



Arcoíris del Deseo, abordaje de la violencia psicológica con mujeres de *La Barra*.

Autoras: Sofía Rodríguez Muñoz

Valentina Prieto Vélez

Emely Castillo Mottoa

Santiago de Cali

Octubre del 2023

Arcoíris del Deseo, abordaje de la violencia psicológica con mujeres de *La Barra*.

Presentado por: Sofía Rodríguez Muñoz.

Valentina Prieto Vélez.

Emely Castillo Mottoa

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciadas en artes escénicas.

Luz Elena Muñoz Salazar

Asesores:

Ángelo Miramonti.

Grupo de Investigación: Educación pedagogía y artes escénicas

GINARTEP Arte, educación y poblaciones.

Línea de investigación: Artes, inclusión y reconciliación.

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES  
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS LICENCIATURA EN  
ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

Octubre, 2023

### **Agradecimientos**

Queremos agradecer especialmente a Dios por darnos la fuerza suficiente para salir adelante con este proyecto, a nuestros padres Luz Faride Vélez, Carlos Miguel Prieto, Diana Lorena Mottoa, Julio Cesar Castillo, Inelda Muñoz y José Ignacio Rodríguez, por creernos y apoyarnos incondicionalmente; a la comunidad de mujeres de *La Barra*, por su amorosa acogida, pilar fundamental del proceso, permitiendo hacerlo posible; a Luz Elena Muñoz y Angelo Miramonti asesores, que nos enseñaron desde el amor, atendiendo cada una de nuestras necesidades durante el desarrollo de esta investigación; al teatro que nos juntó como comunidad y nos concedió transformar la enseñanza en un juego de amor; a cada una de nosotras por no desfallecer ante las adversidades y mantenernos unidas al servicio de nuestro trabajo.

## **Resumen**

Este estudio se desarrolla con el objetivo de analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano, este trabajo de grado desarrolla una investigación de enfoque cualitativo, se sitúa en el diseño de investigación -acción, de esta población la muestra seleccionada son 9 mujeres entre los 25 y 40 años de la playa *La Barra* de Buenaventura, se utiliza la técnica de observación y se consigna en el instrumento de *Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica* de elaboración propia; a partir del análisis a profundidad de datos cualitativos que emergieron del taller *Avanzando unidas*, los pasos metodológicos que las investigadoras siguieron en este estudio junto con las nueve participantes son: 1.) identificación de las formas específicas de violencia psicológica vividas y expresadas por las participantes en: manipulación, intimidación, abuso de poder y humillación por dependencia económica, mediante la verbalización, 2.) transformación de la situación de opresión mediante ejercicios del teatro del oprimido como: policías en la cabeza y arcoíris del deseo, y finalmente 3.) reflexión sobre lo vivido durante el taller y sobre cómo aplicar los aprendizajes ocurridos en el proceso de las participantes mediante inducción analógica.

## **Palabras claves**

Arcoíris del deseo, violencia psicológica, violencia hacia la mujer, afrodescendientes, inducción analógica.

**Abstract**

This thesis analyses how Rainbow of Desire can be applied to transform the situation of psychological violence that affects a group of Afro-Colombian women from *La Barra del Pacífico*, Colombia. This thesis develops a qualitative research approach and uses an action research design. The selected sample is 9 women between 25 and 40 years old from *La Barra* breach in Buenaventura. Data were collected using a field journal, the method we uses followed the se three step:

1.) identification of specific forms of experiences by the participants 2.) transformation of the situation of oppression through introspective exercises such as cops in the head and rainbow of desire, and 3.) reflection on how the learnings of the workshop could be extrapolated and applied to transform the situations of psychological violence experienced by the participants.

