



Educación inclusiva presente en los procesos formativos de la obra *Boteritos Circus*

Jannette Pérez López

**FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

Santiago de Cali

2021

Educación inclusiva presentes en los procesos formativos de la obra *Boteritos Circus*

Jannette Pérez López

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Artes Escénicas

Asesor: Luz Elena Muñoz

Grupo de Investigación GINARTEP Arte, Educación y Poblaciones

Línea de investigación Artes, inclusión y reconciliación

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

2021

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi mamá, quien a los seis años me presentó el maravilloso mundo del circo en una función inolvidable, a mi papá quien me enseñó el valor del esfuerzo, a Wilman quien siempre ha creído en mis talentos y posibilidades, a mis dos hijos y mi nieta quienes me han acompañado y ayudado a disfrutar de todas las propuestas artísticas y de la vida, a mi hermano Alberto quien me mostró el valor y el amor por las letras y a Elenita y demás amigas que me han alentado y permitido explorar mi pasión y creatividad.

Agradecimiento

A Elena Fernández quien me permitió, gozar aprender y disfrutar de este trabajo con los Boteritos, a mi familia que siempre me da todo el apoyo, a los Boteritos que me enseñaron que todo es posible y a Bellas Artes por permitirme aprender y compartir la experiencia.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo general indagar sobre los aspectos de la inclusión presentes en los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*. Para lograr desarrollar lo anterior, esta investigación utilizó el enfoque cualitativo, y los preceptos del diseño etnográfico, con los cuales se lograron describir y analizar las vivencias del proceso de formación circense, de los estudiantes con discapacidad cognitiva inscritos en la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos durante los años 2008 y 2011. El modelo que se implementó, es la educación inclusiva, que fue planteada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), desde donde se propone centrarse en capacidades, las fortalezas y potencialidades del estudiante con discapacidad cognitiva. Los resultados de esta investigación permiten determinar que los aspectos de inclusión presentes en el proceso de creación de la obra son: entorno de enseñanza inclusiva, trabajo colaborativo, sensibilización y apoyos específicos, y por su parte los aspectos de inclusión presentes en el proceso de socialización de la obra son: eliminación de barreras de acceso y redes de apoyo.

Palabras claves: Discapacidad cognitiva, Educación Inclusiva, creación y socialización

Abstract

The general objective of this work is to investigate the aspects of inclusion present in the processes of creation and socialization of the work Boteritos Circus. In order to develop the above, this research used the qualitative approach, and the precepts of ethnographic design, with which it was possible to describe and analyze the experiences of the circus training process of students with cognitive disabilities enrolled in the Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos during the years 2008 and 2011. The model that was implemented is inclusive education, which was proposed by the Ministry of National Education (MEN), from where it is proposed to focus on capacities, strengths and potential of the student with cognitive disabilities. The results of this research allow us to determine that the inclusion aspects present in the creation process of the work are: inclusive teaching environment, collaborative work, awareness and specific support, and for their part, the inclusion aspects present in the socialization process of the work are: elimination of access barriers and support network

Keywords: Cognitive disability, Inclusive Education, diversity, creation and socialization

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Contextualización del proyecto	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivos generales y específicos	15
1.4 Estado del Arte o antecedentes.....	15
1.4.1 Beneficios de la actividad teatral en el desarrollo socioemocional	16
1.4.2 El teatro como herramienta pedagógica para la inclusión	17
1.4.3 La implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer y/o desarrollar las habilidades psicomotrices	17
1.4.4 La inclusión de las artes circenses como estrategia lúdica motriz en las clases de educación física	18
1.5 Marco Contextual	20
1.6. Marco Conceptual	22
1.6.1 Inclusión	22
1.7 Marco Metodológico	29
2. Sistematización de los procesos de creación y socialización	31
2.1 Fase 1: Exploración en la búsqueda del montaje teatral	31
2.2 Fase 2: Revisión vivencial de la experiencia del circo	35
2.3 Fase 3: Construcción de los números del circo	37
2.4 Fase 4: Definiendo los diez números del circo.....	39
2.5 Fase 5: El encuentro del circo con el público	42
2.6 El efecto en los actores y las actrices por la realización del montaje de <i>Boteritos Circus</i>	45
3. Elementos de Educación Inclusiva presentes en los procesos de creación y socialización de Boteritos Circus	47
3.1 Estrategias desde la educación inclusiva	47
3.2. Estrategias desde la educación inclusiva	48
3.3 Articulación con instituciones educativas de la ciudad de Cali para el fortalecimiento del proceso de inclusión y sensibilización respecto al tema de discapacidad cognitiva	49
3.4. Población participante.....	53
3.5 Enfoque	55
3.6 Marco normativo.....	58

3.7 Discusión	60
Proceso Aspectos de inclusión presentes	65
Creación	65
Socialización	65
4. Conclusiones y resultados	68
Bibliografía.....	72
Anexo 1. Protocolo de convenio.....	74
Anexo 2. Plan de estudio	76

Lista de tablas

TABLA 1. SESIONES DE TRABAJO PARA EL MONTAJE	31
TABLA 2. ESTUDIANTES DE BOTERITOS QUE PARTICIPARON EN LA CREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL MONTAJE BOTERITOS CIRCUS	33
TABLA 3. REVISIÓN DE MATERIA AUDIOVISUAL	35
TABLA 4. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	38
TABLA 5. DESCRIPCIÓN DE CADA NÚMERO DEL CIRCO	39
TABLA 6. LISTADO DE PRESENTACIONES DE BOTERITOS CIRCUS	42
TABLA 7. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS COLEGIOS ARTICULADOS	50
TABLA 8. TABLA DESCRIPTIVA DE LOS DOCENTES DE LA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA	53
TABLA 9. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CON RESPECTO AL TIPO DE DISCAPACIDAD	54
TABLA 10. ELEMENTOS DE LA INCLUSIÓN PRESENTES EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA OBRA BOTERITOS CIRCUS	65

Lista de figuras

FIGURA 1. CARACTERIZACIÓN DE LA DISCAPACIDAD COGNITIVA	26
FIGURA 2. FOTOS DE ALGUNOS NÚMEROS DE LA FUNDACIÓN TALLER BOTERITOS	41
FIGURA 3. AFICHE PUBLICITARIO SOBRE UNA DE LAS OBRAS	43
FIGURA 4. FOTOS DE ESTUDIANTES EN ARTICULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES	51
FIGURA 5. ESTUDIANTES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE	55

Introducción

La educación inclusiva es una corriente que busca fomentar el cambio en las dinámicas formativas, transformando a los centros educativos en lugares abiertos, colaborativos, diversos y participativos, donde todos los componentes de la sociedad puedan formar parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta las necesidades y peticiones de la sociedad actual, este trabajo propone analizar algunos aspectos de la inclusión presentes en los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*.

Entre los años 2004 y 2011 surgió la idea de convertir el circo en una posibilidad de hacer inclusión con estudiantes de algunas instituciones educativas tanto privadas como públicas de la ciudad de Santiago de Cali. El reconocimiento y valoración del otro es parte esencial de la educación inclusiva, se debe avanzar en aportar herramientas conceptuales, metodológicas y prácticas a maestros y padres de familia para el reconocimiento y aceptación de la diferencia que busca acoger al otro tal como es, sin pretender homogenizar a los educandos ni constituir grupos uniformes en la escuela.

En este documento se muestra la relación que se establece entre las actividades circenses y la educación inclusiva, en donde el circo, además de favorecer el desarrollo de competencias en los escolares, permite hacer de los centros y aulas escolares lugares en los que todos los miembros de la comunidad educativa colaboren, participen y cooperen para crear un aprendizaje común. Basado en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero se expone la contextualización del problema, el planteamiento del problema mismo, la justificación, los objetivos a desarrollar, los antecedentes o estado de arte, el marco contextual y conceptual, y la metodología desarrollada.

En el segundo capítulo, se encuentra desarrollado la sistematización de los procesos de creación y socialización del trabajo de investigación. En el tercer capítulo se presentan los resultados y hallazgos de la investigación. Luego se encuentran las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

1. Contextualización del proyecto

1.1 Planteamiento del problema

La inclusión es un enfoque que responde a políticas que buscan integrar de manera positiva a las personas en la sociedad, teniendo en cuenta sus diferencias individuales. Entendiendo que todas las personas gozan de derechos y deben ser tratadas en equidad e igualdad de oportunidades, para que vivan de manera digna. La diversidad es la oportunidad de construir juntos y enriquecer los procesos sociales y culturales, ya que como lo plantea Dyson (2001) “la inclusión como colocación, que busca concretar el lugar donde serán escolarizados los alumnos con necesidades educativas especiales y precisa un cambio en las actitudes y valores del profesorado que traduzcan en cambios para el respeto de los derechos” (p. 34).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2009), la inclusión es un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de cualquier individuo a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta. La inclusión les otorga un lugar a todas las personas, las reconoce como seres con potencialidades y habilidades personales diferentes a las de los demás. La inclusión promueve que todas las personas puedan participar sin ser excluidas para que se les garantice esta participación de la vida familiar, comunitaria y social en iguales condiciones.

El proceso de inclusión pretende que todos los seres humanos participen de la vida social sin importar sus características físicas, mentales, económicas, o sus contextos culturales. Para disminuir las barreras, se busca sobre todo reconocer que no se trata de incluir a las personas en espacios de aprendizaje heterogéneos para construir modelos homogéneos de comportamiento y habilidades sociales que encajen en una comunidad donde todos compartimos destrezas, miradas y conocimientos similares sobre la vida; se trata más bien de abrir espacios académicos, y culturales donde se de inclusión a la diversidad física, intelectual, cognitiva, de habilidades y destrezas con la condición de reconocer, aceptar y valorar dicha diversidad en aras de construir y consolidar comunidades de aprendizaje diversas, incluyentes y sobre todo respetuosas de la diferencia;. Porque lo más seguro es que de ese espacio de inclusión no saldrán seres homogéneos en su

pensamiento, mucho menos en su actuar y en su conocer, saldrán personas fortalecidas en su sabiduría, en sus habilidades propias, en sus afectos y muy respetuosas de las diferencias con los demás, desde esta perspectiva y en:

Consecuencia a las dificultades en la integración, se dio una nueva concepción pedagógica llamada la escuela inclusiva, la cual busca apoyo para todas las personas diferentes, tanto las que están en condición de discapacidad como otras que son minorías. Esta perspectiva no busca borrar las diferencias ni normalizar, sino responder a las necesidades de cada individuo, y así [...] permitir a todos los alumnos pertenecer a una comunidad educativa que valore su individualidad. (Juárez et al., 2010, p. 69).

En la perspectiva que plantean estos autores podemos afirmar que, en el proceso trabajado con los educandos de Boteritos, y las instituciones educativas públicas y privadas con las que se trabajó procesos de inclusión, se buscó en todo momento garantizar que cada grupo poblacional conservara su identidad y su esencia, pudiendo compartir con los otros en el espacio del aula sin ninguna discriminación ni exclusión. Por lo mencionado anteriormente es importante responder la pregunta: ¿Cuáles aspectos de la inclusión están presentes en los procesos de creación y socialización de la obra Boteritos Circus?

1.2 Justificación

En esta investigación se aborda el tema del circo como estrategia pedagógica, por tanto, esta investigación resulta pertinente desde tres ámbitos: primero, la experiencia extracurricular de la investigadora en la Institución Boteritos; segundo, desde la línea de investigación en pedagogía de las artes escénicas; y, en tercer lugar, desde otras experiencias investigativas como la realizada por Castro (2016): *El teatro como herramientas pedagógicas para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico de un grupo de personas con discapacidad*, y los aportes de Cubides (2016), desde su trabajo denominado *La incidencia que la estrategia pedagógica del circo en las personas con discapacidad*.

Este proyecto investigativo reviste especial importancia porque documenta la experiencia extracurricular de la investigadora en el montaje del circo Boteritos Circus, con estudiantes de la

Fundación Escuela de Arte Boteritos. La institución que tiene más de dos décadas de trayectoria en la ciudad de Santiago de Cali, en la habilitación de personas con diversidad cognitiva. Para la creación del montaje circense se invirtieron cuatro periodos académicos, en el primer año solo con los estudiantes de la institución y el resto con otras instituciones educativas. Se propuso diferentes números del circo tradicional como: “La mujer en la cuerda floja”, “El hombre más fuerte del mundo”, “los maromeros”, “el domador de leones”, “el levitador”, “el encantador de serpientes”, “los enamorados”, entre otros.

Dentro de la línea de la pedagogía de las artes escénicas, se procura formar individuos competentes, que puedan desenvolverse con idoneidad, responsabilidad, flexibilidad y ética como profesionales de las áreas del arte escénico, teatro y circo, como es el caso del presente trabajo. Desde esta vertiente pedagógica, se posee una gran cantidad de conceptos, conocimientos y haceres, especializados y articulados interdisciplinariamente, que forman individuos capaces de reflexionar, planificar, programar, conceptualizar, producir y construir competencias relacionadas con el ámbito de la educación artística teatral que facilitan el trabajo con los educandos para la apropiación de habilidades sociales o competencias blandas como se les llama en la actualidad.

Se busca comprender las dinámicas de la práctica pedagógica, el desarrollo de capacidades, contenidos y la pertinencia del arte circense en la población con discapacidad cognitiva. Adelantar acciones pedagógicas en el aula que permitan “Instaurar conexiones entre el campo de la educación inclusiva” para fortalecer aspectos del quehacer docente dentro de una perspectiva didáctica. Castro (2016) y Cubides (2016). Viabilizar reflexiones en este sentido puede beneficiar la generación de espacios académicos de análisis, que proporcionan a otros investigadores ahondar a este aspecto. Desde el quehacer de estas artes (teatro o circo), dentro del salón de clases, se busca la integración de individuos con distintas condiciones de discapacidad, para generar la necesidad de que los colaboradores edifiquen estrategias que beneficien la interacción y comunicación en escena con distintos grupos de individuos, en la tarea constante de lograr el propósito de aprender, practicar y construir un proyecto artístico, teatral o circense.

Viabilizar reflexiones en este sentido puede beneficiar la generación de espacios académicos de análisis que proporcionan a otros investigadores ahondar a este respecto. Desde el quehacer de estas artes (teatro o circo), dentro del salón de clases, se busca la integración de individuos con

distintas condiciones de discapacidad, generando la necesidad de que los colaboradores edifiquen estrategias que beneficien la interacción y comunicación en escena con distintos grupos de individuos, en la búsqueda constante de lograr el propósito de aprender, practicar y construir un proyecto artístico, teatral o circense.

El desarrollo de experiencias y resultados escolares que resulten equitativos para los escolares depende de un amplio conjunto de procesos interdependientes que inciden en los centros educativos desde fuera. Por eso, la educación inclusiva, desde su configuración, pone el énfasis en las maneras de superar tanto los procesos y las situaciones de abierta exclusión, como la segregación y marginación educativa (Casanova & Cabra, 2009). Según la dirección de la inclusión social, cohabitar y actuar es un proceso que solicita: el involucramiento, acciones coordinadas, unión de criterios de todos y cada uno de los figurantes sociales, desde el ámbito gubernamental hasta los instructores de la formación de los escolares en las instituciones educativas. (Juárez, Comboni, & Garnique, 2010).

Por tanto, este tema de investigación es no solo actual sino también pertinente, porque la actividad circense permite una metodología participativa, democrática, promueve la cooperación, el trabajo en grupo y estimula el análisis sobre las distintas actividades circenses; convirtiéndose en un vehículo para instruir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, identidad, crítica y denuncia. Se consiente así, hacer la reflexión del proceso desde su práctica misma, apuntando a un enfoque de enseñanza práctico-teórico, aprender haciendo, aprender jugando.

