



Herramientas desde el teatro para la cualificación de docentes de primera infancia

Diana Katherine Hernández Pinto

Santiago de Cali 2023

Presentado por: Diana Katherine Hernández Pinto

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciada en Artes Escénicas

Asesora: Vivian Lorena Campo Orozco

Grupo de investigación: Educación, Pedagogía y Artes Escénicas

Línea de investigación: Pedagogía y Artes Escénicas

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

Agosto, 2023

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por darme la oportunidad de cumplir un sueño que anhelaba desde que comencé mi camino por el teatro, a mi madre quien ha sido motor principal para perseverar en lo que anhelo y deseo, a mi compañero de vida y a mi pequeña hija Dulce María, quién son fuente de inspiración para ser cada día mejor, a mis maestros base fundamental de mi gusto y amor por el teatro, al maestro Julio Erazo, en la ciudad de Pasto por inducirme en este maravilloso camino de la actuación y el teatro, quien me recibió a corta edad con la mejor disposición y me guio por el camino de los escenarios y la representación. A mi maestro Luis Fernando Villalobos quien reconoció y potenció mis habilidades en la docencia teatral y me brindo un sinfín de enseñanzas, a mi maestra Lida Cardona fuerza talladora en mi camino de la actuación y ejemplo persistencia, gracias a los tres por depositar la confianza y por darme el impulso para recorrer este gran camino.

Doy de manera especial agradecimiento a las entidades gubernamentales que apoyaron el proceso de profesionalización reconociendo el talento y aporte que hacemos los artistas desde las diferentes intervenciones en la ciudad de Cali y en el Valle del cauca, agradezco de manera especial a la maestra Vivian Lorena Campo, quien, con amor, paciencia y conocimiento, logró orientarme para el trabajo de sistematización.

Y por último y no menos importante a mí misma, quien con perseverancia e insistencia hoy logro cumplir una meta más, sintiendo la satisfacción del deber cumplido y la emoción de un sueño que hoy se hace realidad.

Resumen

En esta sistematización se presenta la reconstrucción de la experiencia vivida en el año 2017, con docentes de primera infancia en el CDI creciendo felices, en la cual se brindó herramientas teatrales como el juego, la expresión corporal y la animación de objetos, con el fin de cualificar a los formadores en esta área del conocimiento. Aquí se pretende describir las herramientas teatrales utilizadas desde el teatro y como estas quedaron resonando en los docentes, para una aplicación continua en su trabajo como formadores de primera infancia. Lo mencionado fue desarrollado por la estudiante de profesionalización Katherine Hernández Pinto, quien opta al título de licenciada en artes escénicas.

En cuanto a los resultados está describir las principales actividades ya mencionadas para esta experiencia, también reflexionar si los conocimientos brindados trascendieron el taller y fueron llevados al aula por los docentes en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Palabras Claves: Herramientas Teatrales, juego teatral, expresión corporal, cualificación docente en teatro, formación a formadores.

Abstract

In this systematization, the reconstruction of the experience lived in 2017 is presented, with early childhood teachers in the CDI growing up happily, in which theatrical tools such as games, body language and object animation were provided, in order to qualify trainers in this area of knowledge. Here it is intended to describe the theatrical tools used from the theater and how they resonated with the teachers, for a continuous application in their work as early childhood educators. The aforementioned was developed by the professionalization student Katherine Hernández Pinto, who opts for a degree in performing arts.

As for the results, it is to describe the main activities already mentioned for this experience, also to reflect on whether the knowledge provided transcended the workshop and was taken to the classroom by teachers in their teaching-learning process.

Keywords: Theatrical Tools, game, theatrical game, corporal expression, teacher qualification, training of trainers.

Tabla de Contenido

	Agradecimiento	3
	Resume.....	4
	Abstract.....	5
1	CAPÍTULO 1: Introducción.....	8
1.1	Justificación	10
1.2	Planteamiento del Problema.....	11
1.3	Objetivos	13
1.3.1	Objetivo General	13
1.3.2	Objetivos Específicos.....	13
1.4	Marco Referencial.....	14
1.4.1	Marco Contextual.....	14
1.4.2	Marco Conceptual	15
1.4.3	Expresión Corporal	18
1.4.4	Animación de objetos.....	19
1.4.5	Educación Artística.....	20
1.4.6	Formación De Formadores.....	28
1.5	Marco Metodológico.....	28
	Entrevista Semiestructurada.....	29
	2CAPITULO II: Reconstrucción de la experiencia	30
2.1	Narración de la experiencia por parte de Katherine Hernández Pinto orientadora de teatro.....	31
2.1.1	Voz De La Orientadora Del Taller.....	31
2.1.2	Línea de tiempo de la experiencia “taller de herramientas del teatro para docentes de primera infancia, año 2017, fundación JERA”.....	31
2.1.3	Jugando, explorando y creando con las herramientas que nos da el teatro	37
2.1.4	Las principales actividades realizadas en el taller.....	37
2.1.5	Taller herramientas teatrales	37
2.2	Voces de los formadores: Algunas voces de los docentes de primera infancia que participaron en el taller	46
2.2.1	Rememorando la experiencia a través de las voces de los formadores.....	47
3	CAPITULO 3: Reflexión Como Docente en Formación En Cuanto a la Sistematización De la Experiencia.....	52
4	CAPITULO 4: Hallazgos y conclusiones	54
4.1	Hallazgos.....	54
4.2	Conclusiones	55
5	CAPITULO 5 Referencias bibliográficas	56

5.1	Referencias.....	56
	Anexos.....	59

Índice de tablas

Tabla 1	Logros de aprendizaje desde las competencias de la Educación Artística.....	24
Tabla 2	Etapas y logros del taller Herramientas del teatro	31

Índice de figuras

Figura 1	Competencias de educación Artística.....	23
Figura 2	Línea de tiempo experiencia.....	32
Figura 3	Fases del taller Herramientas del teatro.....	36

Índice de Ilustraciones

1 Foto	Experiencia taller de Herramientas del teatro.....	66
2 Foto	Momentos de Juego.....	67
3 Foto	Momentos de Expresión.....	68
4 Foto	Taller Herramientas momentos de acción.....	69
5 Foto	Preparación para el ejercicio, maquillaje	70
6 Foto	Aplicación Animación de Objetos.....	71
7 Foto	Aplicación Animación de Objetos.....	72

1 CAPÍTULO 1: Introducción

Uno de los grandes retos de la educación a nivel mundial y en Colombia es encontrar las formas idóneas y los medios, que permitan, que el proceso de enseñanza aprendizaje sea cada vez más atractivo y significativo, no es muy común usar el teatro como herramienta educativa, sin embargo la apuesta para hacerlo es bastante prometedora, por el gran aporte que éste brinda, no solamente a la formación integral de los estudiantes que lo reciben, sino a cualquier docente que lo tome en cuenta para su labor en el aula.

Es común encontrar un acercamiento al teatro con algunos docentes de literatura, español o sociales, cuando recurren a la dramatización, para abordar algunos conceptos; sin embargo, el teatro tiene tanta amplitud y posibilidades que vale la pena traer a colación, herramientas y elementos para los procesos pedagógicos, no solamente en esta área sino en todos los campos de la docencia.

Una de las grandes dificultades que contribuyen a esta problemática, es la carencia de una formación teatral, sumada a la falta de apoyos en cualificación docente, que les permitan a los maestros reconocer que, a través de otras áreas, en este caso desde el teatro, se puede encontrar también herramientas que contribuyan al hecho educativo, traspasando la idea de crear artistas con este enfoque teatral y más bien articular otras áreas del conocimiento con fines educativos.

En el caso de la primera infancia es muy importante contar con diversas herramientas desde el arte, el deporte, el teatro, la cultura, para contribuir con la educación de los más pequeños, el trabajo con esta población requiere de una constante cualificación del cuerpo docente, que le ayude a indagar y experimentar en otras técnicas, con el fin de mejorar las prácticas docentes. He aquí la gran importancia de contribuir desde la sistematización de esta experiencia, a la rama de la pedagogía, que se encarga de brindar herramientas desde otra área para fortalecer a los docentes y por ende a los estudiantes.

Desde herramientas del Teatro como el juego, la expresión corporal y la animación de objetos, que están muy relacionadas con las actividades rectoras para la primera infancia se puede encontrar una articulación importante y una transversalidad, que de aprendizajes significativos.

De aquí que este documento presentará la reconstrucción de la experiencia, a partir de las

vivencias de algunos participantes y la formadora, en la cualificación a través del taller de herramientas desde el teatro, en la que se recobrarán la voz de la presente autora y de un muestreo de población de los formadores que recibieron el taller para conocer las reflexiones y destacar las principales actividades de la experiencia.

En el **Capítulo 1**, el objetivo principal es presentar, *La Justificación*: donde se visibiliza, la necesidad de la cualificación docente desde herramientas diversas como las que brinda el teatro, lo cual valida la pertinencia del trabajo de sistematización, *El Planteamiento Del Problema*: por su parte devela las dificultades que son propias de la enseñanza debido a la falta de herramientas pedagógicas en el ámbito teatral, todo lo anterior relacionando el contexto en el que surge la experiencia, con formadores de primera infancia en el CDI creciendo felices en la ciudad de Cali en el año 2017, a consecuencia de lo mencionado se plantea una pregunta problematizadora, se encuentran también *Los Objetivos*, a partir de los cuales se reconstruirá la experiencia y servirán de soporte para la metodología. Por medio del *Marco Teórico*, se delimita los conceptos a desarrollar, definiendo algunos conceptos importantes que están directamente relacionados con el contenido general de la experiencia finalmente y el marco metodológico.

El **Capítulo 2**, Se encuentra el desarrollo del Marco metodológico ya mencionado, donde se presentan 3 aspectos importantes. 1. La Voz de la orientadora de la experiencia 2. La recuperación de las actividades realizadas en el taller herramientas desde el teatro 3. La voz de un muestreo de los formadores de primera infancia participantes en la experiencia.

Con referencia al **Capítulo 3**, Se encuentra una autorreflexión, del proceso de sistematización articulado con la experiencia vivida en el taller de cualificación docente en herramientas desde el teatro.

Finalmente, en el **Capítulo 4 y 5**, respectivamente se encuentran los hallazgos y conclusiones y las referencias bibliográficas.

1.1 Justificación

La presente sistematización pretende reconstruir la experiencia vivida en el año 2017 en el CDI creciendo felices, aborda el tema de las herramientas que se brindaron a formadores de primera infancia en la ciudad de Cali. La experiencia es significativa puesto que el teatro demuestra que no solo se aborda desde el carácter de la representación, sino que aparece en esta experiencia como una herramienta, que aporta al trabajo del docente en su continuo proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe resaltar que, “el teatro por la naturaleza de sus contenidos y por el estilo de sus estrategias de enseñanza, resulta un significativo aporte, en este sentido dentro de la propuesta curricular para los diez años de escolaridad obligatoria” (Trozzo, 2003). Si a esto se le suma la articulación con otras ramas del conocimiento y con la participación de los docentes, seguramente se potenciarán los procesos de enseñanza-aprendizaje, porque el teatro tiene en sí, unas estrategias didácticas de las cuales resultan ser muy creativas, así como versátiles, entretenidas y por supuesto significativas, muy necesarias en cualquier docente más aún en aquellos que trabajan con la primera infancia.

En este sentido la misión internacional de Sabios, propone reformar el modelo educativo pasando de un modelo basado en la enseñanza a uno basado en el aprendizaje contextualizado. “Como parte de este informe, se propone, entre otras recomendaciones, la reforma del sistema de formación de maestros del país para atender las nuevas necesidades de educadores...y a la vez en la universalización de la educación de calidad con atención integral para niños y niñas de 0 a 5 años, y de la educación media y con opciones diversificadas que puedan contribuir al desarrollo y la diversidad del contexto local y regional” (Colombia. Ministerio de Educacion, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los andes y Universidad de la sabana, 2022, págs. 20-21).

Se puede observar cómo la experiencia cobra significado, cuando el ministerio de Educación de Colombia le da importancia al rol del maestro como una “de las piezas claves para el fortalecimiento de la calidad de la educación” (Colombia. Ministerio de Educacion, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los andes y Universidad de la

sabana, 2022). Así mismo, el Plan Decenal 2016-2026 “El camino hacia la calidad y la equidad” plantea dentro del primer desafío “regular y precisar el alcance del derecho a la educación, la creación de un sistema integral de formación y cualificación docente para el desarrollo de habilidades disciplinares, pedagógicas, didácticas y socioemocionales que potencie las competencias para el siglo XXI” (Colombia. Ministerio de Educación, 2017).

Cabe resaltar que dentro de la cualificación docente hay diversos aspectos que se quieren abordar desde el ministerio de educación y que están relacionados con la experiencia porque por medio del teatro se brindaron los recursos fundamentales en el fortalecimiento de las herramientas pedagógicas y didácticas de los docentes en el tema de la calidad educativa.

Por esta razón a continuación se presenta esta sistematización que busca reconstruir la experiencia, para generar una reflexión en torno al aporte que las herramientas teatrales brindan a los docentes formadores de primera infancia.

1.2 Planteamiento del Problema.

Una de las labores más importantes de los docentes es quizás estar en la búsqueda y exploración de diversas herramientas que les faciliten las posibilidades en el aula para ello, Mendoza, Correa y Delgado plantean: “la formación y actualización docente es parte de un proceso que posibilita la adquisición de conocimientos y da herramientas para optimizar el desempeño en el aula, provocando la reflexión continua que contribuye al mejoramiento metodológico en la interacción del aprendizaje” (Mendoza, 2018).

