

SUBURBIA CLOWN

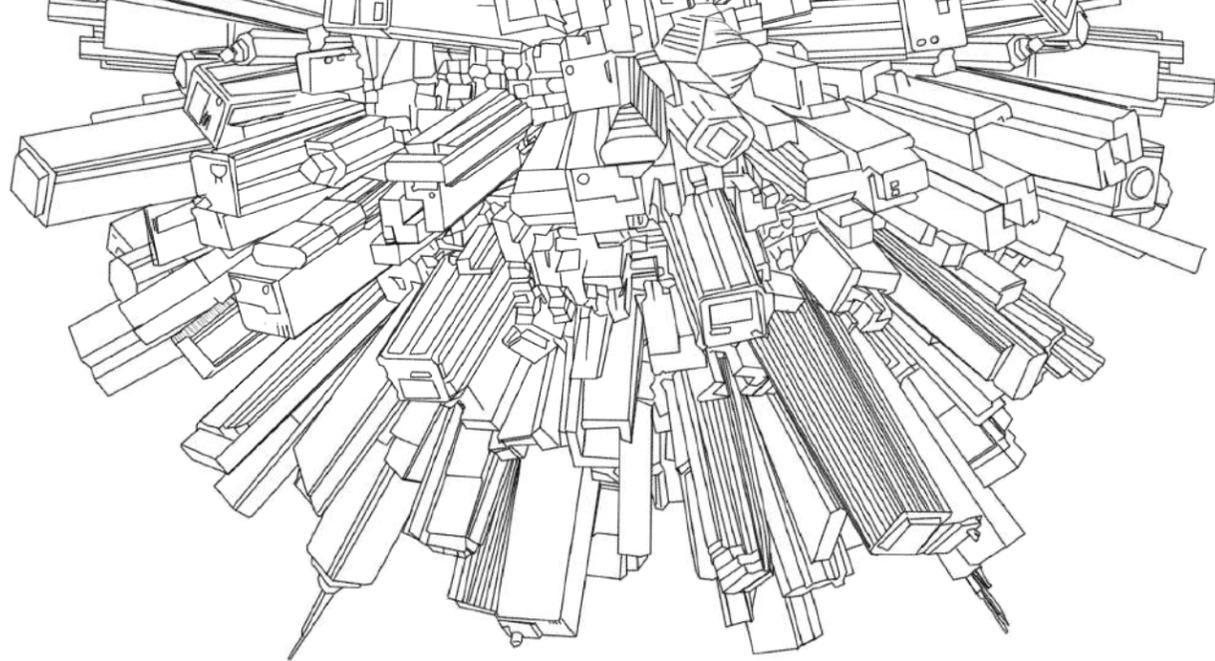
Juan Sebastian Jimenez Garcia
Katherine Martinez Ortiz

SUBURBIA CLOWN

Juan Sebastian Jimenez Garcia
Katherine Martinez Ortiz



A todos nuestros miedos por permitirnos terminar este trabajo y formar
Geisha Clown.



ÍNDICE

Más o menos...7

El pálido...23

La embalsamadora...47

Fun n green...63

Más Menos



+
o-

En un barrio de una fría ciudad vivía un niño que al pasar de 12 años se había ganado el amor de todos allí, su nombre era Ricardito. Los más entrados en años contaban con nostalgia, alegría y rabia cómo un quince de octubre de no sé qué año habían dejado aquel indefenso niño envuelto en una manta dentro de una caja, el pobre tenía más o menos un año, la señora Gloria, el mecánico Alberto, la señora de las frutas doña María y el padre Ignacio) por alguna razón no llamaron a ninguna autoridad y decidieron criarlo entre todos.

Al crecer Ricardito era un niño alegre, amable y muy educado, bastante independiente y aprendió a ser muy audaz, aunque sus cuidadores le decían que no era necesario trabajar hasta que creciera, él prefería ayudar, por esta razón decidió vestirse de payasito y vender globos en el semáforo, él decía que su sonrisa hacía felices a las personas y daba a todos cuando pasaban por allí.

Todos los días Ricardito trabajaba hasta doce, jugaba con los niños a la salida del colegio, pues él aún no podía asistir, esa era otra razón de su trabajo quizás ayudar a sus cuidadores con los gastos el otro año y a las cinco o seis de la tarde visitaba a doña Gloria en su casa, ella desde muy pequeño lo había educado, le enseñó a leer y a escribir, matemáticas, urbanidad, religión además de consentirlo cada vez que podía con exquisitas magdalenas, era como su maestra personal y su abuela. En las noches Ricardito iba a la parroquia, allí dormía y colaboraba los domingos. Las tardes eran perfectas, las personas del barrio amaban ver como Ricardito se convertía en un gran ejemplo de superación y por eso nadie esperaba la tragedia que ocurriría pronto.



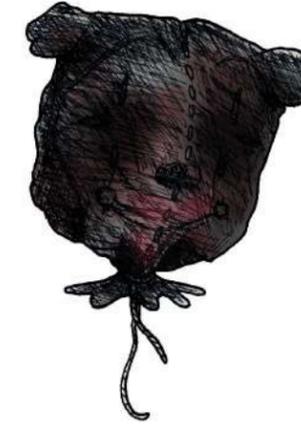
Un día sin previo aviso Ricardito no apareció en el semáforo, a Doña Gloria y Don Alberto, quienes almorzaban con él todos los viernes, se les hizo raro que el niño no apareciera. Después de una hora tomaron sus chaquetas y fueron a buscarlo, pensaron que quizás estaba enfermo y estaría descansando en la parroquia. El padre Ignacio abrió el despacho parroquial con preocupación y les dijo que el niño no había llegado a dormir, él pensó que se había quedado donde doña Gloria pues eso solía suceder y no le pareció extraño que Ricardito se quedara donde Doña Gloria. De inmediato empezaron la búsqueda por el barrio y sus alrededores.



Transcurrieron varios días llenos de angustia, el barrio entero se había sumado a la búsqueda. Muchos vecinos proponían teorías de lo que había podido suceder con Ricardito, algunos pensaban que quizás un familiar lo reconoció y se lo llevó, otros que quizás servicios infantiles se lo habían llevado, una y otra vez no se explicaban qué había sucedido. Así, todos decidieron llamar a la policía para preguntar si tenían registro de alguna entrega de un menor, pero recibieron una negativa. La policía comenzó un proceso de búsqueda.



Pasaron muchos días, todos ayudaban y estaban angustiados, un día cuando estaban reunidos en la iglesia ayudando con las pistas o posibles formas de colaborar con la policía entro Doña María quien vendía frutas cerca al semáforo gritando a todo pulmón ¡Que encontraron a Ricardito! ¡encontraron a nuestro niño! –jadeaba mientras temblaba con lágrimas en los ojos- Encontraron a Ricardito...más o menos.



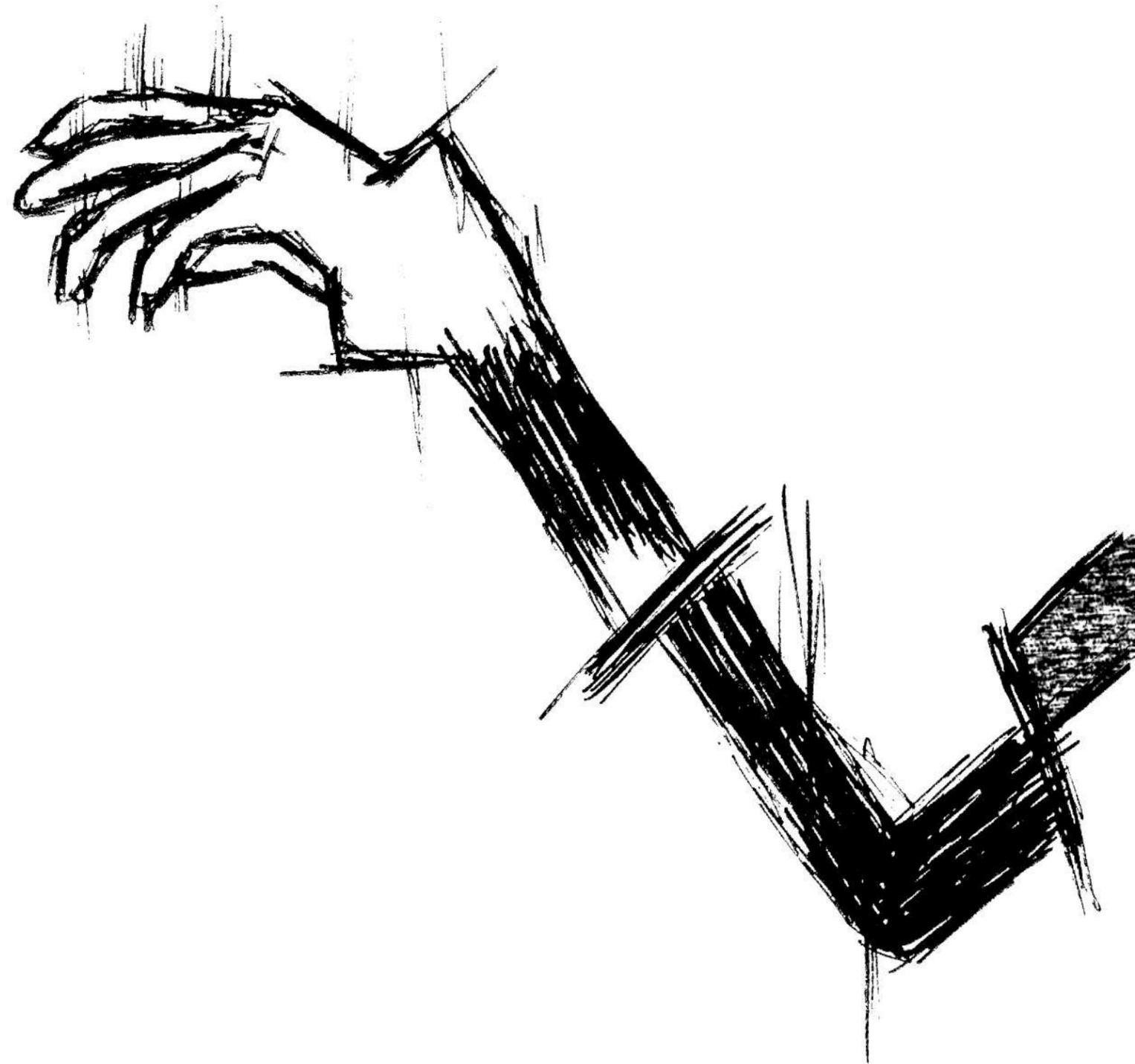
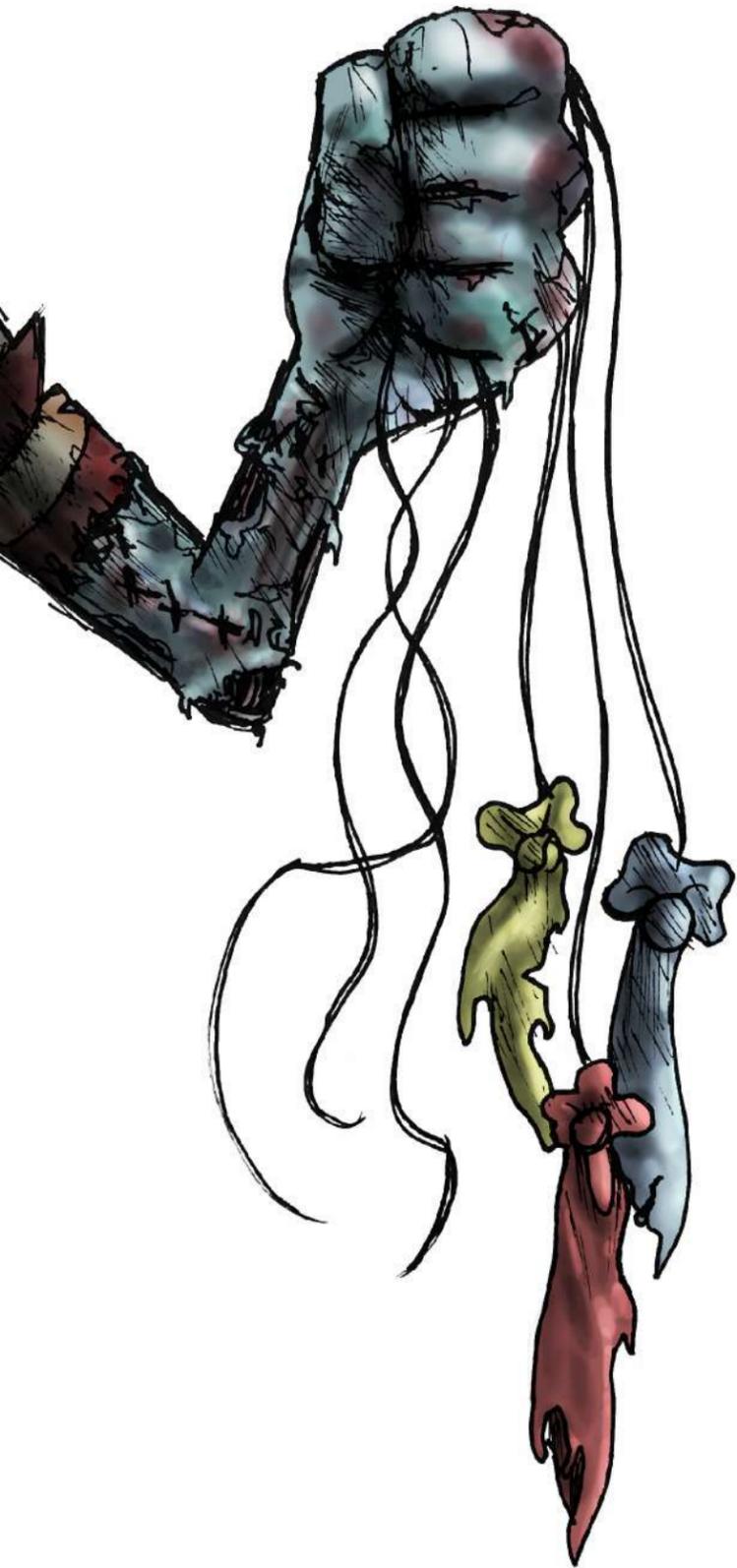
La policía quería omitir todos los detalles posibles de lo ocurrido. Todo fue horroroso cuando las personas del barrio se enteraron que algún degenerado se había llevado a su niño para cumplir todo tipo de vejámenes, su cuerpo había sido golpeado y su cara había sido desfigurada. Las autoridades sugirieron que no permitieran verlo en el funeral, también dijeron que era imposible cambiarlo de ropa, Él asesino había cosido tan bien su traje a la piel de Ricardito que no podrían quitárselo. Don Alberto quien fue a reconocerlo dijo que tenía desencajada la mandíbula y tenía su boca desgarrada. Por un extraño acontecimiento aquella bolsa en la que habían introducido el cuerpo se adhirió al cadáver marcando su rostro destrozado.



El día más triste de todos llegó, con tristeza y dolor los habitantes del barrio dieron un adiós a su niño, uno de sus apreciados tesoros. Durante días hubo soledad en el barrio, nadie podía olvidar lo sucedido... hasta que un día lluvioso Ricardito apareció en el semáforo. Atónitos y aterrorizados los vecinos vieron cómo su niño penaba en aquel semáforo. Doña gloria enfermó de angustia al presenciar cómo el alma de su niño pasaba días en aquel lugar, estaba segura que todo ese dolor inundaría el barrio y decidió marcharse, fue la primera en irse.