La investigación realizada a partir de la experiencia del montaje del Boteritos Circus, teniendo en cuenta los aspectos de inclusión en el proceso de creación y socialización de la obra, reviste gran interés teniendo en cuenta que la perspectiva de inclusión educativa se viene orientando desde el MEN, con una fuerte resistencia de parte de las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, pues a pesar de las constantes reflexiones sobre el quehacer educativo persiste la tendencia a estandarizar, a uniformar y homogenizar a los educandos; a los docentes de las instituciones educativas con las cuales se han adelantado procesos de inclusión, les cuesta trabajo hacer ajustes a los desempeños de cada estándar de competencia para adecuarlos a las características y avances de cada educando de acuerdo a sus niveles de aprendizaje y a sus destrezas y habilidades que son muy particulares en cada estudiante.

Entre los aportes de esta experiencia se puede destacar:

1. El reconocimiento de que la inclusión educativa no implica estandarizar ni homogenizar a los educandos. Busca desde el reconocimiento de actividades de la vida diaria destacar la diversidad, la diferencia y aprender a compartir y convivir con estas capacidades y habilidades diversas propias de cada estudiante para valorar y destacar los aportes y aprendizajes de cada uno en un grupo determinado.

2. La visibilización en la práctica de la existencia de múltiples estrategias de inclusión, según el contexto educativo, el proceso formativo y las características particulares de los sujetos que participan en el proceso formativo.

3. La vinculación activa de los padres de familia no solo para observar los diversos desempeños de los estudiantes durante el aprendizaje, también para reconocer y valorar las capacidades de sus hijos sin pretender que los unos asuman roles o modelos de otros, pues aquí lo que se busca es reconocer, aceptar y valorar las diferencias y la diversidad entre los educandos, la comunidad y las familias.

1.3 Objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo General

Analizar los aspectos de la inclusión presentes en los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*.

1.3.2 Objetivos específicos

Sistematizar la experiencia de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*.

Identificar los elementos de la inclusión presentes en los procesos de creación y

socialización de la obra *Boteritos Circus*.

1.4 Estado del Arte o antecedentes

Al analizar el campo investigativo alrededor del tema de interés, la inclusión presente en los procesos de creación y socialización de obras teatrales con población con diversidad cognitiva, se encuentra una gran variedad de escritos sobre la inclusión y específicamente cómo personas con

diversidad cognitiva deben tener acceso a la educación partiendo del enfoque de derechos y la perspectiva de equidad e igualdad de oportunidades, y cómo esas experiencias deben ser concebidas como un escenario cultural en donde se facilita la construcción, transmisión, y apropiación del conocimiento. Se ha ido evolucionando en la mirada que se tiene de la educación inclusiva donde el énfasis está en el reconocimiento por la diversidad de los talentos, por el derecho a ser diferentes y por la correspondencia de los saberes en un contexto de intercambio y colaboración social.

De tal manera que los autores seleccionados en el estado del arte corresponden a este siglo, hacen parte del mundo globalizado dominado por el modelo socio económico capitalista, donde hace relativamente poco se empezó a hablar de discapacidad y a considerar a las personas con discapacidad como parte de la sociedad. La selección de las investigaciones está relacionada con el teatro y el circo como estrategias pedagógicas para la inclusión social que sirven de referentes a nivel conceptual, metodológico también para compararlos con esta investigación; los referentes se presentan en orden cronológico del más reciente al más antiguo.

1.4.1 Beneficios de la actividad teatral en el desarrollo socioemocional

Desde España, la tesis doctoral denominada *El teatro como recurso educativo para la inclusión*, del autor Gil (2016), presentó como objetivo mostrar la funcionalidad del teatro en el ámbito educativo, especialmente orientado a la reducción del rechazo entre iguales y al aumento de la autoestima. Se utilizó como metodología, el diseño cuasi-experimental con un grupo control, cuya muestra era de 137 estudiantes. Se hace referencia a los beneficios de la actividad teatral en el desarrollo socioemocional de los participantes además de favorecer la inclusión social, en la medida que facilita vínculos entre los participantes. Los resultados reflejaron que después del entrenamiento en el teatro de la improvisación, se disminuyeron los rechazos emitidos, así como los atributos negativos que definían a los alumnos rechazados, lo que generó en el grupo una necesidad de reestructurar nuevas alianzas socio afectivas momentáneas. Cabe destacar que en los últimos años España ha tenido notorios avances en relación con la legislación educativa y la inclusión social de las personas con discapacidad y el tema del circo reviste gran interés pues esta

ha sido una empresa tradicional de entretenimiento a la cual se han dedicado numerosas familias que han hecho escuela y emprendimiento en estas artes.

1.4.2 El teatro como herramienta pedagógica para la inclusión

El trabajo de pregrado realizado en Medellín denominado El teatro una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico de un grupo de personas con discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de Envigado, del autor Castro (2016), tuvo como objetivo construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro con un grupo de usuarios del programa de atención integral a la población en situación de discapacidad. Para lograr esto, se utilizó como metodología el tipo cualitativo, con un enfoque de Investigación Acción-Participativa, y se usó como diseño de investigación la Acción Crítica Reflexiva, a una muestra de infantes, jóvenes y adultos pertenecientes al programa de atención integral mencionado antes. Entre los resultados, se evidencia que, a través de las herramientas, temáticas y pedagógicas, hay una formación integral inmersa en el juego. Al interactuar con seres de distintas capacidades y códigos lingüísticos para la comunicación, donde el cuerpo y su expresión se convierten en el elemento determinante en el proceso de aprendizaje del arte teatral. Esta tesis plantea la importancia de las artes dramáticas en los procesos de inclusión educativa y social.

1.4.3 La implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer y/o desarrollar las habilidades psicomotrices

De igual modo se destaca la investigación denominada Habilidades psicomotrices en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el clown teatral, del autor Cubides (2016), cuyo objetivo era fomentar habilidades psicomotrices en los jóvenes con discapacidad cognitiva del grupo P4, pertenecientes a la Fundación Fe, a través de una propuesta didáctica desde el clown teatral, donde se promovió el fomento de actividades psicomotrices en jóvenes con discapacidad cognitiva. La metodología siguió un enfoque cualitativo, bajo los preceptos de la Investigación Acción Educativa, cuya población fue los escolares del grupo P4 para el año 2014-II. Los resultados evidencian que mediante la propuesta del clown teatral se favoreció a impulsar habilidades psicomotrices ya que permiten desde la torpeza del clown, regular las emociones de

los escolares frente al fracaso y posterior victoria; propicia desde la mirada que entra en complicidad con el público, la relación, la percepción y la escucha del otro; desde la caminata genera conciencia de la postura, del movimiento y dominio del equilibrio; desde el juego de la improvisación permite la comprensión del espacio en términos de escenario, público, kinesfera propia y del otro.

1.4.4 La inclusión de las artes circenses como estrategia lúdica motriz en las clases de educación física

Finalmente se destaca la investigación denominada *La inclusión de las artes circenses como estrategia lúdico motriz en las clases de educación física*, del autor Carrillo (2013), cuyo objetivo era implementar una propuesta didáctica para el mejoramiento motriz de los niños del curso 5° de primaria del colegio IED Rodolfo Llinas Bolivia por medio de las artes circenses, donde desataca el papel de las actividades y roles circenses como estrategia pedagógica motivadora para los estudiantes de diversos grados para fortalecer su desempeño psicomotriz y su rendimiento en el área de educación física. Este es un proyecto donde se trabajó el enfoque del *aprender haciendo*. Entre los resultados se destaca que el mejoramiento de la parte motriz de los alumnos fue óptimo, por las actividades circenses y el seguimiento de los practicantes. Igualmente, se destaca además la importancia de trabajar la expresión corporal y las vivencias, que les permita a los estudiantes mejorar la coordinación fina, motricidad viso-pédica y viso –manual, para que su proceso motriz no se vea afectado en el futuro y pueda realizar trabajo en equipo.

Se pretende con los aportes de esta investigación posibilitar reflexiones sobre la incidencia del teatro en las personas con discapacidad, al rescatar posibilidades de desenvolvimiento social, mejoramiento de la capacidad de expresión y comunicación de los estudiantes con discapacidad y como esto mejora la interacción de los educandos con sus padres de familia, en la medida en que más allá de la obra concreta del circo van a percibir los avances en el desenvolvimiento social de sus hijos y/o parientes.

Con relación a los aportes de Castro (2016), se considera muy importante, el circo teatro como una estrategia pedagógica del aprender haciendo, del aprender jugando, pues al igual que los

estudiantes regulares, los estudiantes con discapacidad demandan una didáctica lúdica y participativa para aprender e interiorizar experiencias y saberes.

En esta misma línea se recogen los aportes de Cubides (2016), que además de pensarse en lo teatral como estrategia lúdica y pedagógica, se plantea la importancia de la psicomotricidad expresada en el clown teatral como elemento vital de la movilidad participativa que hace a los actores sentirse sujetos protagónicos y con Carillo, (2013), se destaca la importancia de las actividades y roles circenses para fundamentar la propuesta pedagógica que contribuya a replantear la percepción de los padres de familia sobre los educandos y sus capacidades y habilidades diversas.

En este sentido, es necesario mencionar que de acuerdo con los investigadores se concluye que las artes permiten generar procesos de inclusión, que es una estrategia pedagógica motivante, que fortalece el desempeño en la vida social y que permite la construcción de relaciones más fácilmente. La sensibilización y la reflexión alrededor de lo que se entiende por discapacidad, además contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades, la participación, empatía, sinergia grupal, la convivencia.

Es así como el tema es pertinente en tanto que, las artes promueven asertividad, autonomía, confianza en sí mismos y empleabilidad de las personas con discapacidad en diferentes entornos, pues lo que se busca es aprender a mirar los cuerpos con cariño y no con lástima, pese a que no respondan a los cánones de belleza aceptados por el sistema. Igualmente, libera de prejuicios. Gracias a los artistas con discapacidad se amplía la percepción que se tiene de ellos, porque no son enfermos crónicos, sino que tienen derecho a disfrutar de actividades deportivas, recreativas, del arte y la cultura. Combate la discriminación.

Las artes pueden manifestarse de múltiples formas y favorece la relación con los demás y la integración social. El arte circense específicamente integra e incluye a grupos mixtos con discapacidad esta sistematización es un ejemplo de ello. Amplía la idea que se tiene sobre la discapacidad. Existen varios tipos de discapacidad (física, psíquica, sensorial e intelectual) y todas

se manifiestan en diferentes grados. Por eso, ser artista y tener una discapacidad no es incompatible. El circo vincula, crea lazos donde se refleja las potencialidades de los artistas.

1.5 Marco Contextual

Dado que el tema de esta investigación es la Educación inclusiva y el objetivo es analizar los aspectos de la inclusión presentes en los procesos de creación y socialización de la obra Boteritos Circus, a partir del interés de la investigadora, por el trabajo educativo con población con discapacidad cognitiva, desde sus conocimientos como estudiante de la profesionalización de artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes, técnica en teatro del Instituto Popular de Cultura, y docente de teatro en la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos, cuya propuesta pedagógica es habilitar a los estudiantes con diversidad cognitiva a través del arte; por tal razón se seleccionó esta experiencia de inclusión desde las artes escénicas, la cual se configuró en su momento como una estrategia de transformación social, con el propósito de brindar a los estudiantes impactos significativos para la vida de los estudiantes en sus contextos familiar y social

La población de esta investigación son hombres y mujeres estudiantes y padres de familia de la institución educativa Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos, los estudiantes son personas con discapacidad cognitiva quienes reciben habilitación a través del arte. No pueden acceder a la inclusión en las instituciones de educación formal por ser adultos de extra edad que ya superaron el periodo de vincularse al aula regular en el horario diurno y, a pesar de existir una legislación vigente sobre inclusión educativa decreto 1421 de agosto de 2017, esta población no recibe el acompañamiento integral que especifica la norma.

De acuerdo con el censo general de la población en Colombia, el número de personas con discapacidad en el departamento del Valle es de 219.968 personas. En la ciudad de Cali, existen 143.941 personas con algún tipo de discapacidad (DANE, 2020). En cuanto a la prevalencia de la discapacidad, se reconoce que en Colombia: (a) la discapacidad aumenta con la edad, siendo mayor su incidencia a partir de los 45 años; (b) las principales causas se asocian a una enfermedad general (43- 46%) y violencia (11-15%); (c) el nivel educativo exhibido entre las personas y hogares con discapacidad en promedio es mucho menor frente a la población sin discapacidad; (d) la participación

social de las personas con discapacidad es baja; (e) las familias con un miembro en condición de discapacidad son más vulnerables económicamente; y (f) las restricciones para el desarrollo de actividades y el acceso a salud, educación y trabajo entre otros, se deben en parte a las actitudes de la comunidad, lo cual genera barreras de acceso en las instituciones (Plan Indicativo Decenal, 2005).

La población específica acogida en la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos son personas con diferentes tipos de discapacidad cognitiva: entre ellos se trabaja con personas con síndrome Down, autismo, retardo leve y retardo moderado; hombres y mujeres entre los 20 y los 60 años, de estratos socioeconómicos 1 y 2, vinculados a la institución desde hace varios años, quienes participan de procesos formativos con estrategias artísticas que reconocen sus diferentes ritmos de aprendizaje. Además de la muestra artística de cada año como parte de las exigencias curriculares, Boteritos cuenta con grupos representativos de todas las expresiones artísticas quienes permanentemente se presentan en diferentes eventos de la ciudad.

La mayoría de los estudiantes de la fundación están al cuidado de sus padres, también hay un alto porcentaje que por su avanzada edad vive con hermanos y otros parientes porque sus padres fallecieron. A partir del concepto de familia como un ecosistema, (Bronfenbrenner, 1987), en el que sus miembros se afectan entre sí, lo que acontece con la calidad de vida del adulto con discapacidad intelectual afecta la vida de los demás miembros de la familia y viceversa, surge el modelo de calidad de vida centrado en la familia a partir de esta interacción social (Córdoba, Mora, & Bedoya, 2007).

Para hablar de personas con discapacidad es necesario mencionar a sus familias por el alto grado de dependencia que existe, la familia es el contexto más importante para los adultos con discapacidad intelectual, por el tipo de vínculos que se genera entre ellos a raíz de su discapacidad.

Para la presente investigación la muestra se conforma por 29 estudiantes, además de los familiares, acompañantes y los docentes, que participaron en los procesos de creación y socialización de la obra Boteritos Circus.

1.6. Marco Conceptual

En concordancia con los objetivos propuestos para esta indagación, los tres conceptos que se abordan en la investigación son: Inclusión, proceso de creación y proceso de circulación; sin embargo, se incluye un cuarto concepto que no aparece en la pregunta de investigación que es la discapacidad cognitiva, y se considera pertinente incluir dadas las características de la población y la muestra.

Los conceptos se desarrollan en el orden mencionado desde un enfoque pedagógico, centrado específicamente en los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), aunque de antemano es necesario hacer la salvedad de que esta investigación no se desarrolla en un contexto educativo formal, dado que, como se indicó en apartados anteriores, los estudiantes de la Escuela Taller de Arte Boteritos son personas con discapacidad cognitiva, que reciben habilitación a través del arte, no pueden acceder a la inclusión en las instituciones de educación formal por ser adultos de extraedad, es decir, que ya superaron el periodo de vincularse al aula regular en el horario diurno y a pesar de existir una legislación vigente sobre inclusión educativa decreto 1421 de agosto de 2017, esta población no recibe el acompañamiento integral que especifica la norma; aun así los lineamientos del MEN que se referencian a continuación ofrecen un marco teórico y legal serio y respetuoso que puede ser adaptado a otro tipo de contextos pedagógicos inclusivos.

1.6.1 Inclusión

La definición que se tendrá como referente, es lo planteado el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el documento Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad (2010), en el cual se propone que una educación es inclusiva cuando por principio todos los estudiantes en condición de discapacidad no solo forman parte del sistema educativo, sino que pertenecen a él, es decir que deben estar en establecimientos educativos formales, aprendiendo y desarrollándose en la normalidad del contexto educativo y comunitario, y no en centros especializados.

