

"DE LA SEGREGACIÓN A LA LIBERTAD: EL CABELLO COMO SÍMBOLO DE EMPODERAMIENTO
FEMENINO "

KATERYN CRUZ ESCOBAR

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
ARTES PLÁSTICAS
GERMÁN GARCIA

CALI, 21 DE NOVIEMBRE 2023

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo investigar la influencia de la segregación de la mujer, en el proceso de mestizaje y su repercusión en la identidad, además de analizar cómo estos procesos se reflejan en el arte. Para ello, partiremos de una experiencia personal que nos servirá como punto de partida. A través de esta investigación, buscaremos profundizar nuestro conocimiento sobre la historia y la cultura.

Esta investigación muestra las experiencias, percepciones y transformaciones que rodean el cabello de las mujeres en el contexto contemporáneo. La pregunta central que guía esta exploración es la siguiente: ¿Cuál es el origen histórico y cultural del cabello como una herramienta simbólica en la lucha por la libertad de las mujeres, y cómo ha evolucionado su significado a lo largo del tiempo en diferentes contextos sociales y culturales?.

¿Cómo puede el arte contemporáneo representar la lucha por la libertad femenina a través del cabello como un símbolo de resistencia y empoderamiento, y de qué manera estas representaciones contribuyen a la comprensión y promoción de la igualdad de género?

Para responder a esta pregunta, realizaré una investigación en la historia las dinámicas de poder y discriminación, y destacaremos el papel del cabello como una herramienta de autenticidad y empoderamiento en la lucha por la igualdad de género y la libertad personal.

Este estudio trasciende las fronteras geográficas y culturales, ya que las experiencias relacionadas con el cabello y el empoderamiento femenino son universales, pero también están profundamente arraigadas en contextos locales y regionales. Desde las mujeres que han abrazado sus rizos naturales como un acto de resistencia, el cabello se ha convertido en un campo de batalla y, al mismo tiempo, en una fuente de poder para las mujeres.

A medida que avanzamos en esta exploración, se hará evidente que el cabello no es simplemente un aspecto estético, sino un poderoso medio a través del cual las mujeres han afirmado su identidad, desafiado las normas impuestas y reivindicado su libertad. Este estudio no solo ofrece un análisis crítico de la evolución del cabello como símbolo de empoderamiento femenino, sino que también destaca la importancia de continuar esta conversación en un mundo en constante cambio, donde la igualdad y la libertad de las mujeres siguen siendo luchas fundamentales.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta plástica, donde se explorarán cuatro historias visuales que capturan la esencia del cabello como símbolo de empoderamiento femenino. Cada obra busca transmitir la diversidad, fuerza y liberación que el cabello puede representar para las mujeres, resaltando su importancia en la construcción de identidades fuertes y autónomas.

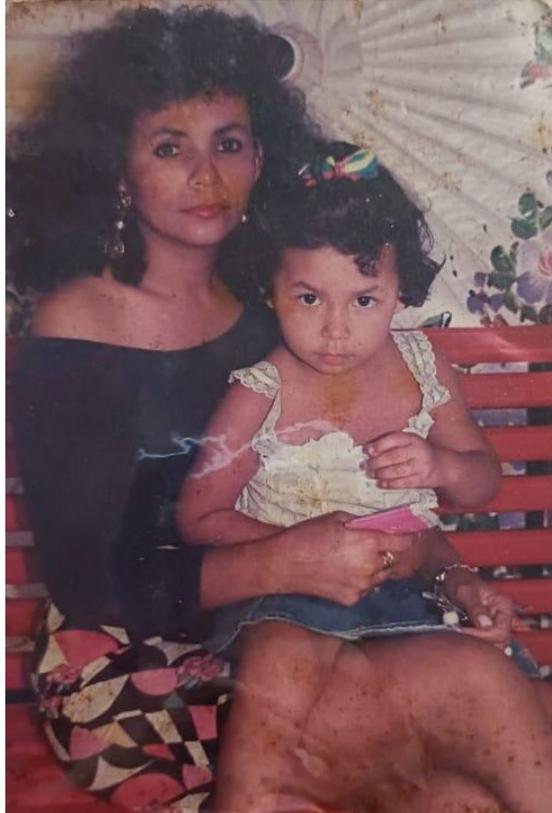
OBJETIVOS OBJETIVO ESPECÍFICO ESPECIFICOS

1. Desarrollar un contexto general de prácticas culturales y sociales que han definido procesos de segregación de las mujeres de en la historia . y el papel que desempeñó el cabello en estos procesos.
2. Explorar materialidades en el proceso creativo con el fin de identificar soluciones artísticas que simbolicen de manera metafórica los procesos de segregación y resiliencias de las mujeres.

Para encontrar respuestas a estas preguntas, quisiera comenzar narrando mi experiencia personal: mi madre me compartió una experiencia de su infancia en la que, siendo un bebé, experimentó el rechazo por parte de mi abuelo debido a su tono de piel. Al nacer tenía una piel pálida, lo que contrastaba con el tono de piel más oscuro de mis abuelos paternos.

FIGURA 1

MI MADRE Y YO



Cruz, K. (1993). *MI MADRE Y YO* [Fotografía].

Dicha situación tuvo un impacto profundo en mi madre, y con el tiempo, su tono de piel se volvió más oscuro y su cabello se encrespó, adquiriendo una textura muy rizada y apretada. Desafortunadamente, esto no era algo que a ella le gustara, ya que le generaba incomodidad tener su cabello de esa manera, y por ello, mi madre decidió alisar su cabello utilizando productos químicos con el fin de mejorar su textura.

En el transcurso de un año, recurrió a diversos productos, incluyendo tratamientos con formol, para lograr alisar cada vez más su cabello, y en ocasiones, me preguntaba si esta constante búsqueda de alisamiento se debía a que sentía que su cabello era incorrecto.

FIGURA 2

MI MADRE Y MI HERMANA



Cruz, K. (1995). *MI MADRE Y MI HERMANA*. [Fotografía].

Lo relatado anteriormente tuvo un impacto en mí, pues cuando era niña, mi madre solía decirme "Déjate cortar el cabello, tengo una mano alisadora", y me sugería cortarme el cabello cada mes para que mis rizos -que eran naturalmente muy apretados-, se fueran alisando, por lo que, durante mi época de crecimiento, la idea de que había algo incorrecto en mi cabello se arraigaba en mi mente, y que, por ello, debía alisarlo para que fuera más "liso y aceptable".

Desde entonces, crecí viendo a mi madre usar productos químicos y planchas para alisar sus cabellos, sin importar el daño que esto causaba, y la presión social para tener un cabello liso era abrumadora, al punto que yo misma me sometí a ella, planchando mi cabello a diario con temperaturas cada vez más altas.

A los 16 años, decidí someterme a mi primer alisado químico, sin considerar las posibles consecuencias para mi cabello. Desde mi infancia, la baja autoestima había sembrado semillas de inseguridad en mí, siendo mi cabello el epicentro de estas preocupaciones. Mantenerlo alisado era una práctica que, aunque me brindaba cierta satisfacción momentánea, también ocultaba la realidad de mis inseguridades personales.

Fue entonces cuando tomé la decisión de renunciar a estos tratamientos y para aceptar la textura natural de mi cabello. Este cambio me hizo enfrentar el desafío emocional de aceptar y amar mi apariencia tal como era. A través de mi experiencia personal, al renunciar a los productos químicos para alisar mi cabello, comencé a ser receptiva a las historias de supervivencia y lucha de otras mujeres relacionadas con su cabello.

Este despertar generó en mí un profundo interés por explorar la conexión entre el cabello y la libertad femenina. Inspirada por las narrativas de resistencia que rodean la elección del peinado, decidí emprender una investigación que aborde la lucha de las mujeres por la libertad a través de sus elecciones capilares.

Mi proyecto de investigación se enfocará en comprender cómo el cabello, lejos de ser simplemente una cuestión estética, se convierte en un símbolo poderoso de la lucha por la libertad femenina. Buscaré explorar las diversas formas en que las mujeres han utilizado su cabello como medio de expresión, resistencia y afirmación de su identidad en contextos culturales, sociales e históricos diversos.

FIGURA 3

KATERYN CRUZ



Cruz, K. (1997). *KATERYN CRUZ*. [Fotografía].

Sin embargo, al reflexionar sobre mi relación con mi cabello y mi propia autoestima, recordé aquellos momentos de mi infancia y empecé a hacerme preguntas importantes tales como ¿Por qué consideraba que mi cabello natural, crespo u ondulado, no era suficiente? ¿Por qué me volví dependiente de la plancha para alisarlo? ¿De dónde venía la idea de que el cabello liso era superior?

