



**El teatro como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años de edad víctimas del conflicto armado en Colombia.**

**Diana Carolina Rubio Gonzalez.**

**Instituto Departamental De Bellas Artes**

**Facultad de Artes Escénicas**

**Santiago De Cali**

**2023**

**El teatro como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años de edad víctimas del conflicto armado en Colombia.**

Autora:

Diana Carolina Rubio Gonzalez

Asesor:

Alex Fajardo Bolaños

Trabajo de grado para optar al título de:

**Licenciatura en Artes Escénicas**

**Instituto Departamental De Bellas Artes**

**Licenciatura En Artes Escénicas**

**Santiago De Cali, Colombia**

**2023**

## **Agradecimientos**

A las queridas familias del hogar de paso Samaritanos de la Calle, a su equipo psicosocial y al Programa PAPSIVI. Su invaluable colaboración y compromiso durante todo este tiempo. Su generosidad, profesionalismo y apoyo han sido fundamentales para llevar a cabo este proyecto, y gracias a ustedes, he podido lograr resultados significativos que marcarán una diferencia en la vida de muchas personas.

Queridos hermanos y hermanas, su cercanía incondicional y apoyo constante han sido una fuente inagotable de inspiración y motivación en este proceso de sistematización. Cada palabra de aliento y cada gesto de cariño han sido un recordatorio de la importancia de nuestro trabajo y de la fuerza que he encontrado en el apoyo mutuo. Gracias por estar siempre presentes y por compartir esta experiencia juntos.

A mi amada hija, tú has sido la luz que ha iluminado todo este proceso con tu amor incondicional. Tu paciencia y comprensión han sido un regalo preciado, permitiéndome dedicar tiempo y esfuerzo a esta sistematización. Tu presencia ha sido una constante fuente de alegría y motivación, y siempre estaré agradecida por tu amor y comprensión.

A Melissa Perdomo, tus contribuciones y conocimientos en cada etapa de este proyecto han sido de un valor incalculable. Tu perspectiva única y enfoque profundo han enriquecido enormemente esta sistematización. Agradezco sinceramente tu dedicación y entrega, que ha dejado una marca indeleble en mi trabajo como amiga.

## **Resumen**

*La presente sistematización documenta las metodologías, estrategias y aprendizajes obtenidos durante la implementación del Programa De Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) en el Hogar de Paso Samaritanos de la Calle durante el año 2021 con 27 niños y sus familias. Los resultados del proyecto revelaron un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños participantes. Se exploran los conceptos que subyacen al diseño y se analizan los logros alcanzados de la propuesta; los desafíos enfrentados y el impacto que el teatro tuvo en el desarrollo emocional de los niños participantes. Se presentan en detalle las actividades realizadas y los elementos más valiosos de la experiencia en las que queda en evidencia el valor de las artes escénicas como estrategia para la elaboración de programas de intervención y transformación de poblaciones vulnerables. De esta manera se desprende una propuesta que contribuye al conocimiento colectivo sobre el papel del arte, la pedagogía y la inteligencia emocional en la resiliencia y recuperación de los niños víctimas del conflicto armado en Colombia.*

*Palabras Clave:* teatro, infancia, resiliencia, inclusión, educación, arte, inteligencia emocional.

## **Abstract.**

*The present systematization documents the methodologies, strategies, and lessons learned during the implementation of the Comprehensive Psychosocial Care and Health Program for Victims (PAPSIVI) at the Hogar de paso Samaritanos de la Calle in 2021 with 27 children and their families. The project's results revealed a positive impact on the emotional development of participating children. The underlying concepts of the design are explored, and the proposal's achievements are analyzed; the challenges faced and the impact that theater had on the emotional development of participating children are also examined. The activities carried out and the most valuable elements of the experience are presented in detail, highlighting the value of performing arts as a strategy for developing intervention programs and transforming vulnerable populations. In this way, a proposal emerges that contributes to collective knowledge about the role of art, pedagogy, and emotional intelligence in the resilience and recovery of children who are victims of armed conflict in Colombia.*

*Key Words:* theater, childhood, resilience, inclusion, education, art, emotional intelligence.

## Tabla de contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1 Aspectos Generales.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Justificación.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>6</b>
<b>2 Aspectos teóricos y conceptuales.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Antecedentes.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Aspectos curriculares.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3 Lo pedagógico y su relación con la estrategia teatral.....</b>	<b>14</b>
<b>2.4 Inteligencia emocional.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5 Actor Social.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6 Resiliencia.....</b>	<b>25</b>
<b>3 Aspectos Metodológicos.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1 Recolección de Información.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2 Población y contexto.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Diseño.....</b>	<b>31</b>
<b>4.1 Etapas del proceso.....</b>	<b>31</b>
<b>4.3 Justificación del Diseño.....</b>	<b>34</b>
<b>5 Análisis de la propuesta.....</b>	<b>35</b>
<b>5.1 Experiencias individuales.....</b>	<b>41</b>
<b>6 Conclusiones.....</b>	<b>47</b>
<b>6.1 La resiliencia de los actores sociales a través del teatro.....</b>	<b>50</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>55</b>

## Introducción

*Proteger la semilla...*

El teatro, como expresión artística y medio de comunicación, tiene la capacidad única de conectarse profundamente con las emociones humanas y fomentar el desarrollo personal. En el contexto de Colombia, los niños han sido víctimas de situaciones traumáticas que han dejado cicatrices emocionales duraderas. Estos niños enfrentan desafíos significativos en su desarrollo emocional, lo que afecta su bienestar y su capacidad para afrontar de manera saludable las adversidades que la vida les presenta. En respuesta a esta realidad, el programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (*PAPSIVI*) ha implementado una iniciativa que utiliza el teatro como parte de una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años. El objetivo era proporcionarles herramientas que les permitan expresar, comprender y manejar sus emociones de manera efectiva, fomentando así su capacidad para enfrentar y superar las experiencias traumáticas derivadas del conflicto armado en Colombia.

En este trabajo presentaré en detalle cómo desde mi formación el teatro se convirtió en una herramienta terapéutica y expresiva que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estos niños. Se examinará cómo el teatro les brindó un espacio seguro para expresar sus sentimientos, fomentar la empatía y la autorregulación emocional, y fortalecer su resiliencia. Además, se analizará el papel de los facilitadores y maestros de teatro en este proceso, así como la adecuación de las sesiones teatrales para promover un ambiente propicio para la expresión emocional de los niños. Se explorará el impacto que pudo tener en la población vulnerable, la valoración del enfoque artístico, la contribución a la investigación y conocimiento, el

fortalecimiento del programa PAPSIVI y la promoción de la resiliencia en los niños afectados por la violencia.

El documento tiene una estructura clásica, en primera instancia se presenta el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. En el capítulo siguiente paso revista a mi experiencia con el teatro y el lugar de la misma en las decisiones que tomé y las acciones que realicé en la experiencia central de esta sistematización; acto seguido doy cuenta de los principales aspectos del programa *Papsivi*, luego repaso iniciativas en los encontré semejanzas y coincidencias de enfoque y método, el capítulo cierra revisando conceptos relacionados con la temática que representaron para mí la posibilidad de comprender mi accionar desde una perspectiva teórica desde lo teatral, lo pedagógico y lo psicológico.

En el capítulo siguiente doy cuenta de los aspectos metodológicos involucrados la experiencia y en la sistematización misma. En capítulo cuatro se presenta la estructura del programa, las actividades realizadas, el sentido, la intención y los fundamentos teóricos que la soportan. Las actividades individuales del programa se presentan en detalle en el apartado de anexos: los objetivos de cada sesión, las actividades a realizar, los resultados obtenidos e imágenes de las mismas, para facilitar su lectura y consulta cada una está enlazada a partir de una tabla en la que se muestra cronológicamente el desarrollo de las mismas.

En el capítulo cinco se analizan los resultados desde la visión de los psicólogos que hicieron parte del proceso, desde mi perspectiva como formadora y desde el seguimiento de casos particulares en los cuales se puede visualizar el alcance del trabajo realizado. Por último presento las conclusiones y algunas reflexiones en torno a los alcances y posibilidades de la experiencia sistematizada.

## 1 Aspectos Generales

### 1.1 Planteamiento del Problema

El conflicto armado en Colombia ha dejado profundas secuelas emocionales en la vida de los niños que han sido víctimas de situaciones traumáticas y violencia. Estos niños enfrentan desafíos significativos en su desarrollo emocional, lo que afecta su bienestar y capacidad para enfrentar las adversidades de manera saludable. Ante esta realidad, el programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (PAPSIVI) implementó el teatro como una estrategia en el desarrollo, con el objetivo de brindarles herramientas para enfrentar y superar sus experiencias traumáticas.

Como parte del equipo psicosocial, tuve entre mis funciones la elaboración e implementación del mismo, aporté cuanto pude desde mis conocimientos teatrales y gracias al constante diálogo con otros profesionales creamos una experiencia que cambió muchas vidas. Pasado el tiempo y el proceso de profesionalización me pregunto ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia?

Esta sistematización es un intento por comprender aquella experiencia, por entender cómo mi formación en teatro me llevó a profundizar en él como medio expresivo y terapéutico, cómo permitió a los niños expresar y comprender sus emociones, como logramos fomentar la empatía, la autorregulación emocional y aportamos en el fortalecimiento de la resiliencia y la autoestima de aquellos niños. Yo era la encargada de dar clases de teatro, pero el compromiso por lograr cambios significativos y el diálogo con otros profesionales se convirtió en algo que me llevó más allá de lo pedagógico. En esa misma medida es importante saber en qué medida logramos brindarles

herramientas para enfrentar los desafíos derivados de su condición de víctimas del conflicto armado en Colombia.

En última instancia, esta sistematización buscará aportar conocimientos significativos sobre la eficacia del teatro como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia. Esperando que los resultados obtenidos puedan aportar en para la atención psicosocial de esta población vulnerable, así como para futuras emergencias que busquen promover el bienestar emocional y la resiliencia en contextos de violencia y trauma.

## 1.2 Justificación

*El horizonte de lo posible.*

*Sé que fue grande el esfuerzo, pero ¿qué se consigue gratuitamente y qué significaría el arte si se consiguiera sin esfuerzo? (Stanislavsky 2009)*

Actualmente el uso del teatro como estrategia relacionada con procesos psicológicos, psicosociales y terapéuticos es una tendencia en crecimiento. Dentro del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (PAPSIVI) en el Hogar de Paso Samaritanos de la Calle, se propuso el trabajo teatral específicamente para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años víctimas del conflicto armado en Colombia. La experiencia sobrepasó las expectativas del equipo, y significó para mí una oportunidad única de aprendizaje y sensibilización que ha marcado mi quehacer profesional. Las diferentes perspectivas y la posibilidad de escuchar a distintos profesionales en la elaboración del programa, sumado a la

respuesta de los niños y los cambios que pudimos ver en sus vidas, me han llevado a la necesidad de comprender a fondo lo que pasó y el impacto que podría tener en otras áreas.

**Impacto en poblaciones vulnerables:** los niños víctimas del conflicto armado en Colombia no están habituados a la dinámica escolar tradicional desde la cual tienden a pensarse las actividades formativas en las que se privilegia la escritura, la introspección y se espera que los participantes reflexionen, hablen, escriban o dibujen. En este sentido el teatro tiene enormes ventajas como herramienta terapéutica, su capacidad expresiva permite acercarse con mayor facilidad a la realidad de los participantes.

**Valoración del enfoque artístico:** dentro del equipo de *Papsivi* era evidente la consciencia que había en torno al teatro como medio expresivo y terapéutico, todos reconocían el potencial de llegar a los niños en un nivel emocional profundo, capaz de ayudarles a expresar sus sentimientos y experiencias de una forma no invasiva y liberadora, era la posibilidad de crear un vínculo único del niño con el arte, de abrir una puerta a las posibilidades creativas.

**Aporte a la investigación y conocimiento:** El análisis de las actividades creadas colectivamente permitirá rescatar técnicas e ideas para el desarrollo de la inteligencia emocional en esta población específica. Los resultados obtenidos en este estudio podrán ser utilizados por profesionales, académicos y organizaciones seleccionadas en la atención a poblaciones vulnerables y en el uso del arte como herramienta terapéutica.

**Fortalecimiento del programa PAPSIVI:** La revisión del programa permitirá evaluar el impacto del teatro como estrategia en el programa *PAPSIVI* y valorar sus resultados. Identificará buenas prácticas similares y lecciones aprendidas que podrán ser utilizadas para fortalecer el programa y ajustar futuras crisis con poblaciones.

**Contribución a la promoción de la resiliencia:** el concepto de resiliencia ha cobrado fuerza gracias a la visión esperanzadora que ofrece, los primeros estudios en los que se propuso este concepto hablaban del trabajo coordinado entre psicólogos, trabajadores sociales y profesionales de la salud para observar el desarrollo de niños que crecían en condiciones adversas. En esa medida la presente experiencia muestra como el teatro, al fortalecer la inteligencia emocional de los niños, puede promover la resiliencia y la capacidad de afrontar las adversidades de manera positiva y adaptativa. Además, espero que pueda generar conocimiento y mejorar la atención psicosocial a esta población vulnerable, para contribuir al desarrollo de enfoques más integrales y efectivos para su recuperación emocional y social.

### 1.3 Objetivos

*Labrando caminos...*

#### **General:**

- Sistematizar y analizar mi participación como parte del equipo psicosocial en el programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (PAPSIVI) en el Hogar de Paso Samaritanos de la Calle, con el fin de comprender su impacto y aporte en el bienestar emocional y la resiliencia de los niños.

#### **Específicos:**

- Evaluar el impacto del teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños participantes, analizando su capacidad para expresar y comprender sus emociones, fomentar la empatía y autorregulación emocional, y fortalecer su resiliencia.

- Analizar el rol de los facilitadores y maestros de teatro en el proceso de implementación del programa, identificar su influencia en el desarrollo emocional de los niños y su capacidad para crear un ambiente seguro y propicio para la expresión emocional.

- Contribuir al conocimiento colectivo sobre el uso del teatro como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia, con evidencia y argumentos sólidos para la promoción de enfoques artísticos en la atención psicosocial de esta población vulnerable.

## **2 Aspectos teóricos y conceptuales**

### **2.1 Antecedentes**

#### *Contribuyendo a un sueño...*

Desde que tenía catorce años comenzó mi interés por el arte dramático. Ingresé al Instituto Municipal de Cultura de Yumbo en el área de teatro, donde tomé clases con el profesor Jesús García en el grupo de teatro "Cajita Mágica" y desde entonces hasta la actualidad, he estado involucrada con el mismo. A lo largo de mi proceso pedagógico, siempre he tenido una inclinación por el trabajo con poblaciones vulnerables. Comencé trabajando en la Escuela José María Córdoba, ubicada en una de las laderas del municipio de Yumbo, en el sector "Las Cruces". Allí desempeñé mi labor como maestra de teatro durante las jornadas lúdicas de la institución.

Durante mi trayectoria, surgió la inquietud de que en el teatro debían existir formaciones y metodologías pedagógicas. Por esta razón, decidí buscar la Normal Superior Farallones de Cali, donde realicé mi formación en pedagogía. A partir de entonces, continué enseñando en talleres y fundaciones en el municipio de Yumbo, tanto en la zona rural como en las laderas, siempre ligada

a poblaciones desfavorecidas. También trabajé en proyectos con el ICBF, los clubes pedagógicos y el Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, como docente de teatro para poblaciones en alto riesgo.

Mi formación como docente de teatro también se extendió a espacios en la ciudad de Cali, como el distrito Aguablanca y las zonas de ladera, como Terrón, Bellavista, Siloé, Polvorines, Meléndez, y zonas rurales como Saladito, La Elvira, La Castilla, Dapa y Pance. Además, participé en proyectos de la Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura y diversas fundaciones que desarrollan procesos sociales, artísticos y pedagógicos en estos sectores de la ciudad con población víctima del conflicto armado y poblaciones en alto riesgo debido a situaciones de violencia que afronta nuestro país.

A lo largo de este largo camino trabajando con distintas poblaciones, me encontré con un proyecto desarrollado por la Secretaría de Salud llamado *PAPSIVI*. Este era el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas, una iniciativa desarrollada en Colombia con el objetivo de brindar atención y apoyo integral a personas que han sido víctimas del conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar u otras formas de violencia y vulnerabilidad. Este programa se enmarca en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras en Colombia, que busca reparar y garantizar los derechos de las personas que han sufrido situaciones de violencia y desplazamiento.

El PAPSIVI se enfoca en el bienestar emocional y la salud integral de las víctimas, reconociendo que estas experiencias traumáticas pueden dejar profundas secuelas en su vida. Por lo tanto, el programa busca abordar aspectos psicosociales, médicos y de salud mental, así como promover la resiliencia y la reintegración social de las personas afectadas.

Las acciones del programa incluyen:

1. *Atención social*: Se brinda atención individual y grupal para ayudar a las víctimas a procesar y superar las experiencias traumáticas. Se utilizan enfoques terapéuticos y técnicas que permiten la expresión de emociones y la reconstrucción del tejido social.
2. *Atención médica y de salud*: Se garantiza el acceso a servicios de salud básicos y especializados, con especial énfasis en el tratamiento de lesiones físicas y psicológicas derivadas de la violencia sufrida.
3. *Apoyo jurídico*: Se ofrece asesoría legal y acompañamiento en los procesos de denuncia y acceso a la justicia para las víctimas.
4. *Fortalecimiento comunitario*: Se promueve la participación activa de las comunidades afectadas en la identificación de sus necesidades y en la implementación de acciones para su bienestar.
5. *Formación y capacitación*: Se brindarán espacios de aprendizaje y desarrollo de habilidades para fortalecer la resiliencia de las víctimas y fomentar su autonomía.

El *PAPSIVI* se implementa a nivel local en diferentes regiones de Colombia, donde se concentran las poblaciones más vulnerables. Es importante destacar que este programa es fundamental en la atención y reparación de las víctimas, contribuyendo a su restablecimiento emocional y físico, y aportando a la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

### **El teatro como estrategia.**

En la búsqueda de experiencias semejantes, encontré algunos trabajos relacionados con el teatro y la inteligencia emocional. Entre ellos, destaca la importancia de la tesis de grado titulada "Construcción de actores sociales a través del teatro de mujeres" (Luna Monart, 2011). También

encontré un trabajo llamado "Efecto clínico de la intervención en niños a través de lo creativo: Identidad, reconstrucción, arte y creación" (Almario, 2012). Otro proyecto interesante es "Acción sin daño como aporte a la construcción de paz: propuesta para la práctica" (Vela, 2019).

La tesis de Monart (Luna Monart, 2011) da cuenta de un trabajo escénico con mujeres afrodescendientes y en situación de desplazamiento. En este trabajo se refleja como la vida marca a las personas, pero también se observa que esas mismas personas deciden si quedarse a llorar y lamentarse sobre lo que les sucede o si por el contrario quieren hacer parte de la diferencia y aportar al País sus experiencias y a partir de ellas relatar, escribir y montar en escena vivencias pasadas, presentes y futuras, en esta tesis se relatan momentos realmente difíciles que nos ponen a pensar en ¿cómo podemos ayudar a estas personas? ¿Qué hace el Gobierno para darse cuenta de quienes están de verdad en medio del conflicto existente en nuestro país? Y ¿cómo por medio de una estrategia como el teatro se puede transformar el pensamiento humano? A parte de que fue una experiencia significativa para quienes la vivieron también lo fue para quienes de manera indirecta hicieron parte de esta maravillosa propuesta que dio como fruto la creación de grupos de teatro reconocidos a nivel de ciudades como Cali, Barranquilla, Bogotá, Villa de Leiva y, Medellín y que además contaron con el apoyo de la Fundación Paz y Bien que es una ONG, de la Hermana Alba Stella, el teatro la Máscara de Cali, y a nivel internacional la Asociación Medina de Borgo San Lorenzo (Florencia, Italia), ONG que desde el año 1995 financia proyectos internacionales que involucran a la mujer que se encuentra en estado de vulnerabilidad de alguna manera este trabajo tiene una fuerte relación con nuestro proyecto de investigación por los distintos casos en que las poblaciones víctimas de un conflicto se ven relacionadas.