**Keywords:**

Rainbow of desire, psychological violence, violence against women, afro-descendatns, community, analogical induction

## Tabla de contenido

Introducción .....	8
Capítulo I Contextualización del proyecto .....	9
<b>Planteamiento del problema</b> .....	9
<b>Justificación</b> .....	10
<b>Objetivos</b> .....	11
<i>Objetivo general</i> .....	11
<i>Objetivos específicos</i> .....	12
Estado del arte o antecedentes .....	12
<b>Marco conceptual</b> .....	14
<i>Violencia psicológica</i> .....	15
<b>Marco contextual</b> .....	16
<b>Metodología</b> .....	17
<i>Arcoíris del deseo</i> .....	18
<b>Capítulo II Diagnostico pedagógico de la problemática social</b> .....	19
Resultados .....	20
Discusión .....	22
<i>Indicadores de la violencia psicológica</i> .....	22
<i>Abuso de poder en la violencia psicológica.</i> .....	26
<i>Formas de abordar la violencia psicológica en el teatro.</i> .....	27
<b>Conclusión</b> .....	30
<b>Capitulo III Planificación y ejecución del taller sobre violencia psicológica</b> .....	30
Resultados .....	31
Discusión .....	33
<i>La preparación y activación para el abordaje de la violencia psicológica.</i> .....	33
<i>Técnicas prospectivas para el abordaje de la violencia psicológica.</i> .....	35
<i>La técnica introspectiva para el abordaje de la violencia psicológica.</i> .....	37
<b>Conclusión</b> .....	39
<b>1. Capítulo IV La inducción analógica</b> .....	40
Resultados .....	40
<i>Descripción del ejercicio arcoíris del deseo</i> .....	40
<i>Descripción del ejercicio policías en la cabeza</i> .....	42
Discusión .....	44

<i>Análisis distanciado</i> .....	45
<i>Diversidad de perspectivas.</i> .....	47
<i>Multiplificación de los puntos de vista</i> .....	49
<b>Conclusión:</b> .....	51
Conclusiones .....	52
Bibliografía.....	56
Anexos.....	58
Anexo 1. Guía de observación diagnóstica taller <i>Tejiendo Mujer</i> .....	58
Anexo 2. Taller <i>Avanzando unidas.</i> .....	62
Anexo 3. Bitácoras del taller <i>Avanzando unidas</i> .....	72

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Fases de la investigación.....	17
Tabla 2. Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica .....	18
Tabla 3. Guía de observación diagnóstica a posteriori.....	21
Tabla 4. Casos de violencia hacia la mujer en Buenaventura 2020 - 2021 .....	25
Tabla 5. Taller Avanzando unidas con comunidad de mujeres en La Barra.....	32
Tabla 6. Definición de conceptos .....	44

## Introducción

El objetivo general de esta investigación consiste en analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano, para su desarrollo, en el primer capítulo se presenta la contextualización del proyecto, planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos, marco conceptual, marco contextual y metodología.

Por su parte, en el capítulo número dos se presentan: el diagnóstico de la problemática social, describiendo los resultados y realizando una discusión sobre las categorías de análisis: indicadores, abuso de poder y las diferentes formas de abordar la violencia psicológica y, por último, las conclusiones. A continuación, el capítulo número tres, muestra la planificación y ejecución del taller sobre la violencia psicológica, en el cual se despliegan los métodos resultados y la discusión sobre las categorías de análisis la preparación y activación, técnicas prospectivas e introspectivas para el afrontamiento de la violencia psicológica y se finaliza con la conclusión. Para finalizar, el capítulo cuatro, trata la inducción analógica haciendo la descripción de los resultados de los ejercicios arcoíris del deseo y policías en la cabeza, focalizando la discusión desde el análisis distanciado, la diversidad de perspectivas y la multiplicación de los puntos de vista, anexando la conclusión del capítulo.

Por su lado, relacionando los objetivos específicos, la respuesta a la pregunta problema, dificultades y prospectivas del estudio, así, como los aportes artísticos y pedagógicos de la investigación a la vida profesional de las investigadoras.

## **Capítulo I Contextualización del proyecto**

### **Planteamiento del problema**

Esta investigación desarrolla la técnica del Arcoíris del Deseo para la facilitación de un taller teatral con mujeres entre los 25 y 40 años de la población de *La Barra* del Pacífico colombiano que sufren o han sufrido violencia psicológica.

El Teatro del Oprimido radica en un conjunto de técnicas creadas por Augusto Boal (1989) para trabajar las opresiones sociales e interiorizadas, a través de juegos teatrales que facultan a las comunidades para un cambio en dichas problemáticas. Este tipo de teatro cuenta con 7 técnicas: Juegos y ejercicios, teatro imagen, teatro foro, teatro invisible, teatro periodístico, acciones directas, teatro legislativo, arcoíris del deseo y estética del oprimido, esta investigación se centra en el arcoíris del deseo desarrollada a continuación.