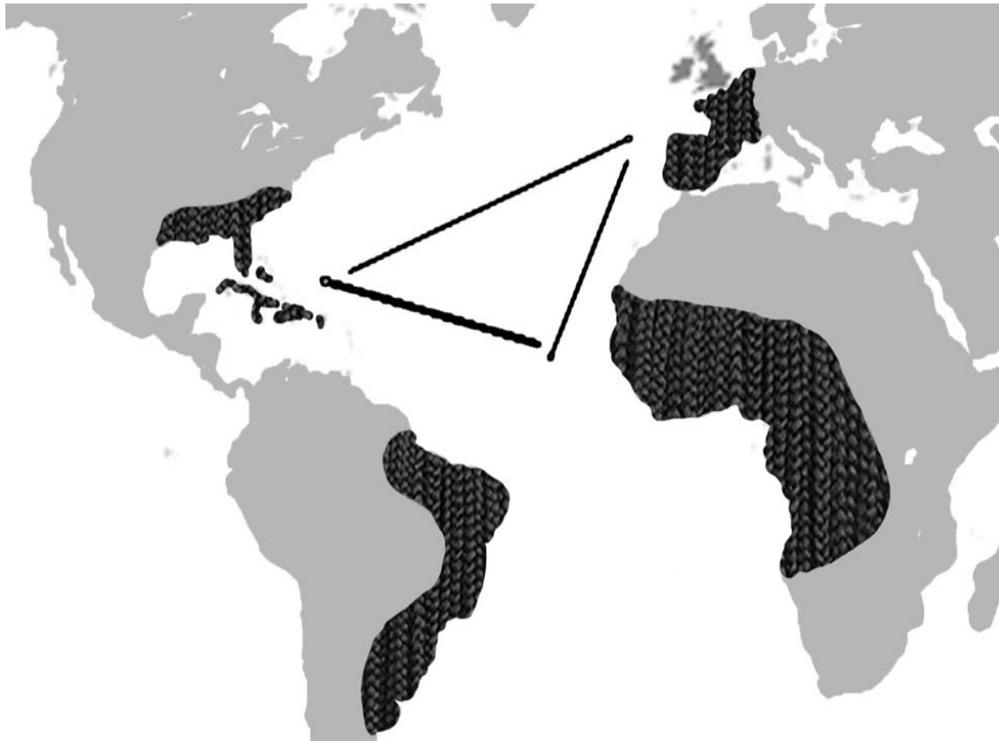
Durante el curso de esta investigación, que comenzó desde 5 centros de mi carrera de artes plásticas, he llegado a comprender que el rechazo hacia el cabello crespo o apretado tiene sus raíces en la época de la colonia, específicamente en el siglo XVI. Este descubrimiento me ha llevado a reflexionar sobre cómo las normas de belleza y los prejuicios se han perpetuado a lo largo de la historia, dejando una huella duradera en nuestras percepciones actuales.

El rechazo hacia el cabello crespo o apretado se remonta a la época de la colonia en el siglo XVI, y en ese período, mujeres de diferentes edades fueron segregadas de sus tierras y familias con el propósito de ser vendidas en la ruta del comercio de esclavos entre África y América. (J. Ignacio, 2023.)

En esta ruta de comercio entre África y América, introducen la primera población de africanos en el Caribe, para poder realizar un remplazo con los indígenas ya que se estaban quedando sin mano de obra debido a las epidemias, la inserción cultural o transculturación se hace presente en las poblaciones como, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, Haití, Brasil.

FIGURA 4

MAPA TRIÁNGULO DEL COMERCIO



Cruz, K. (2022). Mapa triangulo del comercio, [ilustración]. elaboración propia.

De esta forma comienza un flujo incesante en la comercialización de la población africana, lo que duró aproximadamente 400 años, periodo en el cual, millones de africanos atravesaron en barcos el océano Atlántico para posteriormente ser vendidos a los colonizadores de América.

Esta llegada de africanos tuvo un gran impacto en la cultura de Estados Unidos y Latinoamérica, así como la esclavitud tuvo un efecto profundo en la cultura africana, ya que muchos de los esclavos perdieron su libertad y fueron privados de su cultura, lenguaje y patrimonio, lo que contribuyó a la creación de una cultura afroamericana mestiza que combinaba elementos de la cultura africana con elementos de la cultura estadounidense y Latinoamérica.

Para citar un caso significativo de procesos de migración y mestizajes, de africanos puede verse reflejado en el número de habitantes afro que viven en el departamento del Valle del Cauca el cual las estadísticas de DANE del 2013 señala que la población afro, es aproximadamente el 26,2% de la población en el municipio de Cali tiene ascendencia afrodescendiente, lo que equivale a alrededor de 605,845 personas. Esto posiciona a Cali como una de la ciudad con la mayor población de origen africano y la segunda en América Latina, después de Salvador Bahía en Brasil. (Alcaldía de Cali,2013).

FIGURA 5

AFRODESCENDIENTES AFRO FÉMINAS BENKOS BENKOS BIOHÓ



Patrice G. (2017)

En la actualidad, cuando exploramos el sincretismo cultural que ha marcado la historia, es imperativo reconocer la profunda influencia que ha tenido en las experiencias de muchas mujeres. Este fenómeno, que inicialmente llevó a mujeres a utilizar velos o turbantes como protección contra el sol, pronto se convirtió en un instrumento que delineaba distinciones de clase.

Es crucial entender que el turbante, más que un simple accesorio, tiene raíces históricas complejas. Durante la época de la esclavitud, por ejemplo, se impuso a los esclavos africanos la obligación de llevar turbantes para cubrir sus cabezas. Esta imposición no solo tenía motivos prácticos, sino también simbólicos, ya que se creía que a través de las trenzas podían comunicarse, según el tipo de trenzado.

"La historiadora Helen Brandley Gabriel comenta que tanto el símbolo como las funciones del turbante solo se podrían crear en la historia de la esclavitud. Ella indaga en los testimonios de los esclavos durante este período y concluye que el turbante adoptó diferentes significados y propósitos a lo largo del tiempo, pero fueron las descendientes de los esclavos quienes determinaron su significado y uso para futuras generaciones".

Brandley. N (2020).

En dicha época, las mujeres se vieron obligadas a realizar trabajos en los cultivos o tareas domésticas, en un contexto de abusos constantes, lo cual trajo otra preocupación al contexto histórico al que se hace mención, y era el crecimiento de la población de mujeres criollas y mestizas, comúnmente referidas como "mulatas", las cuales eran elogiadas por su belleza, y se caracterizaban por una mayor diversidad en la textura y el color de su cabello, lo que las hacía especialmente llamativas.

Para perpetuar la sensación de superioridad, los europeos implementaron la "ley del negro" en 1735, según lo documentado por Política (1993). Esta legislación detallaba estrictamente la vestimenta que las personas de ascendencia africana debían llevar, prohibiendo el uso de prendas coloridas o llamativas. A pesar de estas restricciones, el gobernante Esteban Rodríguez Miro fue aún más allá, imponiendo normativas específicas sobre el cabello de las mujeres negras mestizas, criollas y mulatas.

Bajo las directrices de Miro, se exigía que estas mujeres cubrieran su cabello con una tela de color azul conocida como "tingon". Esta imposición no solo buscaba restringir la expresión individual y ocultar la belleza natural de las mujeres, sino que también operaba como un marcador visual de su estatus social. Al forzar a estas mujeres a cubrir su cabello de manera específica, se pretendía establecer un control no solo sobre su apariencia física, sino también sobre la percepción de su identidad y lugar en la sociedad. Este acto representó una manifestación tangible de la opresión y discriminación racial arraigada en la época colonial.

Se les obligaba a usar el turbante para que no pudieran pasar como mujeres de la alta sociedad ya que su belleza confundía a más de una persona, el turbante se asociaba con la representación de las mujeres que criaban niños conocidas como "mamis".

FIGURA 6



MAMIS

Cruz, K. (2022). Origen del turbante, [ilustración]. elaboración propia.

Según la profesora de estudios afroamericanos Tanisha C. Ford (2020), "el turbante ha sido utilizado como una forma de afirmar la humanidad de las mujeres en un contexto histórico de opresión y discriminación. El turbante se ha convertido en orgullo y resistencia cultural, para afirmar su identidad".

Las afirmaciones anteriores apuntan a la idea de que el turbante ha evolucionado a lo largo de la historia para convertirse en un poderoso símbolo de resistencia. A pesar de los intentos de ocultar el cabello de las mujeres, muchas de ellas encontraron una vía de resistencia a través del arte de trenzar, una tradición transmitida de madre a hija. Este acto de elaborar trenzas no solo les permitía mantener su cabello oculto, sino que también simbolizaba la posibilidad de escapar de las restricciones impuestas sobre ellas.

