



Demencia Agrícola y el hallazgo de *Ananas toxicum*

Es una instalación multidisciplinaria que representa un archivo plástico, abordando una expedición agrícola y personal en una montaña de Dagua, Colombia, la cual pretende generar experiencias estéticas. Esta experiencia documenta la vivencia de un individuo inmerso en un monocultivo de piña, un tipo de cultivo que provoca el desplazamiento de la biodiversidad silvestre y, en última instancia, culmina con el desplazamiento del individuo. Esta expedición resultó en el descubrimiento de una nueva especie de piña.





Bellas Artes Institución Universitaria del Valle
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Tesis de grado

Christian Velásquez Pérez

Colombia

10020131014

ASESOR:

Henry Salazar

Maestro en artes plásticas. - Bellas Artes, Cali.

CO-ASESOR:

Nhora Helena Ospina Calderón

Doctor en Ciencias-Biología. - Universidad del Valle, Cali.

Santiago de Cali



Abril 2024

Agradecimientos

A mi padre, cuya generosidad brindó el escenario perfecto para que esta propuesta cobrará vida.

A Nhora Helena Ospina Calderón, por su amistad, sus enseñanzas botánicas y su apoyo en la construcción de esta Demencia Agrícola.

A Julián Laguna, por su amistad, el apoyo y el cariño; por el tiempo y el espacio proporcionados para cerrar este proyecto.

Y a los jurados, Mónica Retrepo, Karen Fernández y Angélica Castro, quienes evaluaron este proyecto y brindaron aportes y retroalimentación.

¡Gracias totales!



Agradecimientos	3
Resumen	5
1. Archivo plástico y montaje	10
Plano de montaje.....	12
1.1. Ilustraciones botánicas: Ananas toxicum sp. nov. Velásquez-Pérez C.A. & Ospina-Calderón N.H.....	13
1.2. Texto: Ananas toxicum sp. nov. Velásquez-Pérez C.A. Ospina-Calderón N.H.....	14
1.3. Gabinete botánico.....	15
1.4. Fotograbados: Ananas comosus y Ananas toxicum.....	16
1.5. Monotipos (grabado): Flora desplaza.....	18
1.6. Archivo fotográfico: Fenología del monocultivo de piña.....	19
1.7. Video Demencia Agrícola.....	21
1.8. Cianotipia, Corona de Cattleya.....	22
1.9. Video performance, Ananafagia 2.0.....	24
1.10. Performance Comunción de la piña: partir y repartir piña.....	25
2. Intención, situación o problema plástico de investigación	26
3. Antecedentes del proyecto	27
3.1. Dibujo: Tupí.....	27
3.2. Video Pinelapse,.....	29
3.3. Video Instalación: Demencia Agrícola.....	30
4. Justificación	31
5. Marco conceptual	32
5.1. Problemática Medioambiental y Desplazamiento:.....	32
5.2. Demencia Agrícola como Metáfora:.....	32
5.3. Monocultivo y Crisis Ambiental Contemporánea:.....	32
5.4. Símbolos y Espiritualidad:.....	33
5.5. Arte Botánico y Documentación Visual:.....	33
6. Marco referencial	34
6.1. Jose Alejandro Restrepo.....	34
6.2. Alberto Baraya.....	37
6.3. William Narvaez.....	39
6.4. Andrés Matías Pinilla.....	41
7. Sistematización y conceptualización del desarrollo del proceso de creación	43
8. Conclusiones	46
9. Referencias	47
10. Anexos	48
10.1. Investigación pictórica del fruto de la piña en la historia desde el siglo XVI	48
10.2. Texto Publicación científica e Ilustración (NHOC): Hallazgo Ananas toxicum	48
Ananas toxicum sp. nov.....	48
Resumen.....	48
Introducción.....	49
Métodos.....	51
Zona de estudio.....	51
Toma de datos.....	51
Tratamiento taxonómico.....	52
Ananas toxicum sp. nov. Velásquez-Pérez C.A. & Ospina-Calderón N.H.....	52
Etimología.....	52
Diagnosís.....	52
Distribución.....	55
Ecológicos.....	55
Discusión.....	56
Conclusiones.....	57
Agradecimientos.....	57
Bibliografía.....	57



Resumen:

Demencia Agrícola es una expedición contemporánea sobre el hallazgo de una nueva especie de piña. Explora una problemática medioambiental en un monocultivo, en donde la flora y la fauna son desplazadas de un territorio en proceso de reforestación, culminando en el desplazamiento de un individuo humano de ese mismo territorio debido a su dualidad moral. El duelo se convierte en un archivo plástico multidisciplinario que documenta el sacrificio, los rituales y las huellas de estos desplazamientos, con el propósito de generar experiencias estéticas que inviten a la reflexión medioambiental.

Palabras clave: Instalación plástica, problemática ambiental, monocultivos, desplazamiento, dualidad, archivo plástico, Demencia Agrícola, *Ananas toxicum*.

Introducción:

En una expedición inesperada, Evans, un explorador postmoderno, se sumerge en una finca familiar, ubicada en las montañas de Dagua en el Valle del Cauca. Su objetivo inicial es escapar del bullicio y la agitación de la vida urbana, pero lo que descubre supera sus expectativas: una variedad de piña, hasta entonces desconocida, que ha mutado e infiltrado como invasora en un monocultivo¹ local.

A partir de este punto geográfico, esta nueva especie de piña llamada *Ananas toxicum*, desencadena una cadena de eventos que la está llevando a colonizar los bosques de la región, dispersándose a través del aire, el agua y los animales, descendiendo desde las cumbres hacia las costas del Pacífico colombiano y convirtiéndose en una amenaza para la diversidad tropical.

Esta travesía, que comienza como un simple escape de la ciudad, se transforma en una responsabilidad cuando la familia de Evans decide implementar un proyecto de

¹ Se conoce como Monocultivo a la práctica de plantar grandes extensiones de tierra con cultivos de una sola especie, aplicando los mismos patrones de cultivo, riego, fertilización y recolección; lo que deriva en la producción de grandes cantidades de un solo producto a muy bajo costo. (Univalle, 2015)



monocultivo de piña oro miel en parte de su extenso terreno. Esta empresa plantea una amenaza significativa para el proceso de regeneración forestal que ha estado en marcha en la región durante más de una década, llevando al desplazamiento y la devastación de la flora y fauna silvestres. Finalmente, la discrepancia política con su familia lleva al desplazamiento de Evans de la finca.

A lo largo de esta odisea agrícola, que Evans ha bautizado como "Demencia Agrícola", se presenta como un concepto autoetnográfico que se manifiesta como un trastorno dañino de la agricultura. A medida que Evans trabaja en el monocultivo, observa cómo las prácticas agrícolas intensivas, como el uso excesivo de pesticidas y la deforestación para dar paso a las plantaciones, generan un desequilibrio ecológico en el área. Esta "enfermedad" del cultivo, como él la llama, no solo amenaza la biodiversidad local al desplazar la flora y fauna autóctonas, sino que también plantea un dilema ético para Evans.

Por un lado, se encuentra tentado por los beneficios económicos del monocultivo de piña. Sin embargo, por otro lado, Evans reconoce que este enfoque agrícola destructivo está contribuyendo a la degradación del medio ambiente y al empobrecimiento de la tierra a largo plazo. Esta dualidad moral lo sumerge en una aporía² existencial: ¿cómo se puede reconciliar la búsqueda de beneficios económicos con la responsabilidad de proteger el entorno natural y garantizar el bienestar futuro de las generaciones futuras?

Para Evans, la Demencia Agrícola representa más que simplemente un trastorno en el proceso de cultivo de la piña; es una metáfora de los conflictos éticos y filosóficos que enfrenta la humanidad en su relación con la naturaleza. La búsqueda de ganancias a corto plazo a menudo entra en conflicto con la necesidad de preservar los recursos naturales para las futuras generaciones, creando una paradoja moral que desafía la lógica y el sentido común. En última instancia, la Demencia Agrícola se convierte en una pregunta fundamental sobre el equilibrio entre el progreso humano y la preservación del medio ambiente, una pregunta que Evans se ve obligado a enfrentar.

² Enunciado que expresa o que contiene una inviabilidad de orden racional. (Real Academia Española, 2023)



Como todo buen explorador, Evans se dedica a investigar la historia de la piña para entender el fruto que cultiva. Estudia desde su migración hasta su biología y los aspectos políticos que la rodean, así como las problemáticas ambientales que impactan la biodiversidad, con especial atención en los monocultivos. Además, documenta cada etapa del proceso, así como las diversas ramificaciones que surgen. Desde la preparación del terreno hasta la pérdida del cultivo debido a la enfermedad de su padre y las malas decisiones gerenciales de éste.