Como se comentó, el Arcoíris del Deseo del teatro del oprimido debió su origen Augusto Boal (2004) basado en un taller de investigación que llamó policías en la cabeza dando lugar al conjunto de técnicas llamadas Arcoíris del Deseo, para acompañar la liberación personal y colectiva, pretendiendo trabajar las opresiones internas de cada individuo.

El arco iris del deseo cuenta con unas características muy propias, a saber: consiste en una técnica/taller trabajada al interior del grupo, por consiguiente su resultado no sale a la luz pública; usa el teatro imagen como una herramienta para conformar las estatuas corporales agregándoles voz (monólogo) y movimiento (dinamización de la estatua); y, por último, resalta la resonancia interpersonal de las opresiones, entendiéndolas como situaciones familiares al grupo, en el que no se trabaja con el individuo aislado, sino que hay una conexión interna con las demás personas aunque vengan de contextos diferentes.

Las subcategorías de este tema se dividen en dos, la primera responde al nombre de técnicas prospectivas, enfocándose en las máscaras y rituales de la vida del sujeto/persona en el entorno social de su diario vivir (Boal, 2004). La segunda, técnicas introspectivas, basadas en el arcoíris del deseo, policías en la cabeza, imagen analítica, imagen pantalla, entre otras, las cuales trabajan las opresiones internas e interpersonales del sujeto consigo mismo y su antagonista (Boal, 2004).

Existen tópicos parecidos al arcoíris del deseo, tales como: teatro periódico o periodístico, teatro legislativo, teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y juegos del oprimido dirigidos a trabajar problemas sociales comunes a la sociedad; el arcoíris del deseo se encamina en trabajar las opresiones internas del sujeto/persona en comunidad para con ayuda de la comunidad, estimular la liberación personal a dicha opresión.

### **Justificación**

Para analizar más a fondo el Arcoíris del Deseo como tema de este estudio, se tiene como objetivo general analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano. Su punto de partida concierne a la experiencia extracurricular de una integrante de este grupo de investigación, en el taller *Tejiendo Mujer* que se llevó a cabo en diciembre del año 2020, con la comunidad de La Barra del Pacífico colombiano, otro ámbito de pertinencia se halla en la experiencia vivida en la electiva *Arcoíris del deseo, del teatro experimentar a la terapia* en Bellas Artes Cali, que se centra en la línea de investigación artes, inclusión y reconciliación. Además, de apoyarse en investigaciones externas como: *Arco Iris del deseo como juego dramático de Educación Emocional* del autor Eduardo Salvador.

Un aspecto que resulta valioso en este proyecto de investigativo, gracias a la participación al taller *Tejiendo mujer*, comentada anteriormente; refiere a que una parte de la comunidad tuviera acercamiento al conocimiento y experiencia en juegos teatrales, artísticos y de entretenimiento con la función de contribuir a su integración llevándolos a vivir una experiencia diferente. Así mismo, la información de esa práctica brinda elementos para el análisis del contexto en el que se desarrolla esta investigación

El programa académico de la Licenciatura en artes escénicas ofrece la electiva *Arcoíris del deseo, teatro – terapia*; impartida de manera práctica y teórica a los estudiantes para ponerla al servicio de comunidades; en curso de su aplicación, se crea un espacio en el que no entra la moral ni los consejos, donde una persona oprimida identifica aquello que le oprime, y coadyuvada por la comunidad toma conciencia de la opresión y toma sus propias decisiones.

Adicionalmente, este trabajo investigativo se inscribe en la línea de investigación:

artes, inclusión y reconciliación de la facultad de artes escénicas en Bellas Artes Cali (Resolución 005, 2020) y coherente con las herramientas ofrecidas; uno de sus objetivos es la inclusión y reconciliación a través del teatro comunitario para buscar en cada una de las integrantes de la muestra la liberación personal de una situación opresiva facilitando su inclusión social en el mundo en que desenvuelve su vida.