El trabajo de Almario (2012) contó con la participación de niños de la comuna 20 de la ciudad de Cali que se enfrentan en su cotidianidad con un entramado de problemáticas como la

violencia, el hurto, el homicidio que se presenta con unos índices muy elevados que no es posible visualizar a través de cifras expuestas en los medios de comunicación sea radio, prensa, censos, etc. donde se puede pensar una posible relación entre los niños, la violencia/conflicto y la educación. En este momento el cuestionarse sobre la educación de la zona es necesario hacerlo teniendo en cuenta que el análisis de esta sistematización se da en el espacio de la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, la cual surge de la fusión de algunos centros educativos durante el año 2002, para atender a la población estudiantil perteneciente a la Comuna 20 de la ciudad de Cali (ITM, Alcaldía de Cali, 2010) En este contexto de contradicciones y problemáticas sociales nace Multipropósito, como un convenio ínter administrativo entre la Gobernación del Valle del Cauca, la municipalidad de Cali y la Universidad del Valle, pero los líderes significativos y los mayores esfuerzos por el éxito del proyecto fue la comunidad y sus representantes quienes consiguieron el inicio oficial de actividades del Instituto Técnico Multipropósito en septiembre de 1997; fue desde sus inicios un proyecto eminentemente participativo, elemento que sigue con gran vigencia hoy, con la atención de los niveles de básica secundaria y media técnica.

Multipropaz se conforma por un grupo de niños; estudiantes y ex-estudiantes de la institución educativa Multipropósito, quienes trabajan dentro del colegio y algunas veces en la comunidad, dando a conocer su labor como colectivo, buscando incrementar y estimular la participación de los niños de la institución educativa técnico industrial Multipropósito. Con un fuerte enfoque en procesos de paz y resolución de conflictos, Multipropaz trabaja dentro de la institución educativa buscando la concientización de estas temáticas en miras a mejorar la convivencia principalmente en dicha institución, brindando herramientas para la resolución pacífica de los conflictos que puedan surgir. Dentro de estas herramientas se encuentran,

principalmente, dos estrategias de acción; en primer lugar la realización de talleres dentro de las aulas de clase y en segundo lugar la conformación de diferentes grupos artísticos, ambientales y de comunicación como: ecología, artes plásticas, salsa, audiovisuales, emisora y periódico; en total son 6 los grupos que conforman la segunda estrategia de acción de Multipropaz; conformada por los estudiantes que hacen parte del proyecto Multipropaz pertenecientes a diferentes grados escolares de la básica secundaria y media técnica de la institución Multipropósito. Los grupos de la segunda estrategia pedagógica se desarrollan en horarios extracurriculares al interior del colegio y surgen por la iniciativa de los niños participantes del proyecto Multipropaz.

El proyecto Acción Sin Daño Como Aporte a La Construcción de Paz: Propuesta Para La Práctica (Vela, 2019), plantea una estrategia bastante innovadora, es un instrumento para desarrollar alternativas de manera que las acciones de cualquier organización / institución en lugar de aumentar las tensiones, contribuyen a generar condiciones de paz.

## **2.2 Aspectos curriculares.**

*Saludar con ternura los cruces de caminos...*

Teniendo en cuenta que los niños que se ven acogidos en un proceso de víctimas de desplazamiento, deben de fortalecer no solo sus habilidades y competencias sociales sino también las afectivas, para generar así un fortalecimiento más integral dentro de esta comunidad. La Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación 115 de 1994 y los diversos convenios internacionales suscritos por Colombia, establecen la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación. Los estándares de competencias ciudadanas representan una

oportunidad para emprender, en equipo, un proyecto escolar con herramientas eficaces para convertir ese propósito en una realidad palpable y cotidiana (MEN, 2006). Además propone y define como competencia ciudadana a “Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2006). Encontramos concordancias con nuestra propuesta y el interés que tenemos en que los estudiantes exploren dentro de la inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y su desarrollo dentro del arte teatral. Se debe reconocer que cada individuo siente y piensa distinto, que tiene necesidades particulares, y que el contexto le brinda herramientas para desenvolverse dentro de la misma comunidad.

Vigotsky (1930) propone que el teatro, por ser el arte más cercano a la experiencia, es un medio que permite al niño comprender el manejo de las emociones y el hecho de razonar sobre situaciones complejas, la relación entre la acción y la reacción ante un suceso y el hecho de saber cómo referirse ante ello.

En las competencias ciudadanas se reconocen cinco tipos. El teatro permite abordar de manera directa dos grandes grupos. Por una parte **los conocimientos** ligados al aprendizaje que tiene el estudiante sobre la ciudadanía, es un elemento que se explora en el teatro al reconocer al otro como sujeto dentro de la sociedad. También están **las competencias cognitivas**, necesarias para comprender que el manejo de las emociones es un proceso mental. La búsqueda es llegar a saber razonar y sentir al mismo tiempo, en donde **lo cognitivo** hace que se realicen procesos mentales para poder identificar las distintas posturas ante una situación y sus consecuencias; en este punto coincide con las características propias de las inteligencias emocionales y su relación con el teatro como acción y reacción ante una situación. **Las competencias emocionales** permiten reconocer mis emociones y las de los demás. El teatro es una de las artes donde el manejo de las

emociones es fundamental, exige saber dominar una emoción sin que trascienda o perjudique, puede llegar a ser tan profunda como superada rápidamente, es la posibilidad de jugar con ellas y comprenderlas en diferentes niveles. En cuanto a **la competencia comunicativa** encontramos igualmente en el arte teatral y su búsqueda del diálogo como pretexto para expresar lo que se vive y siente, una oportunidad de hacer con este acto una catarsis de lo vivido y el retroalimentar para sanar y trascender. Las **competencias integradoras** reúnen todas las competencias como tal, y en el teatro encontramos un arte integral que funciona como mediador entre la inteligencia emocional y los procesos sociales necesarios para el fortalecimiento de los niños en el proceso de vinculación dentro de una sociedad en el proceso de reconocer al otro como sujeto y no como enemigo.

### **2.3 Lo pedagógico y su relación con la estrategia teatral.**

*La dramaturgia del docente en el aula.* En este sentido, el profesor se convierte en un actor que interpreta un guión pedagógico desde su subjetividad. En el aula presencial, el acto pedagógico se logra a través de la expresión corporal y de la voz ( tanto del habla como del cuerpo) del *ego*-profesor y del carácter observador y testimonial del *público*-alumnos. Por este motivo, se busca enseñar a partir de lo sensible, para que el aprendizaje se convierta en un estado donde lo que se vive y se siente es lo que se construye, formando así una realidad palpable.

*Modelos dramáticos de actuación y docencia.* El teatro no solo es un arte escénico, sino también una poderosa herramienta para el desarrollo humano y social. Augusto Boal y Enrique Buenaventura, dos figuras destacadas en el mundo teatral latinoamericano, han dejado un legado invaluable en la exploración de modelos dramáticos de actuación y docencia que van más allá de las tablas. Este texto explora la aplicación de sus ideas en la creación de una estrategia de

desarrollo de la inteligencia emocional dirigida a niños de 5 a 6 años, quienes, como víctimas del conflicto armado en Colombia, enfrentan desafíos emocionales únicos. Augusto Boal, con su enfoque en el "Teatro del Oprimido", presentará un modelo participativo en el que los actores y espectadores colaboran para transformar realidades sociales. Siguiendo su línea, se podría emplear el teatro como un espacio seguro para que los niños expresen sus emociones, temores y esperanzas. Mediante ejercicios interactivos y juegos teatrales, se les proporcionará un medio para explorar y comprender sus propias emociones, fomentando así la autoconciencia y la empatía.

Por otro lado, Enrique Buenaventura abogó por un teatro comprometido con la realidad política y social. Su énfasis en el "Teatro Experimental" permitiría a los niños conectar su experiencia personal con problemas más amplios, desarrollando una comprensión contextual de su entorno. A través de historias adaptadas a su nivel de comprensión, los niños podrían explorar conceptos como la justicia, el perdón y la reconciliación, construyendo una base emocional sólida para enfrentar los desafíos futuros.

*La inteligencia emocional* es un asunto crítico en el bienestar psicosocial de los niños afectados por conflictos armados. Al implementar enfoques de Boal y Buenaventura, se ofrecería a estos niños herramientas para expresar sus emociones de manera saludable, desarrollar habilidades de comunicación y aprender a lidiar con situaciones difíciles. Además, el teatro actuaría como una forma de terapia creativa, ayudando a los niños a sanar y crecer emocionalmente a través de la catarsis y la identificación con personajes y situaciones dramáticas. La elaboración del programa involucraría la creación de talleres teatrales adaptados a las necesidades emocionales y cognitivas de los niños. Los facilitadores, tras los principios de Boal y Buenaventura, guiarían a los niños en la exploración de sus emociones, el juego teatral y la creación de pequeñas representaciones. El proceso se documentaría para evaluar

su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y se ajustaría según las respuestas y necesidades individuales.

Los modelos dramáticos de actuación y docencia de Augusto Boal y Enrique Buenaventura ofrecen entonces un enfoque sólido y creativo para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia. A través de la participación activa en el teatro, estos niños podrían encontrar una vía para sanar, crecer emocionalmente y enfrentar el futuro con resiliencia y empatía. Su experiencia podría convertirse en un poderoso testimonio de cómo el arte puede transformar vidas y comunidades en contextos difíciles.

### ***Herramientas actorales.***

En el acto pedagógico, el profesor debe darse cuenta de un tiempo para fortalecer y aislarse, para preparar y entender lo que va a hacer. Esto puede realizarse en solitario o incluir al grupo, donde se trabajará de manera colectiva o individual con las distintas experiencias, fortaleciendo así el trabajo en equipo dentro de los espacios del diálogo y la comprensión a través de la diferencia de ideas y perspectivas. Augusto Boal y Enrique Buenaventura han propuesto herramientas actorales que pueden ser de gran utilidad. Estas herramientas buscan no solo fomentar la expresión artística, sino también ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones de manera saludable. A continuación, se describen algunas de las herramientas actorales que estos autores han desarrollado:

*Imagen Teatral:* Boal propone la creación de imágenes teatrales como una forma de expresión y comunicación. Los niños pueden representar situaciones emocionales a través de posturas, gestos y movimientos, lo que les permite explorar y exteriorizar sus sentimientos de una manera no verbal.

*Teatro Invisible:* Esta técnica permite a los niños explorar situaciones imaginarias, lo que les ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia diferentes perspectivas emocionales. Pueden asumir roles y explorar diversas emociones en un entorno seguro

*Teatro Foro:* Boal introdujo este método interactivo en el que los niños pueden intervenir en una escena teatral, modificando la dirección de la historia para resolver conflictos. Esto fomenta la toma de decisiones y la resolución de problemas, así como la expresión de emociones y perspectivas.

*Teatro de la Crueldad:* Buenaventura propone utilizar elementos impactantes y desafiantes en la representación teatral, lo que puede permitir a los niños explorar emociones intensas de manera segura y controlada. Esto podría ayudar a liberar tensiones y facilitar la comprensión de emociones difíciles.

*Improvisación:* Esta técnica se centra en la espontaneidad y la creatividad de los niños al actuar sin un guión preestablecido. Les brinda la libertad de explorar y expresar una amplia gama de emociones a través de la interpretación de personajes y situaciones improvisadas.

*Juegos Teatrales:* Buenaventura enfatiza la importancia de los juegos teatrales para desarrollar la imaginación y la creatividad. Estos juegos pueden permitir a los niños experimentar con diferentes emociones y situaciones de manera lúdica y divertida.

En conjunto, las herramientas actorales propuestas por Augusto Boal y Enrique Buenaventura proporcionan un enfoque integral para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia. Estas técnicas no solo les permiten explorar y expresar sus emociones, sino también comprender y manejar mejor sus sentimientos, desarrollar

empatía y establecer una conexión más profunda con su propio mundo emocional y el de los demás.

### ***Diseño universal del aprendizaje.***

Dentro de los espacios de educación inclusiva, donde la relación con el otro es el vínculo principal, el método del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) genera un enfoque amplio que considera diversos marcos que influyen en el aprendizaje significativo. Un ejemplo de ello es el enfoque de la escuela nueva de Piaget, donde el aprendizaje debe ser reflexivo para que el estudiante lo internalice, descubriendo qué tipo de aprendizaje le resulta de mayor interés y cómo se relaciona con sus necesidades. En este sentido, el enfoque del DUA busca proporcionar múltiples formas de representación, acción y expresión, y participación en el proceso de aprendizaje para que todos los estudiantes puedan acceder y participar de manera significativa, independientemente de sus características individuales. Al ofrecer flexibilidad y adaptabilidad en las estrategias y materiales de enseñanza, se fomenta una mayor inclusión y éxito académico para todos los alumnos. Allí se evidencian los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes, donde el aprendizaje se logra a partir del trabajo en equipo, aprovechando la diversidad de aprendizajes presentes. Es en este enfoque amplio donde también se muestra la EPC (Educación para la Comprensión), que forma parte del proyecto Zero, demostrando que los estudiantes aprenden de manera natural cuando se les brinda un ambiente propicio para la comprensión.

La educación humanista nos enseña que la intención, la creatividad, la motivación y las emociones son fundamentales en este enfoque. No se trata solo de entender al otro, sino de comprenderlo. Se valora la importancia de los procesos cognitivos en la construcción del conocimiento y el camino que sigue la memoria, junto con los procesos de metacognición. En resumen, este enfoque sombrilla incorpora diversos aspectos del aprendizaje y se enfoca en la

comprensión, la empatía y el trabajo colaborativo para lograr un aprendizaje significativo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Por otra parte, Gardner (1983), Perkins (1972), Nadal (2015) y la pedagogía de Waldorf (Marcos, 2014) muestran cómo desde los procesos cognitivos se explora la mente creativa y social del estudiante, mientras que Piaget (1968), Vygotsky (1925 y 1934) y Freud (1917) se refieren a los cambios físicos y fisiológicos que llevan el arte de aprender.

En este esquema mostraremos de manera más sintetizada la metodología del DUA.

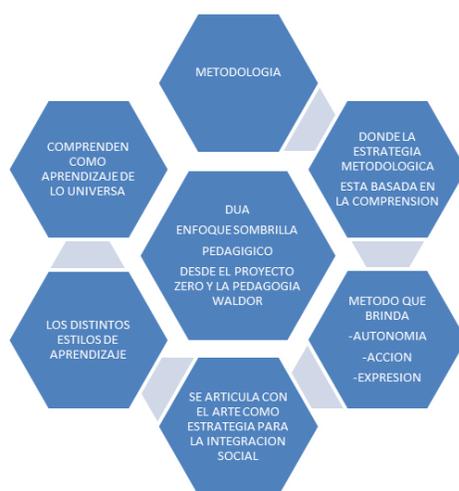


Figura 1. Modelo DUA, tomado de Unicef.org.

De esta forma la propuesta metodológica del programa se nutrió inicialmente de los puntos en común que teníamos los miembros del equipo, de nuestra intuición, experiencia y compromiso por el bienestar de los niños. Es reconocido el valor del teatro como actividad lúdica y desde el programa sabíamos de la necesidad de integrar práctica y teoría. Ahora, después de revisar la teoría y reflexionar al respecto resulta fascinante ver el aporte que el teatro hace a la pedagogía y a la

didáctica más allá de lo propiamente artístico y las posibilidades que se abren cuando se nutren las diferentes disciplinas desde los conceptos teatrales.

## **2.4 Inteligencia emocional.**

*Que los miedos no nos avasallen y asumir con alegría  
el poder creador de mis manos...*

Goleman (1996) describe que "el término emoción se refiere a un sentimiento ya los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan". Además, señala que existen centenares de emociones con muchas mezclas, variaciones, coincidencias y matices diferentes entre todas ellas. Por otro lado, Lang, citado por Choliz (2005), entiende la inteligencia emocional como una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. Complementando las dos definiciones de Choliz y Lang, se puede describir que la emoción es un ente que altera y moviliza sentimientos y pensamientos, determinando un pequeño desequilibrio en el equilibrio anímico. En este proceso, también se vinculan factores biológicos y conductuales. Un ejemplo de ello es cuando un determinado sujeto experimenta una emoción en un momento dado, lo cual genera un impulso que lo lleva a actuar de una forma específica. Por ejemplo, si siente rabia, puede surgir la necesidad de liberarla, y en muchos casos, especialmente en la población que se está trabajando, la persona puede recurrir a la agresión, ya sea física o verbal, como una forma más fácil de expresar esa emoción y buscar un "bienestar emocional".

Por esto, la emoción debe ser supervisada y controlada por quien la está manifestando, ya que al ser un generador de conmoción, moviliza a generar pensamientos y acciones en función de dicha emoción. A diferencia de un estado de ánimo, que es constante y perdura en el tiempo, la emoción es momentánea y se produce de forma rápida, según Goleman (1997).

Cabe resaltar que las emociones son diferentes unas de otras; por fin, el autor en mención se refiere a las emociones primarias que todo ser humano ha experimentado a lo largo de su vida. Es importante tener en cuenta que, de estas emociones primarias, surgen emociones secundarias que suelen manifestarse en un estado de maduración emocional. Estas emociones pueden controlarse de forma saludable y son manejables a medida que el sujeto las comprende y las interioriza. Sin embargo, el autor plantea que existen factores a nivel personal y social que pueden obstaculizar la maduración y el desarrollo de las inteligencias emocionales. La permeabilidad de estos factores en la vida emocional del sujeto puede llevar a un empeoramiento en su bienestar emocional. En su libro *Inteligencia Emocional* (1997) describe la maduración emocional así:

•Marginación o problemas sociales:	Tendencia al aislamiento, a la reserva y al mal humor; falta de Energía; insatisfacción y dependencia.
•Ansiedad y depresión:	Soledad; excesivos miedos y preocupaciones; perfeccionismo; falta de afecto; nerviosismo, tristeza y depresión.
•Problemas de atención o de razonamiento:	Incapacidad para prestar atención y permanecer quieto; ensoñaciones diurnas; impulsividad; exceso de nerviosismo que impide la concentración; bajo rendimiento académico; pensamientos obsesivos.
•Delincuencia o agresividad:	Relaciones con personas problemáticas; uso de la mentira y el engaño; exceso de justificación; desconfianza; exigir la atención de los demás; desprecio por la propiedad ajena; desobediencia en casa

	y en la escuela; mostrarse testarudo y caprichoso; hablar demasiado; fastidiar a los demás y mal genio.
--	---

El autor plantea que estos problemas, tomados aisladamente, no generan tanto compromiso en la competencia emocional; sin embargo, cuando se combinan y emergen a un mismo sujeto, tienen un impacto negativo y significativo.

Es importante observar que la población en la que se está interviniendo presenta este conjunto de problemas, progresado de diferentes formas, como la marginalidad, la delincuencia juvenil, la agresividad, dificultades de atención y razonamiento, ansiedad, deserción escolar, entre otros. Estos problemas dificultan el desarrollo de las habilidades emocionales.