Así mismo, la inclusión debe obedecer a un proceso permanente en el que se trascienda lo académico, se promueva el desarrollo y el aprendizaje exitoso en las mejores condiciones, no buscando la homogeneización sino la presencia y participación activa de los estudiantes desde su diversidad y diferencia. La inclusión educativa para ser definida como tal, debe tener un enfoque de derechos que priorice la atención especial a las personas en condición de discapacidad, eliminar las barreras que impiden u obstaculizan un proceso de aprendizaje que reconozca, favorezca, impulse, y valore la diversidad, en especial para aquellos estudiantes que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad. (MEN, Plan Sectorial, 2010). Además, en línea con lo expuesto anterior, para que la inclusión educativa sea reconocida debe tener ciertas características que según el MEN (2010) son y deben ser:

- Un proceso permanente y continuado que garantice la inclusión.
- Un enfoque de derechos, que garantice una educación de calidad y el derecho a formarse y desenvolverse en la vida normal de la escuela y de la sociedad.
- Escolarizados, en establecimientos educativos formales y de manera presencial en el que se les garantice atención, protección y cuidado.
- Debe tener atención diferencial, en la que se les reconozca a las personas con discapacidad sus particularidades, diferencias y necesidades por lo tanto no se debe buscar su homogeneización
- Participativos, que promuevan la presencia, la participación activa y el aprendizaje exitoso de todos los estudiantes.
- Promotores del desarrollo y aportar en la adquisición de conocimientos y habilidades indispensables para su proyecto de vida y la interacción en sociedad.
- Un aprendizaje exitoso, en el reconocimiento y enriquecimiento de las habilidades y las destrezas de aprendizajes de las personas con discapacidad, para ello deben diseñar e implementar las adaptaciones necesarias para respetar las particularidades, los ritmos de aprendizajes y los niveles de desarrollo de los estudiantes para garantizar que puedan alcanzar las metas propuestas.
- Sin barreras y eliminar las actitudes de exclusión, marginación y segregación. Con la eliminación de los obstáculos que impiden su participación y su libre desarrollo en todos los aspectos que involucran el proceso educativo, para que accedan a una educación con

calidad.

- Garantizar atención especial a los estudiantes en condición de vulnerabilidad, que les promueva su desarrollo.

1.6.2 Proceso de Creación

En el contexto *del documento No 16* para los lineamientos del MEN (2010) se hace referencia a la creación como los procedimientos que llevan a la realización de obras artísticas, como la actividad circense, por ejemplo, y en cuanto, al evento creativo del alumno, este se encuentra intervenido por la adquisición de destrezas y experiencias necesarias para su quehacer como artista. Según el MEN (2010), hay dos procesos el de apropiación y el creativo. Existen diferencias entre dichos procesos, en cuanto a los propósitos pedagógicos y actividades. El primero corresponde a “la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico” (MEN, 2010, p.49).

El proceso de creación por su parte, corresponde a la realización de la obra artística. En este proceso se incluye tanto objetos y recursos como la aplicación de los conocimientos adquiridos. Además, cabe mencionar que la meta pedagógica no es el producto o resultado final sino el proceso de su generación. Finalmente es importante resaltar que, aunque establecen esta diferencia hacen hincapié en aclarar que pueden ser procesos simultáneos, en cuanto a ello el MEN (2010) declara que:

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas. (p. 50).

Para el presente trabajo se realizaron los dos procesos: el de apropiación y el de creación. El primero, se relaciona con el trabajo realizado con los estudiantes con discapacidad cognitiva, en cuanto, según el MEN (2010), los alumnos logran los conocimientos, técnicas, actitudes, habilidades físicas y mentales, rutinas o maneras para realizar una práctica artística. Durante estos procedimientos los alumnos, fueron adquiriendo la pericia necesaria para lograr realizar un papel. Para ello se ejercitaron mediante actividades de indagación y de imitación. La primera, se refiere al trabajo de apropiación de conocimientos, técnicas, lenguajes y expresiones, a través de lo que

observa en el contexto de su entorno cotidiano. La segunda, se refiere a la técnica de reproducir modelos o imágenes, donde los alumnos imitan aquellas cosas que se les pide. Para lo segundo, el proceso de creación, se toma directamente lo que dice el MEN (2010):

La realización de proyectos de creación en el aula potencia en el estudiante el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, etc. A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que

lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas. (p. 51).

1.6.3 Proceso de Socialización

Otro proceso que se posiciona como importante para la educación artística es el de socialización. Según el MEN (2010) este proceso consta a su vez, de dos procesos: presentación pública y gestión. El primero se entiende como la acción y el momento en el que se exhibe, interpreta y representan las obras realizadas por los estudiantes y los docentes, es decir, es el momento de la socialización de su aprendizaje. Además, es parte esencial del proceso de aprendizaje y dentro de sus propósitos pedagógicos está hacer partícipe a la comunidad, generando una experiencia significativa tanto para el estudiante como para su comunidad. La gestión por su parte, consta de las acciones necesarias para hacer posible la exhibición de las experiencias de aprendizaje, los productos y conocimientos artísticos resultado del proceso de enseñanza.

Finalmente, se hace importante este proceso de socialización dado que “estimula en los estudiantes el desarrollo de la expresión, hace del aula un lugar que favorece el respeto por la expresión del otro y por la diferencia” Ministerio de Educación, 2010, p. 630 Lo cual es fundamental para este proyecto.

1.6.4 Discapacidad cognitiva

Según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2010), la noción de discapacidad cognitiva ha ido cambiando con el pasar del tiempo, variando de una visión individual, hacia una visión social, en donde, ya se tienen en cuenta las relaciones de los infantes con el contexto donde se encuentran. Así, se fueron concibiendo distintas nociones relacionadas con el tema, como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. Finalmente, para él (ICBF, 2010), el término discapacidad cognitiva se considera, aquella que engloba las siguientes características fundamentales: capacidades, entorno y funcionamiento, los cuales tienen una relación muy estrecha.

Por otro lado, desde una perspectiva de salud, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001), esboza que la discapacidad cognitiva envuelve las variaciones en las estructuras o funciones del sistema nervioso central que perturban la ejecución de actividades que implican aprendizaje y la diligencia del conocimiento, existe para ello una caracterización como se observa en la siguiente figura 1.

Figura 1. Caracterización de la discapacidad Cognitiva



Fuente: MEN (2010, p. 18).

Siguiendo el documento del ICBF (2010), la discapacidad cognitiva tiene dos tipos de causas: genéticas y ambientales. Las genéticas o biomédicas es cuando se alteran los cromosomas o células de las personas, sea por una inadecuada nutrición o porque no se desarrollan totalmente o no se unen adecuadamente. Las causas ambientales o Sociales, hacen referencia al contexto o factores del entorno que afectan el desarrollo de la persona causando la discapacidad.

La discapacidad cognitiva ha tenido transformaciones a través del tiempo, haciendo que evolucione desde una concepción individual hacia una de corte social que tiene en cuenta la relación del individuo con el entorno. De igual forma en este proceso se han desarrollado otros conceptos relacionados como son: el de retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. (ICBF, 2010)

Para el (ICBF, 2010), las características de la discapacidad cognitiva son las siguientes: dificultades de aprendizaje, que son los problemas en la adquisición de la lectura, la escritura y las matemáticas; La capacidad intelectual que se manifiesta en la persona estando por debajo del promedio esperado para su edad. Trastornos de la comunicación, es la deficiencia del habla o el lenguaje. Trastornos generalizados del desarrollo son alteraciones en múltiples áreas del desarrollo. Afectación en las habilidades de adaptación social como pedir ayuda, trabajar en grupo, expresar emociones. Déficit significativo en la conducta adaptativa, que le impide tener autonomía para realizar tareas.

Según el ICBF (2010), para evaluar la discapacidad cognitiva de un sujeto se tienen en cuenta cinco aspectos: Las habilidades intelectuales (memoria, percepción, imitación, atención y solución de problemas); las habilidades que permiten el desempeño y el autocuidado en la vida cotidiana; las habilidades sociales para las relaciones y la participación; la condición de salud física y mental; y el contexto en el que se desarrolla la persona teniendo en cuenta aspectos como inclusión, respeto a la diferencia de aprendizaje.

Según la OMS (2001), dentro de la definición de discapacidad cognitiva, se pueden envolver algunas categorías diagnósticas que se encuentran más comúnmente en el sistema educativo, como

el autismo, Síndrome de Down, déficit de atención, problemas de aprendizaje, entre otros. A continuación, algunas de ellas: Trastorno del Espectro Autista (TEA), la Discapacidad Intelectual (DI), El síndrome Down y el Síndrome de Asperger, que a continuación se describen:

- Trastornos del Espectro Autista (TEA), son un conjunto de trastornos del neurodesarrollo que afectan tres dominios o habilidades específicas, que aparecen tempranamente o durante los primeros años de vida. Las habilidades que se ven afectadas son: el reconocimiento y comprensión social; la comunicación y comprensión pragmática.;

y la flexibilidad mental y comportamental.

- Discapacidad Intelectual (DI), anteriormente conocido como retraso mental, las personas con esta condición se caracterizan tiene limitaciones significativas en su funcionamiento intelectual y en su conducta adaptativa relacionadas con las habilidades conceptuales, sociales y prácticas que son indispensables para tener una vida autónoma e independiente. Estas limitaciones suelen aparecer antes de los 18 años de edad.

- Retraso Mental: Que consiste en un funcionamiento intelectual por debajo del promedio, que se presenta junto con deficiencias de adaptación y se manifiesta durante el período de desarrollo.

- Síndrome de Down (SD) o trisomía 21: es la alteración cromosómica más frecuente que se presenta en los seres humanos y es la presencia de un cromosoma más en la estructura celular que posee la información genética, que puede ser diagnosticada en la etapa fetal. Las personas con este síndrome tienen unas facciones que los caracterizan, presentan cierto grado de retraso mental y con frecuencia algunos defectos cardíacos.

- Síndrome de Asperger, del trastorno del espectro autista este es el menos grave. Las personas con este trastorno no presentan ninguna discapacidad física o intelectual, pero tienen un comportamiento social inusual y un interés profundo en algunos temas específicos.

Para desarrollar este apartado, se tuvieron en cuenta, las definiciones del ICBF y la OMS, porque estas entidades, ofrecen un lenguaje unificado que permiten elaborar un perfil sobre la discapacidad de los sujetos aplicable a diferentes disciplinas. Sus nociones parten de un conjunto de prácticas,

funciones, estructuras, acciones y tareas de la vida relacionadas entre sí (OMS, 2001). Dichas concepciones pueden llegar a ser estimados como dominios concernientes con la salud; ellos se distinguen desde la perspectiva corporal, individual y las actividades de participación. Además, aportan un marco de referencia conceptual común a instituciones que abordan contextos y poblaciones con estas características.

1.7 Marco Metodológico

Para analizar y desarrollar los aspectos de la inclusión que están presentes en los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*, esta investigación utilizó el enfoque cualitativo y la etnografía para el diseño de la investigación, porque uno de los propósitos era describir y analizar las vivencias cotidianas de los educandos en el desarrollo de los ensayos y presentaciones de las diferentes puestas en escena del circo, también para evidenciar los logros y los aprendizajes en el intercambio de capacidades, habilidades y creaciones en los espacios de socialización que tuvieron los educandos con la comunidad y los grupos familiares

Para dar respuesta a la pregunta problema ¿Cuáles aspectos de la inclusión están presentes en los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*? Se realiza una revisión bibliográfica y el levantamiento de las memorias de los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*, dicha revisión bibliográfica incluye 1.) Búsqueda de la información, 2.) Organización de la información, 3.) Análisis de la información y 4.) Conclusiones.

El trabajo se desarrolla en cinco fases, las cuales son:

Fase 1: Exploración en la búsqueda teatral, donde se realizaron las sesiones de trabajo para el montaje, y se presenta la población de estudiantes inscritos en la Escuela taller de arte Boteritos.

Fase 2: Revisión vivencial de la experiencia del circo, en esta fase se realizó la sistematización de las actividades realizadas durante las sesiones del aprendizaje de la obra *Boteritos Circus*.

Fase 3: Construcción de los números del circo. Se sistematizó los diferentes números y propuestas sobre la obra *Boteritos Circus*.

Fase 4: Definición de los diez números del circo, en esta fase se define todo lo relacionado con los números a realizar en la obra *Boteritos Circus*.

En la fase 5: El encuentro del circo con el público. Se realizó en esta fase, una descripción y análisis de lo alcanzado por los estudiantes.

2. Sistematización de los procesos de creación y socialización

2.1 Fase 1: Exploración en la búsqueda del montaje teatral

Ahora bien, en esta primera fase se sistematizaron los ejercicios e improvisaciones teatrales con los que el trabajo fue construido, contaron con la participación activa de los estudiantes. Este proceso se realizó en cinco sesiones de trabajo, cada una de ellas de dos horas de duración que corresponden a un mes de clase.

Tabla 1.

Sesiones de trabajo para el montaje

Sesión	Objetivo	Actividad
1	Explorar con diversos ejercicios físicos las habilidades y destrezas corporales de los estudiantes de Boteritos	Ejercicio de reconocimiento del cuerpo, (tocar cada una de las diferentes partes del propio cuerpo) Ejercicios de respiración Ejercicios de disociación del cuerpo Juego de expresiones faciales
2	Propiciar espacios de integración y confianza entre los estudiantes para que realicen diferentes improvisaciones que les permitan tener seguridad actoral	Ronda de la amistad Juego las caricias verbales Juego descubre el personaje
3	Motivar a los estudiantes a realizar diferentes improvisaciones para que busquen personajes a escenificar que sean de su agrado	Juego los sentimientos Juego que hacer con los amigos Improvisaciones de diferentes situaciones cotidianas
4	Identificar movimientos y sonidos propios de los animales e imitarlos como una propuesta de improvisación actoral	Con los ojos cerrados escucho e identifico sonidos
5	Personificación de roles y personajes preferidos	-Improvisación sobre personajes que les gustan - Expresión corporal

Fuente: elaboración propia

Para la puesta en escena de la obra *Boteritos Circus*, se contaba con un guion, pero como se detalló anteriormente, debía ser con poco lenguaje verbal por las limitaciones de comunicación verbal que tiene un porcentaje importante de la población. Fue así, que cuando se estaba explorando la forma de resolver esta dificultad, los estudiantes encontraron la solución en el desarrollo de un ejercicio de imitación de animales en el que interpretaban a una manada de leones. De manera espontánea uno de los jóvenes empezó a personificar a un domador de leones llamando con esto la atención de sus compañeros que de inmediato se unieron al juego y empezaron unos a representar a los leones y otros a los domadores. Este juego de roles espontáneo evidenció no solo el talento de los jóvenes, sino que permitió desarrollar la idea para el montaje de la obra. El mejoramiento de la acción de representación que surgió de ese juego espontáneo está relacionado con el concepto de mimesis, como lo plantea (Ucar, 2000):

La representación de acciones son capacidades personales que nos vienen dadas. Ambas se presentan como factores teatrales esenciales. Desde los primeros años los niños repiten las acciones que observan en su entorno e imitan lo que hacen los adultos y sus compañeros. Esto les sirve para ensayar conductas y para poner a prueba sus capacidades. La imitación es, en esencia, una acción individual que no demanda necesariamente la presencia de los otros, para su realización; sencillamente, una persona imita un modelo. (p. 27).

La conceptualización, de la anterior cita, sobre la representación de acciones, permite afirmar que el proceso de creación y montaje de la obra teatral, que fue orientada por los docentes, estuvo en un comienzo centrada en la imitación y la repetición de acciones con el propósito de configurar los actos principales del quehacer circense, pero a medida que se fue avanzando en las escenas y en los números, los estudiantes fueron ganando y desarrollando sus habilidades y sus destreza, con las que no sólo propusieron y crearon nuevos personajes sino que les permitió cualificar de manera significativa su capacidad de imitación y apropiación de cada guion propuesto, de tal manera que se fortaleció la interacción del grupo,

evidenciaron un mayor desarrollo de habilidades sociales y se dio un mayor reconocimiento de parte de sus docentes y familiares

1.

