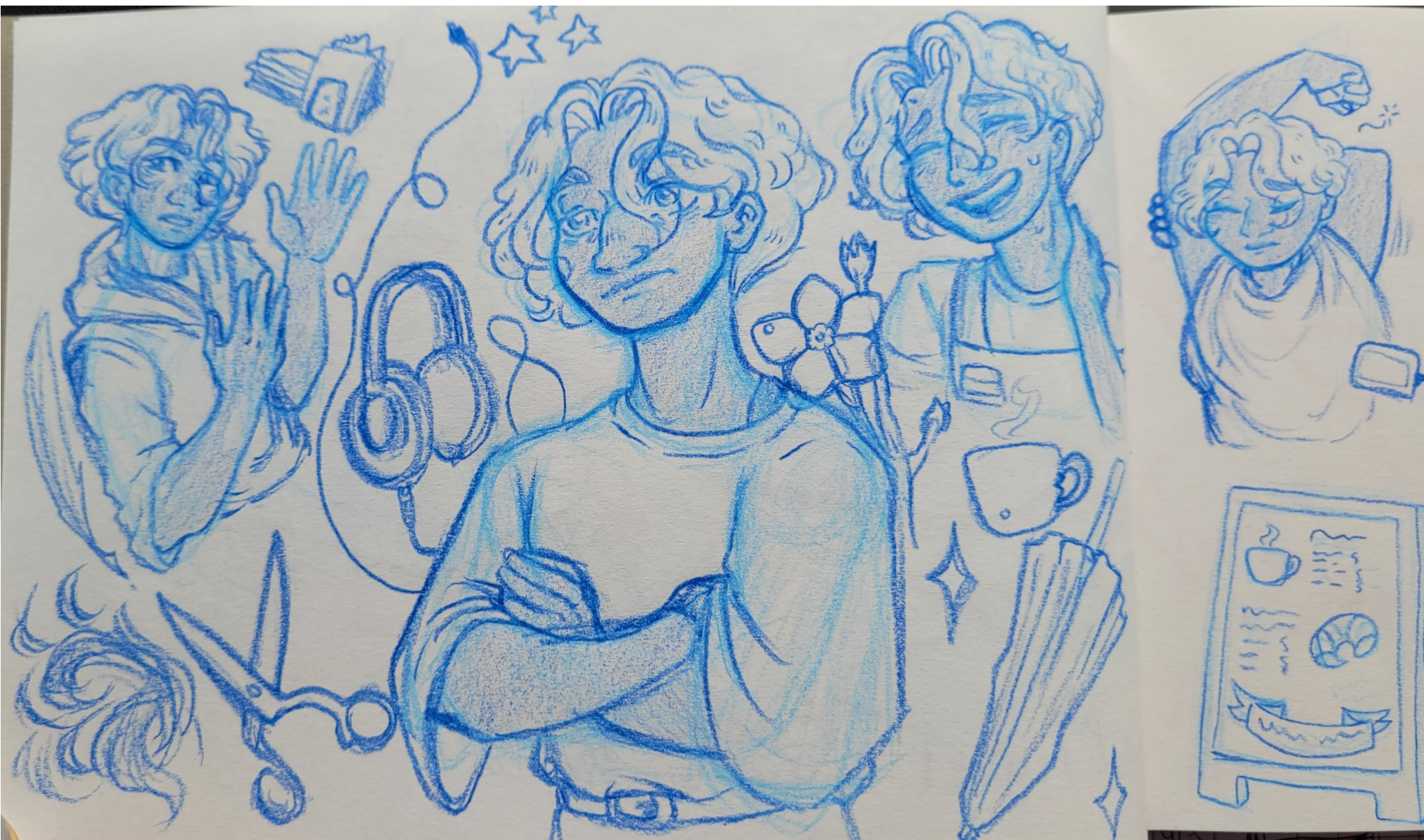
Antes de
conocer a
la chica de
rojo suden
preguntarme
si comas
lo
aprovechate
...