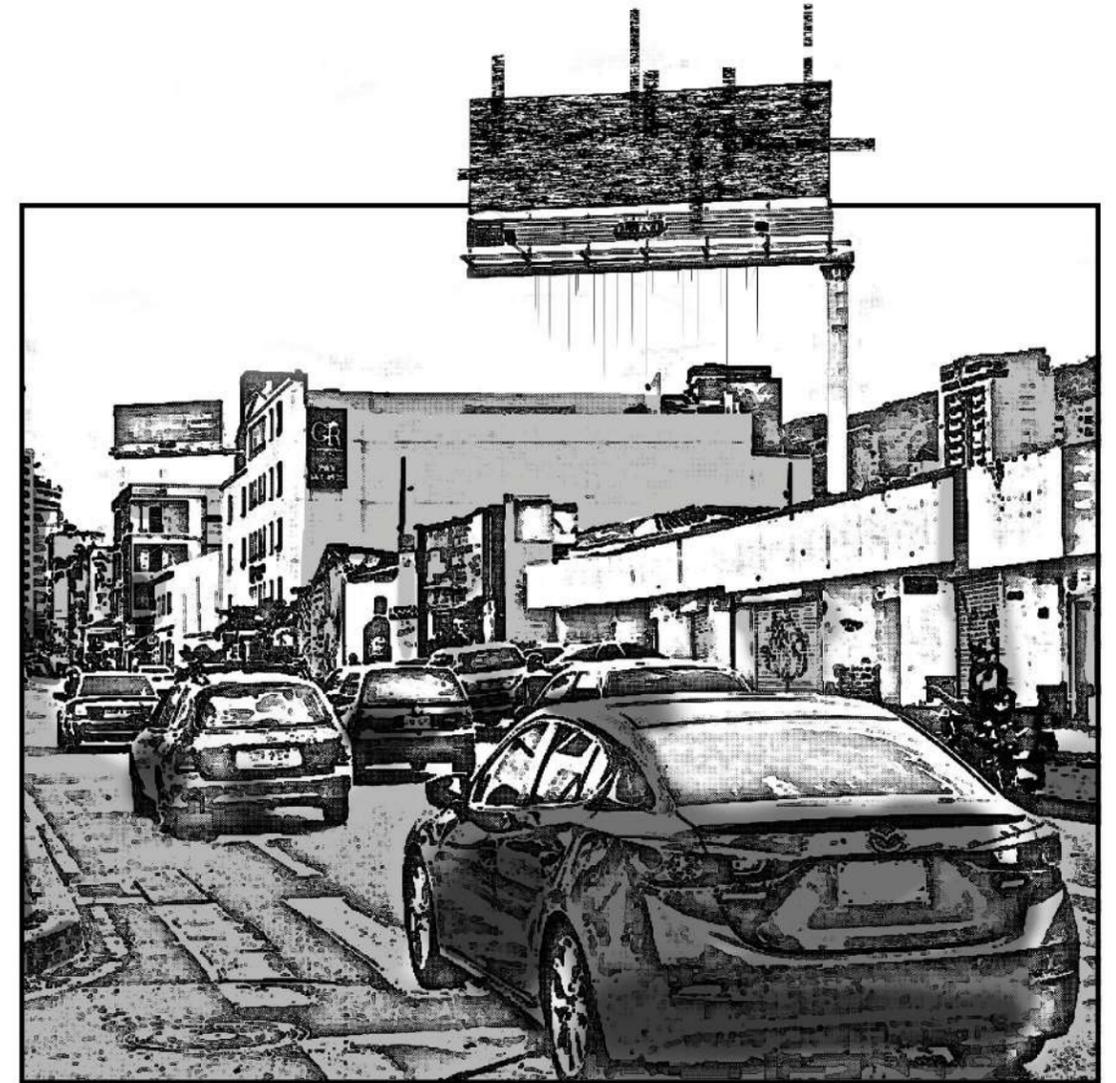
Con el tiempo todos se marcharon del barrio, muchos de los vecinos con dolor abandonaron los recuerdos y momentos en aquel espacio. Muchos decían que en los días más lluviosos se veían los pies de Ricardito al pasar por debajo de los autos, se escuchaba la lluvia al caer sobre los globos, otros decían que si se concentraban en las gotas de lluvia en la ventana podían ver el rostro desfigurado de Ricardito. El crimen nunca se resolvió.







EL PALID
O
D
E



Mi memoria es tan borrosa. Ahora que no estoy seguro de la coherencia de este relato. Escribiré mis recuerdos, algunos de ellos son un poco distorsionados, pero espero sirvan para advertir a los demás. Busqué fuentes que me permitieran encontrar una explicación y también intenté convencerme alguna vez de que todo fue parte de mi imaginación.

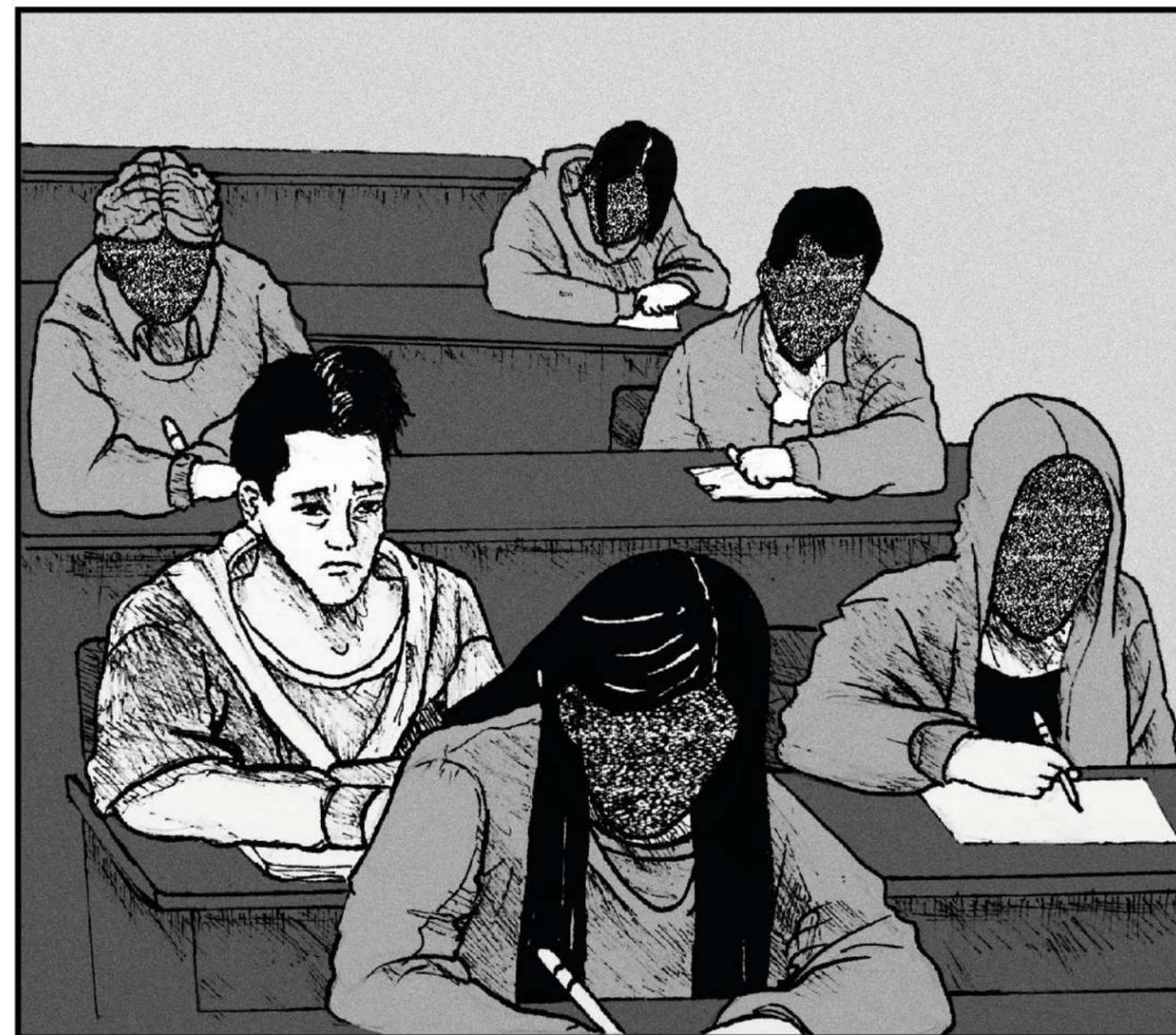
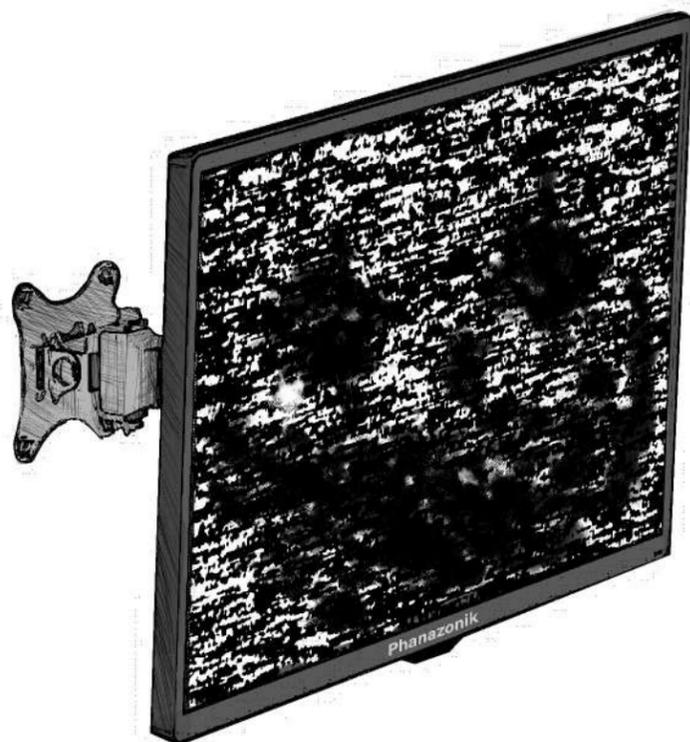
Yo era una persona común y corriente, tenía rutinas muy sencillas y bastante monótonas. Me considero una persona despistada, pero no tanto como para no notar cambios abruptos que viví. Un día me preparé para la universidad, sin ninguna novedad, me levanté, desayuné y salí. Todos los días pasaba al frente de una casa de tres pisos con grandes ventanas, estaba pintada de un verde brillante, me gustaba verla porque me parecía muy curiosa. Caminando hacia la parada observé una nueva valla instalada frente a ella. Cuando pude leer lo que decía, me sorprendí: "compre su televisor zonik". Tuve que ver con más detenimiento, estaba seguro que la marca se escribía con S y con C. Me sentí muy confundido, pero creí que solo se trataba de un cambio de imagen en la marca.

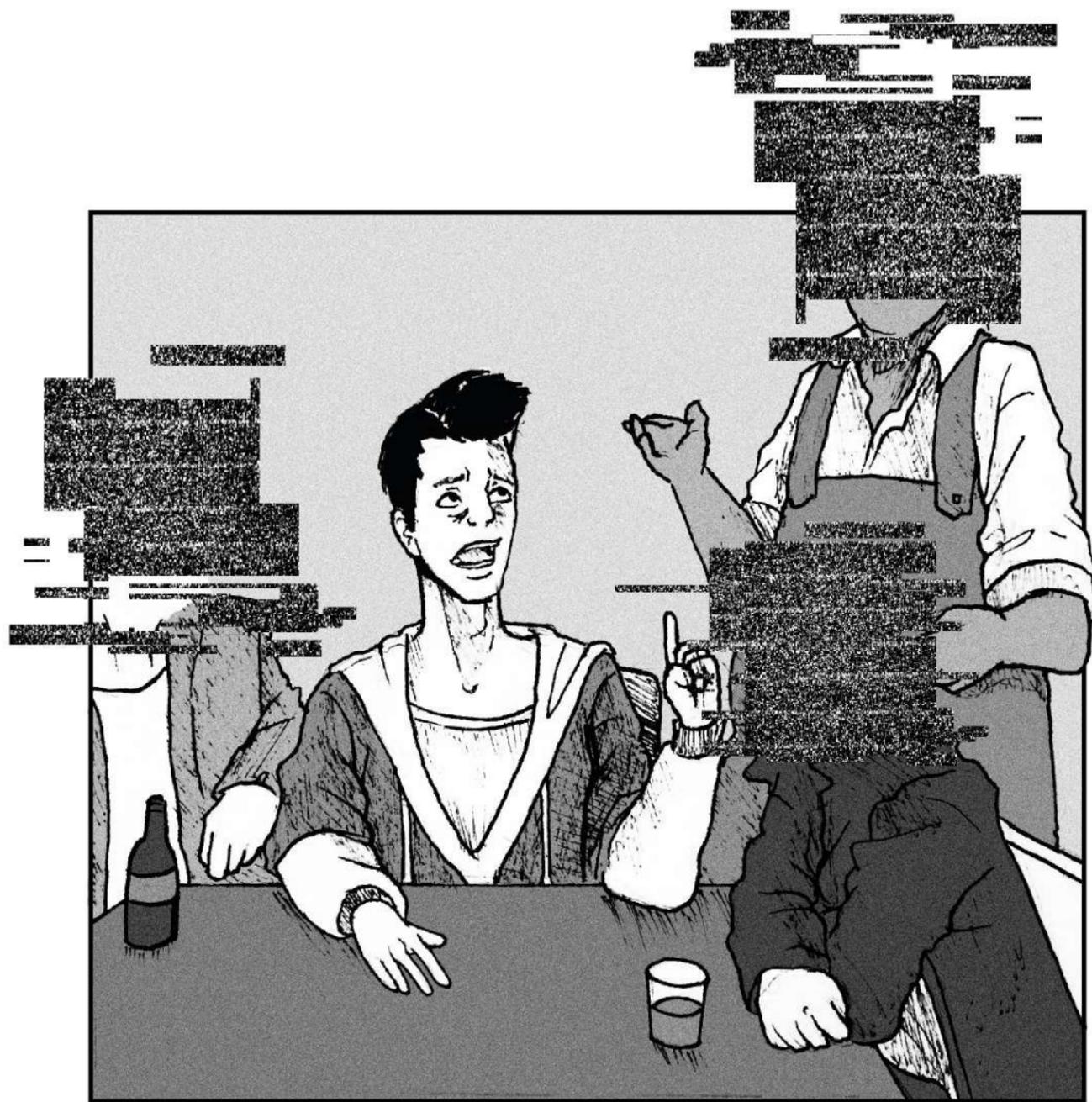
Al llegar a la universidad, frente a la entrada principal noté que la papelería que frecuentaba estaba pintada de azul celeste, juré que el día anterior estaba de otro color que no recuerdo. También me aseguré a mí mismo que quizás habían cambiado el color de un día para otro. Entré al salón de clase pensando en esos dos sucesos, estando ahí me di cuenta que el televisor tenía mucha estática y la marca decía phanazonik, extrañado, le susurré a Andrés:

-¿Les cambiaron las marcas a los electrodomésticos? ¿o escribieron mal la marca? – le dije mientras le señalaba el televisor con la mirada.

-¿cómo así? Ahí está bien escrito. – me miró intrigado.

-¿sí? ...- le hice una seña para que olvidara lo que le dije y él sonrió.





Pensé mucho rato, si quizás había soñado con el nombre de esas marcas o si mi memoria solo estaba fallando. Pasé el resto de la clase pensando en la respuesta que me dio Andrés, ese día empeoraría muy rápido. Fuimos a tomar algo con mis compañeros de la universidad, en ese momento me sentía un poco confundido, procuré relajarme, un rato después en la cafetería llegó el mesero.

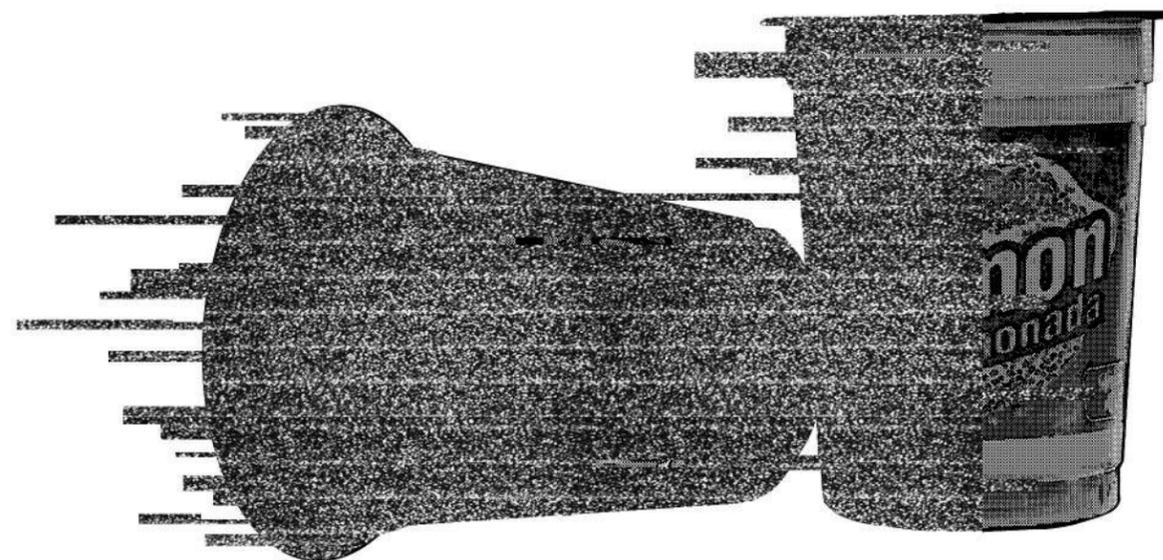
-¿Qué van a tomar hoy? – dijo el mesero sonriéndonos.