En el montaje para la puesta en escena de la obra teatral que se presentó a fin de año, en la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos, se presentaron situaciones relacionadas con la discapacidad cognitiva, que problematizaban la participación de los estudiantes. Al respecto se hace una aproximación detallada de los tipos de discapacidad que presenta la población beneficiada de esta Fundación: El 98% de los estudiantes presenta discapacidad cognitiva, de ellos el 80% no tienen lenguaje verbal y más de la mitad de ese porcentaje para su comunicación emite sonidos guturales o lo hace a través del lenguaje gestual. El otro 20% restante de la población cuenta con poco vocabulario para su comunicación. Además de la discapacidad cognitiva, un 20% de la población total presenta limitaciones físicas. Ver la tabla 1.

Tabla 2.

Estudiantes de Boteritos que participaron en la creación y socialización del montaje Boteritos Circus

No	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE 1	NOMBRE 2	EDAD	DISCAPACIDAD
1	Abadía	Rojas	Lady	Andrea	36	Síndrome Down
2	Acevedo	Patiño		Santiago	18	Síndrome Down
3	Acosta	Ramírez	Daniela		18	RMM
4	Arias	Muñoz	Bryan	Sebastián	26	RMM
5	Arias	Cardona	Luisa	Fernanda	38	RMM
6	Arteaga	Nieves	Luis	Antonio	32	Síndrome Down
7	Ávila	Martínez	Andrés	Felipe	25	Síndrome Down
8	Barajas		Oscar	Oswaldo	34	RMM
9	barrios	García	Lina	María	24	RMM

10	Benavides	Hernández	Alejandro		27	Síndrome Down
11	Botina		Martín	William	43	Parálisis Cerebral
12	Cabrera	Carlozama	katerin	Patricia	25	Síndrome Down
13	Cáceres	Ocampo	Dayana	Andrea	15	RMM
14	Calderón	Restrepo	Paulo	César	25	Síndrome Down
15	Cardona	Zapata		Ronal	15	Hidrocefalia
16	Castillo	silva	Diana	Alexandra	29	RMM
17	Cerna	Uchima	Gina	Isabella	25	Síndrome Convulsivo
18	Chacón	Aldana	Cristian	David	25	Síndrome Down
19	Cubillos	Quimbaya	Valeria		18	Síndrome Down
20	Díaz	Riaño	Miguel	Ángel	11	RML
21	Díaz	Riaño		Samuel	10	RML
22	Dizu	Rosero	Fabián	Andrés	19	Síndrome Down
23	Domínguez	Trujillo	Carlos	Andrés	42	Síndrome Down Síndrome Down
24	Duque	conde	Alice	Paulette	27	

Fuente: Elaboración Propia

La metodología educativa que se implementó en la fase de clases de actuación teatral consistió, inicialmente, en la creación de ambientes que propiciaran la confianza y la socialización. Para ello, se inició con la definición e implementación de manera participativa de pautas para la convivencia con el propósito de que en cada encuentro las relaciones fueran armónicas. Las normas fueron:

- La escucha Activa (escuchar a los compañeros)
- Respeto (no burlarse de los otros)
- Ayuda Mutua (ayudar al que lo necesite)

La institución como acción pedagógica ha implementado una rutina, propuesta por el modelo pedagógico Waldorf, que consiste en que todos los días al inicio de la jornada y de manera regular en cada una de las sesiones, los estudiantes repitan un verso con el propósito de mejorar su capacidad cognitiva, de reforzar la práctica de hábitos saludables y la adquisición de conocimientos y de habilidades para la convivencia en comunidad.

Después de la rutina de repetición del verso, se continúa con ejercicios de calentamiento y estiramiento del cuerpo con inspiración y espiración del aire para estimular la toma de conciencia del ritmo respiratorio. Se continúa con juegos de integración en los que comparten y fortalecen los vínculos mediante la narración de sus historias de vida, se desarrollan actividades para la adquisición de herramientas para el conocimiento y manejo de las emociones. También se implementan actividades de contacto en los que se propicia el encuentro con el otro y el fomento de los valores

2.2 Fase 2: Revisión vivencial de la experiencia del circo

Experiencia de sensibilización “¿qué es el circo?” por medio de recursos audiovisuales

Esta fase tiene como propósito realizar la sistematización de la revisión de videos y narraciones sobre la diversidad de circos que existen en el mundo. Las sesiones realizadas sobre este aspecto, fueron muy importantes, ya que los estudiantes con discapacidad cognitiva se sintieron motivados, y gracias a ello, se pudieron identificar los números y los personajes del circo, que deberían en su interpretación del montaje del *Boteritos Circus*.

En la tabla 3, se puede ver las actividades, realizadas durante tres sesiones de 2 horas, donde se observaron detalles de cada circo, los números, la música, la iluminación, la destreza de los artistas.

Tabla 3.

Revisión de Materia Audiovisual

Sesiones	Actividad
-----------------	------------------

-
- 1 Indagar con los estudiantes sobre sus experiencias sobre circo
Visualización de video Los hermanos Gasca

 - 2 Vista de un integrante de Circo para todos a la fundación Boteritos
Visualización de videos de Revista imágenes /Números de circo 1957
Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=GgMutWkMD1o&ab_channel=CIRCOFR ENIA

 - 3 Les Rudy Llata Circus (Clown)
Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=jRwcmPm_C6M
-

Fuente: Elaboración propia del plan de material audiovisual revisado

Se planteó la pregunta esencial “¿qué es el circo?” y para construir la respuesta se utilizaron juegos de roles. Además, se les preguntó si conocían, o si habían visto funciones o números de circo presenciales o en videos. En respuesta a lo anterior, se evidenció que varios de los estudiantes habían tenido la experiencia de asistir de forma presencial a una función de circo. Para algunos estudiantes que nunca habían visto un circo inicialmente sintieron temor al ver el espectáculo donde la vida se ponía en riesgo, pero a medida que veían la emoción de los compañeros la alegría que el espectáculo despierta se fueron animando. Los que conocían la experiencia por haber estado en una carpa de verdad se sintieron entusiasmados con la idea de ser ellos los protagonistas

Compartiendo experiencias personales cercanas a la pregunta “¿qué es el circo?”

Los que tuvieron oportunidad de ir a alguna función circense, les contaron a sus compañeros sobre los números que más les sorprendieron y cuáles les gustaría que hubiese en la carpa de Boteritos. Esta situación pedagógica permitió que los estudiantes relacionen sus experiencias personales con los contenidos de la clase, lo cual fue de gran importancia, dado que la segunda fase se la puede describir como una etapa de inducción y acercamiento al mundo del circo, en la medida en que los estudiantes comenzaron a conocer diversas expresiones y manifestaciones de circos a nivel mundial a través del video.

La anterior situación facilitó, posteriormente que los estudiantes pudieran seleccionar los números, la música, el escenario propio del evento a practicar dentro del circo, además los escolares admitieron familiarizarse con las dinámicas propias del circo, e identificarse con los personajes, los vestuarios y colores, esto fue positivo para el momento de la realización de los montajes del *Boteritos Circus*.

Todo lo anterior se puede relacionar, con lo planteado por Ucar (2000), el cual afirma que el propósito principal del teatro es “facilitar experiencias, instrumentos y recursos que permitan a los sujetos ampliar el número de registros expresivos y comunicativos a fin y efecto de ampliar y enriquecer su visión de la realidad y del mundo” (p. 230).

En la experiencia realizada con los estudiantes de la *Escuela taller de Arte Boteritos*, se ve reflejado lo anterior, al evidenciar avances significativos en la capacidad expresiva de los y las jóvenes participantes y en especial al obtener importantes logros en interacción con sus familias y otros actores de la comunidad. Permitiendo además ampliar su capacidad de expresión verbal y su integración social dentro y fuera de la fundación.

2.3 Fase 3: Construcción de los números del circo

El propósito de esta fase es sistematizar la propuesta de construcción de los personajes y los números finalmente elegidos para la función del circo, teniendo en cuenta los gustos y las destrezas de los estudiantes. Para lograr esto, se les presentó a los estudiantes todos los números, cada estudiante se le da la posibilidad de representar cualquiera de estos. En ciertas sesiones algunos estudiantes se negaron a hacer la representación, por la complejidad, entonces aquellos que los realizaban se fueron seleccionando para los números definitivos, este proceso se realizó alrededor de 10 meses.

Tabla 4.**Descripción de las sesiones**

Sesión	Objetivo	Actividad
1	Consultar con cada estudiante el personaje que quiere interpretar de acuerdo al interés que le despertó en cada muestra de circo observada.	Cada estudiante proponía un personaje del circo que más le gusto y creía podía interpretar
2	Motivar a los estudiantes a interpretar los diferentes personajes de cada número del circo para identificar destrezas, habilidades y afinidades.	Todos los estudiantes interpretaron todos los números
3	Seleccionar los personajes de acuerdo a cada número a realizar con la participación de todos los estudiantes	Se les comentó a los estudiantes que se seleccionarían los números y personajes y se les pide que escojan el que más les guste de acuerdo a sus destrezas y preferencias
4	Realizar varios ensayos con los estudiantes que permita mejorar el montaje de cada número del circo.	Una vez definidos los números, se empezó a pulir cada número y a ensayar
5	Presentar y evaluar la primera función del circo para realizar los debidos ajustes.	Se presentó la primera función del circo en la clausura académica a los padres de familia y familiares

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planes de aula del área de la Escuela taller de arte Boteritos

Después de tener la idea del montaje, como se había comentado en la fase 2, se realizó la revisión audiovisual de los distintos circos y montajes de circo, se continuó el trabajo actoral y se trabajó en los números, de acuerdo a las habilidades de los actores. Este proceso se desarrolló durante un año lectivo. Durante estas sesiones se dio forma a los siguientes números circenses: "el

hombre más fuerte del mundo”, "la mujer de la cuerda floja”, "el levitador”, "el encantador de serpientes” y " los maromeros".

Como el grupo de teatro es numeroso, se ensayaron varios actores con el mismo personaje lo que permitía que, en caso de que alguno faltara, se pudiera presentar el circo. Se debe de aclarar que este circo es totalmente diferente al circo tradicional, ya que es un circo donde la destreza física no es la que sorprende al espectador, sino, la gracia, el talento histriónico, la alegría, el entusiasmo y la parodia lo que le dan el toque de fantasía y ternura que cautiva a quienes ven la función.

Se debe de aclarar, que este circo es totalmente diferente al circo tradicional, ya que es un circo donde la destreza física, no es la que sorprende al espectador, sino, la gracia, el talento histriónico, la alegría, el entusiasmo y la parodia lo que le dan el toque de fantasía y ternura que cautiva a quienes ven la función.

2.4 Fase 4: Definiendo los diez números del circo

El objetivo de este momento es sistematizar la definición de los números del circo incluyendo vestuario, escenografía e iluminación para presentar en la premier en coordinación con otros docentes de la Institución. Al momento de tener los números listos, se convocó al docente de música y de artes plásticas para definir la música y la escenografía. Se solicitó que la escenografía sea práctica y funcional, para que los estudiantes se sintieran cómodos en las funciones. Este proceso tardó aproximadamente cuatro meses para su preparación.

Tabla 5.

Descripción de cada número del circo

Sesión	Numero	Descripción de cada numero
1	Las chicas de la cuerda floja	Cuando se abre el telón se ve un escenario totalmente negro se ven dos montañas equidistantes y suspendida en el aire una línea roja que sale de montaña a montaña, Unas chicas que pasan sobre una banca larga bajita pintada de negro y el lado frontal está pintada la línea con un color Fluorescente para dar la sensación de que es una cuerda suspendida en el espacio , ellas pasan despacio con una sombrilla y con sus movimientos fingen estar en peligro

- | | | |
|-----------|--------------------------------|---|
| 2 | Los maromeros | Sobre un tapete un grupo de jóvenes realizan movimientos de botes, rollitos y saltan por encima de un grupo de compañeros acostados que van dando vueltas |
| 3 | El levitador | Se abre el telón y aparece una persona acostada, el levitador después de saludar al público, hace algunos pases con su varita mágica y va levantando las manos, a medida que lo hace se levanta la persona acostada, quien esta papada con una sábana solo se ve la cabeza y los pies |
| 4 | El encantador de serpientes | En el escenario hay una canasta de mimbre grande, sale un personaje vestido con un turbante asemejando alguien del medio oriente, se sienta frente a la canasta mientras toca una melodía en una flauta, a medida que suena la música se ve asomar lentamente a una serpiente, cuando este para, la serpiente se regresa a la canasta, se hace un juego con la música |
| 5 | La mujer Cauchada | Se abre el telón y hay una chica sentada, tiene puesto un vestido de baño, a medida que suena la música ella, coge las piernas y se las pasa por la otra mitad del cuerpo, juega con ellas, las pasa por detrás de la cabeza. Hace cosas graciosas como hablar por teléfono con su pie en las orejas |
| 6 | Los enamorados | Este número es de los payasos. Hay un hombre sentado en una banca de un parque, pasa una chica, el trata de conquistarla de diferentes maneras, ella siempre lo rechaza, hasta que él hace un numero de magia, saca una rosa de su sombrero y se sube por el espaldar de la silla, la voltea para quedar cerca de ella y se la entrega, ella corresponde con una sonrisa y salen juntos de gancho de escena. |
| 7 | El hombre más fuerte del mundo | Un hombre vestido de luchador sale al escenario y mientras saluda al público un par de ayudantes sacan una pesa gigante, que con mucha dificultad pueden poner cerca de él, el sin mayor esfuerzo la alza y hace todo tipo de maromas con ella, para despedirse saliendo con la pesa sostenida por un solo dedo. |
| 8 | Los equilibristas | Un grupo de personajes salen con unos platos y vasos con agua mientras siguen el compás de la música y mueven los palos y los platos sin dejar caer el agua, varas veces pones en peligro al público de mojarlo, pero logran controlar los objetos. |
| 9 | La lanza cuchillos | En una tabla llena de globos hay una chica que parece amarrada por unos lasos, luego sale un hombre muy alegre con unos cuchillos, saluda al público y empieza lentamente a lanzar los cuchillos a los globos, en cada tiro logra reventar un globo. |
| 10 | El domador de Leones | Está en el escenario está previsto unas banquitas pequeñas, sale un hombre con un látigo de plumas y detrás de él salen unos personajes disfrazados de leones, todos saludan al público y luego él les indica que se acomode cada uno en una de las banquitas, luego saca unos aros y les pide a los leones que pasen por los aros, los pone a brincar en dos patas y a que bailen mientras suena la música, luego sale |
-

domador y leones abrazados, mientras piden trato digno para los animales

Marcha Inicial -Marcha Final

Antes de iniciar con los números todos los artistas salen al escenario en una marcha, mientras suena una música tradicional de circo, esto lo hacen también al final.

Fuente: Elaboración Propia

En la figura 2, se pueden apreciar algunas fotos sobre los números que suelen presentar, los estudiantes con discapacidad cognitiva, dentro de la Fundación Taller Boteritos.

Figura 2. Fotos de algunos números de la Fundación Taller Boteritos



Fuente: Archivo de la Fundación Taller Boteritos.

La definición de las temáticas de los números para la obra teatral que se presentó en el *Boteritos Circus*, estuvo visiblemente influenciada por las preferencias que tuvieron los estudiantes al observar videos de los circos mostrados, en los que se analizó: tipos de espectáculos, los mensajes que transmitieron, la forma como los actores lo hacían y las diferencias entre los circos entre otros aspectos. A partir de este ejercicio de aprendizaje y motivación, y en relación con las destrezas y habilidades de cada uno de los estudiantes, se definieron los aportes y el rol que cada uno tendría en los diferentes números que se montaron; si bien la construcción fue colectiva, para la participación de los estudiantes se tuvo en cuenta las habilidades y destrezas que mostraron en cada una de las representaciones. Encontrándose que un pequeño porcentaje de estudiantes podían desempeñarse en varios números y que la mayoría se ubicaban en una sola actividad en la que podían hacer gala de sus principales habilidades.