Más allá de los problemas sociales, las políticas educativas y las condiciones del contexto, es muy importante el papel que juega el docente, pues, así como lo menciona Paulo Freire “enseñar no es transferir, enseñar es crear posibilidades” y para crear estas posibilidades, es necesario un sin número de herramientas que potencialicen el trabajo del docente para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es bien sabido que hace varios años, se ha venido indagando en la educación inicial para los más pequeños de la sociedad, tal como lo menciona G. Mialaret 1976, en su informe a la UNESCO, hay dos puntos cruciales que se remontan a la problemática que se tratara en este trabajo de grado y son:

“1. La existencia de un grave desequilibrio entre las afirmaciones teóricas y la puesta en

prácticade tal planteamiento (no hay relación entre la teoría y la práctica) por la falta de elementos, y

2. La existencia de una distancia demasiado grande entre lo que se hace y lo que podría hacerse(muchas posibilidades para hacer, pocos recursos para hacerlo)”. (Mialaret, 1976)

El panorama es desolador porque muchas de las entidades que trabajan con primera infancia no destinan recursos necesarios para la cualificación docente sin embargo la exigencia para los docentes es cada vez más grande.

Esta falta de coherencia ha llevado a que en Colombia el MEN establezca una política de ley para primera infancia, que oriente una posible solución a las diversas dificultadesque se han venido presentando. En el artículo 9 ítem b se afirma que:

“Calidad y pertinencia en las atenciones. Son las acciones tendientes a la universalización, humanización y flexibilización de las atenciones de acuerdo con las particularidades de la primera infancia y su contexto, así como la cualificación del talento humano y el ajuste de la calidad de la oferta que se brinda a través de programas, proyectos y servicios” (Ley 1804 de 2016 Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones, 2016).

El artículo en mención, es pertinente para la sistematización que en este documento se expone, pues a través de programas, proyectos brindados por las entidades gubernamentales, la fundación JERA hace un enlace importante y desde ahí realiza esta cualificación docente.

Es allí donde el maestro inicia una búsqueda permanente, con el fin de avivar la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo que los proyectos, aprendizajes y experiencias en el aula, queden marcados y se conviertan en algo significativo. Frente a este planteamiento la fundación JERA, toma la iniciativa de brindar al equipo docente en herramientas teatrales que permitan nutrir sus clases con la población de primera infancia en el CDI creciendo felices en año 2017.

Para ellos me permito hacer el siguiente interrogante que se desarrollará a lo largo del trabajo.

¿Cuáles fueron herramientas desde el teatro brindadas a los agentes formadores de educación inicial para implementar en el ejercicio docente en el CDI “Creciendo felices” en el año 2017?

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo General*

Reconstruir la experiencia vivida en el año 2017 en cuanto a las herramientas teatrales brindadas a formadores de primera infancia en el CDI creciendo felices.

1.3.2 *Objetivos Específicos*

- Recuperar la experiencia vivida del taller para los agentes formadores de primera infancia.
- Describir las herramientas usadas en el proceso de formación a formadores de primera infancia
- Reconocer algunos puntos de vista de los docentes con respecto a la experiencia

1.4 Marco Referencial

1.4.1 *Marco Contextual*

Diana [Katherine Hernández](#) Pinto docente de teatro y actriz nacida en Pasto, tiene acercamiento con el teatro desde los 5 años hasta los 16, tiempo en el que fue integrante de agrupaciones escénicas importantes en la ciudad de Pasto. Este aprendizaje recogido en el trasegar de su etapa de formación inicial, la llevaron a decidir estudiar teatro en la ciudad de Cali. A los 17 años, inicia sus estudios en el Instituto Popular de Cultura. Por las características, desempeño y rendimiento que muestra como estudiante, el maestro Luis Fernando Villalobos, le invita a participar de un taller que le llevará a descubrir su potencial como docente en el campo de las artes escénicas. Iniciando desde ese momento su labor en talleres con la comunidad.

Recorre gran parte de la ciudad y del departamento durante todos estos años, haciendo un exhaustivo trabajo desde el teatro en comunidades vulnerables, abordando poblaciones de diferentes edades y en diversos contextos cuyas edades van de 0 años hasta adultos mayores y personas con capacidades diferentes; posteriormente, despierta el interés por trabajar con formadores, con el fin de articular el teatro como herramienta para la enseñanza, de esta forma participa desde el 2015, en proyectos vinculados con la Universidad del Valle, Instituto Popular de Cultura, fundaciones como Expresarte, Entretrejididos y JERA, que es precisamente de donde se toma la experiencia presentada en la sistematización.

Ante todo, es importante contextualizar las dos entidades que permitieron el desarrollo de la experiencia reconstruida en esta sistematización. La Fundación JERA y el CDI creciendo felices, pilar fundamental en el desarrollo del taller de “herramientas teatrales para formadores de primera infancia”.

Por su parte la fundación JERA es una entidad sin ánimo de lucro, que nace en el año 2005, y que trabaja en pro de los sectores de la ladera en la comuna 18 de Cali, en el año 2012 comienza la administración de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) de la zona ya mencionada. Para esta fundación es muy importante la niñez en la etapa de 0 a 5 años de edad, motivo por el cual han dado todo su esfuerzo y dedicación. Una de las formas para contribuir a este objetivo es la articulación con programas que benefician a los más pequeños y a sus docentes en áreas tales

como: el deporte, arte, recreación, lúdica y cultura, mejorando de esta manera la calidad educativa en el sector.

Así pues, es importante nombrar al CDI Creciendo Felices, es el centro donde se realizó la experiencia y pertenece al ICBF red de centros para la primera infancia en Colombia.

Empezó su funcionamiento en diciembre de 2012, haciendo frente a la necesidad de las familias pertenecientes a la comunidad, en su mayoría afro descendientes e indígenas, asentados en los sectores Palmas I, Palmas II, el Árbol, la Choclona, Polvorines entre otros. Actualmente tiene la capacidad de atender a 163 niños entre el año y medio y los 5 años, son pequeños que hacen parte de los ya mencionados barrios y pertenecen a estratos 1 y 2 de la zona” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2021).

En estos espacios se cuenta con diferentes modalidades que promueven y potencian el desarrollo integral de niñas y niños de primera infancia “por medio de los servicios educativos se busca hacer una atención integral que brinde oportunidades a los infantes propiciando espacios de arte, literatura, juego y exploración del medio, entre otras atenciones” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2021).

1.4.2 Marco Conceptual

A continuación, se abordan algunos conceptos que son fuente vital de la sistematización, donde se encontrarán elementos propios de las herramientas teatrales, la educación artística, la formación a formadores.

El carácter de esta sistematización tiene un énfasis en el uso de algunos elementos propios del teatro, donde a través de sus herramientas se pretende potencializar los procesos de enseñanza en formadores de primera infancia, de acuerdo a la experiencia realizada en el año 2017, con el CDI creciendo felices, por esta razón se tendrán en cuenta las siguientes variables.

La primera variable corresponde a la definición de teatro y algunos elementos abordados como: el juego, la expresión corporal, animación de objetos, con fines educativos.

En cuanto a la segunda, se mencionan conceptos como el de educación artística, competencias y actividades rectoras, todo ello importante porque hacen parte de los procesos educativos que se abordan desde el arte por los docentes de primera infancia.

En tercer lugar, es importante hablar de algunos elementos inmersos en la formación de formadores como proceso significativo para ser aplicado en los diferentes contextos.

1.4.2.1 Conceptos Importantes Del Teatro

Es necesario tener en cuenta la definición de teatro, aunque sea una labor difícil, ya que, según las épocas, los contextos y los autores puede variar, por ejemplo, la RAE define el teatro como “el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor” (Diccionario de la Real Academia Española, 2014); sin embargo, parece que esta definición se queda corta frente a todos los aspectos que aborda el teatro. Son muchos los autores que han intentado definir el término, para Konstantín Stanislavski *“El teatro, sin duda, es creado por fuerzas humanas y refleja fuerzas humanas a través de sí mismo”*. (Stanislavski, 2009). Relevante para el trabajo pues tanto el teatro como la docencia están llamadas a trabajar con la humanidad y lo que le acontece a la misma.

El teatro es un arte escénico porque sucede en el escenario, ya sea en un espacio convencional, como en un lugar abierto, ahí se interpretan diferentes relatos, historias e ideas. El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. “Además de ello es muy importante resaltar que dentro del teatro convergen elementos que se articulan a otras áreas como son, la música, la danza, las artes visuales y plásticas entre muchos otros”. (Concepto Enciclopedia Online, 2013).

“En el teatro, a través de recursos verbales y no verbales, nos ayuda a crear situaciones de comunicación real, reconstruyendo experiencias, e incluso comprometiendo la personalidad entera del sujeto” (Tejerina.I, 1994).

1.4.2.1.1 El Teatro y La Educación.

Aquí se plantea la importancia del teatro en el ámbito de la educación, se presenta como una técnica pedagógica más, que se puede utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, así como de los docentes, en la medida en que se centra no solo en las habilidades de lectura y escritura sino también, en la comunicación, construcción y transferencia del conocimiento.

El teatro articulado con la educación trae un importante aporte, por ejemplo, algunos autores afirman que, a través de él, se pueden encontrar más participación porque impulsa no

solo al docente, sino al estudiante hacer dinámico en las clases, ya que:

Propicia el desarrollo de una pedagogía activa, esta a su vez ayuda a mejorar de la expresión y la comunicación, a través de la representación teatral tenemos la oportunidad de poner en valor los recursos expresivos de la persona...aprovechando el potencial artístico de sus alumnos, que con ayuda de la teatralización serán capaces de familiarizarse mucho mejor con los contenidos históricos educativos (Domínguez, 2016).

En cuanto a la expresión dramática, y los aportes para la educación se afirma que: “El teatro y toda expresión dramática posibilitan la creación propia y personal de un lenguaje total, generador de las distintas inteligencias múltiples” (Navarro, 2006).

Por su parte (Domínguez, 2016), afirma que:

Utilizar el teatro como recurso didáctico favorece el desarrollo de competencias básicas y facilita la adquisición del conocimiento; factor importante que va en doble vía, tanto para el estudiante, como para el docente que lo toma como recurso didáctico y amplía las posibilidades de interacción y transmisor de un saber, haciendo que la experiencia vivida en el aula sea significativa para ambos (Domínguez, 2016).

A continuación, se especifica los elementos del teatro trabajados como herramientas en el taller.

1.4.2.1.2 El Juego Teatral

El juego teatral es la práctica de estar en relación conmigo mismo y con las demás personas, haciendo uso de la lúdica se pueden desarrollar diferentes habilidades, pero también puede ocasionar reacciones inesperadas, “Los juegos teatrales no pueden someterse sólo como un instrumento didáctico, por el contrario, se deben afianzar al método de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto escolar, como un enfoque global en las áreas del conocimiento” (Cova, 2018)

Aunque los juegos tengan un carácter de diversión, es claro que se les puede sacar provecho mayor, en el caso de los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten a los docentes crear experiencias significativas, cuando se traza un objetivo pedagógico y se va tras él.

Los juegos teatrales no pueden someterse sólo como un instrumento didáctico, por el contrario, se deben afianzar al método de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto escolar ... También cumplen su función en aspectos importantes como lo metodológico, que ayudan en el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad (Cova, 2018).

En este orden de ideas, los juegos teatrales serán entonces, el medio por el cual los formadores potenciaran sus habilidades y luego replicaran esos conocimientos con los infantes.

El juego es vital en los espacios de aprendizaje y está estrechamente relacionado, con el contexto, pues está permeado por lo cultural y las costumbres que tienen los pueblos, he ahí la importancia de esta sistematización, pues es así como a través de algunas actividades propias de este elemento, se tejen saberes para que, de las niñas, los niños, las maestras, los maestros y agentes educativos, encuentren los aprendizajes a través de él.

Siguiendo con esta perspectiva, se invita a los adultos a observar y reconocer el juego de las niñas y los niños en la primera infancia con la certeza de que ello constituye el punto de partida para implementar acciones pedagógicas, con miras a potenciar su desarrollo (Colombia. Ministerio de Educación, 2014)

Huizinga (1987), importante autor que trata el tema del juego, afirma que el juego trapaza la edad de la niñez, tomándolo como una manifestación, debido a que el sujeto, el juego y la vida están articulados en toda la historia personal de un ser humano; asegurando que lo que se transforma es la visión y la posición del sujeto (Huizinga, 1987).

1.4.3 *Expresión Corporal*

Por su parte la expresión corporal es eje fundamental de los contenidos teatrales, pues a través de ella se desarrollan una serie de habilidades que comprometen: el cuerpo, la mente y la relación entre los dos; es bien sabido, que a través del estímulo que se genera en el cuerpo, la comunicación verbal y no verbal mejora en quienes la practican, lo cual viene a lugar ya que estos docentes de primera infancia pueden hacer uso de ella en cualquier momento del proceso educativo. Fundamentando lo anterior se menciona que:

Según Verde (2005), “la expresión corporal hacer parte de uno de los medios de

comunicación más antiguo. A través de él se puede “expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos...la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes”. (Verde, 2005)

Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, varios autores la definen, a continuación, se seleccionan algunas definiciones tomadas de la revista Iberoamericana que en ese artículo recopila múltiples conceptos del término dada por otros autores y se extraen algunas frases de otros para relacionarlas con el sentido de esta sistematización, que están articuladas con la experiencia y las intenciones del taller brindado por la función Jera, así pues:

Según Berge citado por Blanco, “la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (Blanco, 2009)

Finalmente, Aja 1994 en el mismo texto de Blanco, dice que: “la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje” (Blanco, 2009)

Como se puede entender, los diferentes autores coinciden desde sus diferentes palabras en concluir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo. De esta forma los argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que se circunscribe la expresión corporal como ese medio que le permite al ser humano desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe.