Durante su búsqueda, Evans descubre que uno de los factores clave en la crisis ambiental contemporánea, en esta era del Antropoceno³, son precisamente los monocultivos; estos como los conocemos hoy aparecen con “la industrialización de la producción agrícola bajo el concepto de la revolución verde de los años cincuenta, tiempo en el cual se cambia la forma de hacer agricultura y en donde se expande de forma acelerada a nivel mundial” (Segura & Ramírez, 2015). Esta mutación de la agricultura prometía acabar con el hambre global, setenta años más tarde se comprueba que fue todo lo contrario y que la diferencia entre clases y culturas se hizo mayor.

Con esta mono práctica se devasta el medio ambiente, la flora y fauna; además, se afecta negativamente la biodiversidad de los ecosistemas reduciendo la regeneración y creación de vida silvestre.

Previo a este fenómeno de la revolución verde, el descubrimiento de América abre paso a la introducción de gran variedad de especies alrededor del mundo; muchas de ellas con potencial invasor, lo que da inicio a una agricultura globalizada y agresiva de monocultivos en términos de la tierra como de lo humano. En cultivos como el de la caña de azúcar, café, algodón, arroz, té, entre otros, se genera la necesidad de implementar la mano de obra barata para mantenerlos y reproducirlos de forma masiva; así es como aparece a mediados del siglo XV una nueva forma de esclavitud para el pueblo Africano.

La piña es una fruta exótica que comienza a conquistar el planeta tierra a partir de la llegada de Cristóbal Colón; durante su segundo viaje a América, tanto él, como su

³ El término Antropoceno se ha creado para designar las repercusiones que tienen en el clima y la biodiversidad tanto la rápida acumulación de gases de efecto invernadero como los daños irreversibles ocasionados por el consumo excesivo de recursos naturales. (Issberner & Léna, 2021)



tripulación se encuentran con plantaciones de piñas de un sabor y aroma asombrosos. (Ming, 2018).

Hace aproximadamente cien años, la exitosa industrialización del cultivo de piña en Hawái permitió que esta deliciosa fruta se integre a la vida diaria y a la cultura popular. Comenzó a aparecer en canciones, películas, programas de televisión, anuncios y otros productos alimenticios. Hasta el año 2016, la piña se cultivaba en 1.05 millones de hectáreas de tierra en 88 países. (Ming, 2018).

El descubrimiento de cultivos de piña en una isla del Caribe indica que esta fruta ya había sido domesticada y distribuida desde América del Sur hacia el Caribe, y ahora también se sabe que llegó hasta Centroamérica. La piña era un cultivo que se encontraba ampliamente distribuido en diferentes regiones tropicales. El periodo más probable para la domesticación de la piña se sitúa entre los 6.000 y 10.000 años antes del presente, lo cual es coherente con la hipótesis actual de domesticación para otros cultivos importantes de América. (Ming, 2018).

Las descripciones científicas de esta fruta se hicieron posteriormente siguiendo el trabajo preLinneano realizado por Plumier en 1703. Fue él quien creó el género de Ananas, nombrado así en referencia a su nombre Amerindio, nanas o ananás. La palabra ananá tiene su origen en el vocablo Guaraní 'naná naná', lo cual significa 'perfume de los perfumes'" (The Free Dictionary, 2023). Después de Plumier, la mayoría de las descripciones botánicas de las diferentes variedades de la piña fueron realizadas a partir de los cultivares adoptados para el cultivo en invernaderos en Europa antes del siglo XVIII. (Ming, 2018)

Actualmente, dentro de la familia Bromeliaceae y el género de Ananas, se reconocen dos especies válidas; la piña *A. comosus* (L.) Merrill, y la gravatá de rede (crauatá de rede) o yvira (ihvíra), *A. macrodontes* Morren. (Ming, 2018); y una tercera que está en proceso de ser aceptada por la comunidad científica, *Ananas toxicum* sp. nov CAVP-NHOC, descubierta por Evans.

Tres años antes de descubrir la piña tóxica, Evans tiene un encuentro extraordinario durante una de sus excursiones cerca del río. Se topa con la visión de un ser



antropomórfico, cuya figura se asemeja a Tayngava⁴, un grafismo de la tribu Asiruni de los Tupí Guaraní que representa la figura humana. Este ser, conocido como Tupí, es un espíritu del monte, se materializa en la tierra afectada por las quemadas, por medio de huesos calcinados por las llamas de las limpiezas, nutrido por el agua de la lluvia y el aire tropical.

Durante su encuentro con Tupí, Evans se ve inmerso en una danza circular llena de simbolismo. Tupí le entrega una frase enigmática, "Tupí or not Tupí: that is the question" (De Andrade, 1928), lleva a Evans a una profunda reflexión sobre la naturaleza de la existencia y la dualidad entre la vida y la muerte. Este cuestionamiento filosófico lo sumerge en un estado de introspección, donde comienza a ver el mundo desde una perspectiva más amplia y conectada. La visión de Tupí y sus palabras resonarán en la mente de Evans mucho después de su encuentro, influenciando sus acciones posteriores y su comprensión del equilibrio entre la explotación de la naturaleza y la preservación del medio ambiente.

Antes de desaparecer, Tupí traspasa su esencia a Evans y le otorga su cuerpo como un amuleto para rituales futuros. Con un enigmático adiós, le susurra: "Somos cuerpos sostenidos por las cenizas de nuestros ancestros."

Durante otra de sus expediciones en un lote adyacente al bosque, Evans se encuentra entre las extensas filas de piñas, observando y contemplando el monocultivo y su paisaje. Su atención se detiene abruptamente en una anomalía entre las plantas: un fruto de piña y su planta con características inusuales que parecen contradecir la uniformidad del monocultivo. Se acerca y examina detenidamente la planta, tomando notas detalladas y capturando fotografías. Su intuición le dice que esta no es una variedad común de piña.

A medida que comparte sus hallazgos con una bióloga y botánica, ambos se dan cuenta del potencial significativo de esta nueva especie de piña. No solo desafía las convenciones del monocultivo local, sino que también plantea preguntas sobre la biodiversidad y la adaptabilidad de las especies en entornos cambiantes. El descubrimiento de la *Ananas toxicum* abre nuevas puertas para la investigación

⁴ Tayngava, es la palabra angava que proviene de la palabra raíz (yang), y significa decir réplica, medida, imagen, añadió el prefijo "t" (que indica poseedor humano), viene a significar "imagen del ser humano". También es un objeto ritual usado por los chamanes en varios rituales, una figura antropomórfica hecha de bambú y cubierto con algodón. (Pereira, 2008)



científica y resalta la importancia de preservar la diversidad genética en la agricultura y la conservación del medio ambiente.

1. Archivo plástico y montaje

Este archivo plástico crea un diálogo entre arte y ciencia, explorando temáticas medioambientales a través de una narrativa ficticia. Inspirada en esta narrativa, se desarrolla una instalación plástica multidisciplinaria que integra diversas técnicas, como el grabado, la fotografía, el video, la performance y el dibujo, con el fin de generar experiencias estéticas que lleven a la reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno natural.

La instalación se presenta en la sala de exposiciones de Bellas Artes en Cali, proponiendo un recorrido que dibuja imaginariamente el símbolo del infinito, el cual es representado gráficamente por una forma similar a un ocho acostado (∞), donde las líneas se entrelazan formando una figura que sugiere continuidad infinita. Es una representación visual de la idea de algo que no tiene principio ni fin, simbolizando la eternidad, lo ilimitado y lo infinito.

En el punto de inicio una pared recibe a los visitantes con el texto curatorial impreso en vinilo. A la derecha del texto curatorial se encuentran las ilustraciones botánicas, el ensayo botánico con la descripción del hallazgo de la nueva especie de piña: *Ananas toxicum* y el gabinete botánico. En este gabinete se exhibe flora seca, frutos secos, tierra, insectos, plumas y una bitácora del proceso creativo del año 2023.

El itinerario continúa hacia la sala principal, donde dos mesas exhiben los fotograbados de *Ananas comosus* y *Ananas toxicum* sobre una base de tierra roja del monocultivo, representando el lugar del cultivo de la piña. Luego, el público es invitado a girar a la izquierda y realizar un recorrido circular por la sala, donde se encuentran instalados sobre la pared los grabados de "Flora Desplazada", compuestos por 32 monotipos, junto al archivo fotográfico de la "Fenología de un Monocultivo de Piña". El recorrido se interrumpe por la proyección en gran formato sobre la pared del fondo de la sala del video "Demencia Agrícola", que muestra



imágenes de los procesos agrícolas del monocultivo de piña que desplazan y devastan la flora y fauna del territorio, complementando así el diálogo entre el archivo fotográfico y los monotipos.