2.5 Fase 5: El encuentro del circo con el público

En la tabla 6, se ven los distintos lugares, donde se pudo presentar la obra Boteritos Circus, en la ciudad de Santiago de Cali.

Tabla 6.

Listado de presentaciones de Boteritos Circus

Función	Lugar	Fecha	Público Participante
1	Premier de la obra Clausura del año escolar en la sede de Boteritos	Diciembre del 2003	50 personas
2	Notas para noticiero de RCN	Febrero 2004	-
	Liceo Ejercito Pichincha	Marzo 2004	120 estudiantes de primaria
3	Programa marcando el paso de tele pacifico (Cali teatro)	Abril 2004	-
4	Institución Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC	Mayo 19-2004	250 internas
5	Proyecto de Inclusión con el Colegios Alemán “Circo con el corazón”	Agosto 2004	25 estudiantes
6	Presentación del Circo Cali teatro	Noviembre 2004	90 personas
7	Presentación del circo integrado con estudiantes del colegio alemán	Mayo 24 de 2005	300 personas
8	Presentación del Circo Cali teatro	Agosto 2005	100 personas
9	La Calle del Arte	23 septiembre 2005	Público de la calle
10	Presentación del Circo Centro experimental de Cali	Febrero 2006	150 personas
11	Presentación del Circo del circo evento de la Alcaldía de Suarez	Junio 2006	200 participantes
12	Jornada recreativa y cultural Universidad del Valle	1 diciembre 2006	visitantes
	Presentación del Circo Cali teatro	marzo 2007	110 personas
13	Asociación la gran alternativa	30 noviembre del 2007	400 personas
14	Congreso de Pedagogía Curativa. Colegio la Sagrada Familia	Junio 2007	120 personas
15	I Encuentro de Colombia Inclusiva Centro Comercial Gran Estación Bogotá .Convoca Ministerio de Cultura	22 y 23 de noviembre 2007.	600 personas
16	Gira con el circo por los municipios de Cerrito. Villa rica, Andalucía	Marzo-abril julio 2008	1000 personas

17	Colegio Vivas Balcázar	Septiembre 4-2009	4-645	Comunidad educativa
18	Centro Cultural Jácara	Octubre 2 de 2009	2	150 personas
19	Crea Educativo Crea	Diciembre 2009		300 personas
20	Comunidad educativa la Sagrada familia	Marzo 2010	10	300 personas

Fuente: Elaboración propia a partir del registro de presentaciones del Boteritos Circus entre el 2003 y el 2010.

Figura 3. Afiche publicitario sobre una de las obras



Fuente: Fundación Taller Boteritos

El montaje de *Boteritos Circus* se presentó a diferentes públicos, en la figura 3 se puede ver un afiche promocional. Esta presentación significó varios e importantes logros: cohesionar al grupo de estudiantes en torno a sus habilidades artísticas, pues cada vez que se ensayaba una nueva presentación del circo los estudiantes sabían con qué compañeros debían interactuar en relación con sus destrezas; la autoestima de los estudiantes se incrementó notoriamente, producto de la admiración y reconocimiento que despertaban entre familiares y extraños en cada presentación.

Los familiares empezaron a darle una valoración especial a cada niño y niña por las habilidades que fueron mostrando en escena y, lo más importante, empezaron a entender que el rol de la institución educativa no es solo enseñar a leer y escribir, que la inteligencia no se reduce a las

matemáticas y el lenguaje, pues es muy valioso en la formación de cada persona el poder interactuar con otros, el socializar a pesar de las diferencias.

2.5 La reacción del público a las presentaciones del montaje de *Boteritos Circus*

Se han realizado presentaciones del circo en salas de teatro, instituciones educativas, salones comunales y en algunos auditorios de empresas. Después de los foros y conversatorios sobre el circo, el público realizaba comentarios sobre las cosas divertidas del espectáculo: la escenografía, la utilería, la destreza de los actores, pero quizás en lo que más se centraron sus intervenciones, fue en los imaginarios sociales y culturales que se tienen sobre la población con discapacidad cognitiva, planteando incluso que el mayor problema a que se enfrentan las personas con discapacidad es a la discriminación y los prejuicios sociales. No radica en la limitación, sino en las actitudes de la sociedad hacia estos, se percibe a las personas con discapacidad como “pobrecitos”, “minusválidos”, no por falta de recursos si no por falta de talento, se les ve como personas que no pueden trabajar, ni estudiar o de participar de actividades sociales como el resto, dándoles un trato diferencial o negativo a razón de su condición. Después de ver las presentaciones del circo, las personas manifestaron que hubo una ruptura frente a sus propios paradigmas, logrando sentirse más cercanos a esta población. Al respecto, desde los pertenecientes a Boteritos en las conversaciones con las personas presentes en los auditorios, se les plantea que la discapacidad es un tema de dignidad y de derechos ya que “todas las personas deben participar en todos los ámbitos de la vida en igualdad de condiciones” (Alonso, 2018).

La sensibilización a la comunidad frente al tema de la inclusión, radicó en permitir la reflexión acerca de que las diferencias existen, pero que esto cambia cuando se ponen en un punto común con los demás, aceptar que todos tienen formas de aprender y comprender el mundo. Estas y otras reflexiones fueron realizadas por el público que participó como espectador.

2.6 El efecto en los actores y las actrices por la realización del montaje de *Boteritos Circus*

El empoderamiento de algunos estudiantes frente a su rol familiar y social. Cuando se gana en autonomía se pueden tomar decisiones sencillas que, como el efecto dominó, se van multiplicando: poder salir solo y movilizarse por la ciudad, poder decidir frente a las actividades que se quieren hacer, elegir la ropa que se quieren colocar, escoger a las personas con las que se quieren sentarse a compartir el refrigerio, pero, además, elegir el personaje de la obra con el cual se siente más cómodo para interpretar. Parecen actividades sencillas, pero para algunos estudiantes este proceso duró un poco más. Además, también se dieron logros personales:

Comentario de Erwin Murillo “Me gusta hacer teatro, porque puedo ser a otras personas, al principio me daba pena, no quería salir y creía que no lo hacía bien” Comentario de Miguel Benavides “El Teatro me enseñó que me gustan los aplausos, que la gente se ríe de las cosas que digo y eso me hace feliz”

Comentario de Claudia Rojas “El teatro es muy divertido, me gusta actuar y que la gente me mire”

Comentario de Ximena Orozco “Me gusta que la gente sepa que estudio en Boteritos”

Estos comentarios nos permiten mencionar que existen varios tipos de herramientas para trabajar las habilidades sociales. En concreto, una de las estrategias de intervención exploradas en los últimos años es el teatro, una técnica que permite abrir canales de comunicación para favorecer la socialización, así como el autoconocimiento de uno mismo. El teatro, se convierte en el escenario, donde los escolares tienen las mismas vivencias de la vida diaria, donde se establecen metas, objetivos, anécdotas y fantasías, que se unen para entretener y educar. Según Sormaní (2005), el teatro es “una representación inmediata y placentera que conecta a los escolares con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reír, llorar y percibir distintas visiones de la vida” (p. 10).

En este sentido, lo expuesto anteriormente fueron algunos de los testimonios de los estudiantes de teatro de la fundación, quienes expresan que la actuación es un espacio de disfrute, que les ha permitido superar el miedo y por el contrario descubrieron que contar historias, presentar personajes y actuar es la posibilidad de comunicar de acercarse a los otros y de poder transmitir emociones, el teatro les ha permitido mejorar la dicción, ganar en autoconfianza, despertar la creatividad, ganar en habilidades de expresión corporal, en interpretación, mejorar la memoria, además les ha permitido integrarse como grupo y ganar en habilidades sociales.

3. Elementos de Educación Inclusiva presentes en los procesos de creación y socialización de Boteritos Circus

Para el desarrollo de este apartado se expone la normatividad existente relacionada al tema de educación para personas con discapacidades y/o capacidades excepcionales que se tuvo en cuenta para la realización del proceso de montaje y socialización de la obra Boteritos Circus. También se presentan algunas aclaraciones sobre las estrategias de educación inclusiva empleadas, a la luz de los documentos del MEN (2010), que reglamenta la educación inclusiva en Colombia. Además, se incluye la descripción de la población participante. Y finalmente se presenta el enfoque y el análisis de lo que se encontró en el proceso de sistematización de la experiencia y se dan a conocer conclusiones de las experiencias de procesos de inclusión adelantados con instituciones educativas de los sectores oficial y privado de la ciudad de Cali.

3.1 Estrategias desde la educación inclusiva

El documento del (MEN, Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa de estudiantes con capacidades diversas en el marco de la educación inclusiva, 2017), plantea estrategias y acciones de la educación inclusiva para:

A. Generar procesos académicos inclusivos desde una perspectiva de flexibilidad acorde con las capacidades y niveles de aprendizaje de los educandos.

B. Contar con profesores inclusivos formados y actualizados en una perspectiva articuladora y en respuesta a las particularidades de sus educandos.

C. Promover espacios de investigación, arte y cultura con enfoque de educación inclusiva que permita consolidar el tema a nivel institucional.

D. Construir una estructura administrativa y financiera que sustente las estrategias de educación inclusiva a través de la conformación de equipos interdisciplinarios que prioricen la atención a la diversidad.

E. Diseñar una política institucional inclusiva que promueva estudios y acciones para romper imaginarios, barreras y paradigmas que impiden la inclusión.

Para la puesta en marcha de la estrategia de generación de procesos académicos inclusivos, al programa de teatro en el que se desarrolló el montaje de *Boterito Circus*, se implementó una caracterización pedagógica a la población estudiantil con el propósito de identificar, entre otros aspectos, las necesidades educativas especiales, las capacidades y las habilidades de cada uno de los educandos y desde allí de manera razonable y flexible hacer

los ajustes curriculares necesarios que estuvieran acorde a sus niveles de aprendizaje. Como metodología de caracterización se diseñó una matriz de observación y sugerencias para ser aplicada de manera individual, que fue el insumo con el que se elaboró el trabajo en el que se tuvieron en cuenta los avances y las capacidades de cada estudiante en el proceso de montaje del *Boteritos Circus*. Un ejemplo de esto, con estudiantes de poca movilidad se ajustaron los personajes del circo que permitieran ser representados desde una silla o sitios estáticos para facilitar su interpretación y propiciar la participación de todos.

3.2. Estrategias desde la educación inclusiva

El documento del (MEN, Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa de estudiantes con capacidades diversas en el marco de la educación inclusiva, 2017), plantea estrategias y acciones de la educación inclusiva para:

- A. Generar procesos académicos inclusivos desde una perspectiva de flexibilidad acorde con las capacidades y niveles de aprendizaje de los educandos.
- B. Contar con profesores inclusivos formados y actualizados en una perspectiva articuladora y en respuesta a las particularidades de sus educandos.
- C. Promover espacios de investigación, arte y cultura con enfoque de educación inclusiva que permita consolidar el tema a nivel institucional.

D. Construir una estructura administrativa y financiera que sustente las estrategias de educación inclusiva a través de la conformación de equipos interdisciplinarios que prioricen la atención a la diversidad.

E. Diseñar una política institucional inclusiva que promueva estudios y acciones para romper imaginarios, barreras y paradigmas que impiden la inclusión.

Para la puesta en marcha de la estrategia de generación de procesos académicos inclusivos, al programa de teatro en el que se desarrolló el montaje de *Boterito Circus*, se implementó una caracterización pedagógica a la población estudiantil con el propósito de identificar, entre otros aspectos, las necesidades educativas especiales, las capacidades y las habilidades de cada uno de los educandos y desde allí de manera razonable y flexible hacer los ajustes curriculares necesarios que estuvieran acorde a sus niveles de aprendizaje. Como metodología de caracterización se diseñó una matriz de observación y sugerencias para ser aplicada de manera individual, que fue el insumo con el que se elaboró el trabajo en el que se tuvieron en cuenta los avances y las capacidades de cada estudiante en el proceso de montaje del *Boteritos Circus*. Un ejemplo de esto, con estudiantes de poca movilidad se ajustaron los personajes del circo que permitieran ser representados desde una silla o sitios estáticos para facilitar su interpretación y propiciar la participación de todos.

3.3 Articulación con instituciones educativas de la ciudad de Cali para el fortalecimiento del proceso de inclusión y sensibilización respecto al tema de discapacidad cognitiva

Para la estrategia de fortalecimiento del proceso de inclusión de la comunidad educativa de la *Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos*, se inició un proceso de acercamiento con las instituciones educativas de los sectores públicos y privados del municipio de Cali, con el objetivo de articular acciones para el fortalecimiento de las habilidades de los jóvenes que están relacionadas con la parte artística, como son: la motricidad a través de la danza, la expresión corporal con la actuación y la vocalización a través de relatos y de cantos por citar algunas. Para oficializar estos acercamientos se diseñaron los protocolos de convenio (Ver Anexo 1), en los que se detallan las líneas de acción a seguir con cada institución.

Las Instituciones educativas oficiales con las que se hizo efectivo el convenio de articulación fueron el Instituto Educativo Santa Librada, sede Luis Carlos Peña y el Instituto Educativo José

María Vivas Balcázar, sede principal. También se trabajó con los colegios privados Liceo Internacional Los Cañaverales y el Colegio Alemán. En las cuatro instituciones los grupos beneficiados fueron los niños de preescolar y primaria. En la tabla 7, a continuación, se pueden observar las actividades realizadas para cada institución educativa.

Tabla 7.

Actividades realizadas en los colegios articulados

Colegios	Actividades
Instituto Educativo Santa Librada, sede Luis Carlos Peña	Proyecto de Inclusión con el Corazón
Instituto Educativo José María Vivas Balcázar, sede principal	Todos Incluidos
Liceo Internacional Los Cañaverales	Todos Incluidos
Colegio Alemán	Maromeros del amor en el escenario de la tolerancia

Fuente: Elaboración Propia

En el marco de este ejercicio se conformaron equipos de trabajo interinstitucionales para apoyar en los montajes y presentaciones de las obras, lo que trascendió su propósito inicial y abrió la posibilidad de ampliar la red de apoyo social, toda vez que los padres de familia y acudientes de ambos grupos, se reconocieron en el otro sin distinción de las diferencias cognitivas, físicas o estilo de aprendizaje que pudieran tener sus hijos, pues se vieron reflejados en sus roles de cuidadores con anhelos de que sus hijos fueran tratados con equidad ante las oportunidades y sin discriminación de ningún tipo bajo ninguna circunstancia

Los convenios institucionales con los colegios de educación regular permitieron que su población se beneficiaría a través de la integración. Esto permitió importantes niveles de sensibilización frente al tema de la diversidad, pues los escolares de preescolar y básica primaria de estas instituciones regulares descubrieron a los jóvenes con discapacidad cognitiva como personas con destrezas para la actuación, toda vez que los vieron desempeñando sus roles tanto en

los ensayos como en la presentación con entrega, llegaron a reconocer el talento en el otro que es diferente a ellos y a valorar las capacidades diversas.

De igual modo los jóvenes de la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos tomaron conciencia de su capacidad de aprender, impactando de manera positiva su auto concepto y a sus pares del colegio regular, donde tuvieron la experiencia vivencial de interactuar con personas con habilidades y formas de aprender, de comunicarse, de expresarse de manera distinta a las propias, experimentaron la realidad que viven otras personas e interiorizaron los valores del respeto, la solidaridad y la ayuda mutua. Esta vivencia les permitió dimensionar el arte desde la diferencia y a explorar sus propias destrezas y habilidades en esta forma de expresión. Como resultado comunicativo se puede afirmar que ambos grupos tuvieron aprendizajes significativos a través de esta experiencia en la que exploraron y encontraron otras formas de comunicación y de expresión no verbal.

La integración también propició la inclusión educativa, pues el montaje de la obra de teatro, se usó como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo, dando la posibilidad de conformar un grupo heterogéneo para participar activamente y sin barreras, tanto en el aprendizaje para el montaje de una escena como en la exploración creativa para su puesta en marcha. Todo esto fue posible gracias al trabajo articulado de las instituciones educativas formales con la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos.

