



Kandelab

Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal

Autor: Yerson Javier Medina López

Santiago de Cali
octubre de 2022

Kandelab

Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal

Presentado por: Yerson Javier Medina López

Trabajo de grado para optar al título

de: Licenciado en Artes Escénicas

Asesor: Luz Elena Luna Monart

Grupo de Investigación: GINARTEP Arte educación
poblaciones

Línea de investigación: Contextos estéticos y culturales

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
Santiago de Cali
Octubre de 2022

Dedicatoria

A mi municipio tierra de Artistas, músicos, poetas y pintores, a mi Candelaria, la prospera tierra que me ha visto crecer y que guarda en sus aguas subterráneas mis raíces, porque aquí es en donde nací, a mis ancestras y ancestros por su legado, por sus luchas, por sus migraciones, por traerme hasta este lugar. Dedico este trabajo a mis madres, abuelas, tías hermanas y sobrinas, a mis hermanos de sangre y de aventuras, Dedico este trabajo a todas las personas que, por su condición, social o económica, por haber nacido en condiciones de vulnerabilidad no ha podido acceder a la educación, al conocimiento.

Quiero dedicar estas palabras a todas aquellas personas que creen que no es posible vivir de lo que se ama, que se creen que por ser pobres no merecen ser tenidos en cuenta porque es eso lo que les han hecho pensar, porque yo soy ellos, soy uno, soy todos.

Dedico este trabajo a mi pueblo y espero así aportar mi granito de arena para ayudar a transformar las realidades tan difíciles que en él se viven.

Agradecimientos

Quizás no sea suficiente agradecer a todas y cada una de las personas que han hecho parte de este logro, quizás estos agradecimientos no figuren mas que como un protocolo, distante de los abrazos y los momentos agradables que viví en esta etapa de mi vida y que recuerdo y guardo en mi corazón, aun así quisiera dejar aquí plasmado todo mi mayor respeto, admiración y agradecimiento a mi madre Ruth Medina y a mi abuela Ofelia López, sin su apoyo, esto jamás hubiese sido posible, a Nicolas Daza, amor mío que desde hace 7 años ha estado a mi lado sin importar cuán difícil se ponga la cosa, a Duvan Becerra, Marisol Angulo, Tatiana Torres y Erika Ramírez, compañeros que llevo en mi corazón desde el día que nos embarcamos en esta aventura universitaria, a mis Maestras Patricia Gutiérrez y Angela Monroy por abrir las puertas de mi mundo y enseñarme a navegar como una isla flotante, agradezco a la facultad de artes escénicas, a Bellas Artes Cali por la excelente formación como ser humano.

Agradezco a la vida por este momento, por esta oportunidad, por tenerme vivo, agradezco al universo, al gran misterio que me ha enseñado a ser vibración, agradezco a mis mascotas Yaru y Toby compañía no humana siempre pura, agradezco a mi cuerpo por resistir, por ser tan fuerte y tan débil, por saber amar, por poder querer, por querer soñar.

Resumen.

La presente investigación está destinada a dar una mirada al tema del entrenamiento corporal y como se puede relacionar este con la identidad cultural del municipio de Candelaria en el Valle del Cauca, a partir de esta mirada se espera dar respuesta frente a la pregunta *¿Cómo componer una estructura de entrenamiento corporal vinculando aspectos de la identidad cultural candelareña?* Para ello será importante tomar como referencia conceptos, trabajos e investigaciones contenidos en tres ejes temáticos: **Entrenamiento corporal, Laboratorios escénicos/artísticos e identidad cultural**. Este trabajo está enmarcado en la modalidad Investigación escénica puesto que es una indagación sobre un tema en especial, en este caso el entrenamiento corporal. *Se busca descifrar lo necesario para la creación de un laboratorio en el que se investigue que aspectos de la identidad cultural del municipio de Candelaria se pueden vincular a la composición de una estructura de entrenamiento corporal y cómo hacerlo.*

Palabras clave:

Entrenamiento corporal, Laboratorio e identidad cultural.

Abstract.

The present investigation is intended to take a look at the subject of body training and how it can be related to the cultural identity of the municipality of Candelaria in Valle del Cauca, from this look it is expected to answer the question: How to compose a body training structure linking aspects of Candelareña cultural identity? For this, it will be important to take as a reference concepts, works and investigations contained in three thematic axes: Body training, scenic / artistic laboratories and cultural identity. This work is framed in the Stage Research modality since it is an inquiry about a special topic, in this case body training. It seeks to decipher what is necessary for the creation of a laboratory in which to investigate which aspects of the cultural identity of the municipality of Candelaria can be linked to the composition of a body training structure and how to do it.

Keywords.

Body training, Laboratory and cultural identity.

Contenido

Introducción.....	1
Contextualización del proyecto	3
El “problema” de la Identidad	3
Justificación.....	8
Objetivos.....	10
General.....	10
Específicos.....	10
Antecedentes.....	11
Entrenamiento Corporal	12
Laboratorios escénicos/artísticos.....	14
Identidad Cultural.....	16
Marco Contextual	20
El investigador.....	20
Repaso histórico del municipio de Candelaria.....	21
Marco Conceptual.....	26
Entrenamiento corporal	27
Laboratorio	28
Identidad Cultural.....	29
Marco Metodológico	31
Unidades de Análisis	31
El investigador/Persona o caso.....	31

Comunidad/Papeles o roles	31
Laboratorios.....	32
Fases de la ejecución. Trazando la Ruta: Metodología para la composición de una Estructura de entrenamiento corporal.....	33
Fase I: diseñar.....	33
Kandelab.....	34
¿Qué es KANDELAB?.....	35
¿Qué se hace aquí?	36
¿Por qué se hace?.....	36
Repaso histórico del Laboratorio de entrenamiento corporal KANDELAB	37
Se abre una ventana.	37
Un golpe de realidad.....	38
Inquietudes.....	39
La transformación.....	41
Fase II: Indagar.....	41
• Materiales/datos de investigación:.....	42
a) Relatos La Villa de los Recuerdos.	43
e) Libro siempre de pie nunca rendidos	53
• Elementos clave de la identidad candelareña	55
Estímulos (Ejes temáticos)	57
a) Caña de Azúcar.	57
b) Rio fraile/Párraga	58

c) Esclavos.....	59
d) Procesión.....	60
Primero: Habitar el cuerpo o Eutonía.....	62
Estructura de entrenamiento corporal.....	67
Ejercicio #1 Cortar caña.	68
Ejercicio #2. Paso de arrastre.	72
Ejercicio #3 Corriente.....	75
Ejercicio #4 Andadas empinadas.....	78
El poder de la estructura.	81
Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	88
Referencias	90
Trabajos citados.....	92
Tabla de Mapas.	
Mapa #1: Municipio de candelaria con respecto a su ubicación en el Valle del Cauca	3
Mapa #2 Extensión de centros poblados Candelaria valle	22

Tabla de tablas.

tabla #1: población por etnia municipio de candelaria.	4
Tabla #2 Proyección de población año 2020 Candelaria Valle del Cauca	23
Tabla#4: Aspectos de la identidad cultural Candelareña.....	56

Tabla de fotos.

Fotografías #1 y #2 proyecto La Villa de los Recuerdos.	43
Fotografía #3: Recuerdos escritos por los habitantes de Villagorgona	44
Fotografía #4: Árbol de samán sobre la antigua carretera de las brisas	46
Fotografía #5: Antigua iglesia Nuestra Señora de la Candelaria.....	47

Tabla de figuras.

Figura #3: Screenshot canción tardes candelareñas.....	52
Figura#2: Códigos QR vinculo a videos.....	53
Figura #5: Principios del Bios escénico	65
figura #1: Esquema de exploración	66

Introducción

Este trabajo surge debido a la necesidad resolver inquietudes con respecto a la relación que puede existir entre la identidad cultural y el entrenamiento corporal, esto propiciado por los aprendizajes adquiridos en Bellas Artes – Cali y en la experiencia personal del investigador, dichas inquietudes son el motor de la presente investigación que se presenta para optar al título de Licenciado en Artes escénicas de la Facultad de artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.

A consecuencia, el presente trabajo se encuentra enmarcado en conceptos como: laboratorio, Entrenamiento corporal e Identidad cultural, esto desde autoras y autores como: Marleny Carvajal, Eugenio barba, Jerzy Grotowski, Patricia cardona, Olga molano ente otros. Como objetivo primordial se busca Componer una estructura de entrenamiento corporal vinculando aspectos de la identidad cultural del municipio de candelaria.

Este trabajo supone para el campo de las artes escénicas una invitación a pensarse las particularidades y formas de ser y habitar los territorios, pone una piedrita en el arduo camino de investigar con y sobre las comunidades para rescatar su conocimiento ancestral y así poner a su favor el cuerpo y el trabajo corporal del Actor/bailarín, el investigador, el licenciado.

Al navegar por el documento, quien lee, estará atravesando por tres grandes partes siendo la primera todo el proceso teórico y conceptual que soporta la investigación, aquí se encuentra consignado todo lo referente al contexto de ejecución del proyecto así como los referentes teóricos necesarios el planteamiento del problema de investigación y demás marcos teóricos y conceptuales; una siguiente parte destinada al diseño y planeación/metodología para dar respuesta al problema y establecer el paso a paso para la

composición de la estructura de entrenamiento, aquí también se encuentran los recursos o material investigativo con sus respectivos análisis y la formulación de los ejes temáticos.

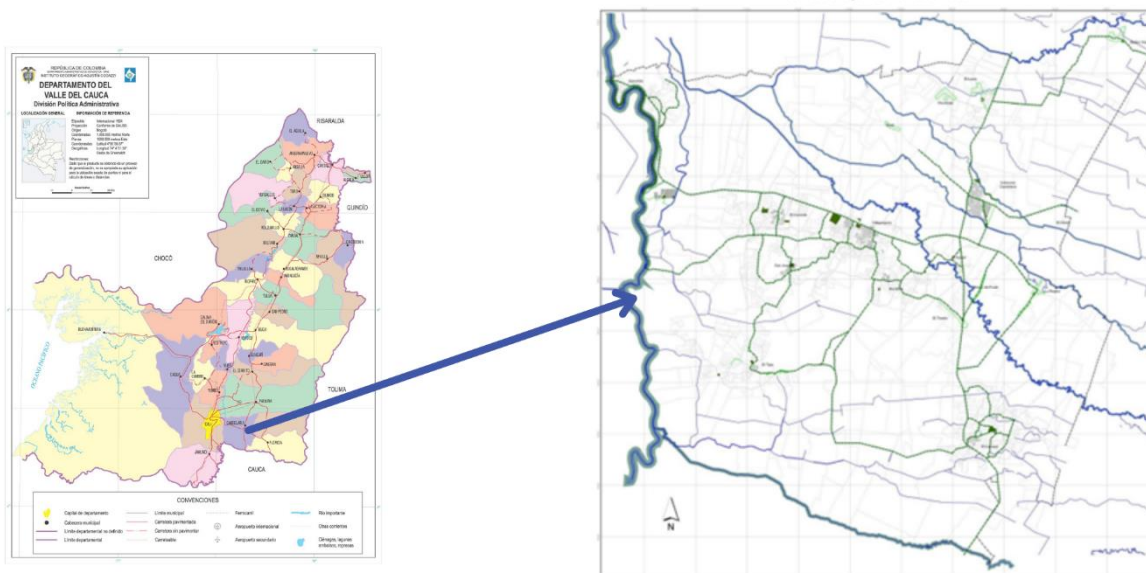
Finalmente, el texto está centrado en el proceso de composición de una estructura de entrenamiento corporal desarrollada a partir de todos los recursos investigados y gracias a las exploraciones en laboratorio que es en donde se les da forma a los ejercicios aquí sistematizados, cerrando con una serie de conclusiones sobre el proceso y las listas de referentes que nutren este trabajo de grado.

Contextualización del proyecto

El “problema” de la Identidad

Reconocerse como seres individuales y autónomos ligados a una comunidad que nos define en parte a partir de unos mitos y ritos que empiezan a constituirnos como seres humanos, es importante para el desarrollo de la identidad; pero además necesario para la construcción de una identidad colectiva desde el arraigo cultural del territorio que se habita otorgando una responsabilidad con las raíces, con la historia personal y social, las cuales están surcadas por las costumbres y las formas de relacionarse con el territorio y entre sí. El cuerpo y su movimiento, al igual que la tradición oral de los pueblos, sus migraciones, sus ancestros y músicas son indispensables pues configuran un lenguaje propio.

Las tradiciones orales y sonoras de los pueblos son propias de sus comunidades especialmente en sus lugares de origen, pero cuando llegan al contexto urbano (por diversas razones) van perdiéndose o fusionándose con prácticas y discursos adquiridos en los nuevos lugares que empiezan a habitar. (Luna, 2019).



Mapa #1: Municipio de Candelaria con respecto a su ubicación en el Valle del Cauca

Un ejemplo de esto es el municipio de Candelaria, territorio en el que se centra esta propuesta, el cual está ubicado en el departamento del Valle del Cauca, poblado especialmente por personas afrodescendientes.

La principal etnia presente en el Valle del Cauca es la Afro descendiente, encontrándose la cuarta parte el total del país en el departamento (1.090.943 de 4.273.722). Los municipios con mayor representación de esta etnia son: Cali, Buenaventura y Jamundí, con Poblaciones de 542.039, 271.060 y 55.608 respectivamente. Para Candelaria la población indígena tiene baja representación con 101 habitantes y la población afro descendiente es la mayoría con el 46.6%. (ASIS, 2017).

Municipio	Pertenencia étnica	Total por pertenencia étnica	Porcentaje de la población pertenencia étnica
Candelaria	Indígena	101	0,1%
	ROM (gitana)	0	0,0%
	Raizal del archipiélago de San Andrés y Providencia	4	0,0%
	Negro(a), mulato(a), afrocolombiano(a) o Afrodescendiente	36365	46,6%
	Ninguno de las anteriores	41641	53,3%

Fuente: DANE

tabla #1: población por etnia municipio de candelaria.

Candelaria cuenta con una población de 84.129 habitantes de los cuales un 46.6% del total de la población se identifican como afrodescendientes, mientras que el 0,1% expresan pertenencia étnica Indígena como lo muestra la tabla #1, los cuales han llegado al territorio provenientes de la Costa Pacífica colombiana, como documenta el Diario el País en una de sus notas.

Candelaria comenzó a vivir importantes oleadas migratorias que marcaron su senda artística y cultural. La primera fue en los años 40, cuando un gran número de nariñenses, tanto del interior como del litoral, arribaron a la localidad para trabajar en el corte y la recolección de la caña. La otra gran oleada fue en los 70, pero esta vez de la Costa Pacífica. (EIPaís, 2011)

Estas oleadas de migraciones debido en gran parte a las violencias que históricamente han azotado a Colombia, empieza a poblar estos territorios, y en este caso, en su gran mayoría con poblaciones afrodescendientes provenientes de la Costa Pacífica colombiana. Por otro lado, en el caso de Candelaria, a pesar de que desde la administración municipal se muestran intenciones de fomentar la participación de las comunidades en la vida social y cultural del municipio, se sigue evidenciando que no existen herramientas o mecanismos efectivos que ayuden a empoderar estas poblaciones para reconocer y visibilizar sus propias costumbres artísticas y culturales de sus territorios de origen, más allá de un producto o un festival esporádico a merced de la voluntad política del mandatario de turno. Esto implica que es necesario y urgente forjar procesos que logren generar experiencias significativas para la población, apoyadas, financiadas y con el acompañamiento continuo de las entidades públicas quienes tienen esta responsabilidad y la entidad privada, quienes tienen una deuda histórica con el territorio.

Precisamente el hecho de ser un municipio formado a través de migraciones internas como consecuencia del destierro de muchas poblaciones de diferentes regiones, es lo que hace importante preservar las prácticas y fortalecer las costumbres propias de sus culturas de origen y por supuesto, poder comprender las nuevas formas y simbolismos que se crean a partir de empezar a habitar un nuevo territorio, formas híbridas que hacen que las identidades de estas poblaciones se transformen, unas veces desde la necesidad de perder sus tradiciones

para ser aceptadas en sus nuevos contextos urbanos; y otras veces, especialmente con poblaciones adultas, en una lucha por no perder lo que las constituye en sus creencias y hacer de la vida cotidiana.

Puesto que la colonización ha dejado a su paso, hasta nuestros tiempos, una larga herencia llena de inconciencia e irrespeto por las comunidades autóctonas, indígenas y afrocolombianas, es así como se siguen justificando hoy en día el racismo estructural y la predominancia del pensamiento colonial, muchas veces reflejado en el olvido del Estado hacia estas comunidades; en la subvaloración de la cultura de estas comunidades afrodescendientes en estos contextos urbanizados, entre muchos otros aspectos; de allí que espacios y actividades que vayan en pro de la descolonización de los cuerpos, del pensamiento y las prácticas artísticas, culturales y sociales, sea una tarea importante y urgente en estos contextos.

Esta falta de visibilización y de respeto por las formas de vida de las comunidades afrodescendientes, ha determinado con el paso del tiempo, la dificultad de estos pueblos para acceder a diversas formas de expresar y de vivenciar sus manifestaciones artísticas y culturales y el acceso a escenarios de participación, discusión y decisión democráticos.

Todos estos aspectos que vivencian las poblaciones afrodescendientes, detona para quien investiga, la urgencia de un proceso personal e individual que ponga las artes escénicas al servicio de la recuperación y dignificación de estas culturas; en este sentido se trata de poner en relación el entrenamiento corporal y las inquietudes sobre los orígenes ancestrales de candelareños y candelareñas.

Entendiendo este panorama, este trabajo propone componer una estructura de entrenamiento corporal a partir de realizar una indagación o levantamiento de información sobre aspectos de la identidad cultural candelareña que sirvan como un estímulo para el

diseño de dicha estructura. Esto permitirá indagar como se pueden vincular a una práctica de entrenamiento corporal las prácticas culturales del municipio de Candelaria, para hacer memoria, cuidar y preservar un pedacito de historia.

Esta propuesta se trata también de una invitación a que los y las artistas escénicas que trabajan con comunidades específicas, construyan propuestas que fortalezcan los contextos y las identidades de las personas con quien se trabaja, lo que implica también una apuesta ética que redunde en el respeto de otras formas de vida que no pasan necesariamente por la academia y que son también muy valiosas.

Para llevar a cabo esta propuesta del diseño de la estructura de un entrenamiento corporal para el fortalecimiento de la identidad de la población candelareña, se propone partir de los principios propuestos por Barba (1992) quien plantea que, a través de poner la atención en unos principios universales presentes en el origen artístico de todas las culturas (manejo de los opuestos, equilibrio, partitura, las transiciones), es posible despojarse de las formas cotidianas de actuar para transponerlas a una manera consciente de moverse (Cardona, 1989). Así pues, se propone usar el teatro y las artes escénicas en general como un medio para la recuperación de las tradiciones.