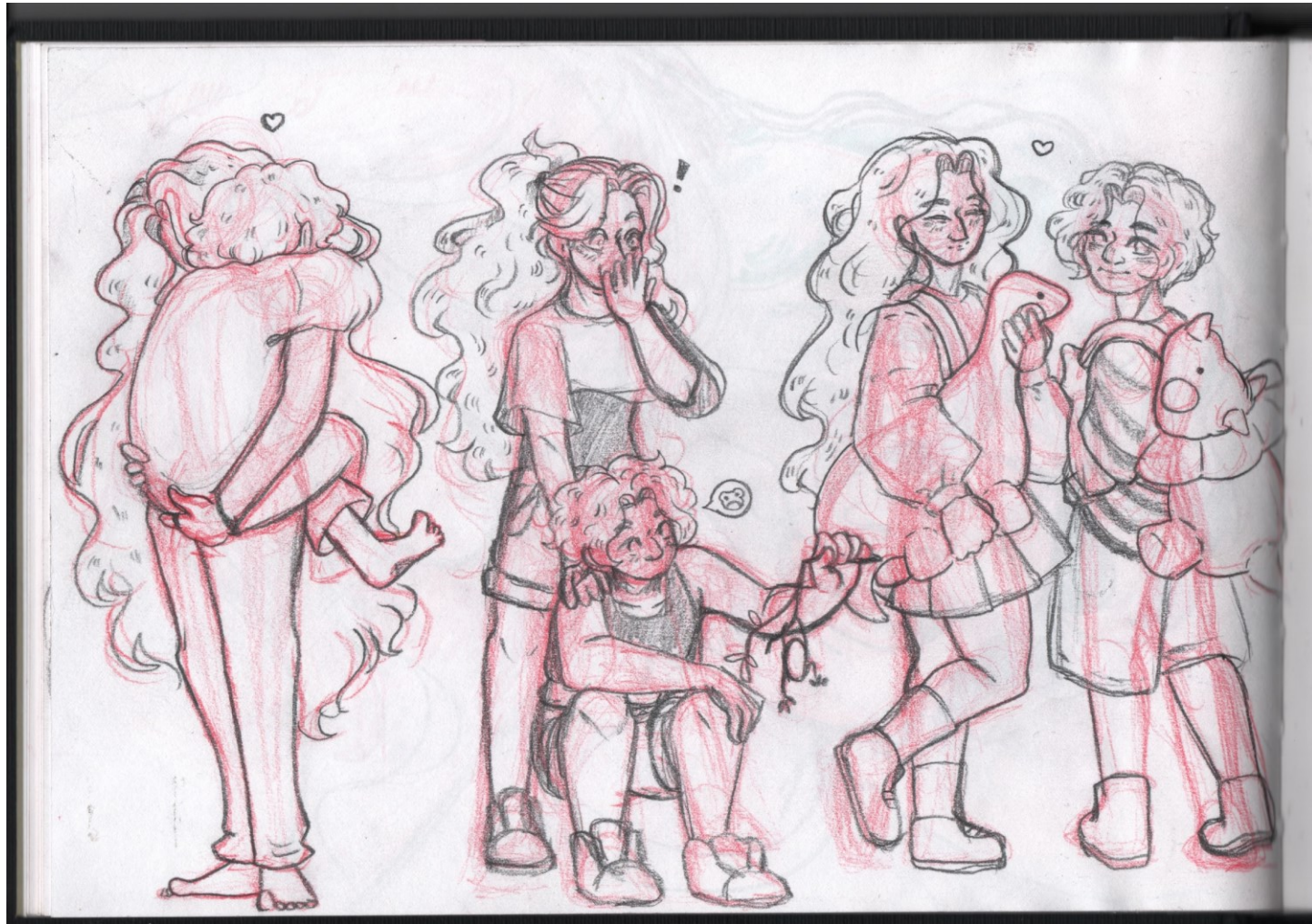


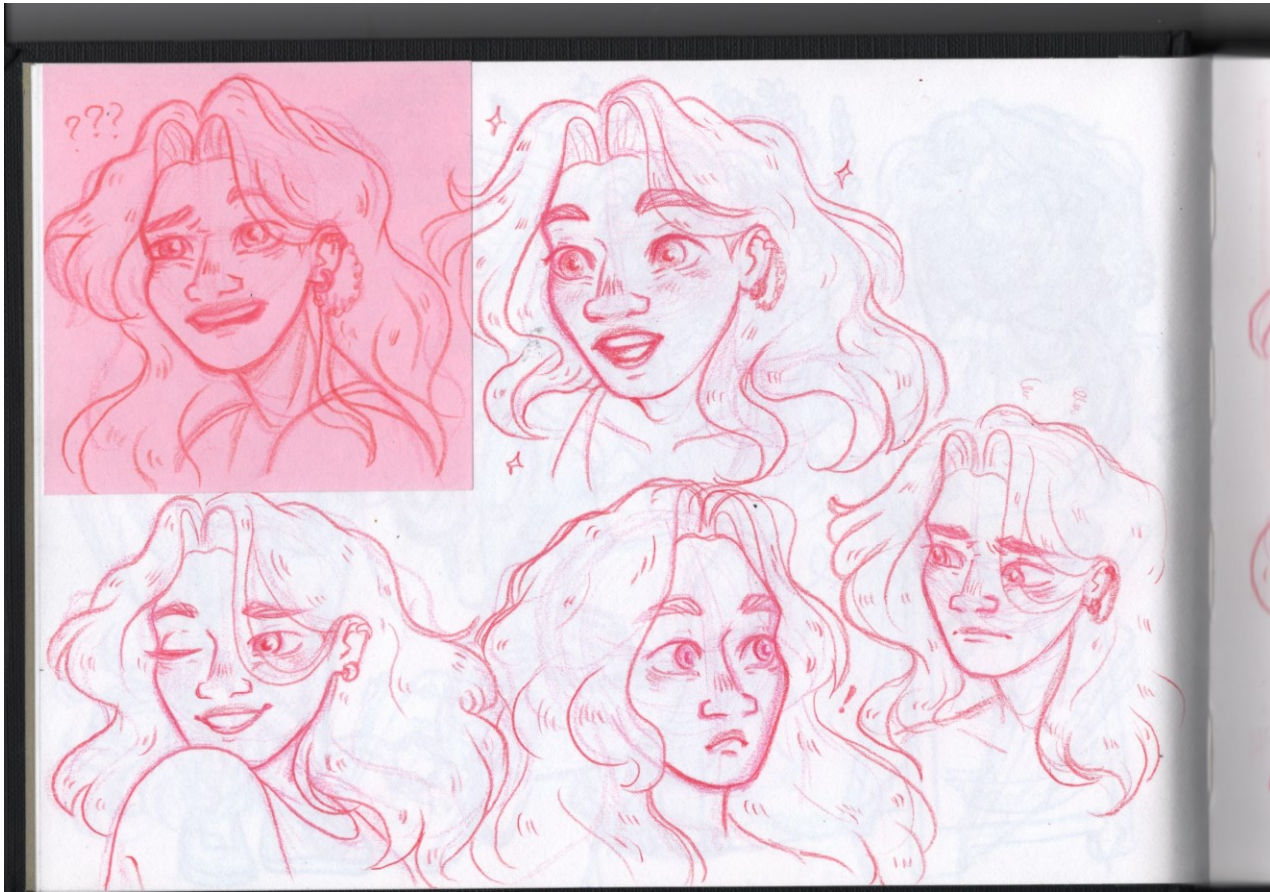
Angela









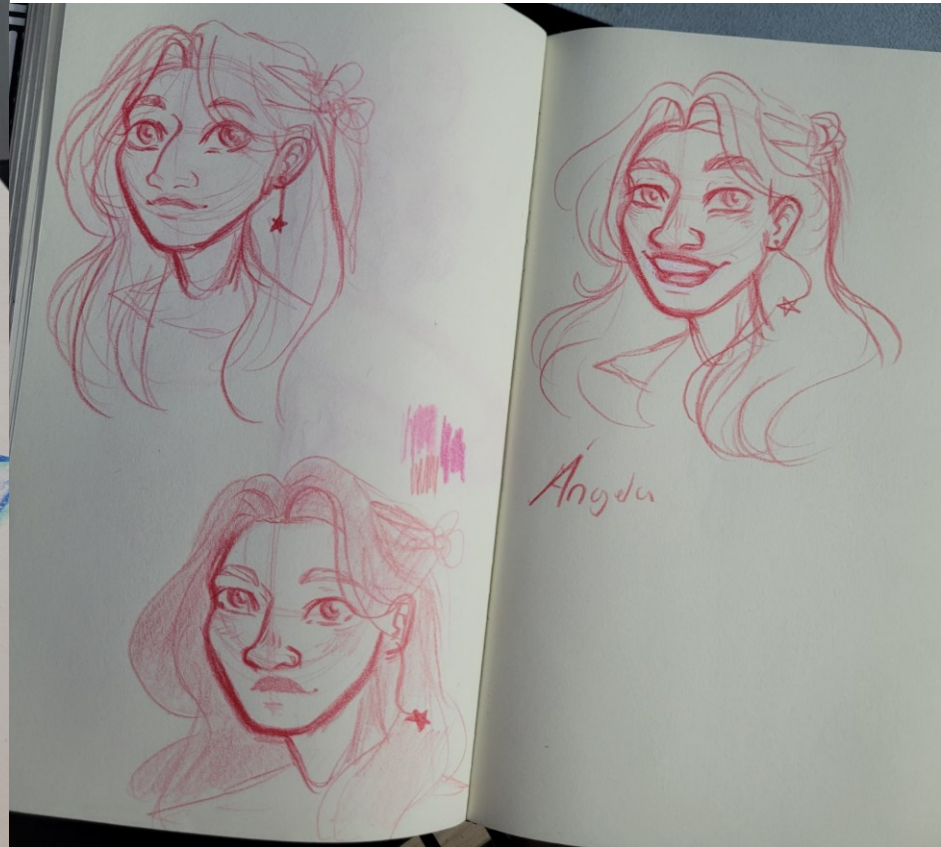


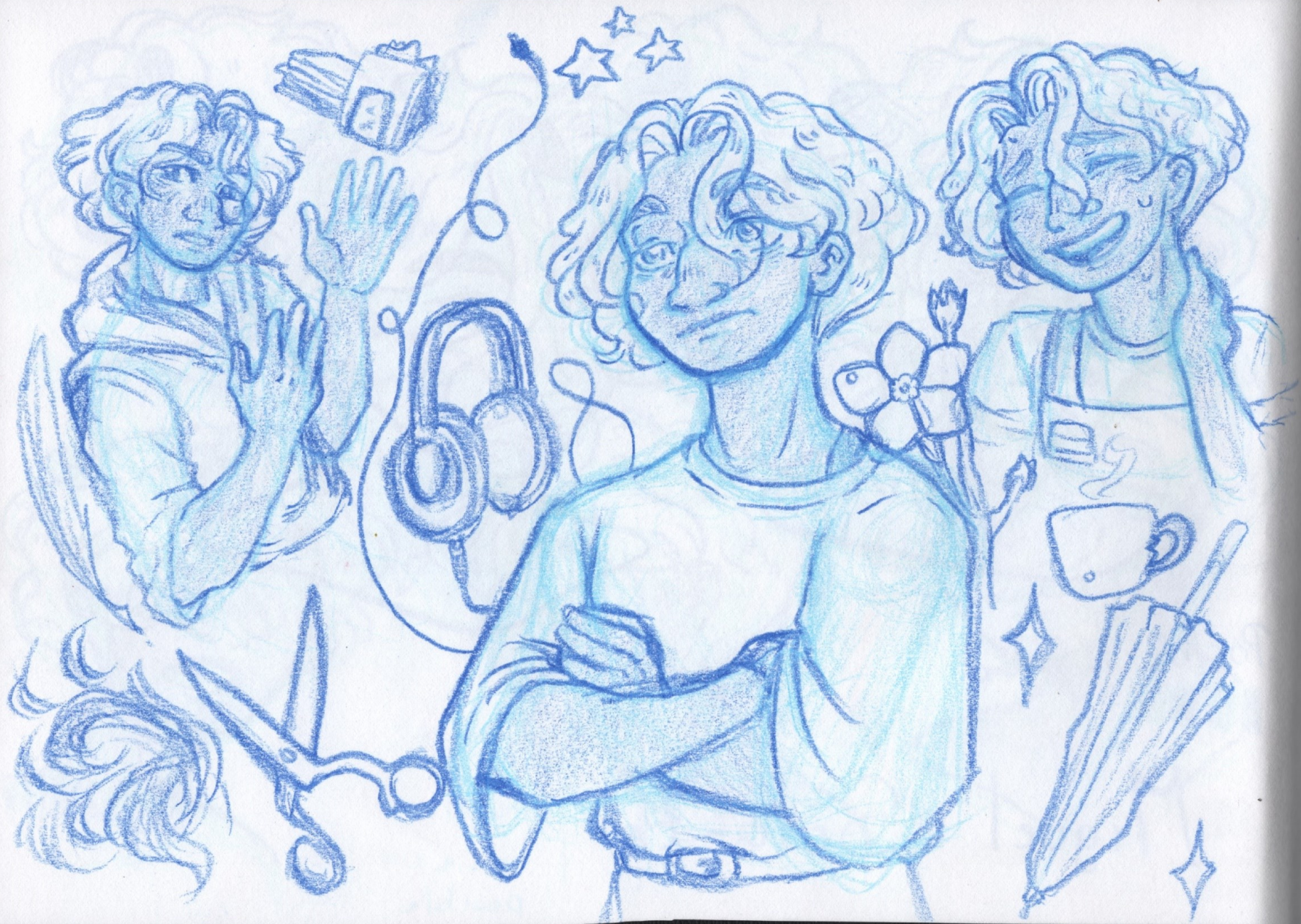


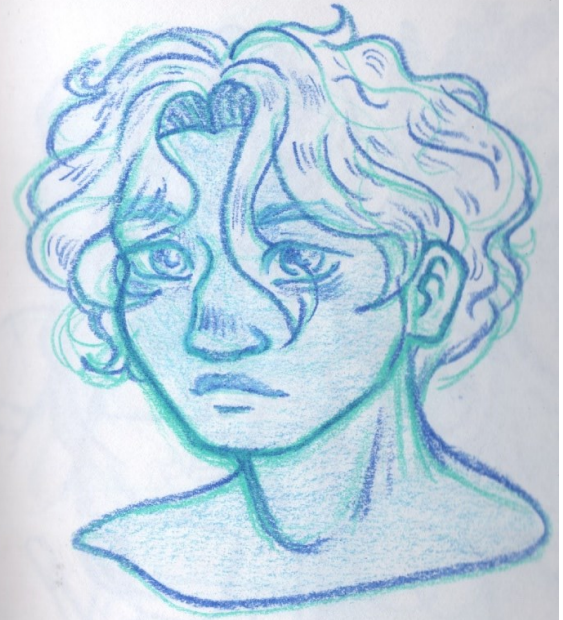
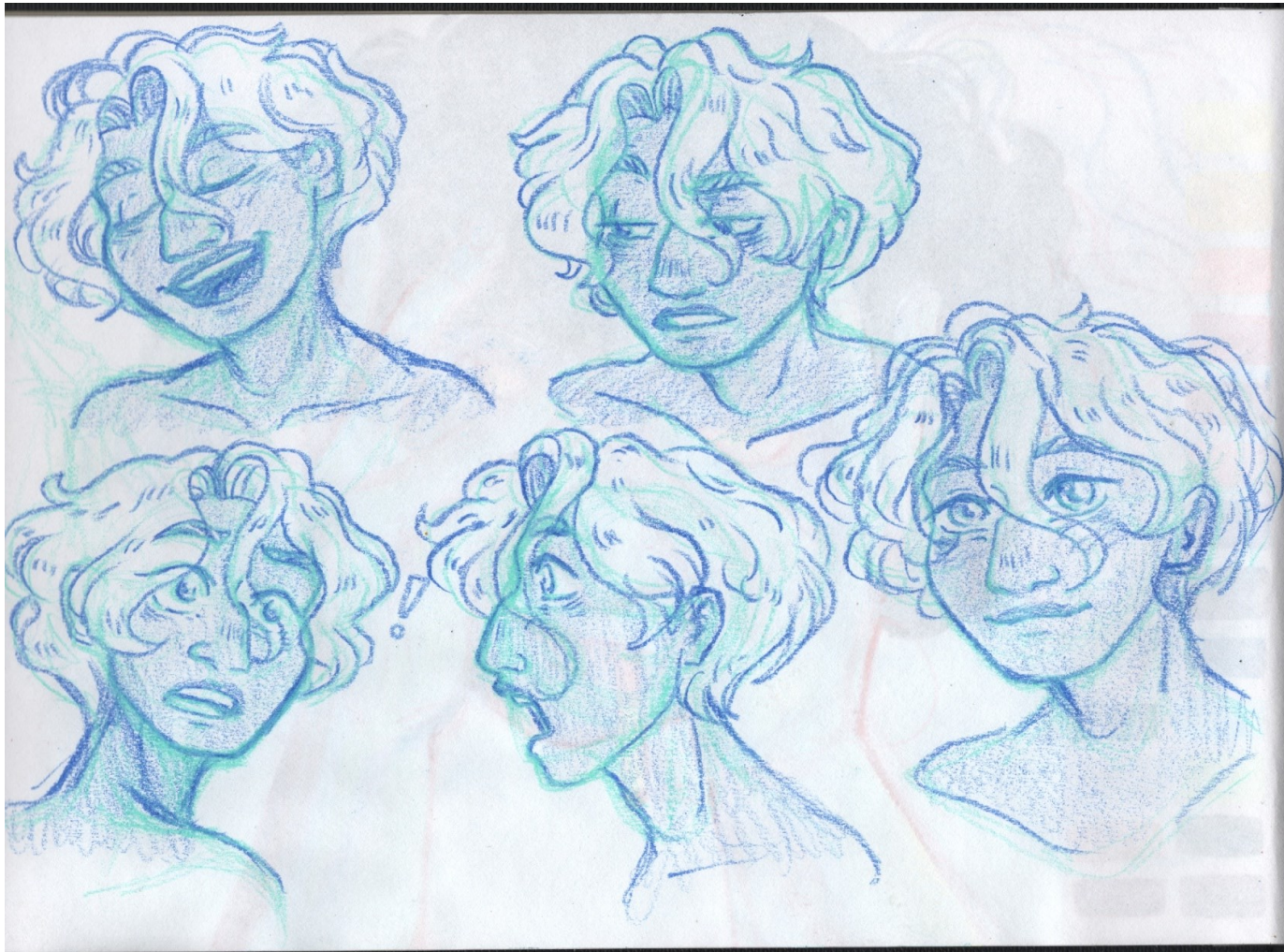
Posible Nombre:



Miguel Solarte







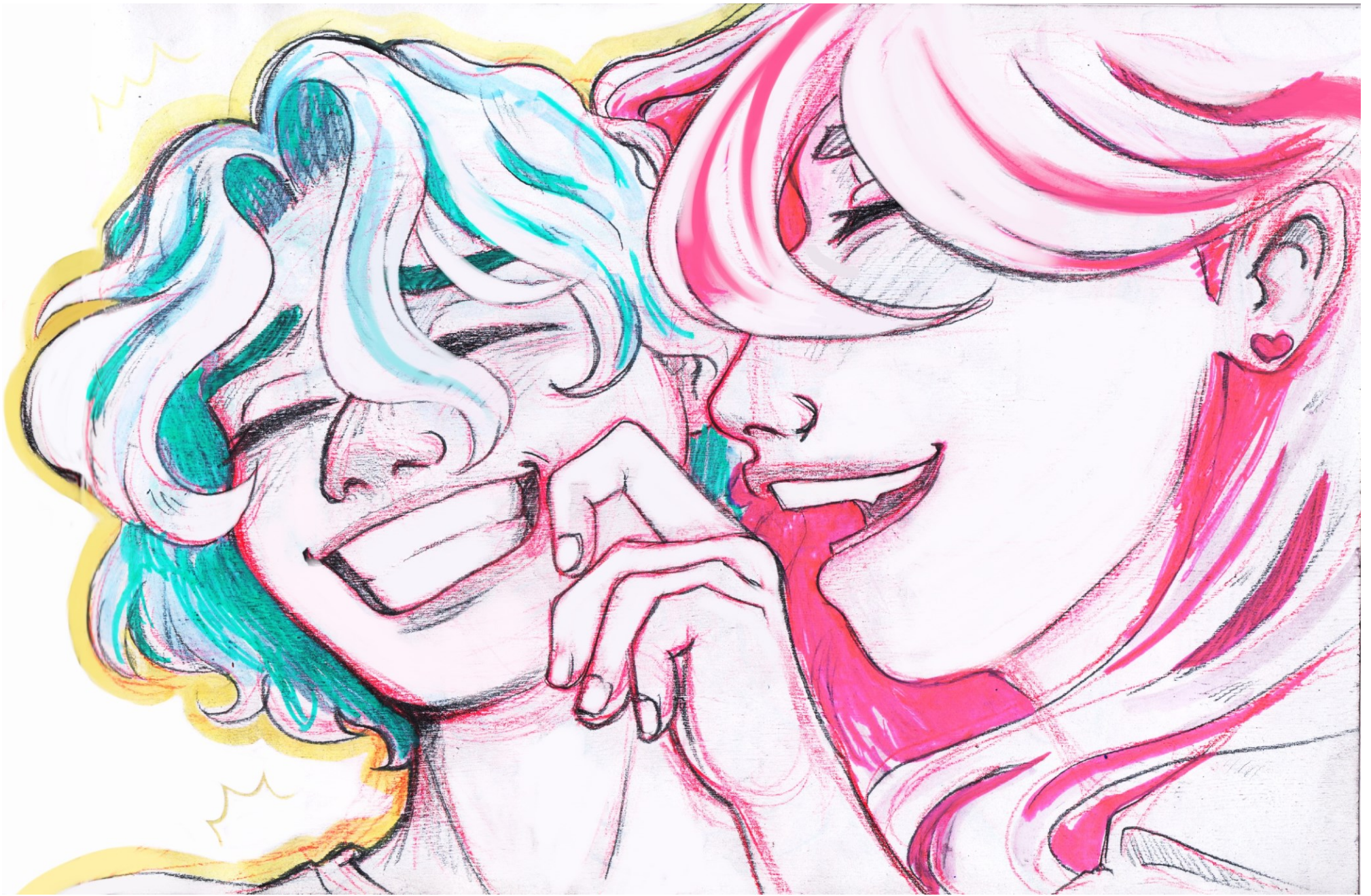
Posible Nombre:

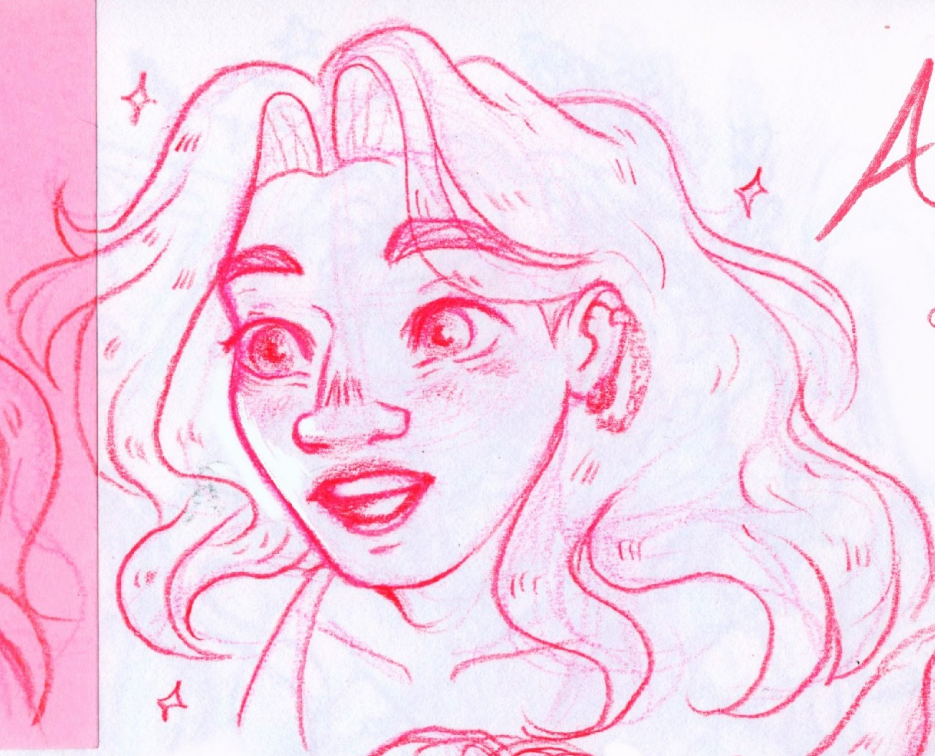


Miguel Solo

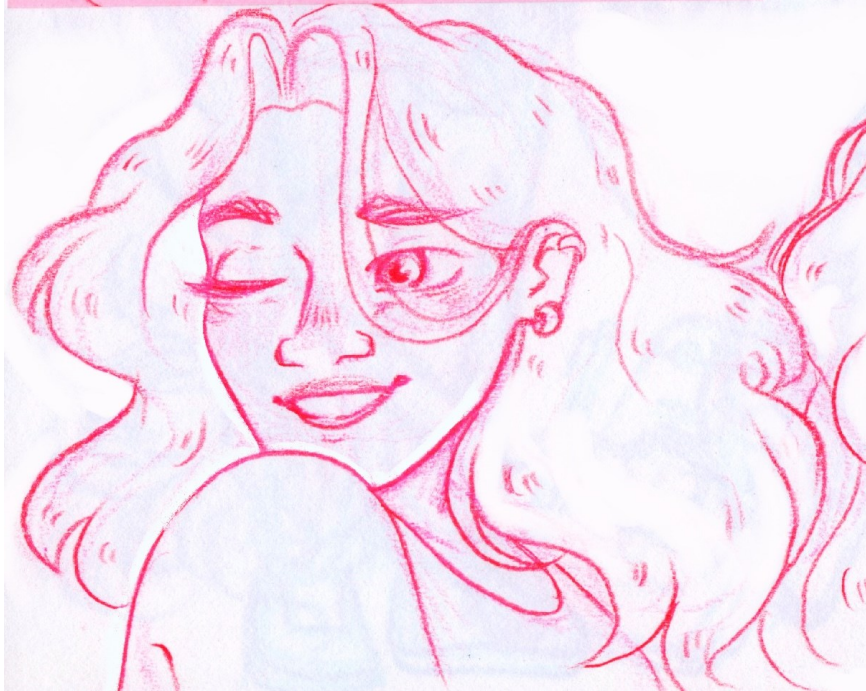


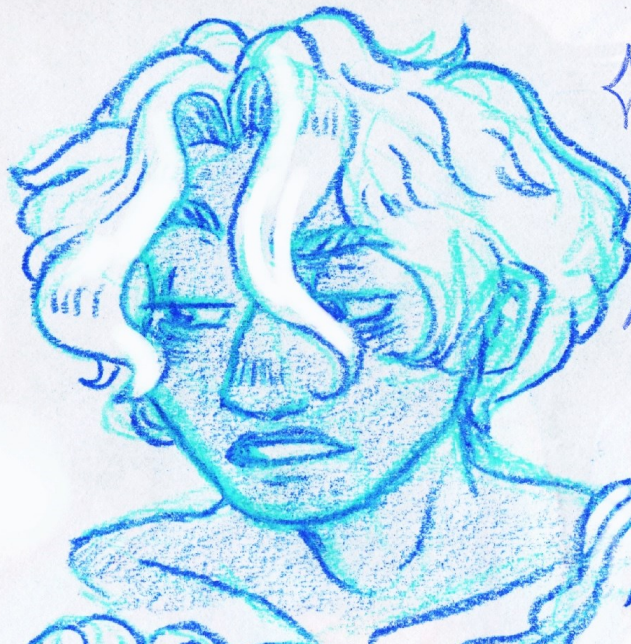
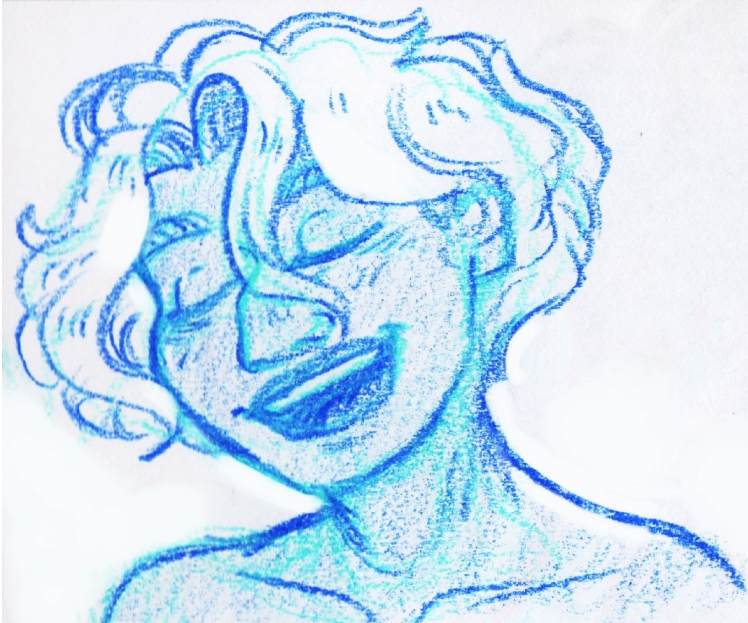




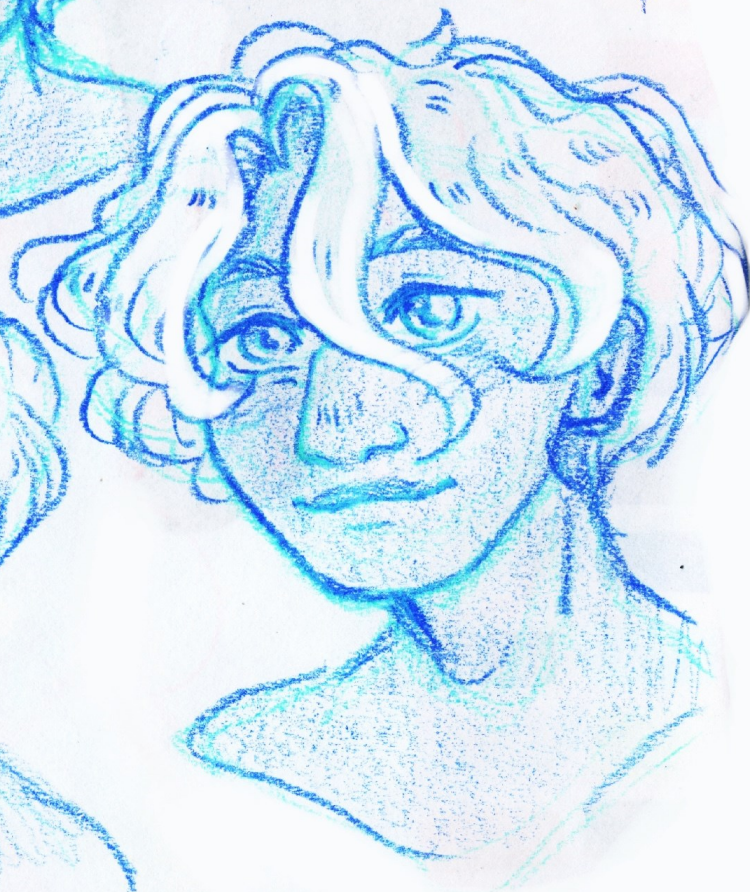
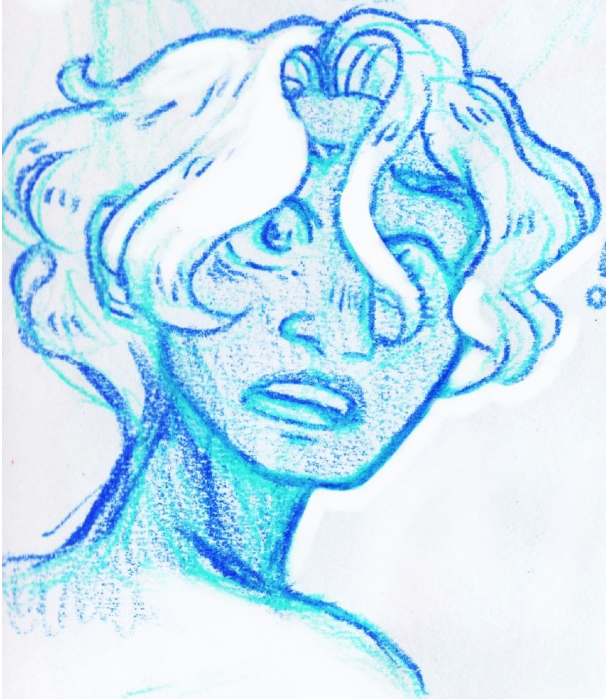


Angela



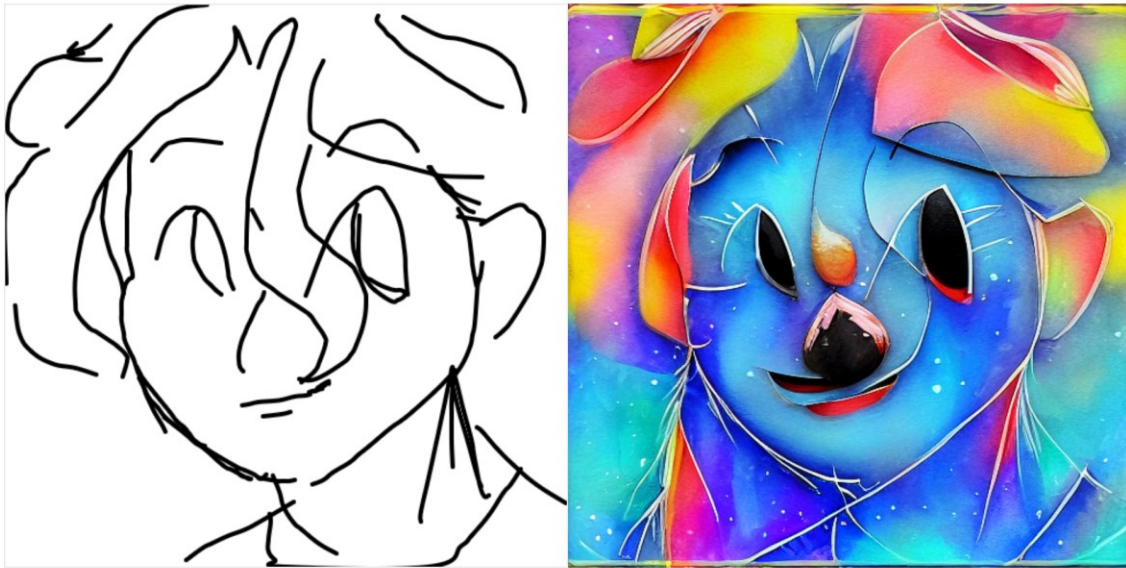


Miguel



exploración IA

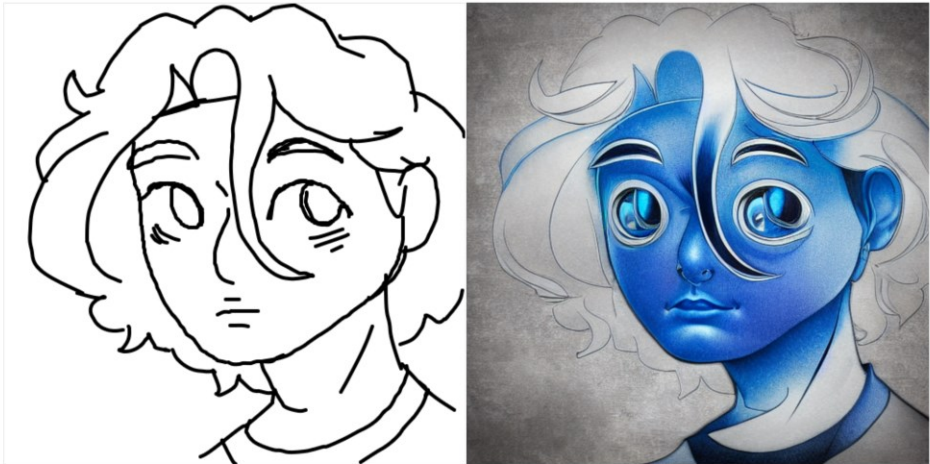
Results



"Cute Blue guy"

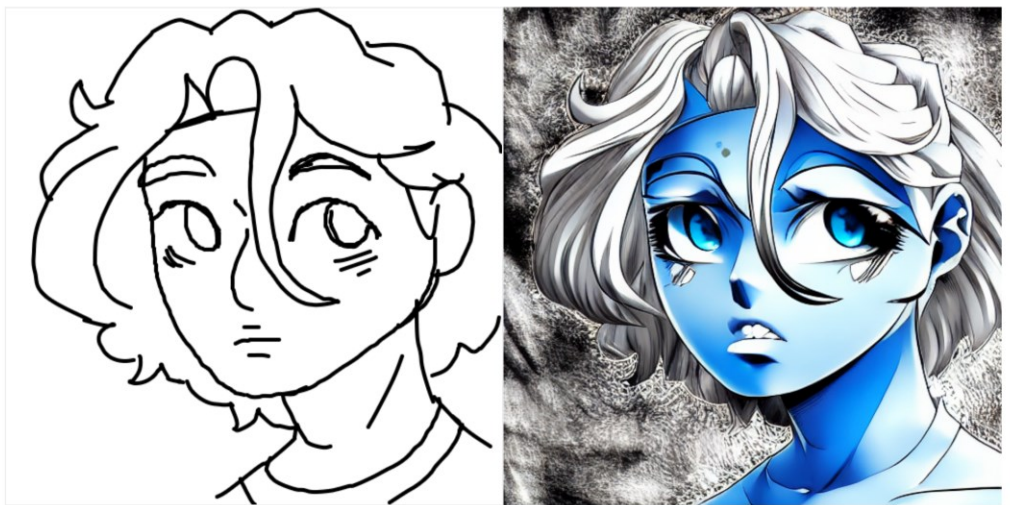
[Copy link](#)

scribble difussion



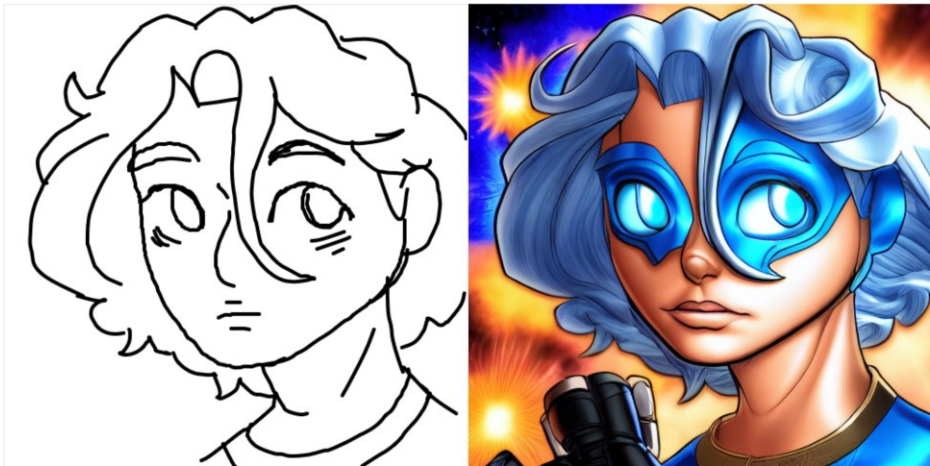
"Art nouveau character blue guy"

