



Memoria Autobiográfica en una Mujer X

Autor: Beatriz Eliana Vargas Herrera

Santiago de Cali

Agosto del 2023

Memoria Autobiográfica en una Mujer X

Presentado por: Beatriz Eliana Vargas Herrera

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciada en Artes Escénicas

Asesora: Luz Elena Luna Monart

Grupo de Investigación: GINARTEP

Línea de investigación: Arte y Género

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS
ARTES FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

Agosto, 2023.

Agradecimientos

A ti en el cielo, abuela hermosa de mi corazón; No he conocido en la vida a alguien que sienta tanto orgullo de mí por cumplir mis sueños. A ti en la tierra, mi amada madre, quien me inspiró para luchar hasta el fin de este trabajo de grado. A mi hermana, que es mi tesoro más preciado. Por ustedes me sostengo en la lucha incansable de trabajar día a día para sanar el legado de las mujeres de nuestra familia. A mi hermano, por quien construyo un ejemplo de amor y respeto hacia las mujeres.

Por supuesto, al gran creador del universo por permitirme el aprendizaje que he adquirido a través de personas maravillosas que puso en mi camino: mis docentes, compañeras y compañeros de la profesionalización.

Agradezco especialmente a mi asesora Luz Elena Luna Monart, quien me compartió su sabiduría y con paciencia me orientó para que esta sistematización cargada de tanta emoción, hoy sea posible. Gracias por creer en mí e impulsarme a creer más en mí.

Gracias al teatro, mi mejor decisión:

Todos debemos hacer teatro para descubrir quiénes somos y en quienes nos podríamos convertir.

Augusto Boal.

Resumen

Esta sistematización que implica la participación de la actriz en el monólogo “Cronología de una mujer X” tiene como objetivo reconocer la incidencia de esta experiencia en la estimulación de la memoria autobiográfica de la actriz en relación al tema violencia de género. Esta propuesta es de corte cualitativo; la reconstrucción de la experiencia de la actriz, se realiza desde una autobiografía y entrevistas abiertas para las otras personas que participaron en este proceso, con el fin de generar la escritura del macrorrelato que pone en evidencia los diferentes puntos de vista sobre la temática propuesta. La sistematización presenta la importancia y a la vez los retos que implica abordar estas temáticas en el teatro, especialmente en un contexto tan particular como Colombia, donde muchas situaciones de violencias de género se naturalizan al interior de la cultura.

Palabras Clave: monólogo, memoria autobiográfica, violencia contra la mujer

Abstract

This systematization of the experience of participation of the actress in the monologue "Cronología de Una Mujer X" aims to recognize the incidence of this experience in stimulating the autobiographical memory of the actress in relation to the issue of gender violence. This proposal is qualitative; the reconstruction of the experience of the actress, is carried out from an autobiography and open interviews for the other people who participated in this assembly process, for the writing of the macro-narrative that puts into demonstrates the different points of view on the proposed theme. The systematization highlights the importance and at the same time the challenges of addressing these issues in the theater, especially in a context as particular as Colombia, where many situations of gender violence are naturalized within the culture.

Key Words: monologue, autobiographical memory, violence against woman.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	3
Introducción	8
1.Contextualización del Proyecto	9
1.2 Objetivos.....	11
1.2.1 Objetivo General.....	11
1.2.2 Objetivos Específicos.....	12
1.3 Antecedentes	12
1.4 Marco Contextual	14
1.4.1 Violencia Contra la Mujer – Violencia Intrafamiliar en Niñas y Niños.....	15
1.4.2 Un Teatro que Confronta.....	17
Grupo Aramís Teatro.....	18
Monólogo Cronología de una Mujer X.....	19
Sinopsis.....	19
Descripción del Personaje.	19
Ficha Técnica.....	19
1.5 Metodología	20
1.5.1 La Experiencia de Sistematización.....	21
1.5.2 Categorías de los Actores del Proceso.....	21
Categoría 1: Equipo de montaje.....	21

Director.....	21
Compañero del Montaje.	21
Categoría 2: Hermana.....	21
Categoría 3: Madre.	22
Categoría 4: Público.....	22
Hombre 1.....	22
Hombre 2.....	23
Categoría 5: Actriz del Monólogo “Cronología de una Mujer X”.	23
1.5.3 Fases.....	23
Fase 1: Levantamiento de la Información.....	20
Fase 2: Organización de la Información.	24
Fase 3: Análisis y Potencialización de la Experiencia.....	25
2. Desarrollo del Trabajo.....	25
2.1 Marco Conceptual	26
2.1.1 Monólogo.....	26
2.1.2 Memoria Autobiográfica.....	27
2.1.3 Violencia Contra la Mujer	28
2.2 La Autobiografía.....	31
“Mi Vida en una Obra de Teatro”.....	31

2.3 Descripción de la Experiencia: Macrorrelato Consensuado	41
El Encuentro con el Monólogo	41
La Vivencia en el Proceso de Montaje	43
Las primeras presentaciones del Monólogo	45
El Final	46
La Relación del Monólogo con Experiencias Propias sobre Violencia de Género	48
El Teatro en los Procesos de visibilización de las Violencias Contra las Mujeres	50
Un Teatro que Motiva a la Transformación.....	52
3. Interpretación y Potencialización de la Experiencia.....	55
3.1. Memoria Autobiográfica y Pérdida de la Memoria	55
3.2. Las emociones y la memoria	55
3.3 Hablar de la situación.....	59
Conclusiones.....	61
Referencias.....	64
Anexo.....	71

Introducción

Esta sistematización, aborda el proceso vivenciado por la actriz e investigadora durante el montaje y representación escénica del monólogo “Cronología de una Mujer X” con el fin de conocer la incidencia que esto tiene en la activación de su memoria autobiográfica en relación con una vivencia propia de violencia contra la mujer. La importancia de sistematizar esta experiencia radica en aportar desde el teatro y para el teatro la oportunidad que éste permite de visibilización y sensibilización sobre estas temáticas.

La estructura de este documento se lleva a cabo en tres partes: la primera que consta de contextualización del proyecto, justificación, objetivos, antecedentes y marco metodológico. La segunda, muestra la autobiografía de la actriz, el macro relato consensuado en el cual se relata la experiencia vivenciada desde las diferentes voces de los actores involucrados.

Finalmente, en la tercera parte se muestra la interpretación – potencialización de la experiencia y las conclusiones.

1. Contextualización del Proyecto

1.1 Planteamiento del Problema

En el lenguaje popular, al género femenino se le señala como el sexo débil, siendo esto uno de los constructos sociales que forman parte de una figura patriarcal, dando muestra de que, a través del tiempo, a la mujer se la ha mantenido subordinada (Beauvoir, 1948), e incluso ella misma naturaliza y acepta en muchos contextos dicha subordinación, puesto que son prácticas que se han incorporado culturalmente y, por tanto, se han naturalizado en los contextos cotidianos.

Estas prácticas y discursos propios de una cultura patriarcal, van generando consecuencias en la vida de las mujeres, ubicándolas permanentemente en lugares de vulnerabilidad frente a los hombres, llegando incluso en muchas de ellas, a generar afectaciones psicológicas que terminan perjudicando sus entornos familiares y sociales.

Todo lo anterior, se puede ver reflejado en las alarmantes cifras de violencia contra las mujeres que se presentan en diferentes escenarios: Durante el año 2021, el Instituto Nacional de Medicina Legal (INML-CF) revela que por cada hombre que fue víctima de violencia intrafamiliar, cerca de 7 mujeres lo fueron. La prevalencia de la violencia contra las mujeres ejercida por parejas o exparejas en el país es tan alta, que durante 2021 al menos una mujer fue agredida cada 17,8 minutos. Cabe mencionar que estas cifras se presentan sin ningún tipo de clasificación por categorías que permita comprender mucho más estas violencias y los contextos donde se presentan como, por ejemplo: categorías por

etnia, formación educativa, laboral o posición socioeconómica.

Frente a este panorama, las artes y en especial el teatro han jugado un papel importante y necesario que se podría mirar desde dos ámbitos: el primero, en la denuncia de estas problemáticas descritas sobre las violencias de género que permite además sacar a la luz las historias de vida de las mujeres (Luna, 2020) ; y en segunda medida como un recurso que contribuye en procesos de sanación, generando alivio ante los traumas y heridas emocionales causados por la violencia en contra de las mujeres (Matz, 2012)

El teatro permite recordar, es decir, traer a la memoria y presentar de nuevo sucesos de la vida que han sido traumáticos, lo que puede darse de forma intencionada en procesos de sanación y/o de montajes con población víctima o simplemente de manera inconsciente, puesto que el teatro en su hacer, puede activar los sentidos y, por tanto, las emociones (Tulving, 1972); de allí su potencial en proceso de sanación, especialmente con el uso del teatro documental o autobiográfico (Muñoz, 2021).

En este sentido, la memoria autobiográfica se presenta como un proceso de suma importancia en las actividades propias del ser humano que le permiten reconstruir experiencias a lo largo de su vida; la memoria autobiográfica es un sistema humano único que integra experiencias pasadas dentro de una totalidad en la narrativa de la vida. Se relaciona con el recuerdo de eventos experimentados que se integran en perspectiva, se interpretan y evalúan alrededor de uno mismo y de los otros, creando así la historia personal (Fivush, 2011); Cuando uno piensa en las experiencias personales del pasado, no todas las memorias se evocan con igual facilidad ni con el mismo nivel de detalle. En la evocación de las memorias, los eventos pasados que estuvieron acompañados por distintas emociones, son las ocasiones que se recuerdan más vívidamente y durante más tiempo.

De acuerdo a lo anterior, y dado que el teatro al involucrar el trabajo con las emociones puede ser un activador de la memoria, existe la posibilidad que un actor se encuentre con un texto dramático que, por diversas razones, active su memoria autobiográfica, por ejemplo, a través de algunos diálogos, situaciones particulares, caracterización de algún personaje, entre otros aspectos, dándose una relación interesante entre el personaje y el actor. Sin embargo, ¿qué consecuencias podría traer el hecho de que una actriz se vea ante un texto dramático que activa su memoria autobiográfica sobre un acontecimiento traumático vivido en su niñez? ¿Cómo se puede ver afectado su proceso actoral — sabiendo que ella no es ese personaje— en el que ella se ve representada?

Así pues, se propone una sistematización de una experiencia en particular, cuya pregunta orientadora es: ¿De qué manera la actriz vivenció el proceso de activación de la memoria autobiográfica en relación a su vivencia de violencia contra la mujer durante su participación en el monólogo “Cronología de una mujer X”?

La importancia de sistematizar esta experiencia radica en la oportunidad que brinda de construir conocimientos frente a un tema de una vivencia personal de la actriz, quien es también la persona que construye la pregunta y objeto de estudio de esta sistematización, para mostrar el aporte del teatro en este proceso particular, con el fin de que esta experiencia pueda convertirse en un referente sobre las posibilidades que puede tener el teatro en mujeres que han sido víctimas de violencia de género; puesto que, según (Grotowski, 1992), el teatro invita a satisfacer los propios vacíos, pudiendo sacar lo más oscuro de sí, para iluminar la propia existencia.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Comprender la manera como la actriz vivenció el proceso de activación de la memoria autobiográfica en relación a su vivencia de violencia contra la mujer durante su participación en el monólogo “Cronología de una mujer X”

1.2.2 Objetivos Específicos

Reconstruir la autobiografía de la actriz sobre su experiencia de violencia contra la mujer y violencia intrafamiliar, narrada en diálogo con su experiencia de participación en el monólogo “Cronología de una mujer X”

Visibilizar la lógica interna de la experiencia mostrando las diferencias y coincidencias en la manera como fue vivenciado el proceso, a partir de las voces de las personas que participaron.

Identificar aspectos y situaciones relacionadas con la activación de la memoria autobiográfica que la actriz vivenció durante su participación en el monólogo “Cronología de una mujer X”

1.3 Antecedentes

Para abordar el teatro como una estrategia que incide en la visibilización de violencia de género, además como método que potencializa las capacidades hacia el abordaje de conflictos internos, así como la relación entre la memoria autobiográfica de la

actriz y su vivencia durante el proceso de montaje del monólogo “Cronología de Una Mujer X” se lleva a cabo búsqueda de documentos que aportan a la presente sistematización.

En primera instancia se hace referencia sobre el trabajo de grado de la tesis doctoral de María Luisa Mondolfi Miguel (2017) “Posibilidades Terapéuticas y Pedagógicas del Teatro en el Malestar Psíquico, Autoestima y Estereotipos en Mujeres con Antecedentes de Violencia de Género”, cuyo objetivo es determinar las características psicosociales de mujeres que padecen o han padecido maltrato dentro de relaciones de pareja y habitan en Galicia, con el fin de diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención basado en dramaterapia y teatro orientado a reducir el malestar psíquico. Este documento permite la comprensión frente a lo ocurrido a la actriz en el conflicto generado al momento de realizar sus primeros ensayos del monólogo “Cronología de una mujer X”, pues es importante tener en cuenta que este trastorno puede durar meses, incluso años.

En segundo lugar, se hace la lectura del trabajo de grado “El teatro foro para la prevención de la violencia de género en la universidad, realizado por Lucía Pascual Calleja” (2018), con el objetivo de prevenir la violencia de género en el contexto universitario mediante la utilización del Teatro Foro como herramienta para la transformación social. El aporte a esta sistematización es direccionar la mirada hacia el teatro para ejercer la búsqueda de las posibles causas que pueden desencadenar en violencia, reconocer si es el mismo público quien tiene una respuesta, teniendo presente que forma también parte de la sociedad, la cual refleja aún falencias en la educación.