FIGURA 7

ORIGEN DEL TURBANTE

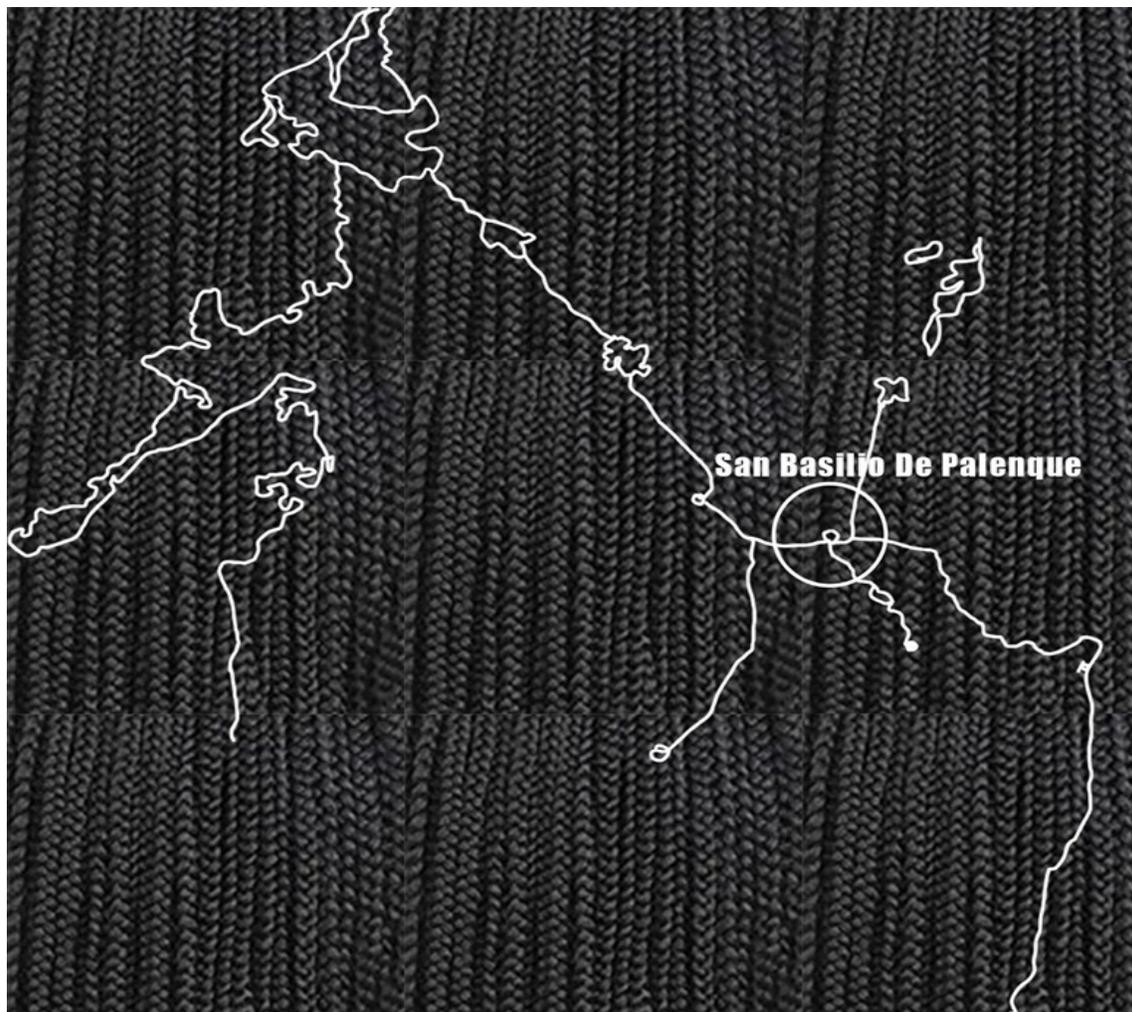


Cruz, K. (2022). Origen del turbante, [ilustración]. elaboración propia.

Como reflejo de lo anterior, las mujeres encontraron un camino hacia la libertad haciendo uso de su cabello, el cual utilizaban para tejer mapas detallados de la región en la que se encontraban. Estos mapas secretos les brindaban la capacidad de guiar a otros que buscaban escapar hacia las montañas, donde se habían establecido comunidades de libertad, y se convirtió en una forma de comunicación silenciosa y astuta que expuso un testimonio conmovedor de la determinación y el ingenio de quienes luchaban por su libertad.

FIGURA 8

RUTA DE ESCAPE PALENQUE



Cruz, K. (2022). Ruta de escape palenque, [ilustración]. elaboración propia.

La historia de San Basilio de Palenque es una de las más interesantes y fascinantes en relación a la cultura afrodescendiente en Colombia. La comunidad fue fundada por esclavos africanos que lograron escapar y establecerse en las montañas de Colombia en el siglo XVII. Se convirtió en un lugar de resistencia y preservación de la cultura africana, y ha mantenido sus tradiciones y costumbres únicas hasta el día de hoy.

Las mujeres de este lugar tejían las rutas de escape en sus cabellos utilizando diferentes tipos de trenzas y nudos que representaban los caminos a seguir, y con ello, hacían uso de elementos como conchas de mar, cuentas y otros objetos para señalar lugares importantes en el camino.

FIGURA 9

PEINADOS DE LA MUJER NEGRA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.



Yanina.L.(2010)

Esta práctica también muestra la importancia del cabello como símbolo de identidad y cultura en la comunidad. El cabello y su cuidado eran una parte esencial de la cultura africana y su preservación ayudó a los esclavos a mantener su identidad y conexiones con su cultura y sus raíces africanas.

Angela Davis (1996), filósofa y activista, aborda la significación cultural de las trenzas en la resistencia contra la opresión. Para ella, las trenzas representan una afirmación de la identidad y la belleza afrodescendiente en un contexto hostil, y destaca que las mismas se erigen como un símbolo de la belleza y la dignidad de la cultura afrodescendiente, desafiando los estereotipos y prejuicios históricos que han prevalecido en su contra.

En este sentido, es esencial comprender este contexto histórico para desafiar las normas actuales que perpetúan la discriminación basada en la apariencia del cabello. Recordar la lucha de las mujeres por la libertad, que abarcó no solo la emancipación de la esclavitud, sino también la lucha por la igualdad de género y la resistencia a la sexualización del cuerpo femenino, es fundamental.

Estas historias inspiradoras permiten sentir un profundo orgullo como mujeres al reconocer cómo simples fibras capilares desencadenaron un poderoso movimiento de lucha, y recuerdan que la determinación y la valentía pueden transformar lo que se considera simplemente cabello, en un símbolo de empoderamiento y cambio social.

En definitiva, el cabello femenino como expresión y poder se ha podido materializar de muchas formas, y ha aportado mucho significado en el transcurso del tiempo. En algún momento pasó de ser algo decorativo o bello, para dar a entender lo inconformes que muchas mujeres estaban, usándolo como método de escape, sin importar el riesgo al que exponían sus vidas, pero intentando alcanzar una meta, un sueño a la libertad.

"El cabello también se puede usar como un lienzo literal para plasmar convicciones políticas"
"Gibson (Vogue,1961, p.1)

FIGURA 10

OPULENCIA



Cruz, K. (2022). Opulencia, [ilustración imagen modificada]. elaboración propia.

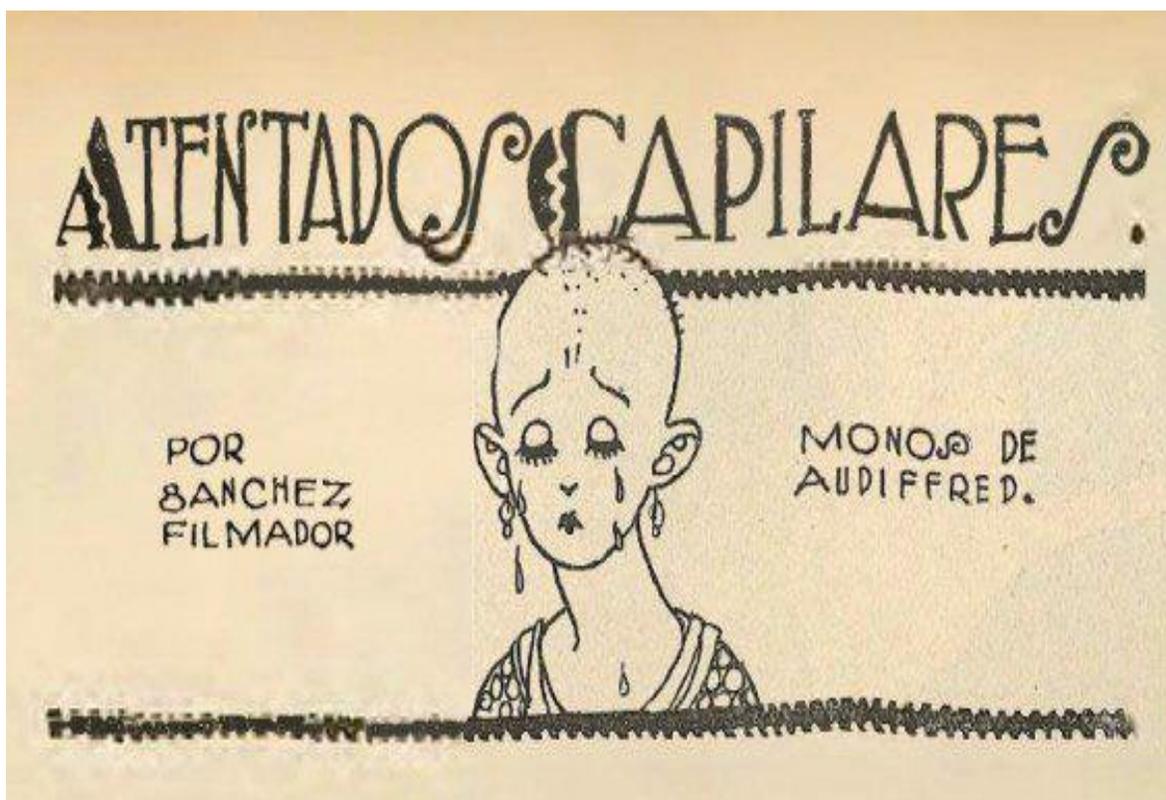
El surgimiento del cabello corto desencadenó una enorme controversia que sacudió tanto a la sociedad como al mundo de la moda. Este cambio tuvo sus raíces en Europa y, con el tiempo, se extendió gradualmente por todo el mundo.