[Copy link](#)



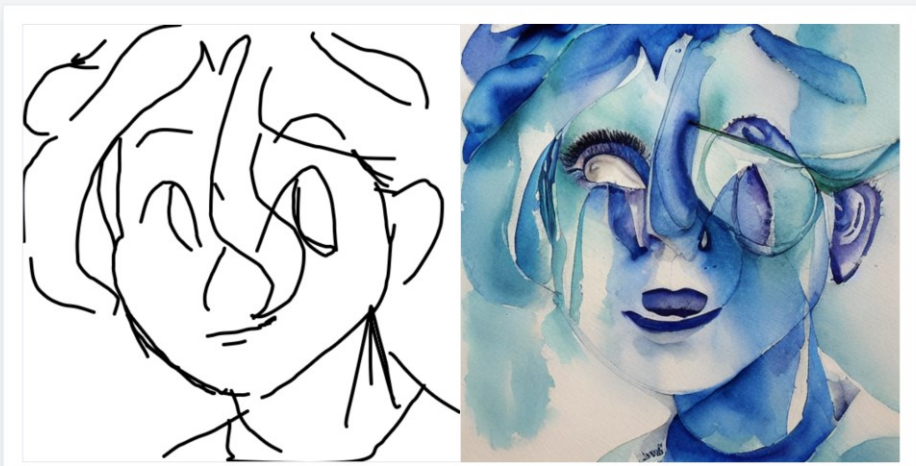
"Manga character blue"

Results



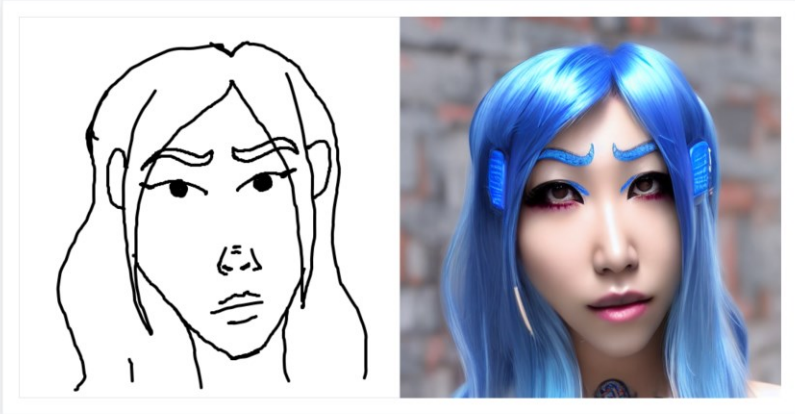
"Comic character blue"

[Copy link](#)



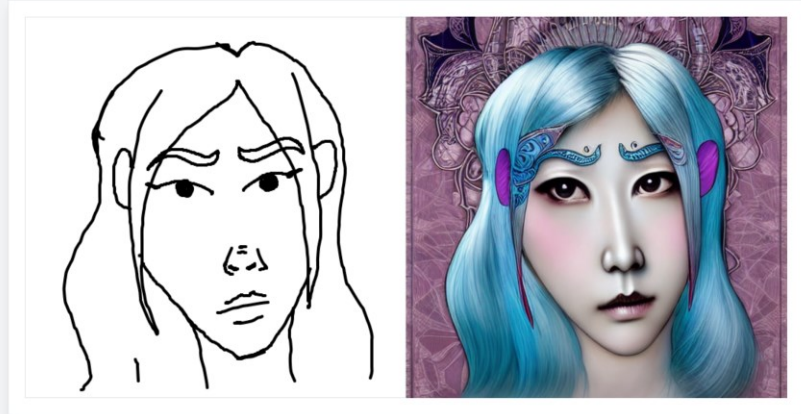
"Blue guy"

Resultados



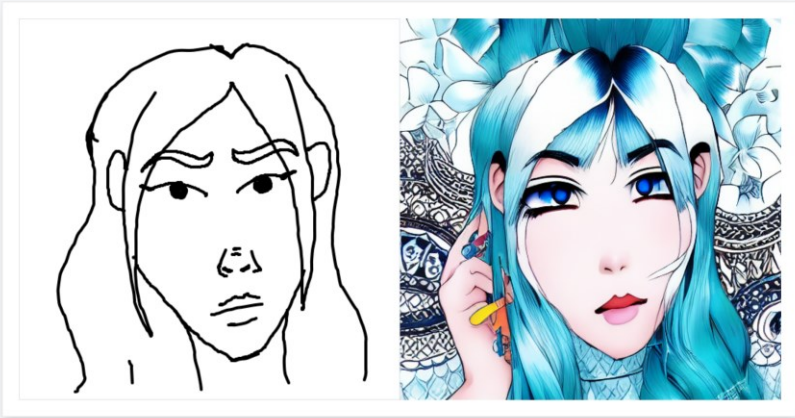
"Chica asiática de pelo azul cyberpunk"

Copiar link

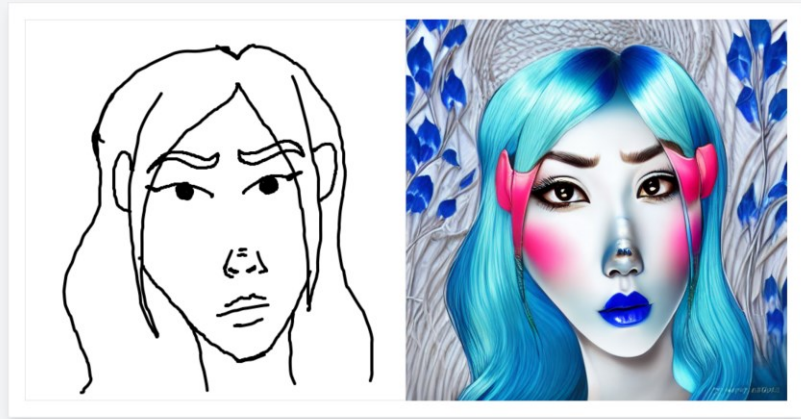


"Chica asiática cabello azul Art Nouveau"

Copiar link

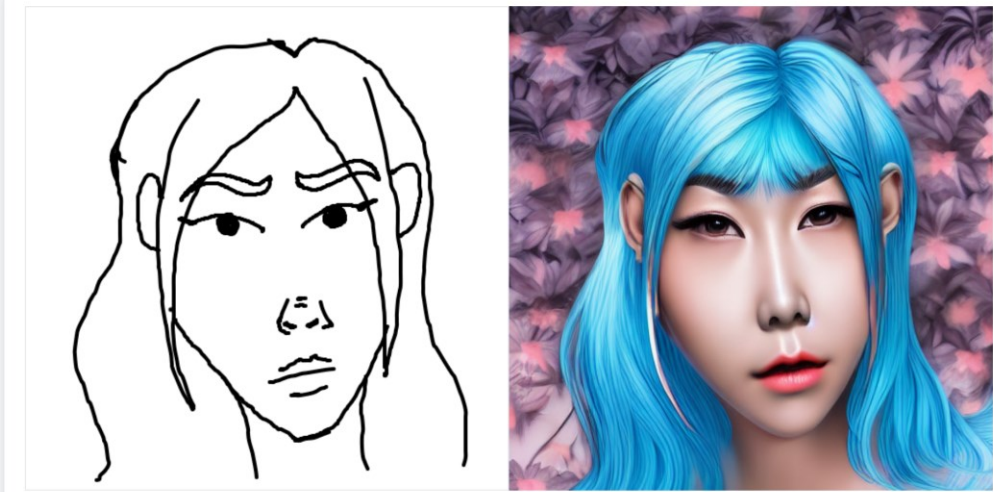
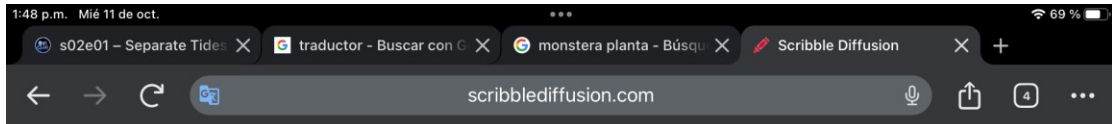


"Manga de ilustración de cabello azul de chica asiática"



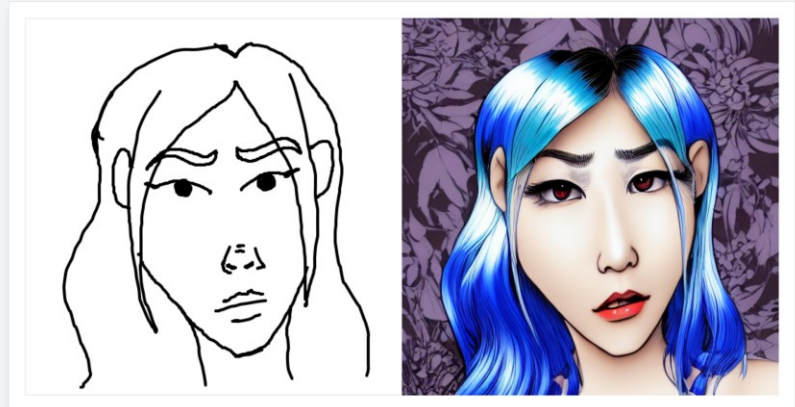
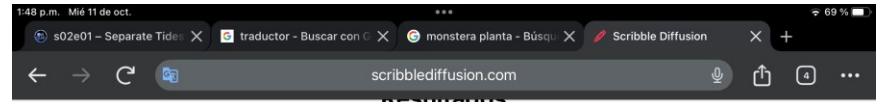
"Ilustración de cabello azul de niña asiática"

Copiar link

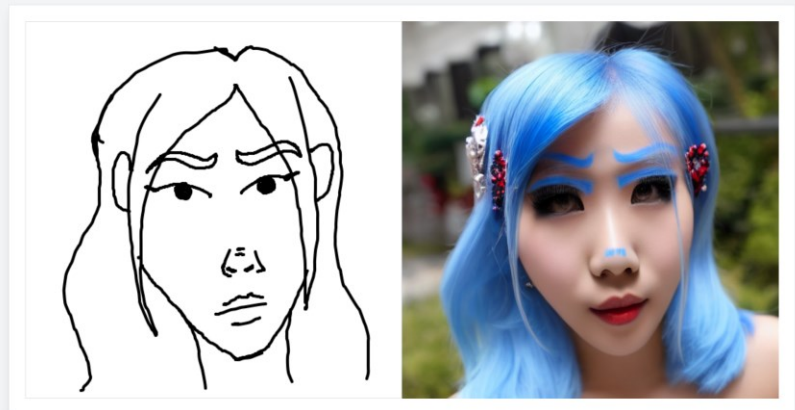
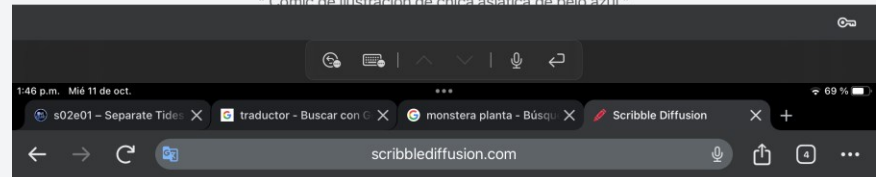


" Ilustración de cabello azul de niña asiática "

[Copiar link](#)

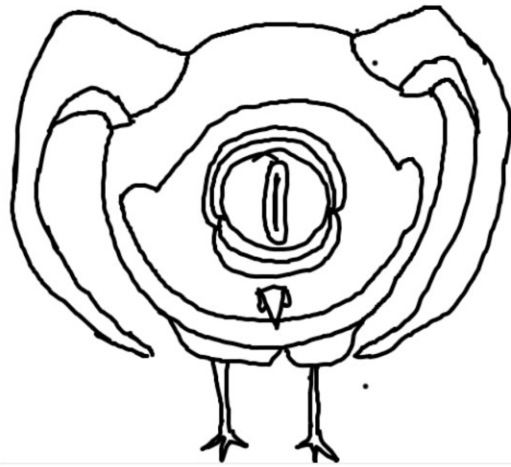


" Cómics de ilustración de chica asiática de pelo azul "



" Chica asiática cabello azul "

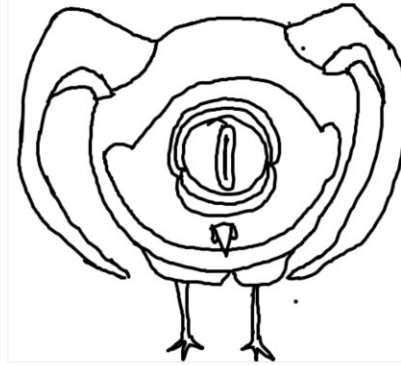
[Copiar link](#)



"Comic character "

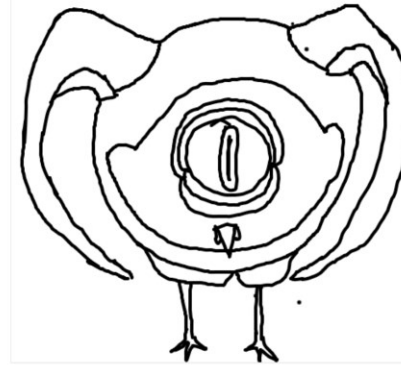
[Copy link](#)

