



El aprendizaje empírico de la danza transformó mi quehacer pedagógico en procesos
comunitarios, sociales y culturales

Santiago de Cali

Noviembre, 20 2023

El aprendizaje empírico de la danza transformó mi quehacer pedagógico en procesos
comunitarios, sociales y culturales

Presentado por: Diana Victoria Meneses Carvajal

Trabajo de grado para optar al título Licenciada en Artes Escénicas
de:

Asesor: Alba Yulieth García Sánchez

Grupo de Investigación:

Educación, Pedagogía y Artes Escénicas

Relación de las Artes Escénicas y el
quehacer pedagógico
Línea de investigación:

Instituto Departamental De Bellas
Artes Facultad De Artes Escénicas
Licenciatura En Artes Escénicas
Santiago de Cali
Noviembre, 20 2023

Tabla de contenido.

Agradecimientos.....	8
Dedicatoria	11
Summary	14
Introducción	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
PROBLEMA O IDEA DE INVESTIGACIÓN	18
OBJETIVOS	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
METODOLOGÍA AUTOETNOGRAFÍA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	21
.....	22
Sistematización: Reconstrucción de la experiencia y mi proceso de formación académica en danza.....	26
.....	26
.....	26
Se descubre un potencial: El Proyecto en la Cárcel de Mediana Seguridad, en el marco del Voluntariado Misionero Lasallista	27
Mi primer acercamiento a la cárcel	35
Se afianza una vocación: Mi Comunidad Es Escuela (MCEE)	70
Primer acercamiento a los jóvenes Ex pandilleros, Comuna 16 Antonio Nariño	77

Jóvenes expandilleros en su reconocimiento por su participación en el Proceso “Mi comunidad es Escuela”	84
La educación popular y mi proceso de transformación individual, social, creativa en mis procesos de bailarina y actriz y docente.....	100
Una migrante cumple su sueño: Mi formación académica en Cali en Danzas Folclóricas Colombianas.....	122
Marco Teórico	153
Transformación social	166
El arte en la transformación social	168
Arte para la transformación social o del poder creativo de la comunidad	168
Resiliencia	171
La creatividad.....	173
Géneros dancísticos por los que ha transitado mi cuerpo	179
Conclusiones	185
Recomendaciones.....	192
Confrontaciones y limitaciones.....	192
Referencias	195

}

En la ciudad, sintió la nostalgia de aquellas tardes iniciales de la pradera en que había sentido, hace tiempo, la nostalgia de la ciudad.

Se encaminó al despacho del profesor y le dijo que sabía el secreto y que había resuelto no publicarlo.

— ¿Lo ata su juramento? - preguntó el otro.

— No es ésa mi razón -dijo Murdock. En esas lejanías aprendí algo que no puedo decir.

— ¿Acaso el idioma inglés es insuficiente?

-observaría el otro.

— Nada de eso, señor. Ahora que poseo el secreto, podría enunciarlo de cien modos distintos y aun contradictorios. No sé muy bien cómo decirle que el secreto es precioso y que ahora la ciencia, nuestra ciencia, me

parece una mera

frivolidad. Agregó al cabo

de una pausa:

— El secreto, por lo demás, no vale lo
que valen los caminos que me
condujeron a él.

Esos caminos hay que
andarlos. El Etnógrafo, Jorge

Luis Borges

Agradecimientos

Agradecer a mi familia por estar presente desde la distancia, soy la única artista de la familia que encontré en el Valle del Cauca, Cali, nuevos horizontes y caminos transformadores que me han llevado a sentir amor propio, felicidad, y orgullo para mi madre Blanca Lilia Carvajal.

Agradecer a la vida por permitirme realizar este camino de profesionalización en artes escénicas la grandeza de vivir el arte con amor, pasión, fuerza y resistencia; convencida de transformar vidas donde sea que vaya.

Agradecer a los maestros William Ruano y Carolina Forgioni por confiar en mis capacidades como artista, por acogerme en su hogar, por brindarme el apoyo en el camino del arte y ayudarme a estar en armonía en los momentos difíciles de mi vida.

Agradecer al Instituto Popular de Cultura por brindarme la oportunidad de estudiar danzas folclóricas colombianas y teatro, llevando en alto el nombre del IPC.

Agradecer a mis compañeros y maestros que han acompañado mi caminar en este sueño de ser una profesional en artes escénicas, lo que me permitirá abrir todos los caminos, para fortalecer mi vida profesional, social, artística y cultural

Agradecer a mi asesora Alba Yulieth García Sánchez, por su disposición, profesionalismo y por la confianza depositada en mí, por llegar al momento oportuno donde no había luz en el camino, para solventar la escritura en la academia y creer en mi proceso como artista soñadora, actriz y bailarina en mis procesos comunitarios, me llevó a vivenciar cada partícula con la palabra , sentir la grandeza de persuadir con amor cada sentido y

plasmarlo en una

autoetnografía

para

Llevar a cabo un trabajo con mucho corazón, entrega y dedicación para ser una licenciada
en Artes Escénicas

Dedicatoria

Para mi mamá Blanca Lilia Carvajal, una mujer pujante en la vida, nos demostró la valentía y el amor por sus 9 hijos. Siendo madre soltera, nos brindó educación hasta el bachillerato, haciendo todos los esfuerzos para que no nos faltara nada y tuviéramos un hogar rodeado de naturaleza y animales.

Gracias a mi mamá soy una mujer con decisiones firmes, segura y fortalecida; me dejó ser, siempre me brindó la libertad como persona y artista, para decidir lo que me hace feliz. Como no tuvimos la oportunidad de crecer con un padre, ha sido la fuerza para mantenernos unidos en familia. Se siente orgullosa de mí, soy la primera profesional de mi familia en artes escénicas; con todos los tropiezos y las alegrías, puedo decir que lo logré y me hace feliz cumplir el sueño de su niña interior. Le dedico con mucho amor

Se lo dedico también a mis amigos y amigas, a los maestros que han estado en todos mis procesos artísticos, a la ciudad de Cali por acogerme, y enseñarme la resistencia, la firmeza para llegar a la meta.

Resumen

Este trabajo de sistematización de experiencias responde a la pregunta: ¿Cómo el aprendizaje empírico de la danza transformó mi quehacer pedagógico en procesos sociales, artísticos y culturales? Es una autoetnografía que sistematiza las experiencias más significativas en la trayectoria artística de Diana Victoria Meneses Carvajal, se recoge en 3 momentos: “Se descubre un potencial: El Proyecto en la Cárcel de Mediana Seguridad”, “Se afianza una vocación: Mi Comunidad Es Escuela” y “Una migrante utópica cumple su sueño: Mi formación académica en la ciudad de Santiago de Cali”. Para desarrollar esta sistematización de experiencias se usó la metodología de Investigación Cualitativa y se revisaron los principios más importantes de la Educación Popular, así como la relación entre arte, transformación social, resiliencia, resignificación creativa de la adversidad y los conceptos de danza. Finalmente, se concluyen los principales hallazgos de esta sistematización en relación con los propósitos de la Educación Popular y la carrera de Licenciatura en Artes Escénicas de la Institución Universitaria del Valle, Bellas Artes.

Palabras Clave: Autoetnografía, Danza, Transformación, Educación Popular, Resiliencia.

Summary

This degree work aims to answer the following question: How did the empirical learning of dance, transform my pedagogical work into community, social and cultural processes? It is an auto ethnography, which systematizes the most significant experiences of Diana Victoria Meneses Carvajal's artistic career, through 3 moments such as: 1. A potential is discovered: The Project in the Medium Security Prison, within the framework of the Lasallian Missionary Volunteering 2. A vocation is strengthened: My Community is School. 3. A utopian migrant fulfills her dream: My academic training in the city of Santiago de Cali.

The Qualitative Research methodology was used to develop the present writing. On the other hand, the most important principles of Popular Education, art in social transformation, resilience, creative resignification of adversity and dance concepts were reviewed. Finally, it concludes the main findings of this systematization in relation to the purposes of Popular Education and the fields of knowledge of the career of the Bachelor of Performing Arts at the Institución Universitaria del Valle, Fine Arts.

Keywords: Autoethnography, Dance, Transformation, Popular Education, Resilience

Introducción

Esta autoetnografía recoge mis vivencias y aprendizajes adquiridos desde lo empírico y cómo la danza me ha transformado en los procesos académicos en la ciudad de Santiago de Cali. Viviendo desde niña la violencia en mi territorio, las hostilidades hacen que salga de mi zona de confort y encuentre un camino de transformaciones internas, de cambiar mi vida. Aquí sistematizó mi proceso de transformación personal y cultural su impacto en la sociedad desde lo comunitario y de educación popular, la formación artística y cultural y la resiliencia frente a la adversidad; resaltó la importancia de la danza como proyecto a lo largo de mi vida, hasta llegar a descubrir el teatro y las artes escénicas para empezar a crear mis propios métodos y puesta en escenas desde la resistencia, la fuerza y la lucha popular.

Para esta sistematización trabajé con la metodología cualitativa, la cual me permitió relatar mis transformaciones tanto personales como artísticas y profesionales. Este proceso investigativo dará cuenta de mis experiencias más significativas como artista, que fueron evolucionando desde iniciativas comunitarias de las que fui beneficiaria en mi niñez, hasta llegar a procesos que me implican mudarme de mi natal Bogotá hasta la ciudad de Cali, donde aspiro a graduarme como profesional de la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes. También dará cuenta del uso de estrategias comunitarias a través del arte y la cultura, que me han ayudado a impactar positivamente a personas en contextos afectados por la violencia y el conflicto armado, la falta de oportunidades o la lucha por condiciones de vida digna.

JUSTIFICACIÓN

Esta autoetnografía es importante en mi proceso de vida, ha sido solitario y con poca ayuda, todos mis esfuerzos y logros son el fruto de búsquedas sensoriales, actitudes y aptitudes resilientes frente a situaciones hostiles de la vida, sin que por ello haya perdido el foco en las artes. He logrado un empoderamiento social, artístico y cultural, por lo que me siento orgullosa de lo que he construido como artista y pedagoga. Siento que mi experiencia puede servir de ejemplo de vida para nuevas generaciones que deciden encontrar un camino de liberación con sentido social, creativo y cultural.

Con esta sistematización busco hacer un ejercicio de análisis y reflexión de mi propia experiencia que me permita reconocer las fortalezas, debilidades, aprendizajes y transformaciones en este proceso. Pero además, visibilizar cómo el aprendizaje de la danza desde lo empírico y luego desde lo académico, me aportaron conocimientos conceptuales y metodológicos que fortalecieron mi capacidad creativa y el trabajo social, artístico y cultural

Esta sistematización se centrará en reconstruir mi trabajo como artista en el “Voluntariado Misionero Lasallista” que se llevó a cabo en la ciudad de Magangué Bolívar durante los años 2011 y 2012 y que intervino a personas privadas de la libertad en la Cárcel de Mediana Seguridad Camilo Torres, mi trabajo con jóvenes ex pandilleros de la comuna 16 Antonio Nariño en Cali, a través del proyecto “Mi Comunidad es Escuela” de la Universidad del Valle durante el 2019, y las experiencias como estudiante de los programas “Formación académica en Danzas Folclóricas Colombianas” y “Formación académica en Teatro” en el Instituto Popular de Cultura IPC” entre los años 2016 y 2021, así como el proceso de

profesionalización en el Instituto Departamental de Bellas artes entre el año 2021 al 2023.

La observación de mi proceso desde los principios fundamentales de la Educación Popular entendiéndola como aquella que “propicia aprendizajes colectivos desde el reconocimiento de las y los participantes como actores protagónicos en el análisis crítico y la transformación de su realidad, por tanto, generadores de sus propios horizontes y caminos para alcanzar sus metas y sueños” (Mejía, 2016, p. 85), demostrará cómo la aplicación de estos principios propicia transformaciones reales de las personas y las comunidades que se encuentran en contextos oprimidos y con pocas oportunidades de alfabetización y desarrollo. Su pertinencia con la carrera de artes escénicas está relacionada con los temas de la Línea de Investigación; Pedagogía, Educación y Artes Escénicas, cuyo objetivo es reconocer los puntos de encuentro entre de los territorios donde he estado inmersa, a partir de la danza encontré sensibilidad. Emociones, sensaciones de verme algún día como docente del quehacer de la danza, de observar de otra manera lo que otros no ven en su proceso creativo. , siendo el reflejo de verme y empezar a aprender procesos con diferentes maestros que han hecho mi vida un camino diferente de transformar mi vida y como puedo transformar la vida de otros a partir de la misma siendo una oportunidad de movimiento, de liderazgo de cuerpos que danzan y es allí donde me he formado. a sido mi alma para salvarme en todas mis adversidades y ser fuerte, empoderada, persistente, perseverante y con la ilusión de dejar semilla en procesos sociales, culturales y artísticos, a partir de la danza encontré otros lenguajes artísticos como la artes escénicas en la enseñanza y en procesos creativos y que incentivaron en mi la búsqueda de ir más allá y perseguir la lucha popular en territorios donde la gente no se arriesga a vivir la experiencia y por este motivo realizó una autoetnografía que dé cuenta de este caminar de oportunidades, de sensibilidades y ser un referente de vida. los conceptos y la praxis de la educación, la pedagogía y las artes escénicas

PROBLEMA O IDEA DE INVESTIGACIÓN

A mis 13 años tuve el primer acercamiento a la danza folclórica colombiana, el break dance y la danza contemporánea; a partir de allí empecé a integrar procesos artísticos y culturales. Después de 26 años de experiencia empírica, procesos de educación no formal y reciente formación académica en el Instituto Popular de Cultura y la Institución Universitaria del Valle “Bellas artes” he decidido sistematizar mi proceso artístico a través de una autoetnografía, en la que reconstruiré tres momentos significativos:

1. Voluntariado Misionero Lasallista (Personas Privadas de la libertad)
2. Mi comunidad es Escuela (Jóvenes Ex pandilleros)
3. Mi formación en Cali en lo académico y profesional. (Instituto Popular de Cultura, Institución Universitaria del Valle, Bellas Artes)

En estos procesos primero aprendí danza de manera empírica. Luego empecé a enseñar sin tener bases pedagógicas, sin tener manejo de grupo, sin conocer los conceptos históricos y teóricos; sin estas bases no pude desarrollar de manera profesional, procesos con diferentes poblaciones como: niños, jóvenes, adultos mayores, mujeres, y poblaciones en condición de vulnerabilidad. En diferentes contextos, no tenía las metodologías ni los conceptos para desarrollar una clase, no sabía cómo planear actividades que me llevaran a un inicio, a una apropiación, a una puesta en común, y a una evaluación del aprendizaje. Sin embargo, la práctica, la prueba, el error y la reflexión me brindaron bases para replantear mis conocimientos y metodologías y me llevaron por un proceso autodidáctico en el que los libros, los videos, los viajes y las relaciones con diferentes personas fortalecieron mi quehacer pedagógico.

Años después el ingreso a la educación formal en el Instituto Popular de Cultura y la Institución Universitaria del Valle Bellas Artes, me permitieron formarme de manera profesional y aprender conocimientos teóricos, prácticos y académicos que junto a mis conocimientos

empíricos enriquecen hoy mi labor docente.

Cuáles fueron esos aprendizajes académicos y empíricos, cómo se fueron enlazando y fortaleciendo mi labor pedagógica, es parte de lo que responderé a lo largo de este trabajo de sistematización

En forma crítica y reflexiva hablaré de los procesos en los que he estado inmersa como artista, en mis creaciones y puestas en escena, y como educadora. Además, visibilizaré las miradas de quienes me acompañaron en estos procesos. Analizaré cómo la danza junto a la educación popular pueden transformar no solo la experiencia individual sino además colectiva en diferentes contextos y comunidades. Desde esa mirada, la pregunta problema que guiará este trabajo es: ¿Cómo el aprendizaje empírico de la danza transformó mi quehacer pedagógico en procesos comunitarios, sociales y culturales?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar en tres momentos, las experiencias propias como bailarina de danza y la transformación del quehacer pedagógico propio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconstruir las experiencias en el Voluntariado Misionero Lasallista, en el proyecto Mi Comunidad es Escuela, y en mi proceso de formación académica, y cómo éstas me han permitido evolucionar en mi proceso artístico y pedagógico.
- Reflexionar en torno a los principios fundamentales de la teoría de la Educación Popular y cómo éstos se relacionan con mi propio proceso de transformación personal, artístico y pedagógico.
- Identificar la importancia de la experiencia de la danza en mi quehacer pedagógico.

METODOLOGÍA AUTOETNOGRAFÍA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

<https://www.academia.edu/843133/Autoethnography>

La autoetnografía es una forma o método de investigación que implica la autoobservación y la investigación reflexiva en el contexto del trabajo de campo y la escritura etnográfica. El término tiene un doble sentido que se refiere ya sea a la consideración reflexiva de un grupo al que se pertenece como nativo, miembro o participante (etnografía del propio grupo) o al relato reflexivo de la experiencia subjetiva y la subjetividad del narrador (escritura autobiográfica que tiene interés etnográfico)

La autoetnografía es un método de investigación social con un alto grado de subjetividad. Garance Maréchal define a la autoetnografía como “una forma o método de estudiar aquello que implica auto-observación e investigación reflexiva en el contexto del trabajo de campo y la escritura etnográfica”.

Johanna Uotinnen explica que la autoetnografía es un método en el cual las experiencias personales del investigador son la parte central de su investigación; un tipo de escritura autobiográfica y una técnica de investigación que vincula lo personal con lo social y lo cultural.

Las autoetnografías son altamente personalizadas, textos reveladores en los cuales los autores cuentan relatos sobre su propia experiencia vivida, relacionando lo personal con lo cultural (Richardson, 2003, p. 502)

Esta sistematización se centra en reconstruir los momentos más importantes de mi proceso artístico y pedagógico y cómo estos me han permitido evolucionar profesionalmente y aportar

al desarrollo de las comunidades. Realizó un análisis introspectivo con relación a mi vida personal, mi trabajo con la danza y mi manera de ver el mundo a través de las artes. Es importante resaltar que “para la etnografía, la historia de vida es relevante porque nos permite explorar e ilustrar, en la trayectoria vital de una persona, los significados y prácticas culturales en las cuales se encuentra inserta” (Sampieri, 2014, p. 61).

Asumo el rol del investigador cualitativo y utilizo técnicas para recolectar datos como:

1. Para la autoetnografía, **la historia de vida**, es relevante porque nos permite explorar e ilustrar, en la trayectoria vital de una persona, los significados y prácticas culturales en las cuales se encuentra inserta (Sampieri, 2014, pág. 61). En este apartado describiré sobre mi vida y como ha ido transformando a partir de estos procesos, sociales, artísticos, y culturales,
2. **La auto-observación.** Este proceso lo realicé a través de la revisión de las planeaciones que hacía antes de entrar a desarrollar las actividades con los internos, y los expandilleros.

Durante este proceso de auto-observación, analizo y reflexiono sobre la importancia de mi vida en mi proceso de transformación familiar, social, cultural y artístico, la danza en mi quehacer pedagógico, el desarrollo de las habilidades con relación al cuerpo y la creación de mis propias metodologías para trabajar con la comunidad a través del juego, la lúdica, la didáctica, y la creatividad. La exploración de nuevos conocimientos desde la formación académica también me ha fortalecido y comprometido como pedagoga profesional.

3. **La fotografía y el video.** La revisión de fotos y videos me permitió recordar mi vida

frente a los cambios y transformaciones que he tenido en torno vida con relación a la danza, los comportamientos de los internos, y los ex pandilleros en las distintas actividades, la forma en que se expresaban y la relación que tenían conmigo. Las actividades propuestas en sus diferentes contextos y sus maneras de participación.

Video de la cárcel Camilo Torres

<https://web.facebook.com/diana.victoria.14/videos/10202322255124325>

4. **Testimonios.** A través de las voces y relatos de los jóvenes lasallistas como: José Paeres, Mario Rodríguez y Jonathan Martínez, de Joaquín Marino Serna Molina compañero de trabajo y Animador cultural y del maestro de Danza Harold Sandoval Peña, reconstruyó parte de la experiencia en estos tres momentos.

**Sistematización: Reconstrucción de la experiencia y mi proceso de
formación académica en danza**

VOLUNTARIADO MISIONERO LASALLISTA.

Proyecto Escuela de Perdón y reconciliación Cárcel Camilo Torres

2011- 2012



A continuación, contaré la experiencia más sentida de mi vida en torno a los procesos de formación empírica que viví en diferentes territorios de Colombia. Primero, empezaré describiendo mi proceso artístico en la cárcel Camilo Torres en la ciudad de Magangué, al sur de Bolívar, en el Voluntariado Misionero Lasallista durante el periodo 2011 hasta el 2012 y que hace parte del “Distrito Lasallista de Bogotá, que trabajaba con la Diócesis de Magangué y

todas aquellas organizaciones que promueven la paz, el desarrollo y la formación para la convivencia pacífica y la No-Violencia”. Luego narraré la experiencia que cinco años después experimenté en el proyecto “Mi Comunidad es Escuela” con los jóvenes ex pandilleros de la comuna 16 del barrio Antonio Nariño ubicado en la ciudad de Cali. Finalmente, realizaré cómo esos procesos empíricos incentivaron en mí el valor de la danza en articulación con el impacto comunitario y permitieron desarrollar otras habilidades artísticas no potenciadas en mis primeras etapas de vida. Además, contaré cómo surge la necesidad personal de fortalecer la experiencia empírica a través de la formación académica, con la filiación estudiantil en 2016 en el Instituto Popular de Cultura en Cali al proceso de formación académica en danza folclórica colombianas y formación en teatro y en 2020 en Bellas Artes con la profesionalización en artes escénicas.

Se descubre un potencial: El Proyecto en la Cárcel de Mediana Seguridad, en el marco del Voluntariado Misionero Lasallista

Antes de iniciar el Voluntariado Misionero Lasallista contaba con 25 años, y ya estaba realizando trabajo con las comunidades en procesos sociales, artísticos y culturales en la ciudad de Bogotá. Me presenté a una convocatoria de presupuestos participativos juveniles en Bogotá, trabajé como facilitadora para organizaciones no gubernamentales en procesos artísticos que concursaron por un presupuesto de cinco millones de pesos para ejecutarlos en el territorio. Estaba en el territorio de la localidad de Usaquén ejecutando proyectos de jóvenes como facilitadora, se me brindó la oportunidad de hacer intercambio en la localidad 19 de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá lideré cinco de estas iniciativas; sin conocer el territorio y los barrios, me arriesgué a hacerlo ya que quería contextos que me permitieran conocer otros

procesos en diferentes territorios de ciudad como: Paraíso, Jerusalén, Perdomo. Desde ese momento sentí una liberación por ir a conocer otras iniciativas de los jóvenes. Esto me permitió arriesgarme a ser una mujer de decisiones y llegar a otros espacios de la ciudad, transformando vidas y creyendo en mi vocación artística a raíz de este proyecto tome decisiones que enriquecieron el trabajo con las comunidades me permitió vivenciar experiencias de jóvenes que le apostaron a la transformación social, desde mi proceso como facilitadora y la guía que iba hacer con ellos para llevar a cabo sus iniciativas de territorio y hacer valer los proyectos.

El Voluntariado Misionero Lasallista, realizaba una convocatoria semestral, una amiga me hizo llegar la información, me postulé y fui aceptada en el mes de junio del 2011, presenté la entrevista y al otro día viajé con un Hermano Lasallista, el director del voluntariado llamado Carlos Andrés Forero Forero Todo fue una sorpresa: viajar a un lugar nuevo y con alguien que no conocía; Carlos me invita a viajar en avión lo cual nunca había hecho antes, también me invita a comer en Crepes & Waffles y pedir lo que yo quisiera en un desayuno, comí huevos campesinos, fruta, chocolate y pan francés, era exquisito y más en un lugar prestigioso que no había tenido la oportunidad de conocer ya que mis condiciones económicas no me permitían hacerlo, entonces me sentí toda una dama decente.

Por primera vez me subí a un avión, estuve volando durante más de una hora, sentí que salía a un lugar de la costa atlántica colombiana con la que ya sentía una conexión desde Bogotá, pues había danzado ritmos caribeños, como la cumbia, el fandango, la tambora, el bullerengue, el garabato, son de negro entre otros. Cuando llegamos a Montería, lo primero que observé fue un hombre vendiendo ramilletes de mamoncillos en una carreta, me pareció muy hermoso que esa imagen me diera la bienvenida. Faltaban horas para llegar a nuestro destino, me subí a una camioneta gris Chevrolet Dimas grandota, junto con el hermano de la Salle quien maneja; procedimos a viajar hacia Magangué Bolívar, el viaje se hizo todavía no entendía bien. Llegué a la ciudad Cosmopolita de Magangué Bolívar, a una casa grande blanca, con muchos cuartos, personas amables y de buen corazón y con otros voluntarios que ya estaban radicados en el espacio de la casa, yo era en ese momento, una ciudadina apasionada por la danza dejando atrás mi vida, en la ciudad de Bogotá donde me había formado en diferentes procesos sin tener remuneración en nada y llegue a esta oportunidad del Voluntariado Misionero Lasallista, con el sueño de tener condiciones más dignas y generar

impacto desde la danza con aprendizajes de otros lenguajes artísticos, Estaba sorprendida de ver los paisajes y escuchar un acento desconocido al mío, que todavía no entendía bien

Recuerdo que, por esos días, antes de viajar, había decidido buscar a mi padre por Facebook, y encontré una hermana de él que yo no conocía. Le escribí a ella y le conté que yo era la hija del señor Alberto Meneses Montes, ella se comunicó con él, y él decide llamar a la casa y preguntar por mí, diciéndome que muchas gracias por no decirle a su hermana que nosotros existíamos y que para ella soy su única hija. Al colgar el teléfono mi hermano Alejandro me vio llorando y le conté lo sucedido y me dijo que no fuera boba, que por qué lloraba por eso, si él nunca ha respondido por nosotros y siempre dejó a mi madre sola. El VML significó la oportunidad de salir de mi casa, mi entorno, el mundo hostil en el que vivía donde no tenía condiciones para solventar una carrera profesional.