-Yo tomaré un capuchino- dijo Andrés alzando la voz- me miró esperando que continuará el pedido.

-Yo tengo un antojo de una Leemon, por favor. – miré al mesero convencido de mi orden.

-¿una qué? – me dijo extrañado

-Una ... Leemon- dije mirándolo y luego volteando la mirada a mis compañeros que me veían igual de extrañados.

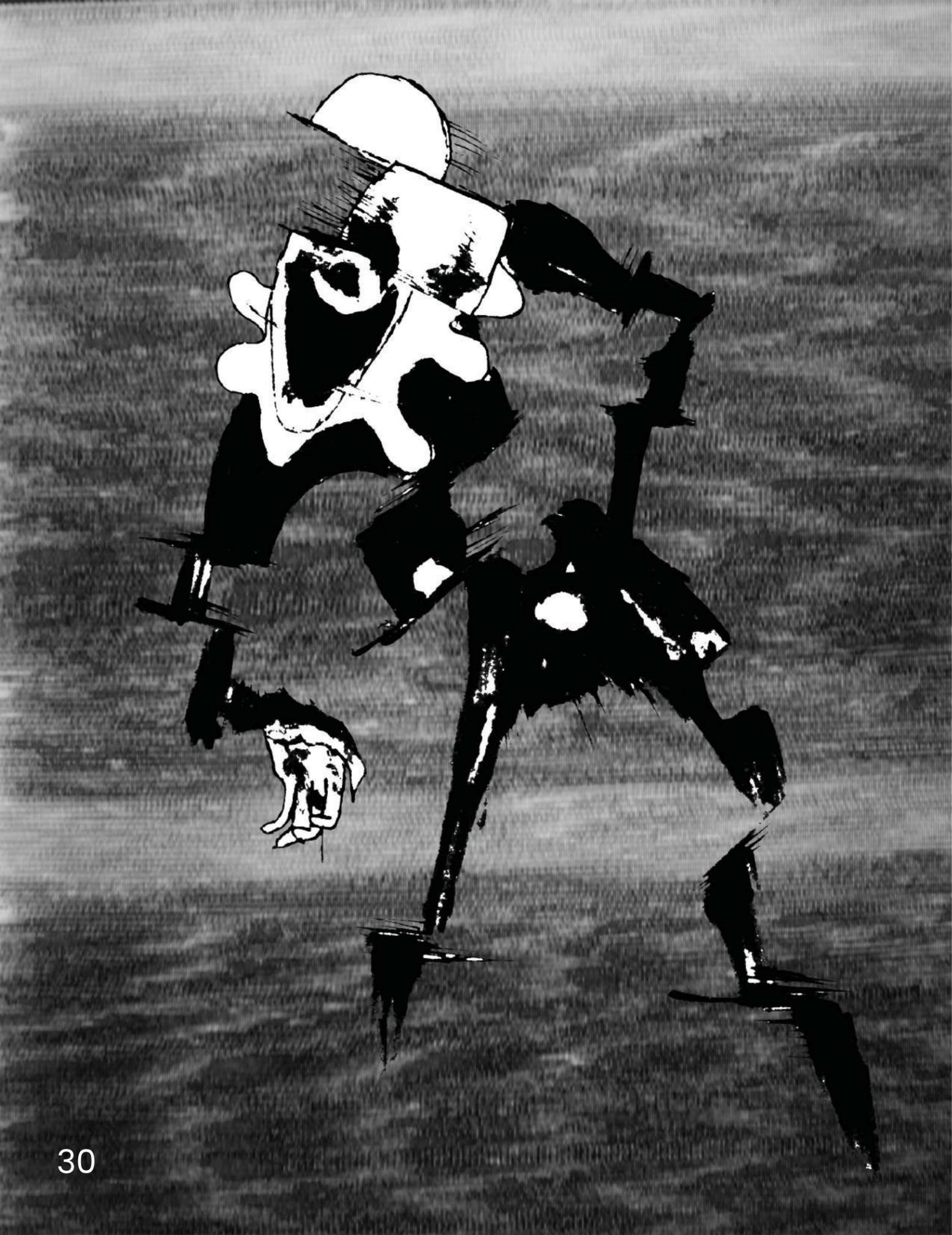


-¿Qué te metiste hoy? – dijo Andrés bromeando y riéndose – has estado con unas cosas curiosísimas.

Después de unas bromas pedí otra cosa. Al volver a casa estaba por llegar al paradero que queda justo en frente de la casa de tres pisos, al parar y bajarme no podía creerlo. La casa que esta mañana había visto de tres pisos con ventanas grandes y de color verde brillante ahora solo tenía un piso. Comencé a sentirme desconcertado, era demasiado, todo el día había luchado con mantener la compostura y convencerme de que todo estaba bien. Pensaba que solo lo imaginaba, justo al finalizar el techo veía la misma estática del televisor, puedo jurar que vi algo asomándose. Tomé mi celular y llamé a Andrés para quedarme en su casa.

Al llegar el conjunto estaba como lo recordaba, tenía fachada en ladrillos y bordes de color crema. Andrés no hizo muchas preguntas, se limitó a decirme que debía descansar con más frecuencia, que me había notado muy ansioso en la universidad y que todo lo que dije de seguro era por agotamiento. A la mañana siguiente, regresé a mi casa. Al bajarme del bus noté como de nuevo la casa tenía tres pisos y tenía el maldito color verde brillante en la fachada. Corrí a mi casa, me aseguré que todo estuviera en orden y salí para la universidad.





En este momento me sentía agobiado, no podía creer que todo estuviera cambiando de la nada. Los recorridos en bus se habían convertido en una constante búsqueda de cambios, caminar y mirar a mi alrededor me hacía sentir perseguido. Estaba seguro que me seguía algo, podía verlo por el rabillo del ojo, era una figura alargada pálida y cuando aparecía la realidad se distorsionaba. Al llegar a la universidad me percaté de que la papelería del frente ahora era una panadería, quedé petrificado. Ya no sabía qué pensar, todo estaba tan extraño y ahora este edificio que veía desde el primer semestre había cambiado, otra vez, de un día para otro. Sentía el impulso de mi cuerpo para moverme, pero estaba congelado, sentía que mi vida no me pertenecía.



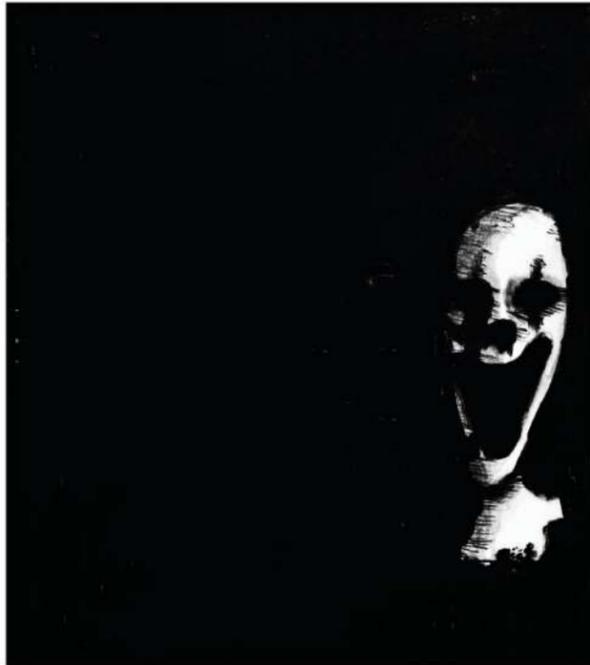
Sali de la clase rápido sin hablar con nadie, entré a una tienda para buscar algo que me calmara. Al ver en las neveras de los productos, pude reconocer claramente los colores de las marcas, pero ninguna de ellas se me hacía conocida. Estaba muy desconcertado. Tomé lo primero que vi y decidí volver a casa, caminé con prisa hasta la parada y tomé la ruta C15, al subir al bus me fui hasta atrás. Durante el recorrido me sentí incómodo y pensativo. De repente, por el rabillo del ojo, vi que una figura salió del mismo lado de donde estaba el letrero. El letrero comenzó a cambiar poco a poco poniendo la sigla 469. La figura se quedó viéndome fijamente. Era pálido, largo y delgado, tenía un traje de payaso blanco con botones negros, no podía creerlo, timbre para bajarme.



Sali de la clase rápido sin hablar con nadie, entré a una tienda para buscar algo que me calmara. Al ver en las neveras de los productos, pude reconocer claramente los colores de las marcas, pero ninguna de ellas se me hacía conocida. Estaba muy desconcertado.



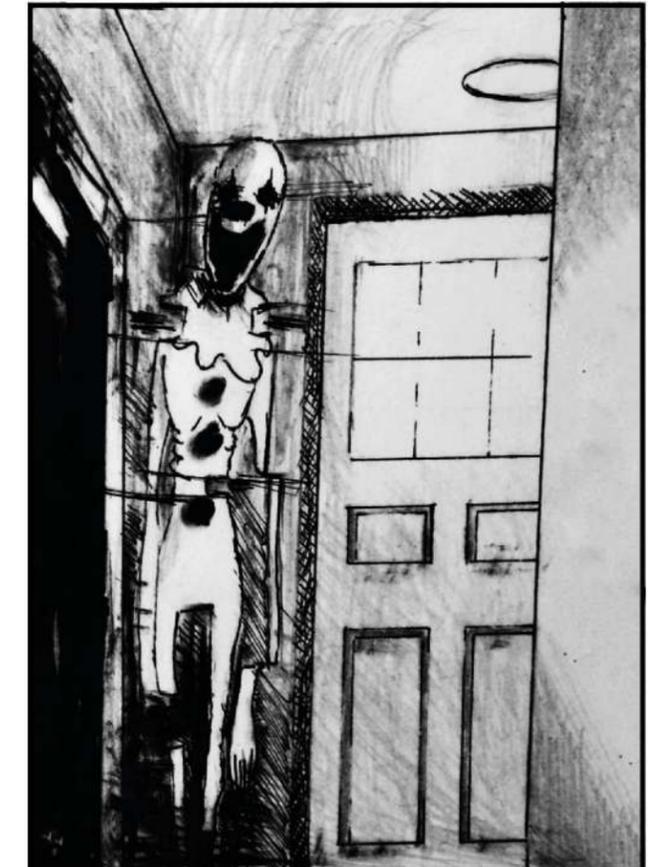
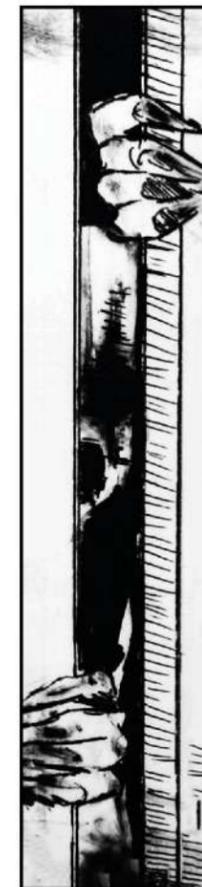
Tomé lo primero que vi y decidí volver a casa, caminé con prisa hasta la parada y tomé la ruta C15, al subir al bus me fui hasta atrás. Durante el recorrido me sentí incómodo y pensativo. De repente, por el rabillo del ojo, vi que una figura salió del mismo lado de donde estaba el letrero. El letrero comenzó a cambiar poco a poco poniendo la sigla 469. La figura se quedó viéndome fijamente. Era pálido, largo y delgado, tenía un traje de payaso blanco con botones negros, no podía creerlo, timbre para bajarme.



-  Hace un par de días mientras visitaba a mi primo note una inusual estática en el tv de la sala principal pero lo raro no es eso, es que juraría que ví una cara sonriéndome en ella.
-  Esta mañana me desperté y en frente de mi apartamento de la nada apareció un edificio, es absurdamente imposible.
-  Llevo probablemente más de tres semanas viendo un ser humanoide muy largo observándome al fondo del pasillo de mi conjunto.
-  ¿Se parece al de esta foto?
-  He visto he visto una cosa de cara pálida con el y botones blancos que detrás de cosas como así, lo que me espanta es la sonrisa deforme que



Al llegar a casa empecé a buscar información. Estaba convencido que no podía ser el único. Comencé a hacer publicaciones en mi red social esperando que alguien contestará mis posts. Durante los días siguientes encontré blogs y publicaciones de personas que decían verlo también. Reuní imágenes, videos, cualquier cosa que pudiera darme una idea de lo que me sucedía. Día a día subía publicaciones sobre lo que pasaba. Salía solo a lo necesario, comprar comida y volver, cada día encontraba más y más fallas en mi realidad. Mi libreta de contactos cambiaba, dejé de dormir por varios días, un día llamé a mi trabajo para justificar mis faltas. Pero al contestar, me dijeron que no sabían nada sobre esa empresa y que quizás estaba equivocado. Yo que había estado trabajando allí hace tres años. Era imposible que todo esto fuera real.



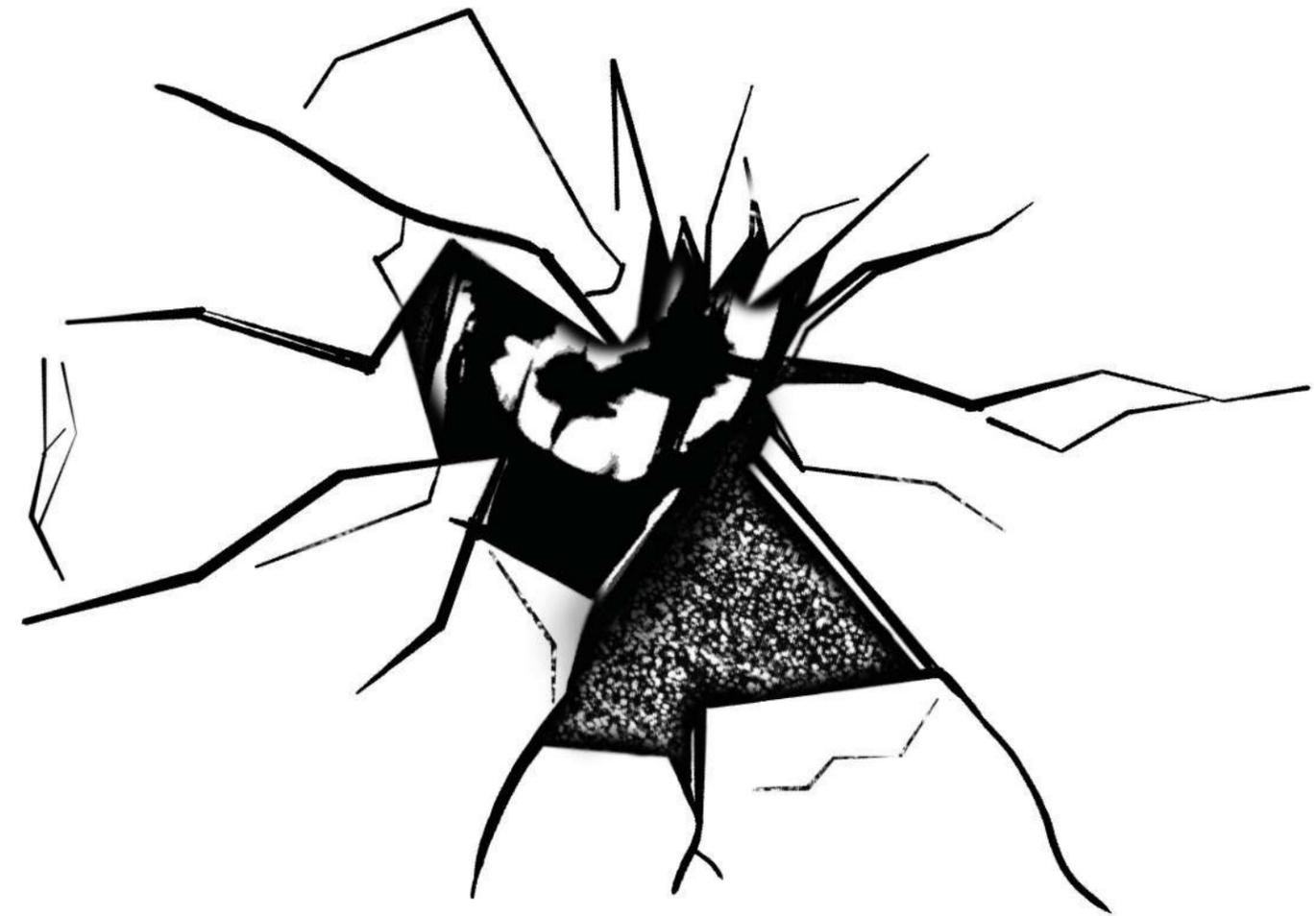
Dentro de mi casa nada cambiaba, hasta ahora. Imagino que, tarde o temprano, lo hará. Pero, por ahora, prefiero quedarme aquí sano y salvo. Una tarde Andrés me llamó para verme, hacía días que nadie me veía y estaba preocupado. Me dijo que fuera a la universidad para poder adelantarme, hablar en facultad de mi caso y despejar mi mente. Tomé un servicio de taxi para no tener que lidiar con un recorrido como el de la última vez, al llegar a la universidad Andrés me estaba esperando, me seguía pareciendo extraña la panadería frente a la universidad.