Goleman (1997) describe que entre estas habilidades emocionales se incluyen la conciencia de uno mismo; la capacidad para identificar, expresar y controlar los sentimientos; la habilidad de controlar los impulsos y posponer la gratificación, y la capacidad de manejar las sensaciones de tensión y ansiedad. Estos elementos son los que componen las habilidades emocionales que permiten el desarrollo de la inteligencia emocional y generan una sana relación con los demás, fomentando formas de relación agradables y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, formulando posibles consecuencias y analizando soluciones para dar manejo a una emoción determinada.

No obstante, el autor señala que el control de impulsos es una aptitud clave para alcanzar el desarrollo de las habilidades emocionales, lo que permite tomar decisiones emocionales asertivas, identificar diferentes estrategias de acción y anticipar posibles consecuencias, además de generar comprensión de la emoción del otro. Por tanto, no se puede lograr un control

emocional cuando la emoción no puede comprenderse, y el desarrollo de la comprensión de emociones durante la infancia sigue una secuencia relativamente estable pero también se caracteriza por marcadas diferencias individuales. Aspectos como la cultura, la crianza y el tipo de relación sociofamiliar que un sujeto experimente pueden influir en la comprensión de una emoción a una edad temprana o, por el contrario, a una edad tardía (Pons & Harris, 2005).

En el modelo de desarrollo de comprensión de emociones por Pons y Harris (2005) retomado por Ornaghi (2013) los autores describen tres elementos importantes a la hora de la comprensión de emociones: Comprensión de la naturaleza de la emoción, Comprensión de las causas de la emoción y Comprensión de que la emoción puede ser controlada.

<i>Comprensión de la naturaleza de la emoción</i>	Explica que está a su vez está ligado con el reconocimiento de una emoción básica y la comprensión de una emoción mixta. Es importante tener en cuenta que a la hora de comprender una emoción se hace necesario identificar cual es la consistencia de la misma, el tipo de reacción que suscita e identificar si es una emoción básica o por el contrario es compleja.
<i>Comprensión de las causas de la emoción</i>	Rol de las causas externas, memorias, deseos, falsas creencias y valores morales. Debe existir una comprensión del porqué la emoción surge, si esta se encuentra movilizado por un factor intrínseco o extrínseco, el sujeto debe considerar las posibles causas por las cuales se suscita esta emoción y cuales son las posibles consecuencias de la misma.
<i>Comprensión de que la emoción puede ser controlada</i>	Distinción entre emociones sentidas y aparentes, Conciencia de que la experiencia emocional puede ser controlada. Es de tener en cuenta que una determinada emoción puede ser manejada o controlada de distintas formas, sin embargo dependiendo de la experiencia vivida de un sujeto,

	su nivel de cognición social, se permite manejarlas de formas positivas o negativas.
--	--

Soria (2009) retomó a Pons et al. (2003) cuando explica que, de esta manera, cuanto mayor es la comprensión emocional del niño, más popular tiende a ser tanto entre sus pares como entre los adultos, y manifiesta una mejor conducta prosocial, incluso cuando se controla el efecto de la edad. Es importante resaltar que la edad de los niños no influye en el nivel de comprensión emocional, ya que esta se encuentra sujeta a diferentes patrones externos. Sin embargo, a mayor comprensión emocional, un sujeto determinado puede ser reconocido o integrarse más fácilmente a un grupo social.

## **2.5 Actor Social.**

Según Touraine (1996), los actores sociales son sujetos históricos que no solo se ven afectados por las estructuras sociales y las fuerzas externas, sino que también son capaces de actuar y reaccionar frente a ellas. Estos actores sociales tienen la capacidad de formar identidades colectivas, movimientos sociales y actuar en pos de objetivos específicos para promover cambios y transformaciones en la sociedad. Resulta fundamental pensar en las personas que hicieron parte del programa desde esta perspectiva si tenemos en cuenta el andamiaje teórico del teatro sobre el lugar del actor, y las posibilidades de transformación y empoderamiento que esto permite.

## 2.6 Resiliencia

La definición de la palabra resiliencia hace referencia a la capacidad humana universal para enfrentar las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez (Grotberg, 1995).

La palabra "Resiliencia" se ha tomado de la metalurgia y designa la capacidad de los metales para resistir golpes y recuperar su estructura interna. En osteología, se ha utilizado para expresar la capacidad que tienen los huesos para crecer en la dirección correcta después de una fractura. Este concepto constituye una capacidad profunda y reflexiva del ser humano, la resiliencia distingue dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la propia aparato bajo presión; por otra parte, más allá de la resistencia, el otro componente es la capacidad para construir un comportamiento vital positivo pese a circunstancias difíciles (Vanistendael, 1994). Según este autor, el concepto incluye además, la capacidad de una persona o sistema social para enfrentar adecuadamente las dificultades de una forma socialmente aceptable.

Dentro de los conceptos de resiliencia, nos encontramos con que la resiliencia, desde el punto de vista de la acción, es ante todo un concepto de acción que se puede profundizar a través de los aportes de las ciencias, de las experiencias concretas de base e incluso de las artes. La resiliencia es una interacción creativa entre los recursos personales y los recursos sociales (Gardiner, 1994). El desarrollo del concepto de resiliencia ha experimentado una evolución sorprendente en las últimas dos décadas, especialmente en el campo psicosocial. Los diversos esfuerzos de investigación nos presentan un campo abierto del cual se pueden extraer infinitas formas creativas en las que las personas enfrentan y construyen sus respuestas para generar

procesos de resiliencia que, en definitiva, son herramientas que utilizan en su vida diaria y en las experiencias difícil que a menudo se enfrenten.

Estos procesos, como hemos visto, son generados por una interacción entre la persona y su contexto, de tal manera que no se trata solo de construir características o perfiles de resiliencia en individuos, sino de generar procesos de comunicación e interacción que involucran a todos los actores sociales. En este sentido, el Trabajo Social tiene un amplio campo de acción, pero para lograrlo, es necesario ejercitarse en la investigación de este concepto y su desarrollo en el ser humano.

Cada una de las actividades fue planeada con miras a incitar el comportamiento resiliente de los niños del programa *PAPSIVI* en tareas como "Taller de los sentidos, gustos y diferencias", "Cómo me sensibilizo", "Un acto de búsqueda interior", y " Soy del color que yo quiera".

### **Aspectos Metodológicos**

#### *Festejo la visión de las mariposas celestes...*

Como parte de una realidad social particular, nos resulta difícil captar las problemáticas que afectan a otros sectores de la población que parece lejana. Es necesario tener un contacto directo que incluya la práctica social, donde el sujeto, objeto y acción sean parte del mismo proceso. Desde el primer momento, el interés del programa era trabajar con población vulnerable, con el objetivo de generar cambios y brindar un aporte a la sociedad. Para lograrlo, era necesario conocer exactamente el lugar donde íbamos a realizar mi práctica, por consenso consideramos que la forma pertinente de recolectar datos era a través de la

investigación-acción-participativa; esta metodología nos permitiría combinar la práctica con la teoría y mantener una observación participativa, apoyando una relación *maestro / estudiante*.

Fue un proceso cercano a la *Investigación Acción Participante (IAP)* pues mientras realizamos actividades para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños también pudimos recoger información y datos, pero lo más importante era crear cambios positivos y promover un aprendizaje significativo en todos los sujetos incluyendo al equipo de formadores y a mi misma como persona. Nuestro objetivo era que ellos tomaran conciencia y reflexionaran sobre su propia realidad, esforzándose por mejorar su calidad de vida, incluyendo sus emociones y sentimientos, y enriqueciendo sus relaciones intrapersonales e interpersonales a través de un trabajo colectivo que se vio enriquecido a su vez por esta experiencia..

La posibilidad de llevar adelante el proyecto dentro de un espacio cotidiano en donde los estudiantes se encuentran en sus procesos de formación, facilitó realizar mediante la observación los avances pertinentes en nuestro día a día, con los cuales pudimos identificar las necesidades del mismo. Con estos insumos, procedimos a analizar y verificar si los aportes que se generaron apuntan directamente a mi pregunta problema que tenemos por resolver. Esta sistematización es el final del proceso en el que además he podido comprender y analizar mi labor como artista y educadora.

### **3.1 Recolección de Información**

*Causal y casual del caos al orden...*

A medida que se desarrollaba el proyecto se hacía notable la necesidad de mantener algunas evidencias de calidad válidas que constaran del debido proceso que se estaba llevando a

cabo, y optamos por la observación, toma de fotografías, videos, audios, entrevistas y diario de campo. A continuación detallo cada una de las herramientas utilizadas:

**La observación.** Como uno de los principales agentes que me permiten tener una idea clara de las experiencias vividas haciéndonos partícipes del proceso y que está presente en todo momento.

**Registro fotográfico y videos:** Son una forma de observación indirecta de tipo exploratorio y es una evidencia tanto visual como palpable, en la que los espectadores logran ver gratos momentos en cada actividad que se realiza, para conservar la identidad de los niños en algunas ocasiones el registro se hizo de manera panorámica para protegerlos.

**Registro de audios:** Nos permiten evidenciar las actividades en las cuales los sujetos por medio de estrategias teatrales hacen énfasis en el reconocimiento de su identidad creando personajes e historias sobre ellos mismos de forma oral.

**La entrevista** es una forma rápida y sencilla de recoger información y que en este caso se tiene un contacto cara a cara con el entrevistado en donde se pudieron identificar aspectos para tener en cuenta al momento de hacer las intervenciones en el aula de clase. (Ver anexos)

Podemos decir con certeza que los métodos antes mencionados son considerados los más asertivos para recoger la información necesaria que ha sido de gran ayuda e importancia para nutrir el proyecto en desarrollo.

### 3.2 Población y contexto.

*Y la nave va memoriosa en el alma sutil de esta travesía...*

El programa PAPSIVI en la ciudad de Cali ha buscado abordar las necesidades emocionales de los niños víctimas del conflicto armado, reconociendo la importancia de brindarles un espacio seguro y acogedor para expresar sus sentimientos y emociones de una manera libre y creativa. El programa ha buscado no solo proporcionar un espacio terapéutico para los niños, también busca fortalecer su resiliencia y autoestima, promoviendo su capacidad para enfrentar los desafíos y construir un futuro más esperanzador. Dentro del marco de este programa, el Hogar de Paso Samaritanos de la Calle se ha convertido en un refugio seguro para estos niños que han sido víctimas del conflicto armado en Cali. Estos niños llegan al hogar con experiencias dolorosas y secuelas emocionales que requieren atención y cuidado especializado. En este contexto, los profesionales del programa han contemplado el teatro como una estrategia terapéutica para el desarrollo de la inteligencia emocional en estos pequeños, lo reconocen como una poderosa herramienta que permite a estos niños dar voz a sus vivencias y procesar sus emociones a través de la interpretación de personajes y la representación de historias. La psicóloga Angélica Soto del proyecto me aclaró parte de este proceso:

*“Realizamos una revisión exhaustiva de diferentes enfoques terapéuticos y herramientas psicosociales. Encontramos que el teatro no solo permite expresar emociones de manera creativa, sino que también promueve la empatía al ponerse en el lugar de los personajes y entender sus sentimientos. Además, el teatro fomenta la comunicación efectiva y la autoconfianza, habilidades esenciales para el desarrollo emocional”*

El otro psicólogo, Julian Pamplona, agrega:

*“La idea de utilizar el teatro como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños víctimas del conflicto armado en Colombia se originó en el Programa PAPSIVI al darnos cuenta de la necesidad urgente de abordar las secuelas psicológicas en estos niños. El teatro, con su potencial para fomentar la expresión emocional y la empatía, se convirtió en una alternativa poderosa”.*

Era claro para el equipo que la población con la que teníamos que trabajar presentaba un reto en muchos sentidos, estos niños se habían visto obligados a abandonar su cotidianidad, a renunciar a esas pequeñas cosas que solamente los niños saben apreciar, sufrieron en carne propia situaciones violentas, fueron testigos directos de cómo sus seres queridos y conocidos eran ultrajados. En esa misma medida era previsible que estos niños, dada su condición de víctimas, coincidieran con lo que ha sido documentado al respecto: la tendencia al ostracismo, a reprimir pensamientos o negarse a hablar de lo sucedido, la dificultad para establecer apegos seguros y confiar en los demás y en sí mismos, incluso la posibilidad de mostrarse agresivos con los demás o de autoagredirse. Nosotros sabíamos de antemano que habían pasado por cosas que a pesar de nuestra sensibilidad y empatía, resultaba prácticamente imposible dimensionar desde nuestra vivencia, no era fácil imaginar a estas pequeñas y tiernas personas en medio de situaciones tan extremas, era realmente doloroso, son sentimientos que van desde la perplejidad a la rabia, uno no termina de entender y causa impotencia, era nuestro trabajo, era nuestro deber ayudarlos pero para mí, como educadora, como mujer y como madre, era inevitable sentirme tocada por la situación de estos niños y niñas, de sentirme parte del dolor, en cierta medida, sentirme parte de la población. En esta medida el proceso también nos ayudó a sanar y a avanzar, ser partícipe de la experiencia no solo estar en el lugar de educadora, en este caso también implicó avanzar en mi propia inteligencia emocional al compartir con estos niños y niñas que se sobrepusieron a su situación y que sin proponérselo lograron con su alegría enseñarnos a ver la vida de otra forma.

## 4. Diseño

### 4.1 Etapas del proceso.

*La brújula ha de señalar lo realmente significativo...*

Identificada la población, mi responsabilidad era determinar una estrategia de trabajo con los niños del programa *PAPSIVI* dadas las particularidades de la población y dado que los encuentros estaban pensados desde una estrategia teatral en dos etapas: **Etapa de Sensibilización** y **Etapa del Actor Social**. El tiempo total de práctica para el desarrollo del proyecto fue de ocho meses, de los cuales seis pertenecieron a la primera etapa y dos meses a la segunda. Todo el proyecto transcurrió entre el 22 de marzo del 2021 y el 11 de noviembre del 2021.

*1º Etapa: sensibilización:* la primera etapa empezó en el mes de marzo del 2020 y duró hasta agosto del mismo año y consistió en una serie de actividades que estaban enfocadas en ganarme la confianza y la comprensión por parte de los niños. Dentro del proceso de sensibilización con los niños se buscó propiciar un espacio seguro y creativo donde pudieran expresar sus emociones y experiencias a través del teatro y las artes plásticas. Se utilizaron juegos teatrales y actividades diseñadas cuidadosamente para fomentar la expresión emocional y la empatía. Los niños al compartir sus sentimientos y pensamientos relacionados con el conflicto de manera simbólica, les permitió liberar tensiones emocionales y comenzar a procesar sus vivencias. Esta etapa inicial buscaba establecer una base sólida para el viaje emocional y creativo que emprenderán a medida que se sumerjan en el mundo del teatro, era un proceso de sensibilización en ambos sentidos, pues en la medida que los niños se abrían a nosotros, nosotros nos hacíamos más sensibles a su realidad.



Figura 2. Distribución por meses de las etapas de ejecución.

**2º Etapa: actor social:** en la segunda etapa que comprendía los meses de agosto a noviembre, decidí trabajar el proceso del actor y la relación escénica con el otro, el pronunciar con más libertad y proponer las distintas instancias escénicas, con la firme seguridad de que todo cuanto se expresara en los espacios de trabajo no salía de ese lugar, en general se trabajó toda una serie de actividades que nos permitieron identificar las distintas formas, talentos y aptitudes que tienen los niños para transmitir y comunicar teniendo como herramienta sólo su cuerpo, su mente y su espíritu un acto holístico dentro del cronograma propuesto, donde la integralidad fue pionera para arrojar los resultados esperados. En esta etapa los niños conocieron directamente los procesos teatrales y la construcción en escena de las distintas experiencias vividas, a través de la representación activa, los niños exploraron perspectivas diversas, fomentando la empatía y el entendimiento de diferentes puntos de vista. Al vivir estas experiencias teatrales, se buscaba que los niños logaran desarrollar habilidades sociales y emocionales, fortaleciendo su capacidad para comunicarse, resolver conflictos y expresar sus emociones de manera constructiva. Esta etapa estaba pensada para llevarlos a empoderarse como agentes de cambio y construir conexiones más profundas con su entorno y su propia identidad emocional.

	Sesión	Fecha	Nombre
Primera Etapa: Sensibilización	1	22 de marzo	Teatro sensorial. <a href="#">(Anexo 1)</a>
	2	29 de marzo	Gustos y diferencias. <a href="#">(Anexo 2)</a>
	3	05 de abril	Taller de mándalas actividad recreativa. <a href="#">(Anexo 3)</a>
	4	12 de abril	“Un recuerdo muy bonito”. <a href="#">(Anexo 4)</a>
	5	26 de abril	Descubriendo Emociones a Través del Cuerpo: Expresión Corporal. <a href="#">(Anexo 5)</a>
	6	03 de mayo	Tejiendo Momentos de Tranquilidad: Meditación y Creatividad. <a href="#">(Anexo 6)</a>
	7	24 de mayo	Un Rayo de Esperanza en Medio de la Adversidad <a href="#">(Anexo 7)</a>
	8	25 de mayo	Un Mural de Esperanza: Tejiendo Pactos de Convivencia a Través de la Pintura <a href="#">(Anexo 8)</a>
	9	30 de mayo	Exploración de personajes <a href="#">(Anexo 9)</a>
	10	15 de junio	Hojas de Resiliencia: Tejiendo Historias de Esperanza. <a href="#">(Anexo 10)</a>
	11	29 de junio	Bailando con Nuestras Raíces: Celebrando la Herencia Afrocolombiana <a href="#">(Anexo 11)</a>
	12	12 de julio	Dibujando Mi Propia Historia: Un Viaje de Autodescubrimiento <a href="#">(Anexo 12)</a>
	13	19 de julio	Escenas de la vida cotidiana, expresión corporal <a href="#">(Anexo 13)</a>
	14	9 de agosto	Actividad de trabajo colectivo <a href="#">(Anexo 14)</a>
Segunda etapa: Actor social	15	24 de octubre	Creación de escenas de resiliencia <a href="#">(Anexo 15)</a>
	16	28 de octubre	Díálogos para la paz <a href="#">(Anexo 16)</a>
	17	31 de octubre	Role-playing de ayuda mutua <a href="#">(Anexo 17)</a>
	18	04 de noviembre	Descubriendo Nuestro Poder <a href="#">(Anexo 18)</a>
	19	07 de noviembre.	Evaluando el Impacto <a href="#">(Anexo 19)</a>
	20	11 de noviembre	Clausura. <a href="#">(Anexo 20)</a>

### 4.3 Justificación del Diseño

Desde las ciencias sociales, las humanidades y la psicología han surgido propuestas metodológicas innovadoras e interesantes, muchas de las revisadas para el presente documento resultan llamativas además porque si lo miramos desde una perspectiva más amplia, comparten aspectos e ideas cercanas al teatro, algunas de ellas consideradas tradicionales; resulta fascinante tener la posibilidad de ver con una nueva mirada el valor de cosas que hacemos hace mucho tiempo y descubrir las posibilidades que tienen. Verbigracia el *Empoderamiento y Participación*

*Activa* de Boal proponía la participación activa de todos en el proceso teatral. Al sensibilizar a los niños hacia el teatro, se les brinda la oportunidad de ser protagonistas y creadores de sus propias narrativas. Esto fomenta el empoderamiento y les permite expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa y resultó fundamental para la Etapa de Sensibilización. Por otra parte, lo propuesto por Enrique Buenaventura (2005) sobre el trabajo teatral colectivo que permite fortalecer el entorno actoral, salirse de lo rutinario y crear otras formas de participación escénica fueron la inspiración para buena parte de las actividades diseñadas para la segunda etapa, la del actor social.