Cabe resaltar que este trabajo se desarrolla como la primera sistematización de un ejercicio investigativo del Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal KANDELAB, espacio pensado para la creación de propuestas artísticas y pedagógicas entorno a las artes escénicas en el municipio de Candelaria.

De acuerdo a lo anterior, la presente investigación plantea la siguiente pregunta, la cual orienta el proceso de desarrollo de esta propuesta:

¿Cómo componer una estructura de entrenamiento corporal vinculando aspectos de la identidad cultural candelareña?

Justificación

El cuerpo y su movimiento, la tradición oral de los pueblos, sus ancestros y músicas, son herramientas que a menudo se usan para reconocer esos rasgos propios de un individuo y/o una comunidad, con frecuencia estos elementos son abordados en algunos pocos de los procesos de investigación o trabajos de grado realizados en la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria, por su parte en el municipio de Candelaria es escasa la documentación o material investigativo en términos de identidad.

Por ello son indispensables en la actualidad el desarrollo de metodologías, la construcción de prácticas, espacios y procesos desde las artes escénicas en los cuales los individuos pertenecientes a las poblaciones que a lo largo de la historia han sido marginadas por diferentes motivos como por ejemplo las poblaciones afrodescendientes, puedan acceder al disfrute de experiencias significativas que afecten su identidad individual y a su vez su identidad colectiva.

De allí que proponer el diseño y composición de una estructura de entrenamiento corporal, estimulada por diferentes aspectos que compone la identidad cultural candelareña, supone un carácter de mucha importancia para quien se embarca en el proceso investigativo, así como para la región o el municipio; pues, a pesar de que existan grupos y organizaciones artísticas como: “Kalen Teatro” y el grupo “Madera Internacional” que promueven desde sus prácticas (teatro, música y danza respectivamente) el fomento del folclor y el rescate de la cultura negra, ninguno de ellos centra sus búsquedas de manera específica en la identidad cultural desde el entrenamiento corporal para las artes escénicas. Actualmente no existe en el municipio de Candelaria una organización que se encargue de generar procesos

investigativos con el rigor que requiere indagar en la identidad cultural usando el entrenamiento corporal como eje primordial del ejercicio investigativo.

Esta propuesta plantea abrir la puerta para generar un proceso que visibilice aspectos de la identidad cultural del municipio de Candelaria, con el fin de preservar sus memorias, y fortalecer sus tradiciones culturales, así como fomentar la creación de propuestas artísticas, organizaciones juveniles, colectivos artísticos y culturales que desarrollen procesos de investigación cuyos resultados impacten las dimensiones individual y social.

En cuanto a la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes, esta facultad presenta escasos trabajos de investigación que relacionen directamente la preservación de las tradiciones de las poblaciones negras e indígenas con el entrenamiento corporal o las artes escénicas en general, es decir, donde el teatro sea mediador en procesos sociales que dignifiquen y preserven las tradiciones; más aún en un momento histórico en el que estas tradiciones ya son patrimonio inmaterial de la humanidad.

En términos personales para quien investiga, el presente proyecto representa una búsqueda propia como artista, investigador y licenciado con referencia a la necesidad por reconocer la historia propia, la ancestralidad y lo que significa ser un habitante nativo negro del municipio de Candelaria. Más allá de lo académico o la consecución de un título como licenciado en artes escénicas, este proyecto representa la propia búsqueda de quien investiga sobre sus raíces, sus memorias y su historia personal.

Objetivos

General

Componer una estructura de entrenamiento corporal a partir de la indagación de diferentes estímulos o aspectos de la identidad cultural de la población que habita el municipio de Candelaria.

Específicos

- Diseñar el paso a paso o metodología para la Composición de una estructura de entrenamiento corporal.
- Indagar sobre la identidad cultural del municipio de Candelaria para su respectivo análisis.
- Componer una estructura de entrenamiento corporal de acuerdo a los resultados del análisis de los datos de investigación.

Antecedentes

El presente capítulo expone la indagación de la literatura, los diferentes lenguajes y experiencias con relación a los temas abordados en el proyecto, los cuales giran en torno a tres ejes transversales:

- El entrenamiento corporal
- Laboratorios escénicos/artísticos
- Identidad cultural.

El hecho de que la perspectiva de este trabajo se encuentra actualmente en pleno proceso de descolonización y que esta investigación se desarrolla en un territorio específico, presenta de alguna manera una ventaja para encontrar material sobre los temas de manera individual, pero también, la dificultad de no encontrar sistematizaciones teóricas que recojan el sentido conjunto de la presente búsqueda, por ello es necesario realizar pesquisas de acuerdo con los ejes mencionados anteriormente. Además, se hace salvedad en documentos con antigüedad de más de 5 años por considerarlos hitos y/o demasiado relevantes para este trabajo.

Cabe resaltar que a nivel de Bellas Artes Cali existen algunos documentos investigativos o trabajos de grado que se han acercado a la perspectiva de este trabajo como lo son los trabajos de egresadas como: Ingrid Lizeth Cosme Sánchez con su tesis Creación de atmósferas afro pacíficas en la obra "La muñeca negra". Jessica Herrera Garcés, Alejandra Vanessa Jiménez Morales y Shehider Rivas Ayala con su tesis Los componentes de las ceremonias fúnebres afroamericanas como detonante para el proceso de creación de la obra "El canto del pájaro guaco". Brenda Ramos y Jeferssón Quigua con su investigación Relatos sobre el desarraigo y sus aportes para la creación de la puesta en escena. Juan Daniel Ocoró

y su trabajo “Construcción de la Imagen Teatral a partir de dos Poesías Afrocolombianas” y “El relato de vida como insumo dramático en la construcción de una puesta en escena basada en la estructura del currulao” de Linda Laura Caldas. Ninguno de ellos aborda el entrenamiento corporal como eje transversal de sus investigaciones.

A continuación, se presentan la elección de los materiales que servirán de soporte a esta investigación de acuerdo con los ejes transversales y sus respectivos aportes al trabajo, se agrupan de acuerdo a la afinidad temática y se eligen a partir del criterio de pertinencia, relación con el sentido de la investigación y semejanzas de experiencias.

Entrenamiento Corporal

“La canoa de papel: tratado de antropología teatral”. Es un texto de Eugenio Barba publicado en Argentina en el año 1994. Este tratado refiere las condiciones pre expresivas necesarias para la actuación. Barba (1994) recopila Reflexiones, ideas y ejercicios en torno a la antropología teatral, concepto que acoge el autor y desarrollado a lo largo de treinta años. Esto permite hacer evidente la necesidad de generar la producción de significados, aquellos que permiten la verdadera vivencia de una cultura; este autor recoge tres aspectos que cada cultura debe conservar: la producción material a través de las técnicas, la reproducción biológica que permite transmitir la experiencia de generación en generación y la producción de significados. (Barba, 1993) además define los principios básicos pre expresivos que se encuentran en las diferentes manifestaciones escénicas de distintas culturas a nivel global.

Por su parte, “Pensarse la danza”, un artículo de Henry Ibarquén Murillo bailarín, profesor e investigador del cuerpo en movimiento, realizado para la revista Papel Escena en el año 2013, identifica elementos para la creación coreográfica en la danza.

El eje de este artículo gira en torno al entrenamiento rítmico corporal, el desarrollo del pensamiento coreográfico y la dramaturgia del movimiento corporal, ya que estos son los tres elementos que el autor considera fundamentales para su método de enseñanza aprendizaje. En este artículo se puede identificar diferentes relaciones que se refieren al vínculo entre cuerpo, movimiento y reconocimiento. (Murillo, 2013). Esta afirmación conduce la investigación a una búsqueda interna de las propias formas de moverse.

El artículo de la Revista Papel Escena: “Entrenamiento corporal del actor en formación”, escrito por las docentes de la Institución Universitaria Bellas Artes Cali, Patricia Gutiérrez y Ángela Monroy (2017), plantean diversas problemáticas evidenciadas en el proceso de un actor en formación. De este texto nace de la necesidad de cuestionarse en términos formativos, cuáles son las necesidades latentes de alguien que entrena su cuerpo para el oficio de la actuación, preguntándose aspectos como ¿Qué, para qué y cómo se entrena? “el actor necesita trabajar en su cuerpo, pero a través de acceder también a su mente y a su sistema nervioso, sus emociones, su energía”. (Gutierrez & Monroy, 2017, pág. 79)

Entonces cabe la necesidad de preguntarse desde la perspectiva de la educación y el entrenamiento, ¿para que se entrena? y ¿cuáles son las habilidades que se deben trabajar en cuanto al entrenamiento más allá del terreno físico? De dar respuesta a estas preguntas es posible encontrarse con un panorama claro sobre lo que implica el entrenamiento corporal.

En esta misma vía, “El entrenamiento del actor en el siglo XX” de Marleny Carvajal Montoya, autora de esta Tesis para el título de Doctorado en Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (2015), aborda el paradigma planteado por los grandes maestros del siglo XX con respecto a la pedagogía actoral, analizando el concepto de Training o Entrenamiento del actor. (Carvajal, 2015)

El siglo XX transformó las formas de ver y abordar el arte escénico, de la mano de directores, actores y dramaturgos como Stanislavski, Grotowski y Meyerhold, quienes dieron un nuevo sentido a las formas de afrontar el quehacer actoral. Gracias a estos cambios se ha abierto la posibilidad de explorar nuevos horizontes en torno al entrenamiento actoral.

Estas indagaciones permiten evidenciar la importancia del entrenamiento corporal y el rigor con el cual merece ser abordado este tema, también hace evidente la necesidad de encontrar o producir conocimiento más cercano a las realidades que se viven día a día en los territorios de Colombia, y la necesidad de investigar con y para las comunidades.

Laboratorios escénicos/artísticos.

A continuación, se mencionan algunos espacios que realizan un trabajo importante en Colombia, impactando sus contextos más cercanos: barrios y comunidades a través de las artes escénicas, convirtiéndose en un referente importante para la presente propuesta.

“Casa cultural El Chontaduro”: Este es un referente determinante para la presente investigación puesto que representa una victoria en términos sociales, comunitarios y organizativos de las poblaciones negras en lugares alejados de su territorio ancestral.

La ASOCIACIÓN CASA CULTURAL EL CHONTADURO es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja por la defensa de los derechos humanos, el cuidado eco-ambiental, a través de la promoción y animación a la lectura y la formación artística de niños, niñas, jóvenes y adultos tomando el arte como estrategia para la formación de personas críticas, autocríticas y comprometidas en las búsquedas de soluciones colectivas a la problemática de su país. (Chontaduro, s.f.)

Genera confianza el saber que existen procesos exitosos en la búsqueda de fomentar la identidad cultural desde las artes y la cohesión social.

“Sankofa Danza Afro”: Esta es un espacio creado para la formación y la creación en danza desde la ciudad de Medellín, su apuesta está dirigida a desarrollar procesos pedagógicos y de creación en danza con un enfoque diferencial e intercultural desde la danza con las comunidades negras de Colombia. “Sankofa significa “volver a la raíz”; más que una palabra, es una filosofía africana que propone conocer el pasado como condición para comprender el presente y poder dimensionar el futuro” (Sankofa, s.f.)

Esta propuesta nos abre el panorama con respecto a las búsquedas poéticas que se deben hacer desde las raíces para así extraer de esa vida cotidiana, de esas memorias y esas vivencias los insumos necesarios para una puesta en escena.

“LATEPA Laboratorio teatral del Pacífico”: En Buenaventura existe un equipo de actores, actrices, licenciados y licenciadas de la Universidad del Valle que se ha unido para crear un laboratorio actoral que se encargue de generar productos escénicos de gran renombre en la dramaturgia mundial, pero llevados a la escena desde las particularidades de la cultura Bonaverence.

El Laboratorio Teatral del Pacífico está compuesto en su mayoría por jóvenes actores egresados de la Primera Cohorte del programa académico de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, y es dirigida por Juan Carlos Osorio M, director caleño desde 2008. (LATEPA, 2019)

Si bien existen diversas propuestas de laboratorios escénicos y artísticos, es necesario acercar a estos a la gente, es una tarea constante impulsar este tipo de prácticas en la actualidad puesto que ellas logran hacer visible lo que por tanto tiempo se ha mantenido en

las sobras, su relación con las comunidades es un llamado a la investigación desde los territorios y con las comunidades históricamente excluidas.

Identidad Cultural.

Apoyarse en discusiones alrededor de la identidad como concepto es más que pertinente en el caso de la presente investigación, además si dichas discusiones se apoyan en la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Desde esta perspectiva, el artículo de Olga Molano para la revista Ópera edición #7 (2017), busca generar desde su punto de vista un aporte en términos del desarrollo de la discusión sobre la identidad cultural, por medio de un breve paneo por la transformación a lo largo de la historia de los conceptos cultura, identidad y patrimonio. (Molano, 2017)

“Pájaro guaco, canto fúnebre de mil realidades” es un artículo publicado en la revista Papel Escena (2013) y que hace parte de la sistematización del montaje de la obra “El Pájaro Guaco”. Este artículo está tomado a partir de dos perspectivas que se reflejan en la visión desde la dirección general y desde el relato de la concepción del texto dramático para los cuales se indaga en las prácticas fúnebres de una comunidad afro en la ciudad de Cali. (Rivas & Mina , 2013)

Este texto recalca la necesidad de recopilar experiencias cercanas o aproximaciones más locales al tema que enmarca la presente investigación, por ello "Pájaro guaco, canto fúnebre de mil realidades" representa un acercamiento a temas ineludibles para el presente trabajo.

“Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario”, libro de Eduardo Restrepo publica en el año 2013; evidencia desde la perspectiva de los estudios afrocolombianos una transformación en las formas de abordar las experiencias sobre los pueblos negros, refleja nuevas categorías de análisis de la identidad, examinando fuentes y contextos que se marginalizaron durante mucho tiempo. (Restrepo, 2013)

Es así como dentro de las perspectivas de los estudios afrocolombianos es necesario reconocer experiencias, prácticas y formas de vivir de los pueblos negros en Colombia, relacionar las formas de vida con el racismo estructural es una labor que requiere ser reconocida, así como el ejercicio de memoria histórica. Resulta importante enfatizar los estudios afrocolombianos más allá de los lugares comunes y generar búsquedas alternativas, mostrar lo que no se ve.

El trabajo de grado para la maestría en geografía del departamento de historia en la universidad de los andes, escrito por Lorena Arias Solano en el año 2015: “Cuestión de sed Conflictos por el agua en un municipio del Valle del Cauca- Colombia”; desarrolla una búsqueda histórica y geográfica en la que convergen elementos clave para abordar la identidad cultural del municipio de Candelaria. Esta gira entorno a la dificultad del acceso al agua como recurso vital para los habitantes de Candelaria gracias a la explotación de las tierras por parte de los ingenios azucareros asentados en las fértiles tierras del municipio. (Arias, 2015)

El asunto en el municipio de Candelaria con respecto a las vivencias de sus pobladores y las formas de habitar su territorio hace necesario pensar la historia, desde una perspectiva étnica y cuestionarse cuál es el papel de los negros en el municipio con respecto a la industria de la caña y cuál es la responsabilidad de los ingenios azucareros con respecto a la deuda histórica con el territorio y sus pobladores.

El trabajo de grado de la maestría en Educación en énfasis en Educación Popular y Desarrollo comunitario de la Universidad del Valle, titulado: “Desplazamiento, teatro de mujeres y nuevas actrices sociales” y escrito por la docente investigadora Luz Elena Luna Monart (2011); presenta la experiencia que da cuenta de las diversas experiencias que surgen en el proceso de creación de la obra de teatro de mujeres: *Nadie nos quita lo que llevamos por dentro*, realizado con mujeres desplazadas del pacífico colombiano. El teatro de mujeres se presenta como fruto de un proceso artístico que se constituye como una importante herramienta pedagógica y política, contribuyendo así a la formulación de saberes significativos para la formulación de nuevos proyectos de vida. (Luna, 2011)

Se resalta la importancia de los elementos del teatro como piezas fundamentales en los procesos con comunidad y en la educación popular, así como en los procesos de autoconocimiento y destacando el aporte político que tiene el arte como contribución a la generación de entornos y vidas en paz.

Existe un aporte muy importante en relación al teatro en este caso teatro de mujeres con las tradiciones de las mujeres desplazadas, mujeres actrices, puesto que el teatro se convierte en un medio que empodera a través de la representación, el teatro en términos metódicos debe contribuir y brindar herramientas.

El teatro de mujeres brinda herramientas a las desplazadas en la recuperación integral de su nuevo proyecto de vida en la ciudad, ya que no sólo es un espacio que posibilita la elaboración del duelo donde están presentes sentimientos como el miedo y la venganza, sino también la transformación de la experiencia del desplazamiento, el empoderamiento de las mujeres y la posibilidad de proyección en otros escenarios vitales. (Luna M. L., 2012, pág. 50)

La identidad cultural de los pueblos en especial de las comunidades negras es un tema que ha tomado relevancia en la última década en Latinoamérica, el arte, el teatro, la danza son herramientas primordiales para preservar, promover y desarrollar procesos que vinculen la identidad cultural de los pueblos y trasladar lo teórico al terreno de lo práctico en función de la enseñanza/aprendizaje y la conservación de las manifestaciones culturales de los pueblos en Colombia.

Entonces queda la tarea de seguir indagando en dichos términos de forma que se produzca información conjunta que aporte a la construcción del tejido social y el fortalecimiento de las practicas, costumbres y los aspectos que componen la identidad cultural en diversos terrenos y territorios, así como es de vital importancia la vinculación del arte en la revolución y la transformación de las realidades para darle visibilidad y gritar desde el arte en contra de la estigmatización, la discriminación y el racismo amparándose en la constitución política de Colombia y en la ley 70 de 1993 que propone:

Establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana (Ley 70, 1993).

Marco Contextual

El presente apartado expone el marco contextual bajo el cual se reflejan de manera concreta la experiencia y contexto del investigador, el lugar en el cual se desarrollan las acciones de la investigación y un breve detalle sobre el tiempo actual en el cual transcurre la investigación.

El investigador.

Yerson Javier Medina López es un joven investigador de 29 años de edad, artista oriundo del municipio de Candelaria, habitante del corregimiento Villagorgona durante toda su vida. Estudiante de Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, cuenta con experiencia en trabajo con comunidad en su municipio, estableciendo la población juvenil como el foco de trabajo, cocreador de diferentes procesos juveniles a nivel municipal como el Club Juvenil Expo Cult, proyecto del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, el Colectivo Candelaria Joven, y el Colectivo Cultural Collage, Dinamizador en la formulación de la Política Pública Municipal de Juventud, desarrollando un trabajo focalizado en la población juvenil de los corregimientos de El Carmelo, Poblado Campestre, Villagorgona, y El Cabuyal, representante legal y parte del equipo de trabajo de la Corporación la Casa de Colores en donde se desarrollan desde el año 2019 estrategias para llevar el arte y la cultura diferentes partes del corregimiento.