En tercer lugar, se considera el trabajo de grado de Elizabeth Méndez Tamayo (2020), “Texto creado a partir de relatos sobre violencias contra la mujer”, cuyo objetivo

es realizar un texto dramático sobre temas de violencia contra la mujer a partir de relatos de vida. En este trabajo de grado la investigadora manifiesta que es importante partir de historias de violencia reales porque hace apertura a un espacio donde se les da voz a las víctimas visibilizando este problema político, social y cultural que no cesa. Este trabajo aporta en tanto da la posibilidad de leer mujeres dramaturgas, teniendo en consideración cómo su aporte impacta en los escenarios del teatro y de la vida misma.

Igualmente, se toma como referente el trabajo de grado de Ángel Adrián Combita Palacios (2021) “Memoria Autobiográfica como material creativo para el actor, el cual tiene por objetivo crear ejercicios de actuación a partir de la memoria autobiográfica del actor para creación actoral”; esta investigación se considera importante para la presente sistematización porque muestra la riqueza en cuanto a la creación actoral cuando se genera la activación de la memoria autobiográfica.

Finalmente, se tiene en cuenta el trabajo de grado “El teatro como medio de comunicación frente a la violencia de género”, por Mildred Natalia Páez Lozano y Edwar Fernando Lozano Durán (2022), el cual busca evidenciar la función del teatro como medio de comunicación, para sensibilizar frente a la violencia de género hacia las mujeres, en un grupo heterogéneo de personas de la ciudad de Ibagué. Este texto manifiesta la trascendencia del teatro como un canal de comunicación que posibilita la transmisión de mensajes que lleven al espectador a la reflexión de las problemáticas sociales. Además, promueve las artes escénicas como una herramienta para la educación que conlleva al análisis de la violencia, a la liberación de opresiones o emociones y a la búsqueda de estrategias para generar un cambio en la sociedad.

1.4 Marco Contextual

En este apartado se pretende contextualizar al lector sobre los participantes, su entorno y las características que los definen. Adicionalmente, se relata la experiencia que impulsa el sentido de esta sistematización, por lo que se plantea un acercamiento de lo que es la violencia contra la mujer, así como algunos aportes que presenta el teatro para su visibilización en pro de sumar a la mitigación de esta problemática social.

1.4.1 Violencia Contra la Mujer – Violencia Intrafamiliar en Niñas y Niños

Teniendo en cuenta que el departamento de origen de la actriz es Quindío Colombia, lugar que habitó desde su nacimiento hasta sus 18 años de vida y donde vivenció durante la primera infancia las violencias de género y la violencia intrafamiliar, se hace necesario brindar un breve contexto de la violencia contra la mujer, así como la violencia intrafamiliar que actualmente se vive en este departamento. Seguidamente, dado que el monólogo “Cronología de una mujer X” surge y se construye en Palmira Valle del Cauca, se entrega también un contexto de las violencias ya mencionadas que se viven en este municipio de Colombia.

Según Salazar, D. (2022), el 2022 fue un año en que las mujeres fueron el objetivo de los criminales en el departamento del Quindío: 670 mujeres sufrieron violencia intrafamiliar. Sin embargo, según la Secretaría de Desarrollo Social de Armenia el 40 % de las víctimas retiran las denuncias ante la Fiscalía para proteger su estabilidad económica, porque es el padre de sus hijos o porque creen en falsas promesas.

Los motivos implicados en la decisión de muchas mujeres al retirar la denuncia en

contra de su agresor, es muestra de que, en definitiva, el sexo femenino se encuentra en un estado constante de miedo y de hostigamiento, lo que puede indicar afectaciones en los estados psicológicos de las mujeres - madres, que terminan afectando el entorno familiar, entre los que se encuentran lxs hijxs.

Ahora bien, Arias, L. (2023) sostiene que entre enero y diciembre de 2022 en el departamento del Quindío se reportaron por comisarías e IPS 1.052 casos de violencia intrafamiliar; de los cuales 871 casos de violencia ejercida hacia mujeres, 241 hacia adolescentes y 42 casos de niños y niñas. Muchos casos de violencia en contra de niños, niñas, adolescentes no implican su asesinato o una agresión física o verbal en su contra, sino que muchos de ellos presencian los malos tratos que sus madres reciben por parte de sus padres.

Por su parte, el Municipio de Palmira, no presenta cifras actualizadas a 2023. Las cifras más recientes son del año 2020: según la información dada en la base de datos de fiscalía, desde el 1 de enero hasta el 30 de junio del año 2020 se registraron 1.170 casos de violencia de género en el Valle del Cauca de los cuales el 13%, es decir, 148 casos, ocurrieron en el municipio de Palmira y 93 de estos son de violencia intrafamiliar.

Al revisar las notificaciones realizadas en SIVIGILA, el número de casos reportados entre el 1 de enero y el 4 de julio de 2020 fueron 377, de los cuales el 72% (272) corresponden a violencia física, psicológica o negligencia y abandono, mientras que el 28% (105) restante se trataron de delitos sexuales.

De acuerdo a las cifras anteriores, los casos de violencias doméstica o intrafamiliar son recurrentes en un país como Colombia, lo que genera que muchas personas, hombres y

mujeres, hayan crecido siendo víctima de violencia, ya sea directa o porque de niña presenció hechos violentos al interior de su familia.

1.4.2 Un Teatro que Confronta

El teatro ha sido tomado como un medio importante para la educación hacia un estado sin violencia de género, es por ello que se resalta la labor de las ciudades pioneras en este arte, y cabe mencionar que si bien en Bogotá podemos encontrar acciones que permiten visibilizar la violencia de género, como por ejemplo: el festival de la actriz Alejandra Borrero “Ni con el pétalo de una rosa”, el festival de la Corporación Colombiana de Teatro “Mujeres en escena por la paz”, igualmente en Cali, colectivos como “Teatro la Máscara” que se mantienen activos en pro de mitigar esta problemática. Sin embargo, actualmente en Palmira no existen grupos que posibiliten por medio del teatro una mirada de las implicaciones de la violencia de género, y es precisamente este aspecto una de las razones que promueve el interés de llevar a cabo la sistematización de esta experiencia.

En conjunto con el grupo de Teatro Aramís se han llevado a cabo dos obras de teatro que muestran las diferentes violencias a las que se enfrentan muchas mujeres. En primer lugar, “Cronología de una Mujer X” escrita en el año 2014, en segunda instancia “Ni una más”, escrita en el año 2021. Estas dos puestas en escena han permitido recorrer espacios de la ciudad de Palmira generando la confrontación del público sobre su rol como ciudadanos responsables directa o indirectamente de las situaciones de violencia que se afrontan cada día.

1.4.3 Grupo Aramís Teatro.

Nace en Palmira Valle del Cauca el 31 de octubre de 2011. Este equipo de trabajo genera contenido teatral dirigido a público infantil, juvenil y familiar. Me vinculé al grupo en febrero del 2012, actualmente se encuentra conformado por actrices y actores de edades que oscilan entre los 15 a los 46 años, entre ellos estudiantes de bachillerato, de técnico laboral para la expresión en teatro, también de artes escénicas; igualmente, cuenta con algunos profesionales como licenciado en artes escénicas, psicóloga, médico, bióloga y auxiliares en enfermería. Cabe mencionar que, aunque las profesiones de algunos de los integrantes no están relacionadas al área artística, se complementan para producir además de obras de teatro, proyectos con enfoque sociocultural.

Las obras de Aramís teatro se caracterizan por evidenciar situaciones que aquejan a la sociedad, éstas no solamente son abordadas desde el drama, también hace uso de la farsa y la comedia, buscando dejar al público la oportunidad de llevar a cabo reflexiones que permitan pensarse un mundo más humano donde prime la sana convivencia. Uno de esos productos ha sido el monólogo “Cronología de una mujer X”, escrita por el director del grupo Yeymy Fabian Cadena Bastidas. Otras de sus obras son: “El Amor y otros Naufragios”. También se han realizado algunas adaptaciones: “El niño vestido de gris”, “El Cornudo Apaleado y Contento”, “La Peor Señora del Mundo”, “La Tunda”, “Luna Verde”, “El rey egoísta y la Plebeya Venturosa” “Los Agentes Preventivos”, “Camerinos”, “Se vende mula”, “La Celestina”, “La maestra”, entre otras.

1.4.4 Monólogo Cronología de una Mujer X.

A partir de esta obra la actriz vivencia una experiencia que pone en manifiesto la importancia del teatro para su transformación como actriz y persona.

Sinopsis. Esta es la historia de una mujer sumergida en un laberinto de vejaciones, atada a un infierno desigual, injusto y perverso. Es el espejo de aquellas mujeres que sufren de cualquier tipo de violencia la cual influye de manera negativa en sus vidas dejándolas en un lugar de víctimas con un silencio que busca su palabra.

Descripción del Personaje. Mujer X, 28 años. Siempre luce perfectamente peinada, con la misma ropa; un vestido de color gris que cubre muy bien su pecho, un delantal blanco y descalza. Es una ama de casa que además asume un rol de proveedora del hogar a través de la asistencia a un entorno laboral que también la violenta. Desde niña ha vivenciado de cerca la violencia en su propio entorno familiar, también mediante acciones que la sociedad misma le ha impuesto. Ella proviene de una familia numerosa, en su infancia soñaba con tener un futuro próspero, ser diferente a las mujeres de su familia. A temprana edad decide casarse y esa decisión le generó un desenlace fatal.

Ficha Técnica.

Actriz. Beatriz Eliana Vargas Herrera.

Dramaturgia y Dirección. Yeymy Fabian Cadena Bastidas.

Sonido y Luces. Diego David Torres Cañas y Yeymy Fabian Cadena Bastidas.

Duración. Cuarenta y cinco minutos (45 minutos) aproximadamente.

Tiempo de Montaje Técnico. 2 horas, correspondiente a montaje de escenografía, luces y prueba de sonido.

Tiempo de Desmontaje. 1 hora aproximadamente.

Público. General

Requerimientos Técnicos.

Escenario. Teatro a la italiana” con 6 metros de ancho por 6 metros de profundidad (como mínimo) con superficie plana.

Sonido. Equipo de sonido con amplificación acorde al espacio de presentación, con USB, línea para computador.

Iluminación. Base de iluminación con 8 par 64 como mínimo.

Escenografía. Una (1) mesa, un telón de fondo o pantalla blanca, un video beam.

1.5 Metodología

El método utilizado es la sistematización de experiencias, un método propio de la educación popular que implica recrear la vivencia a través de las personas que hicieron parte de ella, reconociendo el lugar y el rol que tuvo cada persona, lo que incide directamente en la percepción de cómo se vivió dicha experiencia y el reconocimiento de sus aprendizajes en la confrontación de los diferentes puntos de vista. De allí que uno de sus propósitos al sistematizar una experiencia en particular, es el hecho de potenciar dicha experiencia, es decir, enriquecerla, ver las fortalezas y los aspectos que se podrían mejorar.

1.5.1 La Experiencia de Sistematización

En este caso es la experiencia de la actriz durante su participación en el monólogo “Cronología de una Mujer X” ante la activación de su memoria autobiográfica de un acontecimiento de violencia contra la mujer vivenciado en la niñez.

1.5.2 Categorías de los Actores del Proceso

Para comprender la lógica interna de la experiencia a partir del lugar y el rol que tuvieron las personas que participaron en ella, se dividen en categorías. A continuación, se establecen las categorías de actores que se implementan para la recolección de información que sustentará la reconstrucción de la vivencia.

Categoría 1: Equipo de montaje. Los actores aquí ubicados, van a permitir reconstruir el proceso vivido durante la creación del personaje, los ensayos y la representación escénica. Se elige a conveniencia, puesto que son las personas más cercanas a mi actividad artística.

Director. Su lugar de origen es Pasto Nariño, siendo niño se traslada a la ciudad de Palmira. Es mestizo, se define como varón heterosexual, tiene 46 años de los cuales 26 los ha dedicado a la actividad artística. Es egresado del técnico laboral para la expresión en teatro de la casa de la cultura Ricardo Nieto de Palmira Valle y de Bellas Artes Cali del programa de profesionalización - Licenciatura en Artes Escénicas. Él es director, actor, y docente de teatro en la ciudad de Palmira. Es el director del monólogo “Cronología de una mujer X”

Compañero del Montaje. Nace en Pradera Valle, después se traslada a Palmira.

Tiene 21 años, define su orientación sexual como homosexual. Es egresado de la Escuela Municipal de Arte Ricardo Nieto del programa de técnico laboral para la expresión en Teatro. Ha realizado estudios en danza folclórica, danza contemporánea y auxiliar de enfermería. Actualmente se encuentra vinculado como actor en Aramís Teatro y como estudiante en la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes Cali. Durante la experiencia brinda acompañamiento en los ensayos, en el proceso de creación y representación escénica. Su relación con la actriz es estrecha, de compañerismo, amistad y lealtad.

Categoría 2: Hermana. La hermana de la actriz tiene 24 años, es originaria de Córdoba Quindío, durante su adolescencia se traslada a la ciudad de Palmira Valle, es mestiza, se autodefine como mujer heterosexual. Es ama de casa, estudiante de maquillaje y danza. Es la persona que ayuda a la actriz en la memorización de los textos y en los ensayos.