La línea de autores que nos conecta con la inteligencia emocional está encabezada por Daniel Goleman (1995), quien, a través de su libro, me ayudó a comprender el enfoque psicológico de las distintas formas de comportamientos emocionales que experimenta el ser humano. Dado que esta población está conformada por niños con distintos estados emocionales, su trabajo influyó de manera directa en la conciencia para las actividades.

Además, figuras como Howard Gardner, David Perkins y Nelson Goodman, con su aporte dentro del Proyecto *ZERO*, han ayudado a los niños a utilizar el conocimiento para resolver problemas tanto dentro como fuera de la comunidad. También bases sólidas sólidas sobre la importancia del arte como estrategia de aprendizaje (ver cronograma: Actividades 2, 6, 12, 16, 18, 21). En este contexto, la educación para la comprensión se convierte en un espacio de controversia, pues es un momento donde las actividades deben ser reflexivas para que el estudiante interiorice lo aprendido y el conocimiento se convierta en un goce escénico de la realidad.

En cuanto a los fundamentos psicológicos ligados a los procesos de aprendizaje es inevitable tener en cuenta a Piaget, quien nos habla de los procesos de adaptación, los distintos cambios del entorno dados en la asimilación y acomodación que los seres humanos podemos hacer en las diferentes etapas de la vida. Sin embargo es Vigostky quien nos muestra de manera definitiva el valor y la importancia del teatro en la etapa infantil, la comunicación y lenguaje como columna vertebral de cultura y su relación con el desarrollo cognitivo.

## **5 Análisis de la propuesta**

Mi experiencia como maestra de teatro en el proyecto *PAPSIVI*, ha sido una verdadera travesía llena de emociones y aprendizajes profundos. Cada día, me encontraba frente a un lienzo en blanco, sabiendo que tenía la responsabilidad de pintar con colores de esperanza y sanación los corazones de estos pequeños seres que habían sido afectados por la violencia y el conflicto armado en nuestro país.

Desde el primer encuentro, supe que el teatro sería una ventana mágica que abriría sus almas y les permitiría expresar sus sentimientos más íntimos. Aunque al principio algunos niños se mostraron tímidos y reservados, poco a poco, la magia del arte los fue envolviendo y liberando, como si hubieran encontrado un refugio seguro en el mundo de la imaginación y la creatividad. Las actividades iniciales: “*Teatro sensorial*” ([Anexo 1](#)), “*Gustos y diferencias*” ([Anexo 2](#)), “*Taller de mándalas*” ([Anexo 3](#)) y “*Un recuerdo muy bonito*”. ([Anexo 4](#)) estuvieron centradas en el uso de las artes plásticas y las manualidades, una oportunidad para establecer

diálogo mientras *se hacen cosas*, algo muy propio de las comunidades rurales en las que los niños y niñas han crecido y que ciertamente contribuyó a la apertura de un lazo de confianza mutuo.

Cada sesión de teatro era una aventura única, donde los pequeños descubrían nuevos personajes, historias y emociones. La risa y el juego se mezclaban con momentos de seriedad y reflexión, creando un espacio equilibrado para explorar y comprender sus propias emociones y las de los demás. Me emocionaba ver cómo se empoderan al dar vida a diferentes roles y cómo, poco a poco, desarrollaban una mayor empatía y comprensión hacia sus compañeros de juego. En la quinta sesión “*Descubriendo Emociones a Través del Cuerpo: Expresión Corporal*” ([Anexo 5](#)) se dió el primer paso a la teatralidad y la posibilidad de jugar con la idea de expresar emociones con el cuerpo, en la sexta “*Tejiendo Momentos de Tranquilidad: Meditación y Creatividad*” ([Anexo 6](#)) se buscó generar un estado de calma como preparación para la séptima “*Un Rayo de Esperanza en Medio de la Adversidad*” ([Anexo 7](#)) en la que por medio de un cuento indagaba directamente por las emociones que sentían y daba un primer paso en la identificación de emociones y sentimientos.

Pude observar cómo con el transcurrir de las semanas los niños, inicialmente tímidos y cautelosos, comenzaron a abrirse a medida que participaban en ejercicios de teatro del oprimido y teatro épico de la primera etapa. En la sesión siguiente - “*Un Mural de Esperanza: Tejiendo Pactos de Convivencia a Través de la Pintura*” ([Anexo 8](#))- retomamos el dibujo y la pintura en la elaboración de un mural en el que los niños y niñas expresaron cosas que de otra manera no hubiera sido posible, dándole además un lugar especial a sus pensamientos, valorando artísticamente lo que escribían.

En la novena sesión: “*Exploración de personajes*” ([Anexo 9](#)) dimos un paso más en el proceso teatral adaptando a su medida el ejercicio de construcción emocional de personajes que hacemos tradicionalmente en teatro; en primera instancia invité a los niños a dibujar libremente su personaje, acto seguido les pregunté por las emociones que éstos podrían tener para finalmente jugar a interpretarlos en un juego de roles, en el cierre de la actividad, como se había hecho costumbre hablamos de lo sucedido. Fue conmovedor ver cómo utilizaron la expresión artística para liberar sus emociones reprimidas y comenzar a comprender sus propios sentimientos. Sin embargo, también enfrentamos el desafío de manejar las emociones intensas que surgieron durante estas actividades.

La actividad siguiente “*Hojas de Resiliencia: Tejiendo Historias de Esperanza*” ([Anexo 10](#)) fue de nuevo un trabajo manual dirigido a la reflexión sobre sus propias fortalezas, seguida de “*Bailando con Nuestras Raíces: Celebrando la Herencia Afrocolombiana*” ([Anexo 11](#)) en la que nos centramos en la danza y la identidad cultural, para pasar a “*Dibujando Mi Propia Historia: Un Viaje de Autodescubrimiento*” ([Anexo 12](#)) en la que retomamos el dibujo y la pintura de una forma más introspectiva. En la sesión “*Escenas de la vida cotidiana, expresión corporal*” ([Anexo 13](#)) retomamos el ejercicio teatral, esta vez ligado a su propia historia. La etapa de sensibilización cerró con un ejercicio inspirado en la creación colectiva ([Anexo 14](#)), en la que entre todos escuchamos las historias de cada uno para escoger y organizar una versión final, dibujamos las escenas a medida que iban surgiendo más ideas, de esta manera fuimos creando una historia a medida que íbamos actuando lo que para ellos era lo más importante en sus vidas; al final nos presentamos y el resultado no pudo ser mejor. Fue un recordatorio constante de la importancia de crear un espacio seguro y de apoyo, en la segunda etapa nos llevó a un nivel más profundo al empoderar a estos niños como actores sociales conscientes. A través de discusiones, colaboración

y proyectos creativos, los niños comenzaron a explorar sus roles en la sociedad ya identificar problemas sociales.

En la segunda parte del taller, la de **actor social**, fue posible gracias a que el vínculo y la confianza habían crecido lo suficiente, los niños y niñas tenían mucha más claridad de mi trabajo y el sentido de lo hacíamos, por tal razón las actividades de esta segunda parte estaban dirigidas a abordar temas puntuales. La primera sesión de este ciclo, la número quince del programa, abordó la resiliencia con la actividad “*Creación de escenas de resiliencia*” ([Anexo 15](#)) en la que representamos escenas en las que se podía ver en juego la posibilidad de sobreponerse a situaciones adversas por parte de los personajes; fue quizás uno de los momentos más significativos de la experiencia, pues da cuenta de los múltiples niveles en los que funciona el teatro en su dimensión educadora y transformadora. Se acercaron al concepto desde la creación de situaciones teatrales inspiradas en su propia vida a medida que descubren la forma de sobreponerse a ellas, descubriendo en ellos mismos los elementos para superar los problemas mientras juegan, se divierten, aprenden y reflexionan.

Las sesiones restantes siguieron la misma dinámica. En la siguiente, “*Diálogos para la paz*” ([Anexo 16](#)) se improvisaron escenas conflictivas que se resolvieron teatralmente como una forma de promover en los niños competencias ciudadanas para responder a este tipo de situaciones; “*Role-playing de ayuda mutua*” ([Anexo 17](#)) fue un juego teatral estaba enfocado a desarrollar empatía y solidaridad con los demás; en la siguiente “*Descubriendo Nuestro Poder*” ([Anexo 18](#)) el juego teatral estaba orientado a que pudieran identificar en ellos mismos las herramientas para generar cambios sociales. Fue muy gratificante ver cómo su comprensión de sus propias experiencias personales se amplió para abarcar un entendimiento más completo de las cuestiones sociales en el juego. La transformación de estos niños en agentes de cambio me llenó

de esperanza y certeza de que estaban en camino de contribuir positivamente a su familia y a su propio bienestar.

Sin embargo, también me enfrenté a la cruda realidad de sus vivencias pasadas. Algunos de los niños llevaban en sus ojos el peso de la tristeza y el miedo. Fue desafiante y conmovedor a la vez, acompañarlos en su proceso de sanación. Pero el teatro se convirtió en un aliado invaluable para ellos y para mí. Nos brindó una plataforma segura para expresar y liberar esas emociones dolorosas que llevaban dentro. En las sesiones finales: “*Evaluando el Impacto*” ([Anexo 19](#)) y “*Clausura*” ([Anexo 20](#)) pudimos conocer desde el punto de vista de los niños y niñas el alcance del trabajo hecho, y más allá de los beneficios que se conocen del teatro terapéutico, lo que lograron estos niños es particular y muy único.

En palabras de la psicóloga Angélica Soto:

*“Hemos notado una mejora significativa en la capacidad de los niños para identificar y expresar sus emociones. También han desarrollado un mayor sentido de autoconciencia y autoestima. Además, su interacción social ha mejorado, ya que el trabajo en equipo en la creación de las obras de teatro fomenta la colaboración y la empatía. Los padres también han informado cambios positivos en el comportamiento y la comunicación de sus hijos en casa”.*

En cada sesión yo descubría el poder curativo del teatro, cómo sus efectos trascendían el escenario y se extendían a sus vidas cotidianas. Los niños comenzaron a mostrar una mayor confianza en sí mismos, más capacidad para resolver conflictos de manera constructiva y una mayor apertura a expresar sus pensamientos y sentimientos de manera asertiva. Los lazos de amistad se fortalecieron entre ellos, se podía ver cómo el teatro los unía en una red de apoyo mutuo que trascendía las diferencias y las dificultades que habían enfrentado. La creatividad y el

juego se convirtieron en una herramienta poderosa para enfrentar sus miedos y recuperar la alegría que a veces parecía estar esfumada de sus vidas.

Esta experiencia en el proyecto *PAPSIVI* me enseñó que el teatro no solo es un medio para entretener a un espectador, sino que puede ser una herramienta poderosa para sanar y transformar vidas. A través del arte, estos pequeños guerreros encontraron una forma de enfrentar sus demonios internos y florecer a pesar de las adversidades.

Hoy, miro atrás con gratitud y humildad. Agradezco a cada uno de esos niños valientes por permitirme ser parte de su proceso de crecimiento y sanación. También me agradezco a mí misma por aceptar el desafío de acompañarlos en este viaje emocional. Esta experiencia ha dejado una huella imborrable en mi corazón y ha fortalecido mi convicción en el poder del arte y el teatro para transformar vidas y construir puentes hacia un futuro más luminoso y esperanzador, trabajar con los niños víctimas del conflicto armado en Colombia a través del teatro para el desarrollo de su inteligencia emocional fue una experiencia profundamente humana y enriquecedora. Estoy convencida de que el teatro puede ser una herramienta transformadora en su proceso de sanación y desarrollo personal. Si bien enfrentamos desafíos, las lecciones aprendidas y el impacto observado son invaluableles. Espero con entusiasmo continuar mi compromiso con iniciativas similares en el futuro y seguir contribuyendo al crecimiento y el bienestar de estos niños valientes y resilientes.

## 5.1 Experiencias individuales.

*De la Rebeldía al Sanador Escenario: Cómo el Teatro y la Narración Oral*

*Transformaron la Vida de **Yoselin**.*

Durante mi trabajo como maestra en una comunidad que había sido marcada por el conflicto armado, pude percibir que a pesar de ser solo unos niños cada uno de ellos llevaba profundas cicatrices emocionales. Uno de esos niños era Yoselin, una niña que pertenecía al hogar de paso local. Desde el principio, se notaba su indisposición y su reticencia a participar en los talleres de teatro que propusimos para sanar las heridas internas. Al principio, prefería estabilizarse a un costado, observando mientras sus compañeros se involucraron en las dinámicas teatrales. Sin embargo, en lugar de presionar, decidí darle espacio y tiempo para que ella misma decidiera cómo quería involucrarse en el proceso. Poco a poco, comencé a notar que se acercaba a los talleres, aunque no se animaba a actuar.

Yoselin comenzó a colaborar de manera silenciosa pero valiosa. Se aseguró de que los materiales estuvieran en orden, que el salón estuviera limpio y listo para recibir a los demás niños. Aunque no estaba en el centro del escenario, su presencia era notable. Con el tiempo, su participación en las tareas organizativas se convirtió en un pilar del grupo.

Fue durante uno de los talleres de narración oral que todo cambió. Después de leer un conmovedor cuento, hubo un momento de reflexión en el que los niños pudieron compartir sus propias historias si se sintieron cómodos haciéndolo. En ese momento, Yoselin tomó la palabra y comenzó a contar su historia, marcada por la tristeza y la tragedia. Relató cómo, cuando tenía solo 5 años, había presenciado un episodio traumático. La guerrilla había detenido el autobús en el que viajaba con su madre y a escasos metros del vehículo, ésta fue asesinada por un disparo de

fusil. La imagen quedó grabada en su mente, y la situación la había atormentado desde entonces. Mientras hablaba, lágrimas rodaron por sus mejillas, era evidente la profundidad del dolor que había estado llevando.

Después de que Yoselin compartiera su historia, su mirada se encontró con la mía, y su rostro se ablandó con una mezcla de alivio y vulnerabilidad. Ese día, conversamos con la psicóloga Angélica, quien nos informó que Yoselin estaba asistiendo a terapia por algún tiempo, pero nunca había logrado hablar de este evento traumático. La forma en que Yoselin volvió a compartir su historia a través de los talleres de teatro y la narración oral surgió como el arte puede abrir puertas que antes estaban cerradas.

En los siguientes talleres, Yoselin comenzó a participar más activamente en las actividades de actuación. A través de la representación teatral, pudo explorar sus emociones de una manera que nunca antes había sido capaz. El teatro se convirtió en un espacio seguro donde podía expresar y liberar lo que había estado llevando en su interior durante tanto tiempo. A medida que avanzaba el tiempo, vi a Yoselin transformarse. Aunque las heridas que había sufrido no desaparecieron mágicamente, su capacidad para enfrentar su pasado y expresar sus emociones a través del arte le otorgó herramientas emocionales para avanzar. La narración oral y el teatro se convirtieron en las herramientas que le permitieron procesar su trauma y tomar pasos hacia su proceso de sanación.

La historia de Yoselin se convirtió en un poderoso testimonio de cómo el arte puede ser una forma de sanar y transformar vidas. A través de la colaboración, la expresión y la narración, Yoselin encontró un camino para liberarse de la carga emocional que había estado llevando consigo. Su viaje nos demostró que el arte puede ser un sanador, un facilitador de conversaciones difíciles y un medio para empoderar a aquellos que han enfrentado adversidades.

*Trenzando lazos de sanación: la voz silenciosa de **Antonio**,*

Antonio era un niño de 8 años que emanaba una timidez palpable. Era un observador silencioso en el aula, pasaba desapercibido en la mayoría de las actividades, especialmente durante los talleres de teatro. A pesar de su reticencia a participar, yo sabía que Antonio tenía su manera única de expresarse y conectarse con el mundo. Un día, mientras conversaba con los niños sobre las expresiones del cuerpo y la importancia de trabajar las emociones a través de la expresión corporal, Antonio dio un paso sorprendente. Se acercó con cautela y comenzó a trenzarme el cabello.

En ese momento, decidí no decir nada y permitir que Antonio se expresara a su manera. Pude sentir que este acto iba más allá de un simple gesto; era su forma de comunicar, de compartir algo que significaba mucho para él. Era una manifestación de su herencia y su identidad. Antonio provenía del Chocó, una región donde el arte de trenzar el cabello es una tradición arraigada desde hace mucho tiempo.

Mientras Antonio trenzaba mi cabello, comenzamos a hablar. Me contó que sabía trenzar porque siempre peinaba a su hermana. También compartió su historia familiar: su familia estaba compuesta únicamente por su madre y su hermana, ya que su padre había sido víctima de la violencia perpetrada por la guerrilla. Este doloroso acontecimiento los había forzado a viajar desde su pueblo natal hasta la ciudad en busca de seguridad y una nueva vida.

A pesar de su reticencia a unirse activamente a los talleres de teatro, Antonio encontró su propio lugar en ellos. Aunque no actuaba en el escenario, estaba presente en cada taller, entrelazando mi cabello y, a su manera, conectándose con sus compañeros. Mientras peinaba,

escuchaba atentamente las conversaciones y, en ocasiones, solicitaba la palabra para compartir sus opiniones.

La representación pasiva de Antonio en los talleres, como un observador y un participante ocasional a través de sus trenzas y sus palabras, resalta la complejidad y la riqueza de su experiencia. Su historia, su herencia y su capacidad de escucha activa le permitieron ser parte del grupo de una manera única y valiosa.

Con el tiempo, y a medida que la confianza se fortaleció, Antonio comenzó a compartir sus propias historias personales y experiencias traumáticas. A través de las conversaciones del grupo y del arte del trenzado, Antonio encontró una voz sanadora para compartir sus vivencias y liberar el peso de sus recuerdos dolorosos. La oralidad, que había sido difícil en terapia individual, se convirtió en una herramienta de sanación en el entorno de apoyo y comprensión que proporcionaban los talleres de teatro.

Antonio era un recordatorio conmovedor de que la participación y la expresión pueden asumir muchas formas. Su presencia en los talleres, a través del arte del trenzado y la conexión silenciosa, operó como el respeto por las diferentes formas de comunicarse puede desencadenar la apertura y la sanación en aquellos que han experimentado el trauma. Su historia y su proceso fueron una prueba del poder transformador del arte y la comunidad en la búsqueda de la curación emocional.

*El lenguaje silente del arte: la sanadora pintura de **Íngrid**.*

En este grupo, resplandecía la pequeña Íngrid, una niña de 10 años cuyo pensamiento e inocencia parecían detenidos en el tiempo, con un desarrollo que rondaba los 6 o 7 años según la

valoración del equipo psicosocial. Había sido la psicóloga del hogar de paso quien me informó sobre la peculiaridad de Ingrid: una niña feliz y radiante, siempre dispuesta a participar en los talleres de teatro con un entusiasmo auténtico y una autenticidad desbordante.

Los talleres de teatro eran un refugio para Ingrid, un espacio donde pudo ser ella misma y liberar su espíritu creativo. Era capaz de expresarse de maneras que le resultaban difíciles en su vida cotidiana. Un día, en uno de nuestros encuentros, los niños crearon historias a través de la pintura, que luego serían narradas. Cada pincelada contaba un relato, e Ingrid, con su naturaleza curiosa y perspicaz, se sumergió en la tarea con entusiasmo.