Figura 4. Fotos de estudiantes en articulación con otras instituciones



Fuente: Archivos de Fundación Taller Boteritos.

En la figura 4, se puede observar algunas fotos, de los estudiantes pertenecientes a la Fundación Taller Boteritos y estudiantes de otras instituciones educativas regulares.

De acuerdo con los lineamientos del MEN (2017) expuestos anteriormente, se vio la necesidad de crear planes de estudio didácticos innovadores que tuvieran en cuenta las particularidades de los estudiantes, su proceso de aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades. En cada uno de los planes de estudio, conformados por módulos, se tienen en cuenta los procesos de aprendizaje individual y cómo cada estudiante puede ir avanzando en el proceso de acuerdo a las capacidades y destrezas que va desarrollando. Como se menciona anteriormente, en el desarrollo del proceso formativo se fueron configurando módulos donde se articula todo lo relacionado con el desarrollo de habilidades motrices para la realización de los números circenses con el fortalecimiento de aprendizajes sobre actividades de la vida cotidiana que permitan al niño, niña y/o joven integrarse a la dinámica familiar y social a través de habilidades comunicativas y sociales.

En el Anexo 2, se puede ver el plan de estudio, con respecto a los módulos que se realizan sobre el arte circense, en la Fundación Taller de Arte Boteritos.

En cuanto a la estrategia de docentes inclusivos, quien coordinó la experiencia no tiene estudios en educación inclusiva, aunque ha asistido a seminarios y proyectos relacionados al tema, el resto de profesores si tienen formación en educación inclusiva. La estrategia de educación inclusiva, en la Fundación Taller de Arte Boteritos, inició con la preparación y estructuración de un evento de clausura que se hizo con la participación de los docentes y los estudiantes, su presentación fue exitosa y lleno de gratificación y entusiasmo a toda la comunidad educativa al punto que motivó al montaje de otras obras que con el tiempo llegaron alcanzar la solidez y la consistencia de un espectáculo conmovedor con proyección e impacto popular. Esto conllevó a que la dirección académica y pedagógica del taller de arte Boteritos impulsará el montaje de Boteritos Circus, integrando también los programas de pintura, danza y música.

En la tabla 8, se describe el perfil de las personas que hicieron parte del equipo docente de este proyecto de inclusión educativa

Tabla 8.**Tabla descriptiva de los docentes de la estrategia de educación inclusiva**

Docente	Perfil
Pedro Pablo Orozco Profesor de Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Reconocimiento de los estudiantes (Comportamiento, habilidades artísticas, gustos y necesidades) ▸ Metodologías (Permite la participación permanente de los estudiantes, que estos tomen decisiones en cuanto a las actividades y trabajos a realizar)
Ricardo Girón Profesor de Música	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Propicia la participación de todos los estudiantes, dándole a cada uno un momento de presentación de los ejercicios, Reconocimiento Trabaja con las potencialidades y habilidades de los estudiantes, hace creer a los estudiantes que todos pueden hacer música
Sor Ana López Profesora de Danzas	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Fomenta la participación de la familia de los estudiantes en las actividades que realiza dentro de sus clases. ▸ Fomenta y trasmite confianza, para que los estudiantes expresen sus inquietudes, ya sea por sus creencias, preferencias etc.
Efraín Higueta Profesor de AVD (Actividades de la Vida Cotidiana)	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Establece objetivos y metas que todos pueden alcanzar, aunque algunos se demoren un poco mas ▸ Fomenta la tolerancia entre los estudiantes regulares y los que tienen discapacidad. ▸ Dedicación de tiempo a los que más requieren hasta que puedan cumplir con la actividad planteada

Fuente: Elaboración Propia

3.4. Población participante

La población participante se conforma por los estudiantes 29, de los cuales 17 son hombres y 12 son mujeres, cuyas edades oscila entre los 20 y los 60 años edad. Igualmente, al proceso, se fueron vinculando algunos familiares, acompañantes y docentes, los cuales hicieron parte de los diferentes procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*.

En la tabla 9, que está a continuación, se realizó una descripción sobre el tipo de discapacidad que tiene cada uno de los estudiantes de la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos, la descripción se hizo teniendo como referencia el documento de orientaciones técnicas guía de este

trabajo, que a su vez toma las reconocidas por las la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2001 y 2011, y que se recogen en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (CIF).

Tabla 9.

Descripción del grupo con respecto al tipo de discapacidad

Tipo de discapacidad	Población
<p>Discapacidad Psicosocial:</p> <p>Están incluidas los diferentes trastornos mentales que alteran de modo significativo el desarrollo de las actividades cotidianas y la ejecución de tareas que implican la organización, modulación y regulación del estrés y las emociones. Se incluyen aquí las repercusiones en el funcionamiento cotidiano de trastornos como la esquizofrenia, el trastorno afectivo-bipolar, el trastorno obsesivo-compulsivo, la fobia social, el trastorno de estrés postraumático, entre otros (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014; OMS, 2013).</p>	<p>Dos hombres de 23 y 45 años, con diagnóstico de esquizofrenia, y discapacidad intelectual.</p> <p>Con medicación permanente.</p> <p>Tienen recurrentes episodios de delirio y alucinación</p>
<p>Discapacidad intelectual:</p> <p>Son las limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, que dificultan los procesos académicos y sociales, el desarrollo de las actividades cotidianas de autocuidado, del hogar y comunitarias entre otras. Es de aparición antes de los 18 años de edad.</p> <p>Esta discapacidad requiere de apoyo especializado.</p>	<p>El 99 % de los integrantes del circo tiene este tipo de discapacidad y sus edades están comprendidas entre los 15 y 60 años con mayor proporción en el género masculino que en el femenino y en su mayoría con síndrome de Down.</p>
<p>Normotípicos con dificultades de comportamiento o de la conducta.</p>	<p>Niños y niñas entre los 9 y 12 años</p>

Fuente: Elaboración propia

3.5 Enfoque

El MEN (2017), propone tres modelos para trabajar con personas con discapacidades, los cuales permiten a los docentes conocer a los estudiantes de manera integral, estos modelos son:

(1) Modelo Multidimensional del funcionamiento humano: Contempla las particularidades de los individuos, incorpora la idea de apoyo. Fundamentalmente consiste en que las personas con discapacidad puedan aprender a razonar, resolver problemas, que logren tener pensamiento abstracto y puedan aprender de la experiencia, teniendo en cuenta el contexto.

(2) Modelo de calidad de vida: Este modelo es multidimensional, permite identificar las necesidades de cada estudiante teniendo en cuenta ocho dimensiones y elaborar el plan de recursos y estrategias que den respuesta a los intereses individuales.

(3) Modelo de capacidades: Este modelo se centra en reconocer cuáles son las fortalezas y potencialidades de los estudiantes y partir de estas acompañarlo en su proceso de aprendizaje.

Figura 5. Estudiantes en su proceso de aprendizaje



Fuente: Archivos de la Fundación Taller Boteritos.

En la figura 5, se puede observar las fotos varios estudiantes pertenecientes a la Fundación Taller Boteritos, en pleno proceso de aprendizaje, desde la modalidad de capacidades.

El modelo que se implementó para la experiencia de los procesos de creación y socialización de la obra *Boteritos Circus*, es el de Modelo de Capacidades. Este modelo se ubica desde una perspectiva que comprende la relación de las capacidades y el ambiente. De aquí surge un concepto importante y es el de “capacidad combinada” el cual consiste en el resultado de la relación capacidad-entorno y sus respectivas particularidades, sea la variedad de entorno o la particularidad de la capacidad. El reto del docente está en reconocer cuáles son esas capacidades combinadas en las personas con discapacidad.

El enfoque de la propuesta está centrado en las fortalezas y potencialidades, las capacidades del educando, más allá de sus discapacidades, se tuvieron en cuenta que son seres humanos, que están en permanente cambio y transformación, y tienen gran influencia del contexto, dependiendo de este pueden comportarse de determinada manera. Para la realización del montaje del *Boteritos Circus*, en cada número se ensayan con varios estudiantes y con ellos, de acuerdo a su desempeño, se toma la decisión de con cual personaje pueden mostrar sus habilidades y se sienten más cómodos interpretándolo.

A continuación, se presenta un ejemplo, para apoyar lo anterior, en la Fundación Taller de Arte Boteritos, para descubrir o potenciar talentos, se tiene como metodología, la lúdica para la creación de personajes en sesiones de exploración e improvisación actoral que consiste, entre otros, en ejercicios de acción repetitiva donde los estudiantes van ganando autonomía en la forma cómo sienten o piensan el rol que se está sugiriendo. Dentro de las actividades se incluyen también ejercicios de reconocimiento y de disociación del cuerpo, de reconocimiento e identificación de expresiones faciales para desarrollar destrezas corporales y de exploración de las habilidades. Se realizan secciones en las que se les estimula la improvisación para adquirir seguridad actoral con dinámicas para descubrir el personaje o para que exploren personajes e improvisen personificaciones con los que se sientan cómodos, están incluidas también sesiones para la identificación de sonidos propios de los animales para imitarlos, que consiste en escuchar e identificar los sonidos con los ojos cerrados.

Todas las sesiones se diseñan enfatizando en la expresión corporal y teniendo en cuenta que un alto porcentaje de los estudiantes carecen o tiene poco lenguaje verbal. En la implementación de cada uno de los ejercicios descritos, cada estudiante tiene su propio desarrollo en ritmo y forma, como es propio de las personas con discapacidad, pero la constante es que al inicio de una nueva actividad se muestran confusos y muy dados a seguir la actuación que muestra la docente por esa razón se tomó la decisión de en lo posible no darles un ejemplo de cómo hacerlo para no limitar su creatividad y estimular el liderazgo en la decisión de asumir un personaje, como en el caso del montaje del show del circo, cuando uno de los estudiantes asumió la interpretación de domador de leones y los otros lo siguieron agregándole otros personajes. También se dio el caso de la estudiante que mostró habilidades para la construcción y composición del personaje de levitador, al sugerir también de manera espontánea la forma cómo debía vestirse, de llevar el traje y los accesorios para que el personaje fuera más real.

Es así, como de manera general en cada sesión de manera espontánea, los estudiantes demuestran tener una comprensión de lo que se quiere escenificar y desde allí definen sus personajes y sus roles. También se hacen ejercicios de revisión y análisis audiovisual de circos y obras de teatro sobre la forma como lo hacen los actores, a los estudiantes les gusta mucho esta actividad porque les motiva la escogencia de personajes y números.

El énfasis metodológico se hace en la creación de ambientes educativos caracterizados por la vivencia y el ejercicio de los valores humanos, tales como el respeto, la confianza, el pluralismo social, político y religioso, basados en la participación de los educandos, el rol del educador como orientador y el desarrollo de temas pertinentes que parten de la experiencia cotidiana de los participantes en sus grupos familiares y contextos sociales.

En consecuencia, para esta experiencia se definieron unos pasos metodológicos descritos a continuación:

1. Construcción de relaciones de aceptación y confianza con los participantes. Pretende establecer condiciones propicias para el trabajo educativo basadas en un clima de respeto, ternura, confianza y diálogo, donde se facilite la participación de todos y el trabajo sobre las experiencias

personales y colectivas. Se trata de promover actitudes de aceptación y reconocimiento mutuo donde los otros sean aceptados como legítimos otros en la convivencia humana. Así mismo, se busca sensibilizar a los participantes con los temas y ubicar su importancia en el contexto personal, comunitario y social.

2. Dialogo verbal y no verbal sobre lo compartido. Comprende el ejercicio de comprensión, análisis y síntesis de las experiencias cotidianas con sus pares y tutores.

3. Repetición de prácticas afianzadoras. Hay ejercicios y actividades que deben repetirse constantemente, para garantizar que los educandos los tengan presentes siempre en su interactuar diario y les permita ganar o fortalecer sus niveles de confianza en el relacionamiento cotidiano con las otras personas.

4. Apoyo de las familias. En el desarrollo de esta actividad, es de vital importancia la participación de las familias y acudientes, pues sin el concurso de ellos, mucha de las actividades sería de más difícil realización.

5. Seguimiento y Evaluación. Se encuentran incluidas en todos los pasos pedagógicos con el fin de reconocer permanentemente los logros y las limitaciones del proceso educativo, permitiendo así hacer los ajustes pertinentes a la metodología y sacar conclusiones parciales y totales. También incluye la retroalimentación con los actores institucionales y comunitarios que participan en el proceso educativo de las personas con capacidades diversas cognitiva. La secuencia del proceso pedagógico no puede ser asumida en forma lineal sino en forma de espiral, es decir que los pasos no siguen un orden formal, sino que en cualquier momento se puede volver a atrás o pasar uno por alto

3.6 Marco normativo

Para la realización del proceso de montaje y socialización de la obra Boteritos Circus, se tuvieron en cuenta las diferentes normatividades que respaldan la educación para personas con discapacidades y/o capacidades excepcionales.

Mundialmente se tiene, según el MEN (2013), la Declaración de los Derechos de los Discapacitados: Resolución 30/3447 proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 9 de diciembre de 1975; el Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad: Resolución 37/52 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 3 de diciembre de 1982; y las Normas Uniformes sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad: Resolución 48/96 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de diciembre de 1993.

Teniendo en cuenta que las personas con alguna discapacidad, son seres humanos que gozan como cualquier otro de los derechos consagrados en los acuerdos internacionales mencionados anteriormente. En el caso de Colombia, también existen disposiciones normativas, que están relacionadas directamente con la educación inclusiva, desde donde se busca velar y garantizar el derecho a la inclusión en la educación, no solo para satisfacer una necesidad fundamental, si no para garantizar el bienestar general y proteger a las personas con discapacidad, capacidades y talentos excepcionales.

En el caso específico, de este trabajo, se tuvieron muy en cuenta la normatividad para los casos de la educación a personas con discapacidad cognitiva. Por eso, la metodología empleada parte del reconocimiento de las habilidades y capacidades diversas de los educandos y sus posibilidades de aportar y sobre salir desde sus diferencias en un mundo que pretende evaluar y exigir a todos por igual, cuando cotidianamente estamos viviendo la diversidad y la especificidad de cada ser, de cada grupo, situación que reclama una mirada diferente de la educación, unas miradas diferentes del acompañamiento y la evaluación.

A continuación, se muestran las normativas principales de la educación inclusiva, para personas con discapacidad cognitiva.

Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016²⁷. Constituye un pacto social que pretende orientar los esfuerzos de los diferentes ejes sectoriales en materia de educación, estableciendo entre sus objetivos macro la atención a la población con necesidades educativas especiales a partir de apoyos pedagógicos, terapéuticos.

Decreto 366 de 2009 -29. Este decreto pretendió contribuir a la organización del servicio de apoyo pedagógico para la oferta de educación inclusiva a estudiantes con barreras de aprendizaje, discapacidad y capacidades o talentos excepcionales.

Conferencia Internacional de Educación, La Educación Inclusiva: El camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión (Unesco, 2008).

Ley 1346 de 200931. Por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad”. Con relación con el tema de la educación inclusiva plantea en su artículo 24 que plantea desarrollar máximo las potencialidades, habilidades y destrezas de las personas con discapacidad.

Ley 1618 de 201338. El objetivo de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables; propendiendo por la eliminación de toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.

El punto de partida para el trabajo educativo es tener en cuenta que trabajamos con sujetos que gozan de derechos, lograr que cada persona llegue a aceptarse a sí misma como un ser único, diferente a los demás, y como el centro desde el cual se irradian nuevas formas de interacción social y laboral. La transformación de las relaciones con la otra parte de la transformación de sí mismo, y el máximo grado de transformación es la aceptación plena y total de sí.

En Colombia no existe una normatividad para el proceso de montaje y circulación de la obra como tal, lo que existen, son convocatorias, donde escogen trabajos para ser presentados, teniendo en cuenta, unas pequeñas normas básicas de seguridad y manejo de los equipos.