Categoría 3: Madre. La madre de la actriz es parte de las vivencias personales que se implican en la experiencia a sistematizar, ya que, al ser víctima de violencia contra la mujer por parte del padre de la actriz, esta vivencia impacta a la actriz en su niñez. Ella es espectadora en la presentación de la obra. Originaria de Córdoba Quindío, es mestiza, define su orientación sexual como femenino. Tiene 51 años. Es madre de tres hijos. Es ama de casa, además, se dedica a la labor de cocina en un hogar geriátrico de Palmira Valle donde suele pasar la mayor parte de su tiempo.

Categoría 4: Público. Aunque hubo una cantidad considerable de asistentes, se elige a 2 hombres por conveniencia ya que aportarán cada uno, desde su quehacer y desde su sentir durante la representación escénica del monólogo “Cronología de una Mujer X”.

Hombre 1. Originario de la ciudad de Cúcuta, tiene 40 años, es mestizo, se autodefine como hombre, conforma un hogar con esposa y dos hijas, es profesional en

seguridad y salud en el trabajo, actualmente ejerce dicha profesión y la de bombero voluntario en Palmira Valle.

Hombre 2. Originario de la ciudad de Cali Valle, tiene 26 años, es mestizo, se autodefine como hombre, es licenciado en literatura, actualmente ejerce la docencia en institución educativa de Palmira Valle.

Categoría 5: Actriz del Monólogo “Cronología de una Mujer X”. Es la actriz del monólogo y quien propone el objeto de estudio en esta sistematización. Originaria de Córdoba Quindío, tiene 31 años, es mestiza, se autodefine como mujer, heterosexual. A los 18 años, luego de haber terminado su bachillerato llega a la ciudad de Palmira Valle. Es egresada del programa técnico por competencias laborales para la expresión en teatro de la Escuela Municipal de Arte Ricardo Nieto de Palmira y fue integrante de su grupo representativo, también estudiante del programa de profesionalización en Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali. Desde hace 11 años, se encuentra vinculada al grupo Aramis Teatro, allí es actriz, docente y directora de proyectos socioculturales.

1.5.3 Fases

La presente sistematización se lleva a cabo con un enfoque cualitativo, puesto que no pretende demostrar, ni llegar a ninguna verdad, se pretende dar cuenta de una experiencia en particular y mirar las potencialidades de dicha experiencia dentro del campo de las artes escénicas.

El proceso de sistematización se plantea en tres fases o momentos que se presentan de manera separada para una mejor comprensión.:

Fase 1: Levantamiento de la Información. Para sistematizar esta vivencia se cuenta con varios recursos, tales como: libreto del monólogo, videos, fotografías, también se activa la memoria de los actores del proceso con dos nuevas presentaciones del monólogo “Cronología de una Mujer X” las cuales se agendan al mismo tiempo que se realiza la documentación de este trabajo de grado.

Se lleva a cabo entrevista abierta dirigida. Se programaron encuentros con cada una de las personas que hacían parte del proceso, dependiendo de la categoría de actores a la que pertenecían; es decir, dependiendo del lugar o el rol que cumplían dentro de la experiencia a sistematizar, la cual sustenta el proceso de montaje del monólogo: “Cronología de una mujer X”.

La investigadora que plantea el objeto de estudio de esta sistematización, es la actriz del monólogo, por tanto, realiza una autobiografía, teniendo como punto de partida el libreto del monólogo, con el fin de plantear la analogía entre las vivencias del personaje y las de la actriz.

Fase 2: Organización de la Información. En esta fase se transcriben las entrevistas y se selecciona la información, teniendo en cuenta la pregunta problema que orienta esta sistematización.

En este momento se escribe el macrorrelato. Un macrorrelato es el relato de la experiencia contada en voz de todas las personas que participaron del proceso, y teniendo en cuenta su lugar o rol en el mismo. Este macrorrelato da cuenta de la lógica interna del proceso, es decir, de cosas o vivencias que a simple vista no se vieron durante la experiencia y que aportan a la potencialización o enriquecimiento de la misma.

Para la elaboración del macrorrelato, se construye un protocolo de preguntas que permiten orientar la experiencia o el relato en varias voces sin perder el hilo conductor; a continuación, las preguntas del protocolo: ¿Cómo llego al proceso? ¿Cómo vivo el proceso? ¿Cómo salgo del proceso? Estas preguntas plantean momentos a trabajar en el macrorrelato.

Fase 3: Análisis y Potencialización de la Experiencia. Una vez realizada la autobiografía y el macrorrelato se realiza una lectura intensiva de los mismos, con el objetivo de encontrar coincidencias, diferencias, temáticas recurrentes y poder elegir unos núcleos temáticos que permita, a la luz de la pregunta problema, interpretar y potenciar dicha experiencia.

2. Desarrollo del Trabajo

2.1 Marco Conceptual

En este apartado se encuentran contextualizados los principales conceptos que permiten la comprensión de la presente sistematización, pues se han elegido de acuerdo a las necesidades de ampliar los significados de las palabras que sustentan el alcance de la reconstrucción de esta experiencia vivenciada.

2.1.1 Monólogo

El monólogo es una obra teatral representada por un actor o actriz sin presencia de otros actores en escena.

Podemos considerar como monólogo toda secuencia dramática en la que el discurso es presentado por un único sujeto, independientemente de su extensión (una situación, una escena, una obra más o menos larga...) y de la “identidad” de su destinatario. Y es justamente este último factor el que determina, no sólo la naturaleza indudablemente dramática del monólogo — es decir, su intrínseca y rica teatralidad —, sino también la amplia gama de sus modalidades textuales. (Sanchís, 2004, p.162)

En concordancia a lo anterior, se puede decir que los monólogos no tienen una única fórmula para su creación, sino que suelen estar escritos basándose en diferentes estilos, géneros, lenguajes y temas, pensados para ser dirigidos a variedad de público. Es de tener en cuenta que el monólogo enriquece la función interpretativa propia de los actores, ya que ellos al encontrarse solamente con el texto, los objetos y ellos mismos en escena, tienen una fuerte

carga y responsabilidad de llevar a cabo el espectáculo.

2.1.2 Memoria Autobiográfica

La memoria es un proceso psicológico básico que proporciona la oportunidad al ser humano de percibir información, almacenarla y tenerla presente cuando se requiere (Tulving, 1987); se emplea en diferentes actividades, como por ejemplo la teatral. Para la práctica de este arte escénico la memoria juega un papel fundamental tanto en el proceso de aprendizaje como en la preparación de las actrices y de los actores en el estudio de los textos teatrales.

La memoria tiene una clasificación que se da de acuerdo a la funcionalidad y al tiempo, entre las que se encuentra la memoria autobiográfica:

La memoria autobiográfica es una fuente de vivencias personales que implican el proceso de un yo desde muy temprana edad, permitiendo definir aspectos lógicos y emocionales que definen la personalidad. Los episodios de memoria autobiográfica acceden a emociones, creencias, deseos, motivaciones, sueños y metas, forjando la naturaleza del ser humano. El hombre con la memoria autobiográfica puede recordar el pasado y así relacionarlo con su presente con el fin de proyectar el futuro. (Serrano, 2002, p.18)

Esta definición está relacionada con la construcción del proyecto de vida de las personas, pues el hecho de recordar sus vivencias, les permite construir un futuro, de allí el impacto que esta puede tener en la vida de las personas.

Por otro lado, la memoria autobiográfica es implementada en el campo teatral por las actrices y los actores en su tarea de crear personajes, pues pretenden que a través de

recordar episodios relacionados a la historia del personaje puedan encontrar una interpretación más acertada, esto a su vez se relaciona a la memoria emocional o memoria emotiva. Esta técnica fue llamada “El método de Stanislavski”; para ello, Stanislavski (1936, 1938), inspirado en el psicoanálisis Freudiano sobre el trabajo consciente y el subconsciente, elabora una técnica donde el actor trabaja a partir de su mundo interior, sus emociones y vivencias para luego exteriorizar ese sentir y que ahora no solo involucra al actor, sino que también al espacio y al espectador. De esta manera Stanislavski (1936, 1938) buscaba una actuación mucho más real en el escenario.

Una de las herramientas importantes en la implementación del método Stanislavski, es la “memoria emotiva” (2010) que consiste en revivir emociones que se han experimentado a través de la reconstrucción de un recuerdo anterior, con el fin de ayudar al actor a construir las emociones del personaje.

Este método ampliamente usado por muchos directorxs, si bien es cierto puede ayudar a construir una buena interpretación del personaje que se quiere, pasando de lo real a lo ficcional; por otro lado, tiene también un riesgo alto al trabajar justamente con la parte emocional, pues el control de las emociones no siempre se domina.

2.1.3 Violencia Contra la Mujer

La violencia es cualquier acción que perjudica la integridad física, emocional, y/o mental de los seres que son víctimas de estos actos.

Ahora bien, cuando se menciona el término violencia de género se hace referencia a los actos en contra de mujeres, también en contra de los hombres. No obstante, diferentes autores expresan que esas manifestaciones violentas están dirigidas mayormente por la

subordinación del género femenino, es ello lo que promueve que cuando se usa el término, en mayor medida se refiere al maltrato contra la mujer.

Se entiende por violencia de género el ejercicio de la violencia que refleja la asimetría existente en las relaciones de poder entre varones y mujeres, y que perpetúa la subordinación y desvalorización de lo femenino frente a lo masculino. Ésta se caracteriza por responder al patriarcado como sistema simbólico que determina un conjunto de prácticas cotidianas concretas, que niegan los derechos de las mujeres y reproducen el desequilibrio y la inequidad existentes entre los sexos. La diferencia entre este tipo de violencia y otras formas de agresión y coerción estriba en que en este caso el factor de riesgo o de vulnerabilidad es el solo hecho de ser mujer. (Rico, 1996 p.8)

Es por lo expresado en el párrafo anterior, que se considera que, la violencia de género como un constructo social establecido como violencia contra la mujer, permeando en la sociedad la desigualdad, la injusticia, la falta de oportunidades para tener una vida digna siendo respetadas.

En Colombia se define la violencia contra la mujer en el marco de la ley así:
Cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. (Ley 1257 de 2008, artículo 2°, p.1)

Así mismo, el termino ha sido abordado por diversas investigadoras latinoamericanas.

Los actos y prácticas ocurridas en el hogar o comunidad en los que se pone en riesgo la vida e integridad de la mujer, basándose en su género, afectando su vida física, psicológica y material, impidiéndole vivir en igualdad de derechos y siendo libre para decidir sobre su propio bienestar y tranquilidad. (Femenías, 2009, p.2).

Estas prácticas en las que la mujer queda vulnerable, muchas veces son generadas por hombres cercanos a ella, en su mayoría parejas sentimentales que incluso ya han establecido una unión que conlleva a la convivencia en un hogar compuesto también por hijos quienes se ven afectados al encontrarse inmersos en esas situaciones, esto se da en la mayoría de los casos, porque la cultura ha creado un imaginario donde la mujer se representa y se trata como un ser inferior a los hombres, en términos generales, se podría decir que lo femenino en relación a lo masculino. Al respecto Bourdieu (2000) expresa que la dominación masculina está ligada a la violencia simbólica, la cual está presente en lo cotidiano de manera natural, es invisible y se ejerce a través de un principio simbólico conocido y admitido por el dominador y el dominado.

Desde esta lógica cabe pensar la violencia, como el hecho por el cual se expone la vulnerabilidad humana hacia otros humanos de la forma más terrorífica, una manera por la cual somos entregados, sin control, a la voluntad de otro. (Butler, 2006, p.42)

En este contexto cultural dominado por una cultura patriarcal, es muy recurrente encontrar la violencia al interior de los hogares, esta violencia impacta no solo las mujeres madres, esposas, sino también en los menores de edad, bien sea porque viven directamente la violencia tanto psicológica como física, o también porque lo hacen a través de vivenciar situaciones de violencia, y es allí donde se va gestando la violencia simbólica.

2.2 La Autobiografía de una Actriz sobre una Vivencia de Violencia Contra la Mujer

Para llevar a cabo esta autobiografía se prioriza la propia experiencia de vida de la actriz frente a la violencia contra la mujer y a la vivencia del personaje relacionada al mismo tema, es por ello que a partir del texto expuesto en el monólogo se contrasta con algunas frases que activaron la memoria de la actriz e investigadora.

“Mi Vida en una Obra de Teatro”

El día que recibí el libreto del monólogo Cronología de una mujer X me sentí muy afortunada, principalmente por haber sido elegida entre mis compañeras como la actriz que representaría el personaje y porque lo visualizaba como una excelente oportunidad de entregar desde el teatro un espejo para que las mujeres y los hombres que observaran la obra, fuesen conscientes de la trascendencia del tema, aunque sean casos que a diario se escuchan y se leen. En ese momento sentía impotencia al conocer que diariamente sucedían casos de violencia contra la mujer y que ni siquiera las leyes lograban mitigar esta problemática.

Para ese momento llevaba tres (3) años como integrante del grupo “Aramís Teatro” de Palmira y me encontraba estudiando el técnico laboral en teatro, así que lo veía como una muy buena oportunidad para mi carrera puesto que considero que un monólogo es mucho más exigente que una obra teatral compuesta de más actorxs.