Sin embargo, había algo diferente en la manera en que Ingrid abordó su lienzo. Mientras los otros niños pintaban escenas alegres y coloridas, Ingrid pintó algo oscuro y profundo. Las líneas de su pintura reflejaban una historia más compleja, algo que había permanecido oculto hasta ahora. Me acerqué a ella con cautela, sin querer interrumpir su proceso creativo, y le pregunté qué significaba su pintura.

En su mirada pude ver una mezcla de determinación y miedo, pero también una confianza en que este era el momento adecuado para compartir su historia. Con un suspiro, Ingrid comenzó a narrar su pintura al grupo. Habló de un parque infantil que solía visitar en su pueblo antes de que su familia fuera desplazada por la guerrilla. Recordó cómo le gustó jugar allí, cómo las risas llenaban el aire y cómo la vida era simple y feliz.

Luego, el tono de su voz cambió, se volvió más sombrío. Ingrid compartió cómo un día la guerrilla llegó al pueblo en busca de jóvenes de varias familias. Fueron llevados al mismo parque infantil que ella amaba, pero esta vez la atmósfera estaba cargada de terror. Ingrid no solo los vio,

sino que lo presenció todo. A través de las rendijas de las tablas que cubrían la puerta de su casa, vio cómo aquellos jóvenes fueron asesinados.

Íngrid, apenas una niña en ese momento, cargó con la imagen de esa tragedia durante años. Sin embargo, su pintura contaba una historia que sus palabras no habían podido expresar. Su lienzo, que representaba un diseño de parque infantil con numerosas cruces, era una representación conmovedora de su recuerdo. Cada cruz marcaba la tumba simbólica de los jóvenes que habían perdido la vida en aquel lugar.

El arte se convirtió en el canal a través del cual Íngrid pudo finalmente comunicar el suceso traumático que había mantenido en silencio. En ese espacio de expresión y comprensión, Íngrid encontró la voz que le había faltado. Su pintura no solo era una obra de arte, sino también un poderoso testimonio de la sanación que el arte puede traer consigo.

La experiencia de Íngrid nos demostraba que el arte puede ser un lenguaje universal que trasciende las palabras y permite a aquellos que han sufrido traumas compartir sus historias y liberar sus emociones. A través de su pintura, Íngrid encontró un camino para comunicar una parte dolorosa de su historia y, en el proceso, descubrió que el arte podía ser una vía de sanación y transformación.

## 6 Conclusiones

**Visualización y proyección de la experiencia.** Los resultados de la experiencia con los niños y niñas del programa *PAPSIVI* me hace pensar que gracias al teatro y el trabajo coordinado con los demás profesionales, es posible lograr una síntesis muy interesante entre lo artístico, lo pedagógico y lo terapéutico en actividades que son percibidas en su mayoría como un juego por parte de los participantes. Resulta evidente que el teatro ofrece herramientas que difícilmente podemos encontrar juntas en otro tipo de propuestas, con el compromiso del docente, una actitud sensible, y el trabajo coordinado entre los distintos involucrados se pueden lograr muchas cosas en poblaciones que lo necesitan. Es probable que el éxito del programa se deba a que dos ejes fueron fundamentales: el protagonismo del arte y el trabajo colectivo e individual de los actores sociales en los diferentes espacios, y la posibilidad de una transformación. En lo personal, lo que el programa requería de mí como formadora de teatro me permitió crear un repertorio de experiencias significativas que contribuyeron al proceso de reparación; también representa un camino para seguir creciendo como profesional y seguir aportando en un área de trabajo que poco a poco se consolida como alternativa.

**Los actos de comunicación desde lo colectivo y uno mismo:** la estrategia pedagógica con la que se trabajó hizo posible crear un ambiente de satisfacción entre los niños, ya que venían con ciertas incomodidades y la falta de comunicación entre ellos no hacía posible una convivencia agradable. Por otro lado, el reencuentro consigo mismo favorece el proyecto de vida y le permite tener una visión más clara del que hacer después de dar por terminado el proceso en el hogar. En el transcurso de las sesiones la participación aumentaba en las discusiones finales y eso es un indicador muy importante, sin embargo es mucho más evidente en las experiencias individuales; mejorar la capacidad de comunicarse con los demás mejora la capacidad del niño de comunicarse

consigo mismo, de comprender el mundo que lo rodea, de encontrar explicación y lo más importante, crear nuevas historias, nuevos significados, imaginar mundos posibles, soluciones, planear y soñar con un futuro mejor. Es en buena medida acercarlos a la posibilidad de ser resilientes, lograr que se conecten consigo mismos y ayudarles a transformar la forma en que perciben el presente con una perspectiva diferente de los recuerdos del pasado, de forma que todas las partes rotas se junten de nuevo, formando un ser completo, lleno de nuevos rumbos y expectativas.

**Los Actos de Comunicación desde lo Colectivo.** A lo largo de todas las actividades y diversos trabajos que realizamos con los niños del programa *PAPSIVI*, pudimos evidenciar muchos de los planteamientos que algunos teóricos hacen y que he tenido en cuenta en la sistematización. Por ejemplo, encontré las ideas planteadas por el maestro Enrique Buenaventura, quien destaca en su modelo colectivo la importancia del trabajo en grupo como medio para vencer el aislamiento, favorecer la comunicación y analizar experiencias, como también Boal creía en la participación activa de todos en el proceso teatral. Al sensibilizar a los niños hacia el teatro, se les brinda la oportunidad de ser protagonistas y creadores de sus propias narrativas. Esto fomenta el empoderamiento y les permite expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa.

Tal como se plantea en la educación para la comprensión y el principio DUA. Esto propicia la construcción de conocimientos en condiciones de trabajo que garantizan una redefinición de las relaciones tanto intra como interpersonales, a través de proyectos para el aprendizaje colaborativo. En el ámbito educativo, la experiencia contribuye a los estudiantes al brindarles espacios para reflexionar, discutir y construir propuestas que fomenten la participación individual como un elemento primordial en la formación y consolidación de la comunidad.

Vygotsky plantea en su Modelo Sociocultural la integración del desarrollo y el aprendizaje, considerando que el aprendizaje es un factor determinante para el desarrollo. Además, la adquisición de nuevos conocimientos se entiende como una forma de socialización. Vygotsky concibe al ser humano como una construcción principalmente social, más que biológica, donde las funciones mentales superiores son el resultado del desarrollo cultural y requieren del uso de mediadores. Es fundamental fomentar las relaciones entre los estudiantes y promover la comunicación abierta de ideas, ya que esto contribuye a generar nuevas estructuras de conocimiento. Por otra parte, la inteligencia emocional y el teatro aportan de manera directa al desarrollo de la personalidad y al fortalecimiento del proyecto de vida de cada estudiante. Generan oportunidades para que los niños reparen y reconcilien distintos estados emocionales, buscando el equilibrio socio afectivo como uno de los pilares fundamentales en los procesos de desplazamiento forzoso.

Dentro de los procesos artísticos y psicopedagógicos, la estrategia teatral adquiere gran importancia debido a la búsqueda y exploración de emociones que ofrece. Estas herramientas son fundamentales para los grupos interdisciplinarios y educativos que trabajan en la resolución de conflictos emocionales y psicológicos, además de fortalecer a los niños proporcionándoles recursos valiosos para su vida personal y social.

Durante nuestra experiencia con estos niños, pudimos observar que se desenvuelven y expresan sus emociones, sentimientos e ideas de manera más fluida y colectiva a través del teatro, en comparación con su interacción individual con docentes, trabajadores sociales o psicólogos. El teatro ha demostrado ser una herramienta valiosa en los procesos de incorporación y desplazamiento, ayudando a formar una base sólida que, sin proponérselo, genera estrategias para

enfrentar el dolor, el maltrato físico, psicológico y espiritual, así como para superar la falta de desarrollo de la inteligencia emocional.

Esta experiencia nos ha llevado a considerar una estrategia de atención a las víctimas del conflicto armado desde un enfoque pedagógico y artístico dentro de los espacios educativos. Estas prácticas han demostrado ser efectivas en la recuperación y elaboración de lo perdido, fomentando una actitud positiva para enfrentar los desafíos que la vida les presenta.

### **6.1 La resiliencia de los actores sociales a través del teatro.**

Esta estrategia pedagógica ha permitido a los niños recuperar la habilidad de hablar sobre sus relatos de vida y reparar, de manera gradual, las heridas causadas por diferentes circunstancias. Como afirmó Rothberg (1995), esta capacidad del ser humano para enfrentar adversidades y transformarse a través de ellas es fundamental. Por otro lado, Vanistendael (1994) señala que esta estrategia tiene dos componentes esenciales: la resistencia ante la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; y, además, la capacidad de forjar un comportamiento vital positivo a pesar de las circunstancias difíciles.

Durante el proceso, se ha permitido generar nuevos significados que restauran las experiencias negativas, evitando que el pasado sea algo muerto o estático. El trabajo teatral y los actos de sensibilización han sido fundamentales en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, quienes han buscado en estos espacios una diversidad de relaciones para construir colectivamente la transformación de su propia historia. Durante algunas actividades, muchos de los niños expresaron su perspectiva sobre lo que pensaban o sentían, destacando que su estado

emocional ya no estaba tan cargado como antes. Experimentaron una sensación de seguridad y certeza al hablar de su situación y las proyecciones que hacían hacia el futuro.

En conclusión, esta estrategia ha demostrado ser valiosa en el proceso de reparación y reconstrucción de las vivencias de los niños, permitiéndoles encontrar un camino hacia una vida más resiliente y positiva, a pesar de las dificultades que enfrentaron en el pasado.

Se puede destacar el hecho de poder observar cómo el ejercicio del método de trabajo colectivo dentro de la estrategia teatral proporciona fundamentos para abordar el desarrollo holístico del individuo. Esta metodología busca espacios de sensibilización para fomentar el adecuado manejo de la inteligencia emocional, facilitar la resolución de conflictos y respetar las emociones y perspectivas de los demás. La exploración del arte como guía en esta experiencia lleva a cada joven a reflexionar sobre cómo el arte teatral resignifica su vida y les permite ver a los demás de una manera distinta y más clara.

Si nos ponemos a ver son más de cinco mil niños y niñas los que desde el 2006 vienen desplazándose con su familias víctimas de la violencia, y que el estado busca su reincorporación a la sociedad, se debe pensar entonces que así como la violencia observa sus saberes propios de origen ante la sensibilización por un ideal, el estado debe reconocer los actos de sensibilidad a través del arte y la educación, en cuanto al relato y la expresión de la conciencia, muestran espacios de diálogo donde no importa las condiciones físicas o mentales del otro, donde el actor social transforma su realidad y la de los demás, pues si bien hay que reconocer que existen ejercicios en donde la búsqueda del ser se ve inmersa en la búsqueda teatral como método y avanza en la consolidación de relaciones intra e interpersonales.

Es evidente que los años de conflicto armado han dejado una huella en varias generaciones de colombianos, y es nuestro deber encontrar formas para repararlo, para brindarle una esperanza a aquellos que abandonan las armas y para acoger a quienes han sido víctimas. Programas como el de *PAPSIVI* son una muestra de que el gobierno ha invertido tiempo y recursos en la reparación y reintegración, pero estos esfuerzos nunca serán suficientes hasta que logremos algún día la paz a la que todos tenemos derecho. Esta experiencia muestra que queda en nosotros los profesionales lograr que esos recursos logren su objetivo, buscar alternativas, arriesgarnos a tomar caminos alternativos, a volver a hacernos las preguntas fundamentales sin dar nada por sentado, escuchar a las comunidades y ser sensibles a la realidad de aquellos que pretendemos ayudar.

## Bibliografía

- Almario, J. (2012). Efecto clínico de la intervención en niños a través de lo creativo: identidad, reconstrucción, arte y creación. Multipropaz. Santiago de Cali, Valle del Cauca: ICESI.
- Buenaventura, E. (2005). *Esquema general del trabajo colectivo*. Maracaibo: Colección Yanama.
- Boal, A. (1974). Teatro del oprimido. Alba Editorial colección Artes escénicas. 2009. España
- Choliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Dpto de Psicología Básica Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/~choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: A Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. S.A.
- Goleman, (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós. S.A.
- Gonzales, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- Luna Monart, L. (2012). Construcción de actoras sociales a través del teatro de mujeres . Tesis doctoral, Universidad del Valle. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10893/3888>
- Luna Monart, L. E. (2012). Sistematización de la obra de teatro: Nadie nos quita lo que llevamos por dentro. *Papel Escena*, (11), 36–53. Recuperado a partir de <https://papelescena.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/177>
- Marcos, M. J. (2014). Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf (Tesis de maestría en educación primaria). Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogia%20Waldorf%20seguin%20Marià%20Jesús%20Marcos%20Martín.pdf>
- Martínez, R. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Colección: Investigamos No 5. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE). Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12309.pdf&area=E>

Ministerio de Educación Nacional (2004) Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible!, Lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie Guías N° 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/75768:Guia-No-6-Estandares-Basicos-de-Competencias-Ciudadanas>

**Ministerio de Educación Nacional (2021)** Cartilla: Activa tus SuperPoderes para Amar y Proteger. Caja de herramientas: Amar y proteger, superpoderes familiares. Recuperado de [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-05/ActivaSuperPoderes.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-05/ActivaSuperPoderes.pdf)

Moreno, K. (2020). Exploración de la relación entre teatro y pedagogía (Tesis de grado Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Facultad de Educación, Universidad Santo Tomás de Aquino. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31741/2020KimberlyMoreno.pdf?sequence=4#:~:text=El%20punto%20de%20partida%20pedagógico,de%20niños%2C%20jóvenes%20y%20adultos.>

González Monroy, M. (2014). Procesos de desarme, desmovilización y reintegración (DDR) grupos paramilitares en Colombia (2002-2006) (Trabajo de Grado Relaciones Internacionales y Estudios Políticos). Facultad de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, Universidad Militar Nueva Granada. recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/12283/Ensayo%20de%20Grado%20Diplomado%20Miguel%20Andres%20Gonzalez%20Monroy.pdf;jsessionid=D68017C96C02302A0CD9FEB8A315891E?sequence=1>

Nadal Vivas, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional de educación inclusiva*, 8(3), 121-136.

Ornaghi V, Pepe A and Grazzani I (2016) False-Belief Understanding and Language Ability Mediate the Relationship between Emotion Comprehension and Prosocial Orientation in Preschoolers. *Front. Psychol.* 7:1534. doi: 10.3389/fpsyg.2016.01534

Perkins, D (1972). La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Editorial Gedisa, España 1997.

Piaget, J. (1971). Epistemología y psicología de la identidad. Ed. Paidós (1 enero 1971)

Pons, F., & Harris, P. (2005). Longitudinal change and longitudinal stability of individual differences in children's emotion understanding. *Cognition and Emotion*, 19(8), 1158-1174. DOI: 10.1080/02699930500282108

Tamayo y Tamayo, M. (1999). Serie aprender a investigar, **módulo 2 la investigación**. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Recuperado de <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigación-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>

Salesianos. (21 de abril de 2008). <http://www.ccdonbosco.org/centro/index.php/qs/historia>.  
Obtenido de <http://www.ccdonbosco.org/centro/index.php/qs/historia>.

Stanislavsky, K. (1953). *Un actor se prepara*. México: Diana s.a.

Stanislavski, K. S. (2009). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Barcelona, España: Alba. Colección Artes Escénicas.

Steenken, C. Sr 2017) Desarme, desmovilización y reintegración (DDR): Descripción general práctica. **Instituto para Formación en Operaciones de Paz. Recuperado de [https://cdn.peaceopstraining.org/course\\_promos/dds/dds\\_spanish.pdf](https://cdn.peaceopstraining.org/course_promos/dds/dds_spanish.pdf)**

Touraine, A (1996) Sociedad, movimientos sociales y educación Vectores de investigación, ISSN 1870-0128, N°. 14, 2018-2019, págs. 61-79

Vela Mantilla, Gloria E. (2019). Acción sin daño como aporte a la construcción de paz: propuesta para la práctica. Manual and Guideline, UN Development Programme -Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://reliefweb.int/report/colombia/acci-n-sin-da-o-como-aporte-la-construcci-n-de-paz-pr-opuesta-para-la-pr-ctica>

Vygotsky, L. S. (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal. Colección 50 Aniversario Akal. España.

## Anexos

### Actividades del taller.

Los siguientes anexos presentan las actividades realizadas en cada una de las sesiones, el formato obedece al modelo que el programa *PAPSIVI* establece a modo de evidencia del trabajo realizado e incluye evidencia fotográfica. El objetivo es brindar una visión completa de lo realizado así como facilitar a los posibles lectores ideas para la elaboración de programas semejantes, se recomienda hacer el reconocimiento por el uso de las mismas y abstenerse de hacer cualquier uso de las imágenes.

### *Sesiones de sensibilización.*

#### Anexo 1.

<b>Actividad 1: Teatro sensorial</b>		
<b>Fecha:</b> sábado 22 de marzo 2021	<b>Hora:</b> 10:00am	<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>		
Los sistemas sensoriales y motor forman parte a la vez del cerebro y del cuerpo, y su desarrollo adecuado es un prerrequisito para un buen funcionamiento cognitivo, así como para sensibilizar y estimular el desarrollo de la inteligencia emocional.		
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>		
Teatro sensorial: Introduce elementos sensoriales como música suave, aromaterapia y texturas táctiles en las actividades teatrales para estimular diversas emociones. Buscaba formas creativas de ayudarlo a sanar y encontrar su voz en medio de las cicatrices emocionales. Fue entonces cuando decidió implementar la actividad de Teatro Sensorial, una oportunidad para que los niños exploren sus emociones a través de una experiencia multisensorial única.		
Prepare cuidadosamente el salón, creando un espacio acogedor y seguro. encendí velas perfumadas para crear una atmósfera relajante. Elegí música suave que evocara diferentes estados de ánimo, desde la serenidad hasta la energía y la alegría. También dispone de diversas texturas		

táctiles, como telas suaves, piedras lisas y objetos naturales, para que los niños puedan interactuar con ellas.

Cuando llegó el momento de la actividad, los niños se sentaron en círculo y les explicaron cómo funcionaría el *Teatro Sensorial*. Los animé a cubrir los ojos y sumergirse en el entorno sensorial que habían creado. Comenzamos con una pieza musical suave, que llenó la habitación con notas melódicas. Los niños sintieron la música en su interior y dejaron que sus emociones fluyeran con ella. Luego, introduce aromas suaves a través de la aromaterapia. Los olores sutiles llenaban el aire, estimulando recuerdos y sensaciones en los niños. Vi sus rostros relajarse mientras inhalaban los aromas, sumergiéndose aún más en la experiencia. Algunos sonreían, otros cerraban los ojos con expresiones de tranquilidad.

Después de explorar los estímulos auditivos y olfativos, les animé a explorar las texturas táctiles que había dispuesto en el centro del círculo. Los niños tocaron las telas suaves, se deslizaron los dedos por las piedras lisas y experimentaron con los objetos naturales. Cada textura evocaba diferentes sensaciones y les permitía conectarse con sus propias emociones de una manera única.

A medida que los niños experimentaban con los elementos sensoriales, les propusimos que compartieran sus pensamientos y emociones en voz alta. Las palabras fluían de sus labios, expresando lo que sentían y lo que venía a sus mentes mientras exploraban cada sentido. Algunos compartieron recuerdos felices, mientras que otros hablaron de momentos de tristeza y miedo.

La actividad de Teatro Sensorial se convierte en un espacio de empoderamiento y sanación para los niños. A través de los elementos sensoriales, habían explorado una gama de emociones y habían encontrado una forma no verbal de comunicar sus experiencias. La música, los aromas y las texturas se habían convertido en herramientas poderosas para liberar y expresar lo que llevaban dentro.