Results



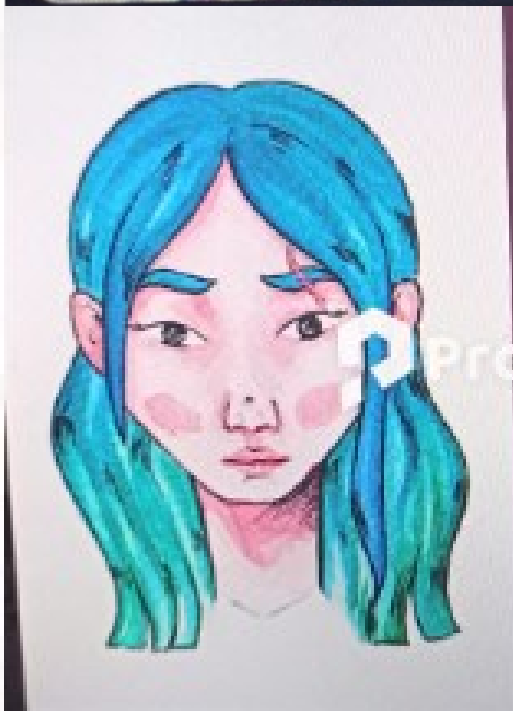
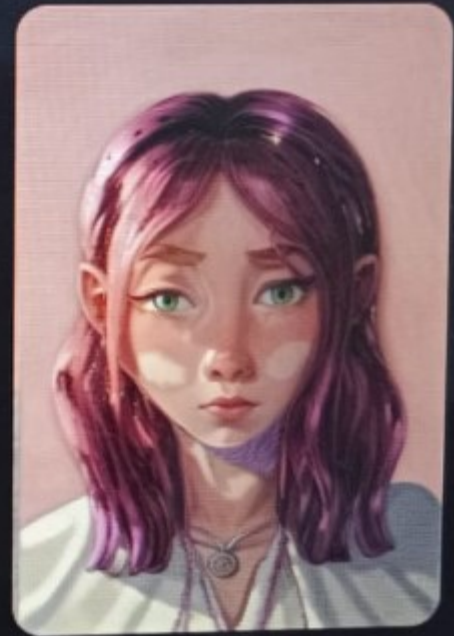
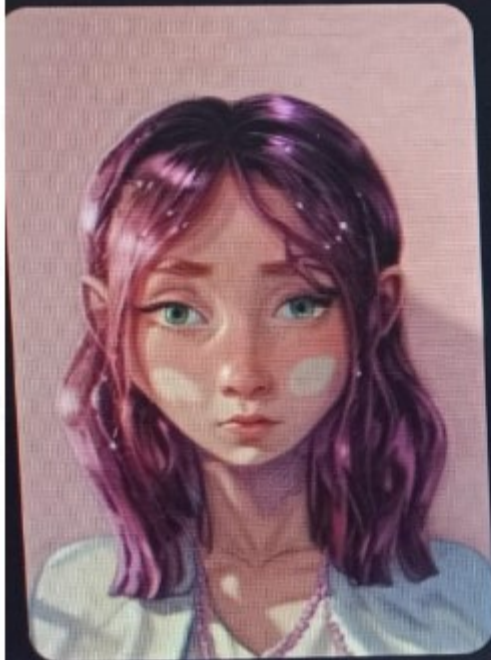
"Photorealistic character "

[Copy link](#)

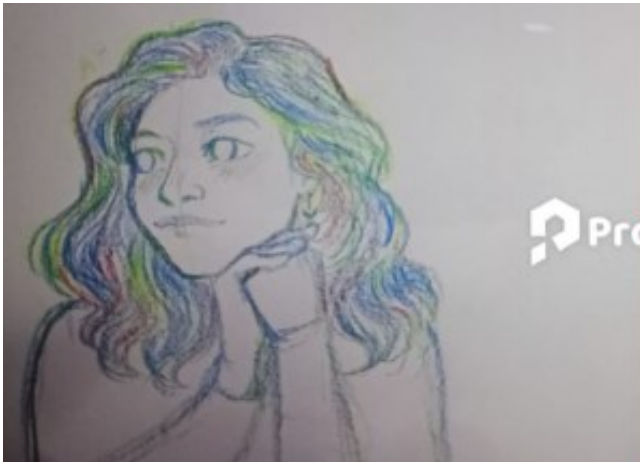


"Chicken "

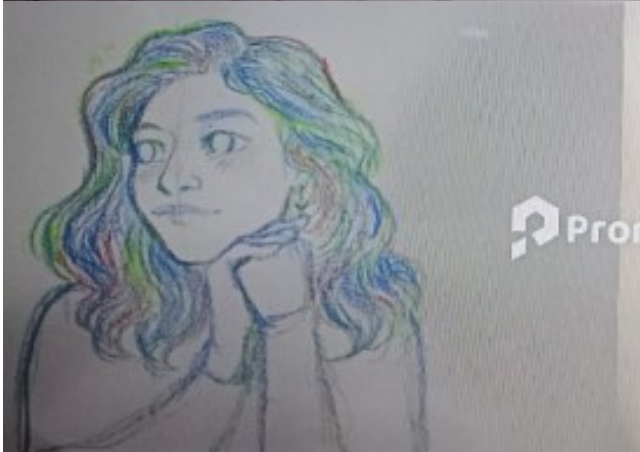
[Copy link](#)




prome ia




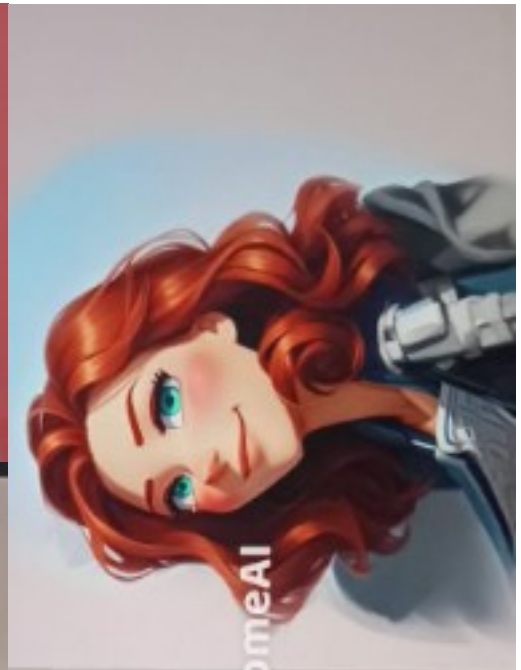
 PromeAI




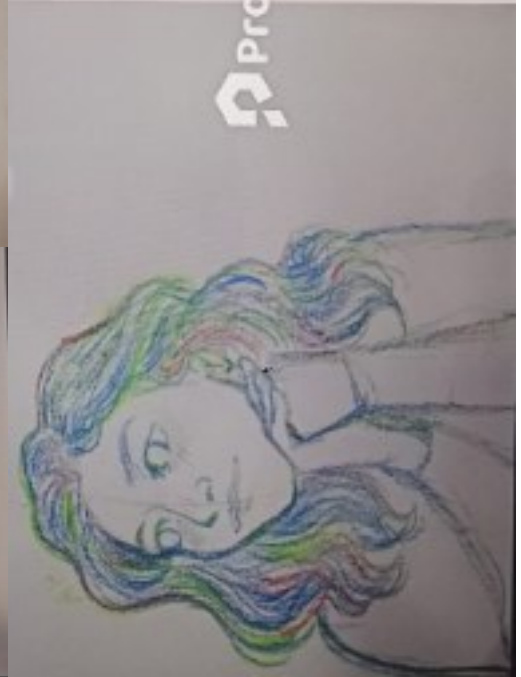
 PromeAI

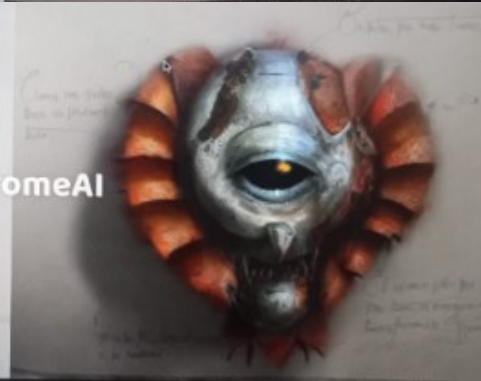
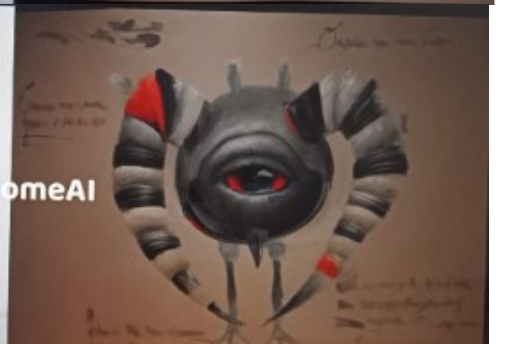
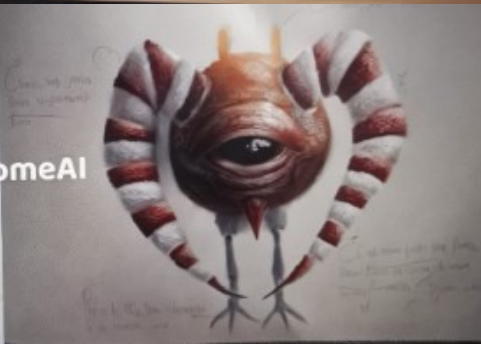
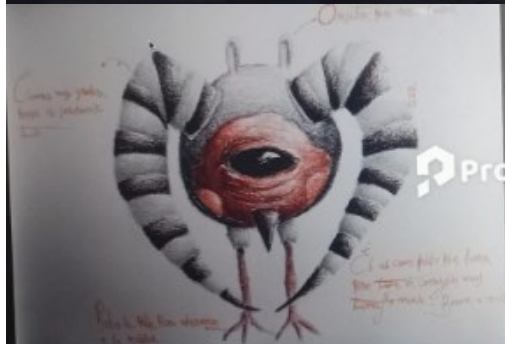
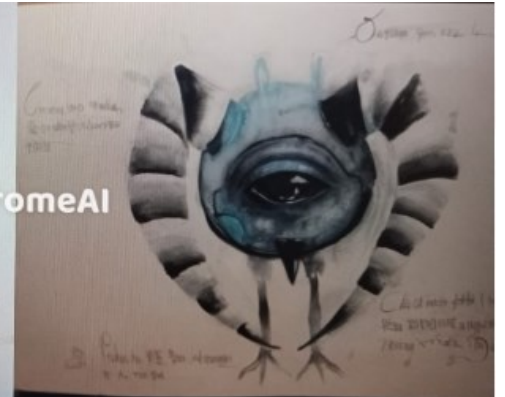
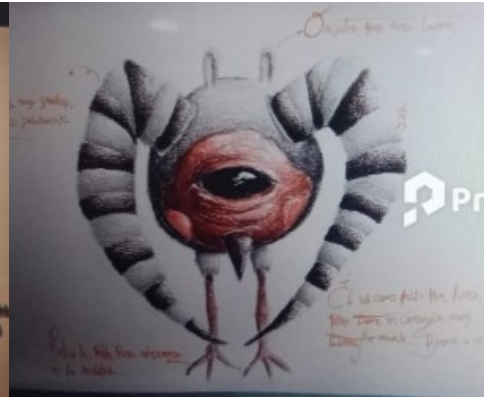
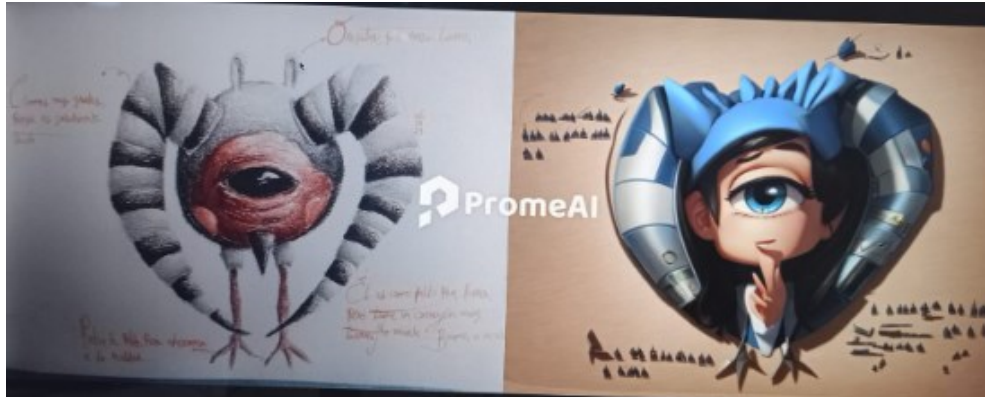


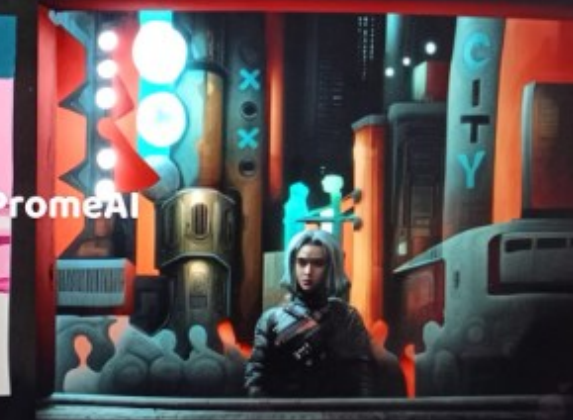
 PromeAI

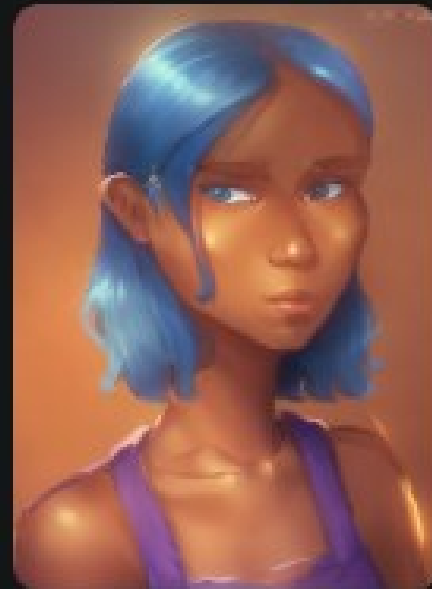
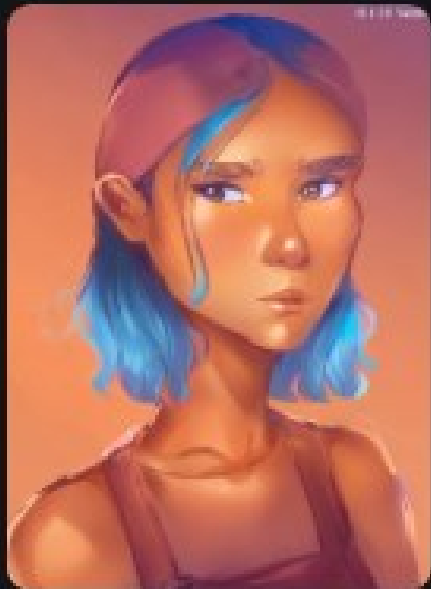
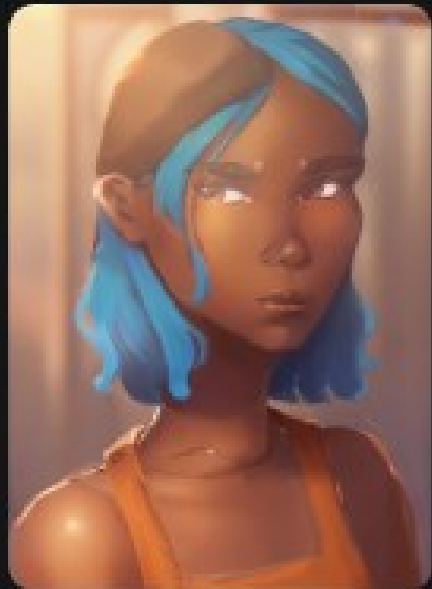