Mis relaciones interpersonales en su mayoría eran efímeras, poco conversaba con otras personas y mucho menos asuntos familiares o personales. Incluso, me incomodaba que otras personas a pesar de que fueran cercanas, me vieran expresando emociones de

tristeza o cualquier otro sentimiento causado por el dolor, siempre intentaba mostrarme ante los demás como alguien fuerte y feliz; también me negaba ante las posibilidades de tener una relación de pareja estable, más bien siempre que notaba que un hombre podía llegar a involucrarse demasiado, me apartaba.

Cuando leí la obra por primera vez no llegué a pensar en los sucesos de violencia que vivimos mi madre y yo. Al leer el monólogo me gustó mucho, en ese momento lo asumí como un personaje más, alejado de mi realidad; el tema y la obra no la asocié con nada de mi historia de vida, solo era consciente de que esa ha sido la situación de muchas mujeres en el mundo.

Se acercaba la fecha de tener el primer ensayo, ya el texto estaba en gran parte interiorizado. Recuerdo que todas las tardes le decía a mi hermana que me lo leyera, después yo lo leía, finalmente lo recitaba de memoria. Debo confesar que esta técnica de memorizar libretos no es la que mejor se acomoda a mi estilo de aprendizaje, así que empecé a crear también unos desplazamientos y acciones para interiorizar mejor. Este método que involucra lo kinestésico es el que usualmente considero apropiado para mí.

Llegó el día de ensayar con el director, y yo por supuesto estaba muy confiada de tener el texto totalmente aprendido. Al momento del ensayo pasó algo extraordinario: no logré decir el texto que estaba aprendido, ni mucho menos representar el personaje en el ensayo. No entendía lo que pasaba, no hubo disgustos y simplemente el ensayo quedó para otro día. Continué ensayando con mi hermana, pero ahora buscaba espacios más grandes que mi habitación para estudiar, lo hacía en la sala o salíamos al parque. Cada vez me sentía más segura de que mi texto ya estaba listo para irme con mis aportes actorales a recibir las instrucciones desde dirección.

A pesar del esfuerzo que hacía por fuera de los ensayos, por aprenderme el texto y

apropiarme del personaje, cada vez que leí, en lugar de fortalecer el personaje, sentía que retrocedía. Cuando llegaba al salón de ensayo, seguía las indicaciones del director, me tomaba el tiempo de retomar el texto y luego, al momento de pasar al escenario para interpretar el personaje, sentía que mi mente era una hoja en blanco, sin tener en ella ni siquiera una palabra o un pensamiento de cualquier otro asunto.

En los ensayos posteriores ya mi mente no solo quedaba en blanco, empecé a llorar sin ninguna aparente razón, inmediatamente pasaba al escenario y transcurrían unos pocos minutos no realizaba acción alguna, no dirigía palabra alguna, solo lloraba, no comprendía lo que me ocurría, sentía frustración porque sí había preparado todo para ensayar, pero una fuerza interior más poderosa que yo, invadía mi mente. La situación se fue agravando por la necesidad de resolver el asunto, y el estrés del director se empezó a convertir en enojo.

En uno de esos ensayos, él se enojó mucho y me dijo que a lo mejor yo no quería hacer el personaje y no era capaz de decirle, o que yo no estaba estudiando lo suficiente. Ese día también suspendió el ensayo, regresé a casa, empecé a hacer consciente lo que era evidente pero que no quería aceptar; esta obra al parecer, empezaba a revelar lo que estaba evadiendo durante tantos años, una vivencia de mi niñez que consideraba tan íntima que jamás había hablado de ella y que, al momento, a duras penas recordaba. Yo sentía que debía enfocarme solo en el presente, que el pasado no repercutía en decisiones y procesos actuales. Nunca quise hablar con alguien sobre el asunto, y el director no sería la excepción, pues no quería que sintieran lástima de mí o de mi mamá, pensaba que sería como dejar en evidencia la privacidad de ella, ante alguien que no conocíamos mucho. Me incomodaba que de pronto él quisiera interrogar todo con detalles y se diera cuenta de lo vulnerable que soy.

Pero un día, luego de pasar varios ensayos fallidos, tomé la decisión de hablar, era eso o dejar la obra. Cuando le conté mi historia al director de la obra, sentí mucha vergüenza; el proceso de aceptación, de desprenderme de culpas ha sido lento.

El director cambió su actitud y yo pude comprender, poco a poco, lo que estaba pasando con mis emociones. Ese momento liberador que permite la acción de hablar, fue clave, no solo para lograr el objetivo de cumplir con la presentación de estreno, más que eso, me ha permitido una transformación como profesional, como mujer, como persona.

El día del estreno, incluso muchas presentaciones posteriores, sentí que me invadía el miedo, pero no del que se produce a partir de esos nervios previos a las presentaciones que te hace sentir vivo, ese que te genera un impulso hacia la energía vital del personaje que se queda en cada escena. Ese miedo era diferente, inmovilizaba mi mente, solo logro recordar que, en una de tantas, mi mente se quedó en blanco y el personaje no pudo salvarme, tuvo que ser la actriz quien inhala profundo para lograr continuar.

Lo que sucedía es que el hecho de representar una obra que cuenta fragmentos similares a mi propia experiencia de vida, me hacía sentir apenada, vulnerable ante el público, es como si se tratara de mí y no de un personaje.

“Lo hago porque te quiero mucho, si te portas bien no lo volveré a hacer” (Cadena, 2014, p.73) una de las frases de la obra que retumba en mi cabeza, me llevó a recordar el momento en que mi padre, después de golpear a mi madre le hacía creer que ella era la culpable de todo. Recuerdo que lo primero que hizo luego de golpearla fue acercarse a ella como si fuera otro hombre, se veía sumiso y como si de verdad estuviera arrepentido, bajaba su tono de voz, daba besos en su cabeza, mi mamá lloraba y le decía que por qué le hacía eso, sobre todo que estando yo allí y él le prometió que, por mí, cambiaría y no lo

volvería a hacer. Yo era apenas una niña, recuerdo que sentía mucho miedo, estaba confundida, y aun siendo una niña me preguntaba: ¿por qué mi padre gritaba tan fuerte y de repente estaba cariñoso? ¿por qué mi madre no se defendía?

Tres años tenía yo, tal vez para algunos, aún muy niña para recordar todos los sucesos que, desde esa edad, se quedaron en mi mente, incluso hasta ahora, 28 años después. Un día mi padre llegó muy borracho a la casa, estaba tan furioso que no le importó ni siquiera que yo estuviera allí y golpeó a mi madre, recuerdo que cuando cayó en cuenta de lo que había hecho se puso a llorar, a pedirle perdón a mi madre jurándole que nunca lo volvería a hacer, cuando no obtuvo una respuesta positiva por parte de ella, entonces tomó un cuchillo, empezó a amenazarla con que se iba a suicidar porque ella no lo quería. Luego, cuando mi madre no le prestó atención la amenazó diciéndole que si ella lo dejaba me apartaba de su lado o haría daño a mis abuelos o a la hermana menor de mi madre. Estos sucesos vienen a mi mente cuando leo el apartado de la obra “Cuando llegaba embriagado las agresiones eran más fuertes. Una vez me hizo una fisura al lado del ojo con su anillo. Me dijo que mataría a mis padres si decía algo” (Cadena, 2014, 72).

Otro apartado es cuando el personaje relata:

Reconozco que mi amor es enfermizo y todo esto se lo debo al clima violento que viví desde niña en mi hogar cuando mi padre, después de golpear a mi madre la amenazaba diciéndole que se iba a suicidar si ella lo dejaba (Cadena, 2014, p.73).

También recuerdo el día en que, luego de maltratarla, me tomó en sus brazos y se fue conmigo a una finca. En ese lugar había mucha gente, sobre todo muchos hombres, estaban consumiendo licor, yo sentí mucho miedo, quería regresar a casa con mi mamá, no entendía lo que ocurría, recuerdo que me escondí bajo un árbol de manzanas que olía delicioso, allí

me quedé un buen rato y eso fue lo que obligó a mi padre a devolvernos a casa. Eso me confundía más ¿él me quería? ¿pero por qué nos hacía eso?

Esos momentos de violencia que vivía mi madre, los recuerdo con intensidad cada vez que leo el monólogo. Hay un apartado que dice “De la última paliza casi no me salvo, fueron golpes que dejaron impresionantes marcas en mi cuerpo y en mi mente. Esos golpes fueron definitivos” (Cadena, 2014, p. 76)

En el caso del monólogo el personaje vive un momento fatal, a pesar de que la mujer pidió ayuda, no logró salir con vida de la situación. En una parte de la historia del monólogo dice:

¿Compañeras saben para qué nos hemos reunido hoy aquí? Ellas contestan: para embriagarnos. A lo que el personaje responde: ¡No! No nos hemos reunido aquí para embriagarnos, nos hemos reunido para hablar cosas importantes concernientes a nuestro futuro. Las palomas son débiles, pero juntas tienen más poder que un solo hombre. ¿entienden lo que trato de decirles? - Entiendo que no vamos a embriagarnos – Yo me voy – Yo también. (Cadena, 2014, p. 75)

En el caso de mi madre, fue diferente porque ella sí recibió ayuda de otras personas que se solidarizaron ante su situación. Adicional a ello, la fuerza de voluntad de mi madre fue trascendental para comprender que su vida era lo más importante, incluso, si perdía todo lo demás.

Esto último narrado me trae a la memoria un apartado de la obra donde el personaje luego de vivir un momento de angustia expresa: “¿y si vuelvo a nacer? ¿o si me voy de aquí y cambio mi vida por completo? Aunque no tenga nada porque lo más importante es la

tranquilidad y la libertad” (Cadena, 2014, p.74).

Ahora llega a mi memoria uno de los días más felices de mi madre y yo: fue precisamente cuando ella por fin pudo conseguir ayuda para escaparnos de casa, nos fuimos a un lugar muy apartado del pueblo, vivíamos las dos solas, mientras ella cocinaba en su fogón de leña, yo fritaba mis papitas en un sartén hecho con la lata que tapaba el tarro de leche en polvo. Allí pasamos muchos meses, yo la veía a ella muy asustada y al mismo tiempo muy contenta.

A medida que el tiempo fue pasando, pudimos salir del lugar donde nos escondimos. Mi mamá me llevó a casa de mis abuelos maternos en Córdoba Quindío y luego se fue muy lejos. Aunque mis abuelos me cuidaban muy bien, me amaban mucho, igualmente una tía, yo extrañaba mucho a mi madre, sin embargo, no lo demostraba. Así empecé a crecer poniendo una barrera que le impedía a las demás personas reconocer mi estado emocional real.

Recuerdo que cuando yo tenía 7 años una vez mi padre fue a la casa de mis abuelos, yo no sentía nada por él. Él llegó como si nunca se hubiera apartado de mi lado yo ni siquiera le decía papá, no lo abracé ni lo saludé como él esperaba. Cuando mi mamá se enteró de que él fue a la casa se disgustó mucho, y le pidió a uno de mis tíos que fuera a visitarnos a mis abuelos y a mí, y que le dijera a mi padre que no volviera más, o lo denunciaría a la policía, y así fue, él no hizo ningún esfuerzo en contradecirla, se marchó inmediatamente. Durante mi infancia, esa fue la última vez que lo vi.

A mis 12 años la tía que me cuidó en mi infancia también se fue de casa, me hacía demasiada falta, ella terminó el colegio y salió en busca de oportunidades hacia Cali Valle. Luego se trasladó a Palmira, consiguió un esposo, me llevaron a vivir con ellos. Recuerdo

que empezó a interesarme las artes escénicas, el esposo de mi tía quería apoyarme, me llevó a conocer Bellas Artes, allí nació mi idea de ser actriz y de que eso era lo que quería estudiar para dedicarme el resto de mi vida, pero en esa época no lo conseguí.

A mis 14 años me devolví nuevamente a casa de mis abuelos donde terminé mi bachillerato. En esa época de la adolescencia había mucha carencia emocional, pues no tenía la compañía de mi madre, ni la de mi tía, además, mis abuelos ya no me veían como la niña consentida, de todas maneras, yo creía que lo tenía todo bajo control, que era fuerte y así me mostraba ante mis dos hermanos menores; pues me imaginaba que si yo daba el ejemplo ellos crecerían también siendo fuertes emocionalmente ante las situaciones difíciles de la vida; así que yo empecé a ser muy sobreprotectora con ellos. De esa época recuerdo el colegio con mucha alegría porque estaba involucrada en las artes escénicas: en grupos de danzas, concursos de teatro que me permitían viajar hacia otros pueblos.

Un día, siendo aún adolescente, mi mamá regresó a casa de mis abuelos, yo estaba feliz, igualmente mis hermanos, se quedó un tiempo hasta que mi tía en Palmira le propuso trabajar con ella, se fue nuevamente, cuando me gradué de bachiller mis hermanos y yo nos vinimos con ella a Palmira.

En Palmira he vivido 12 años, los primeros dos años fueron un descubrir y estrellarme con el mundo ya que no lograba reconocer en otras personas un apoyo, salía mucho de fiesta, sentía que esa era la mejor manera de diversión, luego gracias a una compañera de mi primer trabajo, conocí al director del grupo Aramís Teatro.