1.4.4 Animación de objetos

En lo referente a la Animación de objetos se plantea: cómo a través del cuerpo, la voz y la actuación se le da vida a un objeto de carácter simple ya sea una tela, un palo o cualquier elemento cotidiano, elaborado como un títere sencillo o más complejo en el caso de muñecos de gran formato, donde el docente se vuelve un creador, un animador de elemento con el fin de representar una historia.

Se considera al actor vivo, aquel que está trabajando con un títere o animando un objeto

en un escenario de títeres. Trefalt considera que, “a pesar de no suponer ninguna novedad en el teatro de títeres, y ni siquiera ser una técnica de manipulación, aporta una gran cantidad de posibilidades de interacción y de aprovechamiento artístico y didáctico” (Trefalt, 2005)

Aunque la animación de objetos es considerada una amplia rama del teatro que tiene sus concepciones y formas de realizarse, para esta sistematización se menciona, la importancia del mismo para los diferentes procesos de enseñanzas.

En ese sentido se considera: “al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar” (Sole, 2006).

Como se afirma anteriormente los títeres son un recurso vital porque estimulan lo visual, lo auditivo y lo corporal, tanto para quien los realiza como para aquellos que lo disfrutan, además en el convergen diferentes lenguajes, como lo musical, lo plástico y lo corporal. Muy relacionado con las competencias de la educación Artística, que permiten el aprendizaje en el niño, y ofrecen a los docentes variedad, creatividad y diversión en sus clases.

1.4.5 Educación Artística

1.4.5.1 Sobre la Educación Artística.

La educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de las personas porque ofrece, más allá de elementos propios del arte, un sin fin de competencias que contribuyen al individuo en formación.

Para definir la Educación Artística el ministerio de cultura ha tenido en cuenta un proceso de investigación amplio, donde enfatiza en que la educación Artística es ante todo un campo del conocimiento, que tiene como fin principal aspectos como: la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, utilizando como vehículos estos componentes de cada arte en general y contextualizados frente a lo cultural y social de cada entorno. Argumento que se relaciona con la propuesta de Pierre Bourdieu y su definición de Educación Artística tomada en los lineamientos curriculares y orientaciones pedagógicas, donde

“se enmarca la importancia de las relaciones sociales y la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa en ese proceso de enseñanza aprendizaje por el arte” (Bourdieu, 2010)

Al tomar la educación artística desde esta visión el acto educativo se amplía porque no solo se la encuentra cumpliendo un papel limitado con artistas, sino que se ve manifestada e involucrada con otras áreas del conocimiento, fomentando los procesos interdisciplinarios poniendo como protagonista orientadora a la educación artística (Colombia. Ministerio de Educacion, 2000)

Es de vital importancia para este trabajo de grado las competencias mencionadas en el documento del ministerio de educación. 1. Sensibilidad, 2. Apreciación estética, 3.

Comunicación, ya que a través de ellas se ve reflejada la experiencia con los formadores de primera infancia en el año 2017, donde a través del Juego y otros elementos teatrales se generó experiencias significativas tal como se menciona.

1.4.5.2 Educación por el arte.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización, razón por la cual está articulada con la sistematización, porque en esta la experiencia, el teatro es el medio para fortalecer y contribuir al hecho educativo desde la formación de formadores de primera infancia

“Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad con natural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia (Colombia. Ministerio de Educacion, 2000).

1.4.5.3 Competencia en el Campo de la Educación Artística.

Algo a tener en cuenta es precisamente el hecho de que el arte lleva a un campo del conocimiento, que está más allá de lo poético o artístico, es muy diferente de lo que plantea la ciencia, porque la educación artística está inclinada más hacia la comprensión y percepción de otros mundos, con el fin de representar la realidad, haciendo que a través de ella se desarrollen habilidades y saberes significativos.

En cuanto el documento de orientaciones de Educación artística en básica y media infiere que el arte, juega un papel fundamental en tanto que permite el desarrollo de la percepción, la creación y la comprensión del mundo, lo cual tiene relación en cómo se aprende arte.

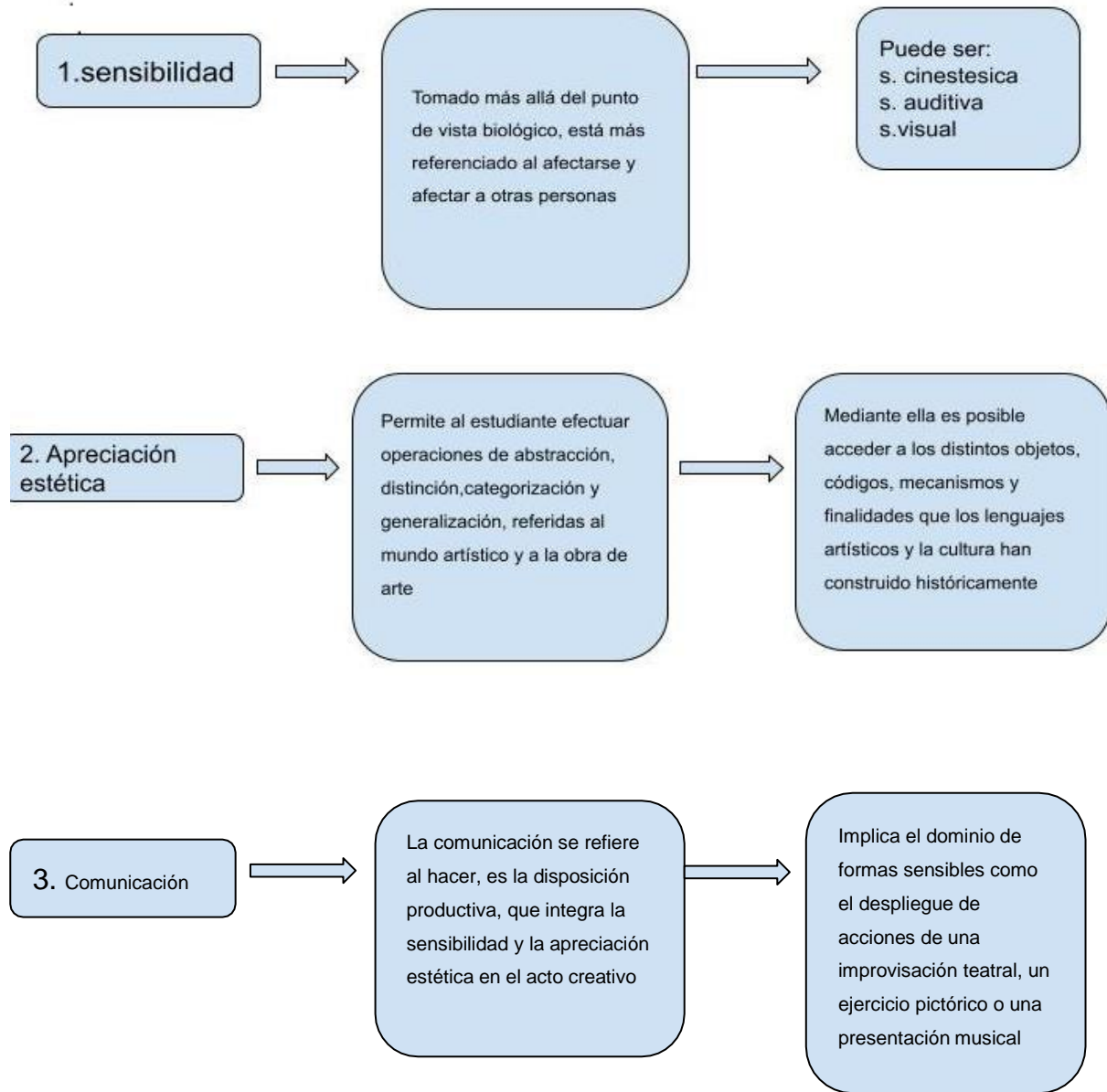
Una de las formas más comunes y que es sustento para la presente sistematizaciones es la de “prácticas artísticas” donde docentes y estudiantes se concentra en la realización de actividades prácticas (Colombia. Ministerio de Educación, 2010), motivo por el cual es importante traer a colación lo establecido por el ministerio de educación ya que, en la experiencia realizada en el 2017, todos los talleres se ejecutaron de forma práctica-participativa y tienen como finalidad ser llevados a cabo en el aula de la misma manera.

Cabe aclarar que para ese trabajo es pertinente la afirmación, pues la experiencia, se abordó en cuanto a los temas y prácticas teatrales que fortalecieron a los docentes de primera infancia y que serían llevadas al aula de clases a estudiantes haciéndose un enlace docente-estudiante reforzando la idea planteada por las orientaciones de Educación artística.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos (Colombia. Ministerio de Educación, 2000). De las cuales se destacan las siguientes, descritas brevemente en la Figura 1:

Figura 1

Competencias de educación Artística



Nota: Elaboración propia basada en las orientaciones pedagógicas de la educación artística (Colombia. Ministerio de Educacion., 2010)

Partiendo de la premisa anterior con los lineamientos y orientaciones pedagógicas de la educación artística, es importante resaltar, cuáles fueron los principales logros en cuanto a las

competencias que se desarrollaron en el taller ofrecido por la fundación JERA para docentes de primera infancia en el CDI y que en este documento se pretende sistematizar. A continuación, la tabla 1, muestra estos logros alcanzados.

Tabla 1

Logros de aprendizaje desde las competencias de la Educación Artística

Logros de aprendizaje en la experiencia CDI creciendo felices 2017

Desde la competencia de la sensibilidad	<p>Exploro las posibilidades expresivas a partir del movimiento con cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>Encuentro formas de comunicación a través de la expresión corporal usando solamente el cuerpo. Relación corporal con los compañeros docentes afianzando la confianza y trabajo colectivo.</p> <p>Compongo narrativas desde la sensibilidad y anécdotas del contexto para crear historias.</p> <p>Transformó los estímulos sonoros en material para comunicar y expresar desde el cuerpo o con un objeto.</p> <p>Observo atentamente los ejercicios de cada compañero para obtener aprendizajes desde sus experiencias</p> <p>Disfruto los juegos y ejercicios teatrales realizados en clase.</p>
---	--

Desde la competencia de la apreciación
estética

Conozco los principales elementos del ABC del teatro, con respecto al espacio escénico, al desarrollo corporal y vocal.

Reflexiono a partir de las propuestas o puestas en escena generadas en clase para

un aprendizaje significativo.

Tomo como referencias obras teatrales e imágenes bidimensionales (sugeridas por la docente) como aporte y herramienta de aprendizaje.

Reconozco en las teorías, los elementos fundamentales propias del juego, expresión corporal y animación de objetos Reflexiono sobre mi contexto y la importancia de las herramientas del teatro en relación a mi labor docente

Desde la competencia de la comunicación

Aplico las estrategias didácticas teatrales con los estudiantes de primera infancia, para facilitar la comunicación y el proceso de enseñanza aprendizaje.

Relato historias utilizando mi cuerpo como herramienta de comunicación.

Reproduzco a través mi cuerpo, mi voz y el objeto diferentes historias, mensajes y conflictos de la vida diaria.

Me expreso aportando al desarrollo de los ejercicios realizados por mis compañeros

1.4.5.4 Actividades Rectoras Para Primera Infancia

Las actividades rectoras se entienden como ese grupo grande de aprendizajes, que permiten a los infantes irse relacionando con el conocimiento entre ellas encontramos: 1. El juego, 2. el arte, 3. la literatura y 4. La exploración del medio.

Es bien sabido que todas las experiencias que viven los niños entre los 0 y 5 años, están direccionadas o encaminadas por los docentes para el desarrollo integral de los infantes, motivo por el cual el ministerio de educación Nacional, respondiendo a las necesidades pedagógicas de maestros y estudiantes presenta la línea técnica a través de unas orientaciones pedagógicas que buscan orientar, estos referentes técnicos se encuentran integrados por seis documentos que abarcan el sentido de la educación inicial, los proceso de enseñanza, en relación con el trabajo de sistematización se presentan las actividades rectoras de la primera infancia.

1.4.5.4.1 El juego

“El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños” (Colombia. Ministerio de Educación, 2014), es importante también resaltar que según este documento la participación conjunta con la familia es vital para lograr cumplir con los objetivos trazados para la educación a partir de los juegos.

Las primeras interacciones corporales con el bebé están impregnadas del espíritu lúdico: las cosquillas, los balanceos... Los contactos lúdicos iniciales cuerpo a cuerpo van distanciándose y se empieza a ver a niñas y niños empleando su cuerpo de manera más activa e independiente, en saltos, deslizamientos, lanzamientos, carreras, persecuciones y acciones más estructuradas que conforman juegos y rondas (Colombia. Ministerio de Educación, 2014)

En proceso del juego hay dos aspectos importantes a destacar uno tiene que ver con el proceso individual y otro colectivo, ambos igual de desafiantes y enriquecedores pues le permiten al participante desafiar retos, exteriorizar emociones, disfrutar y adquirir nuevos aprendizajes para solucionar lo que se le presenta.