Particularmente en México también se vio la llegada de *las flappers*, fueron un grupo de mujeres jóvenes y modernas que surgieron durante la década de 1920, particularmente en la cultura estadounidense y europea. Estas mujeres desafiaron las normas sociales tradicionales de la época mediante su estilo de vida, su moda y su actitud.

Caracterizadas por su cabello corto, vestimenta de moda, maquillaje llamativo y su deseo de independencia, las flappers eran un símbolo de la liberación femenina en una época de cambios sociales y culturales. Sin embargo, fueron llamadas “Las Pelonas”, apodo que era en su totalidad despectivo, y dicha moda no fue aceptada, al punto que se presentaron episodios violentos alrededor de la misma. (Ofamara,2008).

FIGURA 11

ATENTADOS CAPILARES



Ofamara. F. (2020).

A pesar de lo anterior, y retomando la importancia del cabello en las luchas y resistencias sociales por parte de las mujeres, se aprecia que durante los años 20 las mujeres comenzaron a cortarse el cabello al estilo "Bob", como una forma de reivindicar su independencia y libertad. Este peinado simbolizaba la igualdad de género y la lucha contra las convenciones sociales.

En los años 60, el cabello largo y despeinado se convirtió en un símbolo de rebeldía y resistencia contra las normas establecidas. Las mujeres comenzaron a utilizar el cabello como una forma de expresión personal y libertad, la cual fue definida como afro.

FIGURA 12

Panteras Negras



García.R.García.R.(2018).

Lo anterior ha sido abordado por Davis (1999), quien ha instado a las mujeres negras a abrazar su cabello natural y a resistir la presión de conformarse a las normas impuestas y aceptadas por la sociedad, haciendo énfasis en la importancia de la autoaceptación y la liberación del auto-odio y la opresión internalizada.

Después, en la década de los 80 y 90, el cabello largo y liso se convirtió en una moda popular. Sin embargo, muchas mujeres continuaron utilizando el cabello como una herramienta de expresión y empoderamiento.

El cabello como herramienta de expresión también ha sido usado en estos últimos años, y muestra de ello ha sido la actriz Rose McGowan, quien en el año 2015 rapó su cabeza para no parecer un “juguete sexual de fantasía”. Esta actriz fue una de las iniciadoras del movimiento ME TOO en el año 2017 después de afirmar que Harvey Weinstein la había violado en el Festival de Sundance de 1997.

FIGURA 13

Rose McGowan



McGowan. R. (2010)

Con base en todo lo anterior, ha sido de suma importancia en mi caso personal, el redescubrir estas historias que, en gran medida, eran desconocidas, pero que lograron impactar significativamente mi perspectiva, facilitándome entender la lucha que muchas mujeres han enfrentado a lo largo de la historia, así como las situaciones extremas que les ha tocado atravesar por ello.

Lo que más destaco de estas vivencias es que, en lugar de debilitar a estas mujeres, dichas situaciones las fortalecieron y las transformaron en seres excepcionalmente valientes, dejando una huella imborrable en mi vida, pues como bien se expuso en párrafos atrás, debido de la experiencia de rechazo sufrida por mi madre debido a su tono de piel y a su cabello, he podido entender ese rechazo que no solo lo vivió ella, sino muchas mujeres a lo largo de la historia, y es por ello que, estas historias más allá de resaltar la tenacidad y lucha, generan una visibilidad de la determinación con la que se puede transformar la historia.

En este orden de ideas, el cabello es mucho más que una presentación estética, éste representa la identidad y la libertad de expresión de la misma, pues se convierte en un medio para expresar la soberanía y el empoderamiento que nos permite abrazar nuestra individualidad y reafirmar nuestra confianza, como bien lo mencionaba Bogle (2022) al señalar que “El cabello tiene una carga emocional e identitaria muy fuerte, a menudo creada por la sociedad y no tanto por quien lo lleva”. (p.138)

La libertad de expresión a través del cabello permite avanzar en la erradicación de los estereotipos de belleza tradicionales, facilitando que las personas se sientan cómodas al manifestar su apariencia.

Esto también se traduce en la posibilidad de que la gente abrace su cabello, dando un paso hacia una sociedad más inclusiva y respetuosa, y usar la cabeza como una forma visible y crítica de resistencia, haciendo posible la expresión individual y colectiva del género, raza, cultura y sexualidad sin miedo a la discriminación.

REFERENTES ARTÍSTICOS

En una clase de dibujo, nos llevaron a la biblioteca para explorar obras de artistas y elegir una para nuestro proyecto. Ese día, mi atención fue por la portada de un libro que mostraba una imponente estructura de hierro. Desde mi infancia, he estado rodeada de estructuras metálicas y los sonidos de la soldadura, ya que mis padres tienen una empresa especializada en la fabricación de cajas fuertes y elementos metálicos.

La conexión con el material fue instantánea, y quedé fascinada al identificarme con la versatilidad con versatilidad del metal. El artista que descubrió a través de ese libro fue Richard Serra. Su enfoque escultórico y su habilidad para transformar el acero en formas imponentes y expresivas me cautivaron por completo.

“Viendo la obra de Velázquez me di cuenta de que quería explorar la relación entre objeto y sujeto. Quería colocar el sujeto en la percepción del movimiento de quien ve la obra. Ése fue el mayor descubrimiento de mi vida.” Richard Serra (Moma,2006).

FIGURA 14



Richard Serra. Band. 2006 [Fotografía]. Museo de Arte Moderno.

Por otra parte, la obra de Ana Mercedes Hoyos, específicamente la pieza perteneciente a la serie "Black Gold", que explora plásticamente el comercio de esclavos en África, es profundamente impactante. La escultura, suspendida del techo y bañada en oro, refleja la silueta de un barco, sugiriendo visualmente la travesía de cómo fueron traídos a Latinoamérica.

FIGURA 15



Hoyos, A. (2005). Black Gold [Fotografía].

La elección de un baño de oro como contexto para la escultura añade una capa de simbolismo, implicando tal vez una reflexión sobre la opulencia y la riqueza que se derivaron de un comercio tan atroz. Este uso de materiales y la disposición de la obra evocan un fuerte impacto visual que subraya la crueldad inherente en la trata de esclavos.

Personalmente, la asociación que hago entre esta obra y mi primera escultura en 2004, que abordaba la segregación y comercialización de mujeres, resalta la persistencia de ciertos temas a lo largo de la historia. La capacidad de Hoyos para tratar estos temas de manera plástica y provocativa deja claro que el arte puede ser un medio poderoso para la reflexión y la crítica social.

So Yoon Lym se presenta como una artista coreana afincada en Nueva Jersey cuya obra ha generado en mí una conexión profunda, especialmente en el contexto de las rutas de escape. Al descubrir su trabajo, encontré un vínculo instantáneo debido a su enfoque en fotografiar el cabello de las personas en Nueva Jersey. Para ella, este acto era un arte que debía ser descubierto, y para mí, representaba la visualización de lo que durante un tiempo he estado investigando y que tomó forma en mi mente como pequeños mapas.

FIGURA 16



Yonn.S.(2014). These exhibition pictures are from [Fotografía].

La capacidad de So Yoon Lym para capturar la esencia de los peinados en su obra resonó de manera significativa en mi propia exploración. Su enfoque artístico no sólo ilustró la diversidad de estilos capilares, sino que también agregó una capa de significado, transformando los peinados en representaciones visuales de rutas de escape. Este impacto directo se reflejó en mi propia obra, donde adquirió conocimiento sobre el uso de ciertos peinados como elementos que trazan y delimitan estas rutas.

Así, la obra de So Yoon Lym no solo me brindó una perspectiva artística única, sino que también enriqueció mi comprensión sobre la conexión intrínseca entre el cabello y la idea de rutas de escape. Su influencia se convirtió en una fuente valiosa de inspiración, ampliando mi visión sobre cómo el arte puede ser un medio para descubrir y comunicar las complejidades de la identidad y la segregación.

La artista caleña Carmenza Banguera, se enfoca en explorar la identidad afrocolombiana y afro-latina, particularmente desde conceptos fundamentales como el estigma, la etnia, la raza y el racismo, así como aspectos considerados tabú como el resentimiento, la paranoia y la victimización. Estos temas están arraigados en fenómenos sociales e históricos, y el la artista los examina a través de la observación del entorno y el comportamiento contemporáneo. Su enfoque permite mostrar cómo el reconocimiento de la identidad étnico-social va más allá de lo puramente cultural, trascendiendo las barreras preestablecidas.

FIGURA 17



Banguera. C. (2017). Morfología de la inclusión [Fotografía].

La obra que aborda el tema del racismo al representar el cabello de mujeres afrodescendientes con cabuya para simbolizar la noción del "cabello malo" es una expresión contundente contra el racismo. En mi opinión, de manera profunda las acciones vinculadas a lo políticamente correcto y cuestiona el concepto de inclusión que se ha forjado en torno a ello.

PROCESO DE OBRA

Desde mi infancia, siempre experimenté un rechazo hacia mi cabello, como bien lo expuse anteriormente. Este sentimiento compartido por muchas personas, me llevó a indagar en las razones detrás de mi propia falta de aceptación hacia mi cabello natural, lo cual me llevó a explorar la historia, donde descubrí que este fenómeno tiene raíces profundas que se entrelazan con el comercio de esclavos.