El interés por investigar el cuerpo en movimiento lo ha llevado a participar de diversas experiencias como: El Taller de Danza Butoh: El Cuerpo en el Límite del Cuerpo del Festival Internacional de Teatro de Cali, ponente en el festival Entepola Bogotá Colombia 2017 con el trabajo “Training Ritual de Paso”, participante de la residencia artística con la

compañía francesa Olivier Dubois en el marco de la Bienal Internacional de Danza de Cali 2019 y más recientemente asistente a la conferencia taller Del Bios Escénico a la Poética del Bailarín Actor, con la maestra Patricia Cardona en la ciudad de Medellín el año 2020.

La combinación de todos los conocimientos adquiridos desencadena una serie de búsquedas que se vienen proyectando desde el año 2018 cuando se plantea la creación de un espacio de exploración del cuerpo en movimiento en relación con el entorno y con las relaciones de los cuerpos con el territorio.

Repaso histórico del municipio de Candelaria.

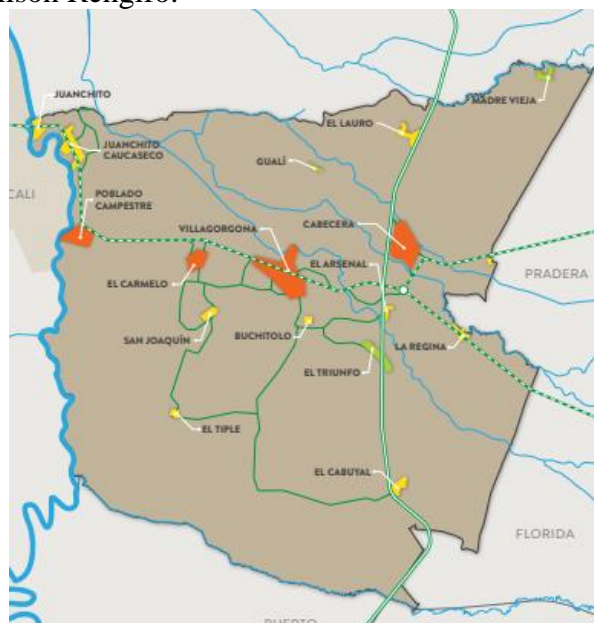
Históricamente la población en el municipio de Candelaria ha estado ligada a el trabajo en los cañaduzales, siendo la industria en expansión y generadora de empleo para quienes llegaron en una segunda ola de migración al municipio alrededor de los años 60 y 70, personas afrocolombianas provenientes del pacifico colombiano así como persona indígenas del sur del país que se asentaron Candelaria y quienes con el paso de los años vieron como los proyectos de modernización agrícola que promueve la transformación de las tierras, destinaron el territorio para el cultivo exclusivo de la caña de azúcar entre los años 1945 y 1970 como lo explica Lorena Arias. (Arias, Caña de azúcar y acceso al agua en Candelaria, Valle del Cauca, Colombia 1945-1970.)

Esto supuso unas nuevas formas de habitar el territorio para las comunidades que pasaron de ser campesinos a ser empleados de las haciendas que posteriormente se convirtieron en ingenios y configurando de esta manera parte importante de la identidad del municipio, cuyo territorio está destinado mayoritariamente a el monocultivo de la caña de azúcar. (Cantor & Danton, 2019)

Actualmente es un territorio en expansión pues los ingenios están cediendo su terreno a las constructoras para proyectos de vivienda social.

Según el relato de don Adelfo Amaya, habitante oriundo del municipio, en el audiovisual, “La Villa de los Recuerdos Memoria, territorio y libertad” realizado por la corporación La Casa de Colores, en principio el corregimiento de Villagorgona tenía por nombre Gorgona, tal como la isla ubicada en el pacífico colombiano, y que, para no confundir, años después se le proporciono la palabra Villa para así dar origen al actual nombre de dicho corregimiento. (Colores, 2020)

Villagorgona es el corregimiento con mayor extensión de núcleos poblados de Candelaria como lo muestra el mapa de núcleos poblados (figura número 01) tomada del documento resumen del plan básico de ordenamiento territorial 2012 – 2015 emanado por la secretaria administrativa de planeación e información en cabeza del en ese entonces secretario Jhon Wilson Rengifo.



Mapa #2 Extensión de centros poblados Candelaria valle

Como se puede observar en el siguiente mapa, la cantidad de centros poblados es escasa en comparación a el terreno ocupado por el monocultivo de caña.

Según una base de datos de la proyección de población del municipio de candelaria, realizada por la oficina de planeación municipal basada en el censo del año 2018, se estima que el municipio cuenta con una población de 94.211 habitantes para el año 2020 como se puede apreciar en la tabla #2.

Población Municipio de Candelaria 2020				
Corregimiento	Población	Total viviendas	HOMBRES	MUJERES
Cabecera	23.940	5.985	11.335	12.605
Juanchito	2.244	748	1.087	1.157
Poblado Campestre	22.105	7.370	10.807	11.298
Carmelo	6.460	2.154	3.129	3.331
San Joaquín	3.064	1.022	1.485	1.579
El Tiple	1.822	608	883	939
Villagorgona	22.490	7.498	11.046	11.444
Buchitolo	1.822	523	883	939
La Regina	806	231	391	415
Cabuyal	5.466	1.568	2.648	2.818
El Arenal	1.600	458	775	825
Brisas del Fraile (PIDU)	1.012	300	491	521
El Lauro	1.014	290	492	522
El Laurel	966	104	178	188
TOTAL	94.211	28.869	45.630	48.581

PROYECCIONES BASADAS EN CENSO DANE 2018, PLANEACION CANDELARIA 2021

Tabla #2 Proyección de población año 2020 Candelaria Valle del Cauca

Desde la administración municipal ha existido en diferentes épocas, diversas propuestas que procuran por visibilizar la identidad cultural del municipio, propuestas como El mítico carnaval de Juanchito en el cual se navegaba el río Cauca y que fue considerado como patrimonio cultural de los candelareños, las festividades del carnaval de negros y blancos realizadas en la cabecera municipal y en algunos corregimientos entre otras. Desde la secretaria de educación cultura y turismo se ha impulsado a la casa de la cultura de la cabecera municipal como escuela para artistas poetas y pintores, como su himno lo proclama, para el año 2009 el consejo municipal aprueba el acuerdo 001 del 25 de febrero de 2009 por el cual se crea la escuela de formación artística de Candelaria, sin personería jurídica, autonomía administrativa ni presupuestal, la cual para el año 2020 apenas empieza a dar sus

primeros pasos. Se puede destacar también La Escuela de Música de Candelaria creada en el año 2018, el festival de música de cuerda Pedro Ramírez, las celebraciones de la semana de la juventud, las fiestas matronales de la virgen inmaculada concepción en Villagorgona y la de nuestra señora de la candelaria y la semana santa; el apoyo ocasional a los grupos representativos como KALEN teatro en convenio con el teatro Esquina Latina, además del poco apoyo al festival de danzas afro candelareñas entre otros, estos son los espacios, manifestaciones y grupos con más relevancia a nivel cultural y que de cierta manera representan en sus formas y haceres parte de la identidad del municipio.

Ahora bien, es importante resaltar que para efectos de esta investigación será necesario identificar muchos más de los elementos característicos de la identidad cultural del municipio de Candelaria, profundizando e indagando otros recursos (sonoros, audiovisuales, relatos y observaciones).

No se puede pasar por alto el impacto causado a raíz de la pandemia causada por el Covid-19, lo cual implica pensarse el impacto positivo a nivel de la salud mental que puede otorgar este tipo de trabajo a quien investiga, pues la vida se ha transformado de manera drástica desde el año 2020. En términos integrales, esta crisis mundial ha transformado y transformará las formas de interactuar, y vivir el territorio geográfico y el territorio corporal.

Es de vital importancia resaltar que en la actualidad se ha revelado gracias a la pandemia y al reciente estallido social el hecho de que Colombia sigue siendo un país violento y racista, en el que las comunidades autóctonas son marginadas, asesinadas y desaparecidas por el simple hecho de su creencia o su color de piel, o por defender lo que por derecho les pertenece, parece que se estuviera hablando de un tiempo pasado en el que las masacres pintaban de sangre las montañas, pero se está aludiendo a un tiempo presente, una

actualidad que pareciera sacada de los más oscuros recuerdos de un país donde las raíces, la memoria, lo étnico, el arte y la cultura tienden a ser silenciada.

Hoy 9 de mayo, algunos ciudadanos del sur de Cali que se manifestaban en contra del paro Nacional y la minga indígena, que pretendían quitar uno de los puntos de resisten, retienen un vehículo donde se movilizaban autoridades y mingueros; los agreden y ante la llegada de más comunidad a protegerlos, estos disparan con armas de fuego. (CRIC, 2021).

Marco Conceptual

Los conceptos representan la unidad básica del conocimiento de los seres humanos, incorporan disposiciones para comprender las experiencias del mundo en que se vive, estos conceptos empiezan a formar parte de los diversos grupos de conocimientos adquiridos con anterioridad.

Aquí es importante relacionar el termino de identidad, pues este transversaliza toda la investigación, hay que entender entonces que la identidad implica para las personas una necesidad de reconocimiento de aquellos rasgos que les caracteriza como seres únicos e irrepetibles, así como el reconocimiento de aquellas manifestaciones y características que comparte con otros individuos y que les hermana dentro de un grupo social para así generar una identidad colectiva o identidad cultural. La identidad propiamente dicha representa un constante recorrido en el que continuamente los seres humanos indagan en inquietudes como ¿Quiénes son? evidenciando que no es suficiente la respuesta otorgada desde lo biológico de saber Que son. Por ende, la identidad no debe plantearse como un problema el cual los individuos deben resolver, pues esta representa en sí misma una búsqueda constante.

El presente apartado pretende exponer el abanico de conceptos que recoge las claves para el desarrollo del objetivo de la presente investigación, el cual refiere la Creación del Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal KANDELAB como una estrategia para vincular aspectos de la identidad cultural del municipio de Candelaria a la composición de una estructura de entrenamiento corporal. En ese sentido es preciso hacer énfasis en tres conceptos: Entrenamiento corporal, Laboratorio e identidad cultural, puesto que permiten construir una red conceptual que de soporte y argumento al presente trabajo. Esto de la mano de autores como Eugenio Barba, Jerzy Grotowski y Borja Ruiz.

Entrenamiento corporal

Definir el Entrenamiento como tal resulta una tarea exhaustiva teniendo en cuenta las diferentes disciplinas en las que este se emplea y las diversas definiciones que cada una de estas aporta a este concepto, por lo tanto, será importante abordar la perspectiva de entrenamiento desde el contexto teatral o de las artes escénicas, siendo así, nos remitiremos a las visiones de este expresadas desde los autores que marcaron el cambio de las formas de hacer teatro en el siglo XX.

El entrenamiento corporal es el eje fundamental en la presente investigación puesto que a través de este se busca alcanzar estados creativos. Al hablar de entrenamiento corporal hacemos referencia a una serie de ejercicios, o movimientos físicos y vocales que se emplean para la preparación del cuerpo/voz para la escena. Estos ejercicios o movimientos son acciones elegidas basadas en unas premisas propuestas con un objetivo claro, como lo expresa (Barba, 1990) en *El Arte Secreto del Actor*, en donde explica que, estas acciones son aprendidas por el ejecutante quien tras haberlas escogido bajo parámetros o premisas objetivas y precisas los puede repetir una y otra vez

Ahora bien, si referirse a el entrenamiento implica una serie de ejercicios o acciones físicas y vocales, es necesario aclarar que no se apela a una fórmula de entrenamiento como tal, sino al abordaje desde una visión de entrenamiento y/o ejercicios con los que el ejecutante pueda desarrollar desde su propia experiencia las acciones necesarias que le servirán como carta de navegación para la preparación de su cuerpo y el uso de estos para la creación, como lo expresa (Grotowski, 1992) en su libro *Hacia un teatro pobre*, en el que se refiere a la posibilidad de un actor para construir su propio conjunto de acciones para la construcción de personajes y escenas.

Por tanto, el ejecutante deberá enfrentarse a la creación de su propio entrenamiento propuesto desde sus propias necesidades, inquietudes, premisas y posibilidades, por ello deberá elegir ejercicios o movimientos que pueda recordar y repetir continuamente, como una partitura, tal y como hacen los músicos con su instrumento tal como lo expresa (Borja, 2008) cuando se refiere al trabajo de la biomecánica de Meyerhold.

De esta manera los anteriores autores definen el entrenamiento corporal para esta investigación puesto que proponen una serie de características referentes a lo esencial para el trabajo actoral, estados creativos, necesidades individuales, inquietudes y premisas concretas para la composición de una estructura de entrenamiento corporal que sea propia y sobre todo óptima para quien la realiza.

Laboratorio

Es clara la necesidad de referirse a este concepto puesto que es la idea principal dentro del presente trabajo de grado, por ello para definirlo será importante remitirse al texto que escribe (Brook, 1992) en el libro “Hacia un teatro pobre” de Jerzy Grotowski, se acoge la idea de que un laboratorio debe ser un espacio no necesariamente físico en donde se explore con rigor la naturaleza de la actuación, y la ciencia de los procesos mentales, psíquicos y emocionales; un laboratorio es un centro de investigación en el cual se observa y se reflexiona sobre las condiciones esenciales de un actor o ejecutante. “En el teatro de Grotowski como en todos los laboratorios, los experimentos son científicamente válidos porque se observan las condiciones esenciales, en su laboratorio existe la absoluta concentración de un grupo pequeño y tiempo ilimitado”. (Brook, 1992, pag. 05)

Este concepto adquiere relevancia para este proyecto puesto que desde un laboratorio se abre la posibilidad de experimentar diferentes técnicas, premisas y puntos de vista aludiendo a las experiencias personales de los participantes y utilizando el “error” como una posibilidad para la creación, de esta manera se es más amplio en los hallazgos y las formas de exteriorizar las búsquedas y respuestas arrojadas a través de los diferentes experimentos corpóreos.

Identidad Cultural

Este es un concepto que refiere a la necesidad de un individuo para encontrar un sentido de pertenencia con un sector social o un grupo poblacional específico generalmente asociado a un territorio geográficamente definido. La identidad aparece para diferenciarse de otros, pero también para reafirmarse frente a otros, Olga Molano define la identidad cultural de la siguiente manera.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano,2017, pag.73)

De aquí la necesidad de preguntarse por la identidad cultural Candelareña en este trabajo de investigación, pues en primer lugar es indispensable conocer aquellos rasgos que se comparten en diferentes niveles de los individuos, pero también reconocer los aspectos que hacen que un individuo sea parte de un territorio.

En ese sentido es importante dar una mirada breve a la discusión entre raza y etnicidad, puesto que componen una visión importante del sentido de pertenencia por la

identidad cultural para el presente trabajo, así entonces podemos encontrar como el concepto de raza se ha transformado a lo largo de la historia desde la colonización del territorio latinoamericano, pues, se ha pasado de ver a las comunidades negras e indígenas como salvajes o exóticas, como se explica en el texto “Gente negra en Colombia”

Para Barth, un grupo étnico es un tipo de grupo social definido no a través de una serie de características objetivas o "naturales", sino en función de fronteras fluidas y cambiantes, de tipo lingüístico, social, territorial y, en algunos casos, religioso y político (Barbary & Urrea, 2014, pag. 53)

Se hace indispensable entonces la distinción y/o aclaración con respecto al termino “raza” entendiéndolo como una construcción social y alejándolo de la clasificación por el color de piel. “Si la categoría "raza" es una construcción social, entonces no son las diferencias físicas "objetivas" las que la crean sino las que son producidas por el imaginario colectivo.” (Barbary & Urrea, 2014, pag. 55)

Así podemos notar como el factor raza ha sido muchas veces tergiversado en nuestra realidad inmediata, suponiendo que una persona que no tiene el color de piel oscura no hace parte de la raza negra, aquí cabe resaltar la historia personal del presente investigador quien indaga por qué siendo un joven negro ha vivido apartado de la categoría o la distinción de ser de raza negra por el hecho de “no ser de piel muy oscura” esto ha permeado la búsqueda de la presente investigación debido a la necesidad inminente de encontrarse a sí mismo y reconocerse como Negro.

Marco Metodológico

El presente proyecto de trabajo de grado en el cual se plantea la composición de una estructura de entrenamiento corporal, se desarrolla bajo el tipo de investigación cualitativa, puesto que pertinente recopilar datos no numéricos y, entendiendo que esta investigación está enmarcada en la línea de investigación que estudia el teatro y la pedagogía desde los contextos estéticos culturales, se inscribe en la modalidad de investigación escénica, esto permite la composición de una estructura de entrenamiento corporal relacionando algunos aspectos de la identidad cultural del municipio de Candelaria.

Este apartado expone las unidades de análisis y presentan las fases de ejecución del proceso de creación de una estructura de entrenamiento corporal en relación con la identidad cultural candelareña.

Unidades de Análisis

El investigador/Persona o caso

A quien conocemos como Yerson Javier Medina López (Jhael) Aspirante al título de Licenciado en Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria, es quien asume el rol de observador/participante, es a quien se aplican herramientas de recolección de la información a través de las anotaciones, diario o bitácora de trabajo que para efectos de esta investigación será Física y/o digital, y al cual se le aplica el tipo de análisis fenomenológico.

Comunidad/Papeles o roles

Este se refiere a habitantes del municipio de Candelaria, que nacieron ahí o que por el contrario son migrantes que han llegado desterrados de diferentes sectores del país,

especialmente de la Costa Pacífica colombiana; son ellos a quienes se les aplica el tipo de análisis fenomenológico, puesto que se pretende identificar como estas personas perciben los fenómenos, eventos o situaciones asociados a su territorio.

Laboratorios

Es el espacio en donde se dan las exploraciones corporales o de entrenamiento en las cuales se obtiene la información por medio de la bitácora física y/o audiovisual la cual se analiza de forma fenomenológica.

Fases de la ejecución. Trazando la Ruta: Metodología para la composición de una Estructura de entrenamiento corporal

Este proyecto de trabajo de grado se desarrolla en tres Fases: **Diseñar, indagar y componer** que representan los objetivos, comprenden o enmarcan el paso a paso o metodología para el proceso de composición de una estructura de entrenamiento corporal estimulada por algunos de los aspectos de la identidad cultural Candelareña. Esta estructura nace de la misma manera como se desarrollan las investigaciones en las humanidades, pues se trata de un proceso de indagación y creación. A continuación, se presentan los pasos:

Fase I: diseñar

A continuación, se presenta la metodología o los tres pasos usados para la composición de la estructura de entrenamiento corporal y la caracterización del proceso con un repaso histórico desde el año 2018, año en el que nace esta propuesta la cual va cambiando y adaptándose hasta el momento presente.

Primer paso: El proceso de investigación parte desde recopilar, revisar y analizar los diferentes datos que han emanado sobre este territorio (Candelaria) a lo largo de la historia, material fílmico, sonoro, escrito y oral, además de entablar conversaciones con personajes destacados del territorio en las diferentes esferas: cultural, social, y artística, así como personas pertenecientes a la comunidad en general. De este material se selecciona el que proporcionan mayor información con respecto al sentido de cada investigación.