Después de la actividad, nos sentamos juntos y compartimos nuestras reflexiones sobre la experiencia. Los niños hablaron sobre cómo se habían sentido conectados con sus propias emociones y cómo habían encontrado formas de expresarse de manera única. Algunos mencionaron que habían encontrado consuelo en los aromas y la música, mientras que otros habían sentido liberación al tocar las diferentes texturas.



La actividad de Teatro Sensorial no solo les brindó un espacio para expresarse, sino que también fortaleció su conexión como grupo. Habían compartido una experiencia única y personal, lo que les ayudó a comprenderse mutuamente en un nivel más profundo. A medida que avanzábamos en

nuestro viaje dentro de los primeros encuentros, el Teatro Sensorial se convirtió en una herramienta poderosa para explorar, sensibilizar y transformar sus emociones.

En esta sección, nos acompañaron 11 niñas, aunque no todas participaron activamente; las restantes estuvieron presentes como espectadoras. También contamos con la presencia de 19 niños, la mayoría de los cuales participaron activamente. Siempre se enfatizó durante la actividad que no los lastimaríamos y los alenté a dejarse guiar para disfrutar plenamente de la experiencia.

## Anexo 2

<b>Actividad 2: Gustos y diferencias.</b>		
<b>Fecha:</b> 29 de marzo del 2021	<b>Hora:</b> 10:00am	<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática</b>		
<p>En esta propuesta buscamos trabajar con los Niños un reconocimiento individual de identidad dentro de la comunidad con la cual interactúa y promover el trabajo en grupo con el interés de encontrar actividades afines para una mejor convivencia.</p>		
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>		
<p>Les pedimos a los niños que escribieran o dibujaran las actividades que más disfrutaban durante su tiempo libre. También les sugerimos que buscaran compañeros con quienes compartieran intereses similares o diferentes, pero que pudieran encontrar actividades mutuamente atractivas. A través de esta dinámica, buscamos fomentar el desarrollo de la empatía, habilidades interpersonales e intrapersonales. Es importante destacar que aunque algunos niños pueden preferir ciertas estrategias de interacción, la práctica de todas ellas contribuye al desarrollo general y ayuda a fortalecer diversas habilidades, como cantar, bailar, leer y escribir, todas ellas en línea con las teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Es esencial tener en cuenta que todos los seres humanos percibimos y comprendemos el mundo de formas diferentes.</p> <p>Durante la actividad, observamos cómo los niños interactuaron socialmente y vieron a sus compañeros de una manera distinta. Descubrieron que no eran tan diferentes y encontraron afinidades con compañeros con los que apenas solían relacionarse. Fue gratificante identificar</p>		

elementos de gustos compartidos que crearon lazos entre niños que antes no interactuaban mucho.

Además, notamos que algunos niños se cohibieron al principio cuando se trataba de bailar y expresarse a través del movimiento corporal, pero con el tiempo, se animaron y terminaron bailando con alegría. También hubo casos en los que algunos niños no sabían escribir, lo que los llevó a ausentarse de la actividad, mientras que otros, que tampoco sabían escribir, se acercaron y optaron por expresarse a través del dibujo.

En general, la actividad resultó enriquecedora, ya que permitió a los niños explorar sus intereses, descubrir similitudes con otros compañeros y superar algunas barreras iniciales para expresarse plenamente. Fomentar este tipo de experiencias es fundamental para su desarrollo emocional, social e intelectual.



### Anexo 3

<b>Actividad 3: Taller de mándalas, actividad recreativa.</b>
<b>Fecha:</b> sábado 05 de abril 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
Elaboración de Mandalas. El arte orientado hacia la canalización de talentos y el desarrollo de la comunicación interior de los niños les brinda la oportunidad de enriquecer su vida emocional, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y cultivar su apreciación hacia las formas más puras de belleza. A través de este enfoque, los niños encuentran un rumbo definido hacia el máximo potencial creativo y el desarrollo espiritual.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
Comenzamos con ejercicios de juego dramático que les permitieron explorar diferentes emociones y roles en situaciones imaginarias. Una vez que habíamos establecido una base sólida en el teatro como herramienta de expresión, introdujimos la actividad de "Tejido de Atrapasueños". Explicué que los atrapasueños eran objetos especiales que ayudaban a capturar

los sueños buenos y alejar las pesadillas. Cada niño recibiría una estructura circular y tendría la oportunidad de tejer sus propios atrapasueños.

Para dar inicio al proceso, les pedí que eligieran hilos de diferentes colores, cada color representando una emoción. Hablamos sobre qué emociones asociamos con cada color y cómo podíamos usar esos colores para tejer nuestras historias internas en los atrapasueños. Los niños eligieron hilos de colores que representaban sus emociones y comenzaron a tejer con determinación. Mientras tejían, les animé a reflexionar sobre las emociones que estaban incorporando en sus atrapasueños. Los niños compartieron historias personales, hablaron sobre sus miedos y esperanzas, y describieron momentos que les habían afectado profundamente. A medida que avanzaban en el proceso de tejer, también avanzaban en su camino hacia una mayor comprensión y aceptación de sus propias emociones.

Al finalizar los atrapasueños, los niños compartieron sus creaciones con el grupo. Cada atrapasueño era único y representaba una ventana a sus emociones y experiencias internas. Los niños expresan cómo se habían sentido conectados con su arte y cómo habían encontrado una forma tangible de exteriorizar sus emociones y pensamientos.



#### Anexo 4

<b>Actividad 4: “Un recuerdo muy bonito”.</b>
<b>Fecha:</b> 12 de abril del 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
La idea de que cada hemisferio está especializado en una modalidad distinta de pensamiento ha llevado al concepto de uso diferencial de hemisferios, pero la inteligencia emocional nos ayuda utilizar los hemisferios izquierdos y derechos de forma integral.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>

Mi objetivo era crear un espacio seguro donde pudiera sanar y desarrollar su inteligencia emocional a través del teatro y otras formas creativas. Fue entonces cuando decidí incorporar la actividad de "Un Recuerdo Muy Bonito" en mi proyecto.

Esta actividad se centraba en el dibujo y la pintura como medios para explorar y expresar recuerdos positivos. Comencé por establecer un ambiente tranquilo y acogedor en el aula, con materiales artísticos dispuestos en mesas y música suave en el fondo. Quería que los niños se sintieran cómodos y libres para expresarse a través del arte.



Introduje la actividad explicando que todos tenemos recuerdos hermosos que podíamos plasmar en papel. Les pedí a los niños que cerraran los ojos y se tomaran un momento para pensar en un recuerdo especial que los hiciera sentir felices y seguros. Les pedí que imaginaran cada detalle y sensación asociada con ese recuerdo. Luego, les di papel y colores, y les animé a empezar a dibujar o pintar su recuerdo bonito. Caminé entre ellos, observando cómo sumergían sus pinceles y lápices en los colores y creaban en silencio. Algunos niños sonreían mientras trabajaban, mientras que otros se concentraban profundamente en sus creaciones.

A medida que los niños terminaron sus dibujos, les pedí que compartieran sus recuerdos con el grupo. Escuché historias de momentos felices en familia, días de juego en la naturaleza y momentos de afecto compartidos con seres queridos. Cada tenía su propia historia para contar, y sus rostros se iluminaban mientras compartían sus recuerdos con los demás. Después de la actividad, nos sentamos en círculo y hablamos sobre cómo habían sentido durante el proceso de dibujo y cómo los recuerdos habían influido en sus emociones. Muchos niños mencionan que se habían sentido contentos y tranquilos mientras pintaban, y que revivir esos recuerdos bonitos les había hecho sentir más fuertes.



En cuanto a los recuerdos, memorias, emociones y sentimientos, ambos hemisferios izquierdo y derecho trabajan en conjunto, integrándose para manejar la inteligencia emocional del individuo. La actividad realizada con los niños tuvo la intención de evocar recuerdos gratos y agradables, aprovechando los dos hemisferios izquierdos (lógico) para localizar hechos y detalles mediante la escritura y la oralidad, y el hemisferio derecho para la expresión artística y creativa de emociones y sentimientos. De esta manera, se promovió

una utilización adecuada de la inteligencia emocional dentro del modelo de hemisferios y los distintos estilos de aprendizaje.

## Anexo 5

<b>Actividad 5: Descubriendo Emociones a Través del Cuerpo: Expresión Corporal</b>
<b>Fecha:</b> sábado 26 de abril 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la Temática</b>
Fortalecer el concepto de identidad, expresión y seguridad.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Comenzamos con ejercicios simples de respiración y relajación para ayudar a los niños a conectarse con sus cuerpos y dejar de lado cualquier tensión que puedan tener. Luego, introduje una serie de movimientos y gestos que representaban diferentes emociones. Por ejemplo, les pedí que mostraran cómo se vería su cuerpo si estuvieran felices, tristes, enojados o asustados.</p> <p>Los niños respondieron con entusiasmo, imitando gestos y movimientos que reflejaban las emociones que les había mencionado. Sus rostros, manos y cuerpos se convirtieron en un lienzo en blanco para la expresión emocional. A medida que exploraban diferentes emociones, pude ver cómo se relacionaban con los gestos y cómo sus expresiones faciales y corporales se volvían más auténticas. Luego, les proponemos una actividad más profunda. Les pedí que se formaran en parejas y compartieran una emoción que quisieran expresar a través de movimientos. Uno de ellos representaría la emoción mientras el otro observaba, y luego intercambiarán roles. Esta actividad les brindó la oportunidad de conectarse entre sí y de practicar la empatía al comprender cómo diferentes emociones se expresan en los cuerpos de sus compañeros.</p> <p>Después de la actividad, nos sentamos en círculo para hablar sobre la experiencia. Les preguntaron cómo se habían sentido al explorar las emociones a través de la expresión corporal y cómo se relacionaban con las emociones que habían experimentado en sus propias vidas. Muchos de los niños compartieron que habían descubierto nuevas formas de expresar sus emociones y que se sentían más conectados con sus cuerpos y sus sentimientos.</p> <p>A medida que avanzamos en la etapa de sensibilización, la actividad de expresión corporal se convierte en un componente esencial de nuestro enfoque en el desarrollo de la inteligencia</p>

emocional a través del teatro. Los niños comenzaron a comprender cómo las emociones influyen en la forma en que se mueven y se expresan, y cómo el cuerpo puede ser una herramienta poderosa para liberar y sanar emociones reprimidas.

En cuanto a la teoría de Habermas, la acción comunicativa y el mundo de la vida se consideran conceptos "complementarios". En este contexto, la acción comunicativa ocurre dentro del mundo de la vida. Por lo tanto, esta actividad se planteó con el objetivo de fomentar los lazos de comunicación entre los niños y proporcionarles una herramienta adicional para resolver conflictos a partir del reconocimiento del otro como un sujeto social con igualdad de derechos.



## Anexo 6

### Actividad 6: Tejiendo Momentos de Tranquilidad: Meditación y Creatividad

**Fecha:** 3 de mayo de 2021    **Hora:** 10:00am    **Lugar:** PROGRAMA PAPSIVI

#### Descripción breve de la temática:

A través de la inteligencia emocional y un enfoque holístico, nuestro objetivo fue tratar a los niños como un todo, sin separar o aislar las diferentes partes físicas, químicas, emocionales y espirituales de las que están compuestos. De esta manera, buscamos identificar el origen de los problemas que provocan desequilibrio en su bienestar y desarrollo integral.

#### Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:

Inspirada por el poder de la meditación y la creatividad, decidí incorporar una actividad que fusiona ambos elementos en nuestro viaje de sanación y desarrollo de la inteligencia emocional.

El aula se transformó en un oasis de serenidad, colores suaves y aromas relajantes. Comencé introduciendo a los niños en el concepto de la meditación, explicando que era una forma de encontrar calma y claridad en medio de nuestras mentes ocupadas. Les pedí que se acostaran cómodamente y cerraran los ojos, mientras yo guiaba suavemente su atención hacia su respiración.

Después de un breve ejercicio de respiración consciente, los animé a imaginar un lugar especial en la naturaleza, donde se sintieran seguros y felices. Les describí los sonidos, olores y sensaciones de ese lugar, guiándonos hacia una sensación de paz interior. La sala se llenó de quietud mientras los niños se sumergían en su imaginación.

Luego, introduzca la actividad creativa. Cada niño recibió una hoja en blanco y materiales de dibujo. Les pedí que crearan una imagen que representara su lugar de calma y felicidad. Mientras dibujaban, pude observar cómo sus rostros se iluminaban y sus manos se movían con determinación sobre el papel. Los colores y las formas cobran vida, capturando la esencia de sus lugares especiales.

Después de la actividad, nos sentamos en círculo y compartimos nuestras experiencias. Los niños hablaron sobre lo que habían sentido durante la meditación y cómo eso los había llevado a crear sus dibujos. Escuché historias de bosques encantados, playas tranquilas y momentos compartidos con seres queridos. Habían tejido una conexión entre la paz interna que habían experimentado y la expresión creativa que habían plasmado en sus obras.

A medida que avanzábamos en el proyecto, la actividad de meditación y creatividad se convirtió en un refugio seguro para los niños. Les proporcionamos una herramienta para calmar sus mentes inquietas y explorar sus emociones de una manera tranquila y reflexiva. Los momentos de meditación les permite conectarse con su mundo interior, mientras que la expresión creativa les brinda una salida para plasmar sus emociones en formas visuales.

El teatro demostró ser un viaje poderoso hacia la inteligencia emocional. A través de la meditación y la creatividad, los niños aprendieron a enfrentar sus desafíos emocionales con resiliencia y confianza. Descubrieron la magia de la conexión mente-cuerpo, donde la tranquilidad interna se manifestaba en formas visuales. El teatro se convirtió en un puente que les permitió explorar y expresar sus emociones desde un lugar de autenticidad y fortaleza, allanando el camino hacia un futuro de esperanza y auto empoderamiento.



Al finalizar el taller, se socializa la experiencia y aquellos que lo deseen comparten su autobiografía y sus aspiraciones para el futuro. Es relevante mencionar que la programación neurolingüística juega un papel importante en esta actividad, ya que permite desarrollar rápidamente un proceso de aprendizaje y superar situaciones de estrés o conflicto, mejorar la autoconfianza, las relaciones interpersonales y el crecimiento personal y profesional hacia el éxito. Además, ayuda a reducir el estrés y a solucionar conflictos de manera positiva. En

conclusión, la programación neurolingüística es un complemento valioso en el desarrollo de la inteligencia emocional y permite comprender mejor la percepción de los demás y de uno mismo.

## Anexo 7

<b>Actividad 7: Un Rayo de Esperanza en Medio de la Adversidad.</b>
<b>Fecha:</b> sábado 24 de mayo del 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática</b>
Las relaciones interpersonales son relaciones recíprocas que se generan entre dos o más personas. En estas relaciones, la comunicación juega un papel fundamental, ya que a través de ella nos expresamos mediante gestos, sonidos, señas, etc.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad</b>
<p>Habían pasado muchos años desde que el conflicto armado en Colombia dejó su huella dolorosa en las vidas de innumerables personas, especialmente en los niños que habían sido testigos y víctimas de la violencia. En medio de esa realidad desafiante, yo, como maestra comprometida, tuve la oportunidad de trabajar con el grupo de niños un cuento infantil.</p> <p>Un día, decidí llevar a cabo una actividad especial para ayudar a mis pequeños estudiantes a expresar sus emociones y encontrar un espacio de sanación a través de la lectura. Elegí el cuento “¿Estoy Triste o Estoy Contento?” de Antonella Abbatiello, un relato conmovedor que abordó las emociones y cómo pueden coexistir en momentos difíciles. Sabía que sería una elección delicada, pero sentía que podía brindarles a mis alumnos un rayo de esperanza en medio de la adversidad.</p> <p>Reuní a los niños en el salón donde trabajamos casi todas las sesiones, para que el ambiente fuera más cómodo y seguro. Antes de comenzar la lectura, les expliqué que el cuento trató sobre emociones y que quería que compartieran sus propias experiencias si se sintieran cómodos haciéndolo. Sus ojos curiosos y ansiosos reflejaban una mezcla de expectación y cautela.</p> <p>A medida que leía el cuento en voz alta, pude sentir la conexión inmediata que estableció con los corazones de mis estudiantes. La historia de los dos protagonistas, uno triste y el otro contento, resonó profundamente en sus propias vidas marcadas por altibajos emocionales. A medida que avanzaba la narrativa, vi lágrimas en algunos ojos y sonrisas tímidas en otros.</p>

Después de terminar el cuento, el aula quedó en silencio por un momento, como si los niños estuvieran procesando la historia y reflexionando sobre sus propias emociones. Luego, poco a poco, comenzaron a compartir sus pensamientos y sentimientos. Algunos compartieron historias personales de tristeza y pérdida, mientras que otros hablaron sobre momentos de alegría que experimentaron a pesar de las circunstancias adversas que enfrentaron.

Lo que presencié en ese momento fue un acto de valentía y resiliencia por parte de mis pequeños estudiantes. A pesar de las heridas profundas que habían sufrido, estaban dispuestos a abrir sus corazones y compartir sus emociones con sus compañeros y conmigo. Era evidente que el cuento había sido un canal a través del cual habían encontrado una voz para expresarse y liberar parte de la carga que llevaban consigo. Esa experiencia me recordó la importancia de la educación como un instrumento de sanación y empoderamiento. A través de la literatura y la empatía, pudimos construir un espacio en el que los niños se sintieran vistos, escuchados y valorados. A medida que los días pasaron, continuamos explorando juntos formas de transformar sus emociones en fuerza y creatividad, utilizando la historia como punto de partida para su propio proceso de sanación.

"¿Estoy Triste o Estoy Contento?" se convirtió en mucho más que un simple cuento en ese momento. Fue un catalizador para el crecimiento emocional y la conexión humana en medio de la adversidad. Cada página del libro fue un recordatorio de que, incluso en las situaciones más difíciles, siempre hay espacio para la esperanza y la capacidad de encontrar la alegría incluso en medio de la tristeza.



## Anexo 8

### **Actividad 8: Un Mural de Esperanza: Tejiendo Pactos de Convivencia a Través de la Pintura**

**Fecha:** 25 de mayo del 2021 **Hora:** 10:00am **Lugar:** PROGRAMA PAPSIVI

#### **Descripción breve de la temática**

El arte y los hemisferios cerebrales trabajan juntos para permitir que nuestro cerebro realice modalidades distintas de pensamiento, y cuando se combina con la inteligencia emocional, nos ayuda a utilizar de forma integral ambos hemisferios izquierdo y derecho.

#### **Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:**

Lugares donde las cicatrices del conflicto armado aún dejaban su marca en la comunidad, trabajaron como maestra para la transformación y la curación. Mi aula estaba llena de niños valientes y resistentes, quienes habían sido testigos de la violencia y habían perdido mucho en sus cortas vidas. Quería crear un espacio donde pudieran sanar, expresarse y construir un sentido de unidad y seguridad.

Un día, decidí llevar a cabo una actividad especial que involucrara a los niños en la creación de un mural. El objetivo no era solo decorar las paredes, sino crear un pacto de convivencia visual y tangible que todos pudieran respetar y seguir. La pintura se convirtió en una herramienta poderosa para expresar sus emociones y sus deseos para un futuro más pacífico.