En este sentido, al explorar el trasfondo histórico en el que la falta de aceptación del cabello tiene sus raíces en los procesos de mestizaje, particularmente de los esclavos que trajeron a Colombia, y al indagar estos aspectos durante el proceso de creación, voy descubriendo un relato de segregación, donde las mujeres han librado una batalla constante, marcada por la resistencia y la reconciliación.

En esta oportunidad, es de gran importancia para mí, establecer relaciones simbólicas con los materiales utilizados en la propuesta creativa para establecer una conexión de la segregación. Es por esto que, a través de la utilización del hierro, cabello sintético y velo busco establecer un vínculo fundamental con la simbolización de la segregación y la reconciliación experimentadas por las mujeres. Aunado a ello, estos materiales esenciales no sólo sirven como herramientas creativas, sino que también actúan como la base sobre la cual pretendo plasmar la complejidad de las experiencias vividas por las mujeres a lo largo del tiempo.

Al elegir el hierro como material para mi obra, mi intención es simbolizar a la resistencia de las mujeres frente a los procesos de segregación que persisten en la actualidad. En un contexto donde enfrentamos una segregación silenciosa, las mujeres continúan siendo menospreciadas, ya sea por sus capacidades intelectuales o simplemente por el hecho de ser mujeres.

El hierro, con su naturaleza fuerte y duradera, se convierte en el medio perfecto para transmitir la tenacidad y la firmeza que caracterizan la lucha de las mujeres por la igualdad.

Tuve la oportunidad de crear mi primera escultura en el 2004, la cual simbolizaba la lucha de las mujeres a lo largo de la historia. Utilicé varillas de hierro entorchado, cada una de 162 centímetros de altura, como base para mi obra. Cada una de estas varillas no solo representaba la altura promedio de una mujer, sino que también simbolizaba la reconciliación y la resiliencia que han demostrado a lo largo del tiempo para enfrentar la opresión y superar desafíos.

Cada elemento de la escultura se convirtió en un testimonio visual de la fortaleza inherente a la experiencia femenina y una celebración de la capacidad de las mujeres para perseverar a pesar de las adversidades históricas.

FIGURA 18

BARCO



Cruz, K. (2004). Fotografías, bocetos Fotografías bocetos, [Fotografía]. elaboración propia.

El acto de trenzar el cabello alrededor de las varillas no solo representaba la expresión de lo femenino, sino también la determinación de superar la opresión y reclamar una identidad propia. Esta elección simbolizaba la fuerza y la resistencia de las mujeres, destacando la capacidad de transformar elementos aparentemente simples en manifestaciones poderosas de autonomía y resiliencia.

Para complementar la obra, las varillas estaban dispuestas sobre soportes de madera de pino. Esta elección no sólo proporcionó estabilidad a la obra, sino que también tenía un significado más profundo. Cada varilla yace sobre una base de madera, aludiendo a cómo muchas mujeres fueron arrebatadas de sus tierras y comunidades, forzadas a embarcarse en viajes dolorosos y traumáticos en barcos durante la historia de la esclavitud y la diáspora.

FIGURA 19

BARCO



Cruz, K. (2004). Fotografías, bocetos Fotografías bocetos, [Fotografía]. elaboración propia.

Esta obra tenía la intención de transmitir la narrativa de la lucha, resistencia y determinación de las mujeres a lo largo de la historia. Buscaba ser un recordatorio palpable de la importancia de honrar la fortaleza de las mujeres a lo largo del tiempo.

Cada elemento, desde las varillas de hierro entorchado hasta el cabello sintético trenzado, se unía para formar una representación visual que invitaba a reflexionar sobre la valentía y la persistencia que han caracterizado la experiencia femenina. La escultura aspiraba a ser un tributo tangible a la historia de las mujeres y un estímulo para reconocer y apreciar la contribución duradera de las mujeres en la construcción de un futuro más igualitario y resiliente.

En la elaboración de mi trabajo de grado, he realizado cuatro bocetos que, a lo largo del tiempo, han experimentado transformaciones significativas. Estos cambios reflejan la evolución y el desarrollo de mis ideas y conceptos, ofreciendo una representación visual de cómo cada boceto ha tomado forma a medida que mi investigación y enfoque se han ido depurando.

Boceto 1: "Origen de la Segregación"

En la fase inicial de mi obra, la decisión de utilizar el mapa del triángulo del comercio se revela como un paso fundamental para desentrañar los orígenes de la segregación. Este mapa, lejos de ser simplemente geográfico, emerge como una herramienta visual que ilustra las complejas interacciones comerciales que han dejado una profunda huella en las dinámicas sociales y culturales a lo largo de la historia.

La llegada de esclavos africanos, marcada por la fusión de tradiciones africanas, indígenas y europeas, ha tejido una identidad mestiza única en América Latina. Esta rica diversidad cultural ha impregnado la música, la danza, la religión y la gastronomía, dando forma a una narrativa única e intrincada. Sin embargo, en el presente, las comunidades afrodescendientes aún se enfrentan a desafíos socioeconómicos persistentes, como la discriminación racial y la limitación en el acceso a oportunidades.

FIGURA 20

BOCETO DE MAPA



Cruz, K. (2022). Fotografías mapa, [Fotografía]. elaboración propia.

La incorporación del cabello sintético como elemento conectivo establece una poderosa relación simbólica, especialmente en la representación de la mujer. Esta elección resalta la relevancia del cabello sintético como símbolo de identidad, y resistencia frente a las normas históricas de belleza que han prevalecido.

En conjunto, estos elementos visuales no solo narran la historia de la segregación, sino que también subrayan su impacto duradero en la construcción de la identidad femenina a lo largo del tiempo. Este impacto se manifiesta a través del dolor y la lucha que millones de mujeres han enfrentado para encontrar un espacio donde preservar sus raíces sin renunciar a su autenticidad. La obra se erige como un testimonio visual de la resistencia femenina, una expresión tangible de la historia que sigue resonando en la realidad contemporánea.

Figura 21

TRIÁNGULO TRIANGULO DEL COMERCIO



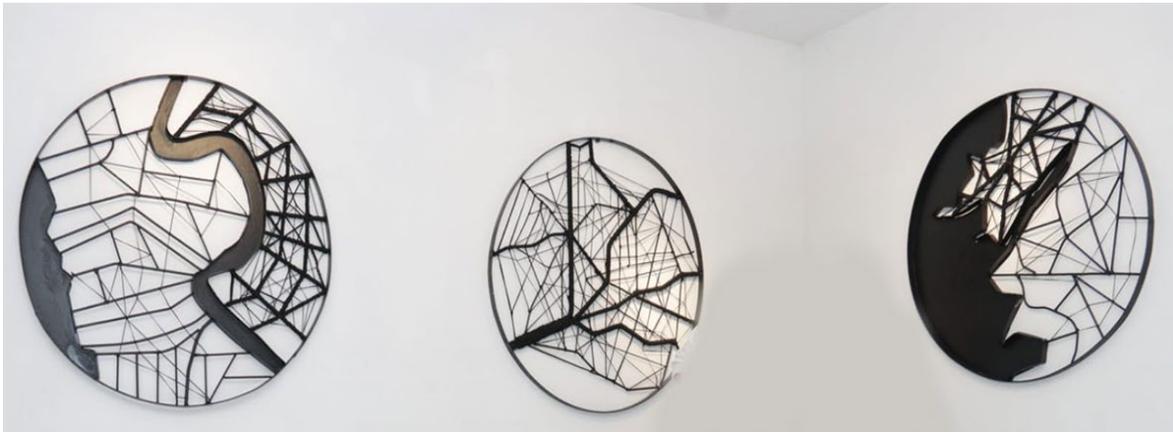
Cruz, K. (2022). Ilustración de mapa, [ilustración]. elaboración propia.

Boceto 2: "Ruta de Escape a Través del Cabello"

La esencia de la obra que estoy desarrollando radica en plasmar la extraordinaria capacidad de las mujeres, en particular aquellas que, a pesar de las limitaciones impuestas sobre ellas, logran trazar una ruta de escape mediante la fuerza de su intelecto. Esta obra busca capturar y transmitir la resiliencia y creatividad femenina frente a obstáculos sociales y culturales.

Figura 22

RUTA DE ESCAPE



Cruz, K. (2022). Fotografía ruta de escape, [Fotografía]. elaboración propia.

En este contexto, el cabello se convierte en la herramienta de expresión y resistencia de estas mujeres. A través de trenzas, ellas crean auténticas obras de arte que no solo embellecen, sino que también funcionan como mapas y rutas de escape.

Estos mapas, representados en tres obras distintas, simbolizan la liberación mental y la creatividad que surge incluso en condiciones de opresión. La obra busca resaltar la reconciliación y la capacidad de transformar el pensamiento humano, destacando que, incluso en las circunstancias más adversas, la expresión artística puede ser un medio poderoso para liberar la mente y dar paso a la creatividad como un acto de resistencia y liberación.