Segundo paso: Posteriormente se realiza el proceso de selección y análisis de los datos de investigación proponiendo diferentes estímulos que en este caso se convertirán en

los ejes temáticos y que desde el punto de vista de quien investiga se puede vincular en un proceso de composición de una estructura de entrenamiento corporal.

Tercer paso: A partir del análisis de los diferentes datos recopilados se realizan sesiones de trabajo corporal o laboratorios en los cuales se explora desde el movimiento físico y vocal, abstrayendo lo esencial de cada estímulo (Eje temático) que luego se someten a un esquema de exploración, herramienta que se explica más adelante.

Kandelab

El Laboratorio de Investigación del entrenamiento corporal se crean en el marco de la consecución del crédito condonable de comunidades negras del ICETEX, para el cual se propone generar un espacio de exploración con comunidad afro implementado en el municipio de Candelaria, su evolución fue fundamental para considerar esta propuesta para ser desarrollada como trabajo de grado, Kandelab empieza a operar en el año 2018 dictando talleres y recolectando información para la construcción de un entrenamiento corporal, es así como se consolida este espacio de exploración, el cual permite la sistematización de dicha experiencia de composición y primer ejercicio investigativo bajo el nombre de KANDELAB.

El Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal KANDELAB es un laboratorio de investigación que se encarga de diseñar experiencias alrededor del entrenamiento corporal para las artes escénicas, por medio de la cual se desarrollan proyectos en de entrenamiento corporal que buscan conectar o vincular aspectos de la identidad cultural candelareña con una metodología experiencial y experimental.

En este apartado se presenta el marco general bajo el cual se desarrolla el proceso de composición de una estructura de entrenamiento corporal estimulada desde algunos aspectos de la identidad cultural como la caña de azúcar, la religión entre otras.

Aquí se resuelven interrogantes como: ¿Qué es? ¿Qué se hace aquí? ¿Por qué se hace? ¿Y Cómo se desarrollan las investigaciones? Posteriormente se da un repaso histórico de todo lo que ha pasado con este proyecto desde que inicio en el año 2018.

Cabe resaltar que este es un proceso individual en el que quien investiga se sumerge personalmente en todo el desarrollo desde la recolección de información teórica que orienta la investigación, hasta el proceso de composición de la estructura de entrenamiento, pasando por la recolección de los datos investigativos y su respectivo análisis.

¿Qué es KANDELAB?

El Laboratorio de investigación del Entrenamiento corporal es un escenario de investigación/creación del cuerpo en movimiento, en el que, a través del entrenamiento corporal se llevan a cabo experimentos usando como estímulo las inquietudes que tienen que ver con el sentido de pertenencia por la identidad cultural en el municipio de Candelaria.

Las búsquedas de este laboratorio están abordadas desde las vivencias propias de quien investiga, vinculándolos de esta manera con la necesidad de descubrirse a sí mismos como habitantes de un territorio llamado Candelaria, con un cuerpo atravesado por años de historia y una memoria ancestral incrustada en su genética.

KANDELAB es la mezcla de diferentes formas de abordar el movimiento, es la búsqueda de la descolonización de los cuerpos y las mentes abriéndose paso en un contexto hostil. Es un proceso independiente que busca generar alianzas estratégicas con el sector

público y privado, así como con la comunidad y la cooperación internacional, que propicie desde las herramientas que brinda la danza, el teatro y las artes en general, la necesidad por preguntarse sobre los orígenes ancestrales de quienes investigan, se proyecta como un laboratorio que tenga la posibilidad de participar en escenarios de discusión, dialogo y compartir de experiencias a nivel nacional e internacional, KANDELAB busca dedicarse a crear proyectos de investigación, estructuras de entrenamiento, puestas en escena, propuestas de bienestar corporal y proyectos audiovisuales a nivel individuales y en colectivo, todo desde una mirada de identidad cultural y pertenencia a esta en el municipio de Candelaria.

¿Qué se hace aquí?

Kandelab aborda el entrenamiento desde la base de lo cotidiano, lo tradicional y lo contemporáneo para de esta manera componer estructuras de entrenamiento corporal, estas estructuras incluyen como ejes transversales la identidad cultural, el territorio, las memorias ancestrales de la comunidad y la documentación del proceso, así como la sistematización del mismo.

¿Por qué se hace?

Es necesario derribar el paradigma que plantea la identidad como un problema a solucionar, como se dijo anteriormente es bien sabido que reconocerse como seres individuales es importante para el desarrollo de la identidad propia; también es necesario para la construcción de una identidad colectiva

De aquí la necesidad de socavar en las memorias de este pueblo llamado Candelaria con el fin de reconocer, afianzar y apropiarse de una identidad que a menudo se desconoce por

propios y foráneos, una identidad de un pueblo asentado en las planicies fértiles del valle del río Cauca.

Es importante abordarlo desde las artes escénicas puesto que compone la totalidad de actos o performance, hablando de la música, la danza y por supuesto el teatro, artes que requieren de una preparación o entrenamiento para ejecutarse de manera óptima. Aunque en Candelaria existan grupos artísticos, no se conoce una sistematización de sus indagaciones que describa como fue el proceso de creación de una coreografía, o de la composición de una canción.

Repaso histórico del Laboratorio de entrenamiento corporal KANDELAB

Para iniciar el diseño fue necesario varios pasos previos que hicieron parte del mismo y que se describen a continuación:

Se abre una ventana.

Es importante rescatar que esta propuesta de crear el laboratorio de entrenamiento ya se venía gestando desde año 2018 cuando se postuló para el fondo de comunidades negras del ICETEX con el nombre de Laboratorio de Movimiento Corporal, siendo elegida para un crédito condenable para sostenimiento académico. Desde ese momento la propuesta ha pasado por diferentes circunstancias y coyunturas, incluyendo la realización de diferentes convocatorias para conformar el grupo de integrantes a lo largo del tiempo y también, el inicio de actividades en el corregimiento del cabuyal con 8 adolescentes y jóvenes realizando 6 secesiones de trabajo, esto se realizaba gracias a la contratación del presente investigador como dinamizador de la política pública de juventud del municipio de Candelaria en el año

2019, proceso que finalizó después del término obligatorio del contrato por lo que no pudo seguir siendo financiado.

Un golpe de realidad

Habiendo descubierto esta dificultad se ve la necesidad de realizar el trabajo de manera más cercana en el corregimiento de Villagorgona lo cual se ve frustrado por la pandemia en el año 2020. El paro nacional del año 2021 abre nuevas oportunidades para hacer ver los esfuerzos del trabajo juvenil y comunitario, Para este año también la propuesta es seleccionada en la convocatoria Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura. Se logra entonces en conjunto con los colectivos juveniles de Villagorgona y gracias al gran paro nacional la apertura de la Casa de la Cultura Blanquita Posso y se permite el desarrollo de actividades por parte de los colectivos juveniles, en este espacio empezó de nuevo un proceso de manera presencial con cuatro mujeres jóvenes, dos de ellas se reconocen como negras, sin embargo empiezan a surgir las preguntas con respecto a la participación de los jóvenes en los espacios institucionales o de la Alcaldía Municipal, teniendo como, reflexión y esto gracias al paro nacional, que gran parte de la población no cree en la administración municipal, pues se percibe una sensación de lejanía de las propuestas, propuestas que hasta ahora apenas están logrando tener un impacto directo en las comunidades pues, el actual alcalde Jorge Ramírez se ha mostrado preocupado por que los esfuerzos de la administración salgan de las oficinas y se trasladen a los territorios. sin embargo, sigue habiendo lugares con necesidades latentes de procesos más allá de una propuesta asistencialista, un evento, o un día de celebración de la raza negra.

Inquietudes

Se empieza con la idea de la conformación del grupo base que ha sido atravesada por diferentes convocatorias en diversos lugares y con distintas personas como se explica en el repaso histórico del proyecto, sin embargo, la necesidad de que el trabajo se realice en el corregimiento de Villagorgona lleva a que se conforme este grupo a partir de la apertura de los talleres de expresión corporal en la Casa de la Cultura de Villagorgona.

El proceso para llegar a esto estuvo lleno de incertidumbres, bloqueos emocionales, mentales y creativos, esto llevo a la investigación incluso a embarcarse en una búsqueda de una comunidad específica, identificando a los jóvenes del barrio callejón san Jorge como posibles candidatos a conformar este grupo base, sin embargo, al realizar las visitas correspondientes al contexto se presentan dificultades con respecto al como convocar a estos jóvenes. Se elige este barrio al ser uno de los barrios priorizados por uno de los colectivos juveniles del municipio, esperando que gracias a ello fuese más ágil tender el puente con la comunidad, encontrando que esta comunidad está conformada en su mayoría por personas afro, fue una oportunidad que se da en el camino, sin embargo una de las dificultades fue convocar a jóvenes ya que estos no están acostumbrados a la oferta artística, no se logró convencer y atraer a la población con la que se pretendía trabajar.

Esta etapa encierra diferentes dificultades que hacen replantearse todo el tiempo el ¿con que jóvenes trabajar? Se encuentra por ejemplo que es muy difícil llegar a las comunidades, se descubre que hay que tomar decisiones, sí, hay que analizar, pero no quedarse en la duda, uno de los pensamientos que surge en este proceso es conformar el grupo a través de invitaciones personales encontrando que muchas de las personas quienes serian invitadas ya están comprometidas con su trabajo o sus estudios universitarios.

Se toma entonces la decisión de desarrollar el trabajo con las personas que venían asistiendo a los talleres de expresión corporal para finalmente convertir a este en el grupo base, reuniéndose los días martes y sábado desde las cuatro a las seis de la tarde en el salón samanes de la casa de la cultura. En este año se repite el mismo panorama de dificultad al convocar y la permanencia de las jóvenes en los talleres, obligando al proyecto a tomar un nuevo rumbo, hay preguntas que quedan aún inconclusas como por ejemplo ¿Cuáles son las razones por las que el grupo siempre después de conformado se desvanece? O ¿de qué manera se debe abordar el trabajo para que el grupo permanezca y se logren los objetivos?, con temor a equivocaciones se podría decir que quizás es un poco complejo para las personas entender de que va todo este rollo del entrenamiento corporal, o quizás la forma en la que se le “vende” la idea a las personas, puede resultar complejo y poco atractivo hablarle de un laboratorio de entrenamiento corporal a alguien cuyo acercamiento al entrenamiento esta únicamente en ver la clase de educación física en la escuela o colegio, ahora si hablamos de la identidad cultural este es un tema que no era aún muy claro para el investigador al momento de iniciar el proceso, lo que quiere decir que para muchas personas también es un tema poco explorado o poco común e incluso puede llegar a ser complejo, sin embargo uno de los aprendizajes de esta de todo este camino tiene que ver con la importancia de encontrar las formas de expresar de manera clara y sencilla esta intrincada maraña de ideas, conceptos y palabras. Por ello en la actualidad el proyecto mismo se vio obligado mutar pues resulta in saludable seguir gastando cartuchos en un proceso para el cual ni el investigador ni la comunidad están listos para asumir.

La transformación

Se plantea la transformación, pasar de esperar crear un grupo que indague lo concerniente a la identidad cultural, a ser el mismo investigador quien se de a la tarea de descubrir por sí mismo los elementos propios que conforman la identidad cultural negra del municipio de candelaria para así interiorizarlo y poder generar un proceso individual de manera consiente y dedicada. Así pues, el proyecto se renombra como Laboratorio de Investigación del Entrenamiento Corporal KANDELAB, manteniendo la esencia del mismo y el compromiso por la identidad cultural del municipio de candelaria Vinculada al entrenamiento corporal.

Fase II: Indagar

En este apartado se presentan los materiales/datos de investigación seleccionados para el trabajo y los diferentes hallazgos que arrojaron los mismos durante el análisis, de estos datos se seleccionan los aspectos más relevantes que componen la identidad cultural candelareña que funcionaran como estímulo o ejes temáticos para el análisis y el momento de composición.

Se recurre entonces a hacer búsquedas por internet, para encontrar elementos que puedan funcionar para el trabajo encontrando noticias, artículos y algunas investigaciones referentes al territorio, el agua y la caña de azúcar. También se recurre a destacar algún personaje relevante actual para el ámbito de la cultura en Candelaria refiriéndose a Jhon Jairo Sinisterra, se elige a este ya que es quien actualmente cuenta con un amplio reconocimiento por parte de la comunidad por su amplia trayectoria en el tema folclórico y de las danzas, sin

desconocer a otros referentes importantísimos como el profesor Wilson, y el maestro Pergollo, personajes destacados en el municipio por su labor artística, plástica y coreográfica.

De una buena cantidad de recursos o materiales encontrados que podrían ser relevantes, se han seleccionado los siguientes por su pertinencia y por considerarlos clave para la identidad de Candelaria, además porque son aspectos que se repiten con relación a diferentes circunstancias al repasar la historia de candelaria desde su fundación.

Es necesario recabar en la identidad de este territorio para familiarizarse e identificarse con ella, reconocerse parte de algo a menudo fortalece el sentido de pertenecía por el mismo, de modo que se busca proteger, fomentar y preservar aquello que hace parte del territorio, del individuo y de la comunidad.

Después de realizar el levantamiento de la información a partir de los materiales se pasa a seleccionar los elementos claves de la identidad candelareña, donde se seleccionan aspectos importantes y constituyentes de la identidad de los candelareños, según las personas y datos recogidos. Estos elementos serán un estímulo importante para el diseño del entrenamiento corporal propuesto para la conservación de la identidad de los habitantes de Candelaria.

- **Materiales/datos de investigación:**

Los materiales o datos encontrados para esta investigación sobre la identidad cultural de Candelaria son:

- a) Relatos La Villa de los Recuerdos
- b) Charlas con Jhon Jairo Sinisterra
- c) Registros audiovisuales
- d) Registros sonoros
- e) Libro siempre de pie nunca rendidos

A continuación, se describe cada uno, la información encontrada y breve análisis de cada uno.

a) Relatos La Villa de los Recuerdos.



Fotografías #1 y #2 proyecto La Villa de los Recuerdos.

Estos relatos son recopilados en el proyecto ganador de estímulos de la gobernación del Valle en el año 2020 “la villa de los recuerdos memoria territorio y libertad” un proyecto realizado por la Corporación La Casa de Colores, en donde se invita a las personas de la comunidad (espectadores) a escribir un recuerdo que estos tengan sobre Villagorgona incentivados por una puesta en escena itinerante de gran formato en la que el tema gira en torno a la transformación que ha sufrido el Municipio de Candelaria, gracias al monocultivo de la caña de azúcar y la llegada de las constructoras.

Estos relatos son recopilados en baúles para conservarlos, así como estos relatos, existe un documental que hace parte de este proyecto en el cual se accede a conversaciones con personajes relevantes para el municipio por su labor o por sus años de vida en Villagorgona y candelaria.



Fotografía #3: Recuerdos escritos por los habitantes de Villagorgona

Al revisar con detenimiento cada uno de los recuerdos escritos por las personas (espectadores) habitantes del municipio de Candelaria, no es sorprendente encontrarse con que muchas y muchos de ellos recuerdan con gran facilidad las ferias y fiestas matronales que se realizaban con gran algarabía en los meses de diciembre por la fiesta de la Virgen de la Inmaculada concepción y el 2 de febrero festividad dedicada a la matrona de Nuestra señora de la Candelaria y fecha en la cual se celebra también el aniversario de la fundación del municipio, así lo demuestran algunos relatos:

“Extraño las procesiones, las casetas, la alegría del pueblo con sus fiestas religiosas y publicas”; es uno de los recuerdos que se puede leer con nostalgia, así mismo muchos de los recuerdos están dedicados a los ríos y acequias que bañaban el municipio:

Recuerdo cuando se podía ir al río tranquilamente... la acequia (...)

La historia para recordar es que pasaron 40 años sin agua” “recuerdo cuando colocaron el agua potable, fue una felicidad, pero no duro porque hoy en día el servicio es pésimo (...)

Son estos recuerdos que atraviesan la mente de candelareñas y candelareños, ligados a un pasado del que hoy casi no se habla, sin contar que las condiciones no han cambiado, pues hoy día el servicio de agua potable de Candelaria depende de municipios vecinos como Florida, Pradera y Cali, al no contar con un acueducto propio, ni una planta de tratamiento para abastecerse de agua potable.

Como estos recuerdos se escriben muchos más, sin embargo, para fines investigativos será importante centrarse en los que se nombraron anterior mente y en otros como los que nos remiten a las épocas en donde este pueblo era habitado por grandes árboles como: samanes, palmas y ceibas, los cuales pocos quedan y muchos otros han desaparecido con todo el desarrollo urbanístico y el monopolio de las tierras por parte del cultivo de caña de azúcar:

Me acuerdo del árbol de las brisas, era un samán inmenso... las brisas nunca volverán a ser como antes, el solazo hoy día no se lo aguanta nadie (...) Recuerdo cuando llegaba de viaje y la parada era en las brisas, solía haber un gran y hermoso samán donde se podía sentarse y disfrutar de su sombra, su frescura, su olor a vida... lamentablemente ese samán y muchos otros ya no están.

Estos testimonios reconocen la diversidad que existía en este territorio y dejan ver con nostalgia que estos se va perdiendo, que parece no tener valor para el territorio, pues ya sea por fines industriales o por la llegada de las constructoras, el paisaje que antes estaba inundado de caña con el tiempo ha venido sufriendo una nueva transformación, ahora incluso se extrañan los cañaduzales que se extienden por todo el municipio a raíz de la venta de los terrenos para la construcción de proyectos inmobiliarios.



Fotografía #4: Árbol de samán sobre la antigua carretera de las brisas

Así las cosas, se puede destacar la importancia de las fiestas religiosas, los ríos, lagos y acequias, los árboles (samanes) y de nuevo la caña de azúcar que esta vez se menciona con nostalgia puesto que el territorio está sufriendo una nueva transformación pasando de la caña a sementó y edificios.

b) Charlas con Jhon Jairo Sinisterra

Igualmente se realizan charlas de manera presencial con uno de los personajes clave para el ámbito cultural Afro Candelareña del municipio como lo es Jhon Jairo Sinisterra, para descubrir cuál es su percepción sobre la identidad cultural del municipio de Candelaria.

Jhon Jairo Sinisterra/grupo maderera internacional Danza/grupo de música tradicional aromas de maderera/festival internacional de danzas AfroCandelareña. Encuentro realizado en el parque principal de la cabecera municipal Candelaria Valle del Cauca.



Fotografía #5: Antigua iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

En candelaria las luchas no son de hoy; las comunidades continúan su lucha por reconocerse en medio de un territorio al que ancestralmente les correspondió llegar, ya sea a raíz de los desplazamientos de pueblos negros e indígenas esclavos y en campesinos, a causa de las migraciones, por el fenómeno de la caña de azúcar que hasta el presente es el monocultivo predominante en el territorio, el cual ocupa gran parte de las tierras que componen el municipio de candelaria, o bien por las fuerzas de la guerra que les ha obligado

a desplazarse hasta este sector y les ha obligado a generar nuevas dinámicas para vivir y convivir en unas tierras que ahora también les pertenecen.