Prepare el aula con papel en blanco, pinturas de colores vibrantes y pinceles. Explicué a los niños que íbamos a trabajar juntos en la creación de un mural que representaría sus sueños, valores y compromisos como compañeros de clase. Los animé a compartir sus ideas sobre cómo querían que fuera de su entorno, qué valores eran importantes para ellos y cómo podrían contribuir a un ambiente de respeto y amistad. Cada niño tomó un pincel y comenzó a mezclar colores en el lienzo. Algunos dibujaron manos entrelazadas simbolizando la solidaridad, y escribieron palabras radiantes que reflejaban sus deseos de un futuro mejor.

A medida que el mural cobraba vida, los niños compartieron sus pensamientos en voz alta. Escuché historias conmovedoras de sus vidas y cómo anhelaban la tranquilidad y la amistad en un mundo que una vez estuvo lleno de miedo. Hablaban de la importancia de la confianza, la empatía y el respeto mutuo, el mural comenzó a tomar forma. Cada trazo, cada color, cada detalle tenía un significado profundo. No solo estamos creando arte, estamos tejiendo lazos de confianza y forjando un compromiso colectivo de construir un espacio seguro y acogedor. Cuando finalmente completamos el mural, lo presentamos a todo el hogar de paso a la comunidad. Las miradas de asombro y admiración reflejaban lo que el mural representaba: una comunidad unida, un pacto de convivencia que trascendía las dificultades y la adversidad. Padres, profesores se unieron para celebrar esta expresión de esperanza y resiliencia.



A lo largo del año, el mural se convirtió en un punto focal dentro del aula. Sirvió como recordatorio constante de los valores compartidos y los sueños compartidos. Los niños, a medida que crecían juntos, recordaban sus compromisos y se apoyaban determinados para mantener un entorno de respeto y amistad.

La experiencia del mural determinó que la pintura puede ser mucho más que colores en un lienzo; puede ser un medio de sanación, comunicación y transformación. A través de esta actividad, los

niños no solo crearon arte, sino también un espacio donde pudieron sanar, aprender y crecer juntos. El mural seguía siendo un testimonio tangible de su capacidad de superar el pasado y construir un futuro brillante, lleno de esperanza y unidad.

## Anexo 9

<b>Actividad 9: Actividad corporal, exploración de personajes.</b>
<b>Fecha:</b> sábado 30 de mayo 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
Permitirles inventar personajes imaginarios con sus propias emociones y características, lo que facilita la reflexión sobre la diversidad emocional.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Tenía como objetivo empoderar emocionalmente a los niños de 5 a 6 años que habían sido afectados por la violencia. En busca de una manera lúdica y significativa de desarrollar la inteligencia emocional, decido implementar la actividad de "Exploración de Personajes". Esta actividad les permitiría a los niños inventar personajes imaginarios con emociones y características propias, fomentando la reflexión sobre la diversidad emocional.</p> <p>Comencé la actividad creando un espacio cómodo y seguro en el aula, Explicué a los niños que íbamos a crear personajes imaginarios, como si estuviéramos diseñando amigos nuevos. Los animé a dar rienda suelta a su imaginación ya pensar en emociones y características que quisieran explorar a través de estos personajes. Les proporcioné papel, lápices de colores y marcadores y les pedí que comenzaran a dibujar sus personajes. Les recordé que podían ser tan creativos como quisieran y que no había respuestas incorrectas.</p> <p>Una vez que los personajes fueron dibujados, les pedí que pensar en las emociones y características únicas de cada uno. Les hice preguntas como "¿Cómo se siente tu personaje cuando está contento?" o "¿Qué cosas le hacen enojar?". Los niños compartieron sus ideas con entusiasmo y comenzaron a desarrollar una conexión emocional con sus creaciones.</p> <p>Luego, propuse un juego de roles. Les pedí que se imaginaran siendo sus personajes y que actuaran como ellos. Los animé a explorar cómo se moverían, hablarían y reaccionarían en</p>

diferentes situaciones. Los niños se sumergieron en el juego con alegría, experimentando una amplia gama de emociones a través de sus personajes.

Después de la actividad, nos sentamos en círculo y compartimos nuestras experiencias. Los niños hablaron sobre cómo habían imaginado las vidas de sus personajes y cómo se habían sentido al explorar diferentes emociones. Algunos mencionaron que habían sentido empatía por sus personajes y que habían aprendido más sobre la diversidad de emociones que todos experimentamos.

Es interesante notar como seres humanos, tendemos a limitar nuestras capacidades y a idear la vida dentro de ciertas comprensiones emocionales que nos habla Howard Gardner, especialmente aquellas relacionadas con la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Daniel Goleman agrupa ambos tipos de inteligencia bajo el nombre de inteligencia emocional, la cual abarca la comprensión de nuestras propias emociones y las de los demás. La inteligencia emocional influye, por ejemplo, en nuestra capacidad para enfrentar la frustración, la confusión o la adversidad y en cómo reaccionamos ante estas situaciones.



## Anexo 10

<b>Actividad 10: Hojas de Resiliencia: Tejiendo Historias de Esperanza.</b>
<b>Fecha:</b> 15 de junio de 20 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
Trabajar como maestra con un grupo de niños valientes que habían sido víctimas del conflicto armado en el país. Sus ojos reflejaban la carga de las experiencias que habían vivido y su deseo de encontrar un espacio donde sanar y expresarse. Quería brindarles una actividad que les permitiera conectarse con la naturaleza y crear algo hermoso juntos, algo que reflejaría su resiliencia y esperanza.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>

Quería brindarles una actividad que les permitiera conectarse con la naturaleza y crear algo hermoso juntos, algo que reflejaba su resiliencia y esperanza.

Decidí llevar a cabo una actividad que involucró la recolección de hojas de árboles y la creación de dibujos a partir de ellas. Les expliqué a los niños que las hojas representaban la fuerza de la naturaleza y que, a pesar de los desafíos que habían enfrentado, también ellos eran capaces de encontrar belleza y renovación en sus vidas.



Fuimos al parque más cercano del hogar y comenzamos a recoger hojas de diferentes formas, tamaños y colores. Los niños se entusiasmaron al encontrar hojas con texturas únicas y tonos vibrantes. Luego, regresamos al aula, donde cada niño eligió las hojas que resonaban con ellos y comenzaron a pegarlas sobre cartulinas en formas y patrones creativos.

A medida que creaban sus dibujos, pude ver cómo se concentraban en la tarea con determinación y alegría. Cada hoja se convirtió en un elemento en su obra de arte personal. Algunos niños crearon animales imaginarios con hojas como alas o aletas, mientras que otros hicieron paisajes con hojas como árboles y montañas.

Después de que todos terminaron sus dibujos, nos sentamos en un círculo en el suelo, rodeados de estas obras de arte únicas. Les pedí que compartieran la historia detrás de sus creaciones, cómo las hojas elegidas representaban sus propias experiencias y emociones. Sus voces eran suaves pero llenas de emoción mientras compartían sus historias. Uno de los niños habló sobre cómo las hojas arrugadas y dañadas representaban sus luchas personales, pero también cómo pudieron encontrar belleza en esas imperfecciones. Otro compartió cómo las hojas entrelazadas simbolizaban la importancia de la comunidad y el apoyo mutuo. Cada historia que narraban era un reflejo de su resiliencia y su capacidad para encontrar significado y esperanza en medio de la adversidad.

Al final, me di cuenta de que habíamos creado más que simples dibujos con hojas. Habíamos tejido historias de esperanza, valentía y unidad. Los niños habían encontrado una manera de exteriorizar sus emociones a través de su arte y sus palabras. La actividad no solo les permitió expresarse, sino que también estableció un vínculo con ellos al compartir sus experiencias y escucharse entre sí.



En ese momento, supe que esta actividad había dejado una impresión duradera en sus vidas. Las hojas de los árboles se convirtieron en símbolos de resiliencia, y los dibujos que crearon eran un recordatorio tangible de su capacidad para transformar la adversidad en algo hermoso y significativo. La naturaleza y la creatividad se combinaron para sanar y tejer una red de historias de esperanza que seguirán siendo una fuente de inspiración en los días venideros.

## Anexo 11

<b>Actividad 11: Bailando con Nuestras Raíces: Celebrando la Herencia Afrocolombiana</b>	
<b>Fecha:</b> 28,29, de junio 2021 <b>Hora:</b> 10:00am	
<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI – HOGAR DE PASO	
<b>Descripción breve de la temática:</b>	
<p>La recreación es una dimensión de la vida a la que cada vez se le reconoce más importancia, especialmente en un mundo donde necesitamos cada vez más espacios para experimentar significados asociados con nuestra realización cultural, física, mental, emocional y espiritual.</p>	
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>	
	<p>Donde las tradiciones y la cultura se entrelazaban con la historia de un pueblo resiliente, trabajar como maestra con un grupo de niños que habían sido víctimas del conflicto armado en Colombia. Su piel morena y sus ojos chispeantes reflejaban la historia de sus ancestros africanos y la carga de las experiencias que habían vivido. Quería brindarles una oportunidad para conectar con sus raíces, sanar y expresarse a través de la expresión corporal.</p>
<p>Decidí llevar a cabo una actividad de expresión corporal que celebrará la herencia afrocolombiana de los niños. Les expliqué que la danza y el movimiento podrían ser una forma poderosa de conectarse con sus antepasados y transmitir sus propias historias y emociones.</p>	

Elegimos explorar danzas tradicionales africanas y afro colombianas, cada una con su propio ritmo y significado.

Prepare el espacio con música y elementos visuales que representen la cultura africana. Les pedí a los niños que se reunieran en un círculo y compartir con ellos la importancia de conectarse con sus raíces y honrar la valiosa herencia que habían recibido. Comenzamos con movimientos suaves y rítmicos, inspirados en las danzas de las tribus africanas. Los niños, al principio tímidos, pronto comenzaron a dejarse llevar por el ritmo y la música.



A medida que exploramos diferentes movimientos, les animamos a expresar sus propias emociones y experiencias a través de la danza. Algunos movimientos evocaban la serenidad y la calma, mientras que otros eran más enérgicos y llenos de pasión. Los niños se movieron con gracia y autenticidad, creando un espacio donde sus cuerpos hablaron el lenguaje de sus corazones.

Después de explorar diferentes movimientos, les propuse a los niños que crearán una coreografía en grupo que contará una historia de resiliencia y esperanza. Trabajamos juntos para unir los movimientos que habíamos explorado y crear una narrativa a través de la danza. Cada niño aportó su propia interpretación y creatividad, haciendo que la coreografía fuera única y personal. Cuando llegó el momento de presentar la coreografía, los niños se vieron con colores brillantes y atuendos inspirados en las tradiciones afrocolombianas. Los niños se movían con gracia y confianza, compartiendo la historia de sus ancestros y de su propia resiliencia.

Después de la presentación, nos sentamos en círculo y compartimos nuestras reflexiones y sentimientos sobre la experiencia. Los niños hablaron sobre cómo se habían sentido conectados con sus raíces y cómo la danza les había permitido expresar sus emociones de una manera única y liberadora. Habían encontrado una voz en la danza, una voz que resonaba con su herencia y su espíritu resiliente.

La actividad de expresión corporal sobre sus ancestros africanos se convirtió en un testimonio vivo de la riqueza de la cultura afrocolombiana y la capacidad de sanar a través del arte y la conexión con las raíces. Los niños habían encontrado un espacio donde podrían celebrar su identidad, sus historias y compartir un vínculo más fuerte con sus antepasados y su comunidad. La danza se



convirtió en una herramienta de empoderamiento y sanación, dejando una huella profunda en sus corazones y en la comunidad que los rodeaba.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, especialmente la inteligencia interpersonal e intrapersonal, nos permitió comprender las emociones humanas y utilizar el trabajo colectivo como una herramienta de reparación y crecimiento personal.

## Anexo 12

<b>Actividad 12: Dibujando Mi Propia Historia: Un Viaje de Autodescubrimiento</b>		
<b>Fecha:</b> sábado 12 de julio 2021	<b>Hora:</b> 10:00am	<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>		
Aprendizaje experimental, dibujo y pintura.		
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>		
<p>Se implementó la actividad "Dibujo Mi Propia Historia" como una manera de permitirles a los niños explorar y expresar sus emociones a través del arte y la narrativa.</p> <p>Para esta actividad, transformé el aula en un espacio acogedor y creativo, lleno de colores, papeles y materiales de dibujo. Les expliqué a los niños que íbamos a crear un dibujo que contará una parte de su propia historia. Quería que se sintieran empoderados al compartir sus experiencias y emociones a través de la creatividad.</p> <p>Les di papel y lápices de colores y les pedí que comenzarán a dibujar. Les hice preguntas guías para ayudarte a enfocarte, como "¿Qué recuerdo quieres plasmar en tu dibujo?" o "¿Cómo te sentiste en ese momento?". Mientras dibujaban, pude ver cómo sus expresiones faciales reflejaban sus pensamientos y emociones.</p> <p>Con el tiempo, los dibujos comenzaron a cobrar vida. Los niños plasman momentos, lugares y personas que habían influido en sus vidas de una u otra manera. Algunos dibujaron escenas de la naturaleza, mientras que otros se enfocaron en sus familias y amigos. A medida que avanzaban en</p>		

sus dibujos, podía notar cómo se sumergían en sus recuerdos y cómo las emociones comenzaban a fluir en el papel.

Después de terminar sus dibujos, nos reunimos en círculo y compartimos nuestras experiencias. Los niños hablaron sobre lo que habían dibujado y por qué habían elegido esas imágenes en particular. Algunos compartieron historias de momentos felices, mientras que otros expresaron sus desafíos y miedos. La sala se llenó de un aura de apoyo y comprensión mutua.

A medida que avanzábamos en la actividad "Dibujo Mi Propia Historia" se convirtió en una parte fundamental de nuestro viaje de autodescubrimiento y desarrollo de la inteligencia emocional. Los niños aprendieron a canalizar sus emociones a través del arte ya dar voz a sus experiencias de una manera significativa y empoderadora. El teatro se convirtió en una plataforma a través de la cual podían compartir sus historias internas, conectarse con sus emociones y enfrentar los desafíos del pasado y el presente.

Al final del proyecto, los dibujos se habían transformado en un testimonio tangible de la fuerza y la resiliencia de estos niños. Cada dibujo contaba una historia única, pero todos juntos formaban un mosaico de experiencias compartidas y emociones procesadas. El teatro había demostrado ser un puente hacia el autodescubrimiento y la sanación, permitiendo que estos niños reconstruyeran sus narrativas internas y encontrarán un camino hacia un futuro de esperanza y fortaleza.



### Anexo 13

<b>Actividad 13: Escenas de la vida cotidiana, expresión corporal</b>
<b>Fecha:</b> 19 de julio del 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
Teniendo en cuenta que el cuerpo también es un elemento de expresión y aprendizaje óptimo, el resultado de trabajar la información se divide en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar, siempre atendiendo a las necesidades de los estudiantes.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>

La actividad "Escenas de la Vida Cotidiana" como una forma de permitirles a los niños explorar sus emociones y recuerdos a través de la expresión corporal.

Prepare cuidadosamente el espacio para la actividad, creando un ambiente seguro y acogedor en el aula. creando un entorno propicio para la creatividad y la expresión. Les expliqué a los niños que íbamos a usar nuestros cuerpos para representar momentos de la vida cotidiana, como una forma de contar historias y emociones sin necesidad de palabras.

Comenzamos con ejercicios de calentamiento y movimiento para ayudar a los niños a conectarse con sus cuerpos y liberar tensiones. Luego, les pedí que se agruparan en parejas y eligieran un momento de su vida cotidiana para representar. Podía ser algo tan simple como despertarse por la mañana, una comida o jugar con amigos.

A medida que las parejas comenzaron a representar sus escenas, pude ver cómo se sumergían en la actividad con entusiasmo. Sus cuerpos se movían con naturalidad y emoción, y sus expresiones faciales transmitían el sentido de cada escena. Algunos niños reían mientras recreaban momentos de alegría, mientras que otros compartían momentos más introspectivos y emotivos.

Luego, les proponemos una actividad más profunda. Les pedí que eligiera un momento de su vida que hubiera sido especialmente significativo o desafiante debido al conflicto armado. Les alenté a usar la expresión corporal para transmitir las emociones y los sentimientos asociados con ese momento. Esta actividad les brindó una oportunidad para explorar y procesar sus recuerdos de una manera segura y creativa.

Después de la actividad, nos reunimos en círculo y compartimos nuestras experiencias. Los niños hablaron sobre las escenas que habían representado y cómo se habían sentido al usar su cuerpo para expresar emociones y recuerdos. Algunos mencionaron que se habían sentido liberados al compartir sus experiencias a través de la expresión corporal, mientras que otros dijeron que habían encontrado una nueva forma de procesar sus emociones.

En cada representación, los niños encontraron una voz única y poderosa para contar sus historias y compartir sus emociones. La actividad de expresión corporal se convirtió en un puente de empatía, permitiéndoles conectarse entre sí a través de sus experiencias compartidas. A medida que se movían y se expresaban, encontraron una nueva forma de sanar y fortalecerse, demostrando que el teatro podía ser un camino hacia la transformación emocional y la resiliencia.



## Anexo 14

<b>Actividad 14: trabajo colectivo</b>
<b>Fecha:</b> 9 de agosto de 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Decidió implementar una actividad en la que los niños trabajaran colectivamente para crear y actuar una pequeña historia, siguiendo la filosofía de Enrique Buenaventura.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad, preparé el espacio de la sala de manera acogedora, Les expliqué a los niños que íbamos a trabajar juntos para crear una pequeña historia que represente un aspecto importante de sus vidas o sus sueños. Quería que se sintieran parte de un equipo unido, capaz de dar vida a sus propias narrativas.</p> <p>Comenzamos con ejercicios de calentamiento y dinámicas de grupo para fomentar la confianza y la colaboración. Les hablé sobre Enrique Buenaventura y su enfoque en la creación colectiva en el teatro. Les animé a compartir sus ideas y sugerencias, ya construir la historia juntos. Sentí una mezcla de emoción y anticipación en la sala mientras los niños compartían sus pensamientos y visiones. Después de discutir y seleccionar un tema central, los niños comenzaron a trabajar en la creación de la historia. Les proporcione papel y lápices de colores para que puedan dibujar escenas claves y personajes. Fomenté la colaboración y el respeto, animándolos a escuchar las ideas de los demás y contribuir con las suyas propias.</p> <p>Con el tiempo, los fragmentos de la historia comenzaron a tomar forma. Los niños compartían sus dibujos y narraciones, y juntos construíamos una narrativa coherente. Pude ver cómo se emocionaban al ver sus ideas cobrar vida y cómo se ayudaban mutuamente a superar los desafíos creativos. Luego, llegó el momento de actuar la historia. Los niños ensayaron juntos, explorando cómo dar vida a los personajes y las situaciones. Les permití tomar decisiones sobre cómo querían que se desarrollara la historia y cómo se expresarían emocionalmente durante la actuación. Sus caras se iluminaron con emoción mientras ensayaban una y otra vez.</p> <p>Finalmente, llegó el día de la actuación. Los niños estaban llenos de nerviosismo y emoción, pero también de confianza en sí mismos y en el equipo. La sala se llenó de un aura de anticipación mientras los niños tomaban sus lugares. A medida que la historia se desarrolló en el escenario improvisado, pude sentir la magia del teatro en acción. Después de la actuación, nos reunimos para reflexionar sobre la experiencia. Los niños compartieron sus sentimientos sobre la actuación</p>

y cómo habían sentido que trabajar juntos habían creado algo especial. Algunos mencionaron que se habían sentido empoderados al ver sus ideas cobrar vida y al colaborar con sus compañeros.