1.4.5.4.2 El arte

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes

símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. (Colombia. Ministerio de Educación, 2014). Según el documento Número 21, de la serie de Orientaciones Pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2014), el arte en la educación inicial es fundamental, porque el ser humano por naturaleza tiene la capacidad de crear y comunicar siente, piensa y para eso hace uso de las diferentes representaciones, que en este caso están dadas en el arte, cada persona se ve representada el arte en su vida, ya sea a través de la plástica, de una obra de teatro, así como en lo musical o dancístico, lo cual es significativo pues cualquiera de las representaciones anteriores trae consigo un enlace cultural y social que aporta al contexto y la historia personal de cada ser humano. (Colombia. Ministerio de Educación, 2014)

1.4.5.4.3 *Literatura*

“Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano”

En este sentido el documento 23 del Ministerio de Educación (2014), hace referencia a que la literatura es importante en la primera infancia, pues el lenguaje ya sea verbal o escrito es la base fundamental de la comunicación, a través de esta actividad rectora se pretende que los infantes puedan reconocerse en un contexto y al mismo tiempo, jugar, representar, escuchar, los diferentes relatos, historias y obras de libros publicados logrando con ello un desarrollo del pensamiento y de la comunicación (Colombia. Ministerio de Educación, 2014).

1.4.5.4.4 *Exploración Del Medio*

Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales... construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura (Colombia. Ministerio de Educación, 2014). Esto significa que a través de ello reconocerán el mundo que les rodea.

En el documento 24 de las orientaciones que da el Ministerio de Educación para la primera infancia (2014), en cuanto a la exploración del medio se menciona que los maestros y las maestras son los acompañantes principales en la exploración de los infantes, así como los Cómplices en el proceso de manipulación, observación, experimentación, expresión artísticas, porque a través de ellos, de los docentes, es que se encuentra, la seguridad, confianza y el

direccionamiento de lo que el niño o niña necesita para explorar. (Colombia. Ministerio de Educación, 2014)

1.4.6 Formación De Formadores

El tema de la formación a formadores es significativo para la sistematización, puesto que está inmerso en el taller de herramientas teatrales, que se brindó a formadores de primera infancia, mismos que al momento del taller, venían vinculados varios años a la institución, cumpliendo con el rol de orientadores en el CDI creciendo felices; sin embargo, con la llegada e implementación de orientaciones curriculares por parte del MEN, muchas entidades se quedan cortas y sin presupuesto para brindar a su equipo de maestros una cualificación permanente, que redunde en beneficio de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Debido a lo anterior es importante definir el concepto de formación a formadores.

Se entiende por formación de formadores al “proceso donde se forman personas para desempeñarse como facilitadores o mediadores en la educación de otras personas. Estos profesionales son líderes educativos indispensables para promover conocimientos y habilidades a otros colegas” (Universidad ORT Uruguay, 2022).

En palabras de Torres 2023 “La formación de formadores es la acción de cualificar para la docencia enseñando a desarrollar técnicas y métodos didácticos, así como capacitar para usar las herramientas metodológicas a nuestro alcance” (Torres, 2023).

Al formador de formadores se le considera un gestor del aprendizaje porque provoca y acompaña la formación de otros académicos promoviendo su profesionalización.

Participa en una o varias etapas del proceso de formación: -Diseña el programa de una experiencia educativa.-Diseña la experiencia educativa a nivel de actividades de aprendizaje.- Diseña textos educativos multimodales para una experiencia educativa.- Facilita una experiencia educativa, previamente diseñada para un ambiente de aprendizaje (Universidad Veracruzana, 2023)

1.5 Marco Metodológico

Esta sistematización pretende reconstruir, documentar, presentar la información de las herramientas desde el teatro, en el taller brindado a docentes de primera infancia en el CDI creciendo felices, teniendo en cuenta las experiencias vividas, así como las reflexiones y

aprendizajes de los participantes en dicho proceso.

El marco metodológico consta de 3 ítems que están articulados a los objetivos específicos de la investigación, así como con la reconstrucción de la experiencia y el marco conceptual abordado anteriormente.

La sistematización se desarrolla con un enfoque cualitativo, tendrá en cuenta los siguientes métodos para la recolección de información.

1. Narración de experiencias por parte Katherine Hernández Pinto orientadora de teatro:

En esta sesión, se ira reconstruyendo la experiencia a través de la voz de la docente y su experiencia con la fundación, así como los parámetros brindados por JERA, y la línea de tiempo establecida para el desarrollo del taller.

2. Recopilación sintética de las herramientas brindadas desde el teatro, destacadas por los docentes:

La recopilación de esta información tiene como finalidad reconstruir la experiencia vivida, de manera que permita reconocer cuales son las principales herramientas desde el teatro brindadas en el taller, que después de la experiencia han sido tenidas en cuenta para su labor docente como formadores de primera infancia, permitiendo hacer un aporte al campo pedagógico al usarlas como estrategia, capaz de fortalecer habilidades y conocimientos, no solo para los infantes, sino también para los docentes encargados de tan importante labor.

3. Entrevistas recopiladas en el mes de julio de 2023, con la participación de una muestra de los docentes formadores de primera infancia, que en su momento hicieron parte del taller y los docentes formadores de primera infancia siguen vinculados al CDI creciendo felices:

1.5.1 *Entrevista Semiestructurada*

La entrevista es “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial” (Diaz, 2013)

La entrevista en la investigación cualitativa... se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible (Diaz, 2013)

Los participantes son 5 docentes, 4 continúan en su labor de profesores y uno es

coordinador.

1. 3 docentes mujeres que llevan más de 8 años en la institución CDI creciendofelices, están entre los 28 y 55 años, en ejercicio docente de más de 5 años
2. 1 docente hombre que llevan más de 8 años en la institución CDI creciendofelices, están entre los 28 y 55 años, en ejercicio docente de más de 5 años
3. 1 coordinador hombre que llevan más de 8 años en la institución CDI creciendofelices, están entre los 28 y 55 años, en ejercicio docente de más de 5 años.

En la entrevista se encuentran una serie de preguntas específicas, referentes a la experiencia del taller que se realizó en el año 2017, para a través de ella identificar las herramientas teatrales que quedaron resonando en su práctica docente, las dificultades encontradas en el desarrollo del taller y el impacto personal, así como profesional obtenido del mismo.

Ver anexo 1 ilustración de la entrevista.

2 CAPITULO II: Reconstrucción de la experiencia

En el capítulo dos se realiza la reconstrucción de la experiencia vivida en el año 2017 en CDI creciendo felices, en cuanto a las herramientas teatrales brindadas a docentes de primera infancia, para ello se toman en cuenta dos voces importantes.

- La voz de la autora, que es justamente quien ejecuta el taller: en este apartado se encuentra una narración a partir de la línea de tiempo desde el momento en que la fundación contacta a la profesional hasta la ejecución y reflexión del taller, también se hace la recopilación de un instrumento que contiene las actividades propias del teatro (elementos de expresión corporal, juegos y animación de objetos) usadas para el taller. Cabe aclarar que este relato está hilado con los objetivos del trabajo de recuperar la experiencia en el paso a paso, así como reconocer las fases del taller y describir las actividades del mismo.

- La voz de los docentes, la cual se articula con el tercer objetivo, quien busca reconocer los puntos de vista de los participantes de la experiencia, en la cual se evidencian los sentires y aprendizajes significativos del muestreo de la población atendida en el año 2017.

A continuación se presenta una a una las voces mencionadas anteriormente

2.1 Narración de la experiencia por parte de Katherine Hernández

Pinto orientadora de teatro.

2.1.1 *Voz De La Orientadora Del Taller*

En el año 2017 la estudiante que opta al título de Licenciada en Artes Escénicas, Diana Katherine Hernández Pinto, fue solicitada desde la fundación Jera, para llevar a cabo un taller desde las herramientas teatrales, dirigido a los formadores de primera infancia en el CDI creciendo felices.

Para la fundación Jera es de vital importancia el trabajo dirigido a la población de niños que se encuentran en la primera infancia. Conscientes de la importancia del proceso de enseñanza y aprendizaje y que los espacios ofrecidos a la comunidad son pocos, unen sus esfuerzos día tras día para gestionar recursos que les permitan abarcar a futuro una mayor población. En esta medida, comprometidos con su misión y visión institucional, buscan alternativas para fortalecer a los docentes formadores de primera infancia, en las diversas herramientas desde el arte, que luego sean replicadas en el aula.

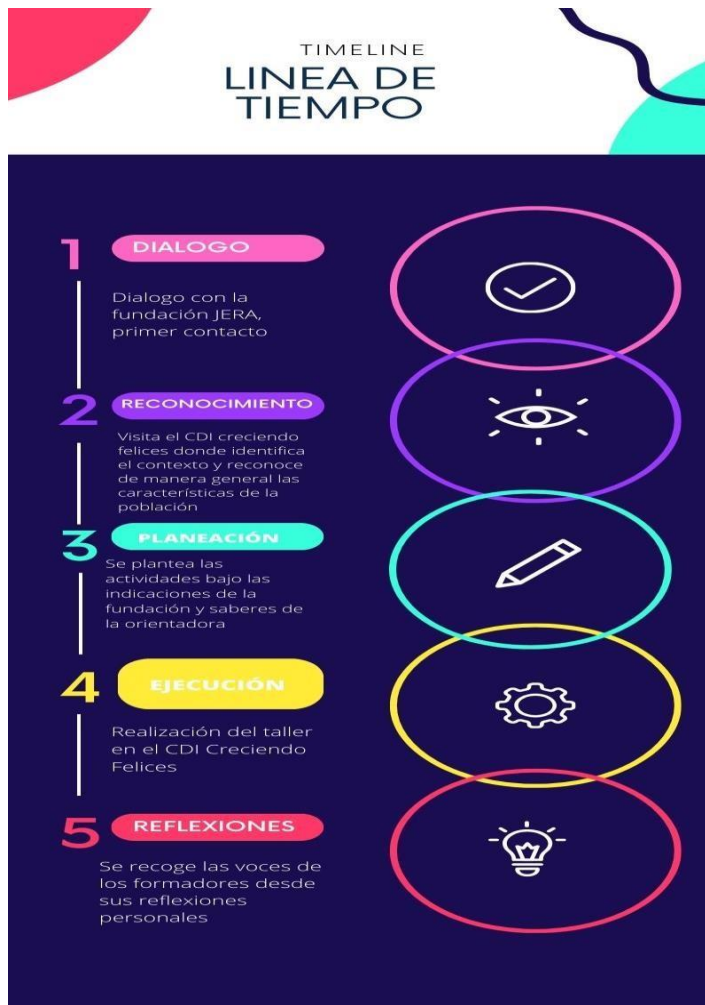
Siendo coherentes con su misión y visión, la fundación en el año 2017, se plantea aportar a la cualificación de su equipo de docentes y solicita a Diana Katherine Hernández Pinto, que con esta sistematización opta al título de Licenciada en Artes Escénicas, para que desde su saber en el campo de las artes escénicas, haga parte de los procesos mencionados de formación a formadores, realizando un taller de herramientas desde el teatro, a fin de que estos docentes conozcan, practiquen e implementen en el aula elementos propios de la expresión corporal, el juego y la animación de objetos.

Para la reconstrucción de la experiencia inicialmente se realiza una línea de tiempo, graficada y descrita a continuación.

2.1.2 *Línea de tiempo de la experiencia “taller de herramientas del teatro para docentes de primera infancia, año 2017, fundación JERA”*

La línea de tiempo permite reconstruir el paso a paso de la experiencia vivida, Para dicho ejercicio desde la voz de la autora se plantea el siguiente orden.

Figura 2



Nota. Elaboración Propia, paso a paso del desarrollo de la experiencia.

En concordancia con la figura 2 “línea de tiempo” presentada anteriormente, a continuación se describe cada uno de los pasos realizados en la experiencia:

Primeramente, **El dialogo con la fundación jera:** donde se establece que el taller será realizado con docentes de primera infancia, bajo las estrategias de formación a formadores, para el taller se solicita a la orientadora tener en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia,

con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que si las actividades brindadas tenían ese enfoque, podrían ser replicadas por los docentes en el aula con los infantes, desde esta premisa se resalta también la importancia del arte como eje transversal en el desarrollo de habilidades y competencias que ayudan a la práctica docente. Por otra parte y no menos importante se solicita tener en cuenta las necesidades del contexto que están relacionadas con lo abordado en los inicios de este documento.

En un segundo momento el **Reconocimiento del espacio**: Se visita el territorio a fin de hacer observación del medio, posteriormente hay un diálogo abierto con los docentes, el cual permitió reconocer a groso modo las necesidades y expectativas frente a la cualificación docente en esta área del teatro. En efecto a lo anterior se resalta lo mencionado por la comisión de los sabios, quien sugiere la importancia del modelo educativo basado en el contexto para lograr un aprendizaje significativo, (Colombia. Ministerio de Educación, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los Andes y Universidad de la Sabana, 2022, pág. 19).

De dialogar con la fundación y visitar el contexto se realiza la **Planeación**, la cual está compuesta por las fases y la estructura del taller. Esta estructura tiene un punto de partida que es el objetivo del taller, el cual busca desarrollar las competencias propias de la educación artística, como son la: sensibilidad, la apreciación estética y comunicación (Colombia. Ministerio de Educación, 2010, págs. 26-29), a través de las herramientas que hacen parte del teatro como son el juego, expresión corporal y animación de objetos.

En cuarto momento se realiza la **Ejecución** teniendo en cuenta lo planeado, de la siguiente forma: En el desarrollo de los talleres se realizan las fases presentadas a continuación, cada una de ellas está compuesta por juegos, ejercicios de teatro, ejercicios de expresión corporal y animación de objetos que según la fase fueron aumentando el nivel de complejidad, intención, así como motivación.

Finalmente **la Reflexión** y aplicación del taller a la vida diaria, esta etapa fue muy corta y corresponde a una reflexión que cada uno hizo al finalizar el proceso y se visibiliza si tuvo cabida en las clases a futuro a través de la recolección de datos que se plantea en la sistematización. Se hizo al final de cada jornada con el fin de evidenciar lo aprendido.