Para reconocer la identidad de Candelaria será necesario referirse a la identidad AfroCandelareña para ello hay que recurrir a una de las festividades que ha perdurado por 20 años y a la cual se le debe que hoy se esté hablando de identidad AfroCandelareña.

En el año 2021 el festival internacional de danzas AfroCandelareña cumplía sus 20 años de celebrarse en este territorio, según su director Jhon Jairo Sinisterra este es uno de los festivales más importantes del municipio, pues junto al festival de cuerda Pedro Ramírez, se ha encargado de mantener vivo el legado que trajeron aquellos habitantes primarios del territorio a través de las danzas folclóricas como el currulao, la música tradicional del pacífico y la música andina, factores que ya se pueden empezar a identificar como piezas claves de esta identidad a la que estamos haciendo referencia.

Es importante mencionar que desde la administración municipal ha habido un poco de interés por apoyar y fomentar espacios de representatividad para las comunidades, estos quedan entonces a merced de la voluntad política del gobierno de turno, dejando como tarea para la comunidad en general conocer y defender propuestas autóctonas, resistiendo y exigiendo el apoyo de quien corresponde.

Algunas de las formas en que el festival de Danzas aporta al fortalecimiento y la creación de identidad en el municipio es el hecho de empezar a mencionar el término **AfroCandelareña/o** como un concepto que liga directamente el ser negro o negra perteneciente a Candelaria ya sea nativo o migrante, término que merece ser institucionalizado, proyectado y promovido desde diferentes entidades públicas y privadas, pues muchas personas se sienten representadas con este término que ofrece el festival de

danzas AfroCandelareña puesto que es un evento que la comunidad espera cada año para poder vivenciar sus manifestaciones culturales ancestrales que no se dejan extinguir.

Así mismo es importante mencionar elementos como la madera pues el grupo con el que Jhon Jairo empezó a realizar este sueño tiene por nombre Madera Internacional, esto debido a que su madre le contaba que: “en tiempos antiguos, Candelaria era un pueblo maderero, lleno de árboles que empezó a ser explotado para la venta de madera a nivel nacional e internacional” como lo relata Jhon Jairo con nostalgia en su voz.

Cuenta también Doña Gloria Saa habitante del municipio: “antes todo esto eran lagunas (refiriéndose al barrio santa Ana de la cabecera municipal) y sembrados de algodón, millo, y maíz... no era así como ahora... pura caña”.

De las palabras de doña Gloria se puede destacar entonces algo que no es un secreto y que sin duda ha definido muchos aspectos de la identidad candelareña en especial de la identidad AfroCandelareña y es el hecho de ser un municipio rodeado de caña, pues al estar ubicado en el valle geográfico del río Cauca, con una altitud de mil metros sobre el nivel del mar, cuenta con las condiciones propicias para la siembra, pues cuenta con tierras fértiles y aguas subterráneas que convierte al territorio una próspera tierra para la explotación de los ingenios azucareros que se ubican en el sector, de los que hablaremos más adelante.

Entonces danzas folclóricas, currulao, la música tradicional del pacífico y la música andina, la madera, las lagunas, la caña y la tierra próspera podrían ser tomados como aspectos relevantes de esta identidad, así como lo son la iglesia de la cabecera municipal, los barrios Obrero, La loma, La germania, Juan Pablo Segundo, entre otros.

c) Registros audiovisuales: documental el sendero de la bandola.

Este es un documental institucional de la alcaldía de Candelaria realizado en el año 2021 por MaPro Films en el que se presenta la búsqueda de la bandola del legendario músico Candelareño Pedro Ramírez, dando un rápido repaso por la historia del festival de música de cuerda que lleva su nombre.

En el documental se explica como el festival surgió como un homenaje a este destacado músico gracias a la Asociación Benéfica Golda Meir, quien realizó la primera edición de este festival hace ya más de 25 años. Sin embargo y a pesar de que este festival ha sido reconocido como evento cultural del municipio gracias al Consejo Municipal, hace falta redescubrir factores o características que evidencien por qué este es uno de los festivales con mayor reconocimiento por parte de la entidad pública, para de esta manera llevar un mensaje claro de identidad a las personas, habitantes y visitantes. (Martinez, 2020)

Surgen entonces preguntas como ¿Por qué se creó? ¿Cómo llegó este tipo de música (música de cuerda) a Candelaria? ¿Quiénes eran las y los músicos y como accedían a los instrumentos? ¿de dónde provenían los instrumentos? ¿Por qué este festival es declarado evento cultural del municipio y otros como el festival de danzas AfroCandelareña no? Estas son inquietudes a resolver en una investigación un poco más amplia pues habría que escudriñar más a profundidad en estos temas en específico.

d) Registro sonoro: himno a candelaria - canción tardes Candelareñas

El himno del municipio de Candelaria fue escrito por el maestro Isaías Gamboa Martínez, adoptado por decreto 032 de febrero 1 de 1.995 en la celebración de los 450 años de Candelaria, la música fue creada por Libardo Mora Ramos. (Alcaldía, 2013)

Claramente es importante traerlo a colación para la presente investigación para ser analizado y poder descubrir en sus estrofas que aspectos son destacables en términos de la identidad de este pueblo. Ver anexo #1, Himno a Candelaria.

Del himno de Candelaria se resaltan párrafos que resultan de interés para la presente investigación, encontrando que en estas letras se describe una Candelaria claramente influenciada por la caña de azúcar: “Prospera tierra, sobre el viejo verde de caña madura” y “con el alma dulce”. También se fortalece la idea que implica que, Candelaria está fundada sobre las bases del colonialismo, el capitalismo impuesto por los azucareros y la esclavitud, así como la imposición de una fe cristiana sobre una tierra colonizada.

Fuiste testigo de enorme mestizaje

Llegando en tiempo de historia colonial,

Etnia cristiana de amor y de coraje;

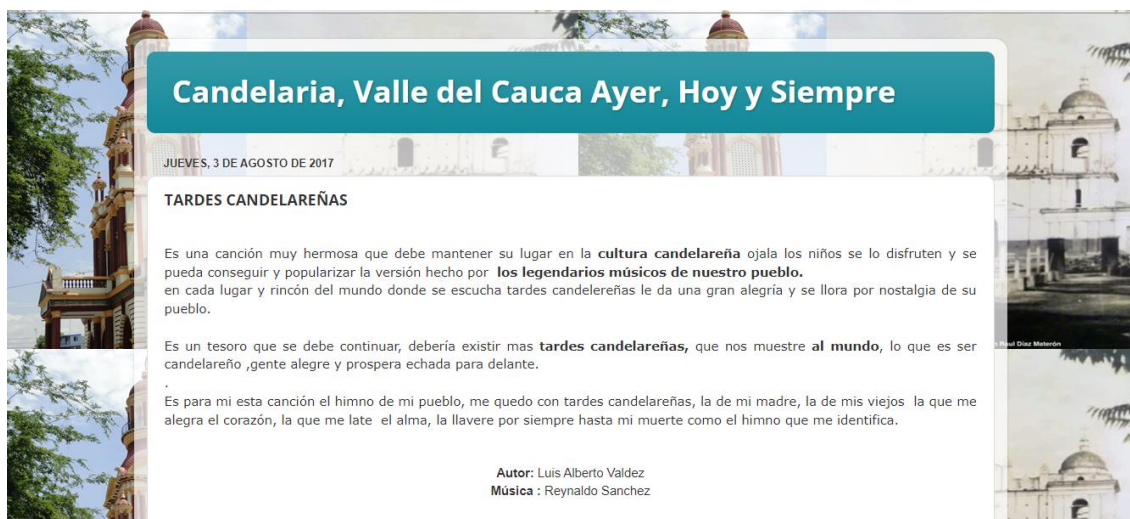
Hija que aprende, que lega y que es genial.

Pero también se dedica la última estrofa a resaltar que Candelaria es cuna de artistas, poetas, pintores y músicos nobles de místico placer, esto nos lleva a destacar que estas tierras son ricas artísticas y culturalmente gracias al enorme mestizaje que se ha producido desde la fundación del municipio, es por eso que se hace necesario revisar en la historia de candelaria en el ámbito artístico/musical, puesto que aquí se han dado lugar diversos grupos musicales de importancia regional en épocas pasadas y también actualmente, uno de los grupos que aún

persiste en la actualidad y el cual ha representado en diferentes escenarios al municipio es banda sinfónica de Candelaria la cual era dirigida por el maestro Libardo Mora.

Se recurre entonces a la canción Tardes Candelareñas, canción compuesta por Luis Alberto Valdez en las letras y Reynaldo Sánchez quien compone la música. Se llega a esta debido a que hacía parte del repertorio de la banda sinfónica.

De esta linda canción, olvidada en el pasado de una Candelaria campesina se destaca el sentimiento de agrado y gratitud que esta evoca al escucharla, pues reconocer este sonido como propio define un aspecto de pertenencia por un símbolo como lo es una canción, la cual está inspirada en los atardeceres que se vislumbran en los cielos candelareños al caer la tarde, y recuerda en medio de versos el cantar de los pájaros bajo los frondosos árboles que entre sus hojas y ramas dejaban asomar los últimos rayos de sol del día. Llegan a la mente los colores anaranjados, azules, fucsia, rosados y blancos que, en el horizonte repleto de caña, bañan de belleza esta tierra plana.



Candelaria, Valle del Cauca Ayer, Hoy y Siempre

JUEVES, 3 DE AGOSTO DE 2017

TARDES CANDELAREÑAS

Es una canción muy hermosa que debe mantener su lugar en la **cultura candelareña** ojala los niños se lo disfruten y se pueda conseguir y popularizar la versión hecho por **los legendarios músicos de nuestro pueblo**. en cada lugar y rincón del mundo donde se escucha tardes candelareñas le da una gran alegría y se llora por nostalgia de su pueblo.

Es un tesoro que se debe continuar, debería existir mas **tardes candelareñas**, que nos muestre **al mundo**, lo que es ser candelareño ,gente alegre y prospera echada para adelante.

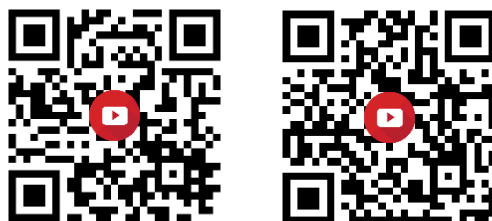
Es para mi esta canción el himno de mi pueblo, me quedo con tardes candelareñas, la de mi madre, la de mis viejos la que me alegra el corazón, la que me late el alma, la llavere por siempre hasta mi muerte como el himno que me identifica.

Autor: Luis Alberto Valdez
Música : Reynaldo Sanchez

Fuente: <http://pvdcandelaria.blogspot.com/2017/08/tardes-candelareñas.html>

Figura #3: Screenshot canción tardes candelareñas

Escanear los códigos para escuchar la canción.



Figura#2: Códigos QR vinculo a videos

e) **Libro siempre de pie nunca rendidos**

Por último, se acude a esta herramienta que recopila la lucha de los corteros de caña desde el inicio de los tiempos cuando los esclavos fueron traídos desde África a América insular primeramente y posterior mente al sur del continente para trabajar en las plantaciones de caña, y la eterna lucha de estos por acceder a condiciones de vida digna, se resalta también en este libro el deterioro del territorio a causa de la monopolización de la tierra por parte de los ingenios cañeros y el destierro de indígenas y campesinos del territorio.

Sin duda alguna el libro “Siempre de pie, nunca rendidos Los corteros de caña de azúcar en el Valle del Cauca, presencia y luchas (1860-2015)” publicado por Renán Vega Cantos y José Antonio Gutiérrez Danton en el año 2019 es uno de los pilares fundamentales para la reconstrucción de las memorias ancestrales del Valle geográfico del río Cauca en general, pero desde aquí también se puede seguir los pasos a la fundación de Candelaria como un vasto bosque que cubría la planicie del valle geográfico del río cauca, que en épocas de lluvia se inundaba para dar paso a lagunas que traían con la creciente los peces que servían de alimento para los indígenas que bajaban de las montañas de lo que hoy conocemos como Pradera, Florida, Palmira. Esto explicado bajo una rigurosa investigación que recoge textos escritos por expediciones europeas a las nuevas tierras conquistadas, texto que lleva por nombre “Voyage a la nouvelle-Grenada, Librairie Hchette, Paris, 1879”

Es así como este libro regala al lector una posibilidad infinita de conexión histórica con cada uno de los aspectos de los que se ha hablado anterior mente, fundamentando verazmente la existencia de un monopolio, creado alrededor del cultivo, la cosecha, la transformación y el capitalismo producido por los ingenios de azucareros en este sector del mundo.

El territorio del actual departamento del Valle del Cauca, epicentro de la historia de los trabajadores de la caña de azúcar, ha vivido dos modificaciones importantes en los últimos cinco siglos, que ha cambiado por completo el paisaje físico y humano de la región. La primera transformación se originó por el arribo de los conquistadores españoles en el siglo XVI, que implico la reducción demográfica de los habitantes ancestrales de la zona, que fueron reemplazados por negros esclavos, por blancos peninsulares y por los mestizos, resultado de la mezcla racial que genero la conquista (...)

A pesar de la magnitud de los cambios que se produjeron, hasta mediados del siglo XX se conservaron los bosques y parte de la fauna local, pero con la expansión de los cañaduzales como resultado del creciente poder de los capitalistas del azúcar, aconteció una segunda transformación del paisaje vallecaucano, más negativa que la primera. Como resultado, el fértil territorio del departamento del Valle del Cauca ha sido convertido en un inmenso cañaduzal, cuyo verdor disimula el ecocidio perpetrado (Cantor & Danton, 2019, pag.63-64)

Es así como la caña de azúcar se constituye de nuevo en uno de los referentes o aspectos más relevantes en el desarrollo de la identidad del municipio de Candelaria, entonces es necesario conectar este acontecimiento con las violencias propias de la época de la esclavitud que se siguieron perpetrando por parte de los ingenios azucareros a sus

trabajadores, antes esclavos, ahora migrantes y/o desplazados sometidos a extenuantes horas de trabajo. “Los obreros salían de sus casas a las cuatro de la mañana, en búsqueda del carro o góndola que los llevaría hasta al cañal.” (Cantor & Danton, 2019, pag. 36)

Entonces a partir de la información recolectada es necesario recoger los aspectos más relevantes que puedan suscitar o servir como excusa o detonante para la articulación con el trabajo del entrenamiento corporal.

- **Elementos clave de la identidad candelareña**

Con la información recopilada en los materiales y datos de investigación, se procede a hacer un cuadro en el cual se relacionen los diferentes aspectos claves que representan parte de la identidad cultural candelareña, de acuerdo a la anterior información reunida y analizada, agrupados según su afinidad entre sí, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con agua en un grupo, lo que tiene que ver con población en otro grupo, lo que habla de lo artístico en otro, etc., encontrando grupos o ejes temáticos:

Grupo	Aspectos clave de la identidad candelareña
Territorial	Villagorgona, Candelaria, remanso de paz, Caña de azúcar, alma dulce, prospera tierra
Religiosos	Ferias, fiestas, virgen nuestra señora de la candelaria, inmaculada concepción, iglesia, etnia cristiana, Procesión.
Agua	ríos, fraile, bolo, Párraga, acequias, lagunas, agua no potable/potable Caña de azúcar
Bosque Nativo	samanes, seibas, palmas, millo, maíz, algodón. caña de azúcar

Bosque seco Tropical	
Poblacional	esclavos, desplazamiento, migrantes, campesinos, mestizaje, AfroCandelareña, cultivos, Caña de azúcar, cauca, Nariño, choco, costa pacífica.
Artístico	danzas, currulao, música del pacífico, música andina, Festivales, danzas AfroCandelareña, Pedro Ramírez, artistas, poetas, pintores, músicos.
Colonización	Historia colonial, conquista, capitalismo, haciendas, monopolio, azúcar, violencia, desplazamiento, esclavos, Caña de Azúcar.
Recuerdos Evocaciones	tardes candelareñas, cielo, rojo, azul, anaranjado, rosado, fucsia, blanco, gris, ceniza, verde, caña de azúcar.

Tabla#4: Aspectos de la identidad cultural Candelareña.

A partir de este cuadro o esta primera agrupación, se realiza un primer análisis encontrando las palabras que más se repiten o donde más coinciden los datos levantados, o más relevancia tiene. Es así como llegamos al momento clave de selección de los aspectos que funcionarían como estímulo (ejes temáticos) para vincular al entrenamiento corporal, entonces cabe mencionar a la caña de azúcar como el elemento con mayor relevancia dentro de esta investigación, pues alrededor de todo lo que implica la caña de azúcar fue fundado este territorio, hay que entender que este fenómeno de monocultivo fue el que empujó a esta región a convertirse en lo que es hoy en día, así pues se configura como el primer aspecto a vincular en el entrenamiento.

Es momento entonces de seleccionar los aspectos que sumados a la caña de azúcar harán parte de las exploraciones en los laboratorios, estos son los cuatro (4) aspectos seleccionados con los que se trabajar.

Estímulos (Ejes temáticos)

Los estímulos o ejes temáticos seleccionados a partir de los materiales revisados en el aparte anterior y los diversos relatos de los habitantes y personajes claves, son:

- a) Caña de azúcar,
- b) Rio Fraile/Párraga,
- c) Esclavos
- d) Procesión.

Seleccionar estos aspectos para la presente investigación no les denomina a los demás de menor importancia, sin embargo, son estos los que en términos investigativos y de movimiento y teniendo en cuenta la información levantada y el sentido que se le dio, generan más expectativas, estimulación y también posibilidades a quien investiga para la creación de un entrenamiento corporal, basado en la recuperación de la identidad afrodescendiente de los habitantes de Candelaria. Se espera que en el laboratorio KANDELAB, el trabajo sea conducido a convertir estos aspectos en acciones o movimientos, de acuerdo a su significado, su sentido identitario, a las sensaciones que cause o a las emociones que provoquen. A continuación, se amplía cada uno de estos estímulos:

a) Caña de Azúcar.