Después de regresar al punto de inicio, el recorrido continúa hacia la sala opuesta. A la izquierda se encuentra una obra gráfica en cianotipia titulada "Corona de Cattleya", que simboliza el uróboros, el eterno retorno, lo cíclico, la vida y la muerte. Continuando el recorrido a la derecha, se encuentran instalados en dos televisores el video performance "Ananafagia 2.0", que representa una metáfora de la dualidad del ser humano.

La exposición culmina en el área opuesta a la cianotipia con una performance titulada "Comunión de la Piña", una acción que implica partir y repartir piña al público, agregando un elemento interactivo y participativo.



Plano de montaje.



Figura 1. Plano de montaje.

Piezas que componen la instalación:

1. Ilustración botánica: *Ananas toxicum*
2. Texto: Protólogo, artículo científico, *Ananas toxicum*
3. Gabinete botánico
 - 3.1. Orquídeas secas
 - 3.2. Flora seca
 - 3.3. Frutos secos de piña
 - 3.4. Tierra roja del monocultivo
 - 3.5. Tierra negra de la huerta
 - 3.6. Etiquetas que se usaron para censar a las orquídeas *Rodriguezia granadensis*
 - 3.7. Insectos el Dorado. (exploración plástica)
 - 3.8. Bitácora del proceso plástico del 2023
 - 3.9. Carpeta con plumas recolectadas en las derivas por el territorio
4. Fotgrabado *Ananas comosus* y *Ananas toxicum*
5. Monotipos *Flora Devastada*
6. Archivo fotográfico de la fenología del monocultivo de piña
7. Video *Demencia Agrícola*



8. Cianotipia Corona de Cattleyas
9. Video performance *Ananafagia*
10. Acción Comuni3n de la piña

1.1. Ilustraciones bot3nicas: *Ananas toxicum* sp. nov. Vel3squez-P3rez C.A. & Ospina-Calder3n N.H.

Estas dos piezas bidimensionales, ilustradas por la bot3nica Nhoara Ospina, est3n plasmadas sobre papel y enmarcadas en cedro rosado. Capturan con detalle el dibujo de la reci3n descubierta especie de piña.

Adem3s, estas ilustraciones, que se encuentran montadas en la pared junto al texto bot3nico y el gabinete bot3nico, sirven como la primera impresi3n para los visitantes al adentrarse en la sala.

El dibujo, al igual que otras expresiones art3sticas, ha desempeñado un papel crucial como medio de documentaci3n y archivo en las expediciones de conquista, como las Expedici3n Bot3nica, permitiendo trasladar el inventario de los recursos naturales de Am3rica hacia Europa para su estudio y comprensi3n, as3 como para su explotaci3n. Esta cooperaci3n entre arte y ciencia ejemplifica c3mo el arte puede ser una herramienta poderosa tanto en el 3mbito cient3fico como en el pol3tico



Figura 2. Foto de las dos ilustraciones montadas en sala, (izq) Partes de la planta *Ananas toxicum* 34x24 cm. (der) *Ananas toxicum* 29 x 39 cm. 2024

1.2. Texto: *Ananas toxicum* sp. nov. Velásquez-Pérez C.A. & Ospina-Calderón N.H.

(El texto completo se encuentra en los anexos)

Esta pieza representada en formato de texto científico ficción, desarrollado junto con Nhora Ospina, describe las características biológicas, ecológicas y geográficas del hallazgo de la nueva especie ficticia.

El texto o ensayo académico es el medio por el cual se le presenta a la comunidad académica y al mundo los nuevos descubrimientos.

Este texto en tamaño carta se imprime y se disponen varias copias en la sala para que el público lo pueda llevar. Se instala junto a las ilustraciones y el gabinete.



Figura 3. Foto del texto montado en sala. 2024

1.3. Gabinete botánico

Este gabinete contiene un archivo de objetos recolectados en las derivas por el territorio, como: flora seca, frutos secos de piña, tierras del monocultivo, etiquetas que se usaron para censar a las orquídeas *Rodriguezia granadensis*, insectos el dorado, carpeta con plumas y una bitácora de los procesos de creación del año 2023.

Los gabinetes científicos, también conocidos como gabinetes de curiosidades o gabinetes de maravillas, tuvieron su auge en Europa durante el Renacimiento, aproximadamente entre los siglos XVI y XVII. Estos gabinetes eran colecciones privadas o públicas de objetos raros, exóticos o curiosos, que abarcaban una amplia gama de disciplinas como la botánica, la zoología, la geología, la arqueología, la antropología, entre otras. Estos gabinetes servían como precursores de los museos modernos y reflejaban el interés por la exploración, la ciencia y el descubrimiento en esa época.



Figura 4. Foto del gabinete botánico montado en sala. 2024

1.4. Fotograbados: *Ananas comosus* y *Ananas toxicum*

Estos fotograbados⁵ Son una representación gráfica del fruto de la piña comercial y de la nueva especie encontrada por Evans. Hablan de la multiplicidad de los clones del monocultivo de ananás. Son grabados que parten de una placa de zinc que se le llama matriz de la cual se puede reproducir múltiples copias. Piezas impresas en papel de algodón con tinta y sin tinta (Intaglio), en un formato de 25 x 25 cm.

En sala esta misma pieza se multiplica por 16 unidades para generar el concepto de multiplicidad, dispuestos sobre tierra roja del cultivo de piña para evocar los surcos de piña en el cultivo.

El grabado jugó un papel importante en las expediciones botánicas del siglo XVIII y XIX debido a su capacidad para documentar y representar de manera precisa la flora y la fauna descubiertas durante dichas expediciones. Antes de la invención de la fotografía, el grabado era uno de los principales medios de registro visual utilizado por los botánicos y científicos para catalogar y estudiar las especies vegetales.

⁵ 1.Procedimiento de grabar un cliché fotográfico sobre planchas de zinc, cobre, etc.2.Plancha de impresión metálica en relieve. (Real Academia Española,, n.d.)



Estas ilustraciones eran esenciales para la identificación y clasificación precisa de las especies, ya que proporcionaban representaciones visuales precisas de las características morfológicas y botánicas de las plantas.

Además de su utilidad científica, los grabados botánicos también tenían un valor estético y educativo. Muchos de estos grabados fueron publicados en libros y revistas científicas. Estas ilustraciones no solo sirvieron para expandir el conocimiento sobre la diversidad de plantas en diferentes regiones del mundo, sino que también contribuyeron al desarrollo del arte botánico como una forma de expresión artística.



Figura 5. Foto de los fotograbados dispuestos sobre tierra roja. 2024



Figura 6. Foto del fotograbado *Ananas comosus*. 2024



Figura 7. Foto del fotograbado *Ananas comosus*. 2024

1.5. Monotipos (grabado): Flora desplaza

Se trata de una serie de 36 grabados bidimensionales en monotipo, realizados sobre papel de algodón. Sus dimensiones varían entre 20 x 25 cm, 25 x 25 cm y 25 x 28 cm. Están enmarcados en madera carrá debido a su textura y apariencia orgánica y desgastada, y están montados sobre paspartú. El tamaño de cada pieza enmarcada es de 37 x 37 cm.

Estas piezas, creadas post mortem, se elaboran a partir de flora desplazada, recién recolectada durante expediciones por el territorio. Son ejemplares orgánicos que han sacrificado su vida para abstraer sus formas y fluidos, dejando su huella de



forma y color. Se convierten en modelos transformados en fantasmas, en almas inmortalizadas sobre el papel.

"Flora Desplazada" es un archivo deconstruido que se divide en cuatro taxones correspondientes a los procesos fenológicos del monocultivo de la piña: devastación, intoxicación, floración y maduración. Cada taxón está compuesto por ocho monotipos, acompañados de un archivo fotográfico que presenta cuatro fotografías por taxón, ilustrando la fenología del cultivo.



Figura 8. Foto del montaje Flora Desplazada en sala. 2024

1.6. Archivo fotográfico: Fenología del monocultivo de piña.

Este archivo consiste en una selección de 16 fotografías de entre las miles capturadas durante los cinco años de la expedición de Evans. Constituye un registro fenológico del monocultivo de la piña oro miel.

Las imágenes, en formato de 25 x 25 cm, muestran diversos procesos del cultivo, como la limpieza del terreno, la deforestación, las quemadas, el arado, la siembra, el cuidado del cultivo, los procesos de fumigación, el crecimiento del fruto y la cosecha. Entre las escenas capturadas se encuentran el cuerpo calcinado de un armadillo, paisajes desolados por el fuego, un jornalero fumigando el cultivo, la flor



de la piña y su maduración en diferentes etapas. Estas fotografías se instalan junto a los monotipos 'Flora Desplazada'.