3.7 Discusión

Las diversas situaciones pedagógicas facilitan el planteamiento de diferentes categorías, que, manipuladas en interacción, facilitan la formación y desarrollo de habilidades artísticas. De la misma manera, las operaciones, tanto corporales como de creaciones artísticas realizadas durante el trabajo, resultan ser actos acertados en los que están comprometidos mecanismos de percepción, decisión y ejecución para el favorecimiento de la inclusión, autonomía e independencia.

Durante el proceso de educativo con los estudiantes de la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos, se lograron encontrar algunos los elementos incluyentes presentes en los procesos de creación y socialización de la obra Boteritos Circus. Uno de estos, es la eliminación de las barreras, esto quiere decir que se han conseguido espacios de ensayo y construcción con la dirección y colaboración de la comunidad educativa de la Fundación taller, donde los alumnos participaron activamente en la realización de la obra, con transformación de los guiones y la adaptación de las obras a las singularidades y diferencias de aprendizaje que ellos tienen para así certificar el cumplimiento de la meta propuesta.

Al respecto, en el trabajo de Castro (2016), se afirma que, en la actualidad, se ha estado mejorando la comprensión que tiene la sociedad acerca de la discapacidad cognitiva, ya que la han aceptado como algo que acontece cuando las necesidades funcionales de un ser humano no son abordadas desde su entorno físico y social.

Si la discapacidad no se reflexiona como un déficit o una limitación personal, y en cambio se la concibe como una responsabilidad social por la cual todos los individuos puedan ser apoyadas para trasladar vidas independientes y plenas, se hace más fácil reconocer y abordar las dificultades que todo el mundo enfrenta, incluidos aquellos con discapacidades. (p. 27).

El proyecto permitió que los estudiantes se empoderen y logren sensibilizar a la comunidad frente al tema de la discapacidad. Logra dar respuesta a las expectativas planteadas, pero además se convierte gracias al contacto con los diferentes públicos, en acto movilizador para los espectadores quienes se ven confrontados en sus percepciones e imaginarios frente a la discapacidad cognitiva.

Otro elemento es el entorno de la enseñanza inclusiva, que según Ainscow (2006), es buena en la medida que considere las incompatibilidades como oportunidades y no como inconvenientes, se utilice de manera eficaz los recursos disponibles para apoyar el aprendizaje, utilice como punto de

partida las prácticas y conocimientos existentes y desarrolle un lenguaje común dentro de la comunidad académica.

Según Gil (2016), muestra que el teatro, desde la educación inclusiva, aporta al desarrollo socioemocional de los estudiantes, favorece la inclusión social y la construcción de vínculos, además que mejora la autoestima de los participantes y propende a la disminución de rechazo y bullying.

El tercer elemento encontrado, es el trabajo colaborativo, ya que se realizó varias articulaciones entre varios tipos de instituciones educativas, y los padres de familia de los estudiantes, desde donde se proporcionan los insumos necesarios para la logística, de los docentes para apoyar a los estudiantes en la creación y montaje de las obras. Al respecto, para Castro (2016), el trabajo colaborativo y en grupo, se convierten en algo importante porque inculca una actitud cooperativa y de solidaridad, desde lo cual se consiguen diversas dinámicas para promover la participación de todos, donde es necesario contar con las opiniones y propuestas de los demás, posibilitando de esta manera un espacio de confianza y dialogo de todos.

El cuarto elemento encontrado es la red de apoyo, relacionando y empoderando a las familias con hijos normotípicos y en situación de discapacidad en el proceso de inclusión educativa a través de encuentros. En las propuestas de inclusión que se realizaron con estudiantes de instituciones educativas de preescolar y primaria, se pudieron comprobar que después de varios encuentros de trabajo, en los ejercicios de la clase de circo y teatro, los alumnos habían logrado integrarse, además empezaron a compartir elementos de trabajo y el refrigerio, todos se sentían reconocidos y se valora la presentación de cada número por parte de cualquier persona que lo interprete independiente si es con discapacidad o no. Se fue construyendo en cada encuentro relaciones de amistad y cariño, que a medida que pasaba el tiempo se fortalecían con muestras de afecto, abrazos, palabras cariñosas, intercambio de cartas y dibujos.

Un quinto elemento, es el proceso de sensibilización y apoyos específicos, ya que este tipo de estudiantes requieren que los docentes usen diferentes apoyos, que les den facilidades para elegir y que se interesen por aprender sobre el mundo del circo. Al respecto, Cubides (2016), afirma que los maestros pueden favorecer a que los estudiantes consigan sentirse incluidos en el salón de clase, por ejemplo, conversando al inicio del curso, considerando las características de los estudiantes al distribuir la clase, llevar inspecciones, ser flexibles en la realización de los trabajos, beneficiar la participación e informarse acerca de las diferencias o peculiaridades de sus estudiantes.

Uno de los hallazgos durante todo el proceso, fue el fortalecimiento de la autoestima, en cuanto los estudiantes, lograron sentirse reconocidos y valorados, ya que, las personas con discapacidad han sido marginados por sus familias y socialmente, por ser considerados de manera equivocada discapacitados y no con discapacidad. Estos son progresos importantes a nivel personal, y el grupo ha dejado de ser invisible, para convertirse en individuos empoderados que muestran al público sus habilidades y destrezas, demostrando que hacen parte de este mundo y que tienen un lugar como cualquier persona en esta sociedad, exigiendo que sea cada día más incluyente. Su contribución a cambiar la mirada que tiene la sociedad frente a la discapacidad es un aporte a la transformación cultural que les permita el goce de sus derechos siendo el teatro un espacio de libertad, pero también libertario.

Toda la experiencia fue enriquecedora, pues sin proponerse en el proceso se produjo una serie de cambios y transformaciones comportamentales y de actitudes que en algunos de los estudiantes, fueron muy positivas, especialmente, en los estudiantes con conductas hostiles después de muchos juegos de integración, de ejercicios de reconocimiento de su propio cuerpo, del cuerpo de sus compañeros, de compartir espacios de improvisación teatral; empezaron a aceptar el goce y el disfrute de lo que se hacía en escena, y se fueron volviendo más asertivos en su trato, a comportarse de manera más tranquila y tolerante, además de comprender el gran esfuerzo que para algunos compañeros era realizar dichas actividades, poder ponerse en el lugar del otro e incluso ayudarlos si es necesario.

Al respecto, Carrillo (2013), dice que la inclusión de las artes circenses como estrategia lúdico motriz en las clases es una estrategia pedagógica motivadora para los estudiantes de diversos grados, y sirve para fortalecer su desempeño psicomotriz y su rendimiento académico.

Durante el proceso investigativo, en torno a los contenidos circenses y su posible pertinencia en los procesos psicomotrices de un grupo de jóvenes con discapacidad cognitiva, se encontraron algunas limitantes. La más notoria, fue la insistente percepción frente al Circo como un contenido que podría ridiculizar a estos estudiantes en el momento de estar en escena. Esta percepción da cuenta de los imaginarios que aún transitan respecto a la discapacidad como una condición limitante, a la que se le delegan cierto tipo de acciones que distancian de un desarrollo social y personal, capaz de incluirse en las dinámicas del diario vivir. No obstante, ante estas percepciones se pudieron percibir que el carácter de los escolares del grupo Boteritos, durante el desarrollo del proceso de formación del acto circense, no tuvo barreras ni prejuicios. Por el contrario, se entregaron a las clases y los procesos de creación de manera alegre, consciente, autónoma y responsable.

Las anteriores consideraciones permiten indicar el camino y los pasos a seguir en un proceso educativo con enfoque de inclusión social para el desarrollo de experiencias creativas en la actividad circense en personas con capacidades diversas.

Se puede observar que la formación circense para la población con discapacidad cognitiva difiere significativamente de la formación para la escuela regular, por tal motivo, teniendo en cuenta las dificultades y habilidades de los estudiantes, se hace necesario enlazar al proceso de práctica pedagógica recursos que hagan vivencial la experiencia teatral, ya que esto hace del aprendizaje un hecho significativo y de recordación para los escolares.

Por tanto, y con respecto al segundo objetivo específico de esta investigación, en el que se proyectó identificar los elementos de la inclusión presentes en los procesos de creación y

socialización de la obra *Boteritos Circus*, se incluye la tabla 10 a manera de resumen de todos los aspectos hasta aquí expuestos.

Tabla 10.

Elementos de la inclusión presentes en los procesos de creación y socialización de la obra Boteritos Circus

Proceso Aspectos de inclusión presentes

Entorno de la enseñanza inclusiva: Se posibilita en esta experiencia que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen habilidades, que les permitan replantear hábitos y actitudes para contribuir a su bienestar

equitativa para todos y para todas.

Creación

mental y social, la escuela para todos. Dyson, 2001.

La escuela inclusiva es aquella que garantiza que todos los niños, niñas y jóvenes tengan acceso a la educación, pero no a cualquier educación sino a una educación de calidad con igualdad de oportunidades, justa y

Socialización

El trabajo Colaborativo: Es una estrategia didáctica presente en la creación del circo, tanto por los estudiantes de Boteritos como con los estudiantes de las instituciones educativas de educación regular, quienes construyeron de manera colectiva algunos personajes y números del circo y fueron alentados de manera permanente por los compañeros para participar en el circo, existe una tendencia marcada en los estudiantes de Boteritos a colaborar entre sí.

Sensibilización y apoyos específicos: En la creación del espectáculo del circo se presentaron un sin número de situaciones donde se requirió del apoyo de los compañeros para continuar en el proceso, se dio quizás más la ayuda de los Boteritos a los estudiantes de las Instituciones educativas, quienes les cuesta más trabajo la construcción de algunos personajes, recibieron el

apoyo permanente, experiencia que sensibilizo y permitió cambiar de paradigmas frente a la discapacidad de las personas involucradas.

Eliminación de Barreras de acceso: La socialización del circo es un espacio de inclusión que permite que cualquier estudiante participe, propicia el encuentro entre personas con diferentes habilidades que reciben apoyo permanente y un trato igual, eliminando barreras físicas, sociales y pedagógicas.

Red de apoyo: El intercambio de experiencias entre los estudiantes de educación regular, los padres de familia los docentes y la comunidad educativa de Boteritos permitió crear nuevos espacios para construir, comprender y fortalecer las prácticas educativas y la inclusión social. redes primarias y las redes sociales en ejercicios de reflexión sobre las buenas.

Fuente: elaboración propia.

Los elementos expuestos por el ministerio de Educación contenidos en el cuadro anterior, muestran que desde la creación y socialización del circo Boteritos Circus se cumple con sus postulados, en tanto se crea un ambiente de confianza entre las poblaciones con las que se trabajó para facilitar el acercamiento, la cohesión, se trabajó de manera colaborativa fortaleciendo en trabajo en equipo y sobre todo se eliminaron las barreras tanto cognitivas, físicas y sociales, permitiendo que cada estudiante ocupará un lugar preponderante en el proceso de creación y en la puesta en escena, todo esto como parte del entorno inclusivo que da como resultado la sensibilización y el cambio de paradigmas frente a la discapacidad, se trabaja desde las fortalezas y potencialidades de cada estudiante.

Por otra parte, algunas dificultades encontradas durante el proceso, fueron:

Al iniciar las experiencias de inclusión con las otras instituciones educativas, las personas más renuentes fueron los padres de familia y los docentes, quienes tenían varios imaginarios sociales negativos, frente a lo que significa ser una persona con discapacidad cognitiva, mirándolos como seres bruscos, morbosos, irrespetuosos y que no aprendían nada.

Otra dificultad, se presentó al comenzar el contacto entre los estudiantes Boteritos y los estudiantes regulares, el primer impacto, fue difícil, porque los estudiantes regulares sentían temor

por personas que veían diferentes, pero luego de interactuar con ellos, descubrieron que eran seres muy diferentes a lo que creían, llenos de ternura, solidaridad y amor, y poco a poco se fue fortaleciendo la relación entre los estudiantes.

Como limitante, se presentaba mucho, cuando los estudiantes de las instituciones educativas lejanas a Boteritos tenían que recibir las clases de teatro en la sede de Boteritos, algunos tuvieron dificultades por el transporte para asistir a la institución.

Las potencialidades de la inclusión con las instituciones educativas regulares pueden ser: Lograr sensibilizar a los padres de familia y a los docentes frente al trabajo con personas con discapacidad cognitiva, quienes al final del trabajo, terminaron aceptando y valorando la relación de los Boteritos con los estudiantes regulares.

Los cambios positivos de comportamiento que presentaron algunos estudiantes con dificultades de conducta, los cuales fueron mejorando gracias a la aceptación y afecto que les brindaron las personas con discapacidad cognitiva.

Los estudiantes de Boteritos se sintieron reconocidos y valorados por los estudiantes de las instituciones educativas y le compartieron sus saberes y experiencias. Esta investigación aporta a mi vida profesional en cuanto me brinda herramientas sobre los procesos de análisis de las ciencias sociales, que me permiten en el futuro realizar proyectos y participar en actividades académicas con tales fines, además me permite sistematizar una de las experiencias en mi quehacer como docente para comprender los logros y dificultades a que me enfrento y aportar con mi experiencia al trabajo en procesos de inclusión.

4. Conclusiones y resultados

Al realizar el proceso investigativo se logró responder a la pregunta de investigación y comprender su pertinencia de un grupo de estudiantes con discapacidad cognitiva, así pues, se determina que los aspectos de inclusión presentes en el proceso de creación de la obra son: entorno de enseñanza inclusiva, trabajo colaborativo, sensibilización y apoyos específicos, y por su parte los aspectos de inclusión presentes en el proceso de socialización de la obra son: eliminación de barreras de acceso y redes de apoyo.

Al sistematizar las actividades se pudo evidenciar que los estudiantes con discapacidad cognitiva respondieron de manera acertada a las distintas actividades que se proponen a la hora de montar un número circense, gracias a esto, los estudiantes lograron desarrollar los siguientes aspectos, la iniciativa, ya que ellos se motivaban en realizar cualquier actividad propuesta; el liderazgo, ya que algunos tomaban el mando a la hora de asignar tareas; el auto concepto, porque los estudiantes lograron captar la idea de representar un rol; y el manejo de emociones, ya que los estudiantes podrían representar cualquier estado de ánimo, que se requiera en los distintos números. En cuanto a la socialización, fue un aspecto de gran importancia, porque al mostrar la obra a las familias de los estudiantes o al público en general, estos lograron comprender que la discapacidad, no es un impedimento para realizar una obra.

Por otra parte, se hizo un aporte significativo de inclusión educativa al ofrecer la posibilidad de que los estudiantes desarrollaran el talento y las habilidades a través del fomento del arte, en un proceso de aprendizaje para el crecimiento y la formación personal que empezó con el primer montaje para la clausura de fin de año, y que, se ha mantenido en el tiempo, porque la exploración para la creación escénica para el montaje de nuevas obras de teatro y de números para el circo, sigue cumpliendo con el propósito de atender a la diversidad, la necesidad de desarrollo de adquisición de conocimientos y de perfeccionamiento de las habilidades de los estudiantes para el arte y la socialización. Es así, como el proceso de inclusión ha tenido continuidad en la búsqueda de que los

espectadores del circo, no solo disfruten de la puesta en escena de los números, sino que puedan valorar y respetar la diferencia representada en sus artistas y para que descubran las habilidades artísticas de los beneficiarios de este proyecto educativo.

Uno de los elementos de inclusión hallados, fue la eliminación de las barreras, desde donde se pudieron establecer espacios de experimentación y construcción con la dirección y colaboración de la comunidad educativa de la Fundación Taller Boteritos, donde los estudiantes participaron activamente en la adaptación de las obras, a las singularidades de aprendizaje que ellos tienen, para así garantizar el cumplimiento de la meta propuesta de desarrollar y evidenciar las habilidades y las diferentes competencias de los estudiantes.