Se elige este elemento puesto que el municipio está fundado y debe su crecimiento y desarrollo a esta planta y a la industria azucarera que hace presencia en una gran parte del

territorio del Valle geográfico del río Cauca y sobre todo del territorio denominado Candelaria. Se liga directamente este elemento a los recuerdos inmediatos de gran parte de las y los habitantes del pueblo, pues es imposible evitar o evadir este aspecto, ya hace parte de la cultura porque alrededor de los cultivos de caña cientos de familias candelareñas han obtenido su sustento, gracias a los corteros, hombre y mujeres en su mayoría negras e indígenas con sus machetes en mano han posicionado el negocio del azúcar en la región, es casi que en honor a ellos y ellas, a su trabajo interminable y agotante. Supone entonces un pilar importante el descubrimiento de la caña como parte de la identidad, pues aparece en himnos, canciones, y el vocabulario constante de la gente, es un llamado también a la industria azucarera a invertir como parte de su responsabilidad con el territorio, apoyando y promoviendo una cultura de identidad.

b) Río Fraile/Párraga

El río representa un elemento fundamental para la cultura de Candelaria, al ser bañada por los ríos Fraile y Párraga que en su paso dejan acequias que fueron el alimento para el riego en los cañaduzales hasta que se secaron, sumado a una cuenca de agua subterránea le merecen un privilegio de condiciones para el cultivo de algodón, millo, tomate y maíz a los pobladores iniciales, quienes fueron viendo como estas buenas condiciones se aprovecharon para el monocultivo de la caña de azúcar. Estos elementos mencionados hacen de los ríos y acequias que aún existen en Candelaria, una parte importante de la identidad, pues en el presente los proyectos de expansión de centros poblados se están construyendo a la ladera del río, arrojando en muchas ocasiones sus residuos al cauce del río, gran parte de la

población más antigua del pueblo tiene un recuerdo con respecto al río, una historia, una anécdota; miran con nostalgia lo que queda de este afluente amenazado por la inconsciencia.

c) Esclavos

Referir este elemento se hace indispensable puesto que remite de nuevo a la caña, pero ahora se centra en una acción específica: cortar caña; la mera acción deja una serie de fotogramas mentales dignos de ser expuestos en una escultura que sirva como referente cultural e histórico del Municipio de Candelaria, pues hay que recordar que los primeros trabajadores de la industria de la caña fueron personas negras traídas desde África hasta las islas antillanas y de ahí repartidos a países como Colombia.

En los tiempos contemporáneos la esclavitud no se ve como hace algunas décadas, incluso se piensa que esto ya no existe, pero sigue existiendo en las manos callosas de quienes cortan la caña desde antes del amanecer, en el colonialismo de las empresas que llegan a destruir los territorios de las comunidades negras, desapareciendo el paisaje que los constituye porque parece que no importan y parece que son personas que valen menos; la esclavitud habita en el abandono del Estado y en la forma como resuelve cada calamidad y desastre con estas poblaciones, reubicándolos en los márgenes de las ciudades; está también presente en el hecho de que la mayoría de los trabajos ligados a la servidumbre como son las empleadas del servicio doméstico, los vigilantes de cuadra, son en su mayoría población racializada. Por ejemplo, hace menos de 20 años, algunos de los trabajadores de los ingenios protestaban reclamando su derecho a un pago justo, unas condiciones de trabajo justas y unas mejores condiciones de vida para ellos y sus familias:

En 2005 sin embargo, había un acumulado de razones que llevaron a los corteros de los ingenios de la región del Valle del Cauca a organizar una huelga de alcance regional: la forma de contratación de la mayor parte de corteros que, por medio de contratistas o CTA, soportaban peores condiciones laborales que los corteros vinculados directamente a los ingenios; el maltrato personal que sufrían los corteros; la violación de elementales derechos laborales, como el no pago de dominicales ni festivos; carencia de seguridad social plena” (Cantor & Danton, 2019, pag.218)

Es muy importante resaltar este aspecto pues, se puede decir que candelaria ha sido fundada con mano de negros.

d) Procesión

Este elemento es quizás de los más reconocidos por las personas del Municipio, pues la devoción a la virgen de nuestra señora de la candelaria es ferviente, en honor a ella se realizan las fiestas matronales del municipio siendo una de las festividades más antiguas del territorio. No se puede evitar hablar de este referente cultural, las personas recuerdan estas festividades que se asocian con un tiempo de regocijo y unión para propios u visitantes, siendo una festividad católica la Virgen de la Candelaria reúne a su paso a las familias e invitados que la reciben con calle de honor a ella que posa sobre los hombros de hombros las andadas adornadas con flores y juegos pirotécnicos. Estas personas no solo sostienen la carrosa de la Virgen, sino que sobre ellos cargan una tradición que se mantiene a través de los años como un símbolo apropiado por los habitantes de este Municipio.

Fase III: Componer

Esta es una fase que se trabaja directamente al interior del laboratorio KANDELAB. A partir del análisis del material se investiga los estímulos se convierten en cada uno de los ejes temáticos como se observa en el capítulo anterior, al obtener estos ejes temáticos se estudia sus principales características que lo convierten en un aspecto para la identidad cultural candelareña, ahora es momento de abstraer estos elementos para trasladarlos a movimiento, descifrar cómo llevar estos aspectos al entrenamiento.

Entonces se da una mirada al eje temático, observando sus principales características en tanto a forma, sonido, estructura, cadencia, provocación que genere, densidad o color, expresando con el cuerpo lo primero que viene a la mente al escuchar, ver o sentir cada uno de estos elementos, estímulos o ejes temáticos (Caña de azúcar, río Fraile/Párraga, esclavos, procesión)

Es así como inician las exploraciones o laboratorios corporales en donde se busca poner en movimiento aquellos aspectos seleccionados anteriormente, para ello se parte desde cero, procurando no tener pre concepciones, o sintiendo que todo lo que se va a empezar a realizar será una nueva exploración y como tal, una nueva oportunidad para desaprender viejos patrones de movimiento y reaprender nuevas formas de afrontar el trabajo corporal.

Se plantea entonces un primer momento para habitar el cuerpo, será una serie de ejercicios iniciales que conducen a un estado óptimo del cuerpo, seguido de un segundo momento en el cual se explora de manera libre y un tercer momento en el que se formula el cómo se abordara la exploración de los ejes temáticos, es decir donde ya se propone el diseño de la estructura de entrenamiento.

Cabe resaltar que este entrenamiento lo propone, diseña y aplica el investigador para su propio proceso como artista escénico, de manera que el entrenamiento sirve como impulso para la composición de un unipersonal o solo.

Primero: Habitar el cuerpo o Eutonía

¿Qué pasa cuando se hace este trabajo? Los músculos están listos para el siguiente paso, la concentración se agudiza, el cuerpo se dilata en el espacio, se expande, las manos, piernas, pies, brazos se ponen calientes, la circulación sanguínea se hace más fluida, se oxigena la sangre, se oxigena el cerebro, esto permite que los pensamientos estén más despejados o aquietados, el cuerpo completo empieza a entrar en estado de alerta.

Un primer momento es el precalentamiento para entrar de manera óptima al trabajo o para empezar a habitar el cuerpo.

Este momento previo se basa en una secuencia inicial que arranca desde la postura de descanso o postura del bebe, con los glúteos apoyados sobre los talones, inclinando en cuerpo hacia adelante dejando descansar la frente sobre el suelo entrando en el ritmo de la respiración profunda expandiendo y contrayendo los pulmones, oxigenando de manera activa la sangre que fluye directo al cerebro, aquí se aplica especial atención en el ejercicio respiratorio, seguido se pasa a postura de cuatro apoyos, con rodillas en el piso, esto para realizar trabajo de movilidad articular de la columna vertebral, en este ejercicio se despierta la energía acumulada en este eje que transversaliza el cuerpo.

Además en este primer movimiento se vinculan las articulaciones del cuello, los hombros, la cadera, los codos, muñecas y rodillas, a toda la secuencia se le suma la respiración consciente y profunda, a continuación se cambia a postura de plancha

sosteniendo con los brazos y piernas estiradas unos cuantos segundos, seguido se realizan flexiones de pecho, las necesarias para que el tono muscular se active de manera óptima, luego se realiza el movimiento de carpa con el fin de aliviar el peso de los brazos y estirar la totalidad del cuerpo. Se regula la respiración. Este ejercicio se realiza tres o cuatro veces para continuar.

Luego se regresa a cuatro apoyos pero esta vez no en las rodillas si no manos y pies sobre el suelo, alcanzando la postura de mesa, en esta postura se realiza movilidad de columna de nuevo, esta vez el movimiento vincula el estiramiento de los músculos posteriores todo el cuerpo, desde el cuello hasta los tobillos, pasando por los músculos trapecio, romboide, redondo, dorsales, glúteo, tibia posterior, bíceps y gemelos, al finalizar este estiramiento, se busca quedar con el apoyo en los pies, despegando las manos del suelo y desenroscando el cuerpo vertebra por vertebra hasta quedar erguidos, en esta postura se separan los pies del eje del cuerpo abriendo hacia los lados con los pies paralelos, los brazos irán igual mente estirados hacia los lados, hacia adelante o hacia arriba según se prefiera, buscando aquí líneas paralelas en el cuerpo, a continuación habiendo elegido una postura para los brazos se procede a realizar sentadillas, buscando mantener la línea de la columna vertebral, tantas sentadillas como sea necesarias para poner a los músculos de las piernas en un tono óptimo.

Al finalizar estas se procede a poner el cuerpo en paralelo con los brazos al lado del cuerpo y poniendo ligeramente el peso en la parte delantera de los pies, desplazando el centro corporal un poco hacia los metatarsos con el cuerpo erguido. De aquí el último movimiento será realizar círculos hacia afuera con los brazos estirados desde su punto de partida, es decir desde el lugar en donde están, este círculo se cierra arriba de la cabeza cuando las palmas de las manos se encuentran, se junta las manos y con la respiración se

bajan juntas al centro del pecho, este movimiento se realiza un par de veces regulando la respiración y sintiendo el tono muscular y el nivel energético que ha alcanzado el cuerpo.

Esta secuencia se puede repetir cuantas veces se considere necesaria para estar en las condiciones necesarias para afrontar el trabajo siguiente.

Segundo. Un mundo por explorar.

“La inquisitividad, o “juego exploratorio”, comportamiento que induce a la improvisación y descubrimiento de nuevas formas de expresión y de adaptación al entorno, es el impulsor fundamental de la presencia del creador en las sociedades de todos los tiempos” (Cardona, 2000).

Este segundo momento corresponde a la exploración que fue precedida por ese precalentamiento en el que se empieza a habitar el cuerpo, aquí en un primer momento las exploraciones son libres, teniendo en cuenta los estímulos, pero sin abordarlos aun de ninguna manera, de este momento se destacan gestos que durante toda la exploración resultaron tener algún tipo de resonancia, gestos tales como: arrastre de pies en las caminatas, desenvolvimiento de columna vertebral, búsqueda de líneas o un eje corporal correcto, rotaciones sobre el suelo, saltos entre otras.

La exploración se basa en realizar movimientos libres entre los cuales hay balanceos, saltos, desplazamientos por la tierra en cuatro apoyos y en arrastre, entradas y

salidas de la tierra, ondulaciones, caminatas, locomoción animal, equilibrios precarios, la búsqueda de diferentes impulsos y motores de movimiento.

De igual manera toda esta exploración que se realizó durante dos semanas estuvo permeada por los diferentes factores de movimiento expuestos por Rudolf Lavan: tiempo (súbito/sostenido), peso (liviano/pesado), espacio (directo/indirecto), fluir

(controlado/libre), se recurre también a lo descrito por Patricia Cardona (2000) en *Cazador de mariposas* cuando se refiere al Bios Escénico como la organización de las leyes de la naturaleza convirtiéndolas en agresión ritualizada virtuosa, a continuación se presenta la tabla del Bios escénico que expone la organización de la energía extra cotidiana que incide sobre los sentidos y la memoria del espectador. (Cardona, 2000)

<i>BIOS ESCÉNICO:</i> <i>Organización de las energías extracotidianas. Inciden sobre</i> sentidos y memoria del espectador.	
<u>Comportamiento animal:</u>	<u>Comportamiento escénico:</u>
Agresión ritualizada	dramaturgia (advertencia, simulacro)
Impulso de supervivencia	necesidad
Oposición/confrontación	conflicto/tensión
Estado de alerta/foco	atención
Dilatación corporal	presencia
Contención y liberación de la energía	técnica
Control/abandono	tensión/relajación
Camuflaje.....	contraestimulación (transformación del peso en energía)
Cambios de tono muscular	dinámica
Movimientos imprevisibles	sorpresa
Movimientos indispensables	economía de lenguaje (decir lo máximo con lo mínimo)
Manejo de contrarios	contraste
Progresión estratégica en el tiempo	ritmo escénico
Equilibrio precario/riesgo/incomodidad	suspensión
Construcción de sentido	semantización
Unidad, claridad y congruencia	estructuras dinámicas

Figura #5: Principios del Bios escénico

Tercero una nueva inquietud

¿Qué herramientas uso para expresarlo con el cuerpo? En este caso se tiene elementos que pertenecen a la identidad cultural del municipio de Candelaria, a estos se les ha denominado estímulos, la idea inicial es que estos se conviertan en movimiento o acción, el siguiente paso es redescubrir estos movimientos y acciones bajo la mirada de los principios de la AGRECIÓN RITUALIZADA o BIOS ESCENICO como lo menciona Patricia Cardona (2000) en su texto, Dramaturgia del Bailarín. Cazador de mariposas.

A partir de esta premisa se realiza un esquema de exploración que fungirá como la herramienta para afrontar directamente los estímulos a trabajar.



figura #1: Esquema de exploración

Estructura de entrenamiento corporal

Esta es la última etapa en la que se realizan los laboratorios de composición de una estructura de entrenamiento corporal, aquí es de vital importancia tener en cuenta cada uno de los aspectos seleccionados para así proceder a convertir o asignar movimientos o acciones a cada uno de estos.

En este momento se someten los aspectos seleccionados al esquema de exploración, este esquema surge de la necesidad de encontrar una herramienta con la cual se pueda interactuar desde los principios del Bios Escénico con los aspectos de la identidad cultural candelareña, estímulos o ejes temáticos seleccionados, es así como el esquema arroja unas exploraciones ricas desde dos puntos de vista, el primero el que se refiere a la creación de una metodología para abordar el trabajo corporal, y el segundo desde las posibilidades de alcanzar el estado creativo relativo a unas premisas que se salen del esquema cotidiano del abordaje del entrenamiento corporal, premisa que para esta investigación refiere la identidad cultural de un lugar en específico.

La caña de azúcar:

para este se explora diversidad de movimientos o acciones relacionados con el corte, la recolección, el crecimiento y el movimiento que produce el viento a las plantas de caña, se selecciona la **acción** concreta que para esta caso es **Cortar Caña**, esta acción pasa por un proceso de observación, lo que quiere decir que se va a los cañaduzales a identificar como los trabajadores cortan la caña encontrándose con la sorpresa de que muy pocos hombres están haciendo este trabajo, pues fueron reemplazados por maquinarias las cuales hacen este trabajo más rápido y requieren de menos personal para manejarlas. A esta acción se le asocian

diferentes sensaciones como cansancio, calor, super vivencia, impacto, dolor, mecánico/repetitivo y peso, entonces se realiza la exploración de este movimiento asociado estas diferentes sensaciones, inicialmente imitando el corte de la caña lo que permite con la repetición irlo transformando a medida que se explora. Aquí es importante permitir que el movimiento sea quien conduzca la exploración y no dirigir esta desde la cabeza o las ideas preconcebidas, para después proceder a fijar una serie de movimientos que surgen a partir de esta acción que se someten a los siguientes principios del Bios escénico o del comportamiento animal: oposición, estado de alerta/foco/atención, Dilatación corporal/presencia, liberación de energía/técnica, Control abandono/tensión relajación, Equilibrio precario/riesgo/incomodidad/suspensión.

Finalmente surge el ejercicio que empieza a formar parte de la estructura de entrenamiento.

Ejercicio #1 Cortar caña.

- De primera posición se traslada el peso hacia la pierna derecha, la pierna izquierda se desliza por delante del cuerpo dibujando una media luna sobre el piso llegando al lado del pie derecho, torso y cabeza gira un cuarto siguiendo el impulso del pie izquierdo, todo el peso esta sobre el pie derecho mientras el izquierdo se sostiene en punta sobre el piso.
- Los brazos se ubican, el derecho llegando a segunda y el izquierdo llegando a primera posición al deslizar el pie izquierdo.
- Seguido, pierna izquierda se desliza por el piso al mismo tiempo que el brazo izquierdo sigue este movimiento hacia la izquierda hasta lograr un cuarto de giro.

- A continuación, se traslada el peso hacia la pierna izquierda lo que permite a la pierna derecha deslizarse por el piso seguida por el brazo derecho, hasta lograr medio giro con el peso sobre la pierna izquierda, llegando a una segunda, flexionando rodillas y llevando la mano izquierda detrás sobre los glúteos con el dorso de la mano apoyado y la palma mirando hacia afuera, mientras la derecha queda apoyada delante de la pelvis con la planta de la mano mirando hacia arriba.
- Es importante resaltar la importancia de las líneas corporales y hacer énfasis en las oposiciones que surgen, mientras la gravedad ancla los pies a la tierra, la columna se estira buscando el cielo, haciendo que el mentón permanezca siempre apuntando al horizonte, así mismo los brazos generan unas oposiciones a cada lado siendo halados por una fuerza que proyecta energía desde cada uno de los dedos.
- Este movimiento genera un desplazamiento con un impulso que se potencia con cada giro, de la repetición de este movimiento se desprenden giros completos, saltos, y variaciones de la posición de los brazos, así como de las direcciones del desplazamiento, también permite pese a la “rigidez” que exige las líneas corporales, viajar por la columna vertebral, enroscando, contrayendo y expandiendo la misma y también las extremidades.

Reflexión o inspiración:

Si cortar caña fuese como girar sobre tu propio eje como la tierra gira alrededor del sol abrazador que alimenta los cañales y enciegece la visión de quienes con sus machetes alimentan el capitalismo salvaje de los magnates azucareros, si tan solo la mitad del territorio cubierto de caña se utilizara para sembrar maíz, tomate, maracuyá, u otros alimentos, si la esclavitud fue abolida porque existen obreros sin casa propia, si el subproducto de la caña es

el néctar de una industria de miles y miles de millones, ¿Por qué Candelaria vive tal atraso cultural?... no se trata de no tener caña, de no sembrar caña, de no tener corteros, de no matar la tierra dejándola infértil... bueno al final si muere la tierra morimos todos, al final este pueblo está fundado sobre el viejo verde de caña madura y nadie lo podrá cambiar... ya ni siquiera sé de qué se trata, si de la contaminación de los ríos, el ecocidio perpetrado desde hace tantos años, de la explotación, de las luchas de los corteros y sus sindicatos por condiciones dignas de trabajo y de vida, de la entrega de recursos a la industria azucarera que deberían ser para los campesinos o de los miles y miles de corteros que ya no cortan porque fueron reemplazados, desechados, olvidados.

Siempre tuve un especial desprecio por la caña de azúcar y desde pequeño no entendía porque al volver de un viaje sabía que estaba en casa al ver los cañaduzales, ni hablar de lo que aprendí al crecer y saber que allí en el lugar donde muchos se sustentan ha corrido sangre, ha sido tumba, cómplice, hasta ruta de narcotráfico. Después de caer en cuenta que la culpa no es de la caña, que esta es una planta como cualquier otra, entendí que nunca debí odiarla, de hecho, mi corazón no está en la capacidad de odiar, ni siquiera a quienes nos han obligado a vivir en este mar de caña, condenando nuestra tierra a la infertilidad, desapareciendo la biodiversidad, y secando los ríos.