-No recuerdo haber visto esa panadería ahí. – le dije a Andrés

-Parece, estas demasiado llevado, ya me tiene es preocupado tanta vaina. Esa panadería ha estado ahí desde el primer semestre, además nosotros dos desayunamos ahí casi todos los días. – me dijo Andrés mientras me veía con su cara de total seguridad.

No soporté esa frase... ¿desayunar todos los días? Pero yo desayunaba solo en mi casa antes de llegar. ¿desde el primer semestre? Pero cómo, si yo conocí a Andrés en el tercer semestre. No aguanté más. Mis ojos se llenaron de lágrimas, sentí el sudor recorrer mi cuerpo, mi corazón se agitaba y no paraba de temblar. Hasta que caí al piso en shock sin saber que estaba pasando. ¿Quién había cambiado mi vida? ¿estaba loco? Andrés me miraba mientras yo entraba en pánico.

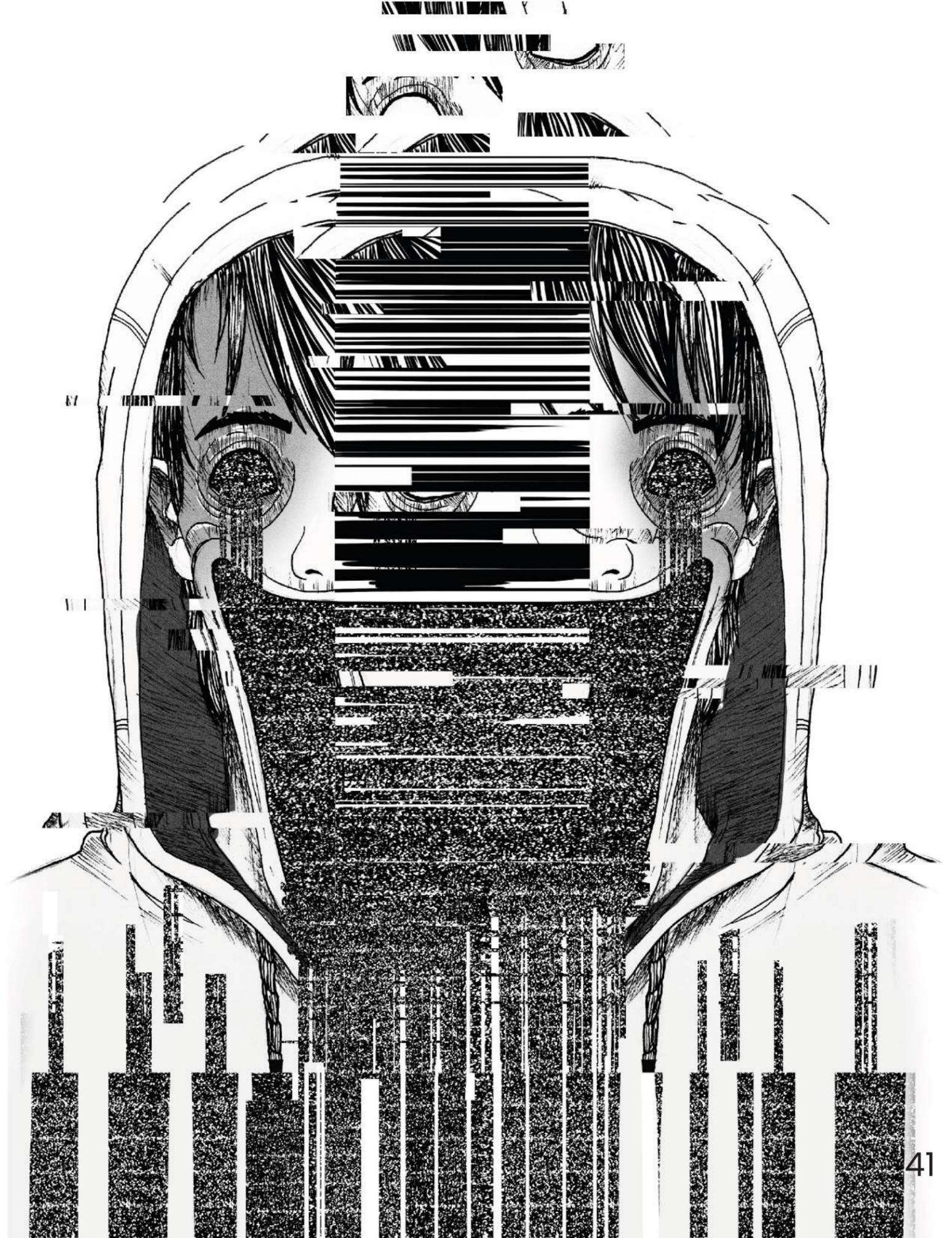
-Mejor vámonos a mi casa, usted necesita descansar, esto no es normal mire como está. Parece que hubiera visto un espanto. – me dijo Andrés mientras me ayudaba a parar del piso.

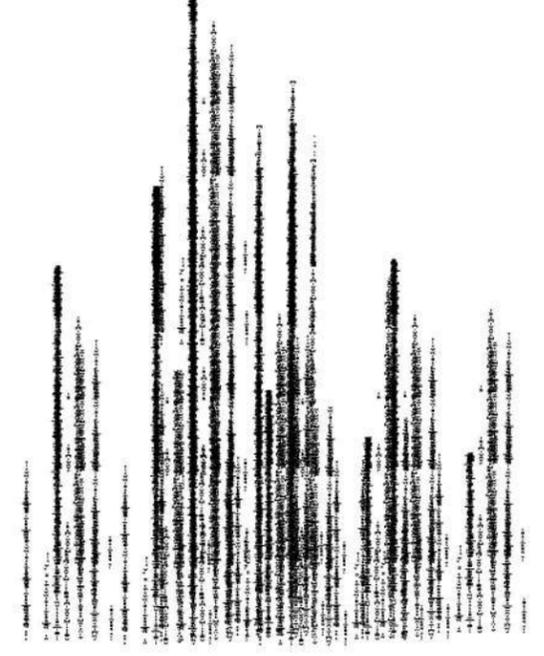
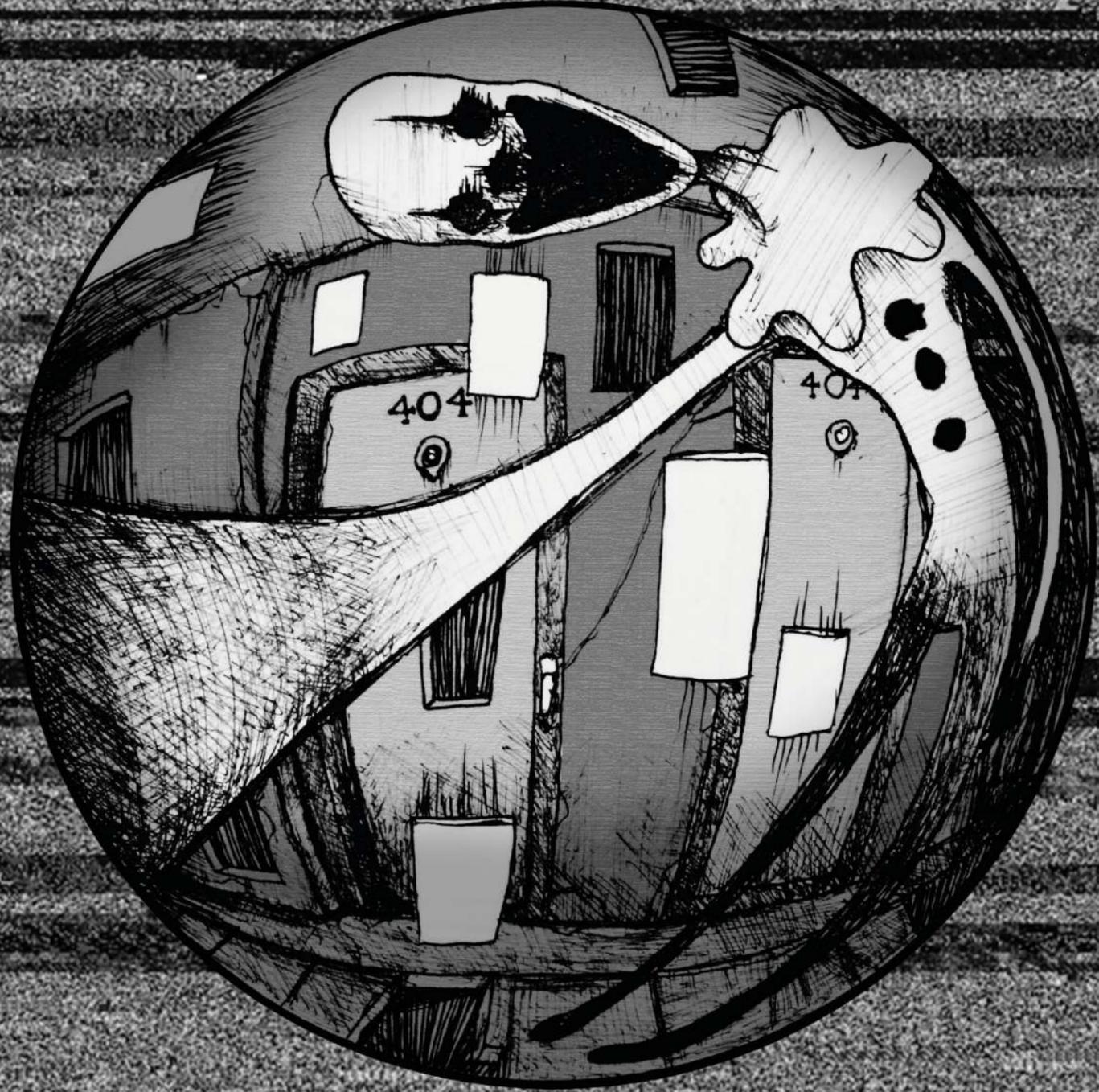


Mientras íbamos en el taxi, escuchaba la voz de Andrés en eco, sentía todo muy suave y trataba de enfocar la vista al lugar donde estaba. Tenía una mezcla de sentimientos. Sentía que, en cualquier momento, alguien pararía el taxi para llevarme. También pensaba que pronto despertaría de esta amarga pesadilla. Mi cuerpo no dejaba de temblar, comencé a ver el rostro de Andrés de una manera muy extraña.

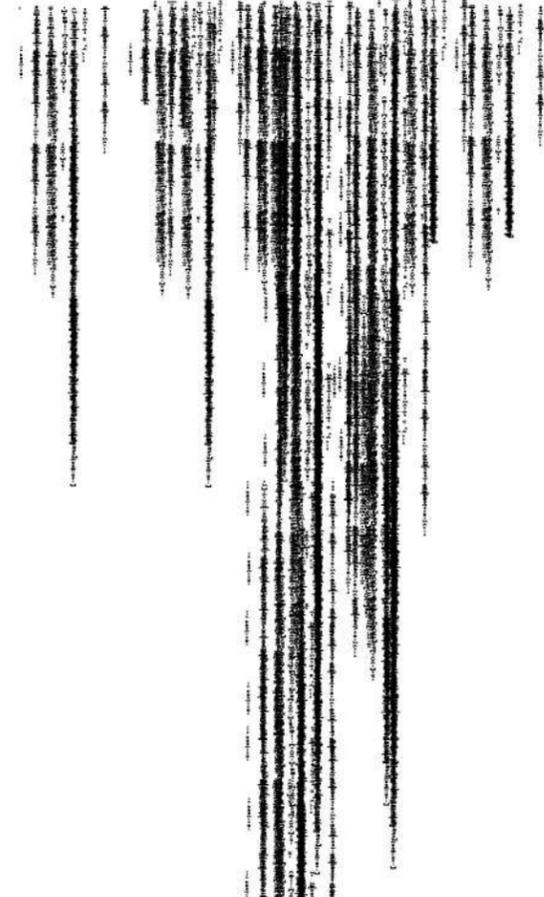
Miraba por la ventana e intentaba pausar mi respiración, veía cómo el rostro de Andrés cambiaba y ya no era él. Era aquella criatura, no podía controlar el miedo, mis manos sudaban, mi corazón latía fuerte. Cada vez que acercaba su rostro veía una sonrisa maquiavélica y sus ojos profundos hacían congelar mi cuerpo por completo.

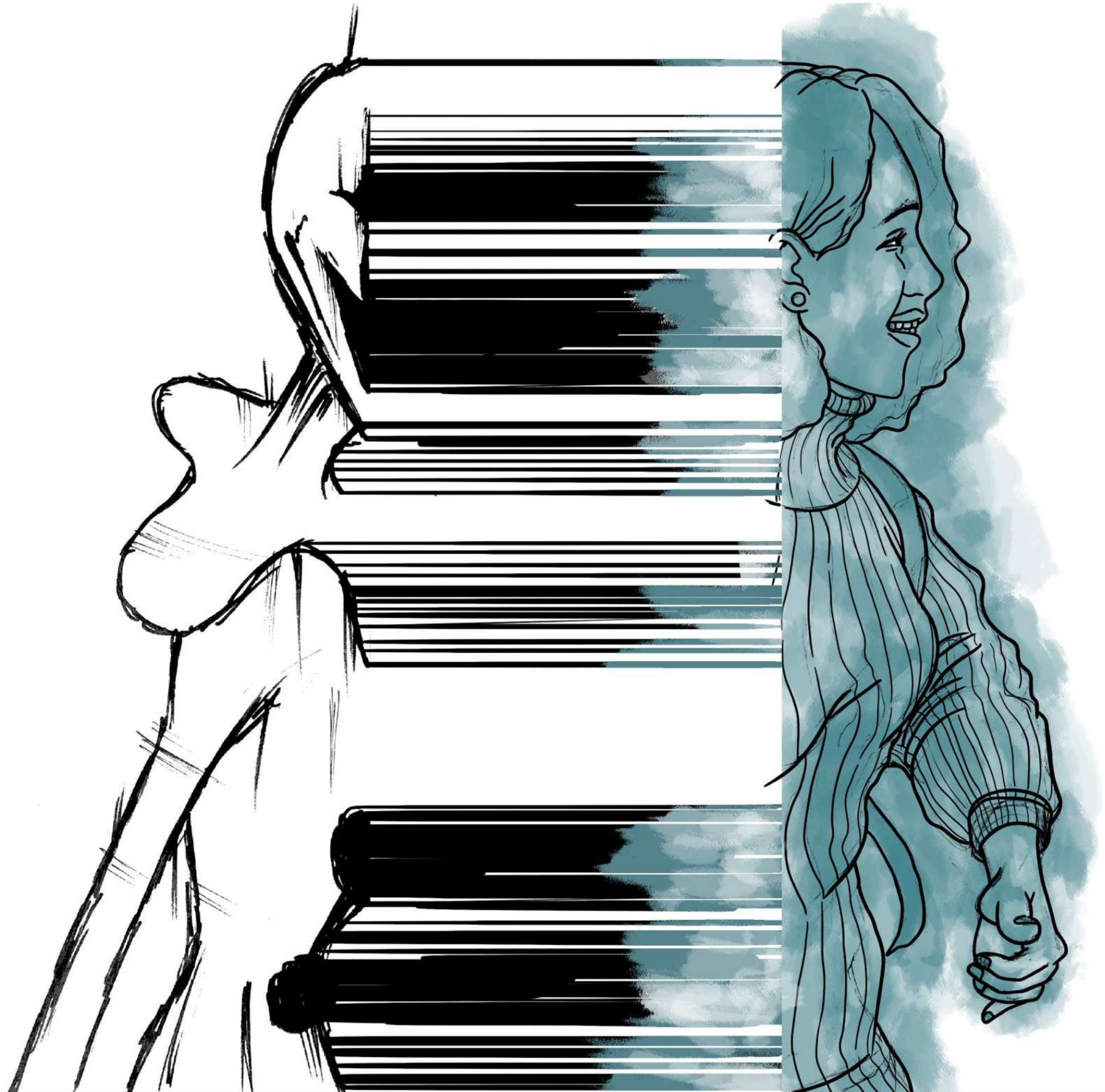
Tomé fuerzas para salir corriendo cuando el taxi paró en un semáforo. Corrí como nunca antes para volver a mi casa. Lo logré, en este momento no me queda claro ni como pude llegar. Me encerré de nuevo, seguí subiendo mis publicaciones para un tener registro, compraba a domicilios la comida y trataba de no ver a nadie. En mi casa todo seguía igual y eso me hacía sentir seguro.