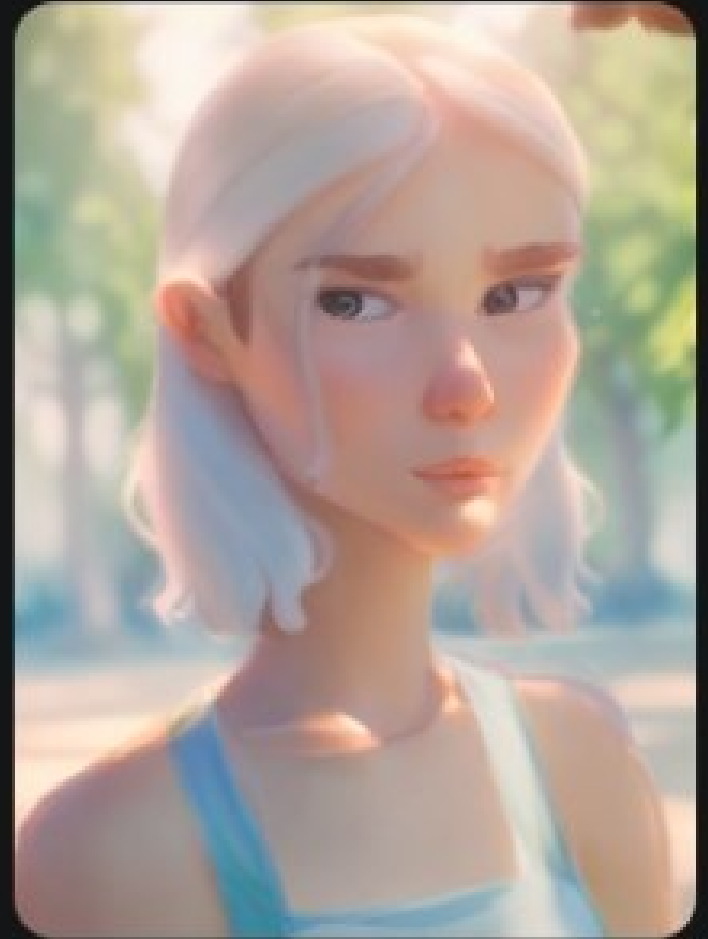
 PromeAI













midjourney

Prompt

convierte esta ilustración en un render 3d de una cafetería en una metropolis



Imagen



habitación para dormir neon tipo Tokio



Prompt

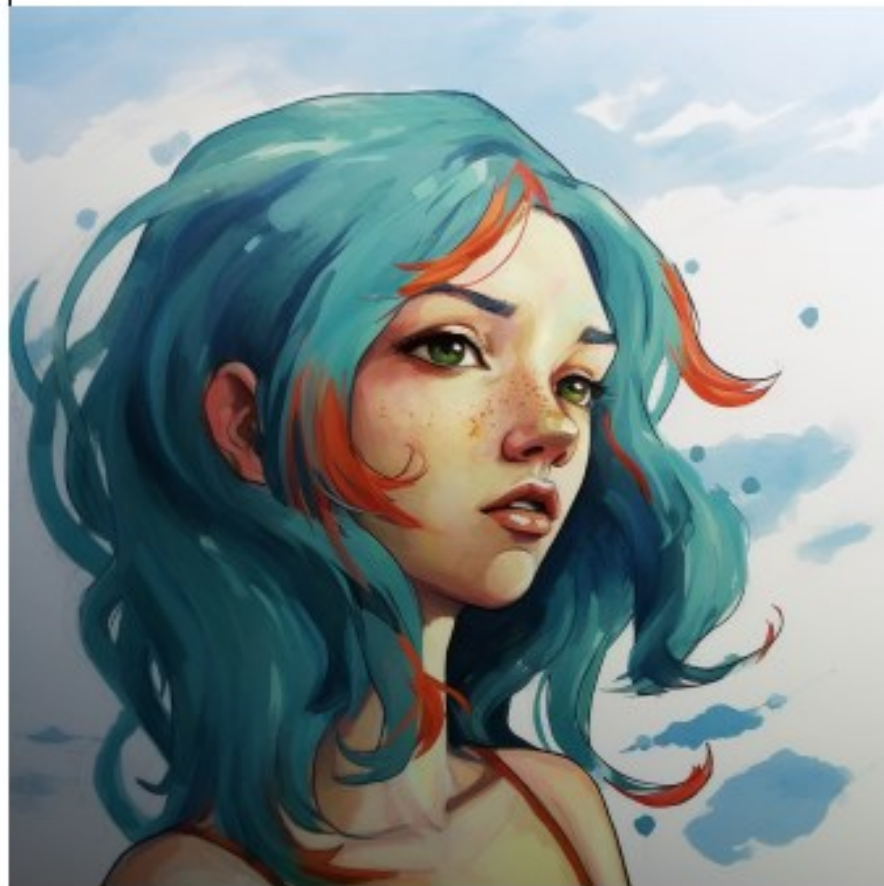
dibujar posición del personaje en 3/4, mantener uso de la técnica y del color



Imagen



haz la vista lateral derecha de este personaje



Prompt

chica asiatica con el cabellos azul, de 25 años, con una cicatriz en la ceja izquierda, labios pequeños y expresión dura,, marcadores y acualeras

Imagen



chica asiatica con el cabellos azul, de 25 años, conn una cicatriz en la ceja izquierda, labios pequeños y expresión dura,, marcadores y acualeras



Prompt

Fachada de cafetería ubicada en una esquina, en perspectiva con dos puntos de fuga, grandes ventanales, mesas y macetas afuera, estilo comic 3:2

Imagen



Toma el personaje del enlace uno y colocalo atendiendo en la cafetería del enlace dos



Prompt

colorealo con acrilicos en tonos azules y rosas ambientado en un salón de clase de la secundaria



Imagen



colorealo con acrilicos en tonos azules y magentas, ambientado en un salón de clase de la secundaria estilo comic



Prompt

crea un fondo ambientado en una escuela para esta ilustración coloreado con acrílicos en tonos azules y magentas estilo comic con iluminación frontal dramática



Imagen



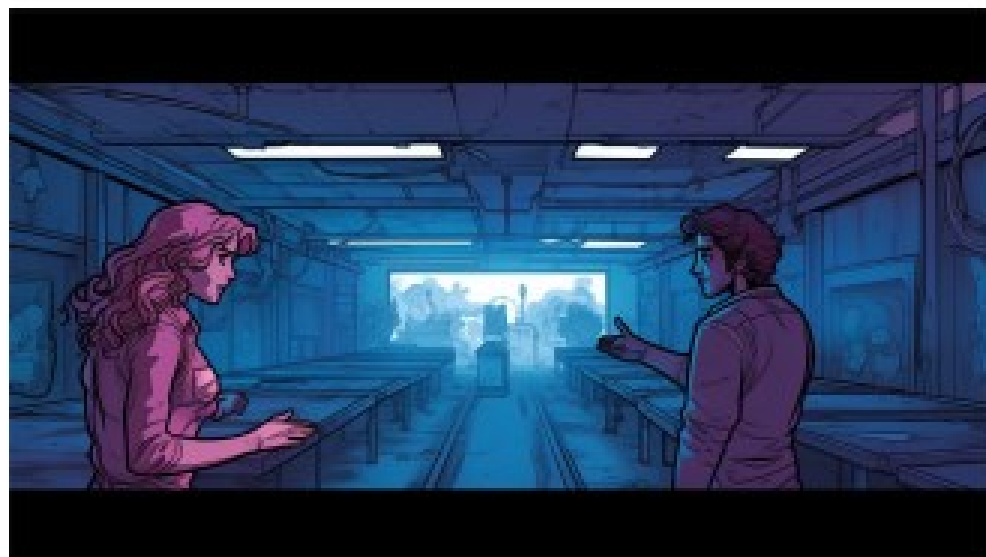
crea un fondo ambientado en una escuela para esta ilustración coloreado con acrílicos en tonos azules y magentas estilo comic con iluminación frontal dramática, el espacio no tiene personajes



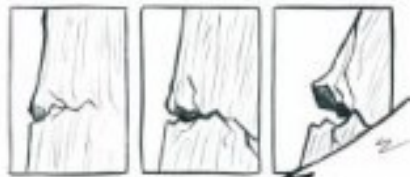
Prompt

crea un fondo ambientado en una escuela para esta ilustración coloreado con acrílicos en tonos azules y magentas estilo comic con iluminación frontal

Imagen



make this image colored on blue and green tones, romanticism stile



Prompt

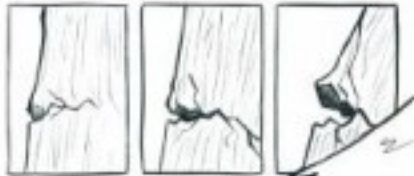
make this image colored on blue and green tones, comic stile



Imagen



make this image colored on blue and green tones, comic stile



Prompt

Pollito redondo de un ojo central. Sobre los laterales de su cabeza lleva dos cuernos de cabra grandes que llegan hasta sus pies con un traje de bufon que cubre todo su cuerpo a excepción de sus patas. en estilo gótico caricaturesco, con tecnica de entintado rapido.

Imagen



Criatura imaginaria redonda con un solo ojo en el medio de su cara y un pico de ave pequeño. Sobre los laterales de su cabeza lleva dos cuernos de cabra grandes que llegan hasta sus pies. viste un traje de bufón que cubre todo su cuerpo a excepción de sus patas. Ilustración en estilo de caricatura gótica, en técnica de entintado chino.



Prompt

Imaginary creature similar to a round chick with a single eye in the middle of his face with a melancholic look and a small bird beak, has on the sides of his head two large goat horns that reach to his feet, wearing a jester costume that covers his whole body except for his legs,, lofi

Imagen



afiche estilo soviético de propaganda política en el que el personaje se ve como una autoridad importante,, synthwave