Al hacerme adulta, mi vida emocional se convirtió en una montaña rusa: nada estaba bajo control y mis emociones aparentemente escondidas, se salían de la peor manera. Inicialmente, con mis hermanos que ya eran adolescentes, la convivencia fue

difícil, sobre todo porque yo había asumido un rol que no me correspondía, no sabía cómo resolver mis emociones, esto me hacía llegar al punto de pasar los límites y volverme agresiva con ellos; mi formación hacia ellos era autoritaria, los gritaba pensando que esa era la mejor alternativa para que ellos me obedecieran porque era yo quien me encargaba del hogar, pues como trabajaba medio tiempo me quedaba más oportunidad de estar a su lado, al contrario mi mamá salía muy temprano y retornaba muy tarde de su trabajo.

Con el pasar del tiempo, poco a poco fui integrándome más al grupo de teatro, a tener sentido de pertenencia, fui encontrando en el teatro una base sólida para enfrentar las situaciones desde otra perspectiva. Incluso, al momento de vivenciar el conflicto con el monólogo “Cronología de una mujer X”, ya había logrado fortalecer los lazos con mis hermanos.

Aun así, el proceso de devolverme a los sucesos de la niñez para recordar un estado crítico vivenciado, fue como si volviera a nacer, algo que pensé, había dejado en el pasado, que había sepultado junto con el recuerdo de mi padre. Ahora, esos recuerdos habían regresado a través de un proyecto teatral.

Hoy en día reconozco que, con cada presentación del monólogo, el recuerdo doloroso de mi primera infancia va haciéndose leve, cada vez duele menos; también ha permitido que observe en mi madre y en mí la fortaleza que muchas mujeres pueden tener para hacer frente a situaciones de maltrato. Mis emociones generalmente son claras, no tengo temor alguno de que vean en mí también las debilidades. Mis relaciones ya no son un proceso en el que yo llevo la carga, sino que son recíprocas, pido ayuda, permito que me vean mal, que me abracen, que me consientan, y estoy aprendiendo a estar segura de quien soy.

Reconozco también que me ha hecho mucha falta un padre que me brindara la fortaleza, la confianza y la protección que una niña necesita para crecer. Recuerdo a mi padre y trato de hacerlo sin dolor, comprendiendo que él mismo necesita vivir su proceso de sanación. Miro a mi madre sin rencor, sin resentimiento y con mucha admiración.

Y es que desde cualquiera de los roles que el teatro involucre a las personas, siempre habrá una transformación: directa, indirecta, de alto o poco impacto, al instante o con el pasar del tiempo.

Si el teatro no hubiese llegado a mi vida, de todas maneras, lo más posible es que en cualquier momento mi mente no aguantaría más y de alguna u otra forma se vería reflejada la afectación que produce ser una víctima de la violencia. No obstante, que el teatro haya hecho la intervención pertinente debe ser una coincidencia bonita del destino.

Hoy logro no solo ubicar en el teatro mi propia fortaleza, sino una oportunidad transformadora para mi madre, quien ha sido espectadora fiel de este monólogo.

Hoy el dolor que vivo en el monólogo ya no es mi dolor, es el dolor del personaje que representa a todas las mujeres que han vivido o que están viviendo las violencias que marcan a una sociedad entera.

2.2 Descripción de la Experiencia: Macrorrelato Consensuado

El siguiente macro relato narra desde las diferentes voces de los actores de la sistematización, cómo fue la experiencia vivenciada durante el proceso de montaje y representación del monólogo “Cronología de una mujer X”. Igualmente, da cuenta de la visión que cada uno tiene frente a la visibilización de la violencia contra la mujer que el teatro permite.

El Encuentro con el Monólogo

¿Qué podría llevar a un hombre, varón heterosexual, que ha crecido en una cultura patriarcal y está ubicado en un lugar de privilegio, a escribir un monólogo sobre el tema de las violencias contra las mujeres? Esta pregunta me surge porque el director y dramaturgo de la obra “Cronología de una Mujer X” es un hombre, quien al entrevistar menciona lo siguiente:

Esta obra no es un caso en específico, es el caso de muchas mujeres que están viviendo esta problemática, lo que hice fue enfocarlo hacia una sola historia. Elegí este tema porque constantemente estaba escuchando a través de los medios las noticias de varias mujeres maltratadas y feminicidios. Me motivó el hecho de que pudiera entregar un mensaje de impacto al público, también para que las mujeres que de pronto estén vivenciando una situación como esta, tengan un impulso para hablar, para contar su situación y buscar una alternativa. (El director)

Desde el preciso momento que leí el monólogo hasta que inicié la escritura de la sistematización me surgieron preguntas como: ¿por qué el director escribió sobre este tema? ¿acaso él ha sido al igual que yo una víctima de la violencia? O ¿un hombre que fue victimario

alguna vez y este es su oportunidad de arrepentimiento? En medio de la entrevista se van resolviendo esos interrogantes.

Yo también he vivenciado la violencia desde niño, viendo cómo desde el círculo familiar hay personas que agreden de manera verbal, física y psicológicamente. Fue horrible sentir la impotencia de no poder hacer nada porque eras un niño y no tenía la consciencia de saber qué hacer. (El director)

Para la conformación del equipo, el director eligió a una persona (también hombre) para estar conmigo en los ensayos, incluso participó como actor en una de las funciones que ha tenido el monólogo.

Llego a este montaje primero como parte del equipo técnico y en una de las presentaciones tuve participación como actor. Lo que me motivó a participar fue la oportunidad de conocer un poco sobre el tema violencia de género, también conocer de cerca por medio del personaje lo que las mujeres sienten frente a esas vivencias. (El compañero de montaje)

El hecho de que en el montaje se tuviera la participación de otro hombre me causó un poco de inquietud por el tema sobre violencias contra las mujeres. A propósito, el director agrega:

Sobre la justificación de la elección de un hombre para participar en este montaje, pues no fue por algo más que estar en esa búsqueda de darle un final a la obra donde el hombre se hiciera más partícipe, entonces convoqué a uno de los actores del grupo con el fin de que se viera la representación viva de lo masculino, de ese rol que desempeña el hombre en el contexto de violencia contra la mujer. (El director)

La actriz que soy yo, también tuvo un proceso de selección y el director sus razones para elegirme:

Para la escogencia tuya como actriz, lo vi desde la parte del compromiso y la seriedad que demostraste, noté que tú querías seguir actuando, creciendo con un proceso personal, profesional y grupal, entonces este montaje es eso, es un proceso que se va a ir construyendo. (El director).

La Vivencia en el Proceso de Montaje

Con respecto a los ensayos mi hermana comenta:

Durante los ensayos de ese monólogo yo la veía a usted como rara, como desconcentrada y muy seria. En cambio, en los otros que le he ayudado a repasar, usted hace bromas, se ríe, se los aprende rápido. (La hermana)

Sin embargo, el director tenía en principio otra mirada sobre mi trabajo:

Inicialmente, no me di cuenta de que tenías un conflicto personal, yo asumí las dificultades como que estabas bloqueada. (El director)

En ese momento pensaba que tal vez lo mejor era dejar que otra compañera representara el personaje, eso me hacía sentir muy triste.

Recuerdo que un día usted llegó muy aburrida porque pensaba que no iba a poder presentarse, yo intenté darle ánimo. Al otro día usted ya no quiso ensayar, yo dejé que usted tuviera su espacio, pero quería ayudarle, entonces le dije que fuéramos al parque y llevara su libreto a ver si allá usted se sentía mejor. (La hermana)

El director por su parte, no alcanzaba a comprender lo que ocurría y como estaba muy

cerca la fecha de estreno pues empezó el conflicto.

Yo solo lo vi como si fuera una falta de experiencia, falta de herramientas, incluso pensé que la había embarrado por darte el personaje, yo dije: ¡ay Dios! Como que me equivoqué, mejor hubiera elegido a otra. No fue fácil, fueron varios momentos de rabia, de enojo, de molestia y de frustración. (El director)

Fue en este momento que tomé la decisión de hablar con el director para contarle mi vivencia traumática de la niñez.

Cuando me di cuenta de que muchas de esas cosas que pasaban en la historia del monólogo te afectaban emocionalmente, ya me sostuve en el proceso de entender, de comprender y generar un balance en el que estuvieras bien tú desde lo personal, también yo lograr mi objetivo con lo que quería contar a través del monólogo. (El director)

Pese a la situación mencionada en el apartado anterior, sobre mi conflicto interno, hubo una oportunidad que es la que ha permitido que hoy en día todavía siga circulando el monólogo con mi interpretación. El director narra:

El escucharte, me sirvió para dejar de atacarte, porque siento que te estaba atacando desde mi rol como director, exigiéndote sin pensar en nada de tu proceso como persona, cuando ya tú me cuentas eso, entonces empecé a analizar qué herramientas debería implementar contigo para que lograras el objetivo (...) a partir de ese día cambiamos la metodología de ensayo, entablado un mejor espacio para la comunicación para tener diferentes posibilidades, escucharte para que liberaras y eso mismo aprovecharlo para el personaje. (El director)

Desde ese momento en que decidí hablar, la obra marchó muy bien, tanto para mí como para el proceso de montaje del monólogo:

Luego de que usted me contó su situación noté un cambio grandísimo en los ensayos, hubo más libertad, más confianza en ti misma, también una confianza mutua. El cambio fue muy significativo, y fue lo que permitió que salieran buenas funciones, con cosas aún por retroalimentar, pero eso hace parte de todos los procesos teatrales.
(El director)

Las primeras presentaciones del Monólogo

Luego de vivir momentos de angustia en el proceso de montaje llega un nuevo reto que es la presentación estreno del monólogo. Ese día tenía muchos nervios. Frente a esas primeras presentaciones mi compañero refiere:

La primera vez que te vi en la obra, sentí mucha valentía de tu parte, comprendí la responsabilidad tan grande que tenías, te noté muy nerviosa. (El compañero de montaje)

Al respecto el director dice:

Te vi con mucho miedo, con dudas, con susto, con inseguridad. Tú lo hacías, pero siento que todavía había un bloqueo interno tuyo, porque había muchas cosas que no querías sacar, entonces eso no permitía que entregaras todo en el personaje, creo que por el miedo que te daba a que te fuera a afectar, por el miedo a que te removiera muchas cosas que te hicieron daño y no sabías como afrontarlo. (El director)

El Final

Esta obra ha tenido dos finales: (i) en el que la mujer asesina a su maltratador y es encarcelada. (ii) El final es un feminicidio donde la mujer muere en manos de su violentador. Al respecto, tanto el director como el compañero de montaje, que es quien representa el violentador, dos hombres cisgénero, opinan:

Siento que con el final en el que te encuentras en la cárcel a raíz del asesinato del agresor, en el que aparece la figura masculina, no te impactó, no te generó mucho gusto a diferencia del desenlace en el que ella muere. Porque te conozco, siento que a ti no te gustó el final en el que ella queda en la cárcel, ya que te da rabia toda la injusticia que pasa con el personaje, estás impregnando mucho de tu esencia personal. (El director)

Siento que, en la primera presentación, incluso en la que participé como actor cuyo final era que ella mataba al hombre, hay una rabia muy cegadora por contar la verdad. En la segunda, que es cuando ella muere, siento que hay un dolor, una resignación, como una desesperanza. Tu participación en el monólogo ha cambiado desde esa vez a la actualidad, la veo hoy con más detalles. Actualmente, noto una mayor tranquilidad de tu parte. (El compañero de montaje)

Cuando el público tiene la oportunidad de opinar, estos finales han sido objeto de debate y opinión; por ejemplo, mi madre, quien ha sido una mujer víctima de violencia de género, dice:

Sinceramente me gustaba más cuando el final era que la mujer descuartizaba a su marido. Lastimosamente, siempre pasa un desenlace como el que mostraron

actualmente, que las mujeres terminan con ese desenlace fatal, muertas porque no saben cómo salir a tiempo, nadie les ayuda. (La madre)

Sin embargo, el tema del desenlace fue un tema conversado pues desde mi perspectiva me surgía la inquietud con el final en el que ella asesinaba a su esposo agresor, pues me parecía a mí que quizás enviaba un mensaje hacia las mujeres del público con una propuesta de alternativa sobre qué hacer ante una vivencia de violencia. Por ejemplo, para dicho final, recuerdo una vez que una señora del público preguntó si nosotros queríamos decir con eso de que la mujer maltratada debería tomar justicia por su propia mano.

Y es que el desenlace del monólogo con cualquiera de las dos propuestas para su final, ha sido tema de controversia en los foros posteriores a la presentación.

Para el final donde ella queda muerta, en la última presentación realizada uno de los hombres que conforman la categoría de actores de esta investigación, en calidad de público menciona:

Mi escena favorita, la que me impactó fue la del final cuando queda tu cabeza en el plato, porque quedé como ufffff... (hace gesto de sorpresa y terror). Me generó una gran impresión, quedé sacudido con eso. (Hombre 2)

También, otro de los espectadores comenta:

El final es muy triste. Me gustaría que también se manejaran estrategias de afrontamiento para este tipo de situaciones, considero que es lo único que le añadiría a la obra. (Hombre 1)

La Relación del Monólogo con Experiencias Propias sobre Violencia de Género

Para este momento del macrorrelato ya se hace visible la voz de una mujer que cumple un rol muy importante en la sistematización de esta experiencia.