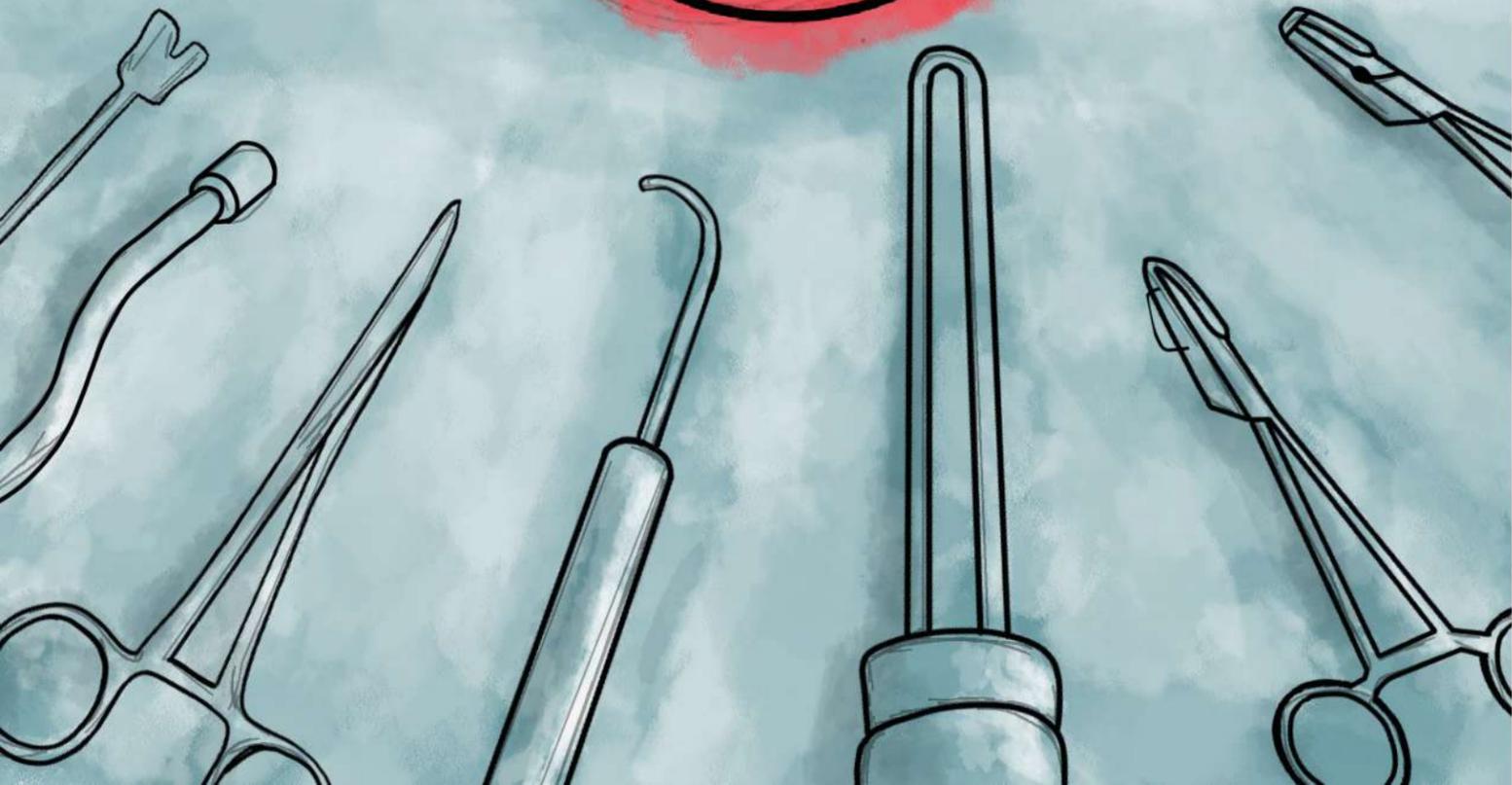


Pero luego, dejé de sentirme tranquilo. Comencé a ver los cambios más cerca, los edificios cambiaban todos los días, las calles se modificaban. Hasta que de pronto comencé a verlo más y más cerca. Algunas veces era blanco con negro, en otras su color estaba invertido, otras veces en los semáforos o postes que podía ver a lo lejos iban cambiando de color. Un día tuve que salir para comprar algo, no quedaba casi dinero, al abrir la puerta lo vi en el fondo del pasillo, después lo pude ver por la mirilla de la puerta, él estaba observándome.



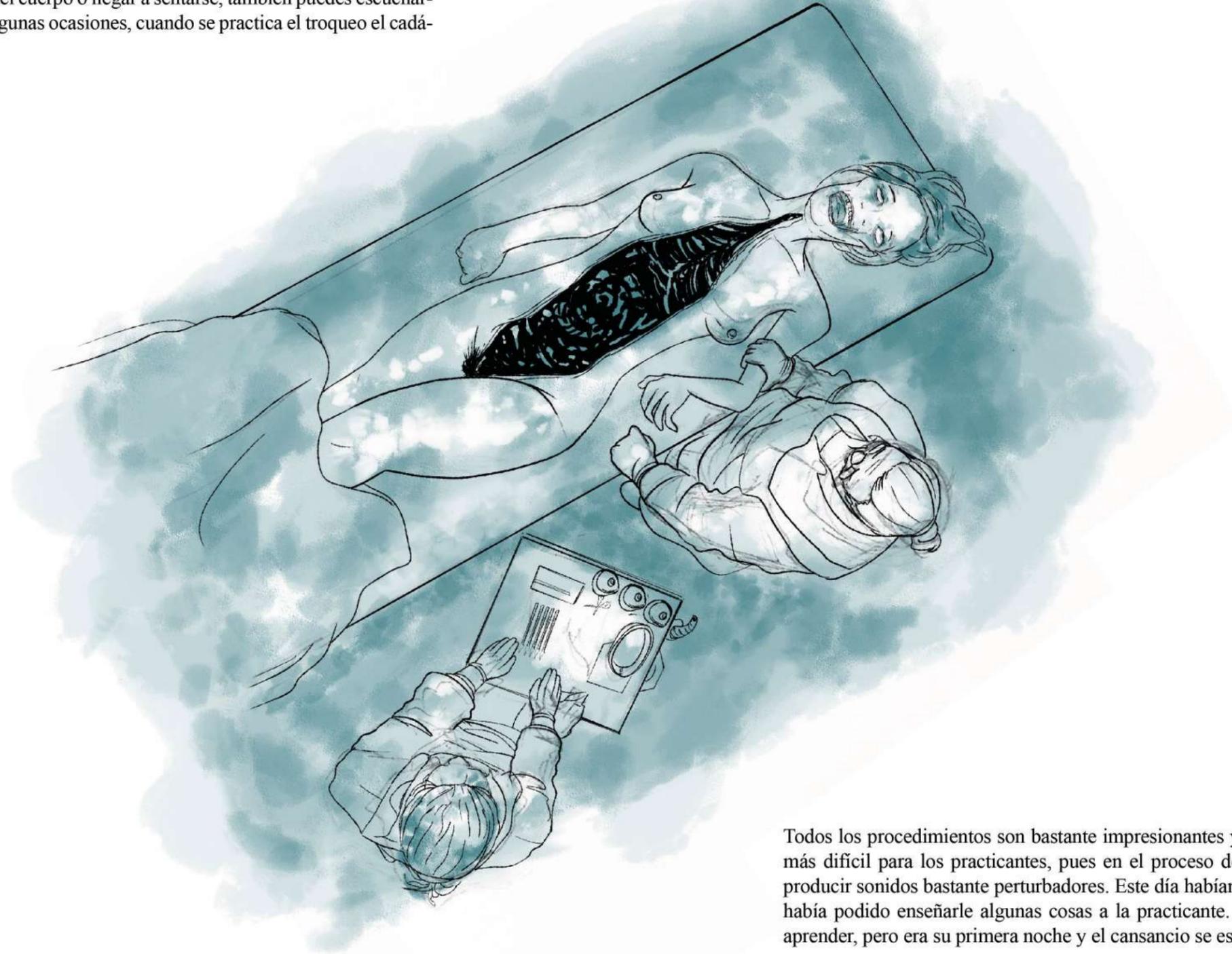


LA EMBALSAMADORA

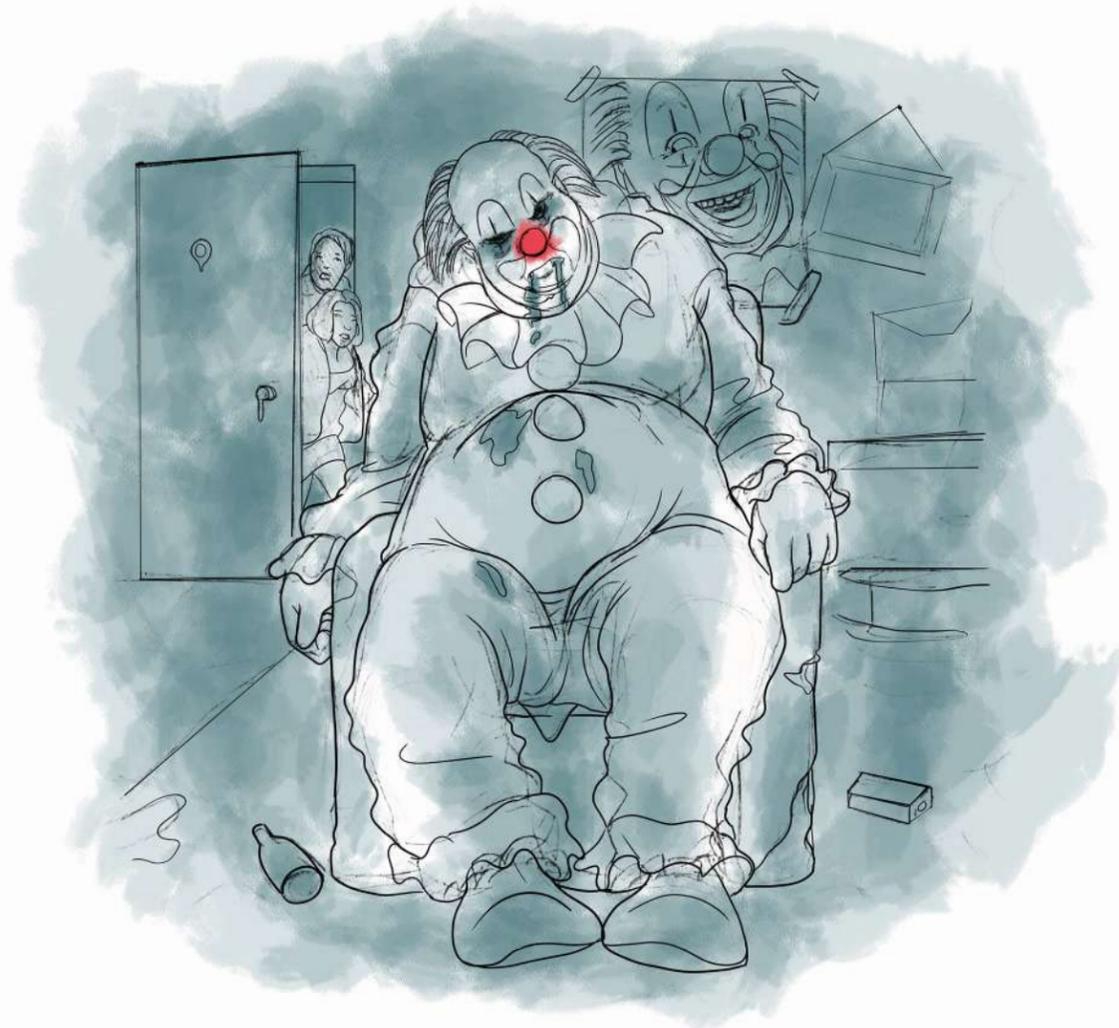


A los muertos nunca se les debe quitar nada, esa es una regla no escrita. Con los años gané experiencia, y debo admitir que muchas cosas extrañas me sucedieron, pero ninguna como esta. Ese día llegó una practicante, yo era la encargada de entrenarla y guiarla en el turno nocturno. Las recomendaciones de seguridad siempre eran las mismas, los cadáveres se recibían hasta las 10:00 p.m. y jamás sin acompañamiento de un guardia, las puertas se cerraban hasta las 6:30 a.m. y todos los cadáveres debían estar listos para entregarse antes de las 7:00 a.m.

Debo aclarar que en todos los años de carrera he visto todo tipo de cadáveres, desde muertes pacíficas hasta muertes violentas, muertes por enfermedades o crímenes atroces, además, quiero aclarar estoy bastante familiarizada con las respuestas corporales de los cadáveres. Algunos pueden estar en total relajación, otros en un rigor mortis atroz, en otros casos pueden mover partes del cuerpo o llegar a sentarse, también puedes escucharlos hablar o mover la boca, y en algunas ocasiones, cuando se practica el troqueo el cadáver puede parecer gritar o hablar.



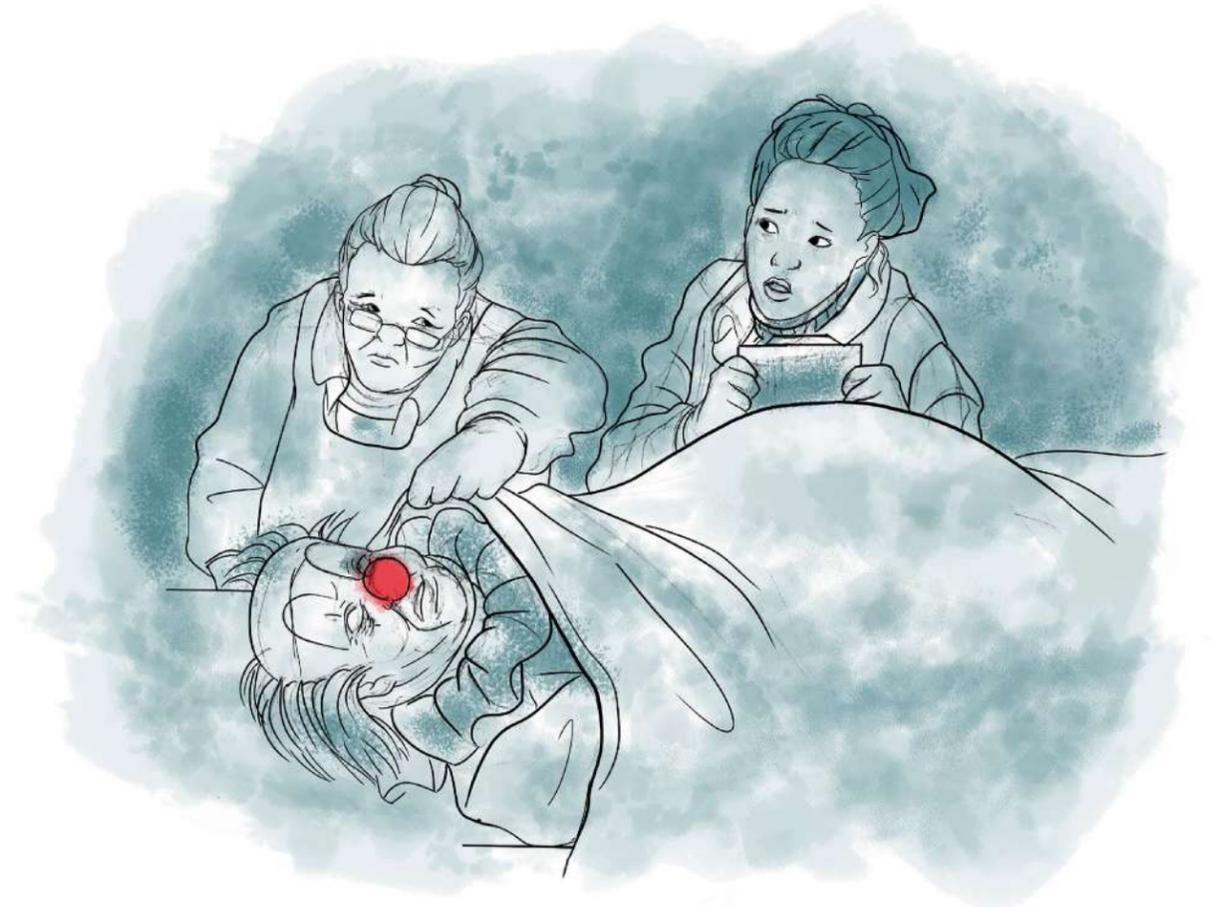
Todos los procedimientos son bastante impresionantes y algunas veces el troqueo es el más difícil para los practicantes, pues en el proceso de succión de fluidos se pueden producir sonidos bastante perturbadores. Este día habíamos tenido solo dos cadáveres y había podido enseñarle algunas cosas a la practicante. Lizz estaba muy interesada en aprender, pero era su primera noche y el cansancio se estaba notando.