Las investigaciones externas realizadas sobre este tema, incluyen: Arco Iris del deseo como juego dramático de Educación Emocional de Eduardo Salvador (2012), utiliza esta técnica de Boal, como método pedagógico/emocional, para lograr un acercamiento de confianza con la comunidad a trabajar, desarrollar y desbloquear aspectos de competencias emocionales, utilizando herramientas como el rol de jugador y el doble espejo en el juego dramático, registrando e integrando una experiencia positiva en la memoria emotiva del individuo e indirectamente en la de los asistentes.

En definitiva, podemos concluir que, para beneficio de la investigación, la experiencia extracurricular del taller *Tejiendo Mujer* arroja conocimiento del contexto en el que se va a trabajar. En cuanto a la experiencia curricular de la electiva *Arcoíris del deseo teatro terapia* se toma en su totalidad debido a que la investigación está enfocada en dicha técnica, al igual, que, de la línea de investigación artes, inclusión y reconciliación se apropia la reconciliación como forma de liberación personal a la hora de trabajar las opresiones internas de cada individuo, y, por último, de la investigación externa *Arco iris del deseo como juego dramático de Educación Emocional* Salvador (2012) se adquiere la parte pedagógica, de cómo aplicar la técnica en un contexto comunitario.

Partiendo de estos 4 resultados, esta investigación aporta un espacio donde las integrantes se permitan tramitar sus emociones a través del teatro sin ser juzgadas o señaladas por lo que viven. Por medio de la técnica del Arcoíris del Deseo se espera lograr una transformación que les facilite hablar abiertamente de cómo se sienten sin caer en la revictimización.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del pacífico

colombiano.

### ***Objetivos específicos***

1. Diagnosticar la problemática social a trabajar, a través de un taller hecho en la comunidad de mujeres de *La Barra* en el Pacífico Colombiano.
2. Analizar el tipo de ejercicios pertinentes para el abordaje de la violencia psicológica en un taller del Arcoíris del Deseo
3. Analizar como el taller *Avanzando Unidas* sobre la técnica del arcoíris del deseo permitió la inducción analógica con respecto a la violencia psicológica experimentadas por las mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano

### **Estado del arte o antecedentes**

Esta investigación escénica tiene el objetivo analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano, para esto se recurre a las siguientes investigaciones como referentes; siendo tres pertenecientes al campo de las artes escénicas y una al campo de humanidades. En cuanto a la primer variable: el arcoíris del deseo se encuentran los siguientes estudios: *Las imágenes teatrales como ejercicio de memoria en una comunidad indígena Nasa* Rodríguez (2020) y *La máscara en el desarrollo de la expresión corporal* Chávez (2020), para la segunda variable: la violencia psicológica en mujeres, se abordan las siguientes investigaciones: *La violencia de género contra la mujer Bonaverense* Azcarate y Minotta (2016) correspondiente al área de humanidades y *Relatos autobiográficos a narraturgias: Taller teatral en la comunidad de Pichindé* Castañeda y Sanchez (2020), se desarrollan en el tercer y cuarto párrafo.

*Las imágenes teatrales como ejercicio de memoria en una comunidad indígena Nasa* Rodríguez (2020) investigación cuyo objetivo de lograr una retroalimentación de saberes con el Cabildo indígena de la cuenca del río Guabas, a través de un taller basado en el teatro de la memoria y la imagen teatral, aplicando la metodología de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo y reflexivo, desde una muestra con hombres y mujeres de la comunidad indígena Nasa, no se evidencia la respuesta a la pregunta, sin embargo, plantea como resultado que, a través del taller, se logra un generar un vínculo con las personas de la comunidad indígena para lograr el reconocimiento de la dignidad de su cultura y el valor de

sus memorias individuales y comunitarias.

En el estudio, *La máscara en el desarrollo de la expresión corporal* Chávez (2020) realizado con el objetivo de identificar en un taller de expresión corporal, qué cambios se generan en la expresión corporal cuando se lleva o no una máscara en el rostro, se aplicó la metodología de investigación cualitativa buscando identificarlos; entre sus resultados se evidencia que los participantes logran ser conscientes de la expresión de su cuerpo, identificando de qué manera comunican una idea y qué gestualidades son propicias a la hora de transmitir algo.