Me fui por quince días conociendo los proyectos que hacía el Voluntariado Misionero Lasallista “VML” como: la escuela de Perdón y Reconciliación de la cárcel Camilo Torres, ellos vieron en mí una mujer fuerte, se ve reflejado en mi el arte la libertad de transmitir su pasión por lo artístico. Luego de éstos quince días, me proponen devolverme a Bogotá y pensar si me iba por un año completo. En ese momento vivíamos tres hermanos en la casa, Alejandro y Juliana quien era la menor de todos; yo estaba respondiendo por ella económicamente en algunas cosas de su colegio y de la casa, mi madre estaba viviendo en municipio de Cundinamarca, no recuerdo el motivo del por qué se fue allí, fueron días de zozobra de pensar si valía la pena irme y dejar todo tirado por un año y construir vida en otro lugar donde me ofrecían la alimentación, el transporte, me daban todo menos un pago; una decisión difícil de tomar sabiendo que estaba respondiendo por una menor de edad que estaba a punto de terminar su bachillerato.

Hablo con mi madre le cuento la propuesta que me hicieron y ella me dice que se

devuelve para la casa y que yo me vaya a buscar nuevos horizontes, en ese momento sentí una madre queriendo lo mejor para sus hijos y más desde la libertad, me despedí de ella y al otro día decido irme a vivir una aventura que me fortaleciera mi camino artístico, a aportar un granito de arena y dejar todo atrás. Como dice la canción Café y Petróleo de Ana y Jaime “¡Porque no importa dónde se nace, ni dónde se muere, sino donde se lucha!
<https://www.youtube.com/watch?v=YdnPN33IEqQ>”

Un año de aprendizajes de búsquedas internas, de convivir con otras personas ajenas a mi vida, un año de soledades, de tristezas, de felicidades y saber que contaba con un espacio lindo, sentido y fraternal. Pocas veces mi familia me llamó para saber si estaba bien, aun así, era feliz enseñando arte en otros espacios que valoraban mi ser. Allí pasan cosas muy importantes en mi vida, como asumir un espacio de respeto y admiración por mi trabajo artístico. Realizó el festival de la Malla Maganguenseña, enseñó danza folclórica y contemporánea en la Casa de la Cultura las Mojarritas, me presento al evento del día de la mujer como bailarina de danza contemporánea y brindo clases de baile en corregimientos como Barranco de Yuca y Cascajal. También en la escuela de líderes Lasallista, acompañando la misión de semana santa en diferentes corregimientos como los montes de María en Córdoba, Guaimaral Bolívar.

Cuando llegó al voluntariado, Jonathan Martínez estaba a punto de finalizar su periodo como Voluntario y él era quién estaba ejecutando el proyecto de la cárcel Camilo Torres; inicialmente le proponen a otro voluntario que asuma este proyecto quien se niega, porque lo invadía el miedo a trabajar con esta población. Me cuentan del proyecto y decidí asumirlo siendo mujer, para trabajar con internos hombres en la cárcel, sin tener experiencia con personas privadas de la libertad enseñando mis saberes desde la danza, la

expresión corporal, teatro, alfabetización, permitiéndole vivir nuevas experiencias y sentido a lo desconocido

Contexto, Cárcel Camilo Torres, Magangué Bolívar

El Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelaria en el municipio de Magangué, sur de Bolívar, se encuentra ubicado en el barrio Camilo Torres, tiene una capacidad para albergar 56 internos donde había hacinamiento de la población, Se trabajó con hombres entre 18 y 70 años principalmente, y una persona procedente de Turquía, en su mayoría condenados por hurtos, violencia sexual, atracos, tráfico de armas, venta de drogas y violencia intrafamiliar. La cárcel se construye así: un aula educativa, el aislamiento y el rancho del penal, están los patios con sus respectivos alojamientos, una cancha de microfútbol donde salen los internos a jugar los viernes y los miércoles con los guardias del INPEC; la división de los internos en los patios se da por su personalidad, comportamientos y delitos cometidos. En el primer patio están los internos que tienen mejor comportamiento disciplinario, son solidarios, respetuosos y no han cometido delitos tan graves, y en el patio dos están los más revoltosos y los peleoneros. También está el calabozo donde van los presos que se portan mal o pelean entre ellos.



Mi primer acercamiento a la cárcel

Mi primer encuentro con los internos de la cárcel fue a través de la danza, llevamos música que los representara siendo costeños. Cuando hice la actividad ellos se empezaron a reír y burlarse, uno de mis compañeros voluntarios no sabía bailar, ni tenía ritmo, entonces los presos, le decían que tenía dos pies izquierdos; aun así, hizo el ridículo para sentirse en confianza con ellos, que también empezaron a decir, que era porque “lo tenía chiquito”, ni lo movía, estaban felices de ver algo distinto en la cárcel con una mujer bailando, ya que él se iba y dejaba el

proceso conmigo, esto permitió afianzar la confianza entre los internos, tomando la iniciativa de empezar a bailar conmigo, era la única mujer de **cabello** corto como un hombre, así me lo corte cuando asumí el nuevo cambio con mi vida y más vivir en la costa atlántica, me sentía intimidada, observada y bien querida, por piropos y diciendo “aja Seño Victo”, me sentía en confianza, me quitaban parte de mi nombre entonces era un hombre para ellos, esto fue un reto para enfrentarme a un grupo numeroso, ¿se dejarán persuadir por el baile? y ¿**cómo** iban a ser los próximos encuentros que les **permitiera ser ellos sin juzgarlos?**

Este proceso lo coordiné con algunos jóvenes líderes Lasallista, me permitió conocer mis habilidades en el manejo grupal mediante la confianza, la libertad y el cuidado del discurso para no estropear la participación de los internos, desarrollando, desde la danza y la expresión corporal, la felicidad como amor y cariño hacia los internos, reconociendo el sentido y el valor por el arte como un vínculo de transformación social a personas privadas de la libertad.

Recorriendo un proceso creativo, perceptivo y de construcción de conocimiento a **p**artir de sus necesidades de amor, cariño, tolerancia, siendo seres íntegros, participativos, resilientes y con capacidad de escucha para vivir el arte como la sanación y libertad, y fortalecer los lazos fraternos en cada interno, y ver en ellos paz, unión, trabajo en grupo y mantener una sana convivencia, desde el cambio de cada uno de ellos y su comportamiento frente a sus semejantes. Consistió en implementar estrategias de recreación y alfabetización de forma empírica, bajo principios de la educación popular. la didáctica, el juego, la lúdica donde se incentivó a fortalecer sus capacidades artísticas en danza, teatro, **cuentaría**, cantos de alabanzas, **artesanías**,

sandalias en tejido macramé, visibilizando su reconocimiento a su potencial artístico, para hacer sentir a sus familiares felices , su sentido de pertenencia con sus familias y su identidad independiente del encierro, eventos como: Día de la Madre,” Celebración.

El 24 de septiembre, el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) rinde homenaje a la Virgen de las Mercedes, “Patrona de la población privada de la libertad” y una de las divinidades más veneradas”. Se fortalece la unión entre las Personas Privadas de la Libertad (PPL) en compañía de los funcionarios penitenciarios donde apreciaron la eucaristía y los encuentros artísticos y culturales.



Celebración de las **novena** navideñas donde crearon su propio pesebre siendo ellos los ejecutores y promotores para rezarla y estar en comunidad, generando vínculos de fraternidad y unión, partiendo de sus propios intereses al rifar sus emprendimientos como participación en los eventos, para comprar un televisor, pinturas y realizar un mural alusivo a la costa atlántica colombiana dentro del establecimiento. A través de la didáctica, la observación con actividades que les permitiera ocupar su tiempo libre, como lectura de cuentos, improvisación escénica, apropiación y conocimiento del cuerpo a través de la danza. Los participantes lograron descubrir sus talentos, mejorar la interacción con el otro, reconocer las virtudes propias y de los demás y potenciar el desarrollo motriz, les sirvió para fortalecer sus habilidades y mejorar el desempeño en sus emprendimientos. Se generó un empoderamiento de los internos de la cárcel quienes pudieron construir sus propios saberes artísticos y llevarlos a una puesta en escena con creaciones dancísticas y teatrales.

Se trabajaron temas transversales como los valores humanos, la dignidad personal, el significado de la libertad, la alegría, la justicia, y el pacto social como camino de compromiso y reconciliación con nuestros semejantes. También, actividades espirituales y de la palabra de Dios, como la sabiduría y la celebración en torno a las actividades artísticas, y culturales dadas para generales sensaciones, emociones, y estar en comunidad y comunión a partir del amor, fraternidad, y el liderazgo

Los internos a pesar de las dificultades siempre tuvieron una actitud positiva con relación a las clases dadas, fueron receptivos a lo que les enseñaba y el método empleado a partir de trabajo. Resalto mucho su reciprocidad, ya que generaron en mí un impacto que no esperaba, como por ejemplo tomar la iniciativa en actividades relacionadas con fechas importante como el día de la madre, la creación del pesebre, la realización de rifas para financiar la subsistencia en la cárcel, la creación de un mural de lo representativo a la costa atlántica colombiana y ha Jesús plasmado en la pared. A través de los procesos y metodologías diseñadas por mí, los internos se sintieron en confianza para desarrollar sus talentos, en la música, la danza, el muralismo, el canto. y el clown. .



El sentir de los internos frente a las emociones en la que viven para que se conozcan bien y sientan la necesidad de relacionarse con los que conviven día tras día, donde pueden encontrar las fortalezas y las destrezas para un mejoramiento de convivencia, de sentido de pertenencia por su territorio, por su familia, de valorar y de sentir que no están solos a través de las dificultades y de los errores que cometieron estando allí, y que su familia sea ese punto de apoyo, donde se les olvide que están encerrados en una celda, donde encuentren un sentido a la vida. Para que

no se sientan olvidados por la sociedad y hacerles ver que son seres humanos y que todos cometen errores y es darle una oportunidad más en la vida a la familia y a todos los que los rodean.

Para realizar un mural en la cárcel se habló con el director, realice la gestión y me dijeron que no, que eso era prohibido hacerlo porque eran las reglas y las normas del espacio, no insistí, les comente a los internos lo que me dijeron, vuelvo a la semana y me dicen “*Aja señor, le tenemos una sorpresa*”, me cogen de la mano y me dicen esto es para la” Señor Víctor”, Cuando veo el mural me sorprendo con toda la emoción y cariño que ellos me han brindado para que la experiencia funcionara y sean ellos los de la iniciativa para fortalecer el proceso de la cárcel, con un paisaje de la costa Atlántica y Jesús plasmado en la pared, me hizo reflexionar y actuar frente a los procesos que he realizado con ellos trascendieron en el trabajo con los internos y me hacen sentir que no perdí mi tiempo con ellos, les agradecí mucho, nos tomamos fotos, y al salir veo al mural que era un interno de la cárcel terminando de hacer a Jesús plasmado en la pared, me hizo sentir que no perder mi tiempo con ellos y me hizo pensar en mi búsqueda de transformación y creación.





La experiencia me permitió abrir espacios de diálogo y confianza alrededor de mis procesos que les llevaba día tras día, así como activar mis sueños de transformación individual y colectiva. Siendo el arte mi oportunidad de reconciliación, y el diálogo entre los patios de la cárcel, se visibilizó la experiencia de los internos siendo multiplicadores de este y contando la experiencia a los Hermanos Lasallistas que hacían visita al Voluntariado junto con los líderes y animadores juveniles.

Este proceso dejó huella en los internos, el cambio que tuvieron los del patio dos fue muy significativo. Enseñe el valor de la libertad en los talleres de formación en artes, mejoró su participación y respeto por el otro, tomaron iniciativa de respetar las visitas los domingos de sus familiares, y hay sentido de unidad con algunos internos y expresarse libremente en actividades como el DIA DE LA MADRE que repliquen las actividades realizadas y que se organicen a nivel social y familiar; se visibilizó una reivindicación de libertad de nuevas oportunidades

Una de las personas que hizo parte del proceso y que después quedó en libertad, me llamó un día y de forma muy agradecida me comentó que los talleres le habían servido para reincorporarse a la sociedad. Los Voluntarios Lasallistas que acompañaron el proceso, tenían prejuicios sobre la cárcel, que les generaban miedo e incertidumbre de no saber qué encontrarse cuando llegaban a trabajar y tener contacto directo con los presos. Acompañé este proceso y emociones, de tal forma que ellos se sentían seguros de entrar al centro reclusorio conmigo para sentirse seguros y tranquilos a la hora de intervenir con los internos.

Una canción emblemática de la energía que se manejaba con los presos es la canción “Al taller del Maestro” de Alex Campos” <https://www.youtube.com/watch?v=Pfy7eWWTjL8> siempre era un icono por ellos, era una sensación de libertad, de aligerar los días y llenarse de fuerza para no sentirse sobrepasados por las problemas-

Había un preso, llamado Antonio, quien vendía cigarrillos y era muy aislado. empezamos a generar un vínculo de comunicación a través de los juegos de mesa, como juegos de cartas que también hacían parte de la programación y las estrategias metodológicas que se implementan en los talleres. nunca hablaba con los presos ni con los trabajadores de la cárcel. En el proceso empezó a hablar y a contar cosas de su vida, que le había pasado y a comunicarse con los otros. Fue un proceso muy interesante en ser una luz para ellos, en que, pese a las dificultades, siempre esperaban que lleguen los viernes, y miércoles para participar en nuestras actividades incentivando el compromiso y respeto por el otro, y vean otras cosas diferentes, al escucharlos y hacerles ver que la vida vale la pena. Se concienciará en cada uno sembrando ilusiones de esperanza y de nuevos seres humanos. Caso que los cubrían debido al hecho de estar encerrados.



Participaciones que hicieron posible el estar un año en el Voluntariado Misionero Lasallista

Gracias a la oportunidad que tuve con el Voluntariado Misionero Lasallista, realice otras actividades en pro de los procesos sociales, artísticos y culturales en Magangué y otros corregimientos que incentivaron en mí un potencial a mi quehacer pedagógico desde la educación popular, y como esto me llevó a ser una Asesora Cultural para los corregimientos de Barranco de Yuca brindando talleres de danza a los niños de la institución Educativa Técnica agropecuaria Santa Barbara, Barranca de Yuca, Magangué.

Coordinadora de la Escuela de Perdón y Reconciliación–ESPERE en la Cárcel de Magangué., Animadora de la Escuela de Líderes Juveniles en el corregimiento de Cascajal, Instructora de danza en la casa de la Cultura las Mojarritas de Magangué, Secretaria Ejecutiva para el VML, del Concurso Escolar Municipal de la Danza de Maya Magangueleña,

Presentación artística celebración Día internacional de la mujer en Magangué Bolívar con la corporación tiempos de vida, Consejo internacional de organizaciones de festivales del folklore y de las artes tradicionales (CIOFF), Gestora y coordinadora de los talleres de Flautas y Títeres, Docente de Danzas en la mencionada población de Barranco de Yuca, Departamento de Bolívar. Desperté en los jóvenes Lasallistas el valor de las artes como un vínculo hacia lo humanístico para fortalecer sus potencialidades desde el respeto, amor, liderazgo.

Al terminar mi proceso en el año 2012 con los internos y los jóvenes Lasallista me permitió ser, en todos los campos en los que compartí con ellos, siempre había una sonrisa,

una palabra bonita, y una entrega en lo artístico, dejé huella en Magangué, por un año Gracias a una de las experiencias más bonitas y sentidas que han pasado por mi vida, una experiencia de confiar en mi talento, en convencer al otro sin necesidad de pasar por encima de la gente para lograr mis objetivos. Una experiencia de orgullo de irme de Magangué y saber que no iba a volver mi ciclo ya había terminado, el día que partí lloré mucho, dejando amigos increíbles, seres humanos que transformaron mi crecimiento artístico y como ser humano.

Un 25 de diciembre del 2015 le preguntaron a mi madre ¿quién de sus hijos era el más guerrero o guerrera? ella responde que mi hermana mayor que yo, porque ella sabe colocar una puntilla, poner un piso y hacer cosas de la casa, cuando le preguntaron quién de sus hijos le preocupa más, ella dijo que Diana Victoria me sorprendí de la respuesta de mamá y dijo que es la más tranquila de la familia, que si pasaba algo en ella que no le importaba todo le daba igual, no se preocupaba por nada y que eso a ella le molestaba mucho, que ella es bailarina y no alcanza para nada lo que ella gana dando talleres de danza, le conté la experiencia de la cárcel en Magangué, diciéndole que yo estaba arriesgando mi vida en un contexto de violencia, de errores difíciles, aun así no fui guerrera para ella. le respondí que yo pago parte de los servicios con lo que gano y me dijo me preocupa que no tenga una vida normal igual a la de sus hermanos, porque no me he casado, no tengo hijos, y nada estable ni siquiera una cama, aun así con todas mis fuerzas y por primera vez me enfrento a mi familia y les digo que respetaran mi decisión de ser artista, yo elegí ser bailarina, desde niña siempre lo soñé así ganara y no tuviera una vida digna igual a la de mis hermanos, ese día lloré tanto, que mi hermano Andrés Meneses estaba al lado mío (falleció hace dos años) y me decía no llore más, y me daba golpes en el hombro para decirme todo va a estar bien.rrupción y de muertes, y que

trabajar con presos no era fácil enfrentarme a personas que ha cometido errores difíciles, aun
así no fue guerrera para ella

le respondí que yo pago parte de los servicios con lo que gano y me dijo me preocupa que no tenga una vida normal igual a la de sus hermanos, porque no me he casado, no tengo hijos, y nada estable ni siquiera una cama, aun así con todas mis fuerzas y por primera vez me enfrento a mi familia y les digo que respetaran mi decisión de ser artista, yo elegí ser bailarina, desde niña siempre lo soñé así ganara y no tuviera una vida digna igual a la de mis hermanos, ese día lloré tanto, que mi hermano Andrés Meneses estaba al lado mío (falleció hace dos años) y me decía no llore más, y me daba golpes en el hombro para decirme todo va a estar bien.

Testimonios de Jóvenes Lasallistas que hicieron parte del Proceso de la Escuela de Perdón y Reconciliación Cárcel, Camilo Torres.

Es importante mencionar a los jóvenes Lasallistas que hicieron parte de la experiencia de planeación de ejecución y de acompañamiento un año de trabajo y de resocialización. Donde manifestaron su punto de vista con relación a mi trabajo y cómo se sintieron en esta búsqueda como se puede evidenciar en el siguiente texto escrito por

Voluntario Lasallista Jonathan Enrique Martínez

Nací en Bogotá el 27 de marzo de 1987. Estudié ingeniería mecánica en la Universidad Nacional de Colombia. Empecé en el proyecto de voluntariado misionero como profesional invitado a colaborar con nuevos proyectos orientados a la educación en matemáticas, software, física, y otras áreas relacionadas con mi carrera. Carlos Forero, director del voluntariado, me invitó también a liderar el proyecto de las cárceles, el cual quedó abandonado por falta de seguimiento por parte de anteriores voluntarios. En su momento el proyecto no tenía otra función que invitar a la oración y al encuentro comunal como cristianos.

El proyecto se retomó, y se le dio un nuevo enfoque, orientado a buscar nuevas líneas de Trabajo con las personas encarceladas: Se empezaron jornadas de reflexión orientadas a lidiar con el proyecto personal de vida.

Se realizó un trabajo de evangelización donde se compartían pasajes bíblicos, y se hacía un pequeño compartir entre los reclusos. Se empezó a desarrollar juegos de mesa, donde se permitía un rato de esparcimiento a los reclusos. Se desarrollaron nuevas dinámicas de juego, distintas a las tradicionales en las cárceles (en especial el dominó).

Diana Victoria llegó cuando el proyecto ya estaba andando, y ella empezó a acompañarnos en las actividades que realizamos. Desde que llegó se destacó por ser una persona con mucha energía y mucho entusiasmo por las labores que realizaba. Ese entusiasmo sentó muy bien con el carácter de las personas en Magangué, permitió encajar rápido con el medio, desenvolverse sin resistencia por parte de los jóvenes. En sus planes siempre estuvo implementar sus conocimientos en danza y arte para llevar la dinámica de la cárcel de una manera más activa. Esto le permitió también crear espacios donde el cuerpo permitía comunicar de otra manera los malestares o problemas que se presentan con estas personas, y que no se vocalizan por la condición en que se encuentran. La labor de ella además profundizó en la búsqueda de talentos artísticos dentro de las cárceles. Esto también es de gran apoyo para los internos, ya que la mayoría sale sin poder encontrar trabajo.

En general, la experiencia con Diana Victoria se resume en una aplicación práctica del arte para remediar dolencias, resolver conflictos, reconciliarse con la sociedad y consigo mismos.

Mario Andrés Rodríguez Ortega, (2022) Joven líder Lasallista en una carta para la presente sistematización:

Lo vivido en este momento de la vida en la cárcel fue con giro de 180 grados, la actividad que planteaba Victoria hacía que nos acercáramos más a la humanidad de los reclusos, no sólo era ir hacer las actividades como una forma de redimir nuestros pecados o hacernos sentir mejor con nosotros mismos. Fue la oportunidad de confrontar mi vida en ese momento y de abrir la mente con respecto a la visión tan blanca y negra que tenía de la realidad, gracias al proyecto pude acercarme a otras verdades las cuales desarmaron mis prejuicios sobre las personas.

La verdad, es iluso creer que una artesanía pueda cambiar a alguien, pero yo fui testigo de que es posible, de que el arte acompañado de empatía puede transformar la vida de alguien que vive en oscuridad. Gracias a la participación en mi temprana juventud, soy la persona que soy. Alguien que puede ser y hacer lo que desea. Porque los límites no son inquebrantables. Que todos los sueños son posibles.

José Paeres Abuabara

Cuenta 29 años es de Magangué- Bolívar, ahora vive en Mompox- Bolívar, estudió diseño Gráfico y diseño de joyas. Actualmente se dedica a un restaurante un proyecto al que le apostó en pandemia aún seguimos en pie y estoy feliz de ser quien creó esta nueva estrategia de comida en Mompox Diana Victoria y yo nos conocimos por azares de la vida en una comunidad lasallista que trabajaba por la reconstrucción del tejido social en las poblaciones más vulnerables del municipio. En un compartir cultural en esta comunidad, de ahí fuimos forjando una amistad en la cual nos unía en el trabajo social con entidades como el asilo, líderes y líderes juveniles en el casco urbano y rural, la cárcel en cuál trabajamos tres proyectos simultáneos alfabetización, creatividad y gestión cultural a través de la danza, el

teatro y las manualidades.

Para dar cuenta de las actividades realizada en la Escuela de Perdón y Reconciliación en la cárcel de Camilo Torres en Magangué Bolívar se recopilaron los momentos más importantes en este bello proceso realizado con amor, entrega, dedicación y transformación,

Reflexión al volver a Magangué en el año 2014

En el 2014 fui de nuevo a Magangué Bolívar. a visitar a los jóvenes que hicieron parte del proceso de la cárcel y el proceso del Voluntariado Misionero lasallista, los jóvenes no estaban, cada uno tránsito por caminos diferentes haciendo su vida en otras partes de Colombia, realizando su vida profesional, personal y cultural, algunos son padres, maestros de las artes. con estos jóvenes once años después me encuentro y ya cada es un profesional, me entero que el Voluntariado lo cerraron y ya no hace parte de la ciudad de Magangué ni de los procesos, al volver estar allá, se siente otro ambiente, no sentía la reciprocidad de la bienvenida al territorio, ahora era una turista recordando cada momento que viví, volver a la casa donde viví con varios voluntarios que le apostaron al llamado de la transformación social en las comunidades, se sentía una desolación, de ver la casa vacía sin compartir con nadie la experiencia de mi transitar que tuve con Magangué entre los años 2011 y 2012

Esta experiencia ha sido lo mejor que ha transitado por mi vida, me enseñó a encontrarme con mi niña interna, reflejando en mi un potencial que no sabía que lo tenía, cuando me enfrente a estos contextos de opresión, de violencia, de corrupción, y salir de mi casa donde no sentía la confianza para ser alguien en la vida, donde no me apoyaron para crecer como artista y .es en la cárcel donde pruebo finura y saber de qué estaba hecha sin tener conocimientos de pedagogía, didáctica, juego, creación colectiva, danza, para enfrentarme a

un grupo de violencia, de robo, manipulación, de hurtos, asesinatos y estar en frente de quienes han hecho daño a la sociedad por motivos que los llevaron a estar encerrados, y ahora me enfrento a ellos siendo un ejemplo de perdón, reconciliación y como la danza ha sido mi mayor tesoro para sanar a otros desde un aire artístico, con luz propia para renacer de nuevo, y es donde me he comprometido con el arte desde que era una niña y la niña se ha fortalecido en todos sus ámbitos desde la danza, el teatro, las artes escénicas para ser una licenciada y seguir en los procesos de comunidad, la vida me brindó el don de servir. de ver una cultura distinta a la mía a la que no estaba acostumbrada, ir a estos lugares que llegue por casualidad y azares de la vida, ahora que realizo este trabajo es la oportunidad de escribir cuáles fueron esos retos con mi vida personal, artística y social.