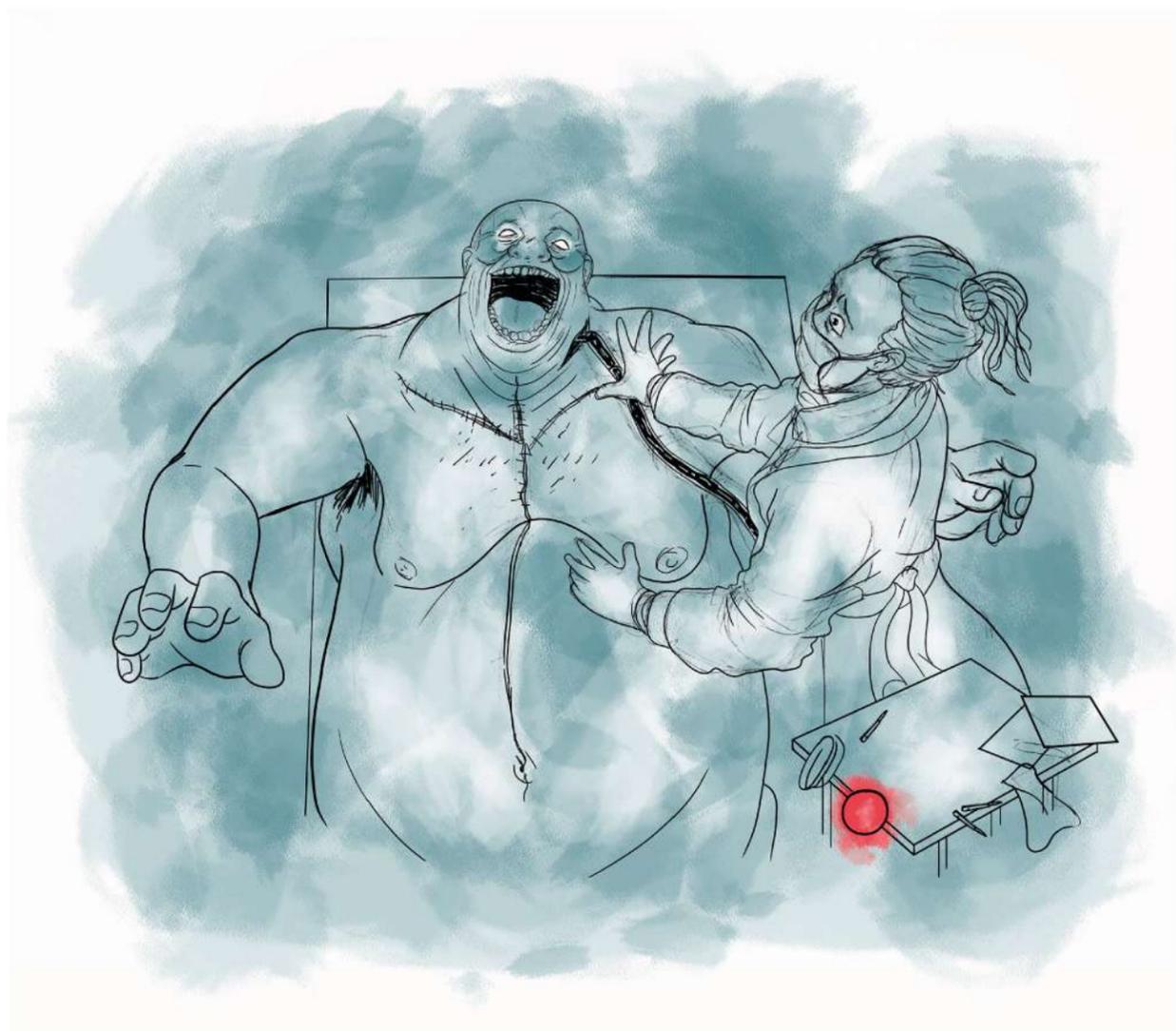


Recibimos minutos antes de las 10:00 p.m. un cadáver bastante extraño, era un payaso, un señor de contextura robusta, bastante alto, tenía toda su indumentaria: unos grandes zapatos coloridos, un overol con rombos de colores y tirantes rojos, una camisa con pompones y mangas de boleros, un collarín esponjado blanco, una peluca alrededor de la cabeza con una calva en la mitad, el maquillaje estaba bastante corrido, tenía una gran nariz roja, una sonrisa dibujada con color rojo, unos parpados falsos y unas grandes cejas, pero debajo del maquillaje se veía una expresión de terror y tristeza.

Cuando lo recibimos nos pidieron que lo entregáramos vestido con su indumentaria de trabajo. Sus familiares decían que había vivido toda su vida siendo payaso, que él amaba su trabajo y que para ellos era importante que al darle su último adiós él estuviera vestido de esa manera. Firmando la planilla uno de los chicos decía que lo habían descubierto ese mismo día y qué, aunque era un aclamado payaso, tenía un vasto historial de agresiones e incluso se sospechaba que no era tan bueno con los niños. Le dije que al final, la familia siempre recordaría lo que quería y que nuestro trabajo era entregarlo a tiempo.

Le pedí a la practicante que lo llevará a la sala de preparación. Explicué que en estos casos tomábamos varias fotos de cómo lucía, pues la familia no nos había proporcionado ninguna fotografía. Le ayudé a desvestir el cadáver para lavarlo y pusimos todas las pertenencias en una bandeja para no pasar por alto ningún detalle. La nariz se cayó varias veces mientras la ponía en la bandeja.





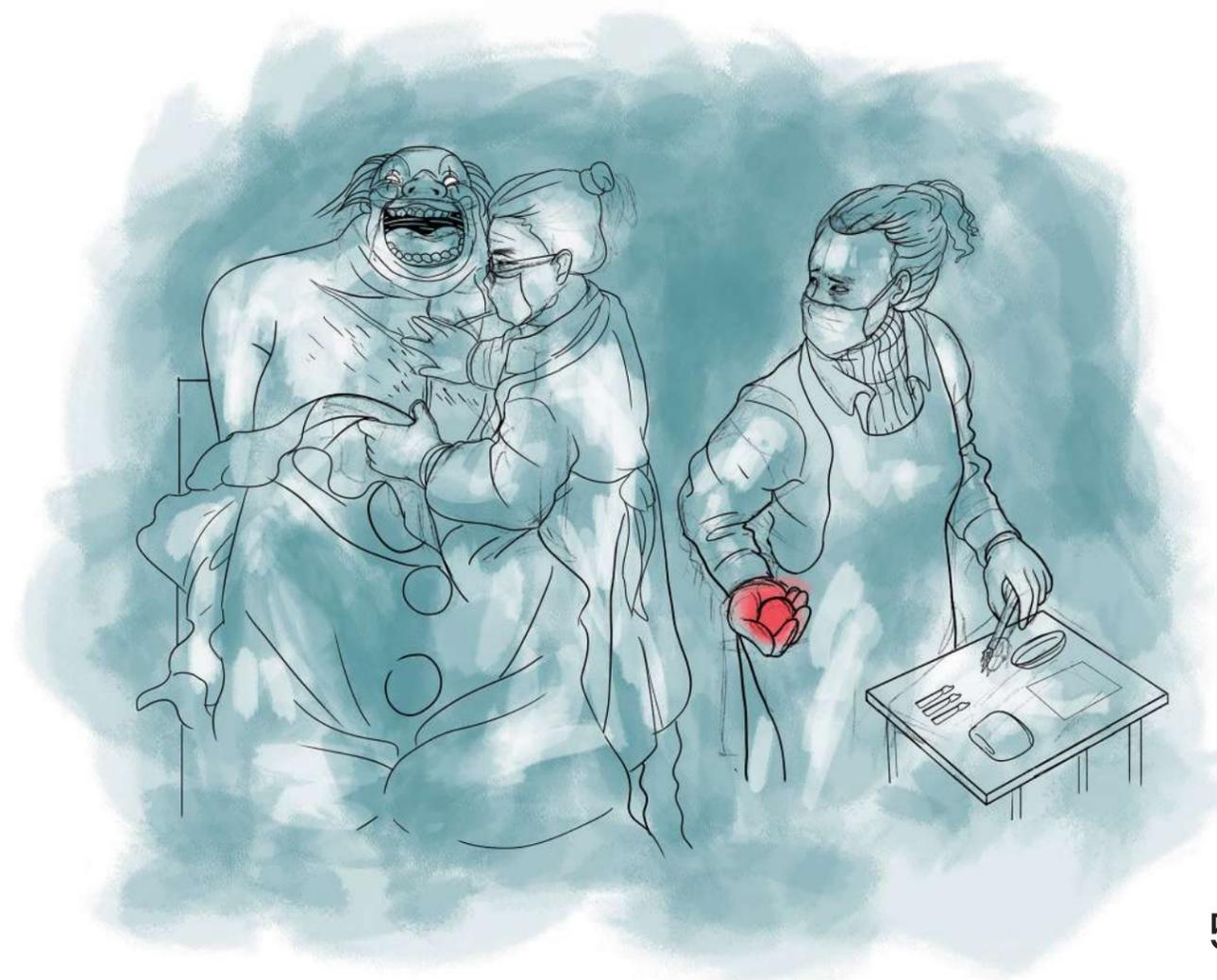
-Yo la guardo- dijo Lizz mientras la guardaba en su bolsillo
-No la vayas a olvidar.

Le pedí que continuaré el procedimiento ella sola, quería ver cómo se desenvolvía. Desde la oficina gracias a una ventana polarizada podía verla trabajar, todo iba bastante bien, ella ya estaba comenzado el proceso de troqueo. Cuando el cadáver movió uno de sus brazos y comenzó a escucharse una risa sepulcral, lenta y ronca. Lizz quedó paralizada y miró hacia la ventana, en ese momento el cadáver se sentó, corrí a auxiliarla.

-Tranquila Lizz, solo tenemos que acostarlo de nuevo. – le dije intentando calmarla.
-Pero se sentó- veía aterrada.
-Sé que es escalofriante, y que en la práctica es más aterrador que en los libros, pero esto te pasará muy a menudo. – la sujeté de los hombros y la miré fijamente- es normal, puedes continuar todo estará bien.

Cabe mencionar que durante mi conversación con ella el cadáver seguía riéndose, podía ver como Lizz muy temerosa continuaba con el procedimiento. Volví para ayudarla a vestirlo y maquillarlo, lo cual me resultó bastante inquietante, era un caso particular y jamás lo había hecho. En ese momento recordé que tenía que mostrarle algo a Lizz y que debíamos descansar un poco.

-Para mí ya está listo. - le dije mirándola.
-Si, la verdad quiero descansar un poco estoy aún bastante asustada.
-Vamos a la oficina y antes de entregarlo revisamos los últimos detalles- le hice una seña para que pasara a la oficina.





Le enseñé algunos papeleos que tenía que hacer para entregar el cuerpo, tomamos un poco de café y apagamos la luz de la sala de preparación para poder descansar. Teníamos un sofá le dije que se recostará y que yo hacía guardia por si nos necesitaban. Al cabo de una hora escuché un ruido, me había quedado dormida y pensé que alguien había entrado a despertarnos. Desde la silla voltee mi mirada a la ventana, pero no veía nada. El siguiente ruido fue el de una bandeja desplazándose por el suelo, me pareció muy extraño así que me levanté para observar mejor, volví para llamar a seguridad, pero una pisada seca me detuvo. Lizz se despertó y me miro, escuchamos como la camilla de preparación se movía bruscamente.

-Guarda silencio. – le dije a Lizz

Vimos cómo, con las pocas luces de la oficina, una silueta se observaba por la ventana. El reflejo dejaba ver parte de los pompones y el gran tamaño del cadáver. La puerta estaba sin seguro, primero se escuchó el golpeteo y, antes de que pudiera girar la perilla, la tranquilé. Aquella puerta tenía una pequeña ventana, podía ver asomado un poco de aquella peluca, Lizz no paraba de llorar. El cadáver comenzó a caminar hacia la salida y se podía ver a través de la ventana cómo su sombra se dibujaba en el piso. Volvió a entrar y tocó la puerta de nuevo. Esta vez empujó la puerta tres veces y se escuchaban carcajadas hondas, el eco era aterrador.





Luego de un rato no pudimos ver el reflejo, pensamos que había salido, pero estaba mirándonos fijamente a través del cristal. Caminaba hacia la puerta y sujetaba con su mano una de las bandejas. Lizz estaba petrificada, en un momento toco la puerta tan fuerte que Lizz gritó.

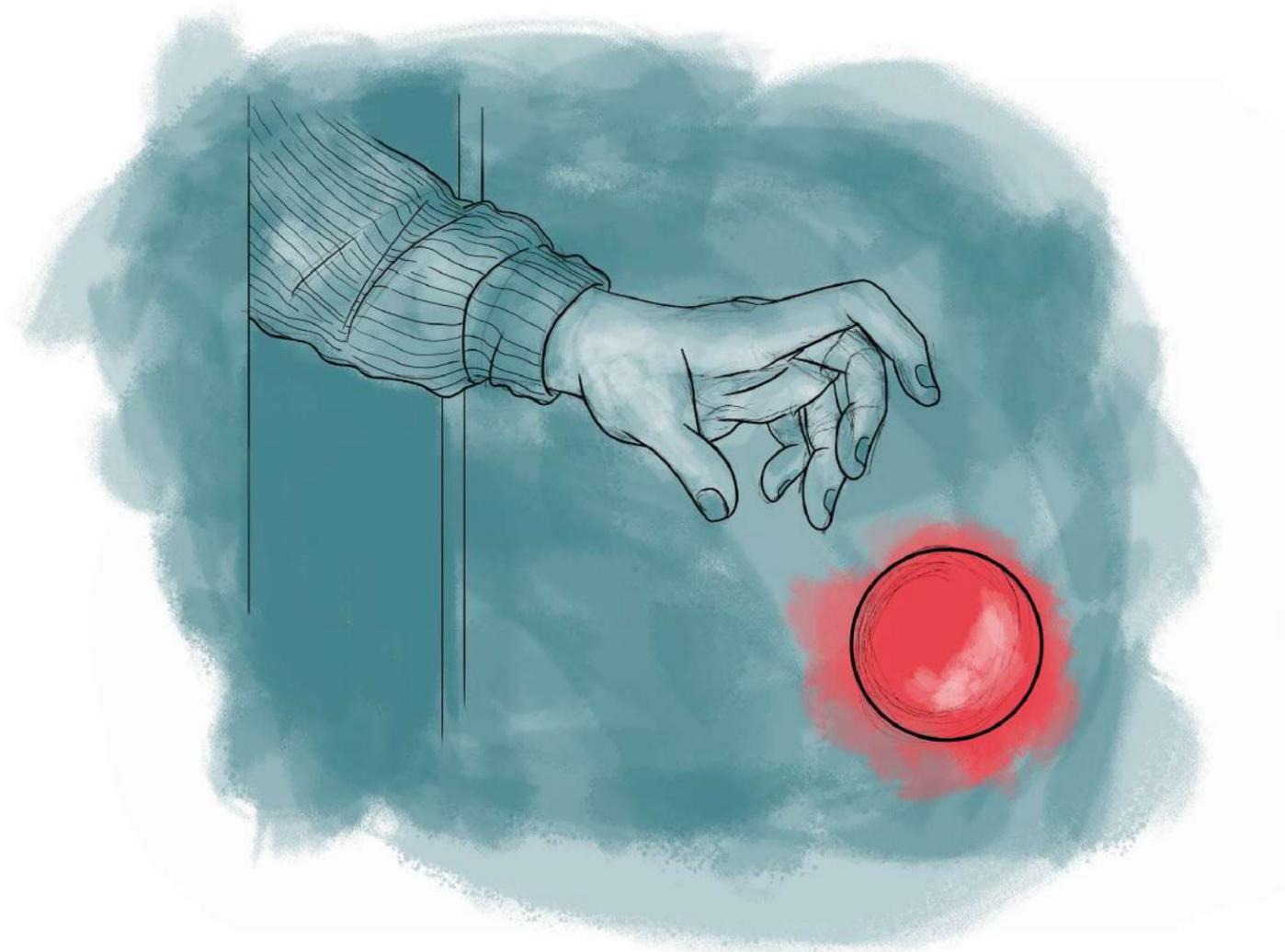
-¿Te quedaste con algo? - la miré.