Al final esta es una reflexión que no tiene inicio ni fin, pues mientras siga viviendo estaré sujeto a vivenciar lo que aquí suceda. Posdata: no me disculpare por decir caña tantas veces en un mismo texto.

Esclavitud/Esclavos:

Si bien la esclavitud en Colombia se abolió a partir de la Ley del 21 de mayo del año de 1851, sancionada por el presidente José Hilario López, declarando libres a todos los

esclavos que existieran en el territorio de la República, en Candelaria la nueva esclavitud se siguió viviendo gracias al trabajo en los cañaduzales hasta el siglo XXI, pues no existían garantías, ni derechos laborales para los corteros, quienes con sus machetes sostienen la industria del azúcar. Aquí vuelve a resaltar el aspecto de la caña ya que es este el mayor proveedor de puestos de trabajo en el municipio de Candelaria, trabajo que es realizado en su mayoría por negros quienes a lo largo de la historia han sido utilizados como fuerza de trabajo para las labores más difíciles, trasladados desde África a las islas de América y posteriormente a las tierras continentales llegando así al valle geográfico del río Cauca para trabajar en las plantaciones. La esclavitud está asociada a este municipio y al trabajo en los cañaduzales que y a pesar de no ser una esclavitud como la vivida en siglos pasados, se considera así por las largas jornadas de corte bajo el incandescente sol, o bajo la lluvia, sin buen pago salarial, sin vivienda propia, sin acceso a educación de calidad ni salud, al no contar con condiciones dignas ni laborales ni de vida estos trabajadores se ha visto obligados a manifestarse en dísticas ocasiones esta vez no para liberarse si no para exigir mejoras para sí y sus familias, dando lugar a huelgas obreras de gran importancia a nivel nacional, otorgándole a este municipio una característica de fuerza y lucha constante que no solo se ha evidenciado en las luchas de los trabajadores de la caña, sino también en diversas protestas por el agua potable, la pavimentación de vías, y hasta reclamos estudiantiles por mejores condiciones para una educación de calidad.

De este estímulo se desprende un movimiento característico proveniente de los negros encadenados a pesados grilletes, mismo que dio “inspiración” al paso de la cumbia, un pie encadenado que se arrastra cargando la pesada bola de plomo, antecedido por un paso amplio del pie no encadenado, halando y empujando no solo desde la pierna sino también desde la cadera y pecho.

Se parte entonces desde la exploración de este movimiento de arrastre otorgándole sensaciones; pesado, necesidad de liberación, fuerza de voluntad, actitud desafiante, cadencia, dando lugar tras la repetición a diferentes formas de hacerlo, probando arrastrando un pie, luego el otro, probando como sería empujar solo desde el pecho, solo desde la cadera, involucrando la cabeza en esta fuerza de arrastre y vinculando las manos de manera dinámica en el movimiento, seguido se aplican los siguientes principios del Bios escénico o del comportamiento animal de acuerdo a la estructura de exploración: Impulso de sobrevivencia/necesidad, contención y liberación de la energía/técnica, control abandono/tensión relajación, manejo de contrarios/contraste, progresión estratégica del tiempo/ritmo escénico, con todo lo anterior se sigue la exploración dando paso al segundo ejercicio que compone la estructura de entrenamiento.

Ejercicio #2. Paso de arrastre.

- De primera posición con las manos en la cintura se aplica la oposición tierra/cielo para partir al movimiento.
- Seguido se realiza una pequeña flexión de rodillas para ganar el impulso necesario y dar el paso.
- Se lanza el pie derecho dando el paso en una pequeña diagonal, este se da mostrando el talón y entrando a la tierra con los metatarsos.
- El pie izquierdo sigue al pie derecho saliendo de la tierra en punta mostrando el empeine hasta llegar a encontrarse con el talón del pie derecho para repetir el movimiento empezando por la izquierda.

- Este movimiento genera un desplazamiento en el que el cuerpo permanece erguido con el pecho abierto y empujando constantemente contra la gravedad.
- Los brazos permanecen en la cintura hasta que la repetición del movimiento genera que estos cambien explorando diferentes posiciones.
- Lo que provoca este movimiento es un impulso constante en contra de la gravedad, al hacer los pasos más amplios el movimiento se convierte en saltos, equilibrios precarios en un pie, y cambios de ritmo.
- El tono que da este ejercicio abre el plexo proyectando una presencia y haciendo que el ejecutante “crezca” sobre el escenario.

Reflexión o inspiración

Las preguntas sobre si en candelaria había esclavitud fue respondida gracias al libro “Siempre de pie Nunca rendidos” (2019) donde se relata muy detalladamente las luchas de los corteros de caña por condiciones dignas, con la esclavitud se vincula el racismo estructural al que se ha sometido a los negros en este país y la discriminación de los indígenas y campesinos oriundos de tierras como esta, tierra de mestizaje y multiculturalidad.

He tenido que preguntarme cuál es la identidad de este pueblo porque durante toda mi vida no he sabido cómo o con qué identificarme, porque las preguntas sobre qué es candelaria siempre han tenido por respuesta la caña, y vuelve la caña a relucir. Aquí los esclavos no solo han sido los trabajadores de la caña, si no también quienes son explotados en los galpones de ladrillos y de pollo, también los sometidos a la desigualdad, a la exclusión y a la poca representatividad de quienes ejercen el poder, y que decir de todos a quienes les ha tocado ir a buscar empleo en otras ciudades, sujetos a madrugar a las 3 o 4 de la mañana para estar a tiempo en un puesto de trabajo que le alcanza apenas para subsistir.

Esclavos son todos aquellos arrodillados sin posibilidad de pensar por sí mismos, ni de elegir por sí mismos por quien votar en unas elecciones, amenazados con perder su puesto si no consiguen cierta cantidad de votos; la esclavitud es no tener una buena educación de calidad y por consiguiente no poder acceder a una universidad o estudiar donde y lo que se desee y por ende no poder acceder a un buen trabajo, a una casa propia, a prestaciones sociales ni al servicio de salud digno, esclavo de un puesto de trabajo miserable, esclavo de horas miserables por un sueldo miserable.

Rio Fraile/Párraga:

Se acude a recuerdos de infancia de quien investiga, cuando aún se podía ir a balar al rio Fraile, es cierta mente este, el **rio**, el estímulo a trabajar, para ello es necesario volver a este para observar su movimiento, su sonido, su olor y para volver a sentir el agua hoy contaminada por múltiples industrias y alguna que otra nueva urbanización que arrojan sus desechos en él.

El rio Fraile es un afluente que nace en Florida Valle, en donde su caudal aun es amplio pero que se ve reducido a medida que baja para pasar por Candelaria hasta desembocar en el rio cauca. En una investigación llamada “Miradas de mi pueblo” (2020), del colectivo juvenil Topacio Creativos, se recopiló imágenes de lo que era el rio Fraile hace poco más de 40 años, este rio es un símbolo del municipio pues como se ha dicho anteriormente muchos de los habitantes de este pueblo lo recuerdan con nostalgia y cariño, un rio que sirvió de fuente de agua para la población y que nutrió numerosas acequias hoy inexistentes que fueron desviadas y usadas para el riego de los cañaduzales.

Para este estímulo se elige la acción rodar, de acuerdo al esquema de exploración se aplican las sensaciones: nostalgia, tranquilidad, fuente de vida, bienestar, calma, corriente constante, fluir, corriente suave, asco.

Se explora este movimiento y se aplican los siguientes principios del Bios escénico o del comportamiento animal: contención y liberación de la energía/técnica, control abandono/tensión relajación, manejo de contrarios/contraste, progresión estratégica del tiempo/ritmo escénico, Movimientos indispensables/economía del lenguaje, y se continúa con la exploración, inicialmente rodando por el piso regresando a la sensación de fluir tranquilamente, simulando la corriente del río, trayendo a la imagen mental una pequeña roca que rueda empujada a consecuencia de la corriente del río en la orilla, este rodar se va transformando a medida que el cuerpo va buscando diferentes formas de rodar, pasando por posturas fetales, contrayendo y expandiendo el cuerpo hasta que surge el ejercicio.

Ejercicio #3 Corriente

- Acostado sobre el piso boca arriba en postura de estrella, el cuerpo expandido, las extremidades están extendidas proyectando, la espalda baja está empujando al piso para disminuir la curvatura que se forma sobre los glúteos.
- Se inicia el movimiento de rotación empujando desde la cadera generando una rotación de modo que primero gira el tren inferior del cuerpo, esa torsión genera que la parte superior del cuerpo gire, este movimiento se repite durante varios giros.
- Seguido se pasa a girar llevando el cuerpo desde la postura de estrella a la postura fetal, estando en fetal de lado se pasa por encima del hombro desenroscando y

expandingo el cuerpo hasta quedar boca abajo, ya boca abajo la cadera empuja y se gira para quedar de nuevo boca arriba y repetir toda la rotación.

- El movimiento se sigue transformando a partir de lo anterior llegando a postura fetal y girando sobre las rodillas y los codos manteniendo la frente pegada al piso y manteniendo la postura fetal o (huevo) boca abajo para volver a fetal de lado y expandir el cuerpo de nuevo quedando boca arriba.
- A partir del movimiento anterior se transforma saliendo de (huevo) a quedar sentados “boca arriba” estirando la columna hacia el cielo y con las piernas estiradas sobre la tierra, con las manos apoyadas sobre el piso a los lados del cuerpo, para seguir girando y volver a fetal pasando por (huevo), y así continúa girando ya no con la espalda apoyada en el piso si no que ahora se gira sobre los glúteos.
- Así se continúa explorando y transitando en todas las variaciones buscando la fluidez del movimiento.

Reflexión o inspiración

La sensación que produce este movimiento realmente hace recordar el fluir de la corriente del río, la sensación es muy tranquila, a pesar de que el cuerpo está en constante tensión/relajación, es muy triste pensar en los viejos tiempos, en la nostalgia que produce los recuerdos que hay de este río, es curioso haber llegado a este movimiento o a este elemento que compone la identidad de Candelaria porque realmente muchas personas sienten o sentían este río como suyo, y ahora cuando las urbanizaciones están creciendo cada vez más cerca de él es muy difícil volver, no porque no sea accesible, sino porque al poner casas al lado se siente como si lo estuviesen escondiendo, como si no quisieran que las personas vieran el desastre ambiental que se está cometiendo, desviando la mirada y limpiándose las manos con

la responsabilidad de proteger este afluente, quien sabe si en un futuro este rio termine siendo simplemente un pequeño caño, un pequeñísimo cause reducido a una pequeña corriente de agua sucia.

Virgen/procesión:

Al pensar en Candelaria y en los aspectos que constituyen su identidad cultural, las Fiestas Matronales por Nuestra Señora de la Candelaria y la virgen de la Inmaculada Concepción, son uno de los elementos que destacan ya que en estas dos festividades las personas se ven representadas al ser un municipio de origen religioso.

Es por ello que este elemento se convierte en el próximo **estímulo** a trabajar, para ello se acude a una de las imágenes más fuertes de esta festividad que es las andadas, estructuras que posan sobre los hombros de personas, por lo general hombres que cargan un plataforma en la que reposan las imágenes de la virgen de nuestra señora de la candelaria y la virgen de la Inmaculada Concepción, cuya fecha se festeja el 2 de febrero y el 8 de diciembre en la cabecera municipal y Villagorgona respectivamente. Esta ultima la Inmaculada Concepción da nombre a la Institución Educativa de carácter público en Villagorgona, de ahí la importancia de esta para la identidad del pueblo.

Se asume la postura de las personas que cargan las andadas y desde esta postura inician las exploraciones en cuanto a ritmo, cadencia, tensiones que esta produce, de aquí se desarrollan desplazamientos y en estos desplazamientos se van generando variaciones del mismo, añadiendo nuevas tensiones y variando los balanceos que se producen, teniendo esta exploración se aplican los siguientes principios dilatación corporal/presencia, contención y liberación de la energía/técnica, control abandono/tensión relajación, manejo de contrarios/contraste, equilibrio precario/riesgo/incomodidad/suspensión.

Es así como en ocasiones el balanceo se convierte en una suerte de “paso de currulao”, se aplican las sensaciones de peso, cadencia del movimiento o paso, paso de marcha, solemnidad, alusión a lo sagrado, respeto y firmeza, de toda la exploración empiezan a aparecer empinadas y los movimientos de los brazos van surgiendo también a partir de los balanceos y ritmos. aparece entonces el siguiente ejercicio.

Ejercicio #4 Andadas empinadas

- Partiendo desde una postura de pie, con rodillas desbloqueadas y pies paralelos se lleva las manos al frente de los hombros en postura de cargar algo entre ellas, de aquí arranca el desplazamiento un pie tras otro, desplazando el centro del peso corporal de una pierna a otra manteniendo un balanceo natural en el movimiento.
- Este desplazamiento empieza a variarse al dar un paso con el pie derecho en una pequeña diagonal, despegando el pie izquierdo del piso como si fuese a dar el siguiente paso, pero en vez de avanzar se frena detrás del pie derecho, apoyándose y trasladando el peso a este para después volver a poner el peso en el pie derecho y dar el paso con el pie izquierdo adelante en una pequeña diagonal avanzando.
- Se repite lo mismo con el pie derecho reteniendo el paso y apoyándolo detrás del pie izquierdo, esta variación aparenta un retroceso en el paso en el que parece devolverse llevando el peso un poco hacia el pie que se encuentra atrás, como un vaivén.
- Con este desplazamiento surgen las variaciones de los brazos que se encuentran flexionados, estos se estiran a delante, a los lados arriba y en diferentes direcciones con cada paso dado.

- La siguiente variación del ejercicio se genera a partir de empujar el paso, es decir se da el paso adelante en una pequeña diagonal con el pie derecho, al tener el peso sobre este se busca empujarse, el impulso de este paso arrastra el pie izquierdo detrás del derecho llegando a empujarse con los dos pies uno detrás del otro y variando el peso en cada pie por un segundo hasta dar el siguiente paso.
- De lo anterior, sale el pie izquierdo en una pequeña diagonal hacia adelante repitiendo la secuencia empujando y arrastrando el pie derecho hasta llegar detrás del izquierdo y empujando.
- En la variación anterior las piernas pasan de tener las rodillas desbloqueadas a erguidas y de nuevo flexionadas con cada paso, al igual que la Columba se estira hacia el cielo y los brazos están buscando diferentes direcciones de movimiento estirados y contraídos, ondulando y creando figuras como círculos, diagonales y líneas paralelas.

Reflexión o inspiración

Pensar en que este pueblo fue fundado a partir de una festividad como lo es la fiesta de la Virgen de nuestra señora de la Candelaria explica muchas cosas que parecen obvias en un país católico y creyente, como por ejemplo, que no haya tolerancia frente a otras formas de creer, a otras formas de espiritualidad, que se quiera imponer la fé católica y que se consiguió a partir de esta que los negros, y campesinos sean fieles creyentes de este catolicismo; sin embargo es más normal cada vez que aparezcan nuevas iglesias cristianas que con el tiempo se han convertido en grandes imperios. Estas iglesias en su mayoría tienen los auditorios más grandes y centros de reunión más relucientes, no me explico entonces porque no existe un auditorio como estos dedicado a las artes, al teatro.

A veces pareciera que las palabras solo fluyen sin sentido en estas reflexiones, pero es lo que hay, es lo que surge a partir de estos ejercicios. He decidido no creer en la fe católica después de tener una infancia atravesada por estas enseñanzas y por las enseñanzas de los testigos de Jehová, he decidido no creer a pesar de disfrutar las procesiones acompañadas de bandas marciales, los fuegos pirotécnicos que asustan a los pajaritos y a los perros, las festividades y el ambiente que se da cada año gracias a esto, no creo en religiones, pero reconozco que las tradiciones son importantes para conservar las memorias de los pueblos.

El poder de la estructura.

Teniendo todos los ejercicios, sus aportes y sus respectivas reflexiones, y, habiéndolos estudiando por separado para afianzarlos y descubrir a fondo su esencia, se pasa a explorar todos los ejercicios juntos dichas exploraciones se llevan a cabo durante un periodo de tiempo determinado en términos de semanas, conformando la estructura de entrenamiento que funciona como una carta de navegación de movimiento.

La estructura de entrenamiento es un conjunto de ejercicios psicofísicos ordenados de acuerdo a las necesidades y premisas que buscan potenciar las habilidades corpóreas y generar las condiciones para alcanzar un estado que permita que el ejecutante este completamente dispuesto a nivel sensorial, mental y corporal para la creación, un estado creativo.

Una estructura de entrenamiento corporal puede diseñarse de diversas formas, de acuerdo a las necesidades o las premisas acordadas, en este caso la premisa se refiere a la vincular al entrenamiento algunos aspectos de la identidad cultural de Candelaria. Esta estructura parece ser rígida al principio mientras se apropia, pues es necesario en un primer momento saber cuál es la secuencia de los movimientos, es decir, cual es el orden, y aunque pareciera ser algo rígido, se entiende como algo moldeable a medida en que se va explorando a través de la repetición.

Al principio, en las primeras exploraciones pareciera que no tiene sentido o coherencia un movimiento con el otro, pareciera que no se sabe que es lo que se está haciendo, es normal que esto suceda en etapas tempranas del trabajo, es posible que esto haga parte de la condición humana de pensarlo todo y sobre pensarlo. A medida que se avanza en

las búsquedas y la repetición, la misma estructura va mostrando la importancia de dejarse guiar por el movimiento, es ahí en donde empiezan a aparecer diferentes combinaciones, que resultan interesantes, va apareciendo la fluidez entre un ejercicio y otro lo que permite con la evolución ir sintiendo mayor libertad, sin embargo, por ocasiones, vuelve la mente o el pensamiento a querer controlar.

Entre más se explora y se repite la estructura, menos rígido se va sintiendo el trabajo, se empieza a parecer a una masa de arcilla que se deja moldear y que cada que se sienta dura se le puede echar un poquito de agua para seguir trabajándola, con esto se hace referencia a que siempre es posible refrescar el trabajo, valiéndose de los mismos movimientos de la estructura para abandonar la dureza y volver a un estado de fluidez, es ahí en ese estado en donde la estructura se va “fundiendo” con el todo y no porque se deje de hacer tal o cual movimiento, sino porque ya no es necesario ser exacto para ir de un punto a otro en una única dirección sino que empiezan a aparecer diversas rutas que parten siempre de la misma estructura y así mismo conducen a ella.