La investigación *La violencia de género contra la mujer Bonaverense* de Azcárate y Minotta (2016) tiene como objetivo general caracterizar las manifestaciones de la violencia de género y la percepción de la población de mujeres con respecto a la eficacia de los programas de prevención implementados en el distrito de Buenaventura, usando una metodología cuantitativa con un estudio descriptivo, contando con los resultados de las encuestas aplicadas a una muestra de 30 mujeres seleccionadas al azar, para obtener como resultado de que existen numerosas campañas, propagandas y programas que manifiestan el problema vivido de violencia contra la mujer en Buenaventura y poca sensibilización para tratarlo; por ello, las mujeres víctimas de violencia de género reconocen que el campo jurídico para su protección existe en materia de normatividad y leyes a nivel internacional y nacional; esta situación coexiste con el desconocimiento de las mismas por parte de funcionarios encargados de las instituciones que diseñan y ejecutan los programas de prevención y de respuesta a la violencia.

La investigación *Relatos autobiográficos a narraturgias: taller teatral en la comunidad de Pichindé* Castañeda y Sánchez (2020), tiene como objetivo indagar cómo se crean narraturgias a partir de los relatos autobiográficos con un grupo de mujeres adulto mayor de la comunidad de Pinchindé, usando como metodología la investigación cualitativa que busca sistematizar la experiencia del taller teatral tomando como muestra cuatro mujeres adultas mayores que oscilan entre los 55 y 70 años, la pregunta problema se responde en la metodología antes de ir a la comunidad, indicando que un proceso para crear las narraturgias: primero, acercamiento a la comunidad por medio de juegos teatrales que utiliza para la integración de comunidades, segundo, evocación de momentos precisos; tercero, escritura de los relatos autobiográficos y cuarto, transformación de relatos autobiográficos a

narraturgias y, quinto, diseño y producción de libro virtual.

Para concluir con las referencias investigativas, se toma el aporte de *Las imágenes teatrales como ejercicio de memoria en una comunidad indígena Nasa* Rodríguez (2020), en cuanto a la estructuración del trabajo con imágenes de los relatos o testimonios de cada integrante, trasladando la memoria al cuerpo, mostrando una manera de habitar los ejercicios propios del arco iris del deseo, para ponerlos en práctica con una comunidad que experimenta una problemática social.

De la segunda investigación *La máscara en el desarrollo de la expresión corporal* Chávez (2020) se recoge el trabajo con máscaras ya que se desarrolla por fases para identificar una situación de opresión involucrando el cuerpo como una parte del reconocimiento del conflicto, para esto se tiene en cuenta que la máscara es una técnica del arcoíris del deseo.

En cuanto a la tercera referencia investigativa: *La violencia de género contra la mujer Bonaverense* Azcarate y Minotta (2016) que pertenece al campo de las humanidades, aporta a la investigación un conocimiento del contexto social de Buenaventura relacionado con la violencia de género, por qué se sigue reproduciendo, cuáles son los factores que suman y qué normaliza este tipo de violencia. La cuarta y última investigación *Relatos autobiográficos a narraturgias: taller teatral en la comunidad de Pichindé* Castañeda y Sánchez (2020) abona la construcción de varias historias partiendo de una, puesto que en la técnica del arcoíris del deseo las historias resuenan entre ellas y ayudan a recomponer una sola historia.

Cabe resaltar que la presente investigación aporta al campo de artes escénicas un conocimiento en la violencia psicológica, cómo visibilizarla y transformarla a través de un taller teatral basado en la técnica del Arcoíris del Deseo, teniendo en cuenta la existencia de otras sobre el tema, pocas construidas con enfoque en las artes escénicas y violencia de género unidas.

### **Marco conceptual**

El objetivo de esta investigación es analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano, se abordan como variables el Arcoíris del Deseo y la violencia psicológica, desde la perspectiva teatral, legal y psicológica, expuestas

por varios autores que se citan a continuación en el orden mencionado anteriormente.