-¿qué? No, claro que no. - sus ojos estaban llenos de lágrimas, comenzó a buscar en sus bolsillos y allí estaba.

-Claro, olvidamos la estúpida nariz, tenemos que devolvérsela.

-No, no ¿Cómo vamos a hacer eso?

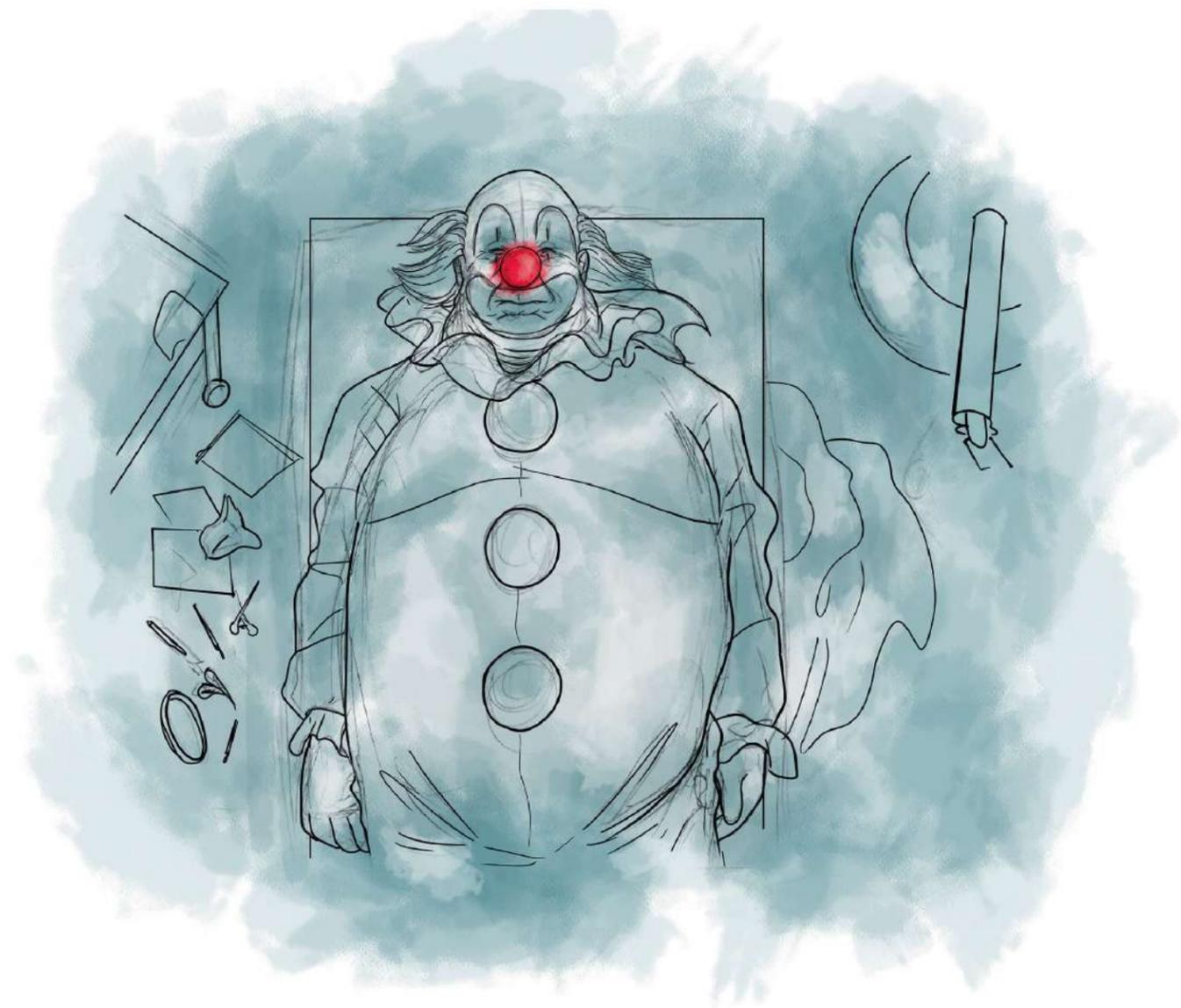
-No nos dejará en paz hasta que lo hagamos.

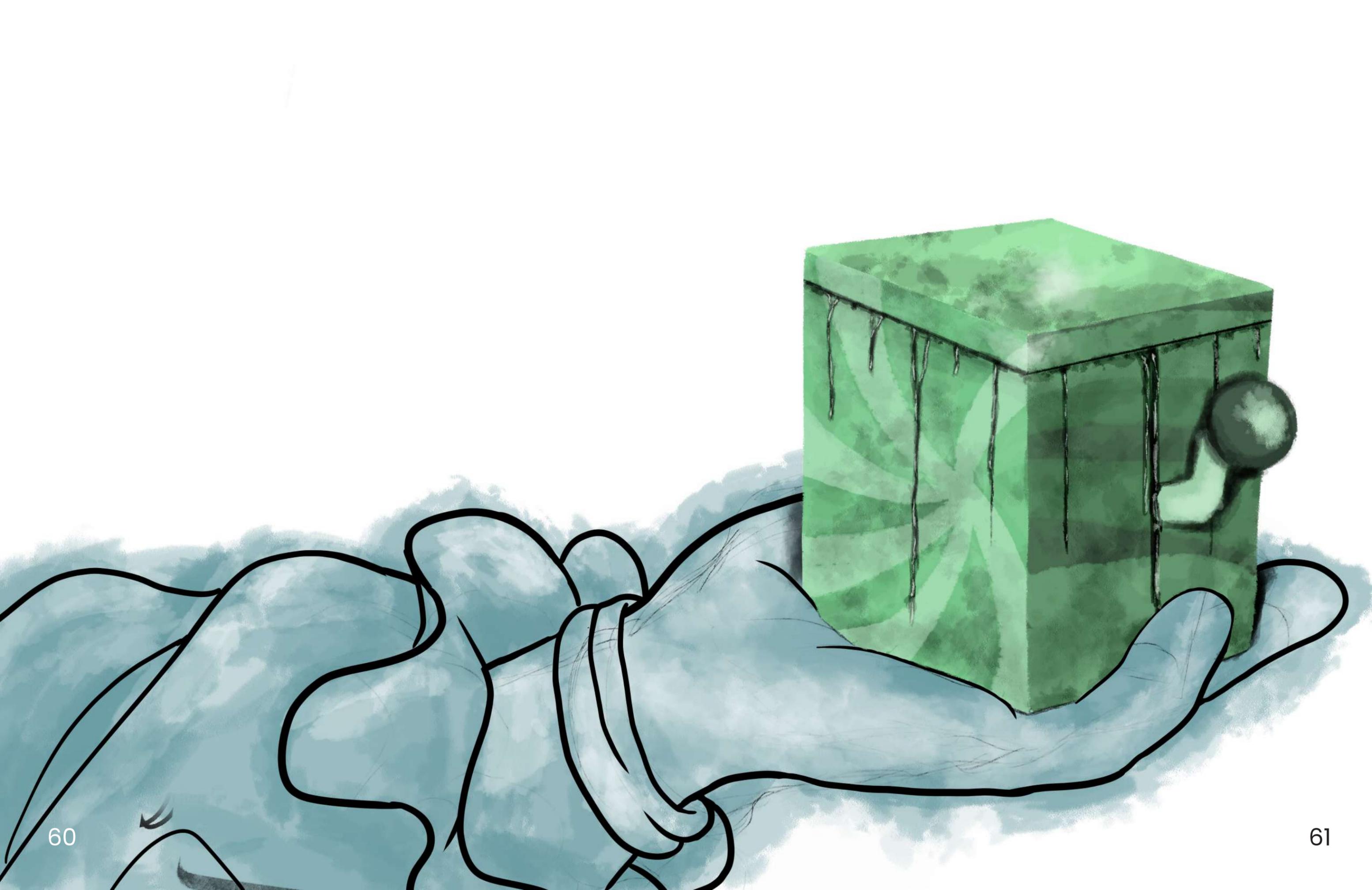




Esperamos a que caminará hacia la puerta de salida, tomó un tiempo. Cada vez se ponía más agresivo. En un instante abrí la puerta y arrojé la nariz, escuchamos cómo corría con fuertes pisadas, al cabo de un rato no volvimos a escuchar nada.

Eran las 7:00 a.m. cuando salimos de la oficina. Las bandejas y los instrumentos estaban por todos lados, el cadáver del payaso estaba en su lugar, acostado y con la nariz puesta.







FUN N GREEN

Me asignaron el caso del parque de diversiones, este es muy particular y está conectado a un lugar que he investigado de manera personal. Ir a la escena del crimen fue una de mis primeras tareas, al llegar todo estaba acordonado, el sitio era una locura. La estructura central tenía estatuas de payasos demasiado perturbadoras, algunas parecían seguirte con la mirada.

En el lugar donde transcurrió la escena estaba desgastado, lleno de grafitis, había sido abandonado hace mucho y se encontraba un oscuro líquido viscoso adheridas a ellas. Las siluetas en el piso marcaban una escena con increíble violencia, no tenía sentido ¿cómo un chico podría haber hecho algo así? debía ir a la estación para ver el registro en video y el informe del levantamiento.

Este informe no le hace justicia a las imágenes de la cámara que registró el incidente, esa criatura despedazó a esos muchachos, pero ¿cómo sé transformó ese chico en esa criatura? Nunca he visto una droga que haga algo así y el informe niega esta posibilidad.

CASO FUN N GREEN

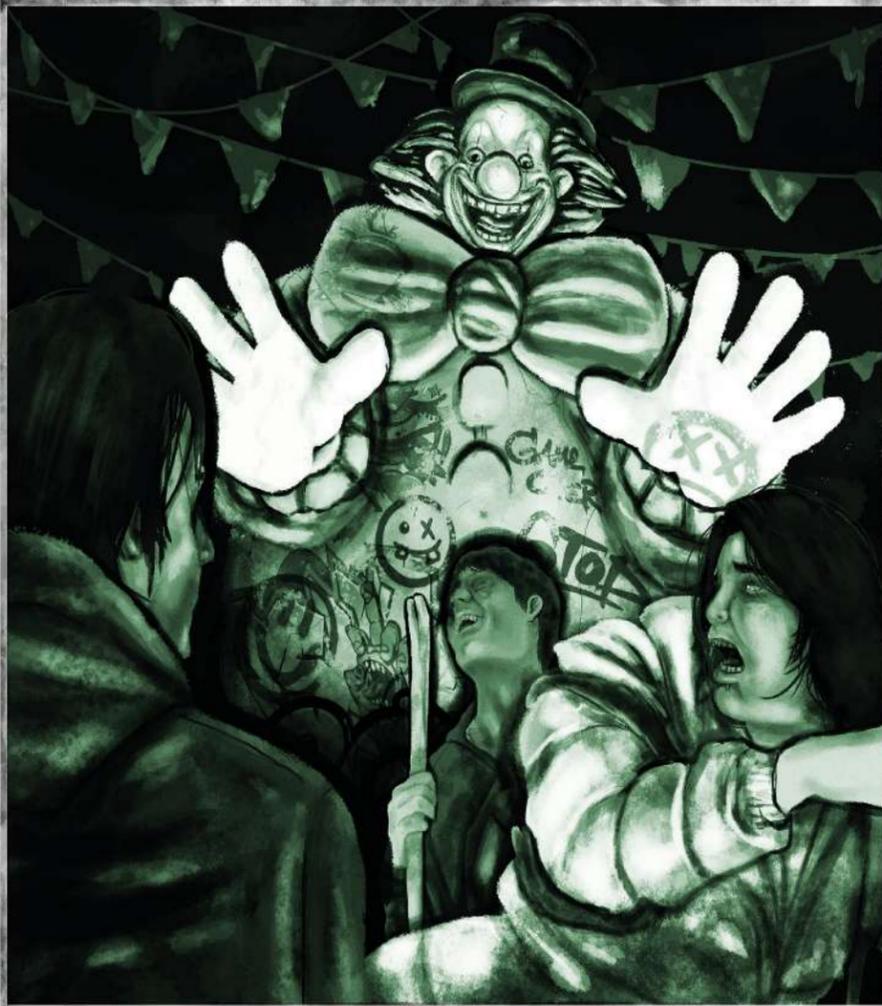
Los sujetos ya habían recibido una amonestación por allanamiento de morada, sus familias tuvieron que pagar las fianzas, y varios de los videos de su perfil fueron utilizados como evidencia del caso. La defensa de los jóvenes se basó en el supuesto abandono de la propiedad, no sería la primera residencia en la que entran sin autorización previa, dejan en claro que hacen esto para crear videos y subirlos a la plataforma [REDACTED].

Los nuevos hechos se registraron en la noche del día v [REDACTED] s 13 de c [REDACTED] e, los sospechosos Thomas Sánchez de 22 años, Alekseí Hil de 25 años, Melissa Hernández de 22 años y stiven Heon de 26 años, se vieron en las cercanías del parque de diversiones abandonado Clownyland alrededor de las 9:30 pm por última vez, este lugar ya ha sido investigado por anteriores hechos.



POLICE
FUN N GREEN

ANTECEDENTES
NOMBRE:
SÁNCHEZ THOMAS
EDAD:
22
CARGO:
ALLANAMIENTO DE MORADA



FUN N GREEN

IDENTIFICACION
ANTECEDENTES

NOMBRE:
HEON STEPHEN
EDAD:
26
CARGO:
ALLANAMIENTO DE MORADA



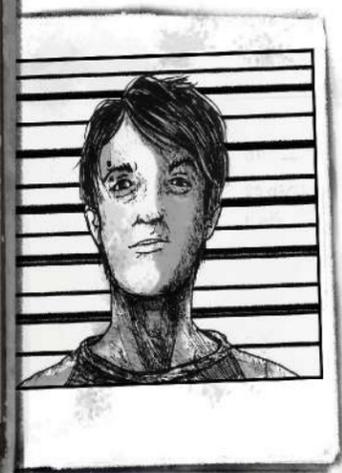
Los padres de Alekseí Hil notificaron que los jóvenes con regularidad llevaban herramientas para entrar a los lugares y ninguno consumía sustancias psicoactivas el día del hecho, esto se corroboró en la escena. Los sujetos ingresaron a las 10:15 pm al parque como se observa en las cámaras de seguridad de las cercanías del lugar.

Dado que el lugar se encuentra abandonado y no cuenta con cámaras de seguridad activas, las pruebas para el caso serán tomadas de los registros de videos hechos por Melissa Hernández.

Para ingresar al parque fuerzan la entrada con una herramienta, los cuatro jóvenes ingresan al parque y en la zona principal se pueden observar varias estatuas de payasos de distintos tamaños, tras varios minutos revisando las instalaciones de la zona central comienzan a interesarse por una de las atracciones La casa de la risa, entran a este lugar, en el centro se encuentra una estatua de payaso tamaño real y varias decoraciones alusivas al circo.

En una de las paredes está la palabra Fun escrita junto a una flecha con una sustancia que está siendo corroborada en laboratorio en este momento. Los jóvenes se dirigen en dirección a la flecha, se encuentran con un pasillo que parece no corresponder al estado del lugar, al indagar aún no se tiene claro porque este se encuentra en buen estado.

CLASIFICADO



FUN N GREEN

IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

NOMBRE:
GIL ALEKSEI
EDAD:
25
CARGO:
ALLANAMIENTO DE MORADA



Al final de ese pasillo se encuentra una puerta de color rojo que tiene un letrero led con la palabra Fun.