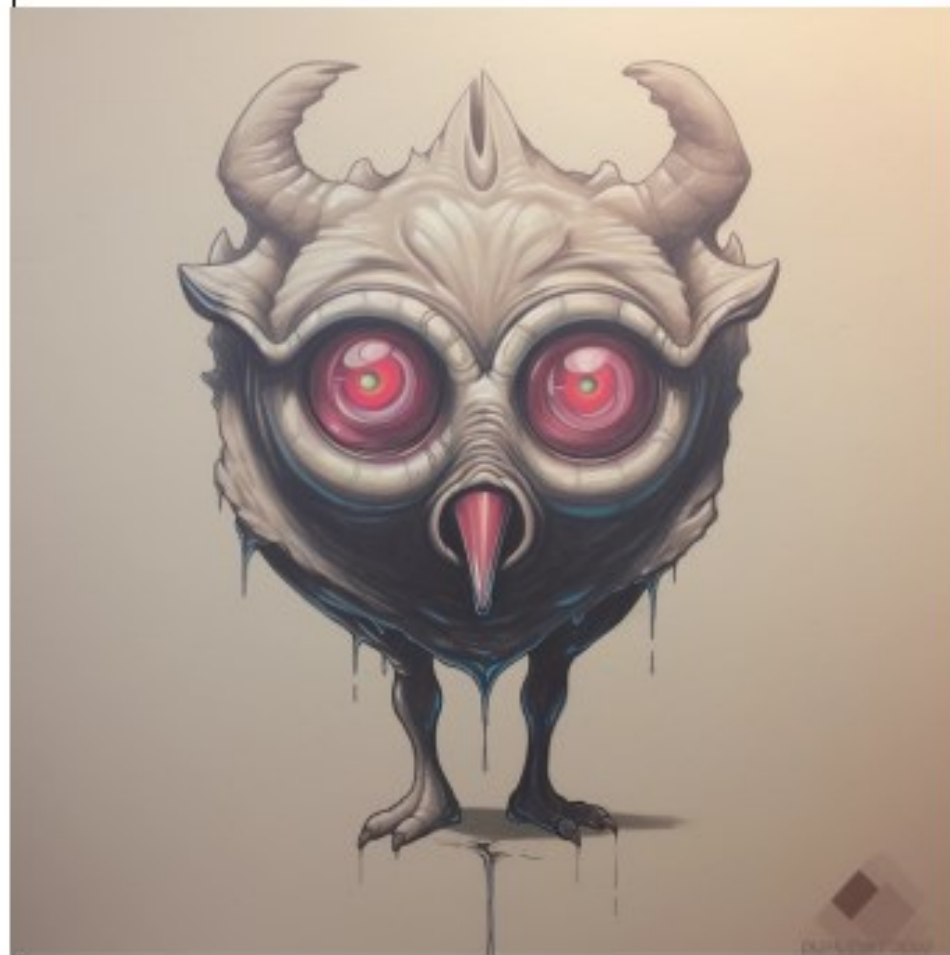


Prompt

haz variaciones de este personaje, el cual tiene un solo ojo



Imagen





Prompt

cambiar tipografía por una más gruesa, personajes en estilo hiperrealista 4k



Imagen



cambiar tipografía por una más gruesa, personajes en estilo hiperrealista 4k



Mezlar las imagenes



Prompt

el diseño gráfico va a morir por culpa de las inteligencias artificiales

Imagen



Prompt

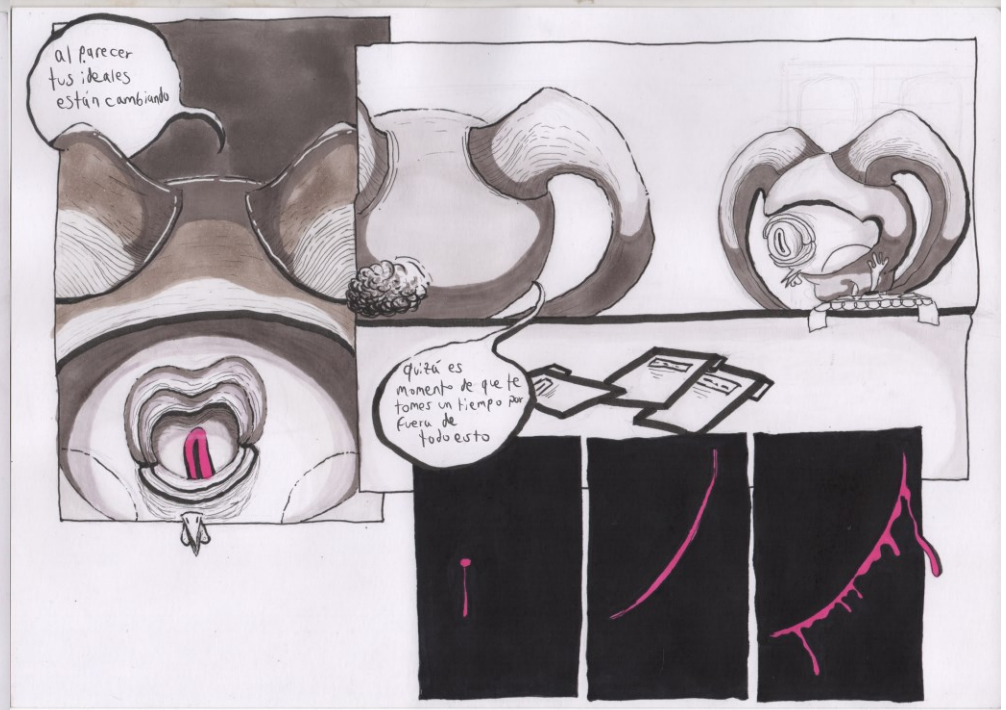
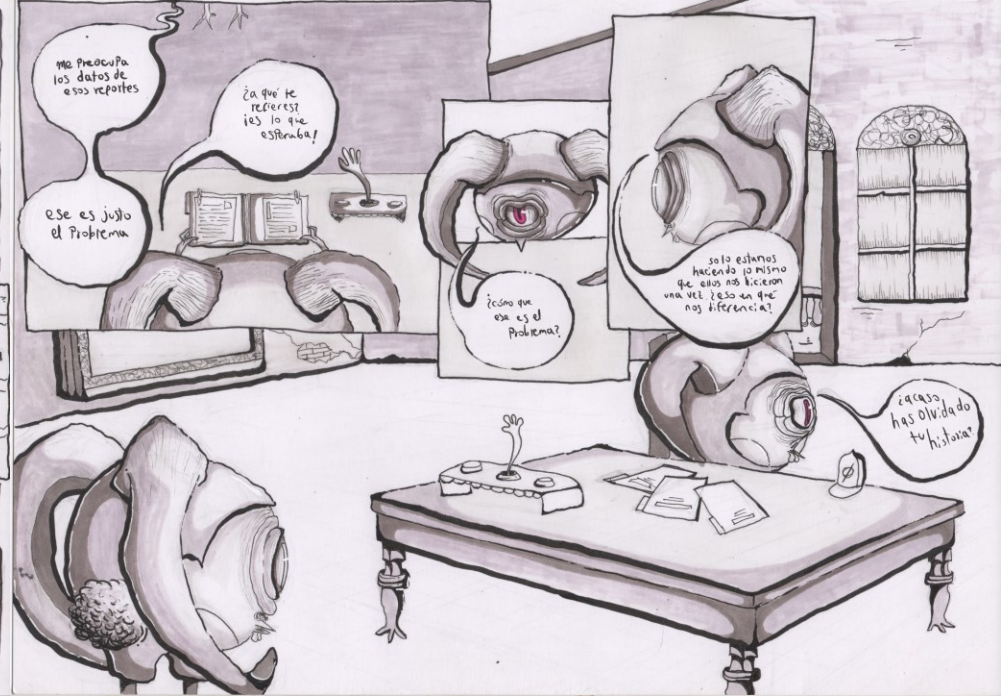
Imagen

las maquinas dominaras a la humanidad

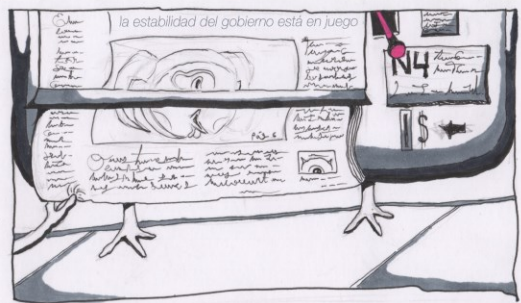
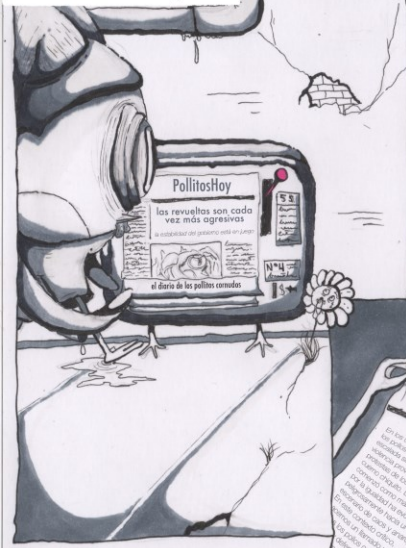


diseños definitivos

absu
rdo



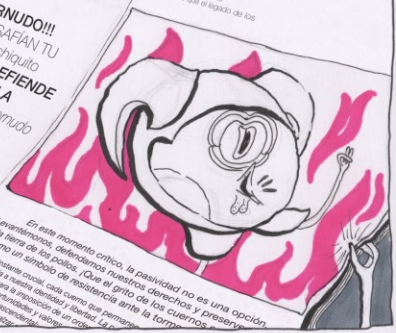
20 años Pollito después...



¡¡¡ALERTA CUERNO CORNUDO!!!
REVUELTAS VIOLENTAS DESAFÍAN TU MUNDO! Pollitos de cuerno chiquito preparan **GOLPE DE ESTADO, ¡DEFIENDE TUS DERECHOS, DETÉN LA ANARQUÍA!** #ResistenciaCuernoCornudo

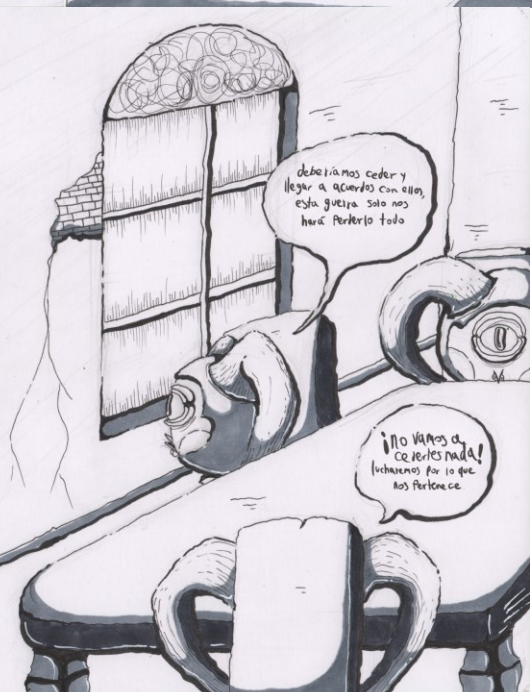
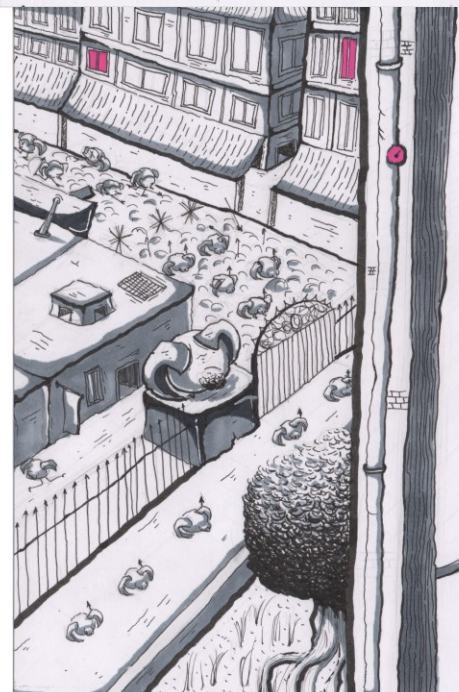
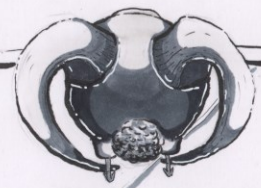
En este momento crítico, la pasividad no es una opción en la tierra de los pollitos. ¡Que se grito los cuernos presentes Levantemos, defendamos nuestros derechos y luchemos por un mundo mejor como un símbolo de resistencia ante la forma de gobierno que nos imponen.

En estos momentos cada uno como que seamos una revolución y luchemos por lo que nos pertenece. No nos rendamos y luchemos por lo que nos pertenece. No nos rendamos y luchemos por lo que nos pertenece.



los pollitos cornudos **pollito cornudo defiende tus derechos** **te necesitan** enlistate y defiende tu libertad

OPRESOR él es el verdadero



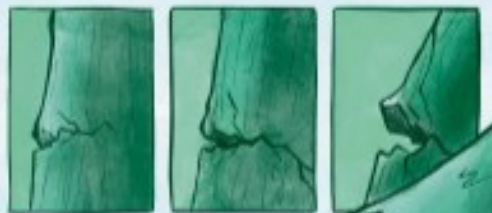
debíamos ceder y llegar a acuerdos con ellos, esta guerra solo nos hará perderlo todo

¡no vamos a ceder nada! luchemos por lo que nos pertenece

global
air



Existir y ser percibido son dos cosas muy diferentes..



...a veces te sientes como el arbol en el bosque que cae...



sin nadie cerca que lo escuche...



... el invitado



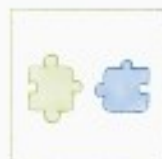
no deseado



de esa gran fiesta



... O ese niño raro con el que nadie conecta

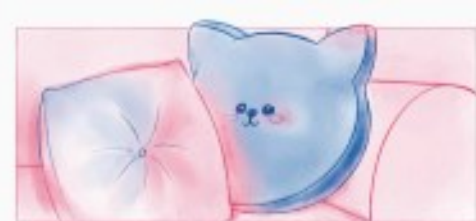


el que continua buscando "ese" lugar





a donde siempre pueda regresar



que le da la bienvenida sin dudar...



Le agradas



¡Miguel!



Y que tal vez... le quiera buscar



Dale, vamos



¡Cierra los ojos!

¿Qué?!

¡Solo hazlo!

...

No te vayas a caer

?!?

Incluso, que lo quiera
retar a explorar y jugar

Ya puedes mirar



porque no siempre se tiene un lugar



Supuse que estaríamos mejor con algo más reservado y tranquilo



Y le invite a conocer a muchos más



abrazando el miedo y probando

... pero siempre se puede crear.

quim
era



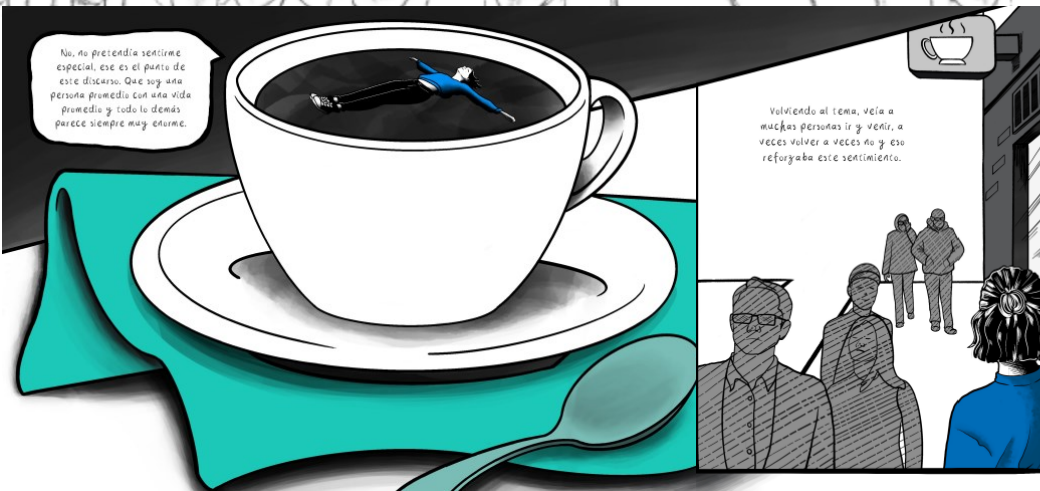
Antes de conocer a la chica de rojo solía preguntarme si somos lo suficientemente grandes como para ser significativos en el universo. A menudo me sentía como una pequeña voz en una multitud de gritos. Como si estuviera en el concierto de mi vida y la voz fuera tan pequeña que no lograba escucharse, pensando en si hay alguien que realmente quiera hacerlo.



Cuando estaba en la cafetería solía analizar los comportamientos de la gente, veía grupos de amigos, parejas y personas que se veían solitarias, como yo me veía a mí misma.



Los miraba con tanta curiosidad que me preguntaba si ellos me miraron siquiera a mí, y en ese caso, si sentirán lo mismo que yo.

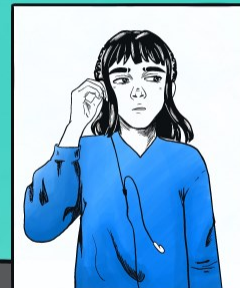


No, no pretendía sentirme especial, ese es el punto de este discurso. Que soy una persona promedio con una vida promedio y todo lo demás parece siempre muy extraño.

Volviendo al tema, veía a muchas personas ir y venir, a veces volver a veces no y eso reforzaba este sentimiento.



Soy Toni, Antonia no sé la abuela Rosa siempre me dice Toni, así que supongo que ese es mi verdadero nombre. Como lo habrán notado soy bastante contemplativa, además lo de trabajar en El Último Café y ver diariamente a tantas personas me ha convertido en una espectadora.