### ***Violencia psicológica***

Para la segunda variable que es violencia psicológica se abordan 3 autoras reconocidas, la primera: Ana García Mina y María José Carrasco (2003) con el libro *Violencia y género* en el que desde el enfoque psicológico, tratan el tema de la violencia familiar, refiriéndose a 3 tipos de violencia, física, sexual y psicológica, todas dándose en un mismo ámbito y en las relaciones familiares. La segunda autora, Loli Espinoza (2016) con el libro *Violencia basada en género marco conceptual para las políticas públicas y la acción del estado* desde un enfoque legal, donde deja claro que la violencia psicológica está acompañada por lo general de desigualdad de género y es la acción o conducta que tiende a controlar o aislar a la persona contra su voluntad. La tercera y última autora, Ana Martos que, con el libro *Violencia psicológicas: las heridas del alma* desde un enfoque psicológico, refiere que la violencia física y psicológica se ejerce por parte de quienes se encuentran en una posición idónea para proteger lo que se supone que aman, la autora menciona esto como una destrucción del medio ambiente por parte de quienes pretenden neutralizar la agresividad mediante una educación restrictiva. Esta investigación va a desarrollar la teoría de Silvia Loli Espinoza (2016), con el libro *Violencia basada en género marco conceptual para las políticas públicas y la acción del estado* que divide el concepto en:

**Amenazas:** Expone se trata de una especie de intimidación, consistente en amenazas verbales o conductas físicas que anticipan una agresión física inminente, como elevar un puño al aire, que, aunque no llegue a materializarse, no deja de ser violencia psicológica, puesto que la víctima puede experimentar ansiedad o miedo.

**Insultos:** relacionados con el aspecto físico de la persona, con su inteligencia, sus capacidades como trabajadora, con su calidad como madre, esposa o ama de casa; generando abuso emocional sobre la persona que los recibe, pues se siente denigrada dañando su autoestima.

**Humillaciones:** demuestran el daño que se puede llegar a causar a una persona solamente utilizando palabras que la desprecien o desvaloricen en su trabajo y opiniones.

### **Párrafo conclusivo**

Para concluir, esta investigación tomó a Augusto Boal (2004), para la primera variable: el Arcoíris del Deseo, por ser el creador de la técnica brindando a las investigadoras claridad acerca de la misma: para qué sirve, cómo se creó y cómo recomienda usarla, permitiendo así, mayor comprensibilidad del enfoque guía al realizar el presente trabajo investigativo. Para la segunda variable, la violencia psicológica se aborda a la autora Silvia Loli Espinoza (2016), puesto que define el tema y sus subordinadas desde un enfoque legal, brindando no solo nitidez en el tema, si no también, una vista desde el ámbito legal dando a conocer hacia dónde se puede encaminar y dirigir la investigación para no sobrepasar, sin saberlo, límites legales.

### **Marco contextual**

el desarrollo de la presente experiencia investigativa, se enmarca en el ámbito pedagógico, considerando que su tema se basa en la técnica del Arcoíris del Deseo, con el objetivo general de analizar cómo a través suyo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres del corregimiento La Barra del pacífico colombiano; la intención de las investigadoras es la de crear en cada una de las integrantes, una experiencia de reconciliación y transformación a través de su práctica.

El estudio se realizará en el municipio de Buenaventura, creado el 14 de julio de 1540 por Juan de Ladrilleros en cumplimiento de una orden del adelantado pascual de Andagoya. Buenaventura es el municipio de mayor extensión territorial del Valle del Cauca con 6.078 kilómetros cuadrados, ocupando la tercera parte de su área. zona, con la mayor área de reserva minera de Colombia y el principal puerto marítimo de trasbordo de carga del país y del Pacífico Latinoamericano; a pesar de ser uno de los municipios más importantes, existe el abandono por parte del gobierno impidiendo su avance a nivel ambiental, social y político.

Buenaventura con una población total de 311.824 personas, el 51,8% correspondiente a mujeres de las cuales el 50% participan como trabajadoras legales en las principales fuentes de economía como las actividades portuarias, seguidas por las actividades de pesca, explotación forestal, minería y el turismo. Este municipio ha sido víctima del conflicto armado por años, según el documento legal de la alcaldía del municipio en el año 2021 la afectación del conflicto a mujeres de los 25 a 40 años correspondió a una cifra de 11.588 mujeres. (Secretaría Distrital de Salud del Distrito de Buenaventura, 2021)

La muestra seleccionada de esta población, atañe a 9 mujeres entre los 25 y 40 años de edad de la playa *La Barra* de Buenaventura; la escogencia de la comunidad se realiza debido a la experiencia y conocimiento de la problemática por parte de una de las investigadoras situación que inspiró a las demás a realizar un trabajo en conjunto para brindar ayuda y transformación a esta cuestión social.