La fotografía desempeña un papel fundamental en la investigación al proporcionar un medio visual para documentar, analizar y comunicar.



Figura 9. Foto del montaje de las fotografías agrupadas por 4 en cada taxón, junto a los monotipos. 2024



Figura 10. Foto del taxón floración, compuesto por 4 fotografías. Instaladas en la mitad de dos grupos de monotipos: 'Flora Desplazada'. 2024

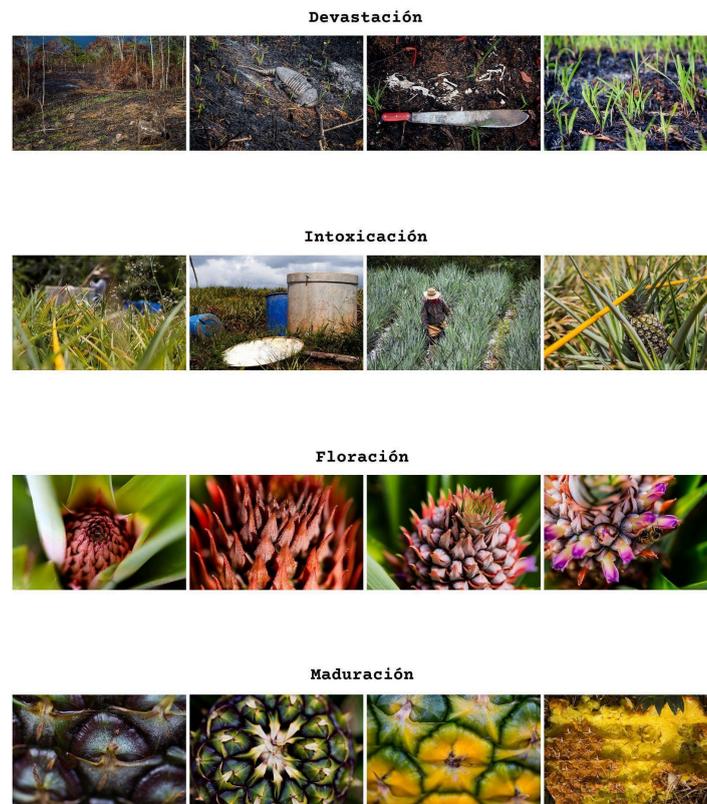


Figura 11. Hoja de contactos con 16 Fotografías de la fenología del cultivo de piña para montar en la sala.

1.7. Video Demencia Agrícola

Este vídeo de 5 minutos y 6 segundos presenta una serie de procesos de fumigación y abonado utilizados en el cultivo monocultivo de la piña. Proyectado en una pared en un gran formato, que busca sumergir al espectador en el paisaje y mostrarle cómo se llevan a cabo algunos de los procesos de mantenimiento del monocultivo de piña Oro Miel.

Esta proyección representa otro documento de archivo de la imagen en movimiento, que establece un diálogo con las obras de grabado y fotografía exhibidas en la misma sala. Lo que comunica el video es una consecuencia directa del desplazamiento de la flora plasmada en el papel, mientras que las fotografías enriquecen la discusión sobre los procesos fenológicos del monocultivo.



El audio es de suma importancia, ya que algunas escenas muestran el funcionamiento de la motobomba, interrumpiendo intermitentemente la atmósfera de duelo y silencio en la sala. Los cambios en el audio, que van desde tonos calmados hasta agresivos en intervalos, juegan con el sentido auditivo del público. Incluso sin ver el video, el espectador experimentará estos cambios en la sala.

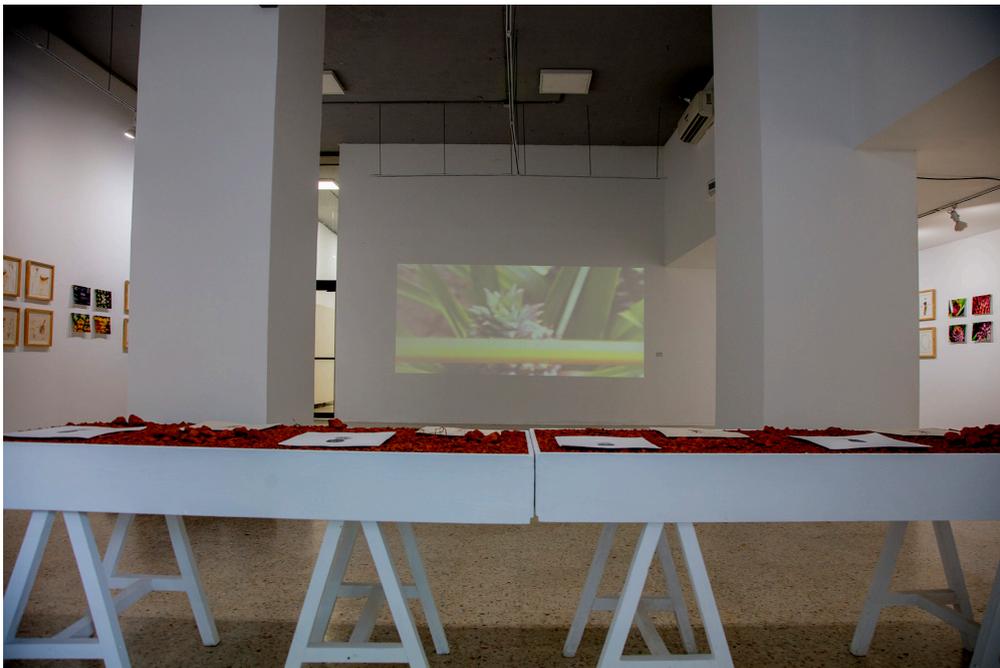


Figura 12. Foto panorámica de la sala, en el fondo se aprecia un fotograma de la proyección del video “Demencia Agrícola”

Link para ver el video “Demencia Agrícola”: <https://vimeo.com/432657002>

1.8. Cianotipia, Corona de *Cattleya*

Esta corona fúnebre está compuesta por 14 flores de la orquídea *cattleya* formando un círculo. Es una pieza bidimensional en cianotipia, con un formato grande de 78 x 78 cm, impresa en papel de algodón y enmarcada con madera carra sobre paspartú, midiendo el marco 100 x 100 cm.

Esta obra es una metáfora del Uróboros⁶, simbolizando el concepto del eterno retorno, los ciclos de la vida, el sacrificio, el duelo y la sanación. Representa la

⁶ Serpiente emblemática del antiguo Egipto y Grecia representada con la cola en la boca, devorándose continuamente y renaciendo de sí misma. Un símbolo gnóstico y alquímico, uróboros expresa la unidad de todas las cosas, materiales y espirituales, que nunca desaparecen sino que cambian perpetuamente de forma en un ciclo eterno de destrucción y recreación (Encyclopædia Britannica, Inc., 2023).



dualidad entre la muerte y la vida, así como el proceso de descomposición y creación que ocurre en el compost del suelo.

La cianotipia es un proceso fotográfico que produce imágenes azul cian monocromáticas. Se lleva a cabo sensibilizando papel o tela con productos químicos fotosensibles como ferricianuro de potasio y citrato de hierro amoniacal, aplicándolos sobre el sustrato y dejándolos secar en la oscuridad. Luego, se coloca un negativo o un objeto transparente sobre el sustrato y se expone a la luz solar o UV, lo que provoca una reacción química que revela una imagen azul cian al lavar el sustrato con agua.

La cianotipia tiene una relación especial con la botánica, ya que ha sido utilizada históricamente en la documentación y estudio de plantas. Desde el siglo XIX, los botánicos han empleado la cianotipia para registrar y preservar la apariencia de las plantas, especialmente para la creación de herbarios y la ilustración de especímenes botánicos.

Esta obra se inspira en el trabajo de Anna Atkins, una botánica y fotógrafa británica del siglo XIX, reconocida por su pionera aplicación de la cianotipia en la botánica. Su libro "Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions", publicado en 1843, es considerado uno de los primeros libros ilustrados con fotografías y un hito en la historia de la fotografía.



Figura 13. Foto de la cianotipia recién revelada en el taller del pacífico. 2024



Figura 14. Foto de la cianotipia enmarcada y montada en sala. 2024



1.9. Video performance, *Ananafagia 2.0*

Se trata de un video a dos canales con una duración de 1 minuto y 40 segundos. En donde se presenta una acción de una persona comiendo un fruto de piña de una manera peculiar, ,,,,,,,.