Actividades realizadas en la Cárcel Camilo Torres

Con base a estas experiencias maravillosas realizó las actividades importantes que impactaron en mi proceso en la educación popular, las iniciativas que realizaron los internos y estas voces que hicieron posible que el trabajo de la cárcel haya sido una realidad, las actividades fueron: Reconocimiento de la cárcel y su contexto, celebración 24 de Septiembre homenaje a virgen de las Mercedes, rifa de espejo y florero, mural alusivo a la costa atlántica colombiana y el niño Jesús, ultima día en la cárcel Camilo Torres, Despedida.

ESTADO INICIAL	QUÉ ACTIVIDADES HIZO	COMO CAMBIO LA MIRADA PEDAGÓGICA
Reconocimiento de la	- Este primer encuentro	- La mirada de mi

<p>cárcel y su contexto</p> <p>En la cárcel Camilo Torres en la ciudad de Magangué Bolívar, se puede entrar con un permiso por parte del “IMPEC ” y la autorización del Voluntariado Misionero lasallista para hacer una labor social, junto con jóvenes líderes lasallistas y la coordinación,</p> <p>Me encuentro con un asentamiento de internos de 56 personas con una población de Hombres desde los 18 hasta los 80 años implicados por hurtos, violaciones, tráfico de drogas, robos, siendo un espacio pequeño había dos celdas para cada grupo en especial, la primera celda era donde estaban los peligrosos y la otra celda donde estaban</p>	<p>me permitió llegar con una clase planeada junto con los jóvenes Lasallistas para conocer a los internos se generó miedo, por entrar al lugar y no saber que había allí, se brindó la confianza y la seguridad de parte del IMPEC y el cuidado de nosotros.</p> <p>- Nos presentamos a nombre del Voluntariado Misionero Lasallista hacia los internos de parte de los jóvenes Lasallista, la despedida de Jonathan Martínez y mi bienvenida a la cárcel como coordinadora de la</p>	<p>primer encuentro con los internos me permitió entrar en confianza desde la danza como elemento primordial del cuerpo para afianzar las destrezas y habilidades de los participantes generando en ellos sus corporalidades y sus maneras de bailar en la costa caribe.</p> <p>- Los elementos pedagógicos y metodológicos fueron:</p> <p>- Realizar un diagnóstico de los internos como punto de partida en su comportamiento actitudinal, social y cultural</p>
---	--	--

<p>los " juiciosos" al hacer un diagnóstico de la primera visita a la cárcel, observó un grupo desolador sin esperanza sin hacer nada al encierro con conflictos internos como la dormida, sus cosas personales y la alimentación. Entre otras.</p>	<p>Escuela perdón y reconciliación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: La celebración como punto de partida a las artes escénicas. - Objetivos: - Vivir la celebración del evangelio como llamado al cambio y al nacimiento en el espíritu. - La danza y la música son símbolos de la alegría y el encuentro con Dios. - La reflexión acerca de las representaciones como motivo para generar enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos a partir de la música y la danza se hacen preguntas que les gusta bailar qué música escuchan. - Juego como reconocimiento del otro a partir de la lúdica para conocer sus nombres - Conocer sus corporalidades por medio del Baile y la danza a través de la imitación, del otro, bailar para hacer sentir feliz a los otros y sonreís la danza como sanación de esparcir su mente, al estar encerrados para afianzar sus emociones, sentidos
---	---	---

	<p style="text-align: center;">Lucas 15, 11-32</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad: - Se trabajan dos grupos distintos, el primer grupo se ubica en el primer patio y realizan una serie de talleres y manualidades bajo la dirección de doña Nancy Benítez, al término de la actividad se realiza una dramatización usando la danza y el baile de ritmo caribeños para fomentar el acercamiento a lo cultural. - Este conjunto de actividades son un incentivo para generar 	<p>interiorizar los ritmos musicales, alegrarse de sus capacidades en su cuerpo corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Al entrar a la cárcel se genera un ambiente pesado, los olores son distintos, el encierro se atrofia con el calor, cuerpos silientes y con ganas de hablar y contar sus errores. - Me permitió realizar una metodología pedagógica en el sentido de la praxis como elementos primordial a los próximos encuentros que incentiven más allá de la danza y
--	--	---

	<p>la participación de futuros talleres artísticos con los que se abordará temas culturales, sociales, artísticos y espirituales.</p> <p>- Para terminar el encuentro se hace una retroalimentación expresen con sus propias palabras que les generó el taller.</p>	<p>estudiar otros lenguajes como las artes escénicas.</p> <p>- Realizar una educación distinta a lo teórico ya ellos se genera su participación en la práctica desde la crítica, la observación y el diálogo con los otros,</p> <p>Se cumple con la planeación escrita y sus objetivos y esperan actividades de calidad para salir del encierro físico y entrar a dinámicas de ocupar su tiempo libre que les ayude a pensar en la libertad.</p>
--	---	--

<p>Celebración 24 de septiembre homenaje a la virgen de las Mercedes.</p> <p>Se realizó con los internos un proceso de Danza de la región caribe, especialmente la cumbia, donde identificamos su música, vestuario, sus pasos básicos y el montaje coreográfico, se les preguntó a los internos quien quería hacer parte del proceso para presentarlo el 24 de septiembre, día donde se conmemora el día de los presos, siendo el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) rinde homenaje a la Virgen de las Mercedes, “Patrona de la población privada de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace convocatoria a los internos para participar en el proceso de danza teniendo en cuenta el respeto, compromiso, los ensayos y valorar el folclor colombiano. - Empezar - identificar a los internos su corporalidad desde el ritmo folclórico y sus pasos básicos. - Narrar la historia de la cumbia por medio de un video su vestuario y su ritmo. - Crear una coreografía o montaje donde identifique disociación, 	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad fue un evento grande donde asistieron más de 200 personas a visitar a los internos siendo la responsabilidad de asumir el liderazgo de coger un micrófono y hacer que los asistentes crean en el proceso. - Confiar en los internos con el montaje de danza y que se presenten ante tanta gente y los reconozcan, - Al hacer un proceso con ellos se identifica el cambio y transformación

libertad” y una de las divinidades más veneradas”. Se fortalece la unión entre las Personas Privadas de la Libertad (PPL) en compañía de los funcionarios penitenciarios, donde apreciaron la eucaristía los encuentros artísticos y culturales, siendo los internos participantes donde se les brindó su participación en Música, Danza, Clown, pintura y sus artesanías.



memoria corporal y memoria espacial, pasos básicos y su identidad.

- El compromiso que tuvieron los internos para presentarse delante de los compañeros y familiares.
- Las familias estuvieron contentas por ver sus familiares que están privados de la libertad hicieron algo distinto fueron otras personas invitadas a estar con ellos para hacerlos visibles y acompañar sus momentos especiales.
- les hicieron una

individual y colectiva de los internos como personas íntegras ante la sociedad a pesar que están encerrados.

- Se fortalece la unión, el respeto, el liderazgo y la confianza entre ellos.
- Al danzar la cumbia los asistentes se identifican con escuchar la música, el vestuario, siendo el rescate del folclor colombiano.
- Sentir la grandeza de enseñar el folclor desde otros enfoques pedagógicos y metodológicos como

	<p>misa, bailaron salsa, merengue, Bachata entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El montaje de la cumbia fue aplaudida por todas las personas y familias e invitados, 	<p>proceso de aprendizajes a tener conceptos expresión corporal, gesto, ritmo y creación coreográfica - incentivando la mirada de quienes son los espectadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las bases de lo pedagógico fueron: -
<p>Rifa de espejo y florero</p> <p>Para este encuentro se dividió en dos actividades: primero se desarrolló la identidad cultural por medio de dibujos de la costa caribe colombiana, mostrando de dónde venían y exponiendo a los compañeros incentivando la riqueza de nuestro país</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizaron pinturas alusivas a la costa caribe colombiana incentivando de dónde venían, contando su historia. - Cada interno terminaba su pintura y esperaba que los demás terminaran para hacer una exposición a sus 	<ul style="list-style-type: none"> - La mirada de los internos con nosotros nos permitió confiar en sus iniciativas y apoyarlos, así otras personas se colocaran en contra - Los internos encontraron por medio del dibujo y la pintura

<p>El segundo momento se realizó una propuesta por parte de los internos ya que no tenían utensilios de aseo personal y querían comprar un televisor para no sentirse aburridos y abrumados en el encierro deciden ponerse de acuerdo entre todos rifar un florero y un espejo (yo lo tengo) con 500 boletas a mil pesos, para llegar a estas iniciativas de los internos se llevaba un tiempo de 7 meses en el periodo Febrero a Agosto del 2011</p>	<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se generó un diálogo entre los participantes y la forma en que narraban sus historias desde la primicia de Donde Vengo, siendo dinámicos, participativos y creativos. - Los internos se reúnen entre ellos y me comentan la propuesta de la rifa, los apoyó en sus decisiones junto con los jóvenes lasallistas, se compró el talonario y empezamos a vender las boletas para el 22 de Septiembre, con el fin armonizar el espacio de la cárcel y 	<p>su sentido de pertenencia en el territorio, su creatividad como plasmar su vida y su contexto de dónde venían, siendo sus compañeros el punto de apoyo en sus reflexiones positivas o negativas,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar la iniciativa de realizar actividades colectivas para el beneficio de todos y haya un proceso de transformación del individuo desde la empatía, respeto y la libertad de expresión. - Agradecer al universo
		

	<p>tener un incentivo que los tuviera ocupados viendo televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todas las boletas se vendieron, se compró el televisor y lo de aseo para cada uno. - Se sintieron felices por tomar una decisión en comunidad que les aportará a su crecimiento personal y colectivo. 	<p>por permitirme explorar otros lenguajes artísticos desde el crecimiento espiritual, social y cultural para potenciar los gustos, necesidades y el trasegar de las actividades, manifiestan que cada vez que vamos somos una luz para ellos.</p>
<p>Mural alusivo a la costa Atlántica Colombiana y el niño Jesús..</p> <p>En aquella mañana donde las esperanzas y los sueños se hacen realidad por medio de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan los internos para decirme la propuesta del mural. - Conseguir los materiales con sus familias y gestionando en diferentes espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - En esta actividad los internos se organizan para hacer una propuesta colectiva desde el muralismo. - La percepción de los internos como

<p>una gestión y unas palabras para decir no, los internos me proponen conseguir una pinturas, pinceles , rodillos para pintar el espacio de la cárcel, porque sus paredes eran de color blanco y querían darle vida a este espacio me encuentro con un interno muralista, rapero y me dice aja seño yo quiero hacer un mural alusivo a los paisajes de la costa atlántica colombiana y hacer el mural de virgen de la Candelaria” representa la purificación de la virgen y la representación del niño Dios en Jerusalén, esta celebración inicia en navidad cuando nace el niño Jesús y es colocado en un pesebre” conseguimos los materiales y todo estaba listo para hacerlo, cuando hablo</p>	<p>o tiendas en Magangué.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la pintura en hojas blancas para plasmarlo en la pared. - Tomarse la pared, sin ningún consentimiento de los guardas y director siendo un trabajo colectivo y la unión entre ellos. - La sorpresa de parte de los internos hacia los jóvenes lasallistas y yo. 	<p>personas propositivas con decisiones firmes y nos desfallecer en sus sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumen un liderazgo y se toman la cárcel desde la libertad, haciendo resistencia por algo artístico y estar contentos y felices. - Se descubren potencialidades y talentos en los internos
--	---	---

<p>con el director me dice que no, eso no se puede hacer por reglas del establecimientos penitenciario. A las semana vuelvo y los internos me reciben con una sonrisa y una sorpresa, me dicen cierre los ojos y me llevan al interior de la celda y me dicen abran los ojos, cuando veo el mural realizado por los internos y la virgen la candelaria plasmadas en la pared, me coloque muy feliz por la fuerza, la unión, la entrega por hacer justicia y tomase la cárcel desde la resistencia a lo artístico para darle luz al lugar donde habitan.</p>		
---	--	--

<p>Alfabetización en Lecto escritura</p> <p>Los procesos con los internos fue creciendo en la medida en que se necesitaban fortalecer la alfabetización entre la escritura y la lectura, asumo el rol como docente de lecto escritura en otros tiempos estipulados a lo artístico y enseñarles temas como: la entrevista, derechos humanos, fábulas, cuentos, poemas, a medida que ellos aprendían a escribir crean sus propias narrativas como: cartas , cuentos, poemas entre otras, hacen reflexiones de introspección para tomar conciencia en sus vidas y fueran más receptivos con sus familias y compañeros de celda, y se comprometan al</p>	<p>Se organizó un grupo de internos que querían aprender a leer y escribir.</p> <p>Se realizó un diagnóstico de lectura a través de fábulas y cuentos–</p> <p>- Se Incentivó a los internos por el hábito a la lectura de cuentos, fábulas, poemas, diarios rompecabezas o una sopa de letras elaborado por el Voluntariado misionero lasallista con reflexiones sobre los valores humanos de cada uno de los participantes.</p> <p>Se narra lecturas</p>	<p>Investigar sobre derechos humanos y dar talleres a los internos con relación a la lectura de las fábulas.</p> <p>Aprender a leer un cuento con lectura dramática dándole intensidad a la voz desde sus emociones. Intensidades, para hacer interesante la lectura y no se quede en lectura plana. Se hacía con improvisación, dramatización y puesta en escena.</p> <p>Enfrentarme a un grupo desde la lectura y la escritura sin conocimientos previos</p>
---	---	--

hábito a la lectura y la escritura.



fábulas de Esopo (la rana y el buey, el gallo y la zorra, el oso y las abejas, el regalo perfecto, Juno y el pavo real) del autor Rafael Pombo, cada uno de los líderes lasallista se reúnan por grupos con diferentes fábulas teniendo en cuenta su comprensión lectora y hacen reflexiones a la moraleja que nos dejó la fábula. Con relación a las fábulas se hace una analogía a los derechos humanos y se socializa que derecho se está vulnerando y cuáles fueron esos derechos que ellos

al tema de la alfabetización, como hacerlo? me deje llevar por instinto a sus propias necesidades de los internos hacer que sea posible de acuerdo a mis capacidades de manejo de grupo. Tratar bien desde el respeto, tolerancia y reconocer los aprendizajes adquiridos de parte de los internos.

Como dice el autor me enfrento a un nuevo reto de cambiar el chip a los internos desde una mirada reflexiva, práctica y de transformación individual y colectiva

	<p>vulneran al estar en condiciones de encierro.</p> <p>En otra sesión se desarrolla la entrevista por parte de los internos como punto de partida de conocer al otro, su postura corporal, sus gustos, necesidades, que les gustaría hacer cuando salgan del encierro.</p> <p>Se hizo la socialización en las dos celdas y se escuchó al compañero, cada uno aportó reflexiones a la vida, al sentido de estar encerrado y no poder hacer nada al respecto de su encierro.</p>	<p>para asumirse como un ser de la praxis en todos estos conocimientos de la educación popular desde una mirada libertaria, crítica y con sentido a lo social, artístico y cultural “Según Paulo Freire (2006) la educación verdadera es praxis, reflexión, y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.2-3).</p>
--	---	---

	<p>Me encuentro con la sorpresa de los internos sabían leer y escribir y me habían dicho que no lo sabían a partir de estas premisas profundizo los temas para comprender el sentido de la alfabetización.</p>	
<p>Último día de la cárcel Camilo Torres, Despedida</p> <p>Al finalizar mi proceso de un año con los internos realizó una despedida haciendo un video de todos los momentos que compartimos y las transformaciones que tuvimos en los aprendizajes adquiridos desde la danza, como punto de partida a la</p>	<p>Realizar una despedida de todo mi proceso en la cárcel, con los momentos importantes de los internos y los jóvenes lasallistas a través de un video que muestres sus participaciones, libertades frente al arte.</p> <p>- Cada interno hablaba</p>	<p>Al darme cuenta que estaba haciendo un proceso de Educación popular enfocado a la artes escénicas me identifico con lo que dice el autor porque fui una mujer de valor, valentía, liderazgo y de asumir la vida de otras personas para darles protagonismo, en sus</p>

<p>reconciliación , la paz, y el diálogo, aparecen otros lenguajes artísticos como: el muralismo, alfabetización, filigrana , máscara, crear sus propias artesanías en floreros, espejos, sandalias, manillas, entre otras , y ocupar su tiempo libre el compartir con el otro, dejando los miedos para tener un contacto con ellos y arriesgarnos asumir posturas resilientes frente a sus conflictos internos olvidarnos que son seres humano y que cometen errores siendo el arte un motivador para ir sanando sus heridas desde el liderazgo, la empatía, el tomar la decisión de hacer su propio proceso de cambio con los demás.</p>	<p>de la experiencia que tuvo con nosotros y en que los transformó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despedida para no volver a la cárcel de Camilo Torres siendo los internos muy agradecidos por la labor y sentido de humanidad.- - Agradecer al voluntariado por permitirme aportar un granito de arena a la ciudad de Magangué (Sur de Bolívar) a llegar enseñar mis conocimientos empíricos desde diferentes lenguajes artísticos me permitieron ir a diferentes contextos de 	<p>aprendizajes individuales y colectivos. Desde el reconocimiento a sus propias vidas.</p> <p>(Mejía, 2016, p. 85). “propicia aprendizajes colectivos desde el reconocimiento de las y los participantes como actores protagónicos en el análisis crítico y la transformación de su realidad, por tanto, generadores de sus propios horizontes y caminos para alcanzar sus metas y sueños” Demostrará cómo la aplicación de estos principios propicia</p>
--	---	--

	<p>opresión, violencia, drogas y como aportar desde el arte.</p> <p>- Llegar a la cárcel en un contexto de opresión, encierro, miedo, muerte, desilusión y ver en ellos su transformaciones desde el sentido del respeto, de hacer las cosas por amor, querer salir adelante y resocializarse en algún momento de sus vidas, me da libertad de hacer las cosas por potenciarme en mis capacidades como artista y ser ese vínculo de sanar a otros con el amor, la libertad de</p>	<p>transformaciones reales de las personas y las comunidades que se encuentran en contextos oprimidos y con pocas oportunidades de alfabetización y desarrollo.</p> <p>El Voluntariado Misionero Lasallista y la cárcel Camilo torres me desafío como mujer, despertando en mi la alegría, el amor y el sentido de pertenencia desde lo artístico, social y cultural, como también me enseñó el desapego con mi familia, mi territorio y mis afectos por mis pares, etapa</p>
--	---	---

	<p>expresión sin juzgarlos.</p>	<p>que fue el primer impulso hacia la búsqueda de una formación académica profesional, como lo ha sido el proceso que he tenido en la ciudad de Santiago de Cali.</p>
--	---------------------------------	---

Se afianza una vocación: Mi Comunidad Es Escuela (MCEE)

Animadora cultural de “Mi comunidad es Escuela” le apuesta a la transformación social desde las prácticas artísticas como potenciadoras de inquietudes y sensibilidades en torno a problemáticas de la comunidad y las familias.” Diana Victoria Meneses Carvajal.

«Estoy convencido de que el inicio de una nueva vida dramática se establecerá fuera del teatro. ¿Será en la plaza pública? ¿Será en la casa de la cultural? ¿Será en la iglesia? No lo sé». (Copeau, 1974, p. 244)

Contexto en donde surgió la experiencia de los Jóvenes Tip sin Fronteras.

. En la ciudad de Cali, en el valle del cauca, al oriente, está La comuna 16 del barrio Antonio Nariño, cuenta con 6 grupos de ex pandilleros. Los sin cinco, la granja, los poquitos, la pandilla, la veinte, palomera luney tons. Tienen influencia en el conflicto social, la criminalidad las luchas por el territorio, el micrográfico y el establecimiento de fronteras invisibles, la comuna cuenta con 7 barrios populares: Mariano Ramos, Republica de Israel, Unión de vivienda popular, Antonio Nariño, Brisas del limonar, ciudad 2000, donde la mayoría de sus habitantes son afrodescendientes Hay Control total de micrográfico de drogas, se derivan graves problemas de convivencia, representado en las

fronteras invisibles. (Alonso, J; Arcos, M; Solano, J; Vera, R; Gallego, A., 2007)

Se encuentra un canal de aguas residuales con presencia de residuos sólidos dispuestos en condiciones inadecuadas, ocasionando malos olores y presencia de roedores, gallinazos y moscos, que ponen en riesgo la salud de los habitantes a su alrededor. (Constitución política de Colombia, 1991, p.32).

Las calles, sin pavimentar, conducen a la sede Lisandro Franky de la institución educativa oficial Carlos Holmes Trujillo, donde se realizaron los talleres y la transformación social al Programa de Atención Integral a Pandillas TIP- Jóvenes Sin Fronteras en el contexto de violencia en el año 2019, sus aprendizajes colectivos e individuales enfocados en el arte como una opción de oportunidades para los jóvenes. Siendo un referente de cambios y empoderamiento a la resiliencia.

Experiencia Significativa Jóvenes TIP sin fronteras (Tratamiento integral a Pandillas)

Atención integral a pandillas TIP (Tratamiento Integral a Pandillas) Jóvenes sin fronteras en el contexto de violencia año 2019, realizado en la comuna 16 en el Barrio Antonio Nariño, de la ciudad de Cali (Valle del Cauca) Talleres artísticos de iniciación y sensibilización artística, con disciplinas como: danza, expresión corporal, escritura, pintura, además visitas a lugares emblemáticos de la ciudad y encuentros comunitarios al interior de las Instituciones Educativas

En el 2017 salió una convocatoria para artistas con la universidad del valle para trabajar con el proyecto: “Mi comunidad es Escuela” (MCEE) es un programa de la Alcaldía de Cali que se propone fortalecer la calidad y pertinencia de los procesos educativos de las 91 Instituciones Educativas oficiales (IEO) rurales y urbanas de Santiago Cali, priorizando su gestión en los territorios de Inclusión y oportunidades TIO. Se benefician de este

programa 6.000 directivos docentes, docentes y administrativos, como también 172.000 estudiantes junto con sus familias “

“De manera específica, el proyecto Mi comunidad es Escuela desde las artes y la cultura implementa estrategias artísticas y culturales para el fortalecimiento de competencias básicas en estudiantes de grado sexto a once IEO; además de mejorar la oferta de ocupación del municipio de Santiago de Cali como estrategia de acercamiento de la comunidad a la escuela, para fortalecer su vínculo”.

Realizó todo el proceso de convocatoria para entrar hacer parte de este proyecto como animadora cultural, en talleres de iniciación y sensibilización artística. En diferentes comunas y corregimientos de Cali, ha sido lo más hermoso que ha pasado en mi vida, por fin se abrieron las puertas en lo laboral y hacer lo que me gusta hacer, y es el trabajo comunitario.

La experiencia se desarrolló desde la articulación entre la Universidad del Valle, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación de Santiago de Cali, en el marco del proyecto “Mi comunidad es Escuela” donde se crearon cuatro perfiles profesionales: animadores culturales, formadores, promotores de lectura, y tutores. Cada perfil cumplió un rol bien diferenciado dentro del proyecto.

En mi caso, vivencie el perfil de animador cultural, el cual me permitió trabajar con la comunidad a pesar de que no contaba con un título profesional, pero sí con la experiencia en trabajo comunitario. Ello me permitió fortalecer los talleres de arte con la comunidad durante el acercamiento a la escuela, en la sede Lisandro Franklin del Colegio Carlos Holmes Trujillo, Barrio Antonio Nariño, comuna 16.

Veamos cómo llegan los talleres de iniciación y sensibilización artística a los jóvenes TIP (Tratamiento Integral de Pandillas) sin Fronteras:

Antes de empezar a contar sobre los talleres de iniciación y sensibilización artística, es importante señalar que se realizó un diagnóstico de la comunidad que abordamos en el territorio. Al hacer nuestras convocatorias de estrategia con personas adultas, jóvenes, niños, adultos mayores, visitamos las diferentes sedes (Carlos Holmes Trujillo sede central Lisandro Franklin, Policarpa); se organizaron reuniones con padres de familia, estudiantes y comunidad en general, invitándolos a los talleres de iniciación y sensibilización artística; Se hicieron reuniones con los directores de las instituciones educativas oficiales (IEO), para acordar que se convoca a los padres, de familia durante la entrega de boletines. Se pegaron afiches, se hizo una convocatoria voz a voz en la comunidad, lo que incluyó visitas a tiendas, cantinas, parques, entre otros, gestionando espacios para brindar los talleres. La convocatoria se hizo con un mes de antelación, nos brindaron el espacio de la IEO Carlos Holmes Trujillo sede central, donde empezamos los talleres. El resultado no fue satisfactorio, puesto que la asistencia fue insuficiente. Volvimos a hacer una nueva convocatoria por el territorio. Nos llevó tiempo realizar los talleres..

Convocatoria a talleres de iniciación y sensibilización artística.





Convocatoria Jóvenes TIP Sin fronteras, 2019. Una luz en el camino. Con el líder Mauricio Andrés Obando

Volvimos hacer de nuevo la convocatoria, esto nos llevó tiempo y desgaste emocional, visitando sus respectivos barrios para hacer vinculación en actividades artísticas con el fin de tener más acogida por parte de los habitantes locales, pero fue infructuoso, lo que llevó a un desgaste emocional, cansancio físico, arriesgarnos en horas de la noche en el territorio sin conocerlo, teniendo en cuenta las fronteras invisibles, la violencia, las calles sin pavimentar, me iba en bicicleta, arriesgando mi vida para encontrar la población, se encontraban a las personas y se inscriben animados con el fin de participar en los talleres de Iniciación y Sensibilización artística facilitaban números falsos, nombres, que no eran, se perdía el tiempo.