### Metodología

Este trabajo de grado desarrolla una investigación de enfoque cualitativo puesto que busca analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano, se sitúa en el diseño de investigación -acción ya que propone estudiar “el diagnóstico de problemas sociales, políticas, laborales, económicas, etc., de naturaleza colectiva. Categorías sobre las causas y consecuencias de las problemáticas y sus soluciones” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.471). En este aspecto, se inscribe en la línea de investigación artes, inclusión y reconciliación.

Dado que la pregunta radica en: ¿cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano? en la metodología se tienen en cuenta las siguientes variables, categorías de análisis, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se desarrolla en 4 fases a continuación:

Tabla 1. Fases de la investigación

Fases	Descripción de las fases
Primera fase: Diagnóstico pedagógico.	En esta primera fase se ejecuta el diagnóstico por medio de un taller llamado: <i>Tejiendo mujer</i> realizado por una de las investigadoras en la comunidad de <i>La Barra</i> del Pacífico Colombiano, donde se evidencia la problemática de la violencia psicológica hacia las mujeres.
Segunda fase: Planificación	En esta fase se construye el plan de acción, y se diseña un taller que desarrolla la técnica del Arcoíris del Deseo, con una duración de 5 días, 3 horas diarias, en la comunidad de mujeres de <i>La Barra</i> del Pacífico colombiano.
Tercera fase: Observación participante	Se implementa el uso del instrumento de la Bitácora donde se describe lo observado durante el día a día del taller, teniendo en cuenta ambas variables y sus categorías de análisis.
Cuarta fase: Reflexión	Para esta última fase, el proceso de reflexión que realiza con dicha comunidad, analizando los mecanismos de transformación de cada individuo, o sea, los estados de ánimo u comportamientos. se analizan las formas de transformación que hubo en las participantes como consecuencia de lo vivido durante el taller.

Elaboración propia.

Para la primera variable el Arcoíris del deseo, se incluyen las categorías de análisis prospectiva e introspectiva, la información pertinente se levanta por medio de la técnica observación y se consigna en el instrumento de *Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica*, la cual se diligencia al terminar cada sesión. El diseño del instrumento puede observarse con detalle a continuación.

Tabla 2. Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica	
Fecha:	
Hora de inicio:	
Hora de cierre:	
Técnica	
Descripción de las situaciones	Situación 1 Situación 2
Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)	Humillación
	Amenazas
	Insultos
	Emergentes
Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes	

Elaboración propia.

En cuanto a la segunda variable, la violencia psicológica, las categorías de análisis corresponden a amenazas, insultos y humillaciones, la información de cada categoría de análisis se arma mediante la técnica de observación y se consigna en el instrumento de *Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica*, diligenciada al final de cada sesión. El diseño del instrumento corresponde al anterior.

### ***Arcoíris del deseo***

Para el arcoíris del deseo, primera variable, se aborda al autor y creador de la técnica Augusto Boal (2004); dice que el Arcoíris del Deseo es también el nombre de una de las técnicas que se presentan en su libro, en realidad todas las técnicas guardan relación con los arcoíris del deseo: todas pretenden ayudar a analizar los colores de nuestros deseos y voluntades, para armonizarlos de manera diferente con otras proporciones con otras formas y en otros lienzos, ofreciendo trabajar las presiones internas de cada individuo con herramientas para expresar la visión de la realidad al servicio de la liberación personal y

colectiva. Boal divide la técnica en dos: prospectivas e introspectivas que se desarrollan a continuación.

### **Técnicas prospectiva e introspectiva del arcoíris del deseo.**

La técnica prospectiva según Boal (2004) se enfocan en las máscaras y rituales de la vida del sujeto/persona en el entorno social de su diario vivir trabajando el lenguaje de las imágenes siendo las personas mismas quienes crean, produce e inventan su vocabulario de manera personal. La técnica introspectiva se basa en el arcoíris del deseo, policías en la cabeza, imagen analítica, imagen pantalla, entre otras, las cuales trabajan las opresiones internas e interpersonales del sujeto consigo mismo y su antagonista, se utiliza en el estudio de las relaciones ya que el conflicto central puede incluir a otros personajes, pero solo será posible estudiarlo si todas esas interrelaciones se concentran en el conflicto principal: protagonista versus antagonista.