A continuación se presenta la Tabla 2, en aras de sintetizar y presentar las etapas, la descripción y logros.

Tabla 2

Etapas y logros del taller Herramientas del teatro para docentes de Primera Infancia

ETAPA DEL TALLER	DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA	LOGROS ALCANZADOS
Planeación de clases según el contexto	Se hace una visita en el territorio y primer acercamiento con los docentes, se realiza la planeación de los talleres	Reconocer el contexto y la población a trabajar Hacer trabajo in situ de la planeación de los talleres según el interés. Planear según las ideas iniciales de los docentes
Desarrollo de los talleres de estrategias teatrales	Implementación de los talleres en el CDI creciendo felices: se divide en las siguientes fases: Fase 1: Reconocimiento Fase 2: Exploración Fase 3: Apropiación	Brindar estrategias teatrales para el desarrollo de habilidades corporales y teatrales. Practicar juegos, ejercicios y actuaciones teatrales para el fortalecimiento de las estrategias docentes Relacionar las estrategias Teatrales con la labor docente en el día a día.

Reflexión e integración de las estrategias al trabajo docente	En el cierre de los talleres se hace una reflexión y recopilación de lo aprendido para comprender la importancia de integrar todo ello a la práctica docente	Reflexionar sobre las experiencias vividas Articular las estrategias con la labor diaria
---	--	---

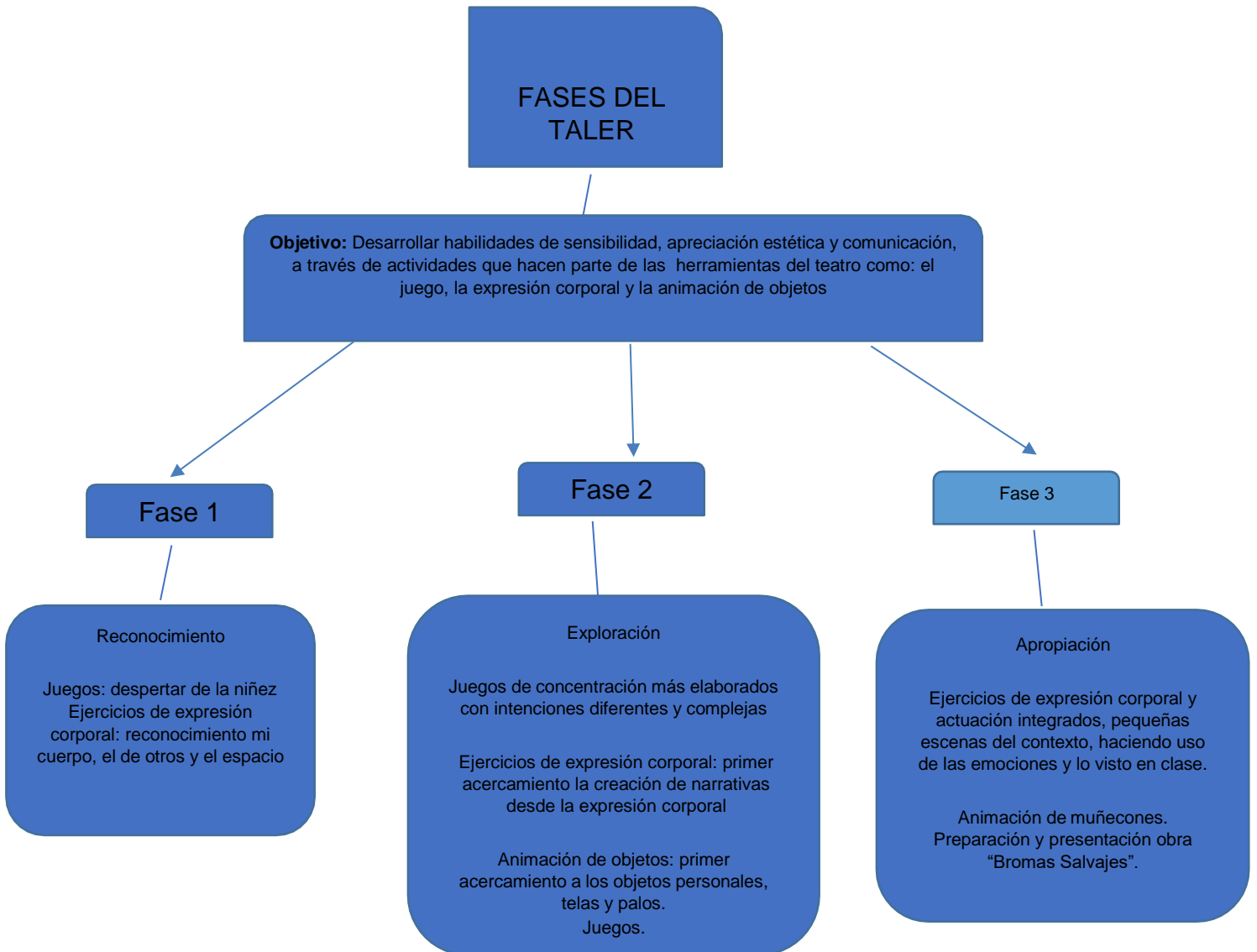
Desarrollo de las fases. Manos a la obra

Manos a la obra contiene un gráfico donde se puede reconocer las fases del taller, también se encuentra presentado en un segundo momento el apartado con algunas actividades propias de las herramientas del teatro (expresión corporal, juegos y animación de objetos).

A continuación, en la Figura 3 se hace una breve presentación de las etapas del taller con unas descripciones de lo realizado en ellas.

Figura 3

Fases del taller Herramientas del teatro



Nota. Fuente elaboración propia

2.1.3 *Jugando, explorando y creando con las herramientas que nos da el teatro*

La experiencia realizada en el 2017, de la mano de la fundación JERA, que tenía como propósito formar a docentes de primera infancia en herramientas desde el teatro, para su aplicación en el ejercicio diario de enseñanza y aprendizaje, tuvo actividades propias del teatro, con algunas variaciones que iban de la mano de la premisa dada por la fundación, de tener en cuenta las actividades rectoras y las orientaciones pedagógicas de la educación artística, con el fin de desarrollar esas competencias del arte para a futuro ser implementadas por ellos en el aula.

2.1.4 *Las principales actividades realizadas en el taller.*

Para esta sesión se exponen las principales actividades realizadas en la ejecución del taller herramienta teatrales, estos ejercicios están planteados de manera general pero a través del paso del tiempo en cada sesión se iba aumentando la dificultad así como la intensidad en tiempo. Estas actividades son transversales a cada fase.

2.1.5 *Taller herramientas teatrales*

Objetivo general Del taller solicitado por la fundación JERA

Desarrollar habilidades de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, a través de actividades que hacen parte de las herramientas del teatro como: el juego, la expresión corporal y la animación de objetos.

Competencias desarrolladas

Sensibilidad:

Disfruto los juegos y ejercicios teatrales realizados en clase.

Descubro las posibilidades de expresión con mi cuerpo a través de los ejercicios, de forma individual

Relaciono mis saberes previos, con las actividades desarrolladas en cada encuentro, para darle un sentido propio a la experiencia.

Apreciación estética:

Reconozco en las teorías, los elementos fundamentales propias del juego, expresión corporal y animación de objetos

Reflexiono sobre mi contexto y la importancia de las herramientas del teatro en relación a mi labor docente.

Comunicación:

Artículo elementos de expresión corporal y vocal en la ejecución diferentes escenas y ejercicios teatrales

Relato historias utilizando mi cuerpo como herramienta de comunicación.

Reproduzco a través mi cuerpo, mi voz y el objeto diferentes historias, mensajes y conflictos de la vida diaria.

Me expreso aportando al desarrollo de los ejercicios realizados por mis compañeros.

Trabajo en equipo valorando los aportes de mis compañeros en la creación artística.

Reconozco al otro como parte de los ejercicios para la creación colectiva.

Comprendo la importancia de lo auditivo, visual y kinestésico, como algo que

Contribuye al desarrollo de mi sensibilidad.

Actividades desde el juego

Juegos de activación

Habilidades que se potencian: En este ejercicio se va haciendo un primer acercamiento al manejo de los niveles que puede tener el cuerpo (inferior, medio y superior) cuando se busca atrapar y no dejarse atrapar.

Por otra parte, se potencia la diversión las risas y la alegría generando un ambiente de distensión en los formadores de primera infancia.

Hay un importante aporte a la resistencia física, elasticidad y reconocimiento de las posibilidades corporales

Trabajo en equipo ubicar a dos personas que van a atrapar se hacen un relacionamiento con el trabajo en equipo para que el fin del juego sea mucho más rápido y exacto.

Variaciones de la lleva

La lleva túnel.

Para este juego se asigna a dos personas en este caso docentes formadores quiénes van a ser el papel de atrapadores estos se encargarán de tocar a sus demás compañeros quienes al ser tocados deben quedar congelados con sus piernas abiertas posteriormente los docentes deben descongelarlos por debajo de las piernas se hacen variaciones en quienes atrapan y son atrapados para que se cambien los roles.

Lleva zombi:

En este juego los docentes formadores de primera infancia comienzan a interpretar de manera muy insinuada el personaje zombi en cuanto al juego cada uno de los formadores será un aldeano que está en constante movimiento Pero uno de ellos elegido al azar será el zombi cuando el zombi se acerque a todo el mundo deberá

correr si es tocado se convertirá Automáticamente en zombi la premisa en este juego es que no se puede correr a toda velocidad debe ser de manera tranquila interpretando el personaje de zombi

Lleva sanitario.

Para la lleva sanitario los docentes correrán y tendrán también el ejercicio de atrapar Y ser atrapados aquellos que sean tocados deberán convertirse en un sanitario trabajando en esta lleva el nivel medio del cuerpo, para este juego también se trabaja en equipos que van a atrapar unos a otros tratando de congelarlos y liberándose.

Lleva con partes del cuerpo.

Aquí se debe pasar la lleva solamente con la parte del cuerpo dada por la docente y se debe pegar solamente en esa parte, (en el caso de brazo, pega a brazo) y así sucesivamente se va pegando por todo el cuerpo.

Lleva musical

Se deberá dar la lleva al ritmo de la música, tanto los que se encuentran libres como aquellos que deben atrapar estarán bailando y solo se pueden desplazar al ritmo de la música

Juegos de concentración. En estos juegos como su nombre lo dice, se fomenta la concentración, la observación y la anticipación, también es importante como a través de ellos se ejercita la comunicación no verbal de comunicación

chiqui bom

Este ejercicio es una secuencia de movimientos que van acompañados de una canción, consiste en formar un círculo grande y cada integrante propondrá un movimiento el cual será repetido por el siguiente integrante del círculo, cada que finalice la canción, el primero deberá proponer otro movimiento y la secuencia se seguirá repitiendo uno a uno en el círculo.

Canción

Chiqui chiqui bom bom
Chiqui chiqui bom bom
Chiqui chiqui bom bom
Chiqui chiqui bom bom

Palma energía

En ese ejercicio se pide a todos los docentes formadores de primera infancia que hagan un círculo amplio y que realicen contacto visual entre ellos la docente de teatro comienza enviando a cualquiera de los participantes con Las palmas de la mano la energía. A quién fue enviada debe tomarla y enviarla a otro compañero a través de una palma cada integrante deberá observarse y enviar correctamente la energía para que no hayan confusiones.

Números a correr

Se divide en dos grupos a los docentes formadores de primera infancia y cada grupo tiene asignados unos números del 1 al 10 en el centro del escenario encontramos un zapato el cual debe ser Atrapado por el número que fue llamado desde la docente el número llamado

Expresión corporal

Habilidades a potenciar

Habilidades de expresión y comunicación no verbal a través de cada una de las partes del cuerpo
acondicionamiento físico y resistencia corporal.

Se reconocerá las diferentes velocidades y ritmos con que el cuerpo puede desplazarse o contar
una historia.

Trabajo en equipo para narrar y expresar palabras y momentos.

Sensibilidad para reconocerse y reconocer al otro como un cuerpo que siente y expresa.

Elocuencia y desarrollo creativo para los ejercicios y una vida diaria

Primer calentamiento

Movimiento de articulaciones, manos brazos y piernas de abajo hacia arriba hasta llegar a la cabeza se realizan movimientos ondulantes.

Reconocimiento del cuerpo

A través de palmear cada una de las partes del cuerpo y despertar del movimiento

Reconocimiento del espacio.

Se empieza por caminar por el espacio, en todas las direcciones, sin hacer círculos, sin chocarse con el compañero, y llenando siempre los espacios vacíos.

Movimientos articulados a la música

Se realizan movimientos corporales con todo el cuerpo en el espacio haciendo asociación con la velocidad y el ritmo de la música.

Velocidades, ritmos y tiempos.

Caminar por el espacio con diferentes ritmos y tiempos el cuerpo se mueve a diferentes ritmos lento medio y rápido cada cuerpo deberá ir haciendo los movimientos siguiendo la instrucción de la docente

Quietud

Se trabaja la quietud desde hacer diferentes movimientos corporales a diferentes velocidades y parando cuando sea la instrucción

Los niveles del cuerpo

En estos ejercicios los participantes reconocerán Cuáles son los niveles de su cuerpo asociándolos con los siguientes animales la babosa para el nivel súper bajola serpiente para el nivel bajo el cangrejo para el nivel medio y la jirafa para el nivel alto cada uno se irá desplazando por el espacio asociando su movimiento a el movimiento del animal.

Espejo humano

En pareja los adultos actuantes deciden quién es el espejo y quien es el humano, el humano realiza diferentes posturas corporales y el espejo lo imita lo mejor posible.