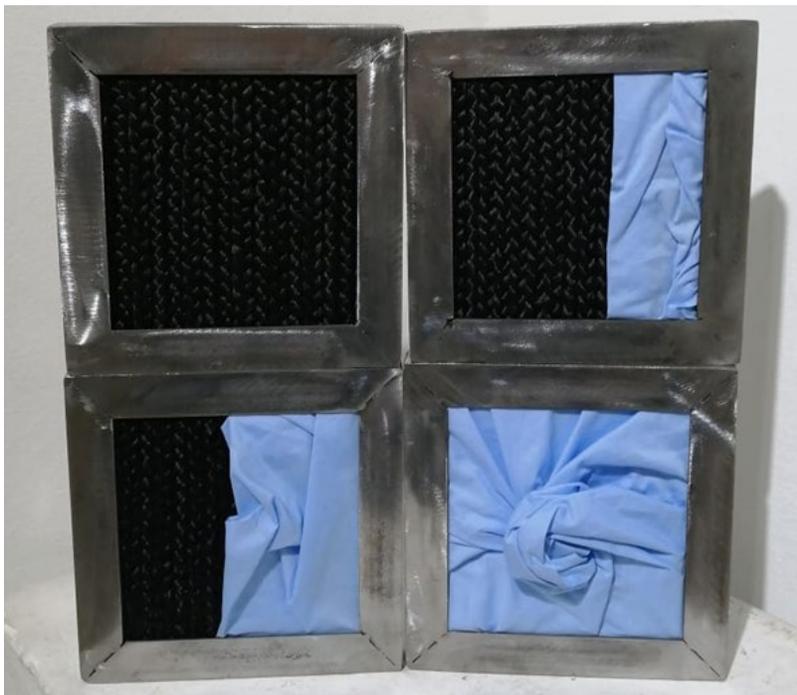
"El Origen del Turbante"

En la tercera obra, explora cómo las mujeres se vieron forzadas a cubrir sus cabezas como resultado del mestizaje que se produjo. Este mestizaje generó una nueva y cautivadora belleza entre las mujeres que trabajaban en el campo y en el hogar.

Esta transformación provocó la envidia y la ira de sus amas, ya que la belleza de las mujeres destacaba más que la suya propia. Este fenómeno histórico resalta la complejidad de las dinámicas culturales y sociales que surgieron en esa época.

FIGURA 23

TURBANTE



Cruz, K. (2022). Turbante, [fotografía]. elaboración propia.

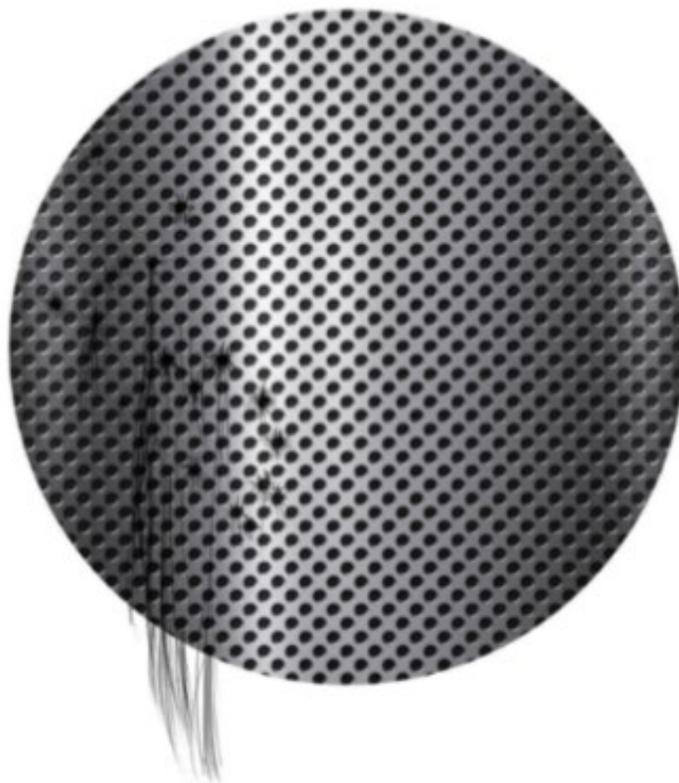
El turbante, en su evolución como prenda, emerge como un poderoso símbolo del empoderamiento femenino. Lo que en un principio podría haber representado una imposición, se transforma en una expresión de la resistencia y la fortaleza de las mujeres que lo adoptan. En particular, las mujeres afrodescendientes y mestizas, al elegir el turbante, lo convierten en un emblema de su identidad y un recordatorio palpable de su capacidad para confrontar y superar las adversidades.

Boceto 4: "Pelonas: Mujeres Olvidadas que Marcan el Presente"

En mi opinión, esta obra, conocida como "Las Pelonas", emerge como un testimonio poderoso de la lucha por la igualdad de derechos y la resistencia ante las injusticias históricas que han afectado a las mujeres, tanto física como psicológicamente. La elección de raparse y exhibir su cabello como símbolo de protesta es un acto valiente y profundo, un grito colectivo que dice "basta" a la violencia y la objetivación de las mujeres.

FIGURA 24

PELONA



Cruz, K. (2022). Pelona, [Boceto]. elaboración propia.

A través de la elección del hierro como elemento central, se busca transmitir la opresión mental que ha sido impuesta a lo largo del tiempo, simbolizando las ideas que limitan y obstaculizan nuestro avance. En esta propuesta, el hierro adquiere una matriz de fuerza y determinación, marcando la superación del dolor y el desafío a las normas opresivas.

La obra no solamente es una expresión de descontento, sino también un tributo a la resistencia y al avance logrado por mujeres valientes, como las estudiantes mexicanas de medicina que enfrentaron un intento de segregación, a quienes un grupo de hombres se dirigieron especialmente hacia aquellas chicas que llevaban el cabello corto, a quienes los estudiantes perseguían a la salida de la escuela. En estos incidentes, no solo las mojaban con agua para desmaquillarlas, sino que, lamentablemente, llegaban al extremo de cortarles el pelo con tijeras. Con la intención de evitar que regresaran a la universidad. Sin embargo, estas mujeres, desafiando la adversidad, se presentaron con sus cabezas rapadas, reafirmando su derecho a la educación. (ofmara,2008).

La valentía demostrada por estas mujeres ha allanado el camino para las generaciones actuales, convirtiéndose en un faro de inspiración y resistencia. Su acto no solamente desafió las restricciones impuestas, sino que también se convirtió en un símbolo perdurable de la lucha por la igualdad y el derecho de las mujeres a acceder a la educación, dejando un legado poderoso para las generaciones venideras.

PROCESO DEL MONTAJE

En esta exposición, cuatro obras convergen para narra la historia de vida que han sido olvidadas, pero encierra un profundo legado de la lucha y resistentica de la mujeres.

La primera obra, "Origen de la Segregación", nos sumerge en el impacto del comercio de esclavos y el mestizaje, revelando cómo este fenómeno histórico dejó huellas imborrables en la cultura afroamericana. La segunda obra, "Ruta de Escape a Través del Cabello", captura la resiliencia y creatividad de las mujeres al utilizar su cabello como herramienta de expresión y lucha. "El Origen del Turbante", la tercera obra, explora la evolución del turbante como símbolo de empoderamiento femenino, mientras que "Pelonas: Mujeres Olvidadas que Marcan el Presente", la cuarta obra, nos confronta con la valentía de las mujeres que desafían la opresión al mostrar su cabello rapado como un grito de resistencia.

MAPA DEL TRIÁNGULO TRIANGULO DEL COMERCIO

"Origen de la Segregación" se ha concebido como una instalación que ocupa una pared de tres metros de longitud. Esta instalación pretende transmitir visualmente los aspectos clave de la segregación a través de un mapa del Triángulo del Comercio elaborado en lámina de hierro forrado con cabello sintético. Aquí se detallan los elementos y el proceso de montaje:

BOCETO MAPA DEL TRIÁNGULO TRIANGULO DEL COMERCIO

FIGURA 25



Este elemento central de la instalación es un mapa histórico que representa las rutas comerciales del comercio de esclavos entre África, Europa y América. Está elaborado en una lámina de hierro de cuatro metros de longitud y está perforado para su montaje en la pared.

MONTAJE

El mapa del Triángulo del Comercio, elaborado en lámina de hierro, se coloca sobre la pared con chazos de expansión, para darle estabilidad a la obra.

El cabello sintético, que forra el mapa, se extiende sobre la lámina de hierro, creando un efecto tridimensional que resalta el simbolismo del cabello en la historia de la segregación.

ILUMINACIÓN

La instalación cuenta con iluminación directa que enfoca la luz sobre el mapa y el cabello sintético. Esta iluminación cuidadosamente diseñada destaca los detalles del mapa y crea sombras que realzan la textura del cabello sintético. La luz directa contribuye a la apreciación de los elementos y a la creación de un ambiente reflexivo en la sección "Origen de la Segregación".