A medida que avanzamos la actividad de creación colectiva y actuación se convierte en un pilar fundamental de nuestro viaje de desarrollo de la inteligencia emocional. Los niños aprendieron a trabajar en equipo, a escuchar y respetar las ideas de los demás, ya expresarse de manera emocional y auténtica en el escenario. El teatro se convirtió en un puente hacia la resiliencia y el empoderamiento, permitiéndoles construir historias que reflejaban sus experiencias y sus esperanzas.

A través del trabajo colectivo en el teatro, los niños encontraron una voz para contar sus propias historias y para imaginar un futuro lleno de posibilidades. La actividad les recordada que, incluso en medio de la adversidad, podría unirse para crear algo hermoso y significativo. El teatro se convirtió en un refugio donde pudieron explorar sus emociones, construir relaciones sólidas y celebrar su capacidad de transformar experiencias dolorosas en expresiones de esperanza y crecimiento.

## Segunda etapa, Actor Social:

### Anexo 15

<b>Actividad 15: Creación de escenas de resiliencia</b>		
<b>Fecha:</b> 24 de octubre 2021	<b>Hora:</b> 10:00am	<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática</b>		
<p>Invita a los niños a crear pequeñas escenas teatrales donde representen momentos de superación y resiliencia frente a situaciones difíciles. Esto les permite no solo expresar emociones, sino también mostrar su capacidad de afrontamiento y empoderamiento en su propia historia.</p>		
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>		
<p>La actividad invitaba a los niños a crear escenas de resiliencia, basada en el concepto de actor social de Alain Touraine. Esta actividad tenía como objetivo permitirles expresar sus emociones y demostrar su capacidad de superación y empoderamiento a través de la actuación.</p>		

Antes de comenzar la actividad, prepare el ambiente en el aula para crear un espacio acogedor y creativo. Conversé con los niños sobre lo que significa la resiliencia y cómo, a pesar de los desafíos, ellos tienen el poder de enfrentar las dificultades y seguir adelante. Les expliqué que íbamos a crear escenas pequeñas teatrales que mostraran momentos de superación en sus vidas.

Les proponemos que trabajemos juntos para identificar situaciones en las que se han sentido fuertes y capaces de afrontar desafíos. A medida que compartían sus experiencias, pude ver en sus ojos una chispa de determinación y orgullo. Cada niño eligió una situación y comenzamos a trabajar en la creación de las escenas.

Desarrollamos ejercicios de improvisación y juego de roles para ayudar a los niños a explorar y representar sus momentos de resiliencia. Les preguntaron cómo se habían sentido en esos momentos y qué estrategias habían utilizado para superar las dificultades. Los niños se sumergieron en la actividad con entusiasmo, experimentando cómo usar sus cuerpos y voces para dar vida a sus historias. A medida que las escenas cobraban forma, pude sentir la emoción y la dedicación que los niños ponían en su trabajo. Algunas representaron situaciones en las que habían demostrado valentía al enfrentar situaciones difíciles, mientras que otros mostraron momentos en los que habían encontrado apoyo y solidaridad en sus seres queridos. Cada escena era una expresión auténtica de su capacidad de resiliencia.

Finalmente, llegó el momento de presentar las escenas. Los niños se vieron con entusiasmo y nerviosismo, listos para compartir sus historias de empoderamiento en el escenario improvisado. A medida que actuaban, podía sentir el sentido de logro y la fuerza que emanaban de cada uno de ellos. Sus voces y movimientos transmitían un mensaje de superación y determinación. Después de la presentación, nos sentamos en círculo para reflexionar sobre la experiencia. Los niños compartieron cómo se habían sentido al actuar sus momentos de resiliencia y cómo habían encontrado fuerza en sí mismos y en su capacidad para enfrentar las adversidades. Sentí un sentido de comunidad y apoyo mientras se aplaudían mutuamente y compartían palabras de aliento.

Al adoptar el concepto de actor social de Alain Touraine, los niños se convirtieron en protagonistas de su propia narrativa de resiliencia. A través del teatro, encontraron una forma de expresar sus emociones, demostrar su capacidad de superación y, lo más importante, inspirarse y empoderarse mutuamente. La actividad se convirtió en un testimonio conmovedor de la fortaleza de estos niños y en una celebración de su capacidad para transformar las adversidades en oportunidades de crecimiento y esperanza.



**Anexo 16**

<b>Actividad 16: Diálogos para la paz</b>
<b>Fecha:</b> 28 de octubre de 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
<p>Cuando hablamos de igualdad de derechos, se dice que la ley considera que todos los seres humanos deben ser tratados de la misma forma sin distinción social, político, económico, etnia y sexo. De esta forma, trabajaremos la expresión corporal, promoviendo el trabajo en equipo y relacionándolo con el teatro.</p> <p>Fomenta la discusión sobre cómo pueden ser actores sociales que promuevan la paz en sus comunidades.</p>
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Quería fomentar su capacidad de resolución pacífica de conflictos y empoderarlos como actores sociales que pudieran promover la paz en sus comunidades o en sus familias. Así nació la actividad "Diálogos para la Paz".</p> <p>Antes de comenzar la actividad, prepare el aula con sillas dispuestas en círculo, creando un espacio donde todos se sientan cómodos para compartir. Reuní a los niños y les expliqué que íbamos a explorar cómo resolver conflictos de manera pacífica a través del teatro. Les hablé sobre el poder que tenían para marcar la diferencia en sus entornos, promoviendo la armonía y la comprensión.</p> <p>Formé parejas de manera estratégica, emparejando a niños con personalidades y experiencias diversas. Cada pareja recibiría un escenario de conflicto y que podría improvisar un diálogo que condujera a una resolución pacífica. Observa cómo los niños se miraban entre sí con curiosidad y expectativa, listos para embarcarse en esta aventura teatral.</p> <p>Con una mezcla de nerviosismo y emoción, las parejas comenzaron a trabajar en sus diálogos. Los vi discutiendo, compartiendo ideas y, en muchos casos, riendo mientras ensayaban. A medida que avanzaban, las escenas comenzaron a tomar forma y pude ver cómo cada pareja aportaba su propia perspectiva única a la resolución del conflicto.</p> <p>Llegó el momento de las presentaciones. Las parejas tomaron su lugar frente al grupo, listas para actuar sus diálogos. Algunos niños se encontraban tímidos, pero a medida que comenzaron a</p>

hablar, pude ver cómo se sumergían en sus roles con confianza creciente. Sus voces llenaron la habitación mientras trabajaban juntos para encontrar soluciones pacíficas.

Después de cada presentación, nos sentamos en círculo para discutir. Pregunté a los niños cómo se habían sentido al interpretar sus diálogos y cómo se relacionaban con las situaciones presentadas. Animé a cada pareja a compartir cómo habían trabajado juntos para encontrar soluciones. A medida que compartían, pude ver cómo los ojos se iluminaban con entendimiento y orgullo.

La conversación se tornó en una exploración profunda sobre el papel que podrían desempeñar como actores sociales para promover la paz en sus comunidades. Les hablé sobre cómo cada uno de ellos tenía la capacidad de ser un ejemplo y un defensor del respeto y la convivencia pacífica. Vi cómo sus caras reflejaban una mezcla de emoción y responsabilidad.

En cada diálogo interpretado, vi la chispa de la transformación. Los niños se convirtieron en portadores de esperanza, demostrando que incluso en un contexto desafiante, podían ser parte de la solución. La actividad "Diálogos para la Paz" se convirtió en un recordatorio conmovedor de que el teatro no solo puede ser una herramienta de expresión, sino también una fuente de empoderamiento y una promesa de un futuro más pacífico y brillante como actores sociales.



## Anexo 17

<b>Actividad 17: Role-playing de ayuda mutua</b>		
<b>Fecha:</b> 31 de octubre 2021	<b>Hora:</b> 10:00am	<b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>		
Proporciona situaciones donde los niños deben actuar como personajes que se apoyan mutuamente. Pueden explorar cómo ser actores sociales solidarios y empáticos en situaciones de necesidad.		
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>		

Las sillas dispuestas en círculo invitaban a la colaboración y la comunicación. Reuní a los niños y les expliqué que íbamos a explorar cómo podíamos apoyarnos mutuamente a través de situaciones teatrales. Les habló sobre la importancia de ser actores sociales solidarios y empáticos, especialmente en momentos de necesidad.

Para dar vida a esta actividad, prepare situaciones en las que los niños debían actuar como personajes que se ayudaban mutuamente. Algunas situaciones involucraban compartir un juguete, brindar apoyo emocional a un amigo triste o ayudar a alguien que se había lastimado. Los niños se miraban con anticipación, curiosos por descubrir cómo podrían interpretar estas escenas de ayuda mutua.

Formé parejas y les asignaré situaciones específicas. Les di tiempo para pensar en cómo reaccionarían y cómo podrían brindar apoyo en esas situaciones. Los niños comenzaron a discutir entre sí, intercambiando ideas y compartiendo su visión sobre cómo podrían ser actores solidarios y empáticos en diferentes circunstancias.

Cuando llegó el momento de las interpretaciones, sentí una mezcla de emoción y anticipación en el aire. Las parejas se pararon frente al grupo y comenzaron a actuar sus escenas. Vi cómo los niños asumían sus roles con seriedad y determinación, comprometidos en mostrar cómo podían brindar apoyo a otros en momentos de necesidad.

Después de cada representación, nos sentamos en círculo para discutir. Pregunté a los niños cómo se habían sentido al actuar como personajes que se apoyaban mutuamente y cómo creían que podían aplicar esas acciones en la vida real. La conversación se convirtió en un espacio para explorar cómo podrían ser modelos de solidaridad y empatía en sus comunidades.

La actividad de "Role-playing de Ayuda Mutua" se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. No solo aprendió a ponerse en el lugar de los demás y brindar apoyo en momentos de necesidad, sino que también comenzó a internalizar la importancia de ser actores sociales solidarios y empáticos en su entorno.

A través de sus actuaciones, experimente cómo pequeñas acciones podrían marcar una diferencia en la vida de otros. Vieron cómo podían ser los héroes de sus propias historias, protagonizando momentos de ayuda y apoyo mutuo.



**Anexo 18**

<b>Actividad 18: Descubriendo Nuestro Poder</b>
<b>Fecha:</b> 04 de noviembre de 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
<p>Por medio de estrategias teatrales y poniendo en práctica, los estudiantes pueden explorar distintas emociones que surgen en los seres humanos ante una situación. Esto les permite recrear y resolver esas emociones dentro de la experiencia teatral de reparación.</p>
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Reuní a los niños en círculo les habló sobre cómo cada uno de ellos tenía el poder de influir en su entorno y cómo sus acciones podían tener un impacto positivo en sus propias vidas y en la comunidad que los rodeaba. Los anime a considerados como protagonistas de sus propias historias ya exploran cómo podrían ser parte activa del cambio.</p> <p>La actividad consistía en crear pequeñas acciones donde los niños pudieran representar escenas en las que demostraran su capacidad de ser actores sociales con poderes. Los niños formaron grupos y eligieron situaciones basadas en sus propias experiencias y en las realidades de su entorno. Algunas escenas abordaban la resolución pacífica de conflictos, el apoyo mutuo en momentos difíciles y la promoción de valores como la amistad y la solidaridad desde el super poder. A medida que los niños se sumergían en la actividad, podía ver cómo comenzaban a conectarse con el concepto de ser actores sociales desde el actuar teatral. Trabajaron juntos para crear diálogos y acciones que reflejen su comprensión del cambio positivo. Escuché sus discusiones animadas mientras debatían cómo podrían influir en las situaciones y cómo sus acciones podrían marcar la diferencia.</p> <p>Llegó el momento de las presentaciones. Los grupos tomaron su lugar frente al grupo y comenzaron a actuar sus escenas. Cada escena era una expresión única de cómo los niños veían su papel como agentes de poder y de cambio. Pude sentir la emoción y la pasión en el aire mientras accionaba sus roles con convicción.</p> <div data-bbox="971 1444 1425 1711" data-label="Image"> <p>A photograph showing a group of approximately ten children sitting in a circle on a light-colored floor. They are dressed in casual clothing, including t-shirts and shorts. Some children are looking towards the center of the circle, while others are looking towards the camera. The setting appears to be an indoor space, possibly a classroom or a community room.</p> </div> <p>Después de las presentaciones, nos sentamos en círculo para reflexionar. Los niños compartieron cómo se habían sentido al actuar como actores sociales y cómo habían aplicado sus propias</p>

experiencias en las escenas. Hablamos sobre cómo podrían llevar estas lecciones fuera del hogar y ser ejemplos de cambio en sus comunidades.

## Anexo 19

<b>Actividad 19: Evaluando el Impacto: Un Viaje Reflexivo en el Programa PAPSIVI</b>
<b>Fecha:</b> 7 de noviembre del 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática</b>
Al acercarse el final del proyecto "El Teatro como Estrategia para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional" en el marco del programa PAPSIVI, llegó el momento crucial de evaluar el impacto que habíamos logrado con los niños víctimas del conflicto armado en Colombia. Habíamos recorrido un camino lleno de emociones, creatividad y aprendizaje, y era hora de reflexionar sobre los resultados obtenidos.
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Prepare cuidadosamente una sesión de evaluación que fomente la participación activa y honesta de los niños. Quería que se sintieran escuchados y valorados, y que tuvieran la oportunidad de compartir sus pensamientos y sentimientos sobre el proyecto.</p> <p>Comencé la sesión grabando algunos de los momentos más memorables que habíamos compartido a lo largo del proyecto: las representaciones teatrales, las actividades de expresión emocional, los juegos de rol y todas las experiencias enriquecedoras que habían formado parte de nuestro viaje juntos.</p> <p>Luego, les pedí a los niños que compartieran sus propias impresiones sobre el proyecto. Les hice preguntas abiertas que los animaron a expresar sus opiniones de manera libre y sin restricciones. Quería saber cómo se habían sentido al participar en las actividades, qué habían aprendido y qué aspectos les habían parecido más impactantes.</p> <p>Las respuestas de los niños fueron profundas y conmovedoras. Algunos compartieron cómo habían descubierto nuevas formas de expresar sus emociones a través del teatro, mientras que otros hablaron sobre cómo habían aprendido a trabajar en equipo y apoyarse mutuamente. Varios</p>

niños mencionaron cómo el proyecto les había ayudado a sentirse más seguros de sí mismos ya ver el teatro como una forma de sanación.

Para evaluar aún más el impacto emocional, les pedí a los niños que eligieran una palabra o una imagen que sintiera que representaba su experiencia en el proyecto. Algunas eligieron palabras como "alegría", "amistad", "valentía" y "creatividad", mientras que otros compartieron imágenes de sonrisas y abrazos. Fue un momento emotivo que demostró cómo el proyecto había dejado una huella positiva en sus vidas.

Además de evaluar el impacto emocional, también abordamos aspectos más prácticos, como las habilidades que habían adquirido y cómo podrían aplicar lo que habían aprendido en su vida diaria. Los niños compartieron cómo habían aprendido a comunicarse mejor, a expresar sus emociones de manera saludable y resolver conflictos de manera pacífica.

Al final de la sesión de evaluación, sentí una mezcla de gratitud y satisfacción. Habíamos logrado crear un espacio en el que los niños pudieran expresar sus pensamientos y sentimientos de manera auténtica. Sus respuestas confirmaron que el proyecto había cumplido su propósito: usar el teatro como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional y empoderar a los niños víctimas del conflicto armado en Colombia.

El proceso de evaluación no solo nos brindó información valiosa sobre el impacto del proyecto, sino que también fortaleció el vínculo entre los niños y yo como maestra. Pudimos compartir reflexiones, emociones y perspectivas, y celebrar juntos el camino recorrido.

Al mirar hacia atrás en todo el proyecto, me sentí humilde y honrada por haber sido parte de esta experiencia transformadora en las vidas de estos valientes niños. A través del teatro y la inteligencia emocional, habíamos sembrado semillas de crecimiento, sanación y empoderamiento, ayudándoles a construir un futuro más brillante y esperanzador.



**Anexo 20**

<b>Actividad 20: clausura</b>
<b>Fecha:</b> 11 de noviembre de 2021 <b>Hora:</b> 10:00am <b>Lugar:</b> PROGRAMA PAPSIVI
<b>Descripción breve de la temática:</b>
Cerrando un Capítulo de Transformación: La Emotiva Clausura de las clases de teatro dentro del Programa PAPSIVI
<b>Observaciones generales, descripción y justificación de la actividad:</b>
<p>Llegó el día tan esperado: la clausura. Los niños víctimas del conflicto armado en Colombia habían recorrido un viaje de autodescubrimiento, expresión emocional y empoderamiento a través del teatro. Ahora, estábamos listos para celebrar sus logros y despedirnos con corazones llenos de gratitud y esperanza.</p> <p>Preparamos un evento especial en el lugar donde habíamos compartido tantas experiencias significativas: el espacio que se había convertido en nuestro hogar creativo. Decoramos el aula con colores vivos, banderines y dibujos de los propios niños, creando un ambiente festivo y acogedor.</p> <p>Los niños llegaron con rostros llenos de emoción. Sus ojos brillaban con anticipación por lo que sería un día lleno de sorpresas y momentos especiales. Familiares y amigos también se unieron a la celebración, llenando el espacio con una energía cálida y de apoyo.</p> <p>La clausura comenzó con un círculo de reflexión, donde compartimos nuestras memorias favoritas del proyecto. Los niños hablaron sobre los momentos en los que se habían sentido más felices, más valientes y más unidos como grupo. Cada historia compartida era un recordatorio del progreso que habían logrado y de la fuerza que habían encontrado dentro de sí mismos.</p> <p>Después, nos sumergimos en una serie de presentaciones preparadas para los niños. Hubo representaciones teatrales de sus escenas favoritas, canciones que habían creado juntos y una exposición de sus propios dibujos y obras de arte inspiradas en el proyecto. Cada actuación estaba llena de pasión y emoción, mostrando el crecimiento que habían experimentado a lo largo del proyecto.</p> <p>Uno de los momentos más conmovedores fue cuando cada niño recibió un certificado de participación. Sus rostros se iluminaron con orgullo mientras sostenían sus certificados,</p>

sintiéndose reconocidos y valorados por su esfuerzo y dedicación. Fue un recordatorio de que cada uno de ellos era una parte esencial de esta comunidad de apoyo y crecimiento.

La clausura culminó con un ejercicio de visualización y reflexión. Los niños cerraron los ojos y se imaginaron a sí mismos como actores sociales poderosos, capaces de influir positivamente en su entorno y promover la paz en sus comunidades. Les pedí que compartieran en voz alta una palabra que describiera cómo se sentían en ese momento. Las respuestas fueron variadas pero compartían un denominador común: fortaleza, esperanza y determinación.

Cerramos la clausura con una celebración compartida. Los niños y sus familiares compartieron abrazos, risas y lágrimas de alegría. El aula estaba llena de amor y gratitud, un reflejo del impacto que habíamos logrado juntos.

Mientras me despedía de los niños y sus familias al final del evento, sentí un profundo sentido de satisfacción y plenitud. Habíamos creado un espacio donde los niños habían podido sanar, crecer y expresarse. Habíamos sembrado semillas de empoderamiento y esperanza en sus corazones, y ahora estaban listos para llevar aprendizajes a sus vidas diarias.

La clausura no marcaba el final, sino el comienzo de una nueva etapa en el camino de estos niños. Estaba llena de promesas y posibilidades, y me sentí honrada de haber sido parte de su viaje de transformación a través del teatro y el desarrollo de la inteligencia emocional.