En medio de esta situación, recorrimos el territorio por los barrios de la comuna para

empezar hacer talleres con las comunidades a pesar de todas las situaciones adversas, esta convocatoria fue posible gracias a todos los intentos para empezar los talleres, nos encontramos; por fin aparece una luz en el camino, cuando sentíamos que nuestros intentos no nos llevarían a la meta caminando y recorriendo el territorio nos hablan de un líder que se llama Mauricio Andrés Obando quien desarrolla trabajo con jóvenes ex pandilleros del territorio, nos brindan el contacto de él para crear la gestión y darle solución. Tuvimos nuestro primer acercamiento con él, realizamos una reunión en medio de la calle y la zozobra al territorio, le contamos sobre el proyecto y cómo sería nuestra intervención con los jóvenes, nos encontramos con Mauricio Obando líder en condición de movilidad reducida como consecuencia de la violencia del territorio, su nombre es Mauricio Andrés Obando, quien trabaja en pro de la juventud, buscando evitar lo que a él y muchos otros les sucedido a causa de la violencia y las fronteras invisibles en los barrios. Es así como en marzo 2019 iniciamos nuestro trabajo con un grupo de jóvenes ex pandilleros quienes ya venían trabajando con Mauricio Obando formación en emprendimiento, satisfacción de sus necesidades básicas, apoyo psicosocial, consecución del empleo o procesos de formación, que fue complementado con nuestro proyecto “Mi Comunidad es Escuela”, ampliando su perspectiva y experiencia hacia el campo de la expresión corporal, la danza, pintura,, junto con las salidas a lugares emblemáticos de la ciudad y los encuentros en las instituciones educativas con las familias. Me sentí más segura en este trabajo, me permitió libertad para el diseño de las estrategias de trabajo con los chicos, lo cual fortaleció mi autonomía, liderazgo y la gestión de mi seguridad personal, ya que, si bien había otros artistas miembros del equipo de trabajo, algunos abandonaron el proyecto por miedo.

“El teatro popular es una estrategia de educación no formal, de creación artística

colectiva y de promoción cultural para las comunidades. En el teatro popular se aplican dos principios (...): el autodidactismo y la participación social” (Muñoz, 1992:4).

Nuestra primera reunión con el líder Mauricio Andrés Obando.



Primer acercamiento a los jóvenes Ex pandilleros, Comuna 16 Antonio Nariño

Siendo las 6:30 PM, un 26 de marzo 2019, voy a mi primer encuentro con los jóvenes expandilleros, en el territorio de la comuna 16, en el colegio Carlos Holmes Trujillo, Sede Lisandro Franklin, mi expectativa en cuanto a lo que me iba a encontrar, al llegar al lugar encuentro a los jóvenes con una actitud agresiva, sin tolerancia y revoltosos, no comprendí la magnitud de lo que pasaba allí, me sentía desconcertada y un poco abrumada al contexto donde había llegado, encuentro a dos docentes y la policía, y los jóvenes exigían sus derechos porque no les habían cumplido con un trabajo y no habían firmado unos contratos, así que la energía estaba pesada y se generaban conflictos entre los jóvenes y la autoridad, me sentí en el lugar equivocado, ya que se había generado unos diálogos permanentes antes de entrar a intervenir. La tensión estaba tan alta que no sabía cómo entrar y asumir una postura de autoridad con lo que les había pasado, para que me creyeran y tuvieran la atención hacia mí, por medio de los docentes y la policía, decidí intervenir y presentarme y convencer que soy artista, que vengo del proyecto Mi comunidad es Escuela de la universidad del valle y quiero invitarlos a unos talleres de iniciación y sensibilización artística, donde nos reuniremos cada 15 días y tendremos unas salidas a la oferta cultural, encuentros con comunidad. Es en este momento entiendo lo que estaba sucediendo y los conflictos que se estaban generando desde una mirada distinta, a ver el otro desde sus necesidades de trabajo, de capacitación, y como el proyecto Cisalva les ayuda conseguir empleo y estudio, teniendo en cuenta sus circunstancias particulares.

Al llegar el proyecto Mi Comunidad es Escuela, les abre las perspectivas de intereses y reconocimiento de sus saberes hacia el arte, en vista de que el arte puede sanar desde el juego, la danza, la expresión corporal, la música y los juegos tradicionales. Esto fue un reto para mí, a pasar a disminuir la violencia entre los jóvenes ex pandilleros y la autoridad a llegar a

generar armonía que comprendieran otras dinámicas de resolución de conflictos y cómo entra el juego de aprestamiento rítmico, escucha, coordinación para distorsionar las energías de los jóvenes y canalizar el espacio, así que procedí a intervenir con mi miedo generando seguridad sin que ellos se dieran cuenta, y sacar valentía y coraje para enfrentarme y se sientan seguros de asumir el llamado. Me enfrento a la manera de planear las actividades que dejarán a un lado los problemas familiares, sociales y culturales, un reto muy grande desde el aprendizaje, su lenguaje, la forma en que actúan, y nuestro trabajo con ellos.

Este proceso con los jóvenes ex pandilleros me enseñó a mi integridad personal, ser empática y aportar desde el arte.

Primer encuentro con los jóvenes Ex pandilleros



Reconocimiento de los jóvenes TIP sin fronteras

Finalmente, este proyecto aportó a la constitución del barrio Antonio Nariño como un territorio de paz. El impacto de "Mi Comunidad es Escuela" nos mereció el reconocimiento por parte de los medios de comunicación quienes nos hicieron notas y una cartilla de socialización. Llamada "HUELLAS DE MI BARRIO", promociona y visibiliza en tres publicaciones, un íporción sustanciosa e inacabada de la oferta cultural y artística del municipio. En esta segunda publicación, invita a caminar las huellas de experiencias artísticas y culturales significativas

para el territorio, así como aquellas que dejaron tinta indeleble en los participantes de los talleres de iniciación y sensibilización artística realizados por” Mi Comunidad Es Escuela desde las Artes y la Cultura en comunas y corregimientos de Santiago de Cali”

Durante los años de desarrollo de Mi Comunidad Es Escuela desde las artes y la cultura, un equipo de animadores culturales realizó los talleres de iniciación y sensibilización artística en comunas y corregimientos del municipio. Estos talleres se desarrollaron en los territorios en colaboración de bibliotecas, casetas comunales. Instituciones educativas, espacios auto gestionados y tuvieron un impacto en más de 12.000 habitantes de municipio”

Este trabajo que realizamos en “Huellas de mi Barrio “se les brindó un reconocimiento a PASO ADELANTE del proceso que realizamos con los ex pandilleros y el otro proceso fue CUERDAS Y MONTAÑAS en el corregimiento de la Leonera. (Valle, 2019)

Se presentan dos experiencias significativas de este proceso es importante mencionarlas, hizo parte de “Mi comunidad Es Escuela” me ayuda a entender el proceso de las comunidades, para tener mayor visibilidad y compromiso con los territorios.

Reconocimiento Jóvenes (TIP) sin Fronteras

PASO ADELANTE

En el barrio Antonio Nariño ubicado al suroriente de Cali un grupo de jóvenes le apuesta al cambio. La transformación la viven desde las artes y el deporte. Andrés Mauricio Obando, líder de este grupo de jóvenes ex-integrantes de la pandilla "La sin cinco", nos comenta cómo el proyecto comenzó desde el barrio con la intención de sacar a los muchachos de la drogadicción y posteriormente se enfocó en mirar cuál era la visión de ellos en búsqueda de brindar espacios de formación, nuevas oportunidades y horizontes con el apoyo de la administración local, fundaciones, asociaciones y líderes de la comuna. Posteriormente se unieron el Instituto Cisalva, la Universidad del Valle, en compañía de la Policía Nacional y La Alcaldía, con el programa *Tips Jóvenes sin Frontera*, donde se le brinda al joven herramientas psicosociales, oportunidades de capacitación y oportunidades laborales.

Mi Comunidad es Escuela desde Las Artes y La Cultura se ha articulado a este grupo de jóvenes para desarrollar los talleres en iniciación y sensibilización artística desde la danza, música, pintura, expresión corporal y juegos tradicionales. Leidy Balanta, integrante del grupo "Juventud Paso Adelante", comenta: **"El proyecto de MCEE me ha gustado porque ellos nos han hecho actividades que nos han permitido retroceder al pasado y volver al presente. Cosas que a uno lo activan, que le dicen a uno que uno sí puede."**

Victoria Meneses y Frank Pérez, animadores culturales de MCEE, comentan que le apuestan a la transformación social, desde las prácticas artísticas como potenciadoras de inquietudes y sensibilidades en torno a problemáticas de la comunidad y las familias. Durante este proceso el grupo también se ha dado cuenta de la importancia de que cada habitante y familiar vea en las artes una apuesta valiosa para generar nuevas formas de relacionarnos en comunidad y tener apuestas de vida y paz en el futuro.



ENTRE CUERDAS Y MONTAÑAS



Mientras doña Berenice cuenta, sentada sobre la tierra y con su guitarra en la espalda, que desde hace más de cuarenta años quería aprender a tocar guitarra, pero nunca había podido hacerlo, doña Blanca llega a la caseta comunal después de haber caminado más de una hora y media.

Se abren las puertas de la caseta y cada uno toma su guitarra. En el tablero se ven los números de cuerdas y trastes. Frank Calderón, el animador cultural de MCEE, explica sencillito cómo se afinan la guitarra y cómo se ponen los dedos en el traste.

Paciencia y amabilidad han sido las virtudes más apreciadas por los participantes, quienes han encontrado en el proceso la oportunidad para cumplir un deseo truncado. **"Me ha fascinado tocar guitarra toda la vida, pero nunca he tenido esa oportunidad como la que tengo ahora"**, dice doña Berenice.

Las montañas en La Leonera son robustas y extensas, por eso a veces se dificulta el paso en un territorio tan amplio. No obstante, los talleres le han apostado a la creación de un grupo de cuerdas y piano que se relacione con la Institución Educativa La Leonera.

La lúdica y la sensibilización sonora, sostiene al grupo que se ha consolidado gracias a la gestión de don Asnorlaldo Cruz, líder comunal de la Leonera desde 1984. Gracias a él, los animadores culturales de MCEE lograron llegar a una comunidad poco reconocida: los adultos mayores del corregimiento. Junto a ellos, algunos jóvenes participan, permitiendo un diálogo generacional desde las artes y la cultura.

La luz del día avisa que las puertas de la caseta comunal cierran.

Después de la práctica, doña Blanca Muñoz emprende su camino de regreso, encantada por la experiencia de tocar un instrumento que no conocía. Doña Berenice Palacio de nuevo se echa su guitarra al hombro, acompañada por su fiel Toby. Don Asnorlaldo sonríe y los observa partir en compañía de La Negra.

Al final del día, a Frank le enorgullece el vínculo que se está fortaleciendo entre la comunidad y la institución, y las relaciones al interior de la comunidad que cada uno va tejiendo.



Jóvenes TIP Sin Fronteras continúan con su proceso de empoderamiento y asumen la lucha popular

Como dice el autor me identifico con este apartado y lo relaciono con el empoderamiento de los participantes Uncar (2000) Conjunto de prácticas, socioeducativas con personas grupos o comunidades a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue un empoderamiento de los participantes. El proceso sigue con el líder Mauricio Obando desarrollando actividades culturales con temáticas distintas, acompañamiento durante el paro cívico nacional, caminatas, teniendo iniciativas barriales, donde se han incorporado más jóvenes en la lucha popular.

“Huellas de mi barrio” nos dio a conocer que

“En el Barrio Antonio Nariño ubicado en el suroriente de Cali, un grupo de jóvenes le apuestan al cambio. La transformación la viven desde las artes y el deporte. Andrés Mauricio Obando, líder de este grupo de jóvenes ex integrantes de la pandilla ‘La sin cinco’ nos comenta que el proyecto comenzó desde al barrio con la intención de sacar a los muchachos de la drogadicción y posteriormente se enfocó en mirar cual era la visión de ellos en busca de oportunidades y horizontes con el apoyo de la administración local, fundaciones, asociaciones, y líderes de la comuna. Posteriormente se unieron al instituto CISALVA, la Universidad del Valle, en compañía de la Policía Nacional y la alcaldía, con el programa TIP sin frontera donde se le brinda al joven herramientas psicosociales, oportunidades de capacitación y oportunidades laborales”

Puedo concluir que el proceso me permitió conocer el contexto de los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad. No tienen oportunidades ni garantías para salir adelante, fue un grupo que

aprovecharon los talleres de iniciación y sensibilización artística llegando a la resiliencia, la conciencia y el trabajo en equipo. Un grupo que apuesta a la transformación social desde los saberes propios. Comprometidos con el territorio y con su comunidad, frente a la problemática social. Fueron sensibilizados a través de aprendizajes artísticos, ayudando a los demás, y aportando en los procesos comunitarios. Se trata de resignificar el valor de la vida en el arte.

Es un trabajo que llenó mis expectativas como artista. Los objetivos se dieron a cabalidad, el proceso dio el resultado que se esperaba; se les dio reconocimiento a los jóvenes en una revista en la revista Huellas de mi Barrio. Ahí se les menciona como los integrantes de “Paso adelante” cuentan con espacio para narrar la experiencia de participar en el mismo, y se les reconoce su labor.

Esta iniciativa me enseñó a vivir, a soñar y a pensar en grande. Siendo una artista que enseña las artes con amor, dedicación, y entrega, espero en el caminar de los años seguir en los procesos comunitarios, aportando desde el arte.

. Hoy puedo decir que los años de experiencia desarrollando labor comunitaria, viajando, contribuyendo a la consolidación de procesos de transformación social desde lo empírico, no han sido en vano . El proceso se fortaleció en el transcurso del tiempo, los talleres se fueron creando desde la conciencia de lo popular.

Jóvenes expandilleros en su reconocimiento por su participación en el Proceso “Mi comunidad es Escuela”



Para dialogar de este proceso de “Mi Comunidad es Escuela” hablaré de un hombre que trabajamos juntos en este caminar de los territorios en que nos encontramos, me es importante resaltarlo, nos permitió desarrollar un trabajo impecable y gran ser humano, escribe sobre mí, y eso hace que me sienta segura de mí misma a partir de la mirada de otros.

Testimonio de Joaquín Marino Serna Molina, Compañero de trabajo, Animador Cultural

“Considera que tenemos una buena relación de compañeros de trabajo que algún día fuimos, siempre me preocupó mucho tu situación en Cali, sobre todo que estás sola y eso supone unos retos y pensaba que vivías la vida un tanto folclórica, sin mirar hacia un futuro, esto en cuanto a lo económico. En la parte profesional admiro mucho tu trabajo, tu constante búsqueda de capacitarte, tanto así que te dije que algún día ibas a ser una gran crítica en el ámbito cultural, que esos 200 cursos, grados, postgrados, magísteres, etc. pensarían en tu vida y que te falta creer un poco más en ti, no tanto para mostrarlo a los demás, sino creértelo tú misma.

Tenemos una relación ocasional, esto por mis actividades y las tuyas que no permiten tener un acercamiento, pero te recuerdo con mucho cariño y siempre pido por que tus cosas vayan bien. Soy el primero en alegrarme cuando tienes un logro importante en tu vida y recuerdo esa primera vez que te conocí, una mujer parada en las venas, famélica, un tanto descuidada; en lo personal desearía que con el paso del tiempo y todo el estudio que has tenido de que ganes confianza en ti misma, de que no debas tener lo que te toca sino lo que quieres o deseas.

En cuanto a mi papel en MCEE, era Animador Cultural, era encargado de buscar estrategias para crear grupos de adultos en armonía con las IEO para Sensibilizarlos Artística y Culturalmente, también debía crear la logística para unir a la comunidad con las IEO por medio

de Eventos culturales al interior de estas con representaciones artísticas del sector, además buscar Ofertas Culturales en la ciudad de Cali en su zona urbana y rural para dar a conocer a estos alternativas que están a nuestro alcance pero que se nos nubla por haber poca difusión por parte de los organismos del estado y por falta de interés de la ciudadanía. (Joaquín Marino Serna Molina, nace 16/Dic/1.973 Cali, Edad: 48 “Mi comunidad es Escuela” Valle del Cauca (Cali) Animador Cultural.)”

Actividades realizadas con los jóvenes Expandilleros de la comuna 16 Barrio Antonio Nariño.

En este proceso se realizaron diferentes actividades que dieron cuenta del proceso con los Jóvenes Tip sin fronteras. como: Primer encuentro con los jóvenes expandilleros en el territorio, Antonio Nariño, comuna 16, Danza folclórica y sus conceptos, salida a la oferta cultural “ Petronio Álvarez”, taller de pinturas creativas, Danza como creación colectiva, encuentro con la comunidad IEO Carlos Holmes Trujillo, sede Lisandro Frankly.

ESTADO INICIAL	QUÉ ACTIVIDADES HIZO	COMO CAMBIO LA MIRADA PEDAGÓGICA

<p>Primer encuentro con los jóvenes ex pandilleros en el territorio Antonio Nariño , comuna 16</p> <p>Juegos rítmicos a partir del cuerpo.</p> <p>Fue nuestro primer acercamiento a jóvenes que han estado en pandillas en el territorio de la Institución Educativas oficial (IEO) Carlos Holmes Trujillo sede Lisandro Frankly era de noche, llegamos al territorio estaban reunidos con dos docentes, y la policía, el ambiente estaba tenso, la energía estaba pesada les habían prometido unos trabajos, y no habían firmado unos contratos así que la energía estaba pesada, se decían palabras hirientes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un círculo con los participantes- - Se crea ritmo con las palmadas en dos tiempos y en dos tiempos en las piernas para marcar secuencias rítmicas y decir su nombre teniendo en cuenta la pulsación de las piernas luego se pone complejo en el ritmo y su aceleración cambia en el nombre, y el que van llamando, responde hasta que quede un ganador. En esta actividad se desarrolla la concentración, disociación, memoria, ritmo, pulsación, 	<ul style="list-style-type: none"> - Temas pedagógicos y metodológicos en este encuentro se desarrolló, motricidad, Disociación secuencias rítmicas, pulsación, canalizar el ambiente y la armonía en el grupo. <p>“Es importante que la enseñanza provea este tipo de oportunidades y disposición para jugar, para llevar el juego hasta el límite. dado que ser capaz de jugar con ideas significa ser libre de exponerlas en combinaciones distintas, experimentar e incluso “ fallar”>>> (Eisner, 1979, pag 160. El juego estimula la imaginación educativa y aumenta la</p>
---	---	---

<p>había mucha rabia entre ellos. Con toda la rabia que tenían decidimos intervenir fuera lo que fuera, no sabíamos cómo entrar para que nos creyeran y tuvieran la atención hacia nosotros, decidimos hablar por medio de los docentes y la policía y calmar un poco la energía, nos presentarnos de manera Alegre, entusiasta y con ganas que se enamoren del proyecto. La intervención fue así: presentación de nuestros nombres contarles un poco de nuestras vidas. Somos artistas de la danza, Música, Juegos tradicionales, venimos del proyecto” Mi comunidad es Escuela” de la universidad del valle y queremos invitarlos a los talleres de inicialización y</p>	<p>intensidad de aceleración de aprenderse los nombres. Aprestamiento corporal movimiento a través de la danza, con partes del cuerpo para aprender su nombre, todos los participantes se aprenden la secuencia de cada uno hasta llegar a la danza corporal, lúdica. - Frotar las manos pasando la energía por su cuerpo a medida que se vaya calentando su cuerpo para interiorizar la energía individual y colectiva - Hacer palmadas teniendo en cuenta la</p>	<p>capacidad de identificar y aprovechar nuevas oportunidades”.</p>
--	--	---

<p>sensibilización artística se realizarán cada 15 días y tendremos unas salidas a la oferta cultural, encuentros con la comunidad. Cuando les dimos la información les propusimos juegos de Atención Ritmo y Coordinación.</p>	<p>mirada fija, disociación y la pulsación a quien se la va a enviar. pasando la energía derecha izquierda y luego devolverla hasta que llegue al primero</p>	
<p>Danza folclórica colombiana y sus conceptos</p> <p>Contexto de los participantes.</p> <p>Para esta sesión con los jóvenes ex pandilleros se desarrollará la práctica y enseñanza de la Danza folclórica, y la expresión corporal como punto de partida para conocer sus corporalidades y sus géneros musicales. Para dejar atrás la</p>	<p>Ofrecer herramientas básicas para la apreciación y práctica de la danza folclórica, experimentado diferentes géneros dancísticos para el enriquecimiento personal cognitivo, social y cultural teniendo en cuenta su participación activa,</p>	<p>Los conceptos a desarrollar fueron; Postura corporal se realiza a través de pasos básicos de ballet para su conciencia con el cuerpo teniendo como referencia los conceptos del Ballet clásico en el aprendizaje.</p> <p>https://www.dance-style.es/baile/cuales-</p>

<p>agresión, la violencia entre ellos, aumentar su autoestima y mejorar su relación con el cuerpo y tener amor propio hacerles ver y sentir que son importantes en la vida. .</p>	<p>donde no solo se aprende a bailar, y ser mejores seres human</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar pasos básicos de las diferentes danzas tradicionales colombianas teniendo en cuenta su historia, costumbres y regiones y sus culturas - Experimentar lúdica, el juego, las rondas infantiles, juegos teatrales, la relajación y expresión corporal, improvisación con ritmos folclóricos y de otros géneros musicales. - Generar espacios reflexivos acerca del 	<p><u>son-los-pasos-mas-comunes-en-la-danza-clasica/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - flexibilidad se realiza a través de aprestamiento corporal con estiramientos Desplazamientos dirigidos empezando con la cabeza hasta llegar a los pies, Niveles Corporales, se realizan juegos dramáticos a partir de animales, en diferentes momentos altos, medios, bajos y súper alto con el cuerpo - Ritmos folclóricos, se coloca música de la
---	---	---

	<p>valor de la vida y del contexto donde viven.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una puesta en escena de la región Pacífica que involucre, literatura, muisca, planimetría. 	<p>región del pacifico y se enseña pasos básicos como el Currulao, abozao, Manteca de iguana. Puntos básicos del escenario, se realiza con los participantes diferentes puntos para ubicarse en el escenario. Teniendo en cuenta los planos proxemia medio, atrás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos conceptos planteados son el resultado de un proceso para realizar una puesta en escena en la danza.
<ul style="list-style-type: none"> - Salida a la oferta cultural Petronio Álvarez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes. Contextualización del Proyecto Mcee. Traslado desde la IEO Carlos Holmes 	<p>La experiencia les permitió a los jóvenes expandieros salir de zona de confort,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el recorrido de la IEO al reconocimiento del festival Petronio Álvarez. - Recorrer los estacionamientos del Petronio y la oferta cultural que se ofrece en el festival. - siendo las 5:30 PM. fuimos a recoger a los jóvenes al colegio Carlos Holmes Trujillo, sede Lisandro Frankly, entusiasmados por asistir a la salida ya que para algunos era su primera vez, fuimos 30, les reconocieron el 	<p>Trujillo, sede Lisandro Frankly (5:30 p.m.) al coliseo del pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentro intergeneracional con el pueblo donde vivenciaron conjunto violín Caucano, conjunto de marimba y cantos tradicionales, conjunto de chirimía, agrupación Libre, entre otras. - Compartir la experiencia con los participantes - Reflexiones y apreciaciones a la salida - 	<p>encontrarse con su raíces, identidad, con la música del pacifico, y estar en comunidad con sus compañeros.</p> <p>La experiencia me permitió realizar un acercamiento a los jóvenes para conocerlos un poco más e interactuar con ellos desde la música y el festival.</p>
--	---	---

<p>transporte y el refrigerio. –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiciar un encuentro intergeneracional desde la música del pacífico y la Danza afrocolombiana en el Encuentro Musical. - Conocer los diferentes grupos artísticos musicales del pacífico, en representación del mismo. 		
<p>Taller de pinturas creativas</p> <p>Llegamos al territorio en horas de la noche, llevamos materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 Cartones Pajas • 4 Pinturas azules • 4 Pinturas amarillas • 4 Pinturas Rojas 	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida de los participantes, contextualizar proyecto Mcee, Orientación del taller de lo que se va a realizar en la actividad. Ofrecerles herramientas sobre la 	<p>Realizar pinturas colectivas les permitió desafiarse y conocer sus aptitudes en el dibujo, pintar con los dedos siendo su pincel, siguiendo instrucciones a las premisas.</p> <p>Despertaron el gusto por el dibujo para crear figuras</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 4 Paletas • Colores • Lápices • Marcadores <p>para realizar Pinturas colectivas en creación de dibujos a través de premisas y preguntas concretas a la comunidad desarrollando los hemisferios cerebrales derecho izquierda la motricidad fina y gruesa para crear dibujos abstractos,</p>	<p>pintura colectiva que permita crear sus dibujos a través de unas preguntas orientadoras rotando las pinturas donde cada uno aporte a la pintura del otro.</p> <p>Las premisa fueron: Pintar un punto en el cartón paja donde quiera</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rotar el cartón paja al compañero y pintar sobre el punto que realizó con el dedo para este ejercicio se contó con 1 Minuto . . Rotación el cartón y pintar con el dedo puntos distintos - Rotación del cartón paja hacer dos 	<p>abstractas y los compañeros observaron las pinturas y dieron una historia distinta a cada creación.</p> <p>Despejaron la mente, sus problemas los dejaron a un lado. Fue interesante, nunca lo habían hecho, la pasaron bien. Desarrollaron los dos hemisferios, se escucharon, respeto por el otro.</p> <p>Se desarrolló Lateralidad, trabajar el ojo, mano, el oído y los hemisferios derecho e izquierda.</p> <p>“ La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y</p>
---	---	--