Flotar y contención

Con una música de motivación los estudiantes deben caminar en dos filas de acuerdo al número de participantes como si flotaran en una gran burbuja al encontrarse La burbuja se explota caen al piso y luego se vuelven a recargar de energía y comienza nuevamente

Imitación de animales

Se van nombrando diferentes animales y con el cuerpo los participantes, buscan las posturas y movimientos del animal, como se ve, cómo se desplaza, como es su forma,

imitarlo lo mejor posible.

Vitrina de personajes

En grupos de 5 los adultos actuantes deciden quienes serán los maniquís y quien el vendedor, una persona del exterior pide que con el cuerpo representen a maniqués con diferentes modalidades (súper héroes, profesiones o películas etc.) los actuantes deben hacerlo lo mejor posible y los mejores maniqués ganan la actuación.

Animalidades expresando

En este ejercicio se realizan algunos combates con el cuerpo representando los animales de diferentes formas en este caso el tigre es el más salvaje los movimientos serán sigilosos y fuertes la serpiente por su parte es un poco más lenta y sagaz los movimientos son en el piso y rápidos la grulla por su parte trabaja con el cuerpo erguido y buscando diferentes puntos de equilibrio el Panda es el más fuerte y Pesado camina de manera lenta y ataca con todo su cuerpo el mono por su parte se encarga de hacer movimientos acrobáticos y rápidos

para atacar. Cada uno de los participantes deberá escoger un animal y realizar el combate con su cuerpo y con su movimiento con otro compañero todo se hace en un combate de movimientos corporales y dancísticos armónicos gana aquel que pueda derribar al otro.

Cardúmenes colectivos

Se divide el grupo en dos sus grupos y cada uno escogerá Un líder en cada ronda se ubica cada grupo en los dos extremos del salón y al ritmo de la música comienzan un combate de movimientos cada vez que termine un grupo continúa el otro de manera desafiante haciendo el movimiento que mejor puede y usando todo el cuerpo.

Partituras corporales

Los participantes realizan de manera individual la creación de una partitura corporal con un sentido narrativo es decir cada uno buscará una canción y realizará unos movimientos corporales que cuenten una historia.

Animación de objetos

Habilidades a potenciar

Manejo del cuerpo como extensión para contar y representar actos

Reconocimiento de los objetos como elementos que aportan en las narraciones

Relación entre el objeto y la persona para la animación de los objetos en una historia

Desarrollo de habilidades creativas para la animación de objetos

Posibilidades con la voz y el cuerpo para animar un objeto

La mano primera extensión del cuerpo

En estos ejercicios se realizan los siguientes movimientos corporales con la mano inicialmente el participante va a imaginar que su mano se va a ir convirtiendo en diferentes objetos o animales se trabaja en el piso primeramente se transforma en un gusano que irá caminando por todo el piso e interactúa con sus otros compañeros en un segundo la mano y el brazo se convierten en una serpiente y comienzan a interactuar con sus compañeros en tercer momento el brazo se convierte en el pico de una gansa y se desplazan y comienzan a caminar con los compañeros

Historia con toda con la mano

historias con los animales trabajados en la anterior clase donde la mano y el brazo son los protagonistas ya sean como gusano

serpiente o ganso.

Ejercicios de títere guante de media

Participantes debe llevar una media y comenzar a explorar con ella sobre su mano haciendo diferentes voces y movimientos luego en grupos de dos realizarán una pequeña historia.

Manejo y animación de la tela

Los participantes exploran el movimiento de la tela al ritmo de la música con diferentes velocidades y niveles dándole vida al pañuelo.

Manejo y animación del palo

Cada participante debe llevar un palo del tamaño del recogedor y con él se trabajarán los puntos de equilibrio en las manos y en los pies también se pretende que ellos creen personajes con el palo y realicen pequeñas historias en grupo

Manejo de muñecos y peluches

Cada participante debe llevar su peluche o juguete favorito y a través de algunos

Ejercicios debe darle la vida y vos al muñecocreando historias en grupo

2.2 Voces de los formadores: Algunas voces de los docentes de primera infancia que participaron en el taller

Teniendo en cuenta la importancia de la reflexión docente, como ejercicio de reconocimiento del que hacer pedagógico, se tiene en cuenta la voz de algunos docentes para reconocer de primera mano dos aspectos: el primero, si la experiencia fue significativa y el segundo identificar cuales fueron esos elementos del teatro que quedaron resonando en su práctica docente, en este caso se realiza una entrevista semiestructurada, de la cual salen a flote los siguientes puntos, que serán desarrollados a continuación en el documento así como apoyados por las respuestas de los docentes entrevistados:

- Herramientas teatrales destacadas por los docentes
- Dificultades del Proceso De Formación
- Impacto personal y profesional con el taller de docentes de primera infancia del CDI creciendo felices
- Herramientas desde el teatro usadas en la labor docente en la actualidad.

La importancia de reconocer la voz de los docentes está apoyada en la relevancia que tiene el docente en los procesos de enseñanza, aquí caben la idea de que para enseñar se necesita estar continua formación como lo dice el MEN y hacer reflexión de su práctica docente (Colombia. Ministerio de Educacion, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los andes y Universidad de la sabana, 2022, págs. 33-37)

En este aparte se encuentra las voces de los docentes, esas respuestas que son comunes

del sentir y aprendizajes que les quedo de la experiencia vivida en el 2017, aquí se develaran cuáles son los puntos en común que hay entre algunos de los formadores de primera infancia.

2.2.1 *Rememorando la experiencia a través de las voces de los formadores*

La recolección de la información está hecha a través de la entrevista semiestructurada, las entrevistas son apoyadas por los formatos propios creados por la investigadora, a una muestra de 4 docentes formadores de primera infancia que continúan su labor en el CDI creciendo felices y fueron participantes del taller completo de herramientas teatrales.

Se hace el consentimiento informado en el primer encuentro con los participantes, donde se socializa el proceso de investigación, la importancia del compromiso, veracidad de las dos partes, investigador, así como entrevistados, la selección se hace gracias a la disposición de tiempo, por lo cual la participación es voluntaria así pues se entregará la información necesaria para la investigación y se permite ser revelada la identidad de los docentes.

2.2.1.1 Herramientas teatrales destacadas por los docentes.

Partiendo de la descripción de algunas herramientas del teatro brindadas por la docente en el taller y ya consientes del proceso realizado, se habló con los docentes para encontrar cuales fueron esa herramientas más relevantes para ellos.

Con respecto a la pregunta realizada se puede inferir que Dentro del proceso de aprendizaje de los formadores de primera infancia, cada uno fue identificando las herramientas desde el teatro que eran más a fin y de gusto personal, las cuales fueron experimentadas por ellos:

En la entrevista la docente afirma: 1 “De las herramientas teatrales más destacadas es la expresión corporal y cómo a través de ella descubrió las posibilidades de su cuerpo, también resalto el trabajo en equipo, el cual a través de los ejercicios y juegos se visibilizó”. (Mina, 2023).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que están presentes dos de los elementos planteados en el taller, además se resalta una habilidad importante que es el trabajo en equipo, característico del teatro y funcional en las prácticas pedagógicas.

Por otra partes las docentes Lydia Caicedo, Patricia Guzmán y Jerly Muñoz, encuentran relación en su respuesta, porque recuerdan y destacan: (Guzmán, 2023)

- Movimientos y manifestaciones expresivas con el cuerpo
- El gesto
- La postura
- La mirada
- El mimo
- El claun
- La dramatización
- Elementos danza
- la narración oral
- La escenografía.
- Manejo de títeres
- Reconocimiento del espacio
- Las posibilidades de la voz

De esas respuestas es importante resaltar que hay un reconocimiento favorable de las herramientas teatrales trabajadas en los talleres por parte de los docentes, porque se destaca y se relaciona de alguna forma la expresión, el juego, la animación de objetos, con las actividades rectoras, haciendo énfasis en la huella dejada en ellos ya que después de un periodo largo de tiempo desde el 2017 que fue realizado el taller, logran recordar sin dificultad estos elementos propios del teatro.

En relación con los contenidos de las actividades propias del teatro y según lo expuesto por los docentes cabe resaltar la importancia de la expresión corporal y los ejercicios propios del teatro que permiten dramatizar e imitar, son un eje articulador en lo que manifiestan los docentes, de la mano con lo planteado en el documento que brinda el ministerio de educación “el

arte en educación inicial” (Colombia. Ministerio de Educación, 2014, págs. 17-19).

2.2.1.2 Dificultades del Proceso De Formación

Los formadores de primera infancia del CDI creciendo Felices, aseguran que en cuanto al taller no presentan ninguna dificultad, que ellos atribuyen como una problemática mayor al factor tiempo: Pues, así como lo afirma la profesora Caicedo:

Las principales o mejor dicho la principal dificultad fue el tiempo. Por nuestras jornadas un poco extensas con los niños, algunas veces estábamos cansados, también que nos gustó mucho y queríamos seguir recibiendo clases, pero el espacio dedicado solo para nosotras (Caicedo, 2023).

Con esta afirmación se relaciona lo planteado por el ministerio de educación ya que es precisamente una de las grandes preocupaciones educativas el buscar que los procesos de formación en formadores tengan continuidad, porque es a través de la permanencia y constancia que habrá un mejor proceso de apropiación y actualización de los docentes (Colombia. Ministerio de Educación, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los Andes y Universidad de la Sabana, 2022, págs. 39-41)

Otro aspecto importante es el que destaca la formadora Jerly Muños, que tiene que ver con una dificultad personal que afirma superó en el transcurso del taller “a mí se me dificultaba hablar y moverme siempre frente al público” (Muños, 2023), conforme a lo anterior se puede apoyar que las herramientas del teatro contribuyen no solo con un fin pedagógico, sino también en algún punto a lo personal. La importancia aquí de las habilidades del teatro para el desarrollo de competencias que mejoran la aptitud y actitud frente a la vida.

Los demás entrevistados concuerdan en que es muy importante el hecho de tener un espacio de cualificación docente permanente, pues tal como se habló en el Planteamiento del problema una de las mayores dificultades en la docencia es la carencia de cualificación docente permanente que contribuya en procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1.3 Impacto personal y profesional con el taller de docentes de primera infancia del CDI creciendo felices

Continuando con la línea de los hallazgos de habilidades y saberes nuevos, en cuanto al impacto el taller de herramientas desde el teatro brindado por la fundación Jera, en general se puede afirmar que fue positivo, ya que en su mayoría, consideran que el aporte, la metodología y las enseñanzas, fueron necesarias e importantes para su proceso de formadores.

En su gran mayoría el muestreo reconoce que si hubo algunos cambios personales en el caso de la profesora Guzmán plantea: que mejoró su expresión corporal y ayudó a la timidez para socializar en público. Pertinente en procesos pedagógicos porque el ser docente requiere de esos elementos de la comunicación con los estudiantes, los padres de familia y en general con toda la comunidad educativa. (Guzman, 2023)

Por su parte la profe Jerly Muñoz afirma que: descubrió y reafirmó su afinidad con el teatro dice: “Personalmente me encanta el teatro y tengo habilidades para ello, lo descubrí, por lo tanto considero que, estos espacios me llevan a descargar, a soltar ,a recargarme, a relajarme y a obtener grandes aprendizajes que llevo al salón”. (Muños, 2023)

Es importante resaltar, la percepción de la formadora Lydia Caicedo, En cuanto a lo pedagógico la profesora afirma que estos talleres la impactaron de manera positiva porque fortalecieron sus conocimientos y le ofrecieron nuevas estrategias.(Caicedo, 2023).

Enlazándolo con lo anterior mencionado de las competencia a desarrollar en el taller, en cuanto a la sensibilidad por ejemplo toca aspectos personales que van desde el disfrute del propio cuerpo, hasta el descubrir las posibilidades y dificultades del mismo, en la competencia de la apreciación estética se le da importancia a todo lo que tiene que ver con el reconocimiento de las teorías de lo visto en lo teatral sumado al contexto y no menos importante en la competencia de la comunicación hay un hallazgo en la forma y el como a través del teatro pudieron mejorar su estilo de comunicación con toda la comunidad educativa.

A manera de conclusión se puede observar como desde cada actividad hay un importante

impacto que va desde lo personal hasta lo pedagógico fortaleciendo la propuesta que señalan algunos autores de usar el teatro en cualquier área y cualquier nivel educativo con fines de mejorar las prácticas docentes y las habilidades de enseñanza. (Trozzo, 2003)

2.2.1.4 Herramientas desde el teatro usadas en la labor docente en la actualidad

Partiendo de la premisa de que el teatro permite a quien lo practica desarrollar habilidades para el arte y la vida diaria, se destacan las herramientas que los docentes de primera infancia usan en la actualidad, y que les han contribuido de alguna forma al fortalecimiento de las competencias presentes en la educación artística como lo son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, en su rol de maestros.

A continuación, se manifiestan algunas herramientas que siguen poniendo en práctica:

La expresión corporal usada para la comunicación con los niños, las narraciones orales haciendo uso de los cuentos con las diferentes voces para poder expresar, estiramientos, ejercicios de respiración, manejo de títeres, son algunos de los más usados en las clases diarias de los formadores.

Aquí encontramos elementos del teatro aplicados en el aula.

Ayudando lo anterior la profesora Viviana Mina afirma que: “yo realizo ejercicios de expresión corporal a través de rondas infantiles, con el propósito que los niños y niñas realicen movimientos con su cuerpo de manera dinámica y divertida” (Mina, 2023). Acudiendo aquí a la actividad rectora del juego articulada con algunos elementos del arte para potenciar habilidades en los infantes y fomentar la diversión (Colombia. Ministerio de Educación, 2014, págs. 17-21).