El performance de “Ananafagia” es la acción de agarrar fuertemente una piña oro miel madura, girarla mientras se pela con los dientes y consumir su fruto de forma desgarradora, dejando caer la cáscara al piso y permitiendo que el jugo corra por el cuerpo. Al final de la experiencia, queda en la mano la cresta o corona de la piña unida al corazón, que se deja caer al suelo. Este acto es una metáfora de la dualidad del ser humano, que muchas veces acepta algo y al mismo tiempo lo rechaza. Como dijo el poeta brasileño Oswald de Andrade en su Manifiesto Antropófago: "Tupí or not Tupí: that is the question". En otras palabras, la “ananafagia” representa un momento en el que el ser humano se enfrenta a su propia naturaleza contradictoria y a las paradojas de la existencia.

Esta instalación se acompaña de la acción comunión de la piña, la cual dispone sobre una mesa una bandeja con pedazos de piña para que los espectadores agarren un pedazo y se lo coman con la mano.



Figura 15. Ilustración digital del plano de montaje, vista cenital, lateral, posterior. (José Vidal), 2023

Link para ver el video performance ananafagia 2.0: <https://vimeo.com/317793790>



1.10. Performance Comunción de la piña: partir y repartir piña.

Es la acción en vivo de cortar, servir y compartir piña para el público, busca invitar a participar en la fagia⁷ de la piña, a deleitarse con su sabor y dulce fragancia, permitiendo que los sentidos del gusto y el olfato se activen.

El artista un rey sin corona, que sirve para ver devorar, viste un traje compuesto por pantalón y camisa negra para evocar el sentimiento del duelo. Lleva botas de caucho negras, símbolo del trabajo en el campo y también evocativas de los 6.402 casos de los "falsos positivos" en Colombia, ocurridos entre 2002 y 2008 según la JEP. (openDemocracy, 2021). Además, porta una capa larga con una sublimación en la tela de una fotografía panorámica del cultivo de la piña con piñas en diferentes estados de su fenología superpuesta al fondo. Esta capa, sostenida por los hombros y la espalda, representa el peso del cultivo que Evans cargó durante su expedición agrícola en la montaña, una huella de la historia que ocurrió en el territorio.



Figura 16. Foto de la acción "comunción de la pia" en sala. 2024

⁷ La palabra correcta relacionada con el acto de comer es "fagia". Proviene del griego "phagia" y se utiliza en términos médicos para describir el proceso de ingestión o consumo de alimentos. Por ejemplo, "disfagia" se refiere a la dificultad para tragar alimentos.



2. Intención, situación o problema plástico de investigación:

¿Cómo la creación de una instalación artística multidisciplinar en grabado, fotografía, video, performance y dibujo puede generar experiencias estéticas que inviten a la reflexión medioambiental, acerca del desplazamiento de la biodiversidad de sus territorios a causa del monocultivo de la piña?



3. Antecedentes del proyecto.

A continuación, se muestran tres piezas fundamentales para el proceso creativo del proyecto de investigación y creación: Demencia Agrícola y el hallazgo de *Ananas toxicum*.

3.1. Dibujo: Tupí

Es un dibujo compuesto por 15 huesos de animales calcinados, la figura muta de huesos dispuestos en un círculo a una representación antropomórfica, quitando hueso por hueso del círculo, para ir formando en el centro la figura.

Tupí es la aparición que Evans encuentra en una de sus derivas y que lo lleva a cuestionarse por medio de la frase que la entidad le entrega: "Tupi or not Tupi: that is the question", convirtiéndose en una reflexión sobre la explotación de la naturaleza y la preservación del medio ambiente; es un cadáver exquisito con un espíritu montuno, se materializa en la tierra afectada por las quemas, por medio de huesos calcinados por las llamas de las limpieas, animándose con el agua de la lluvia y el aire tropical.

"Tupi or not Tupi: that is the question" es una variante de la famosa línea de la obra de William Shakespeare, "To be or not to be: that is the question" ("Ser o no ser: esa es la cuestión"), extraída de la obra "Hamlet". En el contexto del Manifiesto Antropófago del escritor brasileño Oswald de Andrade, esta frase se utiliza para hacer referencia al dilema cultural y la búsqueda de una identidad brasileña auténtica.

El Manifiesto Antropófago, publicado en 1928, abogaba por una "antropofagia cultural", una idea que sugería que Brasil debería absorber y reinterpretar las influencias culturales extranjeras de una manera que fuera auténticamente brasileña, similar a cómo los indígenas tupíes practicaban la antropofagia, o el consumo ritual de carne humana, como una forma de asimilar y transformar a sus enemigos.



Figura 17. Fotografía de un círculo formado con huesos recolectados del terreno calcinado. Es el principio de la acción que va formando la figura de Tupí. 2017



Figura 18. Fotografía de la figura de Tupí ensamblada a partir de los huesos dispuestos en un círculo, como en la fotografía anterior. 2017



Figura 19. Animación en formato gif de la Acción de armar tupi desde un círculo realizado con huesos de diversos animales calcinados, armando la figura antropomórfica en su centro. 2017

- Video del performance Tupí en la sala de Bellas Artes. 2016: <https://vimeo.com/260824442>
- Video performance exploración y reflexión en la construcción de Tupí en el bosque: <https://vimeo.com/260820147>



3.2. Video: Pinelapse,

Video, stop motion, 1:12, formato vertical, 2018

Se presentan fotografías en un video en *stop motion* de la fenología de la piña, capturando su evolución en distintas etapas del fruto, animadas en un cautivador video stop motion. El recorrido visual abarca desde las delicadas flores en crecimiento, pasando por su metamorfosis en fruto, su maduración, su inevitable declive y, finalmente, su renacimiento como esqueje.

Esta obra representa el ciclo de la vida y la muerte, que se convierte en una poderosa metáfora del uróboros, la creación y la destrucción; y el eterno retorno. La naturaleza misma nos muestra cómo cada fase de este ciclo está íntimamente conectada, una danza constante de transformación y continuidad.

Las imágenes animadas en *stop motion* permiten apreciar con detalle cada transformación, resaltando la belleza y la fragilidad de la vida en su manifestación más sutil y efímera.

En resumen, esta serie de fotografías animadas ofrece una experiencia visual reflexiva, evocando la esencia misma de la existencia y la relación profunda entre la vida y la muerte en la naturaleza.



Figura 20. Fotografía captura de pantalla a un fotograma del video que muestra un piña cosechada en etapa de maduración. 2018

Elance para ver video: <https://vimeo.com/manage/videos/266438264>



3.3. Video Instalación: Demencia Agrícola

Esta video instalación artística, presentada en la casa Obeso-Mejía como parte de una muestra colectiva en 2019: titulada "*Manglaria*" , es una expresión a través de una video-instalación proyectada en gran formato durante 10 minutos y 30 segundos, con reproducción en loop.

Este video muestra diversos procesos que se llevan a cabo en el contexto del monocultivo, acompañado por piezas escultóricas vivas de alrededor de 500 clones de piña dispuestos en el piso en un círculo simbólico que representa el eterno retorno de la creación y la destrucción, en su centro se encuentra un canasto con que se cosechan los frutos; en el espacio expositivo se colocan escondidas piñas maduras para que mantengan el olor dulce y fragante del fruto en la sala; y en una esquina de la instalación, se disponen cuatro tarros plásticos de veinte litros que son usados para almacenar los agroquímicos utilizados en el monocultivo, evocando la toxicidad que dichas prácticas agrícolas generan.

Esta propuesta artística invita a reflexionar sobre el impacto del monocultivo en el medio ambiente y la relación entre la vida, la muerte y la sostenibilidad de nuestros ecosistemas.

En conclusión, la video instalación "Demencia agrícola" representa un testimonio artístico sobre la toxicidad del monocultivo, la fragilidad de la naturaleza y la necesidad de reflexionar sobre nuestras prácticas agrícolas en busca de un equilibrio sostenible con el medio ambiente.



Figura 21. Fotografía del montaje final en la Casa Obeso.

- Video de la proyeccion en sala: <https://vimeo.com/336394164>
- <https://vimeo.com/367256656> (vista rápida montaje)



4. Justificación:

El proyecto de investigación-creación surge de la necesidad de abordar una problemática ambiental urgente, así como de representar una experiencia personal y un dilema ético. Se centra en el desplazamiento de la flora y la fauna silvestres debido a los monocultivos, junto con una reflexión sobre la relación entre el ser humano, su entorno natural y la importancia de encontrar un equilibrio sostenible entre el progreso humano y la conservación del medio ambiente. Esta propuesta busca estimular la reflexión crítica sobre los desafíos contemporáneos en la crisis ambiental.