¿Hasta dónde me lleva la estructura? A medida que el trabajo se hace más profundo y consciente, va adquiriendo una naturalidad, de modo que un movimiento se vuelve más amplio, recorre más el espacio, cambia de ritmo y de dirección de manera imprevista, incluso permite partir a movimientos inéditos que no hacen parte de la estructura pero que están en el mismo sentido de ella, de este modo va surgiendo un estado en el que todo el trabajo se vuelve orgánico, va adquiriendo un carácter auténtico y propio, ya que es en este estado en el que el ejecutante logra despojarse de los impulsos que lo retienen o cohiben y se entrega al placer consciente del movimiento, un estado sensorial, psicofísico en el que se involucran diversos aspectos como la concentración, la atención plena la presencia, la escucha, la

conciencia espacial, la memoria, el ritmo, el equilibrio, la mirada, la respiración, la reacción y la voz, que durante todo el trabajo no ha sido afectada más que por el trabajo respiratorio.

Cuando aparece la voz lo hace por una necesidad mayor a involucrarla únicamente por compromiso, la voz constituye un elemento clave para el entrenamiento corporal, regularmente al hablar del cuerpo olvidamos que la voz hace parte de este; sin embargo esta es tan importante sobre todo en una profesión como lo es el teatro, por lo cual se debe incluir de manera transversal en el proceso de entrenamiento, afectándola desde la respiración y el aire en un primer momento para prepararla hasta llegar a encontrar los impulsos necesarios que permiten que esta aparezca de manera orgánica y sin esfuerzo.

Entonces la estructura está viva, se percibe como una oportunidad de riesgo, de creación, de acción y de reacción a los diversos estímulos externos como lo son: el espacio mismo, los sonidos, e incluso las personas que acompañan el entrenamiento, compañeras y compañeros.

Conclusiones

El presente apartado presenta las conclusiones derivadas de todo el trabajo realizado y plantea nuevas posibilidades y nuevas miradas para lo que podría ser la continuación de este trabajo, sacándolo de un ámbito meramente académico para llevarlo a una realidad contextual.

Componer este entrenamiento es importante ya que es la base sobre la cual se sustenta el hecho de haber creado un laboratorio de investigación que se encargue de indagar las cuestiones referentes al entrenamiento corporal, pues, de nada sirve crear esta instancia si no se prueba su validez y pertinencia al consolidar una primer investigación, esta vez en términos académicos pero más adelante en términos profesionales que sigan aportando al desarrollo de la mirada sobre la identidad cultural, vinculada al entrenamiento corporal para las artes escénicas en la región.

La indagación realizada fue acertada para el proceso en tanto la recopilación de la información, la sistematización y el análisis de la misma proponen una oportunidad para seguir estudiando y potenciando las investigaciones sobre la identidad cultural en este territorio desde el teatro, la música, la danza o la pintura. También es importante resaltar que los aspectos hallados se fusionan con el entrenamiento posibilitando el surgimiento de un movimiento o una imagen mental explorable y susceptible a ser explorada, modificada, estructurada y partiturizada.

Conocer de primera mano la historia del territorio en que se habita o dónde se pretende trabajar, es indispensable pues ello permite generar un sentido de pertenencia y por ende permite apropiarse los símbolos de una identidad que es propia, para así valorar, preservar y construir nuevos símbolos acordes a la realidad del territorio y de quienes en él habitan.

En términos escénicos, este entrenamiento permite al ejecutante alcanzar un estado psicofísico y sensorial a través del cual puede adquirir elementos creativos para el desarrollo de puestas en escena, ya sea para la danza, el teatro o la danza teatro, siendo este último el ámbito en los que este proceso de estructura encuentra su mayor punto de confluencia.

Esta investigación aporta al contexto en cuanto propone una forma de abordar el trabajo investigativo para generar resultados, no solo en el ámbito teatral, sino también en la danza y la música, pues se consolida una ruta de investigación que se puede acoger y que es moldeable a los propósitos y objetivos que se deseen alcanzar.

Al ser un entrenamiento personal esta estructura se comparte a modo de clase abierta para quien desee conocerla, sin embargo, está abierta a quien desee aprenderla y practicarla ya sea de la comunidad académica de bellas artes o de la comunidad candelareña, artistas, músicos, poetas, actrices y pintores.

Este entrenamiento es la preparación para el montaje o composición de una obra unipersonal/solo, con el que se comprueba los límites que propone la misma estructura a un montaje escénico.

A nivel del municipio de Candelaria, esta investigación abre un nuevo camino a transitar, pues pone en la mesa la discusión sobre la identidad cultural candelareña, tema muy poco explorado y que tiene tanta riqueza como potencial; así mismo pone en el panorama la necesidad de gestar procesos artísticos vinculados a la identidad cultural, procesos que potencien la imagen de Candelaria a nivel turístico, social, educativo y artístico.

Finalmente al poner en la misma perspectiva el entrenamiento corporal y la identidad cultural de Candelaria, se proyecta un panorama amplio para futuras investigaciones ya no solo a nivel escénico sino también audiovisual, puesto que, tras la investigación se logra reunir una cantidad de datos que corresponden a la identidad cultural candelareña, los cuales

tras su análisis arrojan un anzuelo para quien decide investigar, el cual engancha estos aspectos no solo al ámbito escénico si no a nivel general de la vida cotidiana.

Gracias a estos datos recopilados se logra identificar la importancia de reconocer a estos para identificarse y caracterizar el territorio y a sus habitantes, aporta a las artes escénicas desde la mirada de la antropología teatral que busca articular las bases esenciales del comportamiento de las culturas con un modo extra cotidiano de moverse acercando lo ancestral al teatro.

Se compone satisfactoriamente una estructura de entrenamiento tomando como estímulo algunos de los aspectos de la identidad cultural candelareña, estructura que propone a quien la ejecuta, el fortalecimiento de sus destrezas, habilidades y le invita a desarrollar un estado en el que la creatividad surge de manera natural y plena, esta estructura se vale de elementos de la identidad cultural de candelaria como ya lo mencionamos pero también se alimenta o usa como inspiración algunos aspectos de técnicas como el ballet, la danza contemporánea, la locomoción animal y el trabajo de consciencia corporal.

Se reconoce como retos a asumir el hecho de consolidar una organización como lo es un laboratorio de investigación en artes escénicas en un municipio poco acostumbrado a consumir y producir teatro, se identifica como reto a asumir poner en el panorama a KANDELAB, en el panorama artístico, investigativo y de incidencia en términos sociales y políticos, esto refiriéndose a la posibilidad de que el laboratorio tenga participación en espacios como la casa de la cultura del municipio, los festivales y los escenarios de discusión sobre políticas públicas que afecten el carácter identitario de Candelaria.

Es importante plantearse estrategias efectivas de promoción y difusión de los aspectos que conforman la identidad cultural de Candelaria, pues una de las mayores dificultades se encuentra en que las personas no cuentan con muchos referentes como estatuas, canciones,

festivales y símbolos en general los cuales la población pueda identificar como propios y que de igual manera las personas que no son del municipio puedan reconocer.

Se encuentra que hay demasiada riqueza en este territorio, un tesoro escondido en medio de la caña, borrado por los años y años de explotación a la tierra y a sus recursos naturales, es una tierra fértil en la cual pueden pulular muchas propuestas artísticas, no solo en la música sino en las artes escénicas, plásticas, la literatura, las danzas y hasta la poesía, se confirma que Candelaria es cuna de artistas, que es un pueblo rezagado en términos culturales y artísticos, cuestión inexplicable al ser un municipio tan cercano a ciudades como Cali y Palmira y siendo uno de los municipios con ingenios azucareros haciendo presencia en sus tierras, se entiende que el poder y la corrupción hacen parte de la cotidianidad, que la violencia sigue presente, que no hay muchas opciones o alternativas para desarrollar carreras universitarias ni para acceder a buenas posibilidades de empleo dentro del territorio.

Después de esta etapa se espera continuar con el laboratorio desarrollando investigaciones que impacten en diferentes ámbitos, creando nuevos entrenamientos y colaborando en la creación de puestas en escena, proyectos pedagógicos, y audiovisuales enfatizando en las búsquedas particulares de quien investiga, se espera seguir haciendo preguntas con respecto a la identidad y buscando potenciar nuevos símbolos en compañía de otras entidades aliadas para fortalecer el sentido de identidad de las personas que habitan el territorio de Candelaria Valle del Cauca.

Bibliografía

(s.f.).

Alcaldía. (2013). *Anuario estadístico Candelaria 2013. Plan básico de ordenamiento territorial*. Candelaria.

Arias, L. (2015). Doctora en Geografía. *Cuestión de sed Conflicto por el agua en un municipio del Valle del Cauca*. Universidad de los Andes, Bogotá.

Arias, L. (s.f.). Caña de azúcar y acceso al agua en Candelaria, Valle del Cauca, Colombia 1945-1970. *Temas Americanistas*.

ASIS. (2017). *Análisis de la situación de salud del valle del cauca*. Candelaria - Valle.

Barba, E. (1993). *La canoa de papel: Tratado de antropología teatral* .

Barba, E., & Savarese , N. (1990). *El arte secreto del actor Diccionario de antropología teatral*. Mexico : Pórtico de la Ciudad de México.

Barbary, O., & Urrea , F. (2014). *Gente negra en Colombia dinámicas sociopolíticas en Cali y el pacífico*. Cali.

Borja, R. (2008). *El Arte del Actor en el Siglo XX*.

Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña de azúcar en el valle del cauca, presencia y luchas (1860-2015). 1 De la esclavitud a la violencia*. Bogotá: Nomos S.A.

Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña en el valle del cauca, presencia y luchas (1869-2015) 2 Entre uelgas y nuevas formas de explotación*. Bogotá: Nomos S.A.

Cardona, P. (1989). Los principios de la pre-expresividad según la antropología teatral. *Tramoya*, 27-28.

- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del Bailarin. Cazador de Mariposas*.
- Carvajal, M. (2015). Doctora en artes escenicas. *El entrenamiento del actor en el siglo XX*.
Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Chontaduro, C. C. (s.f.). *Asociacion Casa Cultural el Chontaduro*. Obtenido de
<https://www.facebook.com/casaculturalelchontaduro>
- Colores, L. C. (2020). LA Villa de los Recuerdos. Candelaria , Villagorgona, Colombia.
- ElPaís. (11 de 02 de 2011). Candelaria, un pueblo de fe y gente pujante. *ElPaís.com*.
- Grotowsky, J. (1992). *Hacia un Teatro Pobre*.
- Gutierrez, P., & Monroy, A. (2017). Entrenamiento corporal del actor en formacion. *Papel escena*.
- LATEPA. (2019). *Laboratorio Teatral del Pacífico*. Obtenido de
https://www.facebook.com/LaTePa2019/about/?ref=page_internal
- Luna, L. E. (2019). Teatro de mujeres: un espacio para la reconstrucción de las identidades femeninas en mujeres afrodescendientes, desplazadas de la Costa Pacífica colombiana. En G. Castellanos, & M. Cruz, *Género y poder: Discursos de rebeldía sobre feminidades y masculinas* (págs. 161-185). Cali: Universidad del Valle.
- Martinez, O. M. (Dirección). (2020). *El Sendero de la Bandola* [Película].
- Molano, O. (2017). La identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*.
- murillo, H. (2013). Pensarse la Danza. *Papel Escena*.
- Restrepo, E. (2013). *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*.
Popayan: Universidad del cauca.
- Rivas, R., & Mina , J. (2013). Pajaro guaco, canto funebre de mil realidades. *Papel escena* .
- Sankofa, C. C. (s.f.). *Sankofa Danza Afro*. Obtenido de <https://sankofadanzafro.org/quienes-somos/>

Referencias

(s.f.).

Alcaldía. (2013). *Anuario estadístico Candelaria 2013. Plan básico de ordenamiento territorial*. Candelaria.

Arias, L. (2015). Doctora en Geografía. *Cuestión de sed Conflicto por el agua en un municipio del Valle del Cauca*. Universidad de los Andes, Bogotá.

Arias, L. (s.f.). Caña de azúcar y acceso al agua en Candelaria, Valle del Cauca, Colombia 1945-1970. *Temas Americanistas*.

ASIS. (2017). *Análisis de la situación de salud del valle del cauca*. Candelaria - Valle.

Barba, E. (1993). *La canoa de papel: Tratado de antropología teatral*.

Barba, E., & Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor Diccionario de antropología teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México.

Barbary, O., & Urrea, F. (2014). *Gente negra en Colombia dinámicas sociopolíticas en Cali y el pacífico*. Cali.

Borja, R. (2008). *El Arte del Actor en el Siglo XX*.

Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña de azúcar en el valle del cauca, presencia y luchas (1860-2015). 1 De la esclavitud a la violencia*. Bogotá: Nomos S.A.

Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña en el valle del cauca, presencia y luchas (1869-2015) 2 Entre uelgas y nuevas formas de explotación*. Bogotá: Nomos S.A.

- Cardona, P. (1989). Los principios de la pre-expresividad según la antropología teatral. *Tramoya*, 27-28.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del Bailarin. Cazador de Mariposas*.
- Carvajal, M. (2015). Doctora en artes escénicas. *El entrenamiento del actor en el siglo XX*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Chontaduro, C. C. (s.f.). *Asociación Casa Cultural el Chontaduro*. Obtenido de <https://www.facebook.com/casaculturalelchontaduro>
- Colores, L. C. (2020). LA Villa de los Recuerdos. Candelaria , Villagorgona, Colombia.
- ElPaís. (11 de 02 de 2011). Candelaria, un pueblo de fe y gente pujante. *ElPaís.com*.
- Grotowsky, J. (1992). *Hacia un Teatro Pobre*.
- Gutierrez, P., & Monroy, A. (2017). Entrenamiento corporal del actor en formación. *Papel escena*.
- LATEPA. (2019). *Laboratorio Teatral del Pacífico*. Obtenido de https://www.facebook.com/LaTePa2019/about/?ref=page_internal
- Luna, L. E. (2019). Teatro de mujeres: un espacio para la reconstrucción de las identidades femeninas en mujeres afrodescendientes, desplazadas de la Costa Pacífica colombiana. En G. Castellanos, & M. Cruz, *Género y poder: Discursos de rebeldía sobre feminidades y masculinas* (págs. 161-185). Cali: Universidad del Valle.
- Martinez, O. M. (Dirección). (2020). *El Sendero de la Bandola* [Película].
- Molano, O. (2017). La identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*.
- murillo, H. (2013). Pensarse la Danza. *Papel Escena*.
- Restrepo, E. (2013). *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*. Popayan: Universidad del Cauca.
- Rivas, R., & Mina , J. (2013). Pajaro guaco, canto funebre de mil realidades. *Papel escena* .

Sankofa, C. C. (s.f.). *Sankofa Danza Afro*. Obtenido de <https://sankofadanzaafro.org/quienes-somos/>

Trabajos citados

(s.f.).

Alcaldia. (2013). *Anuario estadístico Candelaria 2013. Plan básico de ordenamiento territorial*. Candelaria.

Arias, L. (2015). Doctora en Geografía. *Cuestión de sed Conflicto por el agua en un municipio del Valle del Cauca*. Universidad de los Andes, Bogotá.

Arias, L. (s.f.). Caña de azúcar y acceso al agua en Candelaria, Valle del Cauca, Colombia 1945-1970. *Temas Americanistas*.

ASIS. (2017). *Análisis de la situación de salud del valle del cauca*. Candelaria - Valle.

Barba, E. (1993). *La canoa de papel: Tratado de antropología teatral*.

Barba, E., & Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor Diccionario de antropología teatral*. México : Pórtico de la Ciudad de México.

Barbary, O., & Urrea, F. (2014). *Gente negra en Colombia dinámicas sociopolíticas en Cali y el pacífico*. Cali.

Borja, R. (2008). *El Arte del Actor en el Siglo XX*.

Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña de azúcar en el valle del cauca, presencia y luchas (1860-2015). 1 De la esclavitud a la violencia*. Bogotá: Nomos S.A.

- Cantor, R., & Danton, J. (2019). *Siempre de pie, nunca rendidos. Los corteros de caña en el valle del cauca, presencia y luchas (1869-2015) 2 Entre uelgas y nuevas formas de explotacion*. Bogota: Nomos S.A.
- Cardona, P. (1989). Los principios de la pre-expresividad según la antropología teatral. *Tramoya*, 27-28.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del Bailarin. Cazador de Mariposas*.
- Carvajal, M. (2015). Doctora en artes escénicas. *El entrenamiento del actor en el siglo XX*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Chontaduro, C. C. (s.f.). *Asociación Casa Cultural el Chontaduro*. Obtenido de <https://www.facebook.com/casaculturalelchontaduro>
- Colores, L. C. (2020). LA Villa de los Recuerdos. Candelaria , Villagorgona, Colombia.
- ElPaís. (11 de 02 de 2011). Candelaria, un pueblo de fe y gente pujante. *ElPaís.com*.
- Grotowsky, J. (1992). *Hacia un Teatro Pobre*.
- Gutierrez, P., & Monroy, A. (2017). Entrenamiento corporal del actor en formación. *Papel escena*.
- LATEPA. (2019). *Laboratorio Teatral del Pacífico*. Obtenido de https://www.facebook.com/LaTePa2019/about/?ref=page_internal
- Luna, L. E. (2019). Teatro de mujeres: un espacio para la reconstrucción de las identidades femeninas en mujeres afrodescendientes, desplazadas de la Costa Pacífica colombiana. En G. Castellanos, & M. Cruz, *Género y poder: Discursos de rebeldía sobre feminidades y masculinas* (págs. 161-185). Cali: Universidad del Valle.
- Martinez, O. M. (Dirección). (2020). *El Sendero de la Bandola* [Película].
- Molano, O. (2017). La identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*.
- murillo, H. (2013). Pensarse la Danza. *Papel Escena*.

Restrepo, E. (2013). *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*.

Popayan: Universidad del cauca.

Rivas, R., & Mina , J. (2013). Pajaro guaco, canto funebre de mil realidades. *Papel escena* .

Sankofa, C. C. (s.f.). *Sankofa Danza Afro*. Obtenido de <https://sankofadanzafro.org/quienes-somos/>

Anexo #1 Himno a Candelaria.

Letra:

I

A mi Candelaria la próspera tierra

Y al pueblo hacedor

De historia singular;

Van estas líneas que irradian amor

Con notas que emanan desde el corazón.

Coro

Porque sos del valle un pueblo acogedor

¡Gloria a ti sublime! Remanso de paz.

Con el alma dulce, tierra de labor

De gente humilde, sencilla y pertinaz.

II

Fuiste testigo de enorme mestizaje

Llegando en tiempo de historia colonial,

Etnia cristiana de amor y de coraje;

Hija que aprende, que lega y que es genial.

III

Sobre el viejo verde, de caña madura,

Nada cortará tu estilo y tradición

Eres una fuente plena y natural,

Paisaje de ensueño, regalo de Dios.

Coro

Porque sos del valle un pueblo acogedor

¡Gloria a ti sublime! Remanso de paz.

Con el alma dulce, tierra de labor

De gente humilde, sencilla y pertinaz.

IV

Cuna de artistas, poetas y pintores,

músicos nobles, de místico placer

de mis sentires excelsos difusores,

hombres de numen nos dan a conocer.