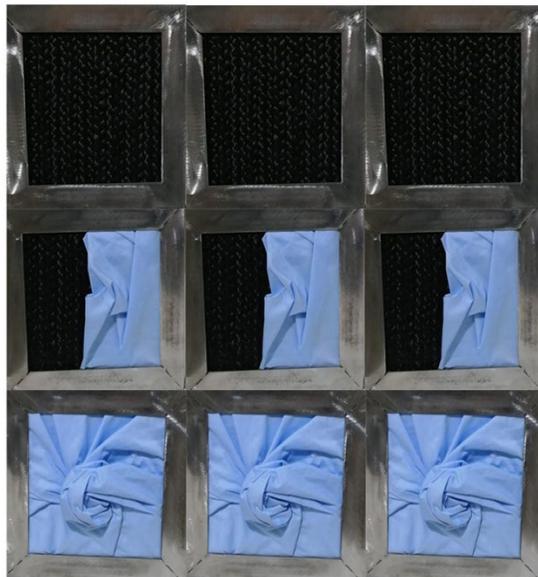
El montaje museográfico en esta sección busca sumergir a los visitantes en la historia de la segregación y destacar la importancia del cabello en esta narrativa. La combinación de materiales como el hierro y el cabello sintético, junto con la iluminación estratégica, crea un impacto visual significativo y transmite la complejidad de la historia que se aborda en esta exposición.

EL ORIGEN DEL TURBANTE

La museografía de la obra "El Origen del Turbante" está diseñada para resaltar la evolución y el significado del turbante como un poderoso símbolo del empoderamiento femenino. La instalación consta de doce piezas elaboradas en lámina cuadrada de hierro de un octavo de pulgada, cada una de ellas con cabello sintético y tela de lino azul. Estas piezas se disponen en la pared de la galería y cuentan con iluminación directa para realzar sus detalles. A continuación, se describe el montaje museográfico en detalle:

BOCETO EL ORIGEN DEL TURBANTE

FIGURA 26



EL ORIGEN DEL TURBANTE: Cada una de las doce piezas representa una etapa o aspecto relacionado con el origen y la evolución del turbante como símbolo de empoderamiento femenino. Están elaboradas en varilla de hierro, lo que les confiere resistencia y durabilidad. El cabello sintético se utiliza creativamente en las piezas para representar la importancia del cabello en la identidad femenina y su relación con la historia del turbante., La tela de lino azul se incorpora en algunas de las piezas para representar la evolución del turbante y su significado a lo largo del tiempo.

MONTAJE

Las doce piezas se instalan en la pared de la galería de forma ordenada y equidistante. Se disponen en filas o columnas para crear una composición visual atractiva y permitir que los visitantes puedan apreciar cada obra individualmente.

Cada pieza está asegurada en la pared mediante soportes o ganchos que garantizan su estabilidad y permiten que se mantengan a una distancia uniforme de la superficie de la pared.

ILUMINACIÓNILUMINACION

La iluminación de esta sección es directa y está diseñada para resaltar los detalles de cada pieza. Se instalan luces direccionales o focos individuales que iluminan cada una de las obras de manera independiente. Esto permite que los visitantes puedan apreciar los materiales utilizados, las texturas y los colores de manera óptima.

Las dimensiones totales de las piezas, con 3 metros de alto y 3 metros de ancho, crean un impacto visual significativo y enfatizan la importancia del tema representado en "El Origen del Turbante".

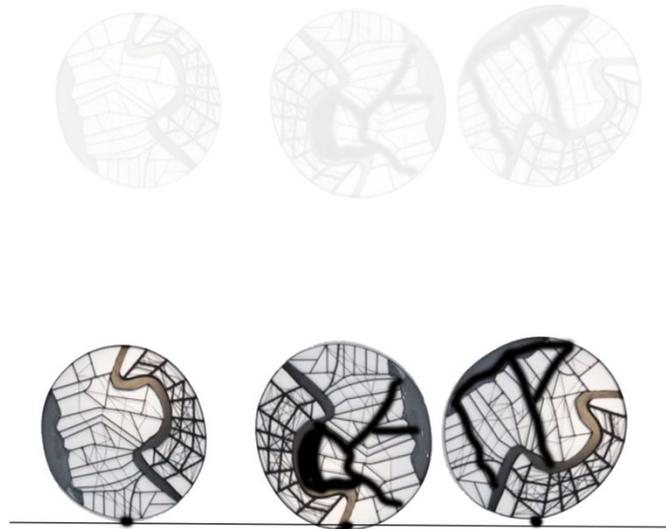
Esta obra busca guiar a los visitantes a través de la historia y el simbolismo del turbante, ofreciendo una experiencia inmersiva que les permita apreciar la evolución de este elemento como un símbolo de empoderamiento femenino. La iluminación directa realza los detalles y la belleza de las piezas, lo que contribuye a la comprensión y apreciación de la narrativa presentada.

RUTA DE ESCAPE A TRAVÉS DEL CABELLO

La museografía de la obra "Ruta de Escape a Través del Cabello" ha sido diseñada de manera que el visitante se sumerja en la experiencia de la resiliencia y creatividad femenina a través de tres piezas elaboradas en lámina de hierro con cabello sintético. Estas piezas se encuentran dispuestas en el suelo, a una distancia de dos metros de la pared de la galería. A continuación, se describen los elementos y el montaje museográfico en detalle:

BOCETO RUTA DE ESCAPE A TRAVÉS DEL CABELLO

FIGURA 27



RUTA DE ESCAPEESCAPA: Cada una de las tres piezas es única y representa un mapa. Están elaboradas en lámina de hierro y tienen un diseño específico que alude a la resiliencia y creatividad de las mujeres en situaciones de opresión.

MONTAJE: Las tres piezas de lámina de hierro se disponen en el suelo, a una distancia de dos metros de la pared de la galería. Esta disposición permite que los visitantes puedan caminar alrededor de las obras y apreciarlas desde diferentes ángulos.

Cada pieza está perforada en el suelo para asegurar su estabilidad y mantener la distancia específica con la pared.

ILUMINACIÓNILUMINACION: La iluminación de esta sección está diseñada para crear un efecto especial. La iluminación directa está dirigida hacia las piezas de lámina de hierro y el cabello sintético, pero se ha dispuesto de manera que las sombras de las obras se proyecten en la pared de la galería. Este efecto de sombras en la pared añade una dimensión adicional a la exposición, enfatizando la creatividad y la complejidad de las obras.

El montaje museográfico de esta sección busca destacar la resiliencia y la capacidad creativa de las mujeres a través de la interacción visual y la proyección de sombras en la pared. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar y reflexionar sobre las obras desde diferentes perspectivas, lo que fomenta una apreciación más profunda de la narrativa presentada en "Ruta de Escape a Través del Cabello".

PELONAS: MUJERES OLVIDADAS QUE MARCAN EL PRESENTE

La museografía para la obra "Pelonas: Mujeres Olvidadas que Marcan el Presente", consiste en una placa de hierro perforada en la pared, que mide 190 cm de diámetro. La placa representa una raíz de cabello que emerge de la pared y se conecta a una esfera donde el cabello sale de manera visible y detallada. Para resaltar esta pieza, se requiere una iluminación directa que permita apreciar cada detalle del cabello que emerge de la raíz.

BOCETO PELONAS

FIGURA 28



MONTAJE

La placa de hierro perforada en la pared debe estar montada de manera segura y firme para garantizar la estabilidad de la obra. Las perforaciones en la pared deben realizarse de manera precisa para asegurar que la obra quede correctamente alineada y en posición. El diámetro es de 190 diámetro de 190 cm.

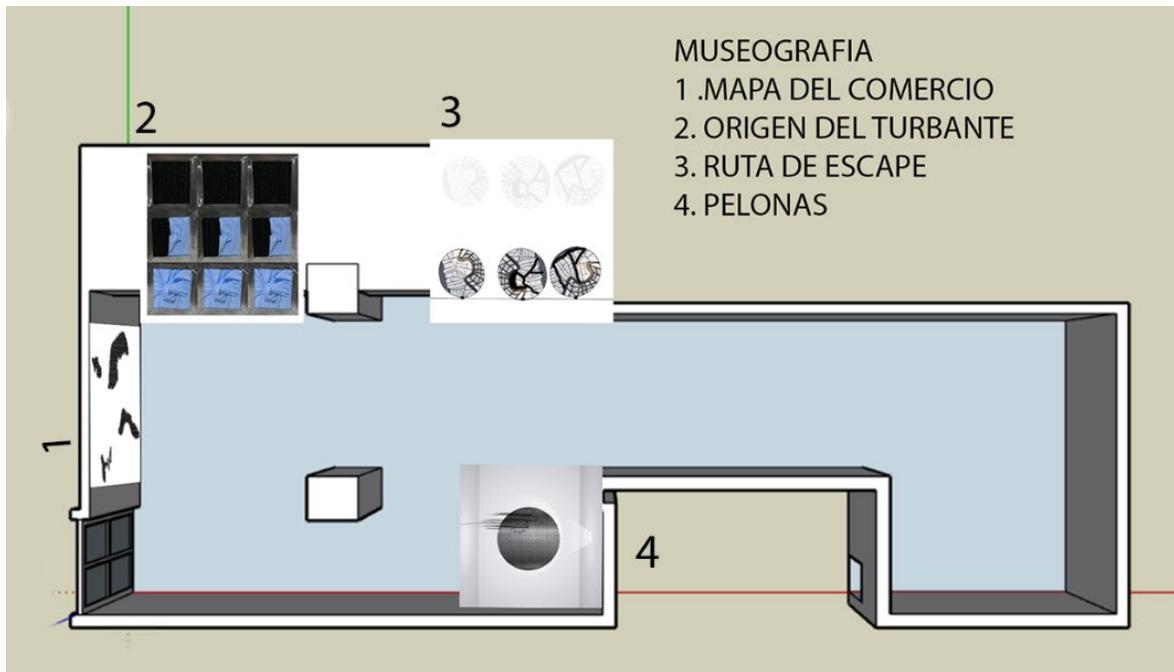
ILUMINACIÓNILUMINACION

Para lograr esto, se recomienda utilizar una iluminación puntual y enfocada en la esfera donde el cabello sale. Esta iluminación debe ser lo suficientemente brillante para destacar los detalles del cabello y crear un efecto visual impactante. La fuente de luz debe estar estratégicamente ubicada de manera que no genere sombras no deseadas en la obra, asegurando así una visualización óptima.