	<p>diagonales sin perder el punto de partida</p> <p>Rotación Espiral</p> <p>Rotación hacer un</p> <ul style="list-style-type: none"> - Círculo en punto .. <p>Contar una historia al pintar y darle sentido.</p> <p>Coger los lápices y marcar lo que salió de la pintura.</p>	<p>segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989)”</p> <p>Hemisferio cerebral, creatividad, trabajo en equipo.</p>
<p>Danza creación colectiva</p> <p>Propiciar entre los participantes la experiencia de la danza en creación colectiva permitiendo movimientos corpóreos, el trabajo en equipo, coordinar pasos básicos de la danza desde la expresión corporal</p> <p>Esta actividad se desarrolló en un taller relacionado con la danza desde un texto llamado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo primero que se desarrollo fue: - Bienvenida de los participantes - ¿cómo estamos? tu cuerpo como instrumento. - enseñarle movimientos corporales a través de pasos básicos - crear movimientos a 	<p>Los jóvenes a partir de las premisas se hizo un plano en el suelo, con los puntos básicos del escenario a partir del punto cero hasta el ocho, donde el cero es el centro, junto con el 3 y 7, el uno es plano primero junto con el 2 y el 7 y cinco es el plano 3 junto con el seis y cuatro, a partir de estas premisas se enseña los desplazamientos teniendo</p>

<p>“la danza en la Escuela” se realizó un análisis del texto, para desarrollar la clase. Desde diferentes componentes como: la creatividad, el ubicación del espacio, y sus propias creaciones, mostrando a sus compañeros el resultado de la clase.</p>	<p>partir de sus propuestas de lo corporal.</p> <p>- explicar puntos básicos del escenario, a partir de desplazamiento, figuras geométricas y movimientos corporales.</p> <table border="1" data-bbox="607 863 997 1087"> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>0</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>8</td> </tr> </table>	4	5	6	3	0	7	2	1	8	<p>en cuenta la diagonal, horizontal, vertical y sus variaciones con sus diferentes desplazamientos para llegar al movimiento, pasando uno por uno reconociendo el espacio.</p> <p>A los jóvenes se les enseña unos parámetros con relación a la danza que los incentive a su creatividad corporal permitiendo su cuerpo como expresión de movimiento en relación con la emoción o las sensaciones.</p> <p>Cuando realicen su movimiento corporal se desarrolla ´por grupos y cada uno va mostrando su ejercicio y así se realiza una puesta en común con un tema específico que ellos le quieran brindar.</p>
4	5	6									
3	0	7									
2	1	8									

		<p>Cada uno muestra su trabajo en colectivo y se realiza la evaluación, como se sintieron, que paso en sus cuerpos, como les pareció la clase, a que los lleva la creación colectiva.</p>
--	--	---

<p>Encuentro con la comunidad día de la salud, IEO Carlos Holmes Trujillo, sede Lisandro Frankly</p> <p>En el proyecto "Mi comunidad es Escuela" se realizaron cuatro encuentros con la comunidad y la escuela.</p> <p>Objetivo</p> <p>Integrar a padres de familia, comunidad, estudiantes, docentes al evento de la semana de la Salud con presentaciones artísticas, lúdicas y culturales fue más de 200 asistentes.</p> <p>"Día cívico", un evento Institucional donde armaremos semilleros de lectura y escritura, danzas, presentaciones artísticas, en la hora del descanso para que los estudiantes observen, participen y tengan una introspección del momento, que la parte cognitiva sea una esponja que absorbe, sin darse</p>	<p>Bienvenida a los padres de familia, comunidad educativa, comunidad del territorio.</p> <p>En el espacio habrá diferentes Stand de exposición del trabajo que han hecho los estudiantes durante el semillero de sexualidad y taller con padres.</p> <p>Taller de meditación y tejidos de ojos de Dios con estudiantes de la IEO y padres de familia y comunidad.</p> <p>se invitará a la comunidad educativa a visitar los stands y exposiciones, donde se visibilizan las prácticas pedagógicas y la potenciación de las competencias básicas a partir del proyecto de artes).</p> <p>Presentación artística Desfile de turbantes y máscaras fusionado con Circo Presentación de Danza Bamboleo Te Pongo a gozar Cheque Presentación artísticas Presentación de los procesos de tutores Danza y Música. Presentación Artística Banda Marcial.</p>	<p>Para esta actividad fui encargada de conseguir a los artistas del territorio, para tener más acogida a este tipo de eventos y reconocer el trabajo de ellos.</p> <p>la actividad se realizó en articulación con los otros perfiles del proyecto "Mi Comunidad es escuela"</p> <p>fui un acercamiento entre la escuela y la comunidad ya que les permitió socializar y compartir espacios de recreación, de juego y de arte para estar en comunidad</p> <p>Se les brindó un kit a los padres de familia por su participación y entrar en el encuentro.</p>
--	--	--

<p>cuenta, pues el pretexto es el juego. Para ellos realizaremos las siguientes actividades: <i>Un picnic literario, dos presentaciones artísticas: Fundación musical Boteritos y el grupo Ballet latino Danza Folclórica, juegos de ecos rítmicos con el cuerpo, para consolidar una secuencia rítmica, pequeña que finaliza en una pequeña coreografía, canciones populares con guitarra y flautas, entre docentes de artística y estudiantes de la IEO participantes.</i></p>		
--	--	--

La educación popular y mi proceso de transformación individual, social, creativa en mis procesos de bailarina y actriz y docente.

Nací en los años 80, Mi nombre es Diana Victoria Meneses Carvajal, nací el 12 de Julio de 1984 en una casa, con partera, en el barrio Santa Cecilia, ubicado en la localidad de Usaquén, Bogotá. Me considero una trabajadora humanista dado que he sido una mujer de la práctica en contextos oprimidos y vulnerables aportando a través de la danza como un proceso de resistencia frente a mi vida y a cumplir mi sueño como bailarina, actriz, y docente, “ La actividad práctica tiene que ver con situaciones individuales y únicas, que nunca son perfectamente duplicables, y sin las cuales, como es lógico no se puede alcanzar una certeza absoluta (Dewey, 1929,pag 6). Eisner(1979, pag 161) también advierte que << decir que la excelencia en la enseñanza requiere un sentido artístico implica que el docente debe ser capaz de aprovechar las oportunidades según se les van presentando, implica que las metas deben ser fluidas>>. “La enseñanza implica la libertad de explorar nuevos caminos, nuevas actividades, soluciones distintas algunas de las cuales inevitablemente saldrán mal”.

Es la razón por la cual el trabajador social humanista no puede transformar su "palabra" en activismo ni tampoco en palabrería, puesto que el uno y la otra nada transforman realmente. Por el contrario, será tanto más humanista cuanto más verdadero sea su quehacer, cuanto más sea una realidad su acción y su reflexión con la acción y la reflexión de los hombres con quienes tiene que estar en comunión, en colaboración, en con-vivencia. (Freire, 1987, p. 19)

Soy la sexta hija de mayor a menor y la cuarta de menor a mayor; madre soltera crió a sus 9 hijos y trabajó toda su vida en casas de familia. A pesar de estar en la ciudad, mis hermanos y yo crecimos rodeados de animales como: pollos, patos, gatos y perros y vivimos en una montaña llamada Cerro Norte conocida como la Mariposa, A pesar de no contar con la

presencia y el apoyo de nuestro padre, mi madre sacó a sus hijos adelante; no todos llegamos a tener un bachillerato y quienes lo terminamos, no tuvimos condiciones económicas para acceder a una universidad y ser profesionales. Mi madre, a pesar de no estar de acuerdo con mi decisión de hacer danza y mi interés por los procesos artísticos, siempre lo respetó

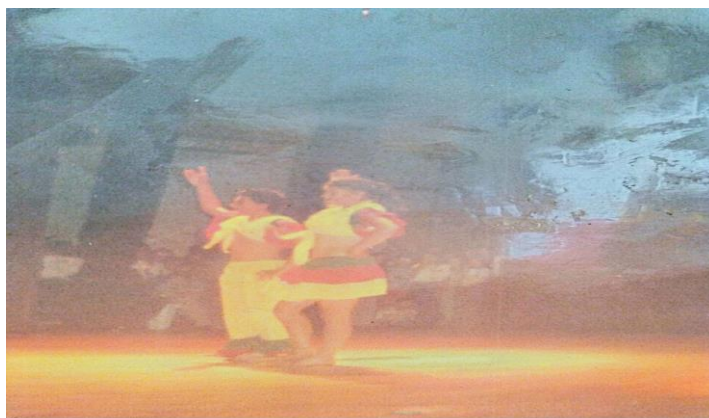
Actualmente cuento con una experiencia de más de diez años principalmente en el campo folclórico. También desde muy joven se ha despertado en mí, el interés por ayudar a los otros mediante la participación en procesos comunitarios en medio de contextos de violencia y en el conflicto armado. El hecho de crecer en Cerro Norte, un barrio popular de los cerros nororientales de Bogotá, sin tener oportunidades socioeconómicas, ni condiciones de vida digna, me llevó a tener una postura ética y política en defensa de los Derechos Humanos.

Primer acercamiento a la danza a mis trece años.

Desde niña soñé con ser bailarina y estar en los grandes escenarios que me permitiera sentir, vivir y tener vida digna para mí. Mi proyecto de vida, mi primer acercamiento al cuerpo y al movimiento, fue a mis trece años, cuando mi madre me ingresa a

un programa en el barrio llamado “Casa Taller Juvenil”, proyecto basado en actividades culturales para niños y adolescentes que asistían en jornada contraria a la del colegio. Entre 1997 y 2004 mi proceso formativo fue empírico, con la guía de los maestros Claudia Arismendi, Johana Leguizamón, Andrés Bobadilla, quienes me enseñaron danzas folclóricas colombianas.

A mis 19 años, presidió mi primer taller de danza una vez terminando el Bachillerato académico, me brindaron la posibilidad de enseñar danza folclórica a niños, jóvenes y madres comunitarias, mis honorarios eran \$112.000 mensuales sin tener bases pedagógicas empecé a investigar en los libros, vídeos y buscar maestros de danza que me enseñaran la importancia del folclor en mi proceso de tallerista, realicé trabajo de campo a explorar el folclor de otra manera, lo primero que enseñé fue el Sanjuanero huilense y allí fueron mis primeras bases como docente en danza, siendo empírica me arriesgué asumirlo, enseñé en Sanjuanero huilense adolescentes de 13 en adelante sus pasos básicos y la forma en que lo danzaban, fui mi primer trabajo como tallerista de danza , un niño se cayó haciendo su primera presentación de deslizó por el piso y fue la burla de los asistentes





“La danza folclórica es una experiencia que revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación a través de un medio común: la danza”. (Pico, pág. 53.54)”

“El momento culminante de toda festividad nacional está constituido por las danzas folclóricas que recuerdan al pueblo su herencia y sus antepasados (Pico, pág. 53.54)”

En mi proceso de transformación social ha sido mi caminar de muchos aprendizajes a nivel empírico, formativo, y académico, la búsqueda de oportunidades solitarias en mi crecimiento personal. he generado un desasosiego de buscar respuestas empíricas en la danza folclórica encontrando grupos en Bogotá como Asociación cultural de Danzas Folclóricas Uzaca, Corporación artística y cultural Folkolombia y talleres informales que dieran sentido a mi formación como bailarina, aprendiendo el valor del folclor, los libros y maestros académicos que me brindaran la oportunidad de sobresalir y ser fiel a la danza hacia la libertad, esto me llevó a diferentes escenarios a nivel nacional dejando en alto el país.

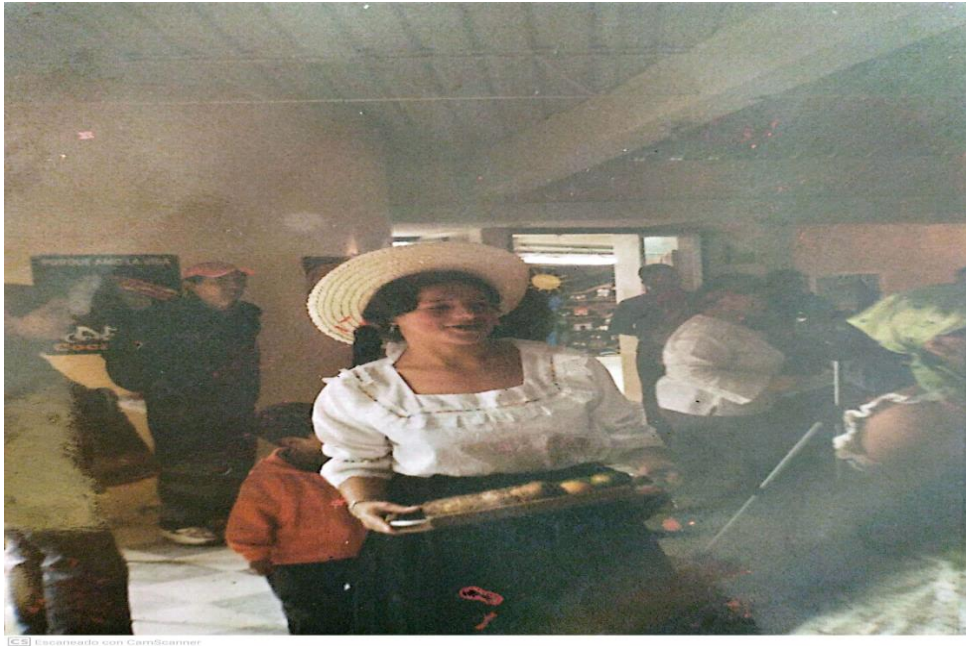
La danza me ha llevado a ser una artista convencida de salvar vidas a lugares donde he trabajado y esto despertó mi transformación de ir más allá, y empezar a buscar mis propios encuentros como educadora popular siendo una arriesgada de ser bailarina a pasar hacer una

educadora de la danza en mi propio territorio a nivel local, distrital y nacional. La danza ha sido mi rescate para percibir el movimiento en todo su esplendor. me ha permitido ser una bailarina convencida de vivenciar los momentos más difíciles de mi vida, siendo mi refugio, mi sentido de pertenencia con mi país, y sentir libertad con mi cuerpo para que otros observen el valor de danzar por un mundo mejor.



La danza folclórica es mi búsqueda con relación a mis ancestros siendo bailarina, no me ha llevado a encontrar dónde vengo, y cuáles son mis genes y sentir el sentido de la humanidad, allí empecé a evidenciar mi camino de transformación, me permitió ver y sentir el cuerpo de otra manera sana y con una perseverancia para ser bailarina en mi vida profesional, siendo mi aprendizaje histriónico con capacidad de relacionarme con el otro y los otros, entendí el folclor como un proceso de rescate de tradición, de ir a las comunidades, conocer cómo vivían y cómo bailaban, el amor ha despertado en mí un caminar profundo de ir en contra la corriente, la ilusión de sembrar semillas para transmitir en mi cuerpo junto al

horizonte de una falda o un vestuario, que represente una tradición siendo el folclor.



Mi relación con la danza folclórica ha sido la búsqueda de ser bailarina en todo mi proceso con mi vida, ha despertado mi visión y sentido al danzar, por rescatar las tradiciones y costumbres de mi país, por encontrar bailarines con los que he danzado en mi formación empírica y académica para representarla, en diferentes regiones del país y llevarlas a una puesta en escena, y es allí donde decido ser bailarina, ir más allá desde lo folclórico y empezar a buscar otros lenguajes como el teatro y las artes escénicas.

El folclor ha sido mi libertad de salir de mi hogar en la ciudad de Bogotá, y decido estudiar formación académica en Danzas folclóricas colombianas en el Instituto Popular de Cultura en la Ciudad de Santiago de Cali

“La danza folclórica es una experiencia cultural que entretiene y alegra, porque lleva consigo la herencia y la energía de los pueblos. En Colombia nuestra danza esta expresada en la mezcla y transformaciones de tres culturas diferentes: la cultural del indio, originario de América antes del descubrimiento; la cultura del negro que fue traída de África como esclavo y la cultura del blanco que vino de España como colonizador e impuso su cultura como dominante, (Pico, pág. 53.54)”

La diversidad de culturas de allí provenientes explica la variedad de estilos y de cantidad de danzas; las que se han conservado a través de los tiempos debido a que cuando los esclavos lograban huir de las minas y plantaciones, creaban pueblos llamados palenques, que funcionaban fuera de la autoridad colonial y allí se reúnen a interpretar su música, sus cantos, sus festejos y sus danzas. (Pico, pág. 53.54)” nombrando a estos autores sobre la historia de la danza folclórica me he sumergido en danzas que me han enseñado los diferentes maestros en sus diversidad cultural por la regiones de Colombia como: la chicha, indios farotos, barcino, nos presentábamos en el barrio, sentía la conexión con la danza folclórica desde mi corazón para transmitirlos a otros con la enseñanza de los maestros.

En 2001 me dieron la oportunidad de adicionar para una formación en Ballet, pasé todas las pruebas y cuando llegaron a pesarme, me dijeron que las caderas estaban pesadas y que tenía los senos grandes; así que desde ahí sabía que no sería bailarina de Ballet.

Proceso de Break dance en mi proceso de Juventud

Entre 2004 y 2006 tuve la oportunidad de participar en talleres de formación en Break Dance en el marco del programa “jóvenes Tejedores de Sociedad” con el maestro Jhon Jairo Salamanca duró 3 años; los ensayos eran en el territorio donde nací y crecí, lo realice con mi mejor amiga y algunos jóvenes que estaban en consumo de drogas. El break dance era la forma de salir de drogas en su momento de entrenamiento. Tuvimos la oportunidad de presentarnos en el teatro Gilberto Álzate Avendaño en la ciudad de Bogotá.

El Break Dance me permitió reconocer mi cuerpo desde la ilusión de ser una bailarina fuerte y con deseo de sobresalir a los demás o de no quedarme atrás y hacer un camino de transformación con el cuerpo para llegar a los movimientos el programa nos brindó el vestuario y los refrigerios a todos los participantes. Fue una bonita experiencia: como bailarina llegaba golpeada a la casa por hacer movimientos bruscos con el cuerpo para sacar una figura que representara mi marca; tuve la oportunidad de conocer otra forma de leer el cuerpo, de esforzarme por hacer las del break dance una forma de liberación de sacar adelante los pasos con firmeza, disciplina, y esfuerzo me exigía otras formas de movimiento corporal.

Este apartado del Break Dance desde mis proceso con la danza me permitió reconocer mi cuerpo desde la ilusión de ser una bailarina fuerte y con deseo de sobresalir con los demás o de no quedarme atrás y hacer un camino de transformación con el cuerpo para llegar al movimiento con relación a lo que dice el autor. (Salamanca, pág. 1) El Break Dance es un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento de la cultura HIP HOP surgido en las comunidades afroamericanas de barrios como el Bronx o Brooklyn de Nueva York a comienzos de los años 1960. Es posiblemente el estilo de baile más conocido dentro del Hip Hop. El Breakdance forma parte de los llamados cuatro elementos de Hip Hop, siendo los otros el Mcing (o rapping), el D Jing (o turntablism) y el Graffiti.

Comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio. En una exhibición de bailes por turnos, el bando ganador era quien demostraba mayor habilidad y conseguía ridiculizar al oponente, al principio únicamente era un baile de pie, sin bajar al suelo, salvo en los “burns” en donde se bajaba por un momento para realizar algún gesto o postura de burla o risa, al contrario, bien haciéndose el dormido, el muerto... Fue más tarde y a grupos de baile, como por ejemplo los Rock Steady Crew de Nueva York, lo que impulsó que el ritual competitivo de las guerras de bandas se viesen envueltas por un fenómeno de cultura rap, recibiendo una atención masiva por parte de los medios. Fiestas, discotecas, espectáculos y otros eventos públicos se convirtieron en lugares típicos para los b-boys, especialmente para los miembros de bandas; bailar era una diversión para las amenazas de la vida urbana



Escaneado con CamScanner

Asociación de Danzas folclóricas Uzaca

Entre 2006 y 2010 hice parte de la Asociación Cultural de Danzas Folclóricas Colombianas UZACA, funcionaba en el barrio Villa Nidia en la localidad de Usaquén, en Bogotá, asistíamos en las noches después del colegio, me permitió conocer el folclor colombiano desde la práctica como bailarina, conocer los diferentes vestuarios que identificaba a cada región, me hice a conocer en eventos de horas loca en bares, discotecas en los barrios cercanos a la localidad de Usaquén, en el que participaba los fines de semana y a veces me enviaban a dar talleres en comparsa y en danza, a un colegio en la localidad de Engativá formando a niños y niñas para realizar un evento alusivo a los humedales, con la pasión en mi cuerpo de ser bailarina en este tiempo no tuve pago por el trabajo realizado y las presentaciones a los diferentes lugares en los que asistíamos, soñar con ser bailarina lo hice por amor y convicción pero la gente se aprovecha de los talentos y no pagan a sus bailarines solo por hacer parte de un grupo y representarlos como nombre, dicen que nos están formando y como somos bailarines de amor no necesitamos vivir de la danza. lo hacía por convicción a ser una bailarina ya que no tenía el medio para estudiar una carrera profesional, y es donde me pienso si la pena seguir haciendo de la danza mi camino de transformación para crecer como artista si no tenía dinero para solventar la vida, y con todos estos tropiezos, caídas, alegrías y viajes me permití seguir danzando para llegar hacer una docente de la danza y adquirir la experiencia para hacerlo, por eso sentía que el pago de ser bailarina era la formación que me daban por no pagar una mensualidad, me dejo grandes amigos que hoy en día son unos profesionales de las artes, y de la educación.

Me permitió conocer y viajar por diferentes partes de Colombia representando el folclor colombiano reconociendo las danzas de regiones como Cundinamarca (Bambuco, torbellino, guabina Chiquinquirá, y pasillo, la chicha) Costa Pacífica (Jota chocoana, Currulao, abozo, el

carpintero, la polka, contradanza, y Costa Caribe, Cumbia, Bullarengue, tuve la oportunidad de presentarme en diferentes festivales a nivel local, distrital y nacional. A partir de estos viajes conocí la diversidad cultural del país, sus danzas, vestuarios, la riqueza sus comidas, bebidas y las comunidades.



Corporación artística cultural Folkolombia

Entre 2004 conozco a un maestro oriundo de la costa atlántica colombiana especialmente de Barranquilla, llega a Bogotá a buscar nuevas oportunidades junto con su familia sus dos hijas y sus esposa a buscar nuevas oportunidades en la ciudad y reconocerse como maestro de danza y bailarín, y es allí donde me inscribo a un taller de Método para la práctica de la danza donde me enseña la danza desde otras miradas corporales como la danza contemporánea, la técnica el Ballet y la creación como fuente de movimiento para expresar las emociones las sensaciones, el cuerpo a la hora llevarlo a una puesta en escena para que otros lo lean con sentido crítico.

Se realiza los talleres de Danza en la localidad de Usaquéen por tres meses, por cosas de la vida se termina el taller, él me envía al grupo de Danzas folclóricas Uzaca, y no volví a saber nada de él por varias años, un día fui a una fiesta de 15 años de una bailarina, me invitan y allí lo encuentro fue el furor de vernos y saber que compaginamos cuando él ofreció el taller, , desde ese momento la amistad empezó a crecer, a brindarme los conocimientos de la danza, desde lo técnico, identificando que había pasado en mi como bailarina sin tener los conocimientos previos para hacerlo, danzaba por convicción, por amor y por querer sobresalir en un escenario. Me enseñó la disciplina, la dureza al enseñar y tomarme las cosas en serio para vivir de ella, todo esto me dio fortaleza para seguir en este sueño de ser bailarina, creyó en mí, en mi talento, en hacer otras cosas que me permitieran vivir de la danza, empecé a realizar talleres gracias al empuje que él tuvo conmigo para ir más allá, gracias a la confianza que él me brindó y le demuestro que ser bailarina no era un capricho, no lo hacía por ocupar mi tiempo libre, lo hacía porque amo la danza y ella ha estado conmigo hasta la fecha, pasando por otros conocimientos desde el teatro, y las artes escénicas.

La Corporación Artística Cultural Folkolombia con su director Harold Sandoval Peña, me permitió profundizar en danzas de la región del caribe colombiano como la Cumba, fandango, puya, son de negro, porro, con base a estas danzas participo en el montaje de la obra de danza “El Hombre Caimán”, ganadora de la beca Gilberto Álzate Avendaño y presentada en diferentes escenarios emblemáticos de la ciudad de Bogotá, talleres de formación en técnicas de danza contemporánea y folclóricam tuve la oportunidad de estar en el el carnaval de Barranquilla desfilando, Corporación Artística Folkolombia. Bogotá, 2007, al 2015 “El taller titulado Método para la Práctica de la danza, dirigidos a niñas y niños de los

cerros nororientales de Usaquén de Bogotá gracias a que ganamos la convocatoria del proyecto 1251 componente “formación artística y cultural informal y aficionada”, objeto “capacitación en formación artística y cultural local 2015 al realizar este proyecto la gente me

Reconoce como la profe de danzas del barrio Cerro Norte, y allí donde me despidió de hacer procesos en el barrio y decidí buscar nuevas oportunidades que me fortalecieran mi quehacer pedagógico como bailarina y docente, decidí cambiar mi vida y me voy a vivir a la Ciudad de Santiago de Cali a estudiar formación en conocimientos académicos en danzas folclóricas colombianas.

En este apartado el maestro y director de la Corporación artística cultural Folkolombia escribe sobre mi proceso, la búsqueda que he tenido con la danza y lo que he sido hasta el momento, somos amigos hace más de diez años y me sigue aportando a mi proceso como bailarina.