Es clara según las entrevistas la importancia que dan los formadores a este taller de herramientas desde el teatro, pues ellos mencionan que sentían la necesidad de este espacio no solamente con fines pedagógicos, sino también de carácter personal. Muñoz:

Estos talleres son importantes ya que por medio de esas experiencias podemos conocer las habilidades de nuestro cuerpo explorar diferentes movimientos sensaciones y demás aparte de

ello nos ayuda a ganar seguridad y confianza y nos ayuda a descubrir nuestras capacidades y gustos (Muños, 2023).

Reafirmando que el carácter de los talleres va más allá de lo pedagógico y se adentra en el campo personal y así el desarrollo de habilidades y competencia trasciende aquellas que son para la vida.

Esas actividades del teatro que quedaron resonando en los docentes están relacionadas con el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte, han venido respondiendo a las necesidades que tiene la primera infancia en sus aprendizajes y que están ancladas a las actividades rectoras, para los docentes es de suma importancia usarlas pues sus clases son más versátiles y amenas saliendo de las rutinas que a veces se enfrentan en el diario vivir del aula.

3 CAPITULO 3: Reflexión Como Docente en Formación En Cuanto a la Sistematización De la Experiencia

Dentro del camino práctico de la presente candidata a licenciada en artes escénicas Katherine Hernández Pinto, han sido muchas las experiencias vividas en el campo artístico y pedagógico, el recorrido ha traído en sí un sinfín de aprendizajes, que han contribuido al quehacer docente, en ocasiones los aprendizajes han sido ganados desde las dificultades y en muchos otros el disfrute, el amor y el goce fueron protagonistas enseñando y preparando a la docente en formación.

El proceso de sistematización de la experiencia fue en todos los sentidos ganancia. Pues más allá de las confrontaciones personales, que hacen dudar, si hay la capacidad para elaborar o no un documento, está presente y pesa más la certeza de saber, que lo que se va a reconstruir, fue vivido y realizado con tal sinceridad, así que ponerlo en el papel no sería tarea difícil.

En el campo profesional es muy importante hacer el ejercicio de sistematizar las experiencia a través de la escritura, porque así como su definición lo menciona, “es un proceso acumulativo de creación de conocimientos que permite teorizar las prácticas” (Granados, 2005),

tarea vital para el docente en formación y el artista que en muchas ocasiones, descuida el hecho de documentar sus experiencias, dejando todo a la inmediatez. Es uno de los grandes aportes que este proceso de sistematización le hace a la autora, pues documentar sus experiencias más relevantes, a través de la escritura le ha generado grandes aprendizajes.

Otra de las ventajas de realizar la sistematización es que ayuda con el fortalecimiento de habilidades de investigación, pues al hacer la escritura del documento, se requirió cierto rigor, empeño, curiosidad y método, para encontrar el sustento del trabajo, en consecuencia de ello se logra darle importancia al papel de la investigación, pues a través de ella se puede sustentar las propias palabras, en voces de los autores y reconocer que existen otras fuentes, que han venido indagando sobre lo trabajado en la experiencia de sistematización, lo cual es ganancia en la formación como docente de licenciatura en artes escénicas

Continuando con lo contribuido por el proceso de sistematización tanto a la vida profesional, laboral, como personal, está todo lo que permitió reconocer desde el punto de vista crítico y reflexivo, sobre lo realizado con los formadores de primera infancia, demostrando cuál ha sido la participación como agente educativo, el compromiso, la evolución y el fortalecimiento desde el año 2017 hasta la fecha. De ahí que la postura crítica de reflexión permite que como profesional cuestione, las prácticas pasadas presentes y futuras y haga un ejercicio de real construcción para un perfil de docente integral sueño y meta que es insignia personal en la autora.

Por otra parte y no menos importante está el aporte que se realiza al campo de las artes escénicas, el cual se considera de gran impacto, pues a través del trabajo de sistematización, se muestra, como el teatro desde sus herramientas técnicas, de expresión corporal, animación de objetos y el juego, contribuyen a las diferentes entornos sociales. En este caso para el presente trabajo esclarece cómo fue significativo para unos docentes de primera infancia en el CDI Creciendo Felices en Cali. Validando así que desde las artes escénicas se puede despertar aportar y sumar al quehacer pedagógico en otras ramas del conocimiento que van más allá de lo teatral. De esta forma se valora el teatro en todas sus posibilidades tanto de representaciones, como pedagógicas y didácticas.

Desde la experiencia presentada, además se fortalece el área de pedagogía en artes escénicas, está el hecho de que la presente sistematización, cuenta con un tema de gran valor pues es una necesidad permanente la cualificación docente para la calidad educativa, al contar con las fuentes bibliográficas, la reconstrucción de la experiencia y una guía de las herramientas teatrales con las actividades realizadas, se afirma que posiblemente puede servir como referencia para otros docentes en formación de primera infancia o cualquier docente investigador que tenga a fin con el tema.

Para finalizar se reafirma que el proceso de sistematización genera ganancias y aciertos, tanto conceptuales, críticos, pedagógicos y vivenciales, de los que se rescatan principalmente el ejercicio de reconstrucción, recopilación, análisis y reflexión de la experiencia vivida y que sin lugar a duda se puede decir que, todo el alcance generado, va más allá de la visibilización de la experiencia y se convierte en un aprendizaje significativo para la docente aspirante al título de licenciada en artes escénicas.

4 CAPITULO 4: Hallazgos y conclusiones

4.1 Hallazgos

La importancia de teorizar la práctica: Lo cual permitió reconocer que hay autores importantes y reconocidos investigando sobre el tema de la cualificación docente todos ellos en aras de contribuir a las mejoras de la calidad educativa

El ejercicio de investigación: El cual fortalece el campo docente Pues a través de la revisión indagación y documentación de experiencias vividas se articula los métodos y lo cotidiano para analizar y hacer aportes importantes en el campo pedagógico

La experiencia se convirtió en significativa: tanto para los docentes de primera infancia como para la formadora Gracias a la metodología los contenidos seleccionados y la habilidad para brindar los saberes por parte de la docente

La articulación del teatro y otras ramas de la pedagogía: Hay que reconocer que hay entidades gubernamentales de algunas sin ánimo de lucro que trabajan para mejorar la calidad

educativa haciendo articulación del arte en este caso el teatro con otras ramas de la pedagogía haciendo puente vital en procesos de enseñanza- aprendizaje.

4.2 Conclusiones

Después de reconstruir la experiencia vivida en el año 2017 con los docentes de primera infancia en el CDI Creciendo Felices, se puede concluir la importancia de las voces de los docentes y la orientadora, así como la recopilación de las actividades, porque a través de toda esa documentación de la información, se pueden apoyar procesos de enseñanza y aprendizaje.

La ruta procedimental que se trazó en la metodología de la sistematización, no solo permitió recoger informaciones importantes, sobre las herramientas brindadas a formadores de primera infancia, sino también permitió conocer las perspectivas de todos los que hicieron parte de ella, sus voces y las diferentes posturas permiten concluir: que ellos le dan una relevancia a la experiencia vivida y herramientas del teatro que recibieron, pues argumentan que a través de él adquirieron otras visiones pedagógicas, que pueden usar en el aula, algo también importante que resaltan, es lo significativo que ha sido porque a pesar de que han pasado 6 años la siguen usando en el aula.

El teatro es una herramienta de formación interdisciplinar y transversal que facilita el desarrollo de competencias de la educación artística en docentes y niños de primera infancia, la sistematización logra reconstruir el paso a paso de la experiencia y mostrar cómo a través de la planeación de las actividades y la ejecución se aporta los objetivos trazados por el Ministerio de Educación dando un significativo aporte en el tema de la calidad educativa.

En la recuperación de la estructura y construcción del taller de herramientas desde el teatro para la cualificación docente es de Resaltar la coherencia entre las actividades rectoras para la primera infancia, los documentos que presenta el Ministerio de Educación referentes a esta etapa de la niñez y la búsqueda del desarrollo de habilidades para la educación artística y la vida diaria, de los docentes de primera infancia y los infantes de 0 a 5 años.

La formación a formadores no es una tarea fácil, requiere compromiso, conocimiento y creatividad, pues todo lo que se entrega desde lo pedagógico y didáctico, tiene una consecuencia

en los infantes y/o estudiantes y así de igualmente en la sociedad, pues todo lo que se construye en el aula, también se refleja en la cotidianidad.

5 CAPITULO 5 Referencias bibliográficas

5.1 Referencias

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15-28. Obtenido de <https://www.calameo.com/read/002881751cfb204c8cda3>
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del Gusto: Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI. Obtenido de <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/El-Sentido-Social-del-Gusto-Bourdieu.pdf>
- Caicedo, L. (Julio de 2023). Sistematización de Experiencia Cualificación docente en herramientas teatrales. (D. Hernandez, Entrevistador)
- Colombia. Ministerio de Educacion. (2000). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Colombia. Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones pedagógica para la educación artística en básica y media*. Obtenido de documento 16: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Colombia. Ministerio de Educación. (27 de Mayo de 2014). *Documento N 21*. Recuperado el Marzo de 2023, de El Arte en la Educación Inicial: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Colombia. Ministerio de Educación. (2014). *Documento N 23*. Recuperado el Marzo de 2023, de La Literatura en la Educación inicial: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>
- Colombia. Ministerio de Educación. (2014). *Documento N 24*. Recuperado el Marzo de 2023, de La Exploración del Medio en la Educación Inicial: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341842:Documento-N-24-La-exploracion-del-medio-en-la-educacion-inicial>
- Colombia. Ministerio de Educación. (10 de junio de 2014). *Documento Numero 22*. Recuperado el 20 de Abril de 2023, de El Juego en la Educación Inicial: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341835:Documento-N-22-El-juego-en-la-educacion-inicial>
- Colombia. Ministerio de Educación. (2017). *Plan Nacional Decenal de Educacion*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf
- Colombia. Ministerio de Educacion, Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los andes y Universidad de la sabana. (Mayo de 2022). (M. d. Educacion, Ed.) Obtenido de La formación Docente en Colombia: Nota tecnica: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_18.pdf
- Colombia. Ministerio de Educacion. (2010). *Documento N. 16*. Obtenido de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles->

- 241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Concepto Enciclopedia Online. (2013). *Concepto*. Obtenido de Características del teatro:
<https://concepto.de/caracteristicas-de-una-obra-de-teatro/>
- Cova, A. y. (2018). Juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes. *Tesis de Pregrado Universidad de La costa*, 26-29. Barranquilla, Colombia. Obtenido de
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/333/1045729446%201040181800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, L. e. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Universidad Autónoma de México*, 162-164. Obtenido de [https://pdf.sciencedirectassets.com/312043/1-s2.0-S2007505713X72394/1-s2.0-S2007505713727066/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjENz%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIEmYu0UPccSV8JMzr8TN42jJW2IXUYZznf5ijv0woPb7AiEA15brNsW1miSI](https://pdf.sciencedirectassets.com/312043/1-s2.0-S2007505713X72394/1-s2.0-S2007505713727066/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjENz%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIEmYu0UPccSV8JMzr8TN42jJW2IXUYZznf5ijv0woPb7AiEA15brNsW1miSI)
- Diccionario de la Real Academia Española. (2014). Diccionario lengua Española. Madrid. Recuperado el 20 de Abril de 2023, de <https://dle.rae.es/teatro>
- Domínguez, I. y. (Junio de 2016). El Teatro como Herramienta Didáctica en la Enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 44-50. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Granados, R. (2005). *¿Qué se entiende por sistematizar?* Obtenido de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v26n1/6.pdf>
- Guzmán, P. (Julio de 2023). Sistematización de Experiencia Cualificación docente en herramientas teatrales. (D. Hernández, Entrevistador)
- Guzmán, P. e. (Julio de 2023). Sistematización de Experiencia Cualificación docente en herramientas teatrales. (D. Hernández, Entrevistador)
- Huizinga, J. (1987). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2021). *Bienestar Familiar CDI Creciendo Felices*. Recuperado el 24 de Abril de 2023, de <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/modalidades-de-atencion/modalidad-institucional>
- Ley 1804 de 2016 Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. (02 de Agosto de 2016). Colombia.
- Mendoza, J. S. (2018). *Importancia de la Política de Cualificación Docente para la Universidad de Manuela Beltrán*. Obtenido de <https://bucaramanga.umb.edu.co/docs/documentos-investigaciones/importancia-de-la-politica-de-cualificacion-docente-para-la-UMB.pdf>
- Mialaret, G. (1976). *La Educación Prescolar en el Mundo*. París: Editorial de la Unesco. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133970>
- Mina, V. (Julio de 2023). Sistematización de Experiencia Cualificación Docente en Herramientas desde el teatro. (D. Hernández, Entrevistador)
- Muñoz, J. (Julio de 2023). Sistematización de Experiencia Cualificación docente en herramientas teatrales. (K. Hernández, Entrevistador)
- Navarro, M. (2006). Drama, Creatividad y Aprendizaje vivencial: Algunas Aportaciones del drama a la educación Emocional. *Cuestiones Pedagógicas, Universidad de Sevilla*, 163-164. Obtenido de <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>
- Sole, I. y. (2006). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Cuadernos de Pedagogía*.
- Stanislavski, K. (2009). *El Arte Escénico*. España: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil : dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, J. (2023). *Aula Fácil*. Recuperado el Mayo de 2023, de Formador de Formadores:
<https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/formador-de-formadores/introduccion-16322>