Mi vida se parece a una obra de teatro. A mí esta obra “Cronología de una mujer X” me encanta porque me vi identificada en ella. Es que parece que hubieran copiado mi vida y la hubieran hecho una obra de teatro. Le faltaron unas cositas nada más. (La madre)

Mi madre menciona lo anterior porque juntas tuvimos una experiencia con mi padre durante el embarazo y la primera infancia: “Madre, yo recuerdo cuando mi padre me llevó de tu lado y llegamos a una finca donde había mucha gente, sobre todo, muchos hombres, estaban consumiendo licor y jugando cartas”. Mi madre me mira, se queda en silencio un momento, toma aire y me dice:

Sí, esa yo la llamo la noche negra. Nosotros vivíamos en una finca, yo hacía la comida de los trabajadores. Esa noche él se fue a tomar trago, siempre llegaba a la madrugada, a veces ni llegaba a dormir (...) Ese día justo sí llegó temprano y me fue a buscar a la casa, como yo no estaba fue a la casa de mis papás y allí estaba usted entonces se la llevó. Aparecieron a la madrugada, él estaba todo borracho, me obligó a que nos fuéramos para la casa de nosotros, yo no quería porque sabía lo que me esperaba, pero él me dijo que si no lo hacía entonces se la llevaba a usted otra vez, así que me fui. Esa fue una noche más de maltrato, su papá casi me mata, me golpeó tan fuerte que yo solo la miraba a usted y eso me dio fuerza. Esa noche fue la decisiva. Cuando él se quedó dormido, estuve a punto de clavarle un cuchillo, pero pensé en usted y me arrepentí. Al otro día él se levantó como si nada hubiera pasado. (La madre)

A mí también, al igual que a mi madre, me parece como si el monólogo lo hubieran escrito a partir del relato de la vivencia de violencia por la que pasamos ella y yo.

Así mismo, para mí ha sido muy importante conocer si mi compañero de teatro, comparte conmigo el dolor que produce la violencia de género. Al respecto él responde:

Esta historia despertó en mí recuerdos y sensaciones. Me genera una remembranza hacia la niñez, la obra me produce una sensación de haber estado allí en algún momento de la vida. Lamentablemente, he presenciado cómo los hombres generalmente muy mayores han abusado psicológica y físicamente de las mujeres de mi casa. (El compañero de montaje)

De igual manera, uno de los actores que conforman parte de la categoría público expresa:

Creo que la violencia hacia la mujer sucede todos los días, en menores o mayores casos, pero sigue siendo violencia. Siento que las mujeres tienen que desarrollar más sororidad, hablarse entre ellas, víctimas hay por doquier y en su mayoría están calladas. (Hombre 2)

Al respecto, a otro de los espectadores le llamó la atención esta escena por lo que menciona:

Mi escena favorita es en el momento que la protagonista busca apoyo en el grupo de mujeres que se encuentran en el parque, lo triste es que no recibe respuesta a su favor, ya allí se puede percibir que pierde toda esperanza y se puede inferir que se dispara un detonante que la lleva a un desenlace trágico”. (Hombre 1)

Por fortuna, esta historia de la vida real en la que la protagonista es mi madre, sí tuvo

otro desenlace:

Cuando su padre casi me mata, ahí decidí dejarlo. El día que lo dejé fue un día que llegaron dos tías tuyas y me vieron muy golpeada, entonces ellas planearon que me escapara, ellas se encargaron de todo. (La madre)

Como mujer, considero que este momento de apoyo que vivió mi madre por parte de otras mujeres, en este caso mis tías, fue crucial para dejar aparte una etapa de sufrimiento. Finalmente, mi madre alzó su voz, recibió respaldo de otras mujeres cercanas y dejó atrás una difícil etapa de su vida.

Esos días que me escondí fueron horribles también, porque cuando escuchaba un carro cerca pensaba que era él, que me había encontrado y que ese sí sería mi final. Pero no fue así, pudimos por fin escapar de tanto dolor. (La madre)

El Teatro en los Procesos de visibilización de las Violencias Contra las Mujeres

El teatro permite explorar todas las emociones, permite, además, revelar las condiciones más íntimas de la humanidad. Aquí en este apartado, los actores que contribuyen a la reconstrucción de esta experiencia, expresan su punto de vista respecto a la oportunidad que brinda el teatro en los procesos de visibilización de las violencias contra las mujeres.

Lo expresado por mi madre contrasta con el sentir propio frente a los cambios que me ha permitido conseguir el teatro en diferentes ámbitos de mi vida y el logro de poder circular este monólogo con mi participación como actriz.

Me gusta mucho ir a ver todas las obras de teatro que ustedes hacen y principalmente este monólogo, lo he visto todas las veces que lo han presentado en Palmira. Me

alegra que usted haya podido representarlo y me alegra que usted esté trabajando en esa área cumpliendo sus sueños, me alegra más saber todo lo que eso le ha servido en muchas cosas de su vida. Yo pienso que la gente debe ver esa obra, para que actúen a tiempo cuando tenga el primer síntoma de violencia dejarlo, no perdonarlo porque le dio una flor. Muchas veces dicen que van a cambiar, pero no, no crean en eso. Ellos no van a cambiar. (La madre)

También mi compañero de teatro manifiesta cómo el rol del hombre se puede transformar poco a poco utilizando como estrategia el teatro.

Bueno, sé que hay muchas violencias que se pueden observar en el monólogo, siento que el hombre puede ser partícipe en algunas de ellas él mismo generándolas, o siendo un observador, o incluso burlándose de ellas. Los hombres al ver la obra podrían identificarse. Visualmente es una obra muy cruda, sobre todo al final cuando se muestra a la mujer desmembrada, también me parece que la inocencia del personaje genera un choque. (El compañero de montaje)

Igualmente, el director propone que el teatro tiene diferentes oportunidades para la educación frente a temas concernientes a la sociedad.

Yo siento que el teatro es muy fuerte y muy potente porque puede abrir muchas mentes, abrir muchos campos desde el pensar y el sentir en las personas, pero está muy subvalorado, la gente no ha visto o no quiere ver que el teatro es una gran herramienta para educar, para motivar, para sensibilizar, para formar, para tantas cosas que se pueden hacer y no solo al ver obras de teatro sino desde la formación, desde el estar presente. (El director)

Por su parte, el público expresa su voz desde su sentir hacia la importancia del teatro para la sociedad.

Creo que las expresiones culturales son una forma adecuada de trabajar este tipo de situaciones, llegando a todos los públicos, manejando un lenguaje general, que permite a cada asistente interpretar acorde a sus vivencias o experiencias. (Hombre 1)

Bueno, entiendo el teatro como ese acto de catarsis social en donde confluímos, en donde podemos identificarnos, donde se develan todo tipo de emociones y sensaciones por medio de la pluma del autor y por quiénes lo interpretan. (Hombre 2)

Un Teatro que Motiva a la Transformación

Mi madre ha visto el avance que me ha permitido el teatro y genera expectativa al respecto, pues a su manera de verlo, interpretar una obra de teatro posibilita la prevención:

De la participación suya como actriz en el monólogo, a mi manera de verlo, me siento orgullosa de que usted haya logrado representarlo. También feliz porque me genera la esperanza de que eso le ayude para que al menos usted no caiga en una relación tóxica, porque usted ya sabe lo que implica eso. (La madre)

Por mi parte, logro no solo ubicar en el teatro un espacio que me impulsó a sanar, también me posibilitó encontrar mis propias fortalezas artísticas y humanas. Este monólogo que ha sido escrito, dirigido, actuado y acompañado por hombres, los ha llevado a diferentes reflexiones cada uno desde su propio sentir, ubicando en el teatro la

violencia contra la mujer.

Hay muchos elementos de la obra que me hacen sentir raro, incómodo, una sensación que los hombres podemos tener al reflexionar sobre la pregunta ¿esto es por lo que pasan las mujeres? (El compañero de montaje)

Enfrentarme a la dirección de un montaje en el que la actriz tiene una historia de vida similar a la del personaje ha sido retador, y a raíz de eso me empecé a informar más sobre el tema violencia de género, entonces me he ido encontrando con varios testimonios de mujeres que han vivenciado las violencias, esto me ha ayudado mucho a comprender, a ser solidario desde mi rol masculino. (El director)

Y aunque por supuesto, hubo mujeres espectadoras, tal vez muchas de ellas con sus propias vivencias sobre violencia, para esta experiencia que se sistematiza, es importante conocer también la voz masculina del público.

Considero que este monólogo me permite ser más sensible y solidario desde mi rol masculino sobre cómo prevenir este tipo de situaciones, desde su raíz, ya que el desenlace de esta obra está provocado por una serie de acontecimientos que acumula la protagonista desde su niñez, que, si en algún momento se hubieran detenido, no hubieran llegado a su fatal desenlace. (Hombre 1)

La violencia hacia la mujer sucede todos los días, en menores o mayores casos, pero sigue siendo violencia, siento que es importante hablar de esos temas, hay que involucrar a los hombres, porque he visto que siempre que hacen actividades sobre violencia de género son las mujeres mismas las que están presentes. A los hombres nos excluyen o la mayoría de veces, somos nosotros mismos los que creemos que es

mejor apartarnos. Ver esta obra me hace recordar que esto es un problema de todos y no solo de las mujeres. (Hombre 2)

3 Interpretación y Potencialización de la Experiencia

Miramos el mundo una única vez, en la infancia. El resto es memoria.

Luise Glück.

Tomando como punto de partida la pregunta ¿De qué manera la actriz vivenció el proceso de activación de la memoria autobiográfica en relación a su vivencia de violencia contra la mujer durante su participación en el monólogo “Cronología de una mujer X” ? se establece la interpretación para identificar aspectos y situaciones que la actriz vivenció durante su participación en el monólogo y que pudieron incidir en la activación de su memoria autobiográfica en relación con experiencias de violencia de género vividas durante su niñez.

A partir de la autobiografía de la actriz y del macrorelato que contiene las voces de las personas que participaron de esta experiencia y estuvieron cercanas al proceso de montaje del monólogo, se describen tres aspectos que la actriz vivenció durante la activación de su memoria autobiográfica durante su participación en dicho montaje:

- Memoria autobiográfica y pérdida de la memoria.
- Las emociones: llanto, miedo y culpa.
- Hablar de la situación.

3.1 Memoria Autobiográfica y Pérdida de la memoria

Al memorizar los textos del monólogo, los cuales tenían pasajes similares a vivencias traumáticas de la actriz en la niñez, relacionadas con la violencia que su padre ejercía contra su madre; en un acto involuntario, la mente de la actriz quedaba en blanco, es decir, olvidaba o

perdía la memoria. Al respecto, LeDoux (1999) argumenta que un recuerdo de una situación traumática puede hacer que la persona vuelva a experimentar las mismas emociones que manifestó ante el trauma; y esto fue justamente lo que la actriz hizo: olvidar aquella situación como si no la hubiera vivido o como si ya no afectara su vida; sin embargo, su estado emocional fue afectado, pese a que la actriz se enfrentó a los textos del monólogo, con la convicción de que estos no tendrían incidencia en sus emociones.

Esta reacción ante el texto es muy frecuente en víctimas de violencias, en este caso, violencias contra las mujeres, pues la actriz presenció durante una parte de su niñez el maltrato de su padre hacia su madre, lo que es considerado como violencia doméstica o familiar que impacta a los hijos al ser testigos de la violencia, trayendo consecuencias posteriores que se pueden presentar de diferentes maneras; una de ellas es según el “Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales”, el Trastorno de Estrés Postraumático y una de sus manifestaciones es que la víctima intenta evitar o huir de lugares o situaciones relacionadas con el hecho traumático, e incluso rechazan pensar o hablar de este tema, tal como lo menciona la actriz en la autobiografía cuando pensó que ese recuerdo estaba ya olvidado, como su padre.

3.2 Las Emociones y la Memoria

El Llanto

La memoria autobiográfica está íntimamente ligada a las emociones; ante un episodio que lleva a la actriz a recordar una situación traumática, es posible que las emociones que surjan espontáneamente, sean las mismas que las que vivió en ese momento cuando era niña

(LeDoux,1999); en este caso, hay algunas emociones que se evidencian en la actriz, y se manifiestan a través del llanto incontrolado: “llorar sin ninguna aparente razón” (p. 31), como ella misma lo menciona

Lo que llama la atención de esta experiencia es que, durante el proceso de participación en el montaje, especialmente al inicio, la actriz aún no era conciencia de lo que sucedía y esto no le permitía actuar acertadamente ni a ella, ni al equipo, para lograr encontrar una solución. Posiblemente, si desde el inicio la actriz hubiese sido consciente de que el representar un personaje con la misma experiencia de vida le iba a generar un conflicto interno, esto lo hubiese resuelto de otra manera, por ejemplo, empezando por apropiarse de sus emociones de manera que lograra a través de la comprensión de la analogía del personaje generar un impacto con la creación del personaje y orientarse de manera que no hubiera alguna afectación a nivel personal, lo que a su vez la pudo llevar a distinguir conscientemente que en el monólogo su labor era representar el personaje utilizando apropiadamente el método de Stanilavski “memoria emotiva” y de este modo no generar un bloqueo mental ante la representación del mismo. Esta es solo una posibilidad de tantas que ahora se le ocurren al a actriz.

El miedo y la vergüenza

Reconocer la relación existente entre el personaje y la actriz, llevó a la actriz a estar bajo un manto de miedo que la cegaba porque no lograba generar ese distanciamiento, pues la actriz suponía en medio de sus emociones, que si representaba el personaje el público se daba cuenta de que esa mujer de la obra se parecía mucho a ella y a su madre. Ese miedo es una emoción que solo está en la mente de quien lo siente, por absurdo que parezca esta situación, así la vivía la actriz. Su miedo está centrado en el

hecho de la culpa: miedo a que la culpen, a que culpen a su madre, a ser juzgada, a que la gente conozca los sentimientos, los relatos de vida, incluso a que la vean como una víctima.