Testimonio de Harold Sandoval Peña

“En 2004 Harold Sandoval Peña (director), conoce a Diana Victoria Meneses Carvajal, tiene en un taller de danzas impartido por la escuela de arte de Usaquén en Bogotá y su cuerpo destaca de forma especial en la clase, había pasión y ganas de explorar el espacio para expresar y comunicar esas que están dentro y que solo el cuerpo puede expresar. Diana Victoria se convierte en un objetivo y es invitada a procesos de ensayos y circulación de danza donde se pone en práctica cada concepto aprendido en la danza. Actualmente el resultado de las acciones formativas en la danza, en el proyecto de vida que sigue firme y que nace del encuentro del alma y el cuerpo en los laboratorios de movimiento en sesiones donde la construcción colectiva era un paso importante en las puestas en escena. Mantiene un vínculo como amiga, bailarina, profesora y profesional del quehacer artístico y cultural.



Taller de Danza Butoh con la Maestra Brenda Polo en la casona de Danza en Bogotá

Talleres de extensión en Danza Butoh, con la maestra Brenda Polo, nos presentamos en diferentes espacios de la Ciudad de Bogotá, como la plaza del Rosario y la iglesia Lourdes, en la 72 con caracas en Bogotá este espacio de la danza me enseñó otras corporalidades diferentes

2 Taller de Danza Butoh con la profesora Brenda Polo el taller lo recibimos en la Casona de la Danza,

https://web.facebook.com/diana.victoria.14/videos/10205341812531373?_rdc=1&_rdr

Carnaval del diablo 2015

En 2015 viajé al Carnaval del Diablo en Riosucio Caldas, junto con una amiga y un amigo de Cali y otro de Silvia Cauca, pues allí en medio del viaje encuentro en la Ciudad de Cali, el Instituto Popular de Cultura, donde enseñan formación académica en Danzas

folclóricas colombianas a través de una amiga que estudiaba fotografía. Visité su página web. en ese momento sentí que por fin había algo que cambiara mi vida en todo sentido de la palabra, el festival duró tres días, cuando hacen la quema del diablo el último día, a las doce de la noche, sentí que necesito encontrar un espacio para crecer como artista, bailarina de folclore para enriquecer mis conocimientos empíricos y empezar a formarme en lo profesional, el diablo se quema poco a poco hasta que va quedando en cenizas y allí comprendo que Cali va hacer el lugar donde viviré, estudiaré y me quedaré gracias al festival del Diablo y su quema la última noche, pues el diablo incentivo salir de mi zona confort, cambiar de ciudad y empezar de nuevo en otra ciudad en la ciudad del valle del cauca, Cali, estudiando danzas folclóricas colombianas

Cuando volví del festival de diablo me presenté al "IPC" con toda la ilusión de hacer un sueño realidad. Mientras esperaba el resultado, me quedé con una amiga y su familia por un tiempo corto, cada día que pasaba estaba más cerca de una respuesta que podría cambiar mi vida, cuando paso, mi mente y mi corazón se llenan de amor y felicidad y empiezo a ser una Ipeciana en formación. Lo primero que hice, fue contarle a mi amiga con la que estaba de vacaciones junto con su familia. pasé las pruebas y ahora voy a vivir en Cali y voy hacer la profesional que he querido ser, sin importar que estaba en Cali de vacaciones, procedí hacer la Inscripción, las pruebas y la audición, paso el tiempo y solo esperaba respuesta si pasaba o no, cuando dieron la respuesta y pase a estudiar en el IPC, por fin voy a estudiar algo formal y tener un título, mi amiga hablo con su mamá, a ver qué le dice si me puede quedar en Cali mientras me organizo, ella me dice que no hay espacio para otra persona en su casa y que mejor me devuelva a Bogotá.

Todas mis ilusiones se fueron al piso, no tenía el apoyo de nadie para quedarme, en Cali que me apoyara en mi decisión y con el dolor del alma decido volver a Bogotá, y dejar el sueño a un lado, me sentía triste, fracasada y pensaba que por fin encuentro la danza para formarme y no tenía las condiciones para hacerlo, esta tristeza me llevó a replantearme si de verdad deseaba ser bailarina folclórica o escoger algo que me generara dinero, no dejaba de soñarlo, envié una carta al IPC diciendo que, si me guardaban el cupo que en algún momento de la vida volvía, diciendo las condiciones por las que no me pude quedar, en vista de mi tristeza y mi última noche en Cali, voy al zoológico de Cali a conocerlo, a despedirme de nuevo de la ciudad, me sentía fracasada por primera vez, pero también me sentía que no quería

dejar morir este sueño.

El universo me decía que no era el momento de estar en Cali, me devolví a Bogotá muy triste, aburrida, sin tener el apoyo de nadie, algo pasaba en mi era la fe con la ilusión de volver en algún momento de la vida, le conté a mi familia lo sucedido y me dijeron que olvidara todo y volviera casa, que mi casa estaba en Bogotá.

no me va a faltar nada, así que comprendí que si quería volver hay que trabajar duro para al menos sostenerme en la ciudad, por un tiempo mientras estudiaba, trabajé como formadora de Danzas en el proyecto 40X40 de la alcaldía de Gustavo Petro (2012-2015), impartiendo formación en los centro local de artes para la niñez y la juventud “CLANES” que recibía a niños y adolescentes de la ciudad enseñe danzas en diferentes colegios de la ciudad a colegios distritales Esto me permitió” ahorrar dinero”, con la corporación Producciones el Mimo.

Una migrante cumple su sueño: Mi formación académica en Cali en Danzas Folclóricas Colombianas

El 29 de febrero de 2016 tomé la decisión de coger de nuevo mi maleta y viajar al Valle del cauca, Cali, dejando atrás todo, mi familia, los amigos, los procesos culturales, artísticos y sociales, lo único que quería era estudiar formación académica en Danzas Folclóricas Colombianas, sin saber a dónde iba a vivir, sin trabajo, sin recursos económicos para sobrevivir, tome la valentía de asumirme y tomar las riendas de mi vida sin importar lo que viniera con ella, fueron los dos años más difíciles, sostenerme en una ciudad que no era mi ciudad y que ya no estaba mi familia para un plato de comida, pero aún seguía resistiendo y perseverando para no sentirme fracasada y volver a Bogotá. Llegué a buscar dónde vivir y empezar una vida distinta a la que llevaba en Bogotá, con todo lo que se viniera, me dio duro cocinar y empezar a vivir sin tener a nadie a mi lado; llegué a una pieza en el Barrio Floralia cerca al Jarillón, a vivir con una pareja que no conocía y con todas las fuerzas para estudiar en el IPC.

Me arriesgué, aunque me dijeron que Cali era una ciudad difícil y, aunque sentía mucha soledad todo el tiempo, extrañaba mi familia y mis amigos. A los cuatro meses tuve mi primera crisis, de quedarme sin casa y no querer devolverme para Bogotá. Por cosas de la vida conozco a

William Ruano en el IPC, al maestro de Artes Plásticas y Carolina Forgioni, al que me brindo

un alojamiento en su hogar familiar. “vaya a la casa a trabajar y a hacer una máscara”, me invitó William. Me ofrecieron su espacio donde viví seis años.

Empecé a vender papitas de paquete en el IPC, así que duré bastante tiempo. Me salió un trabajo como profesora de Danza, en una fundación de apadrinamiento de niños, en el barrio más peligroso de Cali, el distrito de Aguablanca, duré un mes. Era muy complejo el territorio, los jóvenes y los niños eran muy difíciles, la violencia todo el tiempo. Fue un momento de crisis. No pasaba nada ni salía nada en esos días. Tenía que escoger entre comprar mercado o pagar arriendo.

En el IPC descubro que Cali es la fuente del refugio de los artistas populares y de los saberes populares. El IPC representa un acceso igualitario para todas las personas que quieren ser artistas, y que muchas veces no pueden acceder a los privilegios de estar en una universidad. El IPC abre puertas, es linda la sensación que produce que lo reconozcan a uno como Ipeciana.

Había momentos bonitos, me dejaban bailar, pero había momentos duros porque nadie me veía, no tuve acceso o acompañamiento de la familia o los amigos. Nadie iba a ver mis presentaciones. Siempre pensaba que este sueño era algo muy mío, muy personal, mi sueño, no el sueño de mi familia, ni de mi madre ni mis amigos. Yo no tuve ningún privilegio de que mi familia me viera en la escena como una bailarina en potencia, en amor por el cuerpo y por todo lo que me enseñaban. Cuando me gradué del IPC, vino mi madre a mi grado junto con mi hermana y su pequeño bebe, Nicolás. Me sentía feliz por primera vez en recibir un diploma que me acreditara como formadora Académica en Danza folclóricas colombianas, al recibir este diploma sentí que todas estas luchas, de aguantar hambre, de soledades infinitas, de perseverancia tuvieran su recompensa, fueron los dos años más duros de adaptación, de vivir

en otra ciudad y de creer que todo es posible, podría decir que la danza me ha salvado en muchas cosas que pasan por mi vida día tras día. La danza me enseñó a vivir el día a día a partir de las dificultades para sacar mi vida adelante, la danza me permitió potenciar y llegar otros lenguaje como el teatro y las artes escénicas, y me brindo las oportunidades para enriquecer el valor y la resistencia. la fuerza para hacer posible mi proyecto de vida, Gracias a la danza me he transformado en ser una persona alegre, humilde, tolerante, perseverante, responsable y con deseos de brillar y dejar huella en diferentes procesos, sociales, artísticos culturales, y educativos, enseñando el valor de la danza como expresión de movimiento y riqueza cultural.

Los aprendizajes adquiridos en formación académica en danza fueron, historia de la danza, música, chotis, cumbia, lúdica y el juego para enriquecer nuestra motricidad fina y gruesa, realizando máscaras, y tocados, comparsa desde el espectáculo de proyección para bailarines, Porro paletado, lavanderas, Bullerengue, danza urbana, chachacha , indios farotos, danza contemporánea, Balleth, los gallinazos, samba, indios farotos, guaneña y danzas ancestrales, realizar un libro de investigación artesanal donde habla del mapa folclórico, estos aprendizajes fueron el fruto de 4 semestres cree mis propias coreográficas, como Danza inédita, conocer los vestuarios de cada región, investigando sus trajes típicos, aprendimos a tocar instrumentos musicales, reconociendo las costumbres, dialectos sociales y culturales de cada región de Colombia, aportando desde mi integridad artística, conocimientos a la sociedad, se realizaban las muestras a finales de semestre en el teatro Enrique Buenaventura, el presagio. La Universidad del Valle, Entre otros, al llegar estos conocimientos desde la academia me doy cuenta que yo ya estaba haciendo danza desde lo empírico y como llego y me profundizo en algunos conceptos para alimentar mi parte artística y seguir creciendo como bailarina. El estar en una academia sentí que faltaba algo en mí una búsqueda de seguir con el arte para transformarme y ser una potencia en creación y espíritu artístico. Me permitió generar comportamientos positivos, el respeto por la diferencia se fortaleció la salud, el estrés, el amor propio y el amor por la danza como mi proyecto de vida, para crecer como ser humano y mejorar mi entorno familiar y social.



Asociación de danzas folclóricas el Chinchorro.

Con base a esta experiencia de estudiar se me brinda la oportunidad de estar en un grupo de danzas del valle del Cauca llamado La asociación Folclóricas el Chinchorro con el Maestro y director Rafael Arangon donde aprendí Manteca de iguana, Torbellino, Ciempiés, contradanza, Currulao, los ensayos eran exigentes, con calentamiento de Aero rumba, algunos de los compañeros lo dirigían y nos enseñaban ritmos folclóricos colombianos, nos presentamos en el festival del Mercedes Montaña, en la loma de cruz, en pandemia nos presentamos en el teatro Jorge Isaac fue mi primera vez como bailarina presentarme en un evento de la ciudad grande y danzar ritmos andino como la siembra y en otros escenarios en la ciudad de Pasto a representar y en municipio de Yumbo y en la feria de Cali bailando Bunde,

torbellino,

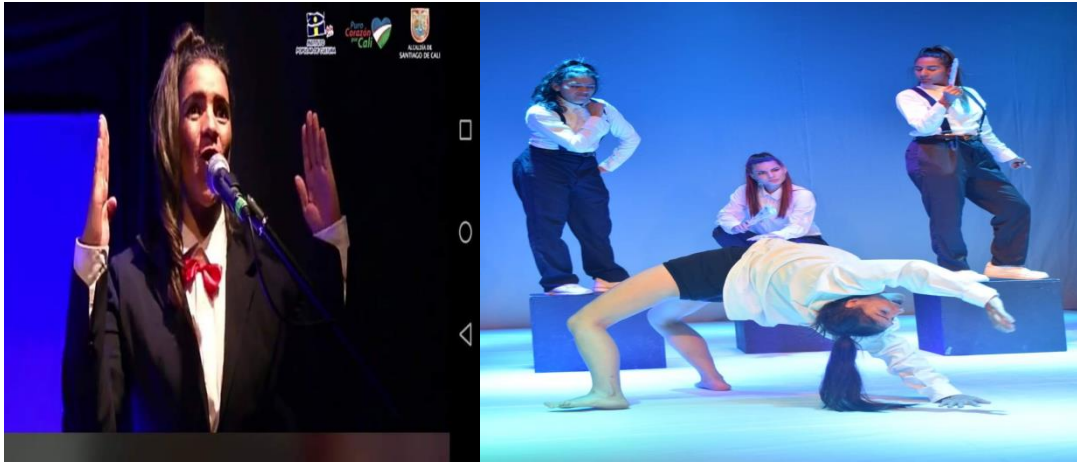




Simultáneo a este proyecto vuelvo al IPC a estudiar Formación Académica en Teatro, junto con la danza, se complementan dos cosas: mi experiencia en danza y el teatro, dos saberes artísticos que podría realizar y sacar adelante. El IPC es el que me abre esa perspectiva del mundo de conocer otras cosas, y por eso llego al teatro, que ahora me parece un universo más completo que la danza. Ya no veo la danza como un universo tan grande, ahora lo veo como algo dentro de lo teatral.

Formación académica en Teatro, Instituto Popular de cultura.

La formación académica en Teatro en el “IPC” fue un caminar solitario, no tuve el respaldo de mis compañeros de carrera, no encuentro empatía con mis compañeros, no me siento feliz por hacerlo, y no comprendí que pasaba con relación a mí, o era estudiar teatro y hacerlo muy bien y ser la mejor actriz y dedicarme el tiempo completo para hacerlo o trabajar y sobrevivir para vivir mejor, no di el mejor empeño en lo académico, por cosas laborales, mis compañeros no me tenían en cuenta para nada, y no me sentía en la misma sintonía con ellos, así que hice un proceso sola, buscando ser aceptada en ellos para cumplir con lo que exigía los maestros y sacar la carrera adelante, no fue un momento feliz, estaba pasando por un momento difícil de mi vida como sí pasó en la carrera de danza con mis compañeras las Vampi Bailarinas, No podía estar tiempo completo para ensayar, el trabajo no me lo permitía, aun así, sacaba el tiempo para estar en la escena y poderme graduar; presentamos diferentes obras como: La casa de Bernarda Alba, Opera Pánico, un monólogo que realicé en casa por la pandemia llamado Lujuria, escrito y dirigido por mí, la siempre Viva, El paso. En este proceso aprendí conceptos como: historia del teatro colombiano, dramaturgia, actuación, expresión corporal, técnica vocal, técnica de William Leyton para sacar sus emociones y llegar a la escena, improvisación, escenotecnia, juegos teatrales, comparsa, todos estos aprendizajes me enriquecieron en mi proceso creativo para realizar Lujuria donde realizo la dramaturgia, la interpretación y la puesta en escena virtual para la muestra final.



MARTES 18 JUNIO SEDE PORVENIR CALLE 28 # 5-74 6:30 PM TEATRINO ENRIQUE BUENAVENTURA

TALLER CENTRAL 4 PRESENTA:
INTERVENCION DRAMATURGICA DE
ESCENAS EL PASO.

CREACION COLECTIVA
DEL TEATRO LA CANDELARIA

The bottom-left image is a promotional poster for a theatrical performance. It features a photograph of a scene from a play with several people in a room. The text is overlaid on a red, brush-stroke-like background. The text includes the date and time, the venue name, and the title of the performance.





Este caminar del teatro era nuevo para mí, recuerdo de niña cuando estaba en noveno grado y vi teatro con mi Maestro Camilo Ríos Dimate, donde montamos la obra Ubú Rey, allí conocí a mi mejor amiga, sin embargo, no seguí haciendo teatro, en esa época mi foco siempre fue la danza. Me gradué del IPC, en el año 2021 no fue el momento más bonito, estaba pasando

por situaciones difíciles de mi vida, en plena graduación entre en llanto como una niña chiquita, tal vez tuve una crisis nerviosa, celebrando algo que había deseado por mucho tiempo, pero el momento de graduarme no era mi momento, mi familia no me llamó, ni estuvieron presentes, ni tampoco mis amigos, solo un amor que dejó de estar conmigo en este bello y sentido momento, aun así, salí adelante y seguí mi vida sin derrumbarme por nadie a pesar de la adversidad, el teatro me llevó a la licenciatura en Artes Escénicas, ha sido un caminar bonito, encuentro en Cali mi transformación con todos los altibajos, tristezas y alegrías, Gracias a esta decisión difícil sigo siendo la fuerza para seguir creciendo y fortaleciendo mi vida.

Aprendizaje Empírico 2003 - 2012	Aprendizaje Académico 2016 - 2023
Aprendí diferentes danzas, su origen y su contexto (Folclor Colombiano, contemporáneo, Butoh, Break dance)	Instituto Popular de cultura Formación Académica en Danzas Folclóricas Colombianas. Montajes coreográficos, Danza inédita, Almas sentidas, historia de las danza. Comparsa.
Me permitió conocer la diversidad cultural	Aprendizaje de otros tipos de danzas, otros géneros como indios farotos, la Guabina, garotas.
El saber de la danza me introdujo desde lo empírico a las artes escénicas (Expresión corporal, Artes plásticas, teatro, música)	Instituto Popular de Cultura Formación Académica en Teatro. Lenguajes teatrales (Dramaturgia, Monólogos, escenificación.
La danza me permitió estar en procesos comunitarios, sociales, y artísticos como bailarina y participante.	Institución Universitaria del Valle (Bellas Artes) Pedagogía, currículo, Metodología de la investigación, historia del teatro.
Los procesos en los que participé me permitieron formarme para formar a otros.	Me replantea lo que quiero hacer con la danza (Trabajo con las comunidades)
	Fortalecimiento de mi labor docente en el colegio.

Convocatoria Profesionalización en Artes Escénicas, Bellas artes

A finales de 2019, sale una convocatoria de la Gobernación del Valle en convenio con el Instituto Universitario del Valle "Bellas Artes", para artistas de Cali que quieran profesionalizarse. Paso mi hoja de vida artística lo que me permite clasificar a una siguiente ronda, me piden que prepare un monólogo llamado "La Mujer sola", cuyo guión es enviado por ellos y con unos parámetros establecidos también por ellos, clasificó a la tercera y última ronda, que consistieron en pruebas psicotécnicas a distancia debido al encierro de la pandemia, luego de un mes de espera de resultados, mis compañeros del proyecto Mi comunidad es Escuela, me felicitan por WhatsApp y me dan la noticia de que pasé. Entró a la página de Bellas Artes a la publicación oficial de los admitidos, lloré cuando leí mi nombre no

lo podía creer veía mi nombre muchas veces y decía admitidos, por fin había entrado a una carrera profesional, para mí fue muy grato también saber que otros 6 compañeros del IPC también habían pasado.

Proceso de profesionalización Institución Universitaria del Valle “Bellas artes”

Fue lindo pasar a Bellas Artes, significó lo que yo había querido toda mi vida, entrar a una universidad y ser profesional. Me sentí reconocida como persona, actriz, bailarina, mujer bonita e interesante, me encontré con personas maravillosas en este caminar, por fin me sentí apta en un grupo de estudio de academia, universidad, muy profesionales que sabe para qué hacen

en el teatro y en las tablas, en representar un personaje que enriquezca su valor artístico, Me encuentro con personas de tiempo de años en su trayectoria artística haciendo teatro, y yo, una bailarina de danza queriendo conquistar el teatro en su cuerpo desde la expresión corporal y el sentido a lo interpretativo, y su forma de actuar ante un público, a descubrir el teatro. Desde lo teórico sin tener conocimientos y como este proceso me enriquece de una grandeza de aprender conceptos como: laboratorio de actuación, dramaturgia, pedagogía, animación teatral, investigación en la educación. Currículo, didáctica, juego teatrales, entre otras, como a partir de estos conocimientos me abre el espectro de mirar más allá de la danza ahora veo la danza desde una forma más crítica para aportarle y darle vida desde lo interpretativo y creativo y darle sentido a creaciones y montajes que permitan interactuar creando puestas en escena desde la danza teatro interactuando con otros lenguajes como la pintura, la música, juego, y como a partir de todos estos aprendizajes me transforma para llegar hacer una docente de las artes Escénicas, con el pasar del tiempos todos mis esfuerzos y sueños han sido un procesos de camino para llegar a donde estoy ahora que no ha sido fácil y gracias a esta oportunidad soy actriz, bailarina y pedagoga y para llegar a ello he pasado por procesos que han enriquecido mi quehacer pedagógico desde lo popular, creativo y con sentido social y humanístico.

Al estar en el laboratorio de Actuación todos los domingos se realizó el montaje de “Inquilinos de la Ira”, del Autor Jairo Aníbal Niño. Con los compañeros y el maestro en la dirección del Pedro Alcázar, al escoger los personajes dentro de ellos había una mujer ciega, alguna vez en mi vida, siempre quise interpretar un personaje de mujer ciega, y eso se pudo lograr gracias a la obra de teatro. Relaciono el personaje de Teresa Piraquive (a quien yo interpreté) con mi historia personal, ya que su vida se encontraba en contextos de violencia, desarraigo, muerte y desasosiego; participa en la invasión de un territorio, una mujer soñadora

encuentra en la música su refugio artístico que le permite ser resiliente y salir adelante.

Profesionalización.

Foto 11. Ultima función Inquilinos de la Ira, 4 de Febrero 2023, Sala Beethoven, Instituto Departamental de Bellas Artes. Los resultados fueron los mejores momentos donde el público se levanta de la silla y aplaude con gratitud y amor por el teatro





Han pasado siete años y nueve meses viviendo en la ciudad de Cali, redescubriendo cada día mi vida, ejerciendo la profesión de Artes Escénicas con orgullo, saliendo de mi zona de confort y haciendo posible los sueños. Gracias Cali, por hacer posible mi vida artística y prontamente será una licenciada en Artes Escénicas, después de 26 años.

Para compartir esta experiencia realice algunas creaciones que me permitieron realizar a partir de la academia. lo empírico y los procesos con las comunidades y como esto me ha llevado a diferentes escenarios, desde la creación y el proceso de salir en un libro de la universidad Santo Tomas de la ciudad de Bogotá y un montaje coreográfico que realice llamado almas sentidas que cuenta el asesinato de los jóvenes en los cerros nororientales de Bogotá.

ESTADO INICIAL (aca escribe cómo encontró el grupo y qué tenía de idea previa	QUE NUEVAS IDEAS ADQUIRIO EN LA ACADEMIA	COMO CAMBIO LA MIRADA PEDAGÓGICA

<p>Taller mirada de Mujer</p> <p>Propuesta publicada en el libro de la universidad. Santo Tomas, de Bogotá</p> <p>Me presenté a una convocatoria que salió por parte de la universidad Santo Tomás, “primer claustro universitario de Colombia”. En la ciudad de Bogotá Realice una propuesta desde mis experiencias artísticas basada en la danza decido participar” en la mesa 4 “cuerpos de guerra, practicas narrativas corporales de transformación de la victimización generada por</p>	<p>- Este ejercicio se llevó a cabo mediante el juego y los lenguajes escénicos de la danza y el teatro propiciando un espacio de diálogo, encuentro y participación de las mujeres víctimas directas o indirectas del conflicto armado. Dentro de los ejercicios planteados destaco: la elaboración de cartografías corporales dándole la oportunidad a las mujeres de reconocer y reflexionar sobre las cicatrices que el conflicto armado deja</p>	<p>En el cierre de este taller, se abre la plenaria para compartir las diferentes experiencias vividas por las participantes reconociendo el impacto que genera el espacio, cómo afecta la falta del espacio mínimo vital, los obstáculos que agreden en la cotidianidad. Las participantes dicen: “Llegué a casa porque reconozco en mis pies el desarraigo, por el lugar donde me encuentro”, “Coarta el caminar por las</p>
---	---	--

el conflicto armado”

El taller “Mirada de mujer” realizado en el marco de las prácticas y narrativas corporales de transformación de la victimización generadas por el conflicto armado en Colombia dirigidas por la mesa 4 tuvo como objetivo reconocer al ser mujer como sujetos sociales tocadas directamente por el conflicto armado para hacer un ejercicio de reparación simbólica del cuerpo como territorio donde se inscriben las huellas de las violencias.