- Trefalt, U. (2005). *Dirección de Titeres*. Valencia: Ñaque Editora.
- Trozzo E, S. L. (s.f.).
- Trozzo, E. S. (2003). *Didáctica del teatro I Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Argentina: Coedición Instituto Nacional del Teatro . Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf
- Universidad ORT Uruguay. (2022). *Instituto de Educación*. Recuperado el Abril de 2023, de Qué es la formación de formadores y cuáles son sus principales aportes a la educación profesional: <https://ie.ort.edu.uy/blog/que-es-la-formacion-de-formadores-y-cuales-son-sus-principales-aportes-a-la-educacion-profesional#:~:text=La%20formaci%C3%B3n%20de%20formadores%20es%20el%20proceso%20donde%20se%20forman,y%20habilidades%20a%20otros%20colegas.>
- Universidad Veracruzana. (2023). *Programa de Formación a Formadores*. Recuperado el Mayo de 2023, de <https://www.uv.mx/dgdaie/formacion-academica/programa-de-formacion-de-formadores-proff/>
- Verde, F. (05 de Marzo de 2005). *Educa Web*. Recuperado el Mayo de 2023, de Expresión Corporal, movimiento, creatividad, comunicación y Juego: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Anexo 1

Estructura De La Entrevista

Formato de entrevista 1

1. Datos personales:Apellido:

Edad:

Profesión:

Cargo:

Tiempo de trabajo en la institución:

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?
2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres?
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?
4. ¿Por qué consideras importante estos talleres de formación en teatro?
5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para tu vida personal y profesional?
6. ¿Qué estrategias del taller usa en su día a día docente?
7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Entrevistas fotos Entrevista 1

BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
 Proceso elaboración de sistematización de la experiencia en el año 2017 "estrategias didácticas teatrales a formadores de primera infancia CCI Creolinda Fátima"

ENTREVISTA 1

Datos personales:
 Nombres y Apellidos: July Nave
 Edad: 30 años Tiempo de trabajo en la institución: 10 años
 Profesión: Le Pedagogo Infantil Cargo: Docente

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?
2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres?
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?
4. ¿Por qué consideras importante estos talleres de formación en teatro?
5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para la vida personal y profesional?
6. ¿Qué estrategias del taller usa en su día a día como docente?
7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad?

Texto evocación a la experiencia
 Relato libre
 Bienvenido a este viaje al pasado, hoy se busca recordar una experiencia teatral y artística vivida por ti en el año 2017, para eso hazte cómplice del lápiz y el papel y escribe todo lo que recuerdes de la experiencia vivida en el año 2017, con la docente trabajaste en las estrategias teatrales para formadores de primera infancia.

- 1- Los talleres brindados fueron interesantes y con objetivos claros, también fueron llamativos ya que se usó diferentes estrategias como baile, canto, mímica, ejercicios de respiración, etc. Durante el proceso la profesora escuchó nuestras propuestas y nos motivó siempre, en cada momento quedaba un aprendizaje significativo y una experiencia divertida.
- 2- Expresión corporal, gestual y tonalidad de voz por parte de la tallerista, esto nos ayudó a entender las acciones a seguir.
 - Representar diferentes roles haciendo uso de nuestro cuerpo, y voz
 - Actividades de baile, expresión corporal, voz y respiración.
 - Actividades de arte plásticas.
- 3- Tiempo, se necesitaba de más tiempo ya que a algunos niños se les dificultaba las tareas a seguir.
- 4- Estos talleres son importantes ya que por medio de roles, experiencias podemos conocer las habilidades de nuestro cuerpo, explorar diferentes movimientos, sensaciones y demás, aparte de ello nos ayuda a ganar seguridad y confianza y nos ayuda a descubrir nuestras capacidades y gustos.
- 5- Personalmente me encanta el teatro y tengo habilidades para ello, por lo tanto considero que estos espacios me llevan a dibujar, a saltar, a recrearme, a relajarme y a obtener grandes aprendizajes que llevo a mi salón para practicarlos con los niños y las niñas como por ejemplo narrar un cuento con un tono de voz adecuado y llamativo.
- 6- Expresión corporal al bailar, al realizar juegos de imaginación e imitación, tonalidad de voz al leer y narrar cuentos.
- 7- Recuerdo las actividades donde nos daban una emoción y la tenemos que transmitir, también las actividades de imaginación en la que tenemos que recrear con nuestro cuerpo haciendo de cuenta que tenemos una bola de fuego y la tenemos que lanzar a otro compañero.

Entrevista 2

BELLA VISTA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
 Proyecto subvención de implementación de la estrategia en el año 2017 "estrategias didácticas talleres y formación de primera infancia CCI Casadiego Faluza"
 ENTREVISTA 1
 Datos personales:
 Nombres y Apellidos: Quintana María
 Edad: 30 años Tiempo de trabajo en la institución: 7 años
 Profesión: Docente Cargo: Docente

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?
2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres?
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?
4. ¿Por qué consideras importante estos talleres de formación en teatro?
5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para tu vida personal y profesional?
6. ¿Qué estrategias del taller usa en su día a día como docente?
7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad?


Texto invocación a la experiencia
 hecho libre
 Recordando a esta vida el pasado, hoy se busca recordar una experiencia teatral y artística vivida por ti en el año 2017, para eso hazte cómplice del taller y el caso y escribe todo lo que recuerdes de la experiencia vivida en el año 2017, con la docente Katherine en las estrategias talleres para formadores de primera infancia.

1. El proceso en como fue brindado el taller fue agradable e interesante debido ha que en cada oportunidad que tuve de participar se aprendieron cosas importantes y de forma dinamica.
2. Trabajo en equipo Expresión corporal
3. Durante el taller ofrecido no recuerdo aver tenido alguna dificultad.
4. Considero que estos talleres son muy importantes porque brindan herramientas y estrategias que podemos utilizar y complementar en nuestra labor docente.
5. Desde una perspectiva general puedo mencionar que el impacto tanto en lo personal como en lo profesional fue de animar ha seguir aprendiendo y adquirir conocimientos y herramientas que permitan cada vez realizar mejor el trabajo a realizar.
6. Ejercicios de expresión corporal a través de rondas infantiles con el proposito de que los niños y niñas realicen movimientos con su cuerpo de manera dinamica y divertida.
7. La clase de clown.

• Durante la experiencia vivida en el 2017 en compañía de la docente Katherine y otros profesionales que conformaban el equipo fue un periodo de enriquecimiento al adquirir conocimientos en relación al tema teatral y mucho mas cuando este trabajo tuvo un resultado final muy satisfactorio. Una de las cosas que me gusto de participar en este proyecto fue la construcción de la marioneta y personificación del mismo.

Entrevista 3

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?
 R/ los talleres fueron muy lúdicos, enriquecedores y me trajeron a memoria muchas de las experiencias y aprendizajes recibidos en la universidad por el énfasis que manejo ^(artístico)
2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres? R= El tiempo, la intensidad con la que se enseñaba los movimientos y como manifestarlos con el cuerpo, también las manifestaciones expresivas como el gesto, la postura, la mirada, el mimo o el aullido, la dramatización y un poco de danza, el texto, como hablar al público, la escucha ^{Fig.}
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?
 R= Las principales o mejor dicho la principal dificultad fue el tiempo pues por nuestras jornadas un poquito extensas con los niños algunas veces estábamos cansadas también que nos gustó mucho y queríamos seguir recibiendo pero en espacios dedicados solo para nosotros.
4. ¿Por qué consideras importantes estos espacios o talleres de formación en teatro?
 R= Porque nos brindan herramientas y estrategias lúdicas y didácticas en la educación de nuestros niños (as). También nos impulsan a expresarnos sobre aquello que sentimos, pensamos o nos invade, al igual que ayudar a nuestros estudiantes a regular y canalizar sus emociones.
 Brindó una mejor expresión para narrar un cuento en diversas formas.
5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para tu vida personal y profesional?
 R= Me ha impactado de manera positiva enriqueciendo y fortaleciendo los conocimientos que ya tenía e implementando nuevas estrategias.
6. ¿Qué estrategias del taller usas en su día a día como docente? R= La narración de los cuentos cambiando voces y usando mucho la expresión corporal.
 - Realizar ejercicios donde ellos narren las historias escuchadas o las representen a través de la dramatización


 BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE

Proceso elaboración de sistematización de la experiencia en el año 2017 "Estrategias didácticas teatrales a formadores de primera infancia CDI Creciendo Felices"

ENTREVISTA 1

Datos personales:

Nombres y Apellidos: Lydia Marly Cuñedo Chaqueza

Edad: 47 años Tiempo de trabajo en la institución:

Profesión: Licenciada Cargo: Docente de primera Infancia

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?
2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres?
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?
4. ¿Por qué consideras importante estos talleres de formación en teatro?
5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para tu vida personal y profesional?
6. ¿Qué estrategias del taller usa en su día a día como docente?
7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad?

Texto evocación a la experiencia

Relato libre

Bienvenido a este viaje al pasado, hoy se busca recordar una experiencia teatral y artística vivida por ti en el año 2017, para eso hazte cómplice del lapicero y el papel y escribe todo lo que recuerdes de la experiencia vivida en el año 2017, con la docente Katherine en las estrategias teatrales para formadores de primera infancia:

- El uso de elementos como títeres, atuendos de representativos que den más interés al tema que ~~están~~ vamos a tratar.

7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad? R= Las actividades que involucraban todo con expresión corporal.

MI EXPERIENCIA DEL TALLER

Fue muy gratificante potencializar habilidades en la puesta en escena que no conocía, cada actividad me permitió desplegar una gama de fortalezas para presentar a los niños una narración de mi vida, una historia ficticia, un cuento conocido con elementos del entorno entre otras cosas como usar herramientas que tenía a mi alcance para hacer pequeñas presentaciones teatrales o la apertura a una sorpresa.

El haber construido un personaje fue muy bonito, pues ese personaje fue el que debute en el teatro en compañía de mis compañeros la cual fue una experiencia inolvidable.

Entrevista 4

BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
 Proceso elaboración de sistematización de la experiencia en el año 2017 "estrategias didácticas teatrales a formadores de primera infancia CDI Ciudad Felices"

ENTREVISTA 1

Datos personales:

Nombre y Apellidos: Ana Patricia Guzmán

Edad: 47 años Tiempo de trabajo en la institución:

Profesión: Docente de primera infancia Cargo: Agente educadora

1. ¿Cómo fue el proceso de los talleres brindados por la docente?

2. ¿Cuáles son los principales elementos que recuerdas de los talleres?

3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades en el proceso de formación?

4. ¿Por qué consideras importante estos talleres de formación en teatro?

5. ¿Cuál es el impacto de los talleres para tu vida personal y profesional?

6. ¿Qué estrategias del taller usa en su día a día como docente?

7. ¿Qué actividad fue la más significativa o que recuerdes con claridad?

Texto evocación a la experiencia

Relato libre

Bienvenido a este viaje al pasado, hoy se busca recordar una experiencia teatral y artística vivida por ti en el año 2017, para eso hazte cómodo del lapicero y el papel y escribe todo lo que recuerdes de la experiencia vivida en el año 2017, con la docente trabajaste en las estrategias teatrales para formadores de primera infancia.

- 1 - Participo en la construcción de una obra de teatro con títeres
- 2 - Estratimientos, practicar la respiración, expresión corporal y manejo de los títeres, canto y manejo del escenario
- 3 - Hablar y moverme siempre de frente al público.
- 4 - Porque me ayudan a mejorar mi expresión corporal lo que es muy importante para captar la atención de las niñas y los niños de primera infancia.
- 5 - Mejore mi expresión corporal y me ayudo a dejar la timidez al presentarme en público.
- 6 - Los ejercicios de respiración y los estratimientos.
- 7 - Los calentamientos ya que ahí era que se practicaban los ejercicios de respiración y los estratimientos. En especial un ejercicio donde usamos nuestra imaginación y nuestra expresión corporal para crear una bola de energía cada vez más grande. Y luego la lanzamos con fuerza. Recuerdo que todo empezó adaptando un cuento que había inventado una compañera, luego se crearon los personajes, y a cada quien se le dio su libretto. Iniciaron los ensayos que eran los miércoles en la tarde, mi parte favorita era el calentamiento donde realizábamos ejercicios de respiración y estratimientos del cuerpo. Me gustaba mucho al ejercicio donde hacíamos una bola de energía cada vez más grande y luego la lanzamos. También donde caminamos como si fuéramos gatos, tigres etc. Lo siguiente fue la ambientación de los títeres, los hicimos alas, les pusimos pelo y pico o lana, después el animal que nos había correspondido.

Yo era una tarta que estaba durmiendo en un tronco, cuando una mano travesna me despertó y me hizo unai bromas me amarró los pies para que cuando fuera a salir balando me cayera.

Nos vemos mucho y nos hicimos amigos y me invito a hacerle bromas a otros animales pero como las bromas eran muy pesadas a mi ya no me gustaron y por eso me aleje de ella. Yo y todos los animales del bosque. Para finalizar todos nos reunimos hablamos con ella y al verlo arrepentida, la perdonamos.

Recuerdo que la obra comenzaba con que la profe Patricia nos decía lo que iba a suceder y nosotros la ilustramos con la manos con guantes blancos y pintura fluorescente. Eso me gusto mucho. Después de la obra hacíamos interpretamos una canción alusiva a la amistad.

Ana Patricia Guzmán P.

Anexo 3

Fotos de la experiencia

1 Foto

Experiencia taller de Herramientas del teatro



2 Foto

Momentos de Juego



3 Foto

Momentos de *Expresiones*



4 Foto

Taller Herramientas momentos de acción



5 Foto

Preparación para ejercicio con maquillaje



6 Foto

Aplicando la animación de Objetos



7 Foto

Aplicando la animación de objetos