La base de este proyecto es una experiencia auto-etnográfica narrada a través de la ficción. Se emplea una instalación plástica multidisciplinaria que integra diversas formas artísticas como el grabado, la fotografía, el video, la performance y el dibujo. El objetivo es generar experiencias estéticas que involucren los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto en el público.



5. Marco conceptual

5.1. Problemática Medioambiental y Desplazamiento:

En el centro de la narrativa se aborda una problemática medioambiental donde la flora y la fauna son desplazadas de un territorio en proceso de reforestación. Este desplazamiento culmina en la expulsión de un individuo humano del mismo territorio debido a su dualidad moral. Este aspecto plantea cuestiones sobre la interacción entre el ser humano y su entorno natural, así como los conflictos éticos y morales que surgen de la degradación ambiental, por la explotación de la naturaleza y la búsqueda de beneficios económicos.

5.2. Demencia Agrícola como Metáfora:

El término "Demencia Agrícola" se presenta como una metáfora que representa los conflictos éticos y filosóficos que enfrenta la humanidad en su relación con la naturaleza. Este concepto surge a medida que el protagonista, Evans, se enfrenta a la dualidad moral de beneficiarse económicamente del monocultivo de piña mientras reconoce su impacto negativo en el medio ambiente. La Demencia Agrícola plantea preguntas sobre el equilibrio entre el progreso humano y la preservación del medio ambiente.

5.3. Monocultivo y Crisis Ambiental Contemporánea:

La historia examina el papel de los monocultivos en la crisis ambiental contemporánea, destacando cómo estas prácticas agrícolas intensivas contribuyen a la degradación del medio ambiente y la pérdida de biodiversidad. Se hace referencia a la industrialización de la producción agrícola y la expansión de los monocultivos a nivel mundial, así como a su impacto negativo en la tierra.



5.4. Símbolos y Espiritualidad:

La narrativa incorpora elementos simbólicos y espirituales, como el encuentro de Evans con Tupí, un espíritu del monte, que induce a reflexiones filosóficas sobre la naturaleza de la existencia y la conexión entre los seres humanos y su entorno natural. Estos aspectos añaden profundidad a la exploración de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza.

5.5. Arte Botánico y Documentación Visual:

El arte botánico se integra en la narrativa como una forma de documentación visual de la diversidad de especies vegetales, incluyendo la nueva especie de piña descubierta por Evans. El protagonista, junto con una bióloga y botánica, utiliza el arte botánico para representar y estudiar detalladamente las características de la *Ananas toxicum*, resaltando su importancia en la conservación del medio ambiente y la biodiversidad. Esta inclusión del arte botánico añade una dimensión estética y científica a la historia, enriqueciendo la comprensión del lector sobre los aspectos biológicos y ambientales tratados en la trama.



6. Marco referencial.

6.1. Jose Alejandro Restrepo

Musa paradisiaca , Video instalación, Bogotá, Colombia, 1996.

La instalación "*Musa paradisiaca*" se deriva a partir de una investigación de archivo que abarca los campos del arte y la violencia política, detonado por el interés del artista en un grabado incluido en el libro "Viaje a Nueva Granada", escrito por el viajero francés Charles Saffray en 1861. En dicho libro, Saffray detalla sus impresiones y observaciones acerca de la fauna, la flora y las tradiciones locales de la región.

"La imagen está acompañada por las palabras "Étude de bananier (*Musa paradisiaca*)". Restrepo, intrigado por las connotaciones de estas palabras, que apuntaban a la exotización del cuerpo femenino racializado y situaba a ese cuerpo en el paraíso, continuó su investigación hasta descubrir que la designación en realidad correspondía al nombre científico de la planta de plátano. El interés por el archivo llevó al artista a profundizar en su investigación sobre las implicaciones del cultivo del banano en un país como Colombia." (La fiebre del banano (Banana Craze), n.d.)

El interés en esta imagen de la época colonial, junto con su título "*Musa paradisiaca*" (nombre científico otorgado al plátano por el botánico Carlos Linneo), se entrelazan con la preocupación por los conflictos derivados de los monocultivos de banano, como la masacre de las bananeras en Ciénaga, Magdalena en 1928 y en Urabá en la década de los ochentas.

Estos elementos propician la creación de esta obra viva destinada a morir, compuesta por un conjunto de racimos de plátano suspendidos del techo que se combinan con pequeñas pantallas que emiten videos reflejados en espejos redondos en el piso. En uno de los videos, se representa una versión modificada del grabado original, en la cual una pareja desnuda pasea entre los campos de plátano. En otro video se muestra una secuencia de imágenes documentando actos de violencia perpetrados por grupos paramilitares y guerrilleros en las plantaciones de



banano, extraídas de diversas fuentes de noticias nacionales. Además, la instalación es sensorial y efímera, pues se trata de una obra que dura un momento, un lapso de tiempo que transita desde el verde de la inmadurez hasta el amarillo de la madurez y finalmente al marrón de la putrefacción. A medida que avanza su exhibición, se descompone, emitiendo diversos olores y colores en cada una de sus etapas. (Roca, 2016)

La instalación "*Musa paradisiaca*" guarda una conexión con la obra "*Ananas toxicum*", ya que ambas surgen a raíz de un interés común por grabados. En el caso de Restrepo, su inspiración proviene de un grabado que descubrió de Saffray en un libro, mientras que Velásquez se basa en un fotograbado de "*Ananas comosus*" que realizó como parte de un ejercicio artístico en la academia. Esta técnica, que se originó en la época de la ilustración, permite crear grabados a partir de fotografías. Ambos artistas se muestran intrigados por el nombre científico de la planta vinculado a los exploradores coloniales, los descubrimientos botánicos en el Nuevo Mundo, así como por las implicaciones políticas y la violencia que se derivan de la historia de la colonización de estos frutos. Mientras una de las obras reflexiona sobre el monocultivo del banano, la otra se enfoca en el monocultivo de la piña.

La obra de José Alejandro R. Se origina a partir de una investigación que explora la relación entre el cultivo del banano y la violencia en el territorio colombiano, a través de una extensa investigación en periódicos, revistas y noticieros de televisión. Por otro lado, Velásquez reflexiona sobre la relación entre el ser humano y el medio ambiente, creando una nueva especie ficticia de piña, acompañada de un archivo plástico que documenta el proceso que conlleva a una violencia ambiental, provocando el desplazamiento de la flora y fauna, devastando la biodiversidad de los territorios. Esta violencia se extiende al ámbito social y político humano. Ambas buscan en el archivo la mirada histórica hacia el trópico y la sensualidad asociada a la región, mostrando cómo estas percepciones continúan vigentes en la actualidad.



Figura 22. Grabado, Dr. Charles Saffray (1869), *Musa paradisiaca*, Viaje a la Nueva Granada.
Figura 23. Imagen, José Alejandro Restrepo, *Musa paradisiaca*, Detalle video.



Figura 24. Fotografía, José Alejandro Restrepo, *Musa paradisiaca* Segundo piso de la instalación en FLORA ars+natura (2016) (Racimos con proyectores, videos en bucle)



6.2. Alberto Baraya

Herbario de plantas artificiales, láminas botánicas, 2002 - Presente.

Alberto Baraya ha desarrollado su obra en torno al "Herbario de plantas artificiales". Esta colección artística se dedica a recopilar, investigar y documentar representaciones ficticias del mundo vegetal. A través de fotografías, dibujos, montajes, acciones y otras manifestaciones artísticas, Baraya crea una taxonomía ficticia de plantas artificiales que se inspiran en la flora natural o biológica. Su obra es una reflexión sobre los elementos que se entrelazan en torno al viaje, al conocimiento de otros espacios y modelos culturales.

La colección se compone de diferentes tipos de flores, hojas, tallos, frutos, semillas, raíces o troncos. Estas plantas falsas han sido obtenidas por medio de recolecciones en expediciones de distinta índole, mediante intercambios, compras o donaciones, y provienen de diversos lugares. Los ejemplares de esta colección han sido documentados, etiquetados, clasificados y muchos de ellos, bajo las premisas de una metodología de "estudios comparados⁸." (Baraya, n.d.)