La obra invita al espectador a reflexionar sobre la historia de las mujeres que fueron marginadas y olvidadas, pero que a través de su valentía y resistencia han dejado una huella imborrable en la lucha por la igualdad y los derechos de las mujeres.

MUSEOGRAFÍA MUSEOGRAFIA SALA DE EXPOSICIÓN EXPOSICION BELLAS ARTES

BOCETO FIGURA 29



Estas cuatro obras trazan una línea temporal que se extiende desde los inicios de la segregación hasta el presente, exponiendo la evolución de la identidad y la resiliencia de las mujeres a lo largo de este recorrido histórico. El cabello, ese hilo conductor, teje la narrativa de la segregación y la libertad, resaltando su profunda relevancia como símbolo de identidad, resistencia y empoderamiento. Estas obras se entrelazan para contar una historia poderosa sobre la fortaleza y el impacto duradero de estas mujeres en la sociedad actual. Cada pieza es un testimonio visual que celebra la determinación y la lucha constante por la igualdad y la justicia, recordándonos la importancia de reconocer y honrar la rica herencia cultural y social que estas mujeres han moldeado a lo largo de generaciones.

CONCLUSIÓNCONCLUSION

En conclusión, a lo largo de este trabajo de grado hemos explorado cómo la segregación de afrodescendientes ha moldeado su identidad en el contexto del mestizaje y cómo el cabello ha sido un elemento central en esta narrativa. A través de historias personales, ejemplos históricos y manifestaciones artísticas, hemos examinado cómo las mujeres han resistido y se han reconciliado con las normas impuestas a lo largo de la historia.

Las historias de mujeres como mi madre, que enfrentaron rechazos y prejuicios, me permitieron comprender cómo esos desafíos pueden transmitirse de generación en generación. Sin embargo, también me inspiraron al mostrarme que, cuando trabajamos en superar esas barreras y abrazar nuestra autenticidad, podemos transformar esas historias de rechazo en historias de resiliencia y empoderamiento.

En mi experiencia personal, la presión social para alisar mi cabello rizado me llevó a cuestionar las normas impuestas que dictaban cómo debería lucir y encajar en ciertos estándares de belleza. Este proceso de reflexión me permitió adentrarme en la historia de las mujeres, en particular, de las mujeres afrodescendientes y mestizas, y comprender cómo el cabello ha sido un símbolo poderoso de identidad y resistencia.

Hemos visto cómo el cabello se convierte en un símbolo de resistencia y empoderamiento, una herramienta de expresión que desafía los estereotipos de belleza y la opresión cultural. Desde los turbantes utilizados en la época de la esclavitud hasta el cabello corto de las "Pelonas" en la lucha por la igualdad de género, el cabello ha sido un medio para reclamar la autonomía y la identidad.

Descubrir a mujeres que dejaron una huella en la historia al desafiar las normas sociales de una manera sutil pero poderosa, utilizando su cabello como símbolo de resistencia y empoderamiento, ha enriquecido significativamente mi propia perspectiva como mujer. Estas mujeres demostraron que no era necesario recurrir a la violencia para enfrentar problemáticas profundamente arraigadas en la sociedad; en cambio, utilizaron su cabello como una herramienta para manifestar su identidad y su determinación, estas mujeres no solo impactaron sus propias vidas, sino que también contribuyeron a la ampliación de los derechos y oportunidades para las generaciones futuras.

Como artista en Cali, Colombia, considero fundamental destacar la importancia de reconocer y honrar la profunda herencia afrodescendiente que enriquece la cultura y las tradiciones de nuestra ciudad. Esta conexión entre el cabello y la identidad cultural es un tema sumamente relevante por la riqueza histórica de segregación y libertad, que puede servir de fuente de inspiración para los artistas locales, impulsándonos a explorar y expresar nuestras propias vivencias y perspectivas.

La influencia de la comunidad afrodescendiente en Cali es innegable, y sus contribuciones han moldeado la esencia misma de nuestra cultura. sus tradiciones han dejado una huella indeleble en nuestra sociedad. El cabello, como parte integral de la identidad, también desempeña un papel significativo en esta historia compartida.

Como artistas, tenemos la oportunidad y la responsabilidad de dar voz a estas experiencias y perspectivas únicas que surgen de la relación entre el cabello y la identidad cultural. Podemos utilizar nuestras obras para explorar cómo el cabello ha sido un símbolo de resistencia, autoafirmación y orgullo en la comunidad afrodescendiente de Cali, así como en otras partes del mundo.

Este trabajo no solo es relevante para la comunidad artista de Cali, sino también para las mujeres en todo el mundo. Nos recuerda la importancia de abrazar nuestra identidad y resistir las normas impuestas, así como honrar la valentía de las mujeres que han luchado por la igualdad y la libertad a lo largo de la historia. El cabello se convierte en un símbolo tangible de esta lucha, una expresión de la fortaleza y la resiliencia de las mujeres.

A través de la creación de obras de arte que representan estas historias, hemos buscado transmitir la segregación y la resiliencia de las mujeres a lo largo del tiempo. Cada obra simboliza la capacidad de transformar la adversidad en una expresión de liberación y creatividad.

En última instancia, este trabajo nos recuerda la importancia de honrar y celebrar la historia y la lucha de las mujeres afrodescendientes y mestizas, reconociendo su contribución a la construcción de un mundo más igualitario y diverso. También nos invita a reflexionar sobre cómo podemos desafiar y cambiar las normas sociales y culturales que perpetúan la discriminación y la opresión, para construir un futuro más inclusivo y respetuosa.

REFERENCIAS

ArtNexus. (2006, 8 de agosto). México and the Black Gold, Circa 1700 by Ana Mercedes Hoyos.

<https://www.artnexus.com/es/news/5d5c1ad9c70855f6b9ef711c/mexico-and-the-black-gold-circa-1700-by-ana-mercedes-hoyos>

Alves, S. (2017, 28 de julio). [Angela Davis: “Cuando la mujer negra se mueve, toda la estructura de la sociedad se mueve con ella”]. El País.

https://elpais.com/internacional/2017/07/27/actualidad/1501114503_610956.html

Brandley, G. N (2020, 17 de noviembre). [La radical historia del turbante]. Nuestra sola existencia es resistencia. <https://afrofeminas.com/2022/09/03/la-radical-historia-del-turbante/>

Burney, E. (2019, 1 de noviembre). [Cómo el cabello se convirtió en una forma de expresión política]. Vogue. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/el-cabello-mujer-expresion-politica-protesta>

Alcaldía de Cali. (2013, 21 de mayo). [Cali, segunda ciudad con mayor población afrodescendiente en el país].

https://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/51642/cali_segunda_ciudad_con_mayor_poblacion_afrodescendiente_en_el_pas/

Carmenza. (2016, 1 de noviembre). [Morfología de la inclusión].

<https://carmenzabanguera.wixsite.com/banguera/morfologia-de-la-inclusion>

Castillo, S. S. (2020, 11 de noviembre). [Spanish Catalan English French German Italian Portuguese

Identidades étnicas, belleza y “pelo malo” en contextos escolares]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

https://die.udistrital.edu.co/blog/pre_textos_para_maestros/identidades_eticas_belleza_y_pelo_malo_en_contextos_escolares

Francia, D. (2013, 22 de abril). So Yoon Lym. [SO Yonn Lym]. Cultura Inquieta.

<https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2321-so-yoon-lym.html>

Gatto, E. (2016). Nuevo activismo negro. Buenos Aires: Tinta Limón.

Mtshali, K. K. (2023, 17 de noviembre). [La radical historia del turbante]. Nuestra sola existencia es resistencia. <https://afrofeminas.com/2022/09/03/la-radical-historia-del-turbante/>

Política. (1993, 27 de agosto). [“Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.

El Congreso de Colombia"]. Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural de Colombia.
<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>

Tanisha C. Ford (2020, 17 de noviembre). [La radical historia del turbante]. Nuestra sola existencia es resistencia. <https://afrofeminas.com/2022/09/03/la-radical-historia-del-turbante/>

Rosa. C. (2023). De derechos de los pueblos afrodescendientes. Lasco.

Serra, R. (2017, 19 de marzo). [Richar Serra]. Museum of Modern Art.
<https://www.moma.org/artists/5349>

Yanina, L. (2010, 14 de diciembre). [Peinados de la mujer negra a través de la historia]. Sutori. <https://www.sutori.com/es/historia/peinados-de-la-mujer-negra-a-traves-de-la-historia--7sXWxTvgZFfj77jMJJpTJQr5..>