Subí mi vida no hay mucho más, estudio lenguas extranjeras y crecí en una familia que intentó ser tradicional. Papás divorciados, infancia caótica, etc., lo típico de mi generación y en consecuencia hay muchos dilemas por resolver.



La abuela Rosa y yo siempre tuvimos un vínculo inexplicable, pero a pesar de que nuestra conexión es especial no ha sido sencilla. Básicamente mi abuela ama a Dios por sobre todas las cosas y yo, bueno yo a duras penas creo en mí misma y además de eso soy gay. Si la ironía de mi vida, la abuela todavía no lo sabe creo, o es muy buena ignorando esa parte de mí.



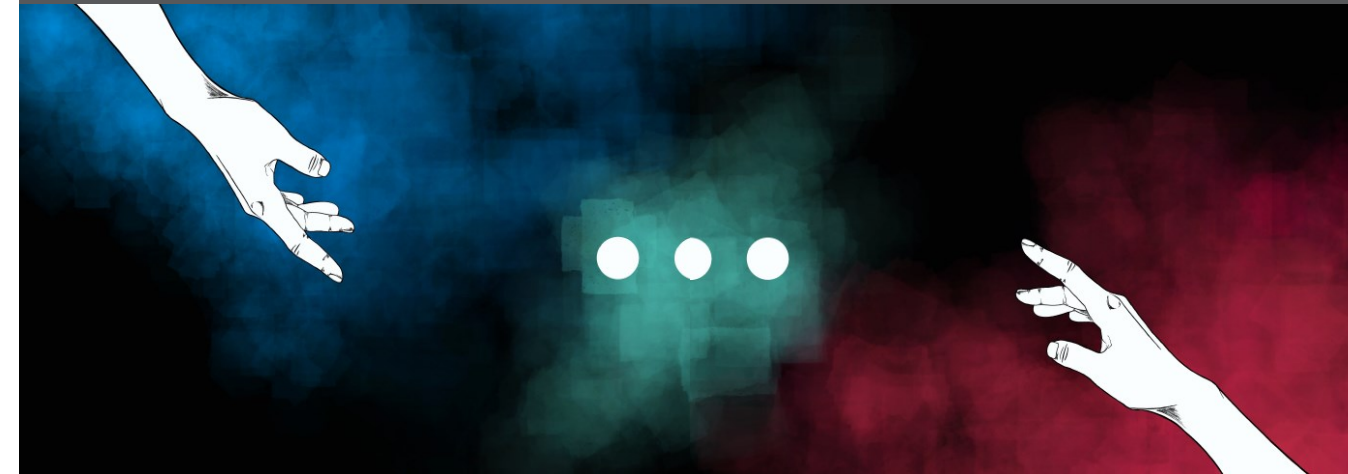
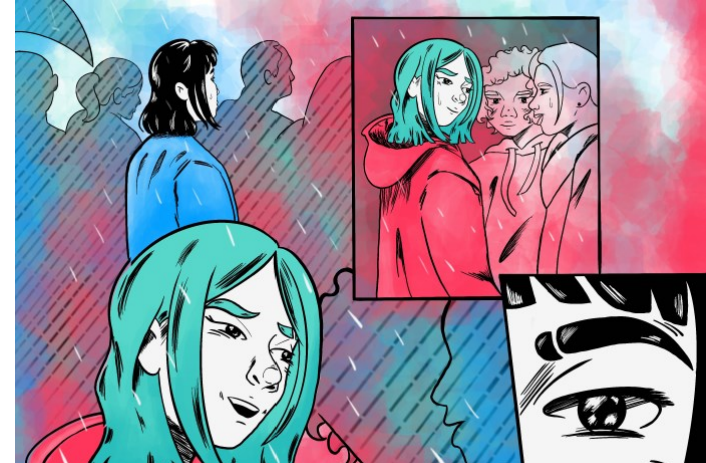
Camino siempre por las mismas
calles, vías de escape que yo
misma he creado, cuando
perderse en esta ciudad no
parece una opción, y observo,
tantas personas, tantos
cuerpos sin rostro y no me
reconozco y no les reconozco.



Cuando llegué a
casa no me sentía
vacía, más bien me
sentía pequeña, como si
nunca hubiese tomado
a alguien de
la mano.



Aquella noche me fui a dormir con ese último pensamiento.





diseños expositivos

los pollitos

COMIENZOS



ta
hec
esi
tan

er
re
s
e
e
o



“Te ves hermoso en tus azules
y sigues siendo hermoso...”



“...pintado de más colores”





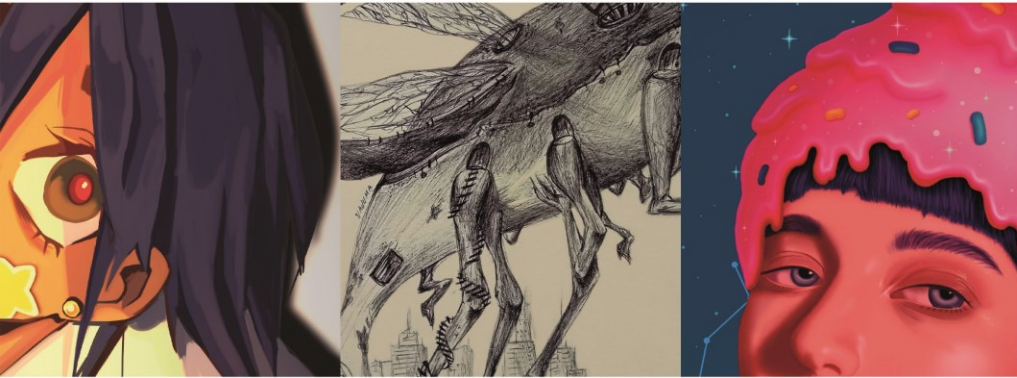
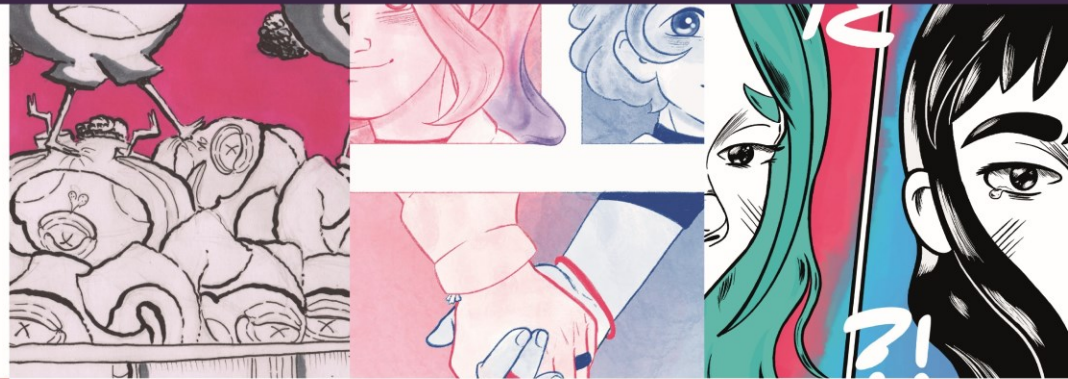






DOBLE exposición

GRÁFICA EN MOVIMIENTO



nimiedades

Bellas Artes
Sala alterna

20 al 22
de noviembre



pensamientos

este proyecto llega en el peor momento de nuestras vidas. Fin.

bueno algo muy pesimista se viene a la idea de lo que trataremos de exponer acá, por su título lo parece, ¿no?, bueno ese fue nuestro nombre de grupo en Whatsapp.

nimiedades (así sin mayúsculas, y sin muchos entender quizá de que se trata), es nuestra experiencia como Semillero Di-versa de expresar lo diminutos y poco insignificantes que a veces podemos llegarnos a sentir en este mundo caótico y gigante que a veces nos asfixia.

durante este proyecto tratamos de entender como el oficio del diseño estaba (o está) en “peligro” con la fuerte aparición de las inteligencias artificiales (IA), que suponen los discursos nos reemplazarán en nuestro oficio, quehacer, disciplina (como le quiera llamar), porque unas máquinas lo harán mejor. Bueno eso creíamos, realmente nos enfrentamos a que, si bien el uso de las IA enmarca actividades de creación de imagen, texto, audiovisual entre otros, pueden lograr efectos loquisimos y de una excelente calidad, pero no son conscientes, o al menos hasta el momento, de qué se siente ser humano, inclusive mejor: una persona diseñadorx. Es una realidad que estas IA necesitan de instrucciones precisas (demasiado), están cargadas de estereotipos y algunas veces parecen hasta faltas de creatividad. Supongo que, en un futuro, quizá hasta temprano, esto haya cambiado para el bien de la productividad de estas series de herramientas programables, pero por ahora déjenos ser personas, diseñadorxs, vivas, con esperanzas, con gustos, con defectos, con mucha dificultad para responder a los mil y un proyectos que siempre tenemos, a esas noches y días en las que no hemos dormido adecuadamente y a todo eso que nos da una identidad como gremio o profesión.

en fin, ya me alargué, no pretendo que usted esté de acuerdo con lo que lee aquí, tampoco que me crea cuando le digo que el mundo y nuestra profesión no van a ser tan fácilmente reemplazables como nos lo dicen todo el

tiempo. lo que sí quisiera es que le eche la mirada a estas increíbles historias, creadas a pulso, a trasnocho, con amor, con odio a veces, de lo que yo considero, tres futuras promesas del diseño y en que pongo mi plena confianza del que el diseño futuro está en buenas manos. Aquí encontrará 3 narrativas gráficas, lindas, cursis, tontas, cortas, incoherentes (lo que quiera pensar me da igual), que demuestran lo que es amar hacer algo, aun cuando te dicen que eso ya está anticuado. Pues yo te cuento que acá está el optimismo de unx chicx no binarie que disfruta dibujar a más no poder, amante de One Pice y el K-pop (pílese la historia **arrebol**), los trazos análogos del man más parchado, amable, que se cuestiona las maneras de ser “hombre” o vivir la masculinidad y a veces un tanto paranoico con esto de las tecnologías (ojeá lo **absurdo**), y por último de la chica de aspecto rudo, una eterna romántica (auto-reconocida) y valiente luchadora contra todos los demonios psicológicos (la no menos importante **quimera**). soy consciente de que soy más viejo y lleno de resabios que estxs tres, pero últimamente he pensado que cuando sea grande quiero ser como ellxs, porque cuando les veo apasionarse por su arte entiendo lo lindo de ser parte de las nimiedades.

Johans.

lo primero fue el miedo, luego la incertidumbre que siempre traen consigo los nuevos avances. es natural en nosotros sentir miedo hacia lo desconocido, después de todo, los cambios siempre alteran nuestra cotidianidad, después uno se da cuenta que no era para tanto y que es ridículo ir contracorriente. las inteligencias artificiales llegaron para quedarse, lo mejor que uno puede hacer es adaptarse y sobre todo, hacer uso de ella como cualquier otra herramienta. si nos ponemos de optimistas, al menos en términos de diseño, se podría llegar a pensar en que la llegada de las I.A es una oportunidad para explorar nuevas formas de concebir y entender el diseño, formas que quizá no serían posibles de otro modo. al final, el arte sigue teniendo valor por ser humano.

Alejo.

me enamoré de la ilustración, me enamoré de las palabras, me enamoré de los colores y de las personas, de todo lo intangible y lo tangible que ha podido cruzar mi camino, me he apasionado y convertido en el artista que pinta cientos de musas y sueña con ser la musa que otros pintan. mis ojos han observado al mundo desde la lejanía, considerando, pensando, evaluando y temiendo dar otro paso más cerca, estudiando lo que es tan normal pero poco familiar para mí.

quiero que este sea otro paso para acercarme a este mundo desconocido y curioso, dedicado a todas esas personas que me han acogido y me han soportado cuando he sido horrible (porque admito que soy bastante insoportable a veces), a todos aquellos que siguen buscando quien los acoga (porque creen que nadie lo hará), a quienes no dudan en tomar la mano solitaria pero amable (esa que siempre se extiende y nadie sostiene) y especialmente a los que seguimos aprendiendo a dejarnos cuidar y cuidar de otros (porque nosotros también queremos ser para ellos lo que deseáramos haber tenido).

Es un pedacito de mi alma y mi vida que se queda en estos dibujos y se lo dedico a mis amigos, especialmente a mi mejor amiga (que me ha escuchado y ha visto todas mis matices y ha abrazado cada una de ellas), quien sigue pintando mi vida con sus rosas y colores...

Nate.

escribo esto a las 3 de la mañana. sí, hay un tema con lxs diseñadores y los horarios, parecemos no coincidir con el resto de la humanidad para dormir a una hora adecuada.

cuando este proyecto inició parecía que la IA nos ayudarían a resolverlo todo, incluso ese era el miedo (al menos el mío), darnos cuenta de que nos iban a reemplazar (de momento no creo que pase), pero al final suponía más tiempo aprender a manejarla, darle órdenes, etc... que utilizar nuestras habilidades para trabajar. las IA parecían ser el eje central de este trabajo, pero por el camino nos dimos cuenta que no. estas páginas cuentan diferentes historias que convergen en la fragilidad de sentirnos humanos, en la necesidad; quizás absurda, que tenemos de encajar, en lo pequeños que podemos sentirnos, pero sobre todo en lo igualmente valiosa y real que es nuestra existencia.

agradezco a mis amigos por el viaje, por las trasnochadas, las madrugadas, los viajes en bus, los nachos, las travesías en ferry y todo lo que trajo consigo la creación de este proyecto. agradezco al profe Johans por ser mi mentor y ponerse la armadura conmigo pa' luchar contra esos demonios que acechan (y también contra las máquinas asesinas). a Alejo por ser mi hermanito pequeño de la U, por el aguante a mi mal humor y mi excesiva sensibilidad. a Nate por el abrazo que siempre está dispuestx a dar y por cuidarnos. A la chica de rojo (guiño a la historia) que tal vez nunca llegue a ser real (pero ojalá que si).

Escribo desde la capacidad de sentir, escribo desde la frustración, la rabia, el sueño, la tristeza, pero también desde la euforia y la felicidad que puede ser que sienta o no cuando usted esté leyendo esto y ese trabajo de meses se vea reflejado en las noventa y pico de páginas que tiene en sus manos. Gracias a usted por detenerse a leer.

Michi.

Porque es cierto,
que me siento invisible

Las veces que prefiero
que me puedan ver

Y en el Fondo, solo busco
que me encuentren

Las veces que prefiero
desaparecer.

Invisible / El Cuarteto
de Nos



semillero di-versa