Este es un taller fue dirigido a mujeres víctimas del conflicto armado en la ciudad de Bogotá, que busca reflejar los roles asumidos desde el quehacer en el diario vivir de mujeres víctimas del conflicto armado en los territorios, así como las afectaciones que este les ha dejado,

en nuestros cuerpos mediante el dibujo de las siluetas de su cuerpo; y un segundo ejercicio fue un juego de roles con referentes audiovisuales que permitieron reflexionar sobre los roles de la mujer impuestos por la sociedad y sobre las violencias que se viven al interior de la familia que tienen como causa el machismo

Se realizaron diferentes momentos en el desarrollo del taller como:

- encuentro de

distancias”. Se relacionan diferentes partes del cuerpo con vivencias de acuerdo con el uso o la afectación que han sufrido, y cada parte se enlaza a la percepción de sí mismos y los peligros o vulnerabilidades a los que las personas se sienten expuestas. Se concluye que los pasos que se han dado desde lo subjetivo construyen a cada individuo dada la riqueza de los caminos que se han recorrido. El cuerpo es un territorio construido por las

<p>reconociendo subjetividades a través del cuerpo y el pensamiento como sujetos sociales que requieren procesos de reparación colectiva que lleven a recuperar la seguridad, la contención y la confianza. Una apuesta que se centra en la posibilidad de reconocer la importancia de los roles asumidos por las mujeres en la configuración de la identidad del territorio, explicitando a través del cuerpo las afectaciones del territorio, avanzando hacia su sanación e intercambiando experiencias sobre los cambios de roles que han tenido las mujeres en el marco del tiempo.</p>	<p>talleres realizado en la mesa 4, denominado en la relatoría como “territorio corporal”, se presentan un video y una canción que denotan el reconocimiento de género diferenciado según el contexto o los roles emergentes en diversas profesiones</p> <p>Alrededor de la pregunta ¿cómo podemos transformar el género?, se invita a hacer un ejercicio con unas gafas de gran tamaño que se pondrán las participantes, y usarán también cartulina y papel</p>	<p>vivencias en distintos contextos y lugares, el cuerpo de la otra persona es espejo de mi cuerpo, hace parte de mi identidad.</p> <p>- Estas actividades propiciaron un ambiente de diálogo, confianza, escucha y respeto muy necesarios en los procesos de reconocimiento y reparación de la histórica violencia en nuestro país.</p> <p>Los temas abordados desde lo</p>
---	--	--

celofán 142 Prácticas y narrativas corporales de transformación de la victimización generada por el conflicto armado en Colombia de diferentes colores simulando la igualdad de género

Acto seguido, se invita a dibujar la silueta del cuerpo y a reflexionar sobre algunas preguntas orientadoras: ¿cómo pensamos y cómo nos pintamos?, ¿cómo son nuestras condiciones y cómo las vemos, cómo afectan nuestra imagen?, ¿qué parte de

pedagógico y metodológico fueron: El género. El dibujo. Videos, reconocimiento de la identidad de las mujeres víctimas de violencia.

(Montoya Rivera, 2023, págs. 141- 143)

mi cuerpo se ve afectada por las cicatrices corporales que me han dejado?

Posteriormente, se invita a marcar en la silueta del cuerpo, mediante dibujos, la forma como se ha visto afectado ese territorio con diferentes elementos, y se observa cada una de las propuestas estéticas de las participantes.

<p>Almas sentidas composición coreográfica.</p> <p>En primer lugar, cabe aclarar que esta propuesta artística está basada en mi experiencia como habitante de esta localidad de la capital colombiana. Es una historia basada en las vivencias de los jóvenes en un contexto de conflicto armado, como es el nuestro, el de un país que ha vivido décadas de guerra. Es algo real, que viví en carne propia, a través de mi hermano, quien vivenció la muerte de sus amigos, quien puso en riesgo a su familia, fue víctima de desplazamiento forzado, tuvo que irse a vivir a otro</p>	<p>n Estructura de la composición</p> <p>Contexto: Cerros nororientales de Bogotá localidad de Usaquén (Barrio Cerro Norte) Asesinato de los jóvenes del barrio cerro Norte.</p> <p>Subtexto</p> <p>.Descripción del Montaje: En la puesta en escena se desarrollará la muerte de los jóvenes de los cerros nororientales de Usaquén, a través de cinco momentos en la Danza:</p> <p>Lenguaje corporal, clases de</p>	<p>Este fue mi primer montaje de danza en la ciudad de Cali, donde realice mi primer montaje de composición coreográfica para una materia del Instituto Popular de Cultura.</p> <p>Para realizar este trabajo se contó con la historia vivida en en mi territorio de la localidad de Usaquén.</p> <p>Los hechos impactantes que realizó desde una puesta en escena presentándola en diferentes escenarios como en el Instituto Popular de Cultura y con la comunidad, proyecto de inversión implementación de estrategias y servicios integrales para el abordaje del fenómeno de habitualidad en</p>
---	---	---

<p>territorio para salvar a su familia, se fue en busca de nuevas oportunidades. Fui testigo de algo real, de todo lo que pasó en su territorio por culpa de la violencia. Porque en los cerros nororientales de Usaquén no se reconoce que los hechos de violencia provienen del conflicto armado legal e ilegal, el cual se ve como delincuencia común.</p>	<p>movimientos, proxemia, asimetría suspensión, niveles alto, medio, bajo. • Inicio: Contexto de la localidad de Usaquén, imágenes, jóvenes cantando Rap, mientras se hace eso la bailarina sale bailando Danza contemporánea • Ruptura: sonidos que alteran, balas, groserías, lenguajes de voces, perros ladrando, movimientos de carreras. Danza de las huidas: danza contemporánea Canción Víctor Jara Aparecido. • Movimiento: Susto, temores que deja la</p>	<p>calle en Bogotá, de las SDIS.</p>
---	--	--------------------------------------

intervención.

Contemporáneo •

Nostalgia: Momento
de Reflexión. Se

vuelve al inicio. Danza

folclórica Lumbalu

bailando Break

Dance• Remembranza:

Etapas final de la

Danza.

<p>Juego y expresión corporal en la creación colectiva.</p> <p>Un taller que realizó en el primer festival de teatro de Miranda Cauca como docente.</p> <p>El taller fue dirigido a jóvenes, niños y actrices y personas de la comunidad entre las edades de 8 a 30 años, se desarrolló buscando en los participantes el juego, el movimiento corpóreo en el espacio, la relación entre el objeto como la bomba y mi cuerpo reflejando la vida y asumir lo individual con lo colectivo para crear una coreográfica enseñando la danza desde sus</p>	<p>- Se realizó un calentamiento con base a ritmos folclóricos que incentiven el aprestamiento al cuerpo para calentarlo.: caminar por el espacio, levantar las manos en diferentes desplazamientos, velocidades.</p> <p>- A cada participante se les da una bomba para que interactúen con ella buscando formas corporales representadas la vida sin dejarla caer siendo</p>	<p>En cuestiones pedagógicas y metodologías los temas abordados fueron:</p> <p>La expresión corporal desde lo individual a lo colectivo</p> <p>La didáctica</p> <p>Juego,</p> <p>Niveles corporales</p> <p>Velocidades</p> <p>Creación colectiva.</p>
--	---	---

corporalidades, velocidades, niveles y puesta en común a través de la palabra, teniendo en cuenta sus sensaciones, emociones para cerrar en reflexión de los participantes.

a la expresión corporal en la como creación colectiva desde el juego como

su vida y su cuidado.

Al jugar con la bomba se interactúa con los demás compañeros y se les da más bombas para seguir en el juego de la corporalidad.

En las paredes se les coloca cartulina y marcadores escriben las sensaciones, emociones y que pasa con su cuerpo en el movimiento corporal.

Al escribir se realiza por grupos con relación entre la escritura y el cuerpo empiezan a crear sus propia puesta en

escena para
compartirlo a los
demás.

Frases dichas por
los participantes;
título. Es nuestro
momento de brillar.
Frases, Hogar,
movimiento para
brillar se siente la
libertad en todos y
todas, soñar

Título: Luz de
libertad .. frases, una
experiencia
maravillosa llena de
vida de luz, de arte,
plenitud, crecer en el
arte vale la pena. Vale
cada minuto de vida,
chévere.

Título: Caminos a la libertad. Frases: aprender a conocer el cuerpo por medio del movimiento. Se siente bien. Conexión con el objeto, complicidad y libertad. Inseguridad, miedo dejarse llevar inicio de la confianza y desenvolvimiento, seguido del disfrute. Movilidad, amor, miedo. Libertad, amor y miedo.

Se muestran los trabajos en grupo cada uno con una propuesta distinta.

Se unen todas las propuestas y realizar

una colectiva,

Marco Teórico

Para reflexionar en torno a los principios fundamentales de la teoría de la Educación Popular, del arte en la transformación social, la resiliencia y la creatividad, la danza folclórica, la contemporánea y el Break Dance, y cómo éstos se relacionan con mi propio proceso tanto artístico como pedagógico, revisé los siguientes parámetros teóricos que permitirán delimitar los principales conceptos:

Mejía (2016) plantea que la educación popular “propicia aprendizajes colectivos desde el reconocimiento de las y los participantes como actores protagónicos en el análisis crítico y la transformación de su realidad, por tanto, generadores de sus propios horizontes y caminos para alcanzar sus metas y sueños” p. 85). De igual manera Zaylín Brito Lorenzo (2008) Afirma:

La educación popular aboga por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad. Una concepción de la educación que acepta y legitima la diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural más inmediata en la que se inscribe. (...) La educación popular debe entenderse como un proceso sistemático de participación y formación instrumentando prácticas populares y culturales en los ámbitos público y privado (p. 34)

Con relación a lo anterior, puedo reconocer estas nociones de educación popular en los procesos en lo que he estado vinculada desde lo empírico creativo y sensitivo, dado que con ellos se han fortalecido los lazos de fraternidad, humildad y reconocimiento en las

comunidades, he sido un referente político con vocación en lo artístico influyendo en las personas a nivel de humanidad, serenidad, comprensión a los contextos y realidades vulnerables. De igual manera me han

considerado como un punto de apoyo para generar procesos y llegar a diversificar nuevas realidades. Lo relaciono como un proceso de transformación del individuo para desarrollar cambios en diferentes contextos como: La escuela, tradiciones y poblaciones, donde nos identificamos como seres íntegros frente a una sociedad que involucra la justicia, el conocimiento, el aprendizaje y la forma de relacionarse con el mundo que nos rodea; se convierte en una pedagogía de la praxis. Recordemos lo afirmado por Zaylín Brito (2008).

Educación popular como proceso sistemático de participación en la formación, fortalecimiento e instrumentalización de las prácticas y de los movimientos populares con el objetivo de apoyar el pasaje del saber popular al saber orgánico, o sea, del saber de la comunidad al saber de clase en la comunidad (p. 34)

En ese orden de ideas se debe resaltar la importancia de la relación con un proceso de participación en las comunidades como fuente primaria de reconocer las experiencias y vivencias en los territorios considerando los saberes populares para crear un trabajo mancomunado de fuerzas y resistencias artísticas y sociales que hacen que el trabajo se vuelva a pertenecer, por su territorio, a identidad como ciudadanos.

Ser una educadora popular desde lo empírico, y cómo llego a encontrar la libertad de sentimientos, estados emocionales a la expresión creativa y liberadora, a través del diálogo con las comunidades siendo partícipes de procesos comunitarios, generando alternativas de trabajo creativo que incentiven la participación en los procesos de desarrollo humano, comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, culturales, artísticos y educativos, coherentes con las características culturales, económicas y ecológicas de los grupos intervenido. En relación con

lo expuesto Freire (1987) afirma

solamente un ser que es capaz de emerger de su contexto, de "alejarse" de él para quedar con él; capaz de admirarlo para, objetivándolo, transformarlo, y transformándolo, saberse transformado por su propia creación; un ser que es y está siendo en el tiempo que es suyo, un ser histórico...solamente éste es capaz, por todo esto, de comprometerse (p. 3)

Lo planteado por el autor, lo relaciono con mis distancias frente a circunstancias adversas, a no cumplir los propósitos y metas a lo artístico, no se me brindaron las oportunidades económicas para tener una carrera profesional, encontré espacios donde me brindaron la danza en diferentes modalidades y contextos para hacer posible el sueño de ser bailarina desde lo empírico, volví a mi ser con una mirada crítica frente al cuerpo y las posturas culturales convertida en arte. De igual manera lo relaciono con salir de mi casa y encontrar nuevos caminos en otras ciudades como Magangué Bolívar, Cali, Valle del Cauca, y otros espacios que enriquecieron mi formación, ya que han sido procesos de lucha constante, de ir más allá, y encontrar la felicidad a partir de mis búsquedas con el arte y el trabajo con comunidad. Freire (1987), expresa: "En este aspecto, indudablemente, la manera de andar, de hablar, de saludar, de vestir, las preferencias gustativas, son culturales. Cultural también es la percepción que tienen los hombres o que están teniendo, de su propia cultura, de su realidad" (p. 20).

Frente a lo que dice el autor he tenido cambios en la forma de expresarme, de vestir y de relacionarme con el otro; de entender realidades como la de los jóvenes que han perdido la vida en sus territorios y de ser un ejemplo de empoderamiento a través de mis decisiones de nuevas realidades en otras ciudades, todo lo que he hecho para construirme como una artista,

siendo fiel a mis convicciones culturales y sociales sin perder el horizonte de donde soy. De acuerdo con esto dialogo con Freire (1987) cuando plantea

Ejercer un acto comprometido estaba en que fuera capaz de actuar y reflexionar. (...) Es exactamente esta capacidad de actuar, operar, de transformar la realidad de acuerdo con finalidades propuestas por el hombre a la que está asociada su capacidad de reflexionar, la que lo hace un ser de la praxis (p.3- 4).

Con relación al texto me considero un ser de la praxis en mi evolución con mi cuerpo a través de la expresión corporal con obras como “corporalidades como almas sentidas” y el monólogo de Alejandro Jodorowsky “Tener o no tener” (Jodorowsky, 1993) frente a situaciones de injusticias que han marcado la violencia en los territorios, o a través de propuestas de denuncia sobre la muerte violenta de personas que han hecho parte de mi vida. Esto hace que me vuelva un ser consciente de significar el arte como resistencia, de no dejar las cosas impunes y cómo el arte puede liberar y cambiar mentes, y cómo puede aportar a la reconstrucción de una cultura de paz.

Los procesos con las comunidades me llevan a considerar el arte como una postura política, ética y de transformación, de saberes y de fortalezas para realizar un trabajo mancomunado, creando visiones y perspectivas en ellos para generar nuevos aprendizajes. Recordemos la postura de Freire (1987) “el trabajador social que opta por el cambio no teme a la libertad, no prescribe, no manipula, no huye la comunicación, por el contrario, la busca, la vive” (p. 18).

El texto me lleva a memorar el proceso de derechos humanos que hice con el Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, en donde un día pasé un suceso de robo en el barrio Cerro Norte cuando vivía en Bogotá: en una caminata vinieron líderes sociales a conocer el territorio y nos fuimos a un lugar llamado La Represa; llegan unas personas

diciendo que son del ELN (Ejército de Liberación Nacional) y nos roban nuestras pertenencias; ellos estaban armados y

dijeron que si denunciarnos nos mataban; en ese momento entramos en pánico porque había niños, jóvenes y mujeres que eran de otros territorios de la ciudad. Cuando veo a las personas reconozco a jóvenes del mismo barrio Cerro Norte que es donde yo crecí, entonces decidimos hablar con la familia de uno de los chicos y hacer una reunión para el cuidado del joven; sin embargo, la familia no nos creyó y decidieron denunciarnos por calumnia.

Llega una citación de la fiscalía y voy a dar mi testimonio y nos pidieron las pruebas que no teníamos; asistimos a otra citación para conciliar con la familia para que todo quedara bien, el chico pidió que fuéramos a “Casa taller Juvenil” el lugar donde me formé en danza, teatro y en otras áreas, para pedirle perdón y decir que él nunca estuvo allí; procedimos a hacerlo, fui al lugar donde estaban mis maestros que me vieron crecer desde mis 13 años hasta los 22 años, así que le pedimos perdón al chico y a su familia por decir que él no estuvo en el robo y que todo fue mentira, el chico me dijo que yo no tenía personalidad para decir las cosas, me sentí humillada, y más en el lugar donde crecí en las artes, nadie creyó en mí.

Con este suceso me voy del territorio un tiempo para estar tranquila y que las cosas se calmaran, no fue fácil aceptar que no iba a volver al lugar donde me formé, ya no me veían como artista, Con el pasar del tiempo volví y acepté la situación y decidí no volver hacer nada en ese territorio, busqué otros espacios donde desarrollar mi talento y donde sí valoran el arte y mi ser. En las etapas de mi vida en que encuentro el diálogo es mi introspección de lo que quiero para mi vida y escuchar esa voz interna que hace que la danza sea mi caminar de sonreír con la vida y buscar la fuerza para ser feliz siendo una bailarina convencida de transformarse como artista integral, generando preguntas para sobresalir y no quedarme en el vacío

Encontrar un diálogo con el otro a partir de mis prácticas corporales, tradicionales, en la palabra y el quehacer de la comunicación con relación al movimiento, esto me permitió afianzar

la relación entre mi cuerpo como bailarina y la danza como ser humano, ya que encuentro un ser humano capaz de liderar, transmitir, generar empatía y llevar a cabo procesos que han enriquecido el valor de danzar a seres que desean y aman danzar.

El diálogo lo he sentido en las comunidades y territorios donde he estado inmersa, me ha permitido apropiarme de las experiencias y saberes propios de las comunidades ya que se vuelve un diálogo de paz, de amor y de generosidad replicando sus saberes como ciudadanos siendo una comunicación asertiva, propositiva y con un saber propio y se convierte en una acción para el arte y del arte.

Al llegar a las comunidades he sentido el diálogo desde la empatía, con la escucha, la relación con sus pares independiente de su nivel de escolaridad, su relación con su territorio y sus procesos de crecimiento de la lucha popular. En qué etapas de mi proceso ha sido un diálogo los principios de la educación popular, de seguir la danza como manifiesto la relación horizontal. Intercambio de saberes, horizontal no hay un saber más importante que el otro el docente está en la academia y en lo empírico y relevantes, el rol que he tenido usted con la intervención social y ellos han sido los facilitadores, académico y empírico en el territorio. Territorio el camino a Victoria diálogo horizontal con Harold, no es la naturaleza propia, dialogo horizontal los saberes de cada una. En ese sentido, Russo citado en Brito (2008), expresa que “la pedagogía crítica demanda “analizar los fenómenos educativos desde una perspectiva social considerándolos fundamentalmente como procesos de reproducción y de transformación cultural” (p. 31). En ese orden de ideas Enríquez y Jofré (2011), enfatizan en comprender la educación popular “como una práctica social que promueve la formación de ciudadanos críticos, conscientes y organizados, aportando a los sectores populares,

herramientas que les ayuden a conocer y transformar su realidad” (p.75).

Al hablar de pedagogía crítica he sido un referente en cuanto a la educación popular, me ha llevado a crear, vivenciar y sentir los procesos culturales en lo que he estado inmersa, siendo un ser de la practica en mis procesos de transformación social con las comunidades en diferentes momentos, creando historias de la realidad a diferentes contextos culturales, en procesos de participación cultural en eventos a nivel nacional, y local como bailarina de la resistencia del folclor, danza teatro a través de la lucha popular.

En las constantes preguntas sobre mis prácticas sobresale cuestionarme ¿Qué es la educación popular? Freire (2006) contesta diciendo que “la educación verdadera es praxis, reflexión, y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” es decir se “como proceso sistemático de participación en la formación, fortalecimiento e instrumentalización de las prácticas y de los movimientos populares para apoyar el pasaje orgánico del saber orgánico, o sea, de clase en la comunidad” (p.2-3).

La anterior cita, la relaciono como un proceso de transformación del individuo para desarrollar cambios en diferentes contextos como: La escuela, tradiciones, pueblos entre otras, donde nos identificamos como seres íntegros frente a una sociedad que involucra la justicia, el conocimiento, el aprendizaje y la forma de relacionarse con el mundo que nos rodea, se convierte en una pedagogía de la praxis, incentivando al individuo a relacionarse con el otro, siendo ejemplo de experiencias y vivencias en cada uno de los aprendizajes a nivel individual y colectivo , permitiendo entrar a involucrarse a pensamientos de libertad para así dejar ser y hacer. Es una praxis que incentiva a problematizar sus propias ideas, conceptos y metodologías para así tener un pensamiento crítico, razonable y justo frente

a sociedades igualitarias y así permitir procesos de transformación a nivel económico, social

y

cultural.

Reconociendo mis prácticas comunitarias en contextos donde las comunidades incentiven sus saberes propios y entidades a sus propios para así involucrar y apoyar sus iniciativas productivas y motivar al individuo.

Transformación social

El concepto de transformación social se refiere fundamentalmente a aquellos procesos en los que los miembros de la sociedad civil en general, de un colectivo o comunidad en particular, trabajan en aras de rehacer o reconstruir la sociedad en la que viven y en la que desean que vivan sus herederos, partiendo del principio de perfectibilidad moral de las sociedades y, en suma, del propio género humano. La conexión se establece desde dos enfoques: primero, desde la perspectiva en la que el arte cumple un papel de cronista de la transformación social; en segundo lugar, planteando la posibilidad de que el arte mismo pueda ser considerado un agente de transformación social, es decir, capaz de abrir cursos de acciones civiles encaminadas al cambio social y a la mejora de las condiciones de vida de una comunidad. (Navarra, 2020, p.1)

La consideración del arte como agente de transformación social constituye una hipótesis de partida que es preciso demostrar. La posibilidad de que el arte sea considerado agente de transformación social se puede ver bajo dos nuevas perspectivas: material o fáctica, en la que el problema lo constituye la determinación del papel jugado por el arte en la consecución de unos propósitos. Desde otro enfoque, que denominamos formal, se concibe la posibilidad de que el arte genere un tipo de experiencia genuina, en el trato diario con el mismo, capaz de contribuir a la mejora

mediante la mejora de la conciencia crítica de sus ciudadanos. (Navarra, 2020, p.1

El arte en la transformación social

Para abordar este concepto me gustaría citar las palabras de Cruz (2012) Una transformación social con la cultura como eje vertebrador de desarrollo a través de la creatividad. La cultura no podemos seguir dejándola en el espacio del ocio y el entretenimiento. Este es el nuevo paradigma, donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario, se genera dinamización comunitaria a través de propuestas artísticas, se desarrollan Intervenciones artísticas con zonas de exclusión social, etc. Y todo ello lleva a la construcción de nuevas arquitecturas y geografías sociales en las que nacen discursos nuevos y se descubren miradas que dejan de ser invisibles (p. 2)

La anterior cita de Cruz (2012) sobre la transformación social, me ha llevado a enriquecer los conocimientos a través de otros maestros que me han enseñado el arte desde lo académico. barrial y social, y cultural, y como a partir de estos conocimientos he podido replicar los aprendizajes a las comunidades como eje transversal a la creatividad y creación colectiva, generando conciencia en los participantes de sus actitudes y aptitudes frente a la responsabilidad de enseñar el arte en sus territorios, visibilizando discursos hacia el mundo hostil.

Arte para la transformación social o del poder creativo de la comunidad

Respecto a este apartado me gustaría iniciar con lo planteado por Cruz (2012) Cuando trabajas con gente en los contextos donde crean las cosas, que son los de su vida cotidiana, llegas a entender que en realidad la creación tiene que ver con la poiesis: con la

búsqueda de sentido, con la producción de sentido. No con la producción de obras.

Esa es la fuente de la que están hechas las cosas importantes (p. 5).

Decido reivindicar la danza como denuncia frente a lo que pasaba en el territorio, siendo la danza la fuerza, el amor para danzar por los territorios con cuerpos hirientes que sobrepasan el silencio y no encontrar respuestas a cuerpos resilientes, como activista en el movimiento a través de la libertad.

Esa es la esencia del arte comunitario. Esas cosas importantes a las que se refiere Cruz (2012), nos animan y ayudan a construir

comunidades inclusivas desde un trabajo interdisciplinario, más allá del etnocentrismo disciplinar desarrollando alianzas entre profesionales y actores sociales, dando protagonismo a las personas y comunidades en las que participamos y trabajamos, favoreciendo el empoderamiento de ellas como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho. A través del arte podemos generar nuevas narrativas para las sociedades contemporáneas, colocando en el centro el lenguaje de la ciudadanía y los derechos humanos. El arte comunitario tiene tres grandes funciones: - reclamar el lugar - reclamar el pasado - reivindicar la memoria (p. 6)

Este apartado del autor, me lleva a no olvidar el territorio de donde soy, a recordar mis pasos, mi infancia el lugar donde crecí y me forme, siendo este lugar me enseñó a trabajar con las comunidades, en la defensa de los derechos humanos y como esto me permite contar la historia de una manera distinta sin recelo, resentimiento y rencor, como me enseña a ir al pasado a encontrar caminos olvidados que han trascendidos y que ahora son recordados por

quienes están inmersos en ellos, siendo la memoria de quienes han salido del territorio para encontrar

nuevas oportunidades, en ellas me encuentro yo, salir de mi hogar, dejar todo atrás para encontrarme con la artista y como he evolucionado en otros contextos viviendo de ellos, alimentado la sabiduría, encontrando el arte a donde vaya en condiciones de violencia hacia las comunidades donde me he involucrado y más en mí.

Resiliencia

En este apartado resaltare la importancia de la resiliencia en los procesos adversos en mi vida, mi relación con ella desde lo creativo, y como esto me ha llevado a reflexionar mi capacidad de asombro frente a mi vida, a los procesos sociales culturales y artísticos siendo la resiliencia un aprendizaje contextual y vivencial.

Por otra parte, investigaciones más recientes documentadas en el trabajo de Coutu (2002, citado por Ángel, 2003) evidencian que la resiliencia tiene tres cualidades fundamentales que son igualmente válidas en los casos de enfermedades terminales o de crisis vitales.