"Baraya cuestiona y explora las conexiones entre lo real y lo imaginario, invitando a la audiencia a contemplar la complejidad de nuestras percepciones y experiencias en el mundo.(Pini,2007)

Ambos proyectos comparten una conexión con la botánica y la representación de la naturaleza, aunque desde enfoques distintos en algunas de sus piezas, como en "Flora Desplazada" que se centra en documentar y exponer las consecuencias de la devastación de la biodiversidad debido a prácticas perjudiciales, el "Herbario de plantas artificiales" de Baraya crea una realidad ficticia que cuestiona nuestra comprensión de la naturaleza y la cultura. Aunque en "*Ananas toxicum*" de

⁸ "Los estudios de caso comparativos implican el análisis y la síntesis de las similitudes, diferencias y patrones de dos o más casos que comparten un enfoque o meta común. Para hacerlo correctamente, deben describirse en profundidad las características específicas de cada caso al comienzo del estudio. La justificación de la selección de los casos específicos está directamente vinculada a las preguntas clave de evaluación y, por tanto, a lo que hay que investigar. La comprensión de cada caso es importante para establecer las bases del marco analítico que se utilizará en la comparación cruzada de los casos. Los estudios de caso comparativos suelen incorporar datos tanto cualitativos como cuantitativos. Dado que se centran en generar una correcta comprensión de los casos y de su contexto, entre los diversos métodos de recolección de datos empleados por lo general predominan las visitas sobre el terreno, la observación, las entrevistas y el análisis documental". (Goodrick, 2014)



Velásquez también crea una especie artificial quimérica de piña que resulta en una crítica al monocultivo.

En conjunto, estos trabajos artísticos invitan a la audiencia a reflexionar sobre la complejidad de nuestras interacciones con el entorno natural y cómo estas interacciones impactan en la biodiversidad y la percepción del mundo que nos rodea.



Figura 25. Fotografía recuperada de internet, pieza del 2012. (Arte al Día, n.d.)



Figura 26. Fotografía recuperada de internet del montaje de sus piezas en una exhibición en Brasil en la galería Nara Roesler. (Nara Roesler, 2010)

Página web de Alberto Baraya: www.albertobaraya.com



6.3. William Narvaez

El herbario del ocaso, Ilustración botánica, 2023

El Herbario del Ocaso, como proyecto artístico y de investigación que se centra en la amenaza al Bosque Seco Tropical, guarda una relación conceptual con el proyecto *Ananas toxicum*. Ambos proyectos abordan problemáticas ambientales y ecológicas, específicamente relacionadas con la degradación de la biodiversidad debido a la actividad humana.

En este proyecto de William, se investiga y documenta la situación actual del Bosque Seco Tropical, un ecosistema en peligro debido a actividades humanas como el monocultivo, la ganadería y la megaminería. El resultado es un herbario ilustrado de plantas en peligro de extinción, que se crea utilizando cenizas de las quemas en los territorios amenazados. La obra tiene como objetivo divulgar y crear conciencia sobre la devastación de este ecosistema y la necesidad de su conservación.

Por otro lado, *Ananas toxicum* aborda la problemática de los monocultivos en el contexto de la piña (*Ananas*) y su impacto ambiental. Destaca cómo la expansión de la monocultura, promovida como parte de la Revolución Verde desde la década de los años cincuenta, ha llevado a la degradación del medio ambiente y a la disminución de la biodiversidad. Además, se hace referencia a la historia de la piña como cultivo globalizado. La obra incluye elementos como fotografías, ilustraciones botánicas y un herbario deconstruido para resaltar las consecuencias de la mono agricultura en un ecosistema biodiverso.

Ambos trabajos artísticos comparten un enfoque en la degradación ambiental causada por prácticas agrícolas insostenibles, y buscan sensibilizar al público sobre la importancia de preservar la diversidad biológica y los ecosistemas naturales. La obra "Herbario del Ocaso" se relaciona con "*Ananas toxicum*" al compartir este tema central y al contribuir a la conciencia sobre los problemas ambientales en la región en la que se lleva a cabo la investigación.



Figura 27. Fotografía tomada de la cuenta de Twitter del artista. (Narváez, 2023)



Figura 28. Fotografía del árbol dibujado en el piso con cenizas. 2023



6.4. Andrés Matías Pinilla

Welcome to Parime (El Dorado), instalación con piezas bidimensionales, escultóricas y sonoras, 2016

La creación de Pinilla, originario de Bogotá, ejemplifica la diversidad de enfoques en las artes, donde el artista combina diferentes técnicas artísticas en torno a un único elemento gastronómico: la piña. En lugar de considerarla simplemente como un objeto exótico, la convierte en un objeto de estudio que destapa paradojas en las particularidades culturales locales. (Rojas, 2016).

“welcome to Parime explora este concepto del dorado como objeto, metal y fruto codiciado, oro y piña arrancados de las entrañas americanas y transportados al viejo mundo (o al norte del nuevo) para hacerse símbolos de estatus y poder”. (Rojas, n.d.).

Esta obra de Pinilla establece una conexión significativa con *Ananas toxicum*, ya que ambas parten del mismo objeto y se inspiran en el pensamiento colonial sobre la naturaleza para crear propuestas plásticas multidisciplinares. A pesar de esta similitud en la génesis, ambas obras logran resultados distintos tanto en términos técnicos como conceptuales.

Ambas piezas exploran de manera única y original el tema de la naturaleza desde una perspectiva histórica y cultural, reflexionando sobre el legado colonial y su impacto en nuestra relación con el entorno. A través de sus distintas técnicas y conceptos, cada obra aporta una visión personal y enriquecedora al diálogo sobre la interacción entre la humanidad y la naturaleza.

La discrepancia en los resultados artísticos subraya la diversidad y riqueza de enfoques en la creación artística, demostrando cómo un mismo punto de partida puede dar lugar a expresiones completamente diferentes. La conexión entre estas obras invita a la reflexión y al análisis crítico, permitiendo al espectador explorar la complejidad de la relación entre arte, naturaleza y contexto histórico.

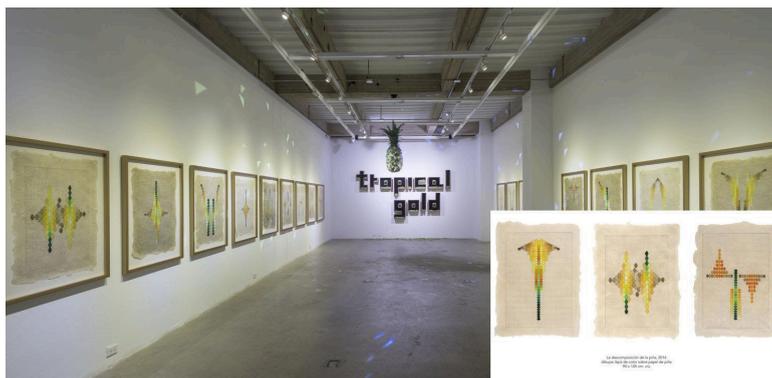
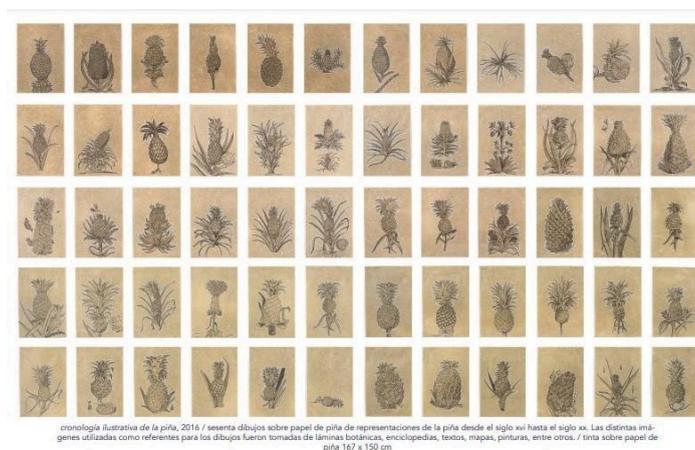


Figura 29. Fotografías tomadas del internet del catálogo del artista (Pinilla, 2016) y dispuestas una sobre la otra para apreciar los dibujos exhibidos en sala. Muestra el montaje de la exhibición en El Espacio el dorado en Bogotá.



cronología ilustrativa de la piña, 2016 / sesenta dibujos sobre papel de piña de representaciones de la piña desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Las distintas imágenes utilizadas como referentes para los dibujos fueron tomadas de léxicos botánicos, enciclopedias, textos, mapas, pinturas, entre otros. / tinta sobre papel de piña 167 x 150 cm

Figura 30. Fotografía captura de pantalla del catálogo en línea del artista. (Pinilla, 2016) Muestra una parte de las 60 ilustraciones que Pinilla realiza en papel de piña de representaciones de la piña desde el siglo XVI hasta el XX



Figura 31. Captura de pantalla de ilustraciones del catálogo en línea del artista.(Pinilla, 2016)



7. Sistematización y conceptualización del desarrollo del proceso de creación:

El proceso creativo de esta obra se nutre de una experiencia personal de cinco años vividos en una finca en Dagua, Valle del Cauca. En este periodo se transita de la vida urbana a habitar un territorio rural, en donde un proyecto mono agrícola familiar se convierte en un estudio y laboratorio artístico. El enfoque se centra en cuestionar las problemáticas medioambientales contemporáneas, particularmente la devastación de la biodiversidad causada por el monocultivo.