La culpa

Sentirse culpable es una emoción que generalmente está unida al miedo y que aparece en las víctimas de violencias contra las mujeres, es el miedo que ha estado presente en la vida también de la actriz y aparece constantemente en su proceso de montaje. Por otro lado, como anotan Cameron y Kulick (2007) otra reacción de las personas que han sido víctimas de violencias, es sentir constantemente culpa. Esto está unido al hecho de pensar que acontecimientos ocurridos al interior del hogar hace parte de la vida privada, es decir, es algo íntimo que es mejor olvidarlo y no contarlos, muchas veces para no ser objeto de juicios de valor. Esta emoción sale a la luz cuando la actriz se ve en la obligación de contar su historia al director.

Poco a poco, la actriz fue comprendiendo lo que pasaba y esto le permitió generar acciones, como contarle al director lo que pasaba, un gran paso este porque se deconstruye la idea de que las violencias intrafamiliares hacen parte de la vida íntima y son naturales o “normales” en las parejas. Por supuesto, a la actriz le costó bastante apropiarse de sus pensamientos, sentimientos, ponerlos en orden para recordar que en el teatro si se quiere, se puede usar sus propias vivencias en un personaje para que el público lo considere real, o que también se puede hacer lo contrario, se puede apartar lo personal para crear desde lo ficticio. Entonces, esta reflexión le permitió poco a poco despartarse del miedo porque, aunque la vivencia de violencia contra la mujer ha dejado

huellas imborrables, realmente ella no era ese personaje, ella no estaba contando su historia al público, ella estaba encarnando a otro ser.

3.3 Hablar de la situación

Dentro del proceso vivenciado en la experiencia de participación en este montaje, un elemento muy importante ha sido el texto, el cual llevaba a la actriz a recordar escenas de su propia historia de vida. Como ya se mencionó, esto genera una serie de sentimientos que no permiten que la actriz hable sobre su experiencia de vida; ante la situación y al decidir dar el paso, se puede resolver el proceso de montaje; puesto que da un paso para comprender que no solo es una vivencia personal que solamente ella ha vivido, comprende que en este caso el director también ha vivenciado situaciones de violencia al interior de su familia y es justamente esto lo que lo lleva a escribir el texto.

Esta aparente coincidencia, es fácil que exista en un país con un alto índice de violencia contra las mujeres, de allí que lo sucedido en este proceso de montaje con la actriz, pueda ser más común de lo que se pueda pensar.

Las tensiones presentes en la actriz durante el proceso de montaje fueron mediadas por sus vivencias propias y las de su madre en relación a la violencia de género, y la similitud entre ello con todo lo expresado por el director a través del texto “Cronología de una Mujer X”.

De allí que otro aspecto impactante es reconocer que en esta experiencia los hombres que la integran no son las víctimas directas, pero que su verdad frente a la obra es que han pasado de ser espectadores del público a reconocerse espectadores de la vida misma frente a estas violencias contra la mujer.

El acercamiento hacia la madre mediante la narración sobre los hechos en relación al maltrato contra la mujer ha permitido finalmente identificar que el activar la memoria de la actriz y representar escenas similares a sus vivencias pasadas, se convierte en un mecanismo muy potente para los procesos de sanación; incluso sin que el montaje tenga necesariamente este objetivo, como en este caso.

Los procesos de recuperación de la memoria, sea esta oral, escrita o a través de diversas creaciones, tiene un efecto terapéutico en las personas que la han vivido, sobre todo si esos individuos encuentran una comunidad oyente capaz de escuchar y validar sus experiencias. (López, 2018, p.236)

Este efecto terapéutico sucede teniendo en cuenta que primero pasó por un momento en el que tuvo que ser escuchada por su director, luego se enfrenta a un público que además de escuchar, siente empatía por el personaje.

Conclusiones

El teatro es el trabajo con uno mismo,
con esa parte de nosotros que vive en exilio.

Eugenio Barba.

Exponer la manera como la actriz vivenció este proceso a través de un montaje, es importante para el teatro, en tanto se evidencia la potencia en el trabajo con las emociones, con hechos inspirados en realidades y la responsabilidad que esto implica tanto en lo que se presenta, como el trabajo mismo con el equipo; especialmente cuando se trabajan hechos de violencia en un contexto tan sensible y a la vez habituado a estos temas.

También es importante para reconocer algunos aspectos y situaciones que pueden vivir las personas que han sido víctimas de violencias contra la mujer y de qué manera afecta o incide en los procesos profesionales, personales y creativos.

Haber realizado esta investigación aporta al rol de licenciada y profesional de las artes escénicas en tres ámbitos:

Primero, en el personal, ya que mediante la sistematización se reconoció que, la participación en el monólogo “Cronología de una Mujer X” sin ser su objetivo, permitió un efecto terapéutico en la actriz. El resultado es muy importante y se vincula a la estabilidad emocional, así como a la salud mental que un docente y un artista requiere para su ejercicio.

En segunda medida, en el académico, pues el llevar a cabo la sistematización ha permitido nutrir de conocimientos frente a conceptos como: monólogo, violencias contra la mujer y memoria autobiográfica, esto puede permitir darle otra perspectiva, otras maneras de abordar el teatro en el ejercicio de la actuación y de la enseñanza de éste.

Finalmente, en el ámbito social, ya que al documentar esta experiencia se corrobora la importancia del teatro y tal vez su responsabilidad en el trabajo con y desde las emociones; como un espacio también político que permite exponer situaciones reales a manera de metáfora.

La memoria no siempre almacena toda la información, incluso, el ser humano puede olvidar o evadir cuando se trata de eventos que han impactado de manera que involucran emociones desagradables; No obstante, en cualquier etapa del desarrollo humano y mediante cualquier estímulo podría llevar al presente dichos eventos. Así pues, en este caso particular, la incidencia del monólogo “Cronología de una Mujer X” en la estimulación de la memoria autobiográfica de la actriz frente a un acontecimiento de violencia contra la mujer ocurrido durante su niñez se manifestó a medida que se iba avanzando en el proceso de aprendizaje del texto y de la interpretación del personaje.

Mediante la realización de la autobiografía se logró reconocer el efecto de la violencia contra la mujer vivenciada por la actriz, pues, aunque el punto de partida fue su experiencia en el proceso de montaje y presentación del monólogo “Cronología de una mujer X”, se pudo evidenciar cómo la violencia puede generar consecuencias a nivel emocional y psicológico que a su vez influyen en el comportamiento. Se logra poner en evidencia en orden cronológico desde la niñez hasta la actualidad y en diferentes escenarios de la vida, cómo la actriz aborda sus propias emociones y cómo esto ha generado influencia en su entorno personal, así como en el artístico y profesional.

Se logra reconstruir la lógica interna de la experiencia mostrando las diferencias y coincidencias en la manera como fue vivenciado el proceso, a partir de las voces de las personas que participaron: este espacio fue de mucho aprendizaje ya que confronta la realidad de cada uno de los actores involucrados frente a su sentir relacionado al monólogo y a sus propias vivencias de

violencia de género, exponiendo también la sensibilidad masculina frente a estas situaciones.

Referencias

Aguada, V. (2020). *Dirección Actoral Operaciones en el Teatro Contemporáneo de Córdoba Capital*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/16973>

Aguirre, M. (2009). *Dubatti, Jorge, concepciones de teatro, poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2009. 211 págs.

<https://www.redalyc.org/pdf/5037/503750727016.pdf>

Álamo, F. (2013). *El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración*. España: Universidad de Almería.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55872013000200010)

[55872013000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55872013000200010)

American Psychiatric Association (1994). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV*. Madrid: Masson.

Argüello Pitt, C. (2015). *Dramaturgia de la dirección de escena*. México: Paso de Gato.

Arias, L. (febrero 05 del 2023). *Alarma por violencia intrafamiliar en Armenia: más demil casos en 2022, 82% de las víctimas fueron mujeres*. Nueva Crónica Quindío.

[https://www.cronicadelquindio.com/noticias/local/alarma-por-violencia-intrafamiliar-en-](https://www.cronicadelquindio.com/noticias/local/alarma-por-violencia-intrafamiliar-en-armenia-mas-de-mil-casos-en-2022-82-de-victimas-fueron-mujeres)

[armenia-mas-de-mil-casos-en-2022-82-de-victimas-fueron-mujeres](https://www.cronicadelquindio.com/noticias/local/alarma-por-violencia-intrafamiliar-en-armenia-mas-de-mil-casos-en-2022-82-de-victimas-fueron-mujeres)

Bourdieu, P. (1988). *Espacio social y poder simbólico. En Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisea.

Bourdieu, P. (2000). *Sobre el poder simbólico. En Intelectuales, política y poder* (trad. Alicia Gutiérrez). Buenos Aires: Eudeba.

Bourdieu, P. (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Córdoba/Buenos Aires: Aurelia Rivera.

Burgos, V. (2018). *Surgimiento Del Teatro Con Perspectiva De Género, En La Ciudad De Cali A Partir De La Década Del Setenta*. Cali: Universidad del Valle. Recuperado en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18704/CB0591554.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Barcelona: Paidós.

Butler, J., & Athena, A. (2017). *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Combita, Á. (2021). *Memoria autobiográfica como material creativo para el actor*. Santiago de Cali: Instituto departamental de Bellas Artes.

Cuervo, G. (2016). *Dramaturgias de la Memoria*. Bellas Artes, Institución Universitariadel Valle, Cali.

Cuervo, G. (2017). *Todos nosotros*. Revista Papel Escena, 15, 152-156.

Cuervo, G. (2018). *Juegos, recuerdos y otros rodeos, en la escritura teatral*. Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, Cali.

Cuervo, G. (2018). *Teatralidades de la memoria*. Bellas Artes, Institución Universitariadel Valle, Cali.

Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis doctoral. Universitat de Valencia.

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15359/cutillas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

FHAYCKS Audiovisuales. (29 de agosto de 2016). *Apuntes 11 Jorge Dubatti – El teatro como acontecimiento* [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=5DaY_NTWDxE

Femenias, M. L. (2009). *Poder y violencia sobre el cuerpo de las mujeres*. Sociologías, Porto Alegre, año 11, no 21, Jan. /jun. 2009, p. 42-65

Fivush, R. (2011). The development of autobiographical memory. *Annual review of psychology*, 62, 559-82.

Jaramillo, C. & Canaval, G. (2020). *Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto*. Cali: Universidad del Valle.

<http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v22n2/2389-7066-reus-22-02-178.pdf>

Jara, O. 2018. *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.

Jojoa, A. & Sánchez, K. (2021). *Violencia de Género en el Ambito Familiar y Estrategias de Afrontamiento de las Mujeres Víctimas Durante el Confinamiento por Covid-19*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado en:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12760/5/T.TS_JojoaAlejandra-SanchezKimberly_2021.pdf

Kowzan, T. (1997). *El signo y el teatro*. Arco, Madrid.

LeDoux, Joseph, and Ignasi Morgado Bernal. *El cerebro emocional*. Buenos Aires:

Planeta, 1999.

Lehmann, H.-T. (2013). *Teatro Posdramático*. México: Paso de Gato y Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.

Ley 294 de 1996. *Por la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar*. Julio 16 de 1996. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5387>

Ley 1257 de 2008. *Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones*. 4 de diciembre de 2008. DO. No. 47.193

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34054>

López, M. (Editor). (2018). *Arte, Memoria y Trauma: Aletheia, Dar Forma al Dolor*. Sobre Procesos, Arte y Memoria (Vol.1). Fundamentos.

Luna, L. (2022). *El solar: la construcción de identidad de género en el teatro de mujeres afrodescendientes desterradas*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Méndez, E. (2020). *Texto dramático creado a partir de relatos sobre violencias contra la mujer*. Cali: Instituto departamental de bellas artes. Recuperado en: https://bellasartes.edu.co/images/rectoria2022/resolucion_058_2022.pdf

Meyerhold, V. (2008). *Teatro de la convención, El actor del futuro y la biomecánica, Trabajo del director de escena con el actor*. En Hormigón, J. A. Meyerhold: textos teóricos. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 162-177, 229-234, 345-348.

Mondolfi, M. (2017). *Posibilidades Terapéuticas y Pedagógicas del Teatro en el Malestar Psíquico, Autoestima y Estereotipos en Mujeres con Antecedentes de Violencia de Género*. España: universidad de Vigo.

http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/945/posibilidades_tera_p%c3%a9uticas_pedag%c3%b3gicas_teatro_malestar.pdf?sequence=1&isAllowed=

Musitano, A. (2009). *Nuevo sistema de producción y dramaturgia. Las creaciones colectivas*. Fondo documental virtual de Teatro, política y universidad (1965-1975), equipos de investigación del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/files/2016/11/creacion-colectiva-1-1.pdf>

Observatorio de Salud Pública, Secretaría De Salud De Palmira En Articulación Con La Secretaría De Mujer, Equidad De Género Y Diversidad Sexual –Gobernación Del Valle. (2020). *Boletín # 6 Violencias diferenciadas por sexo*. [Archivo PDF] <https://palmira.gov.co/salud/wp-content/uploads/2020/12/Boletin-6-OSP-OGEN-Violencia-de-Genero.pdf>

ONU MUJERES Colombia. (noviembre 25 de 2021). *Nuevos datos de ONU Mujeres confirman que la violencia contra las mujeres ha empeorado debido a la pandemia de COVID- 19*. <https://colombia.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2021/11/unete-encuesta-pandemia-en-la-sombra#:~:text=Algunos%20datos%20claves%3A&text=63%20%25%20de%20las%20mujeres%20encuestadas,como%20resultado%20de%20la%20pandemia.&text=21%20%25%20de%20las%20mujeres%20se%20sienten%20inseguras%20en%20su%20hogar>

Páez, M. & Lozano E. (2022). *El teatro como medio de comunicación frente a la violencia de género*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-minuto-de-dios/comunicacion-escrita/proyecto-completo-trabajo-de-grado-sobre-la-comunicacion-ante-el-teatro-como-medio-de-sensibilizacion/30444235>

Pascual, L. (2018). *El Teatro Foro para la prevención de la violencia de género en la universidad*. España: Universitat De Les Illes Balears.