Los jóvenes parecen discutir en la cinta sobre ingresar a este sector del edificio, al final Alekseí y Thomas se adelantan e ingresan, encontrándose con un largo pasillo, en la mitad de este se encuentra una caja musical de palanca, se evidencia en el video que se activa sin que los jóvenes hagan contacto con ella, de la caja musical emerge un muñeco de payaso que gotea un líquido de color negro que está siendo verificado por el laboratorio en este momento, aunque no se tiene conocimiento del paradero de este objeto, solo se encontró un rastro del líquido que no conducía a ningún sitio.

CLASIFICADO



Los jóvenes Alekseí Hil, Stiven Heon y Thomas Sánchez se acercan al artefacto, en el video se ve como el joven Thomas es tomado por una sustancia de apariencia viscosa, está ingresa por los ojos y la boca. Thomas comienza a mutar, las brazos y piernas se alargan, el rostro toma una forma ovalada, los dientes sobresalen, los ojos se encuentran perdidos y de color blanco, pierde el cabello y emite gruñidos, todo esto en aproximadamente un minuto.

CLASIFICADO





Las fotografías de los cadáveres me provocan punzadas en el estómago y un fuerte deseo de vomitar, jamás había visto algo igual en mis años como detective. Son heridas que requieren de una presión y fuerza animal.



CLASIFICADO

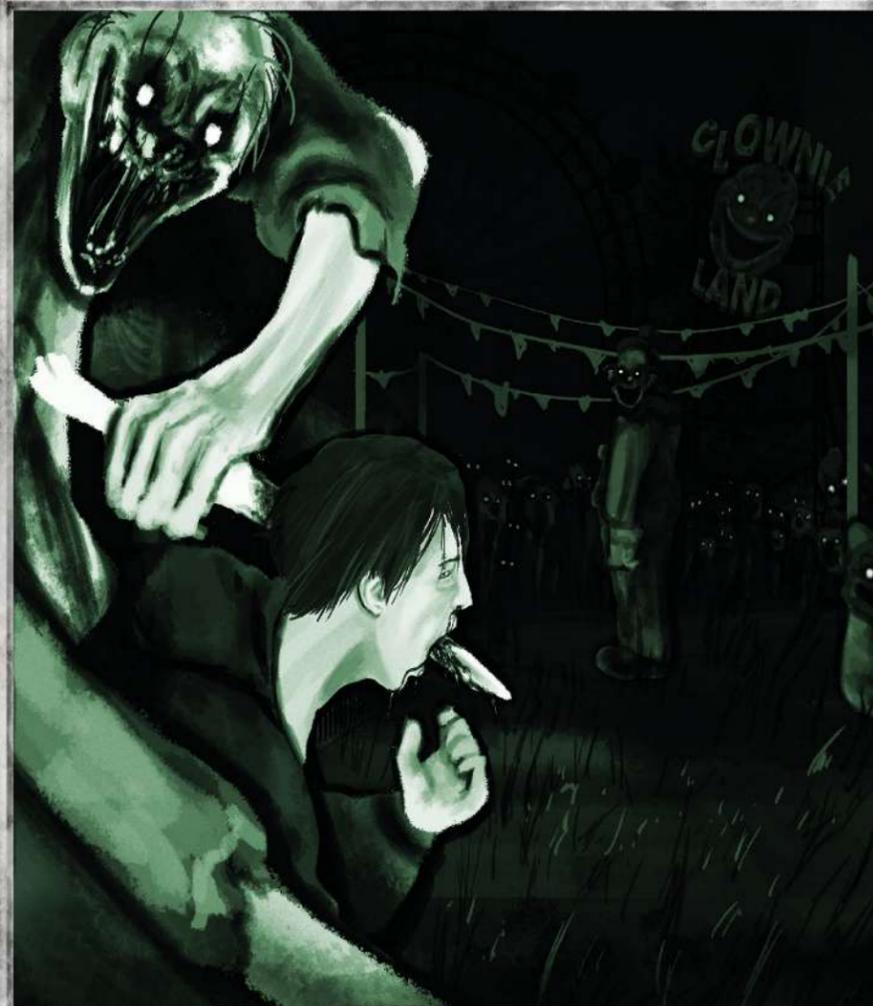
Sus acompañantes comienzan la huida, en este momento ataca a Stiven Heon causándole la muerte, registrada en la necropsia como ruptura vertical del cráneo por fuerza paralela.

FUN N GREEN



En instantes los jóvenes buscan salir del lugar, al llegar a la sala principal en el video se denota como los objetos y estatuas del lugar hacen contacto visual con la joven Mellisa Hernández y Alekseí Hil, ambos jóvenes prefieren no continuar por este lugar y buscar otra salida, aún se está analizando si existe alguna fuente eléctrica en el lugar que haya ocasionado este movimiento en los objetos ya que la planta general del sitio se encuentra inutilizable, al avanzar por el pasillo la criatura alcanza al joven Alekseí Hil y lo ataca con la palanca atravesando su cráneo, registrada en la necropsia como muerte por objeto contundente atravesado en el cráneo.

CLASIFICADO

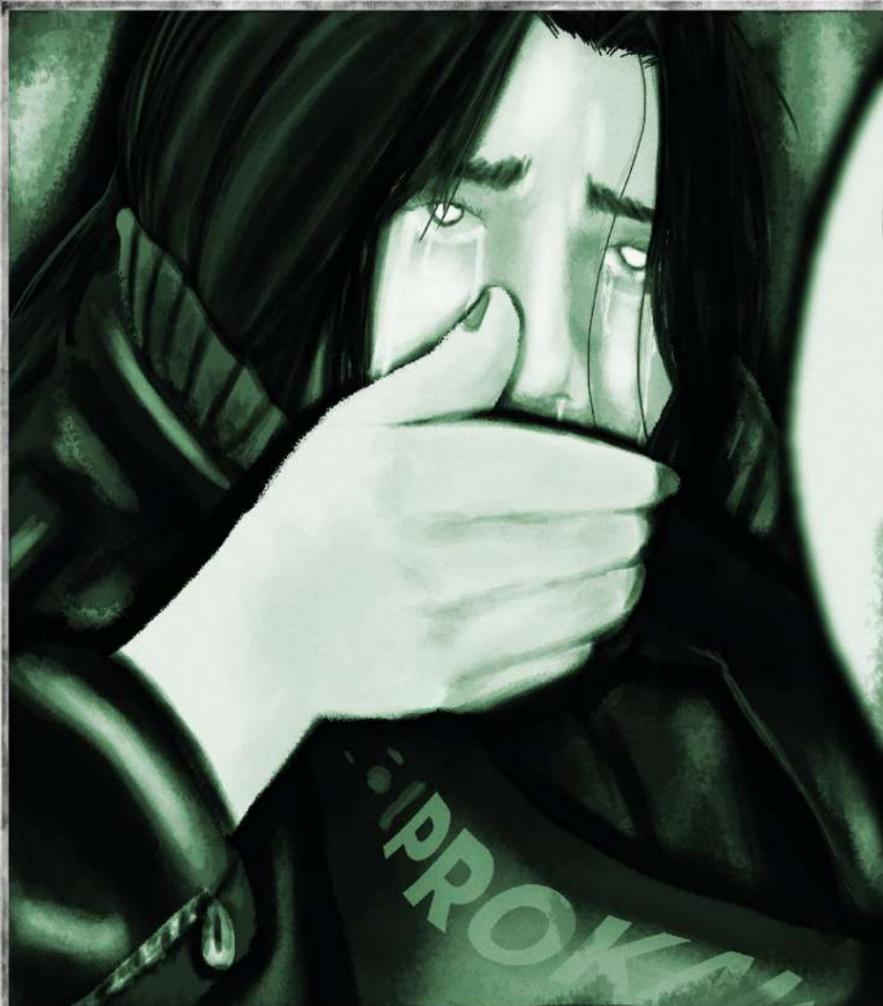


Las escenas del video parecen ser sacadas de la película más enferma que se puedan imaginar, necesito saber que era ese artefacto y que era ese líquido que entró en el joven. Estoy casi seguro que alguien el día del levantamiento lo tomó.



REEN





FUN N GREEN

IDENTIFICACION
ANTECEDENTES

NOMBRE:
HERNANDEZ MELISSA
EDAD:
22
CARGO:
ALLANAMIENTO DE MORADA



La joven Melissa Hernández corre a través del pasillo para dirigirse al baño, allí entra a un cubículo en el cual se registra el paso del joven Thomas, al salir de este es interceptada por el sujeto que procede a asesinarla presionando con ambas manos la cabeza de la joven, registrada en la necropsia como muerte por aplastamiento craneal.

CLASIFICADO

Después de estos hechos el video registra que el sujeto identificado como Thomas Sánchez sale de la escena del crimen, se desconoce su paradero y tiene orden de búsqueda, se le considera un sujeto peligroso.

CLASIFICADO





Esa criatura se clavó en mi mente, como un recuerdo que se repite con los días, investigaré los perímetros del lugar y llevaré evidencia a mi casa.

FUN N GREEN

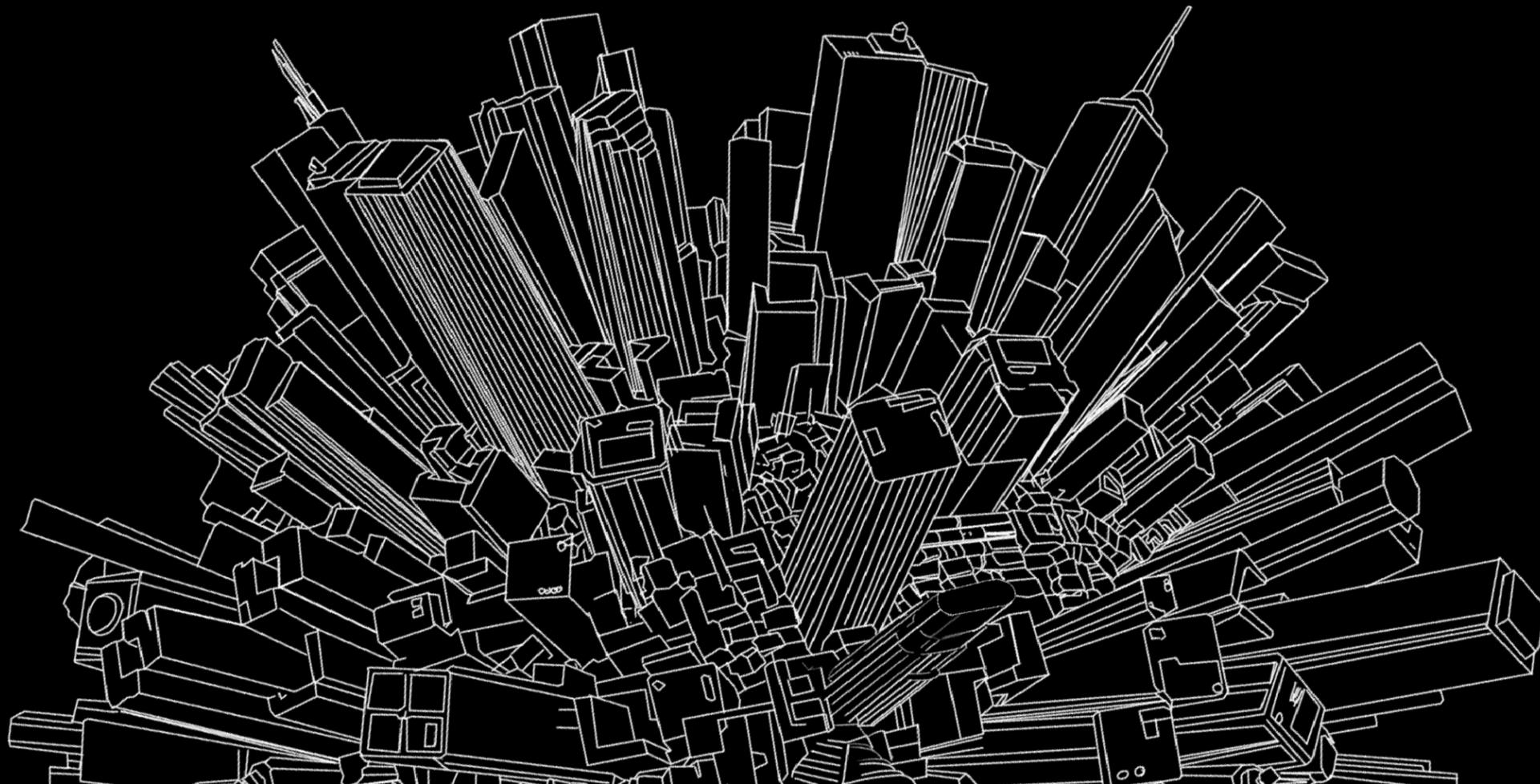


Volví al lugar, allí parte de la sustancia seguía adherida a la pared y otra parte estaba esparcida por el suelo, recogí algunas pruebas para poder comprobar por mis medios de que se trataba. En ese momento escuche un ruido, estoy seguro que era aquella criatura, corrí a los baños y vi una puerta moverse, no había nada, pero por el rabillo del ojo podía reconocer una figura alargada. Corrí a la entrada, no encontré más rastros.

Al regresar a mi casa, comencé a ver por las rendijas de las ventanas como una figura alargada me observaba a lo lejos. Entre los archivos extraje algunas fotografías del caso, era impresionante verlas, la violencia y el terror se combinaban, estaba obsesionado.

Pronto comencé a percibir que los días eran más lentos, el caso me absorbía por completo y aquella criatura me seguía, podía verla por el retrovisor y en algunos reflejos, en mi casa, en la oficina, en el auto, donde fuera que yo estuviese allí estaba. Mis compañeros comenzaron a notar unos comportamientos en mí, había reunido muchas fotografías e intentaba tomar fotos de la criatura, pero no lo lograba, estaba ahí, aunque no me creyeran... sé que vendrá por mí.

SUBURBIA CLOWN



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a muchas personas por el apoyo, son demasiadas y su ayuda nos ha hecho llegar hasta aquí. A nuestras familias por estar presentes y darnos las herramientas necesarias para hacer esto posible. A Omar Martínez por ser un padre ejemplar, por enseñarnos que la constancia, la perseverancia y el trabajo duro hace que las cosas sucedan. A Zulma Ortiz por siempre tener una palabra de aliento para nosotros, por estar pendiente en las horas que el trabajo nos quitaba el sueño y siempre acogernos calurosamente en su amor. A Thomas Martínez por tomarnos como su ejemplo y darnos chispa para pensar en ser un estandarte para otras personas. A Victoria García por siempre apoyar nuestras decisiones y no dejar que nos rindiéramos. A Marlon Jiménez por darme la motivación y el coraje para concluir esta etapa de la vida. A Jaime García por ser un segundo padre para mí. A Beatriz Jiménez por salvarme cada vez que lo necesite. Al resto de nuestra familia por siempre apoyarnos.

A los profesores; Ariel Gonzales por ser un tutor presente y confiar en el proceso que veníamos llevando, por sus apuntes y correcciones que nos hicieron aprender aún más sobre nuestro trabajo. A Julio Rodríguez por confiar en todo el proceso y saber qué era posible llevarlo a cabo, además de ser ejemplo a seguir en el mundo profesional. A Carlos Daniel Ortiz y Edier Becerra por estar pendientes del proceso entre las universidades y siempre interceder a favor de este proyecto.

A nuestros amigos; Carlos Felipe Fernández por ser siempre con quién contábamos, por estar presente en esta etapa y por ser un amigo incondicional que ha apoyado cada parte de nuestras vidas. A Meyko por siempre interesarse en el proceso, por apoyarnos de maneras que solo ella podría y darnos luz cuando queríamos rendirnos. A Jona por ser aquella persona que siempre intercedía por nosotros, por estar dándonos ánimo y apoyo en cada momento que necesitábamos. A Yasu por ser un amigo ilimitado que siempre está de acuerdo con nuestras ideas por más locas que sean. A Andrea por leer las historias y estar siempre presente en el proceso de creación, por siempre estar pendiente de nuestra paz y armonía. A Steph por darnos su tiempo, su amistad y tener la paciencia de estar presente para nosotros. A Isa porque su risa siempre nos salvaba de los colapsos en los días más malos y siempre estuvo ahí para apoyarnos. A Yuli por leer cada historia, por siempre estar pendiente de nuestro estado de ánimo y por admirar nuestro trabajo.

Y a todos aquellos que quizás su nombre no aparece aquí, pero nos han dado amor, comprensión, apoyo y han estado paso a paso en este proceso de nuestra vida, sin ustedes no habríamos logrado terminar toda esta colección de cuentos, a ustedes desde el fondo de nuestro corazón... mil gracias.