La expedición artística se inicia con la observación y contemplación de lo que sucede en el entorno, realizando exploraciones constantes por el terreno. Durante estos recorridos, se recopilan diversos materiales orgánicos, como huesos, tierra, plumas y, especialmente, orquídeas, que se convierten en insumos para la creación de piezas artísticas.

La flora rescatada se preserva en un espacio designado como huerta e invernadero dentro del mismo terreno, permitiendo su uso para fines pedagógicos en botánica y artes. Se realizaron talleres, recorridos y trabajos de campo con estudiantes y artistas de distintas disciplinas, enriqueciendo el proceso creativo multidisciplinario. Entre las técnicas exploradas se encuentran el grabado, la fotografía, el video, el dibujo, la performance y la pintura, siendo el grabado en diferentes técnicas el que se destaca en esta propuesta. Se trabaja en el taller de grabado del museo La Tertulia y en el Taller Gráfico del Pacífico, utilizando procesos como la monotipia, el fotograbado, la cianotipia y el transfer; lo anterior acompañado del asesoramiento técnico de la botánica Nhora Helena Ospina-Calderón PhD. que contribuyó al entendimiento profundo y real de la flora y fauna, así como del ecosistema, en la creación de las piezas artísticas, como en el caso del desarrollo de la especie quimérica de *Ananas toxicum*.

El proyecto no se limita a esta propuesta, sino que abre posibilidades de continuar, especialmente con el desarrollo de un falso documental en video sobre el hallazgo de la nueva especie de piña descrita en los insumos del archivo plástico.

En resumen, el proceso creativo de este proyecto surge de una conexión íntima con la naturaleza y una exploración multidisciplinaria que busca transmitir un mensaje



significativo sobre las problemáticas ambientales contemporáneas y la importancia de preservar la biodiversidad en nuestro entorno. El compromiso con la naturaleza y el arte se entrelazan para crear una obra que refleja la necesidad de un cuidado y protección de nuestro entorno, invitando a la reflexión.



Figura 32. Fotografía satelital sacada de google maps de la finca. 2021

Figura 33. Fotografía en donde se ve la primera hectárea “limpia” lista para ser arada, previo a la siembra. Alrededor se ve una mancha verde que representa un proceso de reforestación en esa tierra. 2016



Figura 34. Fotografía de un árbol recién talado para “limpiar” el terreno para la siembra del monocultivo. 2016

Figura 35. Fotografía del terreno después de haber sido talado y quemado. 2016



Figura 36. Fotografía panorámica del monocultivo de piña. 2017



Figura 37. Fotografía de la huerta/invernadero en su inicio, primer proyecto que se realizó previo a la planeación y montaje del proyecto piña. 2015

Figura 38. Fotografía que muestra la evolución de la huerta/invernadero. 2019



Figura 39. Fotografía de orquídeas silvestres rescatadas de árboles talados y monte devastado, luego de limpiar el terreno. 2017

Figura 40. Fotografía del espacio en donde se albergaron las orquídeas rescatadas.



Figura 41. Fotografía estudiantes de la U. Javeriana catalogando las orquídeas rescatadas.

Figura 42. Fotografía de acercamiento a un tronco con orquídeas rescatadas censado.



Figura 43. Fotografía de las bitácoras hasta el 2021
Figura 44. Fotografía de las bitácoras hasta el 2021



Figura 45. Fotografía placa final del fotograbado de la piña.



Figura 46. Fotografía del proceso de impresión de los fotograbados de *Ananas comosus* en el taller.
Figura 47. Fotografía del proceso de impresión en el tórculo de los fotograbados de *Ananas comosus* en el taller.



8. Conclusiones:

El encuentro entre el arte y la ciencia en este archivo plástico y la instalación multidisciplinaria resultante refleja un esfuerzo por abordar las problemáticas medioambientales desde una perspectiva creativa y reflexiva. A través del uso de técnicas como el grabado, la fotografía, el video, la performance y el dibujo, se ha creado un espacio donde la narrativa ficticia cobra vida de una manera tangible y visual.

La narrativa misma, que explora el desplazamiento de la flora y la fauna de un territorio en proceso de reforestación, junto con el posterior desplazamiento de un individuo humano debido a su conflicto moral, se convierte en el núcleo temático de esta experiencia artística. La documentación de estos eventos, desde el sacrificio hasta los rituales y las huellas dejadas, se convierte en el alma del archivo plástico, invitando a los espectadores a reflexionar sobre las complejidades de nuestra relación con el medio ambiente.

A través de esta fusión de arte y ciencia, se busca generar conciencia sobre la importancia de preservar y proteger nuestro entorno natural. La investigación científica subyacente en este proyecto no solo enriquece la comprensión de las problemáticas medioambientales, sino que también añade una capa de profundidad y autenticidad a la expresión artística.

En última instancia, esta instalación plástica multidisciplinaria se presenta como un llamado a la acción, una oportunidad para que el público se sumerja en un diálogo visual sobre la interconexión entre el ser humano y la naturaleza. A través de la contemplación de estas experiencias estéticas, se espera que surja una mayor conciencia y compromiso con la preservación del medio ambiente para las generaciones venideras.



9. Referencias

- Baraya, A. (n.d.). *Herbario de plantas artificiales*. Wikipedia. Retrieved 2024, from <https://www.albertobaraya.com/copia-de-automaquias>
- De Andrade, O. (1928, Mayo). *Manifesto Antropófago* (Issue 1) [Año 374 de la Deglución del Obispo Sardinha]. INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON. Retrieved 2023, from <https://icaa.mfah.org/s/es/item/771303#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1250%2C-62%2C3982%2C2228>
- The Free Dictionary. (2023). *Ananá*. The Free Dictionary. <https://es.thefreedictionary.com/anan%C3%A1>
- La fiebre del banano (Banana Craze). (n.d.). José Alejandro Restrepo – *Banana Craze*. Banana Craze. Retrieved 2024, from <https://bananacraze.uniandes.edu.co/obras/arte,violencias/jose-alejandro-restrepo/>
- Ming, R. (2018). *Genetics and Genomics of Pineapple*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-00614-3>
- openDemocracy. (2021, February 24). *6402 'falsos positivos' en Colombia: ¿Quién dio la orden?* Open Democracy. Retrieved April 18, 2024, from <https://www.opendemocracy.net/es/6402-falsos-positivos-colombia-quien-dio-orden>
- Pereira, R. A. (2008). Grafismo Indígena [Comprender la representación abstracta en el bodypainting de Asurini]. In *Tayngava: una noción de representación*. SITE PESSOAL DE RICARDO ARTUR PEREIRA CARVALHO. Retrieved 2023, from <https://www.ricardoartur.com.br/GrafismoIndigena.pdf>
- Pini, I. (2007). *Alberto Baraya*. ArtNexus. Retrieved 2024, from <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63358090cc21cf7c0a0f20/66/alberto-baraya>
- Real Academia Española. (2023). *Aporía*. RAE. <https://dle.rae.es/apor%C3%ADa?m=form>
- Roca, J. (2016). *Musa paradisiaca - FLORA*. FLORA ars+natura. Retrieved 2024, from <http://arteflora.org/exposiciones/musa-paradisiaca-jose-alejandro-restrepo/>
- Rojas, C. (n.d.). *Welcome to Parime*. Andrés Matías Pinilla. Retrieved 2024, from <http://www.andresmatiaspinilla.info/welcome-to-parime>
- Rojas, C. (2016). *Welcome to parime — Espacio El Dorado*. Espacio El Dorado. Retrieved 2024, from <https://www.espacioeldorado.com/welcome-to-parime>
- Segura, G., & Ramírez, K. (2015). *ENTRE SURCOS DE PIÑA: RESISTIENDO EL TIEMPO ESCLAVO EN EL MONOCULTIVO*. The Scientific Electronic Library Online. Retrieved 2023, from <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v94n2/1659-2859-reflexiones-94-02-0011.pdf>
- Univalle. (2015, Septiembre 18). *Impactos ambientales de los monocultivos*. Universidad del Valle. Retrieved 2023, from <https://www.univalle.edu.co/medio-ambiente/impactos-ambientales-de-los-monocultivos>



10. Anexos.

- 10.1. Investigación pictórica del fruto de la piña en la historia desde el siglo XVI.

Link para acceder al tablero que contiene la investigación:

https://miro.com/app/board/uXjVMnp8EPw=?share_link_id=337639675947

- 10.2. Texto Publicación científica e Ilustración (NHOC): Hallazgo *Ananas toxicum*.