Dichas cualidades medulares son: una comprensión y aceptación de la realidad, una profunda creencia en que la vida sí tiene significado, y una habilidad para ingeniarse alternativas de solución. Se trata de cierto tipo de creatividad aparentemente ilógica, que permite improvisar soluciones sin contar con las herramientas y recursos apropiados (García-Vesga, y Dominguez-De la Ossa, 2013, p. 70)

Esta cita que aborda el autor me lleva a replantearme las etapas de mi vida en las que he estado inmersa en contextos difíciles asumiendo una realidad que no comprendía y que asimilaba como si nada pasara, pero pasaban experiencias que con el tiempo me voy dando

cuenta que no era como se pensaba si no como se hacían, desde siempre me oriente me decían la "miona", no comprendía porque me orinaba, siempre fui ausente en todas las circunstancias de mi familia, en fechas especiales, siempre me ausentaba me iba para el lote a llorar y a perderme para que nadie

me encontrara, en las noches siempre hablaba con la almohada y le contaba mis cosas, sentía que no encajaba y además me decían el patito feo de la familia, así como patito feo de la familia me decían que no servía para nada.

El abandono de mi padre, lo vi cuando tenía 6 años, me sentía tan feliz, sentada en sus piernas, y mi madre pidiéndole para un litro de leche porque no había nada más que comer, y nunca lo volví a ver, no sé porque se fue, siempre quise tenerlo y saber de él, él no sentía la misma ilusión de estar con nosotros, así que a partir de todas estas circunstancias adversas a mi vida llega la danza y da sentido a mi vida a mi cuerpo y como el cuerpo es libre en el movimiento y no piensa en todo lo malo que lo han llevado a mí, con palabras hirientes a mi ser, encuentro amigos bailarines, maestros y me sumerjo en este mundo de danza, así encuentro otra salida para compensar mis debilidades familiares, en mi descubro un potencial artístico, humanista y con sentido social y me siento feliz de lograr una libertad de asumir mi vida de viajar, de encontrarme con seres maravillosos, de dejar huella y encontrar en el arte mi camino de transformación y ahora después tantas luchas internas y con el orgullo y la valentía puedo dar fe que logre un paso adelante y mi familia sienta el reconocimiento de una hija capaz de sobresalir encontrarse con una Diana Victoria más segura y resiliente a pesar de las adversidades que ha pasado para ser una profesional.

La creatividad

La creatividad se puede observar desde la capacidad de generar e innovar diversidad de situaciones proactivas y eficientes ante las vivencias cotidianas, sean estas referidas a factores o condiciones emocionales, intelectuales, sexuales, corporales, laborales, económicos, morales, éticos, políticos y/ o sociales; hasta las expresiones que han dado origen a los grandes inventos y

manifestaciones creativas de artistas como músicos, pintores, literatos entre otros. “La

La creatividad será analizada como forma de construir alternativas a partir de la recuperación valorativa de los eventos que ha generado la adversidad con el fin de proyectar acciones tendientes a las transformaciones requeridas para lograr nuevas opciones de vida. L Vygotsky (2000) (Rodríguez, 2007, p. 16)

La creatividad en mi capacidad de persuadir y de sentir los contextos en lo que he estado inmersa, valorar un aprendizaje consciente en el otro, dando respuestas a propuestas creativas que incentive una mirada crítica en los aprendizajes dados para que así puedan crear su propia realidad como proceso creativo, e innovador. “En el mismo sentido (...) la Resiliencia habla de una combinación de factores que permiten a un ser humano afrontar y superar los problemas de la vida” (García-Vesga, y Dominguez-De la Ossa, 2013, p. 66). Por ello expresó que la resiliencia y la creatividad han ido de la mano para así hacer mis sanaciones de duelo, dolor, desolación, y como el arte creativo ha sido mi salida para así encontrarme con un mundo equitativo y social. En este sentido Rodríguez (2007) que

Desde esta perspectiva asumir el reto de pensar y repensar la creatividad como proceso inherente e inmerso en la cotidianidad, amplía el espectro de posibilidades de ser gestores de un “vivir creador” que hace viable redireccionamiento en la condición de sujetos, en cuanto a personas creativas, emocionales y actuantes. (p. 50)

De acuerdo con lo planteado por Aldana (1998) la danza ha sido mi mejor versión, me ha llevado buscar otros procesos creativos como el teatro, las artes escénicas y la docencia, siendo constante y disciplinada en la búsqueda del arte como un proceso de transformación frente a mi vida, y a los procesos en los que he estado inmersa para así visibilizar el aprendizaje, la enseñanza y la pedagogía desde lo popular enriqueciendo las

potencialidades y virtudes a otros.

El creativo es una persona que desarrolla una gran capacidad de asombro y sensibilidad ante los eventos, circunstancias, momentos y detalles que se presentan en la cotidianidad. Esta curiosidad intelectual está basada en la capacidad de observación, mediante la cual la persona capta ese detalle o diferencia, imperceptible para otros y, a partir de la imaginación proyecta la posibilidad de transformación. (Aldana, 1998, p. 56)

Con relación a lo dice el autor, la danza ha sido mi vínculo de amor, pasión y orgullo, de ir hacia ella, de no dejarla ir en diferentes circunstancias de la vida, siendo un referente de mi búsqueda creativa a partir de la observación con el cuerpo y cómo se transforma en los diferentes estilos dancísticos para potenciar un estilo que hace la diferencia a los otros. así enseñar la danza desde una mirada, crítica, sensitiva, con ganas de abrazar el mundo sin perder la creatividad de asombro y riqueza cultural.

“Edith Grotberg define la resiliencia como la interacción de factores resilientes provenientes de tres niveles diferentes: soporte social (yo tengo), habilidades (yo puedo) y fortaleza interna (yo soy y yo estoy)” (García-Vesga, y Dominguez-De la Ossa, 2013, p. 67). En ese orden de ideas, la resiliencia es pensar en todo lo que me ha llevado mi cuerpo para explorar la danzas como punto de partida de descubrir las artes como un vínculo fraterno para así socializar con el otro y a partir de mis habilidades, entro en el territorio con empoderamiento con ganas de trabajar y fortalezco mis habilidades artísticas, con creatividad, sentido de humanidad y como esto me fortalece mi yo interno para así resarcir con las comunidades incentive el amor, la paz y el trabajo mancomunado, es decir

Por la sensibilidad se llegan a construir formas poco convencionales y el creativo

privilegia una actitud más sensitiva, y por consiguiente perceptiva, sobre lo racional y la crítica. En esencia se logra una gran sensibilidad para el disfrute y la capacidad

creadora, en tanto que promueve un estilo abierto de percibir y distraer el mundo. (Rodríguez, 2007, p. 61)

De acuerdo con Rodríguez (2007), la creatividad me ha llevado a ser sensible, perceptiva, frente a situaciones de adversidad, siendo un potencial artístico en relación con los otros, donde me enfrento a ser creativa desde las acciones de la pregunta y dejar al otro pensando que es importante para la creación, desde lo artístico, social, cultural, siendo el arte el vínculo de comunicación asertiva y como esto se potencia a su accionar frente a la vida.

Géneros dancísticos por los que ha transitado mi cuerpo

Este apartado escribiré sobre los géneros dancísticos en lo que he estado inmersa para resolver el tercer objetivo que habla de Identificar la importancia de la experiencia de la danza en mi quehacer pedagógico

La danza contemporánea

Es una manifestación artístico-escénica que expresa sentimientos, ideas e historias por medio del lenguaje del movimiento en constante evolución debido a una serie de métodos corporales, técnicas de danza y aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente. En la práctica, es una danza muy versátil en cuanto a estilos, música y formas, pero en esencia trabaja de manera disciplinada el alineamiento natural del cuerpo y el uso eficiente de la energía para expandir las posibilidades de expresión (Carzola, 2000). Es una de las maneras de comunicación artística de la danza da mayor actualidad que por diversificadas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia de la danza: expresión e interpretación tanto de sensaciones como de sentimientos y

emociones que se pueden dar en cualquier encuadre argumental y contextual” Pina Bausch:
La mejor coreógrafa del siglo XX. Desde niña Pina Bausch “bailó sus sentimientos”, prefería
expresarse en movimientos antes que en palabras. “Mejor coreógrafa del siglo 20” Mis obras
crecen desde dentro hacia fuera” (Bausch, 2006)

La danza contemporánea, por su parte, no tiene por qué tener una historia, puede intentar expresar un concepto, un sentimiento, o simplemente investigar el movimiento, para huir de lo conocido. En la danza contemporánea hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreográficas y escenográficas. Se puede partir de cualquier idea o inspirarse en todo tipo de fenómenos, realidades, fantasías. Es importante la aportación personal creadora y de estilo de danza de cada bailarín o bailarina que interviene ya que, junto a ir componiendo la coreografía y la escenografía, es de vital importancia experimentar con la improvisación gestual y corporal para ir encontrando el mensaje que se quiere hacer al público.

Este apartado de la danza contemporánea con relación a los autores me hace relevancia a las búsquedas corporales en la expresión corporal, el teatro físico y le doy sentido a la danza mi mayor motivación para crear mis propias creaciones corporales y dancísticas donde la dramaturgia llega a mis procesos de creación, Pavis (2013) considera como, “una práctica totalizadora del texto puesto en escena y destinado a producir un determinado efecto en el espectador” (p. 148). Realizo montajes creativos y con sentido social en diferentes contextos donde presentó montajes desde la creación individual como: Danza fusión llamada “Almas sentidas#”, presentada en Ciudad de Santiago de Cali, en el Instituto Popular de cultura como proyecto integrador de último semestre y Presentada el en el Centro de Desarrollo de Capacidades para Ciudadanos Habitantes de Calle del Proyecto 1108 denominado ATENCIÓN INTEGRAL Y PREVENCIÓN AL FENÓMENO DE HABITABILIDAD EN

CALLE de la ciudad de Bogotá bajo la supervisión de la subdirección para la Adulthood de la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS. y en Andalucía, Valle del Cauca, esta obra

se presenta en relación a una denuncia a las muertes de los jóvenes de los Cerros Nororientales de Bogotá y en la obra de teatro Ópera Pánica escrita por Alejandro Jodorowsky en donde

Presentó un monólogo del texto “Tener y no tener” dirigida por Marleyda Soto último semestre de la formación Académica en Teatro del Instituto Popular de Cultura, y Lujuria danza Teatro, en Pandemia, dirigida por Karoll Tatiana Cardona de Tercer semestre del IPC en Pandemia, otros espacios en lo los que estado participando. Sentir la danza me genera una motivación increíble de vibrar con el cuerpo y para el cuerpo en espacios no convencionales y en salas de teatro.

Proceso de enseñanza en danza

Desde mi experiencia lo empírico me transformo a ser una profesional de las artes escénicas en mi quehacer pedagógico, para este proceso de sistematización me he identificado con la educación popular porque ha sido un proceso de búsquedas personales desde lo político, social y de construcción de conocimiento, me ha enriquecido el valor y el amor a desarrollar el trabajo con las comunidades y es por esta razón que realice una autoetnografía que ha sido la búsqueda en mi proceso lúdico, creativo, didáctico, perceptivo y de transformación y como la danza me llevo a otros saberes artísticos y culturales para enriquecer el trabajo con las comunidades desde los saberes propios, sus culturas, sus contextos, siendo la danza la motivación de enriquecer el movimiento a través de premisas para llegar al proceso creativo y llegar una puesta en escena que permita vivenciar la danza desde el aprendizaje corporal sus niveles, alto medio y sus diferentes velocidades como un acercamiento a sentir su cuerpo a desarrollarlo de otra manera desde lo individual y colectivo. Mis procesos han sido la búsqueda de los sentidos como proceso de exploración hacia las artes para afianzar la confianza, libertad, el sentido humanístico.

Para realizar la enseñanza de la danza lo primero que se debe hacer es investigar las danzas de las regiones de Colombia en este caso la Orinoquia que hace parte de la región de los llanos orientales.

Esta danza permite interactuar con el Público desde la imitación de la vaca, el juego coreográfico y la didáctica.

Relacionado un baile ancestral del llanero denominado baile de la vaca el cual se lleva a cabo en los parrandas llanera, con el objeto de animar las fiestas que se prologaban cinco días de jolclorio

A partir de la danza de la vaca lo primero que se hace es realizar un juego coreográfico, que permita desarrollar los sonidos de la vaca, sus movimientos al ritmo de Joropo y la imitación desde el proceso creativo de los participantes, jugando con el pañuelo para interactuar con el público, desde el juego teatral.

Esta permite que los participantes creen sus propias máscaras y vestuarios para relacionar y estar en contextos de los llanos orientales.

se organizaron por grupos empezando a crear los pasos básicos de la canción de la vaca creando sus propias movimientos corpóreos para realizar una puesta en escena . Donde nos permita reconocer las tradiciones y culturas desde sus danzas para realizar una puesta en escena

Aprendizajes a partir de la enseñanza de la danza

Es un baile que reconozco del territorio porque me permite conocer sus costumbres y tradiciones, es un juego que permite realizar diferentes variaciones coreografías para

interactuar con el público

Para realizar metodología basada en el contexto en el que viven las personas con las que se desarrolla la experiencia, sus necesidades e intereses, los saberes propios con los que llegan a estos procesos. Diálogo de saberes , ver la danza desde lo creativo, generar un proceso de creatividad a partir de la danza y esto me permite.

Conclusiones

De acuerdo con el Reconstruir el proceso realizado en el voluntariado misionero Lasallista, en el proyecto Mi Comunidad es Escuela, y mi proceso de formación académica en la ciudad de Santiago de Cali y cómo estos me han permitido evolucionar en mi potencial artístico y pedagógico, es posible concluir que: Primero, en Casa Taller estuve en procesos artísticos me permitió explorar mi potencial artístico, la pasión por la danza y descubrir diferentes lenguajes corporales.

Los procesos de formación en los que participé, me permitieron asumir la danza desde la perspectiva de formar a otros, experiencia que a su vez fue un aprendizaje constante que me lleva a diseñar metodologías para encontrar el quehacer pedagógico de esta disciplina.

El recorrido que he tenido con la danza inmerso en contextos comunitarios, sociales y culturales con diferentes actores sociales, fortalece la intencionalidad política reflejada en el cambio de realidades que se ha generado durante estos procesos.

Segundo, el voluntariado de ESPERE en centro carcelario de Magangué durante el 2011 y 2012, despertó la alegría, el amor y el sentido de pertenencia desde lo artístico, social y cultural, darles vida y sentido a los internos, siendo un vínculo importante desde lo humanista y la resiliencia. Trabajar en la cárcel me sentí empoderada, una mujer segura de sí misma, siempre dispuesta a vivir lo que fuera y la reciprocidad de ellos hacia mí. La etapa más bonita de mi vida me permitió afianzar mi liderazgo, crear en mis procesos artísticos, sociales, culturales, encontrarme en mi camino hacia la reconciliación, la paz y el amor, la búsqueda interna de mis conocimientos y estar sumergida en tanta gente que hizo de mi mejor versión. A partir de estos procesos viaje por la costa caribe, y esto permitió ver y sentir el contexto desolador de diferentes territorios que por más interés que se hizo no fue posible abordarlos y entregar de mi lo artístico y lo humanístico.

Los jóvenes del Voluntariado Misionero Lasallista aportaron a mi crecimiento espiritual, sensible y con la ilusión de servir, ahora me siento muy orgullosos de ellos, ahora son unos profesionales y eso hace que haya pasado por la vida de ellos y dejarles un granito de arena.

Encontrarme con las personas del Voluntariado y que ellos vean en mí un potencial artístico y saber les dejé en el arte, sino que seguí en la danza, hasta que cumplí mi sueño de ser licenciada en Artes Escénicas, ellos tenían fe en mí. Logre despertar en algunos jóvenes el amor por la danza y ahora son unos profesionales y eso me hace sentir orgullosa de lo que he aporte en ellos.

El Voluntariado Misionero Lasallista me desafió como mujer, despertando en mí la alegría, el amor y el sentido de pertenencia desde lo artístico, social y cultural, como también me enseñó el desapego con mi familia, mi territorio y mis afectos por mis pares, etapa que fue el primer

impulso hacia la búsqueda de una formación académica profesional, como lo ha sido el proceso que he tenido en la ciudad de Santiago de Cali.

A través del aprendizaje y la enseñanza de la danza, desde lo experiencial, con metodologías diferentes a lo académico, después de muchos años, descubrí que estos procesos obedecieron a una forma de educación popular.

Proyecto Mi Comunidad es Escuela, afianzó en mí un nuevo trabajo con las comunidades en los territorios ir a desarrollar un trabajo desde el arte como un proceso individual y colectivo. Cumplir el sueño de trabajar con jóvenes expandilleros y llegar a

las comunidades con otras perspectivas de vida, creando lazos de fraternidad, solidaridad y hacer visible el arte como un camino de transformación cultural a partir de la escritura y que sean reconocidos como territorio de paz. Los jóvenes fueron reconocidos a través del proyecto Experiencias significativas en los talleres de iniciación y sensibilización artística realizados por el proyecto “Mi Comunidad es Escuela” desde las artes y la cultura en comunas y corregimientos de Santiago de Cali.

Para este apartado se les hizo un reconocimiento a los jóvenes expandilleros de las iniciativas que desarrollamos y sobresalió “Huellas de mi Barrio de la (IEO) Carlos Holmes Trujillo Sede Lisandro Frankly con “Paso adelante” con jóvenes expandilleros esto fue gracias a la voluntad, al amor y cada uno por hacer del arte su mejor compañía y hacer parte de este proceso que acogí con tanto amor y valentía de llevar el arte a sus corazones.

Cuarto, en el marco del objetivo reflexionar en torno a los principios fundamentales de la teoría de la educación Popular y cómo éstos se relacionan con mi propio proceso de transformación personal, artística y pedagógica puedo concluir que después del análisis de autores que hablen de la educación popular, lo que he realizado no ha sido en vano, otras personas han pasado por momentos de lo popular y como escriben desde las reflexiones para replantear teorías y escribir sobre la práctica. Lo teórico me replantea la vida desde la integridad en la escritura, hace que las cosas sean visibles y se construya conocimiento desde el pensamiento libertario para divagar en construcciones metodológicas y cualitativas y hacer visible la autonomía desde las prácticas pedagógicas en los diferentes contextos comunitarios.

Al tener los cimientos previos a la investigación, me permite teorizar y profundizar los métodos en que la pedagogía popular nos enseña estrategias, para fortalecer los proceso

populares y como estos nos permiten socializar la comunidad como punto de partida para motivar y hacer visible lo invisible.

Quinto, al retomar la pregunta sobre ¿Cómo el aprendizaje empírico de la danza transformó mi quehacer pedagógico en procesos comunitarios, sociales y culturales? puedo concluir que el presente trabajo me permitió escribir sobre mi vida, me despertó sensibilidades que he decidido escribir, me despertó en mi ilusión de ir en mis búsquedas personales, despertó mi camino de transformación en todos los ámbitos, gracias a esta decisión soy lo que me he esforzado, para encontrarme con lo que me he convertido, y llegar a una ciudad desde lo académico pasando por diferentes etapas a lo artístico, trabajando en procesos sociales y culturales y la profesional que soñé desde niña. Salir de mi zona de confort y llegar a una ciudad de resistencia, de lucha popular, una ciudad parada en su esplendor llega una ciudadina en busca de oportunidades y más en el ámbito de las artes, no me va a brindar dinero para complacer a los demás, si no ser feliz con lo que decidí, aunque no ha sido fácil sigo parada en la raya como lo es la Ciudad de Santiago de Cali.

Me ha permitido mi transformación y reflexión a las prácticas pedagógicas, en los territorios en los que he estado inmersa, siendo un referente de resistencia, de lucha popular, he despertado en mí sensibilidad y tejido social humanista, la identidad individual y colectiva, siendo mujer de los sectores populares, me arriesgue de trabajar con las comunidades desde lo artístico, incentivando mi crecimiento personal, sensorial, de escucha, y resiliencia. Me permitió descubrir en mí las capacidades de ser resiliente y aprovechar las oportunidades fuera lo que fuera.

La danza ha sido mi referente con la vida y el universo, he llegado a territorios

enriquecidos por el arte y vivido mis mejores experiencias, gracias a ella soy la fuerza, la entrega y el amor por cada movimiento que fortalezco en mi potencial artístico.

Soy de un barrio popular de los cerros nororientales de Bogotá, especialmente de la localidad de Usaquén llamado Cerro Norte, sin oportunidades, y decido cambiar mi vida en otra ciudad y hacer de ella mi mejor versión. A pesar de las adversidades y los tropiezos no me desvié, fui en busca del objetivo, teniendo inteligencia emocional adaptándome a todos los contextos en los que he estado inmersa encontré en mí la fortaleza a todo lo que se me atraviesa para así llegar a la resiliencia decidida y firme y vean las personas en mí un referente de hacer mis sueños realidad.

Me considero una mujer que transformó mi vida en diferentes ámbitos, siendo la comunidad mi principal apoyo moral para continuar mis procesos en el diálogo y convertirlo en unas prácticas artísticas que me permitieron ir más allá para así entregar la virtud en caminos de transformación. La experiencia de mi formación empírica y académica me permitió explorar el teatro y las artes escénicas en las expresiones populares en lo sensitivo, en mis creaciones y mis propias composiciones, con postura crítica y reflexiva frente a procesos sociales culturales y artístico, siendo la danza mi perspectiva de humanidad, de compartir con el otro, de sentirse resilientes a la integridad a procesos adversos, amando la danza, y denunciar lo que pasa en los territorios por el derecho a la vida.

Al terminar mi proceso me doy por bien servida, mi lucha interna ha sido por mi tenacidad, por qué ser artista cuesta, y donde no he tenido el apoyo de mi familia, y personas que no creía en mis procesos como bailarina y artista, que del arte no se puede vivir y esto me da el orgullo de levantar mi voz de protesta y agradecer al universo por cumplir uno de mis grandes sueños y pasar por una universidad que me dará el título de Licenciada en Artes Escénicas

Hacer de mi cuerpo la forma de expresarme, de sentir en cada partícula como ha sido mi cuerpo trabajado desde la danza, la expresión corporal, el teatro, y como llego a espacios que

reconozcan mi trabajo, como artista, bailarina, actriz, y docente, que sea distinto en la manera de ver el mundo, y como el mundo ve en mí una luz para dejar huella en cada ser.

A partir de la experiencia con la danza en procesos empíricos, comunitarios, sociales, culturales y pedagógicos no formales, me acerco al teatro de manera profesional, permitiendo conjugar dos disciplinas del arte, que me llevan a reconocermme como una actriz integral.

}]Recomendaciones

Las artes desde el trabajo empírico puede transformarse en procesos académicos, si se permite el diálogo, que se siga validando la auto etnografía como parte del trabajo investigativo en artes, ya que permite, analizar procesos de las personas y así, validar o reconstruir los aprendizajes y las enseñanzas desde una perspectiva de conocimientos, habilidades y virtudes para así, construir un mundo de posibilidades pedagógicas, sensitivas y con capacidad de empoderamiento en las artes.

Confrontaciones y limitaciones

Mi trabajo de grado me confronta en resolver mis escrituras en cuanto a lo que deseaba escribir, esto me llevó a diferentes búsquedas de aprendizaje académico en cuanto a

preguntas que se daban y objetivos de la carrera y no llegaba a encontrar el verdadero horizonte de la sistematización.

Encontrar en la carrera de Artes Escénicas un aprendizaje autónomo, creativo, con destrezas y enseñanzas de cada maestro a la formación pedagógica y teatral.

Vivenciar el teatro con los compañeros me fortalece en mi quehacer artístico y pedagógico como bailarina y actriz.

Aprender nuevos conocimientos en la carrera de licenciatura en Artes Escénicas, encontrar amigos en el teatro que han sido reconocidos por sus obras teatrales y esto me enfrento a un

grupo maduro, con ganas de hacer teatro, con la libertad de crear personajes y llevar a cabo la obra Inquilinos de la Ira.

Retos y exigencias

El proceso de profesionalización permite encontrar herramientas pedagógicas sensitivas y constructivas para mejorar la calidad de vida de los artistas.

Se sigan realizando procesos con artistas empíricos y sean profesionales en su deber ser con un título profesional

Referencias

- Bausch, P. (2006). El trabajo coreográfico. Barcelona: Ballet de Barcelona. <https://www.danzaballet.com/el-trabajo-coreografico-de-pina-bausch/>
- Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. V. Moacir Gadotti *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía* (págs. 29-45). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Carzola, Ú. (2000). Danza Contemporánea. Lima.
- Cruz, M. Á. (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. Freire. (1987). *Educación y cambio*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.
- García-Vesga, M., & Dominguez-De la Ossa, E. (2013) Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*. 11 (1): 63–77.
- Mejía, M. R. (2016). *Pedagogías y metodologías*.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Envión Editores Departamento de Estudios Culturales Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodríguez, M. A. (2007). *Resiliencia. Resignificación creativa de la adversidad*. Colombia: Digiprint editores EU.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. McGraw Hill México. Universidad de Navarra. (s.f). Grupo de Estética y Arte Contemporáneo. Universidad de Navarra.
- <https://www.unav.edu/web/estetica-y-arte-contemporaneo/lineas-de-investigacion/arte-y-transformacion-social>
- Valle, U. d. (2019). *Huellas de mi barrio*. Cali, Colombia : Diseño y asistencia investigativa: Corporacion La Isla En Vela .
- Maréchal, Garance (2010). «Autoethnography». En A.J. Mills, G. Durepos y E. Wiebe, ed. *Encyclopedia of Case Study Research* (en inglés). Londres, Inglaterra: Sage. p. 43. Consultado el

9 de noviembre de 2019.

Uotinnen, Johanna (abril de 2010). «Digital Television and the Machine That Goes “PING!”: Autoethnography as a Method for Cultural Studies of Technology». *Journal for Cultural Research* (en inglés) 14 (2): 161-175