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148747/tfm_2017-18_MVI2_lpc416_1617.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poggi, F. (2019). *Sobre el concepto de Violencia de Género y su Relevancia para el Derecho*.

Ramírez, M. (2014). *¿cómo la memoria emotiva influye en el actor a al crear un personaje?* Medellín: Marymount school.

<https://dspace.marymount.edu.co/bitstream/handle/4444/505/Mar%C3%ADa%20Alejandra%20Ram%C3%ADrez%20Gonzalez.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rico, N. (1996). *Violencia de Género: un problema de derechos humanos*. Naciones Unidas.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5855/S9600674_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salazar, D. (diciembre 31 del 2022). *Las alarmantes cifras de violencia contra la mujer*

en el Quindío que deja el 2022. Nueva Crónica Quindío.

<https://www.cronicadelquindio.com/noticias/judicial/las-alarmantes-cifras-de-violencia-contra-la-mujer-en-el-quindio-que-deja-el-2022>

Sanchis, J. (2004). *El Arte del Monólogo*. Revista Teatro/CELCIT. N° 35-36. 162-170. <https://pdfcoffee.com/el-arte-del-monologo-sanchis-sinesterra-2-pdf-free.html>

Stanislavski, C. (1936). *Un actor se prepara*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf

Stanislavski, C. (2002). *La construcción del personaje*. Buenos Aires: Alianza Editorial

Stanislavski, C. (2010). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. España: Alba Editorial.

Tulving, E. (1987). Multiple memory systems and consciousness. *Human Neurobiology*, 6, 67-80.

Titulo original: Boletín No. 29 Día Internacional de la Mujer 2022 Violencias contra las mujeres y participación en el mercado laboral. <https://www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2022/03/VF-Boletin-8M-2022-1.pdf>

Anexo

Monólogo: “Cronología de una Mujer X”

Género: Drama

Autor: Yeymy Fabian Cadena Bastidas

Año de realización: 2014

Sinopsis

Historia de una mujer sumergida en un laberinto de vejaciones, atada a un mundo desigual, injusto y perverso. La propuesta surge bajo un contexto sociocultural con muchas similitudes entre éste y el contexto de la obra, cuyo conflicto principal es el maltrato contra la mujer y que de manera implícita permite reconocer la violencia intrafamiliar y acciones silenciosas que también se convierten en violencia en diferentes ámbitos: psicológico, laboral, social. Este monólogo ha posibilitado la presencia, así como el aporte social del grupo Aramís Teatro a diferentes comunidades, haciendo recorrido por diferentes escenarios.

Escena única

(Lugar x, tiempo x, ingresa mujer con una canasta donde lleva algunas verduras, al colocarla en la mesa se le cae un tomate)

Mujer: Voy a contarles como un suceso tan insignificante como la caída de un tomate puede desembocar en una catástrofe (recoge el tomate). Voy a describir la cadena de acontecimientos que llevaron de la caída del tomate a la catástrofe.

(Silencio)

Yo siempre fui la niña más alegre del pueblo (juega a la rayuela). Desde que me despertaba hasta que me dormía tenía una gran sonrisa en el rostro, saludaba a quien se me cruzara. Yo trataba de hacer del pueblo un lugar mejor para vivir, yo quería que fueran felices, pero los otros habitantes no pensaban igual, eran indiferentes, me hacían comentarios, me dieron a entender que lo que hacía eran tonterías. Desde entonces me volví indiferente, cualidad que me hace ser una buena ciudadana del pueblo.

(Se dirige a la mesa)

Soy la número siete de diez hermanos y no tengo un nombre, mis padres y mis hermanos a veces me llaman Lucia, Ana o Carmen, pero eso es porque me confunden con Lucia, Ana o Carmen. Me molesta que me confundan con mis hermanas, no es que no las quiera, pero yo soy muy diferente, mi cabello es largo, más oscuro, mis ojos son más grandes y... tengo un poco grande la cabeza, cuando salgo al descanso en el colegio los niños me gritan: niña calabaza, niña calabaza... (Silencio) A veces sueño con tener una familia donde sí tenga un nombre.

(Silencio)

A los 17 años, convencida de que había encontrado al amor de mi vida, a mi príncipe azul como en los cuentos de hadas, me enamoré. Tras un año de noviazgo él me propuso matrimonio y nos fuimos a vivir juntos (tararea el vals). Al principio todo era color de rosa, yo era muy feliz; sin embargo, al poco tiempo él empezó a cambiar, empezó a gritarme y recibí malos tratos, yo no le daba motivos. Cuando llegaba embriagado las agresiones eran más fuertes., Una vez me hizo una fisura al lado del ojo con su anillo. Me dijo que mataría a

mis padres si decía algo.

(Impostando la voz) “Lo hago porque te quiero mucho, si te portas bien, no lo volveré a hacer” Y yo de ingenua le creí.

Él ante las demás personas era encantador, galante, generoso, caballeroso, menos conmigo y estaba profundamente enamorado (con rabia) de su mejor amiga, de la vecina, de la señora de la farmacia y de toda mujer que se le cruzara en el camino.

(silencio)

Nunca imaginé vivir este calvario con el hombre al que quería. A todas nos enseñan que un hombre es para toda la vida, es por eso que lo aguanté.

Reconozco que mi amor es enfermizo y es herencia por el clima violento que viví desde niña en mi hogar, cuando mi padre, después de pegarle a mi madre, la amenazaba con suicidarse si lo abandonaba. Una vez... lo dejé por dos meses y después lo fui a buscar. Es que soy más boba, es algo que no se puede explicar.

(Música. Desconsoladamente se reclina sobre la mesa. Imágenes)

Todos los días al atardecer iba a pescar a la tercera viga del muelle, usando la misma carnada y sentada en la misma posición. Lo hacía porque a fuerza de costumbre los peces vendrán a mí y entonces tendría pesca asegurada de por vida. Por su parte, a fuerza de costumbre, los peces han aprendido que todos los días al atardecer deben alejarse de la tercera viga del muelle porque viene una pescadora.

(Corta el tomate y le saca las pepas)

Sacarles las tripas a los pescados es un arte. Pocos son capaces de hacerlo rápido y sin desperdiciar nada. Esa también era la herencia familiar, pues mi madre era una gran

destripadora, mi abuela también era una destripadora, al igual que mi bisabuela y mi tatarabuela y así sucesivamente.

Odiaba ese asqueroso destino, yo soñaba con hacer algo diferente, ser parte del progreso, hasta que un día se cumplió mi deseo; llegaron al pueblo las nuevas máquinas para la procesadora de pescado. Fui una de las primeras en conseguir trabajo operando una de las máquinas. Ganaba menos dinero que los hombres. Pero estaba feliz... era la orgullosa encargada de vaciar las tripas de la máquina cuando ésta se llenaba.

¿Y si vuelvo a nacer? ¿Si cambio mi vida y empiezo desde cero? Aunque no tenga nada, porque lo más importante es la tranquilidad y la libertad.

(Música, baila)

También estuve embarazada, en ese estado estuve tres veces. (Se sube y se sienta en la mesa). Primero di a luz a una, este mundo nunca dejará de ser injusto, desigual y perverso. Al año siguiente di a luz a otra, este mundo nunca dejará de ser injusto, desigual y perverso. Y al siguiente año a otra, este mundo nunca dejará de ser injusto, desigual y perverso. Y con este mensaje las lancé al mundo.

Y ya habiendo conocido mi cronología están en condiciones de saber cómo la caída del tomate desencadenó en una catástrofe.

Un día el tonto del pueblo estaba deseando hacer algo que tenía prohibido.

-Madre ¿Puedo salir a hacer algo que no sea ir corriendo hasta el muelle para pescar un pez? ¿No? Entonces lo que voy a hacer es correr hasta el muelle para lanzar este tomate y salir corriendo. (corre y se detiene al ver algo en el suelo) Un momento, una moneda, una moneda que alguien perdió. Jajaja una moneda, encontré una moneda...

El tonto recogió la moneda dejando el tomate en el suelo. Yo me dirigía camino al trabajo, iba apurada sin prestar atención cuando pisé el tomate me di un golpe terrible. Llegué tarde e indispuesta al trabajo; expliqué lo que me había pasado y el jefe no me creyó, me sancionó por llegar tarde, y me despidió por llegar indispuesta.

Indignada por esa gran injusticia, me devolví a casa, cuando iba por el parque principal vi a un hombre que golpeaba a un grupo de palomas con un palo, me quedé observando, hasta que la escena tuvo un giro inesperado y me dio una idea revolucionaria. (Se para en la mesa dirigiéndose al público)

-Amigas mías ¿Saben para qué nos hemos reunido todas aquí?

- Para embriagarnos

-No. No nos hemos reunido aquí para embriagarnos, estamos aquí para discutir temas importantes, concernientes a nuestro futuro:

- ¿A qué hora termina esta reunión?

- ¿Van a dar comida?

- ¡Tengo que cuidar a los niños!

-Seré breve. Hoy vi a un grupo de palomas atacando y ahuyentando a un hombre armado con un garrote. Las palomas son débiles cuando están solas, pero juntas tienen más poder que un solo hombre. ¿Entienden lo que trato de decirles?

-Entiendo que no vamos a embriagarnos.

-Yo me voy.

-Yo también.

-Compañeras! ¡Compañeras! Somos víctimas de injusticias y de ultrajes todos los días.

Debemos agruparnos para que todo eso cambie, nadie más va a pisotear nuestros derechos.

Debemos exigir un trato digno y ser respetadas.

-Si no van a dar comida me voy.

-Yo tengo otras cosas por hacer.

-Ya es muy tarde me tengo que ir.

-Mi esposo me va a regañar.

Y ocurrió lo que ocurre siempre. Nada... La indiferencia de la sociedad ante el dolor del prójimo es repugnante. (Se baja de la mesa)

Llegué a casa tarde y él estaba allí, me gritó y me empujó. Yo jamás le había contestado y no fue por falta de ganas, me daba pánico. Pero ese día, después de ver las palomas en la plaza, por primera vez levanté la mirada del suelo y le dije:

- ¿Por qué me haces esto? ¿Te he faltado el respeto alguna vez? Y él, como siempre con esa sangre fría me dijo:

- (Impostando voz de hombre) ¿porque levantas la cabeza?, te he dicho que debes pedirme permiso antes de hablar.

Y sin más recibí un golpe.

- (Impostando voz de hombre) Lo hago porque te quiero mucho, si te portas bien, no lo volveré hacer.

- Yo siempre tenía que callar y agachar la mirada, porque si levantaba la cabeza, si le decía lo más mínimo me golpeaba más fuerte. De la última paliza casi no me salvo,

fueron golpes que dejaron impresionantes marcas en mi cuerpo y en mi mente. Esos golpes fueron definitivos.

(Música)

Es una noche fría y oscura en el pueblo, la tierna conejita tiembla de miedo cuando aparece el lobo horrible. La inocente conejita trata de esconderse mientras el lobo se convierte en un monstruo carnicero. La ejecución es una fiesta. (toma el cuchillo) ¡Qué bonito puñal! Y que buena confección, mango fino, puro acero. El lobo horrible apuñala el esternón.

-Me pregunto: ¿el lobo entre puñal y puñal sentirá algún remordimiento?

La noche sigue avanzando, la fiesta es una gran carnicería. (saca una pierna) una pierna cercenada. ¡Qué horror! No, no es horror, solo es una pierna abandonada. No implica crimen ni muerte. Tal vez alguien la perdió o por tener una de más, la dejó. (saca otra pierna)

¡Otra pierna! ¡Ay mi Dios! Un momento, es normal. Las piernas suelen verse de a dos. (saca un brazo) ¡Ay, es un brazo! Claramente no es el caso de un asesinato. Para alguien que pierde dos piernas, es normal extraviar un brazo. Y si giro por acá voy a encontrar el brazo que faltaba. ¡Lo dicho! Ahí está (saca un brazo) Es muy bueno saber que no me topé con un muerto, porque se tiene por cierto que con cabeza y un torso, aún se puede vivir.

Y ahora tengo la certeza de encontrarme una cabeza. ¡Allí, la acabo de ver! ¡Y miro como me mira! (saca una cabeza)

(impostando la voz) “Lo hago porque te quiero mucho, si te portas bien, no lo

volveré a hacer”

Yo no tuve la culpa, yo estaba sola, a mí nadie me vino a ayudar. Este mundo nunca dejará de ser injusto, desigual y perverso.

FIN