Se evidencio, que, a través de la enseñanza circense, los estudiantes de la Fundación Taller Boteritos, a través de la participación tuvieron y tienen garantizada la posibilidad de expresarse libremente, de tomar decisiones en lo que tiene con las actividades artistas.

La articulación con los establecimientos educativos regulares oficiales y privados fue una prueba piloto, que demuestra de que es posible la escolarización en un mismo entorno de normotípicos y de personas con discapacidad, dándole la posibilidad a estos últimos de aprender y desarrollarse en la vida normal de la escuela y de la comunidad desde sus diferencias desde una educación inclusiva y sin la búsqueda de la homogeneización. Con este convenio se logró un entorno de enseñanza inclusivo en el que les dio la oportunidad a los alumnos de la Fundación Taller Boteritos, de conocer un sistema educativo que hasta ese momento les era desconocido y del que habían sido excluidos, un ambiente que propició que compartieran, aprendieran, construyeran y participaran de manera activa junto a niños normotípicos.

Se logró un alto grado de compromiso y de trabajo colaborativo entre los dos tipos de instituciones educativas, entre los padres de familia de los estudiantes en su conjunto para

proporcionar los insumos necesarios para la logística, de los docentes para apoyar a los estudiantes en la creación y montaje de las obras.

Se propendió por la creación de una red de apoyo, vinculando y empoderando a las familias con hijos normotípicos y en situación de discapacidad en el proceso de inclusión educativa a través de encuentros, procurando que no fueran solamente de apoyo logístico, sino para que tuvieran un encuentro de saberes, de compartir experiencias que les permitiera comprender las diferencias, particularidades y necesidades de sus hijos y desde este diálogo descubrieran la forma de apoyarlos en su proceso de aprendizaje que les permita potenciar el desarrollo de sus habilidades.

Se hizo un proceso de sensibilización que tuvo logros, uno en lo relacionado con la discapacidad y de la posibilidad de una educación inclusiva en pro del bienestar de los estudiantes con discapacidad, y el otro con la puesta en escena de las obras del circo para que las comunidades vieran a los jóvenes exhibiendo sus dotes artísticas. Con esto se les cambio la mirada que tienen de la discapacidad como una enfermedad o una carencia por una perspectiva de personas con capacidades comunicativas, emocionales, intelectuales y sociales distintas, con destrezas y habilidades esperando ser desarrolladas y potenciadas. Ver a las personas con discapacidad como personas sociales que pueden disfrutar y participar en igualdad de oportunidades de los diversos espacios, en este caso en particular del ámbito artístico y educativo.

Así se encontró a través del arte y del convenio de articulación de actividades educativas, la posibilidad de adaptar la enseñanza a las diferencias de aprendizaje y no que sean los alumnos que se adapten al sistema educativo regular de los sujetos normotípicos. Que es posible encontrar la forma de adaptar y de desarrollar metodologías y acciones para incluir a las personas con en situación de discapacidad y garantizarles el derecho de la oportunidad de una educación inclusiva y de calidad.

Todo este trabajo, representa una experiencia significativa para la labor como docente, ya que la mayoría de los maestros de la actualidad tienen poca preparación en el tema de la inclusión en las aulas educativas, y siguen actuando de manera intuitiva con estos estudiantes, lo que muchas veces genera conflictos, por el modo empírico de los procedimientos y métodos de aprendizaje utilizados para cada alumno. Con este trabajo se valora más la vocación del quehacer como formadores, llegando muchas veces al límite para lograr una buena educación para estos alumnos, y se convierte en una gran experiencia positiva, logrando muy buenos resultados con los alumnos con algún tipo de discapacidad cognitiva.

Bibliografía

- (s.f.). Alonso, J. (2018). Igualdad de oportunidades y no discriminación.
- Bailly. (2009). Circo ¿Mezcla de géneros? Folios.
- Bogdan, T. &. (1984). Introducción a lo métodos Cualitativos de investigación. España: Paidós, SAICF.
- Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Camacho, A. (s.f.). Milenio 2020. Obtenido de Grupo Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/arturo-camacho/tecnica-mixta/arte-aleman-viaje-alrededor-del-mundo>
- Carilli, R. (2013). La Inclusión de las artes circenses como estrategia de mejoramiento lúdico-motriz. En R. Carilli. Bogotá.
- Casanova, M., & Cabra, L. (2009). Educación y personas con discapacidad. Presente y Futuro. Madrid: Fundación ONCE.
- Castro. (2016). El Teatro una Herramienta Pedagógica para la Inclusión. En J. O. Bedoya. Medellín.
- Córdoba, L., Mora, A., & Bedoya, Á. (2007). Familias de Adultos con Discapacidad Intelectual en Cali, Colombia, Desde el Modelo de Calidad de Vida. Psykhe.
- Cubides. (2016). Habilidades Psicomotrices en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el Clown teatral. En S. C. Martínez. Bogotá.
- DANE. (2006). Registro para la Localización y Caracterización de las Personas con Discapacidad 2006. Bogotá: ANDA.
- Danto. (1995). Después del fin del Arte. Detroit: Ediciones Paidós.
- Decenal, P. I. (2005). Ajuste a la política pública de discapacidad del municipio Santiago de Cali (Acuerdo 0197/2006) . Santiago de Cali.
- Deniz. (2009). Discapacidad, derechos humanos y justicia. Revista Internacional de Derechos Humanos.
- Dyson, A. (2001). Dilemas, contradicciones y variedades de la inclusión.

- Fronteras Circo. (2012). *Antecedentes Desarrollo y Arte del circo*. Chapultepec: Consejo Nacional para la Cultura y las artes.
- Gil. (2016). El teatro como recurso educativo para la inclusión. En M. M. Bartilome. Segovia.
- ICBF. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad cognitiva*. Bogotá: ICBF.
- Juárez, J., Comboni, S., & Garnique, F. (2010). *De la educación especial a la educación inclusiva. Argumentos*.
- MEN. (2010). Documento No. 16 *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y media*. Bogotá: Revolución Educativa Aprende.
- MEN. (2010). *Plan Sectorial*. Bogotá: MEN.
- MEN. (2013). *Lineamientos política de educación superior inclusiva*. Bogotá: MEN.
- MEN. (2017). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa de estudiantes con capacidades diversas en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá: MEN.
- OMS. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, la discapacidad y la Salud*. Ginebra: OMS.
- Robert, P. (1985). *Dictionnaire*. Palmentier.
- Seibiel, B. (2016). *Antropología del Arte popular-Circo*. Colihue.
- Solana. (2017). *Congreso Alas*. Uruguay.
- Sormaní, N. (2005). *Espacio e ideología en el teatro para niños*. Centro Cultural de la cooperación Floreal Gorini.
- Tidor. (2016). *Hacia la formación Oficial de las Artes Circenses*. Granada.
- Torres. (2013). *El Arte del Asombro*. México.
- Ucar, X. (2000). *Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal*. 227.
- UNESCO. (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación*. París:
- UNESCO.

Anexos

Anexo 1. Protocolo de convenio



**PROTOCOLO DE CONVENIO
FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE ARTE BOTERITOS
EDUCACIÓN ESPECIAL**

Fecha:		Municipio:	
Entidad:			
Asistentes y cargos:			

El día ___ del mes de ___ del año _____. Se realiza visita a la institución _____ en el municipio de _____, para realizar la presentación de la Fundación Escuela Taller de Arte Boteritos de Educación Especial, con el fin de articular actividades y acciones que permitan aportar a la construcción colectiva de un proyecto de Inclusión educativa, teniendo como estrategia el montaje de un circo con la actuación de las dos poblaciones. Una vez hecho el convenio de articulación pactar el compromiso de las dos instituciones de tener un permanente apoyo a las actividades relacionadas con la implementación de este proyecto de inclusión educativa.

NOTA: Las acciones a desarrollar también estarán inmersas en un modelo de cultura de prevención basada en estilos de vida saludables y de esta manera también contribuir a la mejora en la calidad de vida de la comunidad sujeto de este convenio.

Los puntos a tratar para la puesta en marcha de la articulación para una educación inclusiva son:

- Valoración de las posibilidades y dificultades para la ejecución de la propuesta.
- Acuerdos para la intervención con las poblaciones participantes
- Lista de las acciones logísticas necesarias para el desarrollo de la propuesta de inclusión educativa.
- Conformar los Comités para el desarrollo de las acciones
- Elaboración de cronograma para la ejecución de las acciones logísticas ·

Socialización de la propuesta a los padres de familia de las dos poblaciones: · Ejecución de los talleres y actividades de inclusión educativa con las poblaciones normotípicos y en situación de discapacidad.

- Montaje del circo
- Circulación del circo en diferentes escenarios

_____ Firma
Funcionario

Cargo: _____

No. Celular: _____

Correo electrónico _____

_____ Firma Funcionario

Cargo: _____

No. Celular: _____

61

Correo electrónico _____

Anexo 2. Plan de estudio

NOMBRE DEL MODULO MONTAJE DE CIRCO. ESTUDIANTES BOTERITOS	MONTAJE DEL CIRCO	
DURACIÓN MÁXIMA	30 HORAS	
	Teóricas	10 Horas
	Prácticas	20 Horas
MODALIDAD DE FORMACIÓN	Presencial	
1. OBJETIVOS DEL MODULO DE APRENDIZAJE		
Participar activamente en el montaje del circo a través del dominio de actividades y números relacionados con la magia, la dramatización y el juego de roles en la representación de diferentes tipos de personajes para mantener la atención de diferentes tipos de públicos.		
2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> · Desarrolla habilidades para actuar frente al público · Desarrolla habilidades para realizar diferentes números y roles circenses 		
3. CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR		
3.1 CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS (saber)		
Identificación de los personajes y números propios de un Circo Representación de los roles y números del Circo Reconocimiento de personajes y ambiente del Circo		
3.2 CONOCIMIENTOS EN PROCESO (saber hacer)		

Realiza personificaciones del Circo
 Identifica los principales elementos de la utilería del Circo
 Maneja los tiempos de las presentaciones del Circo
 Identifica los diferentes números y momentos del Circo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Desarrolla habilidades para representar personajes del Circo
 Desarrolla habilidades para el manejo de la utilería del Circo. .

5. PERFIL TÉCNICO DEL DOCENTE

Requisitos Académicos mínimos	El programa requiere de un equipo de docente, conformado por: técnicos y expertos en actos circenses.	
Experiencia laboral y/o especialización	24 meses en el área objeto de la formación.	
Objetivos mínimas	Trabajar en equipo. Establecer procesos comunicativos asertivos. Manejo de la ansiedad ante diversos públicos.	
NOMBRE DEL MODULO MONTAJE DE CIRCO. INCLUSIÓN CON ESTUDIANTES REGULARES	MALABARES	
DURACIÓN MÁXIMA	30 HORAS	
	Teóricas	10 Horas
	Prácticas	20 Horas

MODALIDAD DE FORMACIÓN	Presencial
1. OBJETIVOS DEL MODULO DE APRENDIZAJE	
Identificar diversos tipos de coordinación corporal para aplicarlos en el desarrollo de actos de malabares y en el manejo de zancos y monociclos.	
2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>Aplica el equilibrio en diversos espacios. Desarrolla tono y fuerza muscular Aprende el dominio de los zancos Aprende el dominio del monociclo</p>	
3. CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR	
3.1 CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS (saber)	
<p>Reconoce posturas que le ayudan a mantener el equilibrio. Identifica la importancia del tono y fuerza muscular. Aplica el uso y manejo de los zancos Aplica el uso y manejo del monociclo.</p>	
3.2 CONOCIMIENTOS EN PROCESO (saber hacer)	
<p>Aprende a conservar el equilibrio Realiza ejercicios para el mejoramiento del tono y fuerza muscular. Camina en zancos Recorre distancias cortas en el monociclo</p>	
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Realizar ejercicios de movimiento para mantener el equilibrio. Fortalece su tono muscular y fuerza corporal	

<p>Maneja los zancos con destreza Maneja apropiadamente el monociclo.</p>					
<p>5. PERFIL TÉCNICO DEL DOCENTE</p>					
<p>Requisitos Académicos mínimos</p>	<p>El programa requiere de un equipo de docente, conformado por técnicos y profesionales en teatro y artes escénicas. .</p>				
<p>Experiencia laboral y/o especialización</p>	<p>24 meses en el área objeto de la formación.</p>				
<p>NOMBRE DEL MODULO DE FORMACIÓN.</p>	<p>MONTAJE DEL CIRCO</p>				
<p>DURACIÓN MÁXIMA</p>	<p>30 HORAS</p>				
	<table border="1"> <tr> <td>Teóricas</td> <td>10 Horas</td> </tr> <tr> <td>Prácticas</td> <td>20 Horas</td> </tr> </table>	Teóricas	10 Horas	Prácticas	20 Horas
	Teóricas	10 Horas			
Prácticas	20 Horas				
<table border="1"> <tr> <td>Prácticas</td> <td>20 Horas</td> </tr> </table>	Prácticas	20 Horas			
Prácticas	20 Horas				
<p>MODALIDAD DE FORMACIÓN</p>	<p>Presencial</p>				
<p>1. OBJETIVOS DEL MODULO DE APRENDIZAJE</p>					
<p>Participar activamente en el montaje del circo a través del dominio de actividades y números relacionados con la magia, la dramatización y el juego de roles en la representación de diferentes tipos de personajes para mantener la atención de diferentes tipos de públicos.</p>					
<p>2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>					
<p>Desarrolla habilidades para actuar frente al público Desarrolla habilidades para realizar diferentes números y roles circenses</p>					

3. CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR	
3.1 CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS (saber)	
Identificación de los personajes y números propios de un Circo Representación de los roles y números del Circo Reconocimiento de personajes y ambiente del Circo	
3.2 CONOCIMIENTOS EN PROCESO (saber hacer)	
Realiza personificaciones del Circo Identifica los principales elementos de la utilería del Circo Maneja los tiempos de las presentaciones del Circo Identifica los diferentes números y momentos del Circo	
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Desarrolla habilidades para representar personajes del Circo	
64	
Desarrolla habilidades para el manejo de la utilería del Circo.	
5. PERFIL TÉCNICO DEL DOCENTE	
Requisitos Académicos mínimos	El programa requiere de un equipo de docente, conformado por: técnicos y expertos en actos circenses.
Experiencia laboral y/o especialización	24 meses en el área objeto de la formación.
Objetivos mínimas	Trabajar en equipo. Establecer procesos comunicativos asertivos. Manejo de la ansiedad ante diversos públicos.
NOMBRE DEL MODULO: MONTAJE DEL CIRCO ESTUDIANTES DE BOTERITOS Y ESTUDIANTES	

<p>OBJETIVO: Participar activamente en el montaje del circo a través del dominio de actividades y números relacionados con la magia, la dramatización y el juego de roles en la representación de diferentes tipos de personajes para mantener la atención de diferentes tipos de públicos. Entre estudiantes de Boteritos y estudiantes de instituciones educativas</p>		
<p>SABER</p>	<p>HACER</p>	<p>SER</p>
<p>Identificación de los personajes y números propios de un Circo Representación de los roles y números del Circo Reconocimiento de personajes y ambiente del Circo</p>	<p>Realiza personificaciones del Circo Identifica los principales elementos de la utilería del Circo Maneja los tiempos de las presentaciones del Circo Identifica los diferentes números y momentos del Circo</p>	<p>Las/os participantes adquieren habilidades en el manejo de objetos e implementos propios de la vida de los circos y se identifican con ellos en la representación de personajes.</p>
<p>EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA</p>		
<p>Criterios de Evaluación</p> <p>Desarrolla habilidades para representar personajes del Circo</p> <p>Desarrolla habilidades para el manejo de la utilería del Circo.</p>	<p>Evidencias de Aprendizaje</p> <p>DESEMPEÑO:</p> <p>CONOCIMIENTO:</p> <p>PRODUCTO:</p>	<p>Técnicas e instrumentación de evaluación</p> <p>Observación directa. Listas de chequeo Simulación de situaciones Formulación de preguntas Presentaciones en público.</p>