## **Capítulo II Diagnóstico pedagógico de la problemática social**

Como introducción de este capítulo, se despliega el diagnóstico pedagógico ya que se toman situaciones que por medio de la experiencia de la observación previa que en este caso se enmarca hacia la comunidad de *La Barra* pasan a ser objeto de estudio, según el autor Mollá (2001) afirma que el diagnóstico pedagógico incluye la intervención social y es aquí donde se realiza una actividad descriptiva que incluye una serie de etapas en el proceso de exploración con actividades de seguimiento para comprobar si las mejoras han sido o están siendo alcanzadas.

Desde esta perspectiva se aclara que el diagnóstico yace de un voluntariado llamado *Tejiendo mujer* donde se presentaban diversos roles, uno de ellos es la intervención con mujeres desde el ámbito artístico donde se realizaban mándalas con el fin de intencionarlas en un deseo que ellas quieran para su vida en el aspecto positivo o negativo. Desde este lugar ellas comienzan a hablar sobre sus situaciones de vida pasada y actuales, entre todas se iba creando un diálogo donde este círculo comenzó a tomar poder, y es aquí cuando sucede el diagnóstico pedagógico porque se está alcanzando el objetivo que es identificar qué violencia prevalece en la población para así mismo llevarla a esta investigación.

Para este proyecto se decide tomar la línea de diagnóstico pedagógico y no diagnóstico en la salud, porque el fuerte de las investigadoras es el campo pedagógico/artístico en el cual se han desempeñado durante su carrera profesional de

Licenciatura en artes escénicas. Se entiende que el diagnóstico de salud es un factor importante porque nos permite encontrar diversos trastornos en las personas, pero en esta ocasión las investigadoras no requieren indagar sobre antecedentes clínicos ya que no se va a examinar un tema de salud y tampoco contamos con los conocimientos respectivos para hacerlo, por lo tanto esta investigación tiene por interés generar a través del teatro específicamente de la técnica del arcoíris del deseo, consciencia de lo que está pasando viendo hacia el interior de la vida de cada mujer y a partir de ahí ofrecer la transformación de sus pensamientos, a través de la experiencia que cada una de las integrantes viva en el taller.

Cabe resaltar que se toma la iniciativa de trabajar con mándalas en el taller diagnóstico *Tejiendo Mujer* debido a que es una herramienta que confronta la parte del inconsciente que lleva cada persona, a través de imágenes creativas que se dan desde la imaginación activa, Elbaba (2017) manifiesta que en el momento que se crea un mándala se potencia de detalles, que a su vez se mueve y se desarrolla, permitiendo así que se genere una serie de imágenes que construyen una historia completa, por lo tanto, es pertinente el trabajo con mándalas para incentivar un diálogo sincero por parte de las mujeres, ya que esto propicia una visibilidad que lleva a la necesidad de plasmarlos en tejidos de manera simbólica.

Este capítulo trata del desarrollo del primer objetivo específico de la investigación, el cual gira en torno al diagnóstico de la problemática social existente en la comunidad de mujeres de *La Barra* en el Pacífico Colombiano, resultante del taller implementado con las mismas. En primer lugar, se contextualiza el taller diagnóstico llamado *Tejiendo Mujer* realizado por la fundación sin ánimo de lucro *Cultura Pacífica* en *La Barra* del Pacífico Colombiano; como segundo, se presentan los resultados diagnósticos del mismo, y, en tercer lugar, se discuten los siguientes aspectos: Indicadores de la violencia psicológica, abuso de poder en la violencia psicológica y formas de abordar la violencia psicológica en el teatro, que forman parte de los mismos.

### **Resultados**

El taller *Tejiendo Mujer*, surge en octubre del año 2021 en el marco de voluntariado, cuando la fundación sin ánimo de lucro *Cultura Pacífica* hace convocatoria en redes sociales para realizar una intervención social organizada en grupos en diferentes roles como: limpieza de playas y/o recolección de residuos, teatro para niños, ayuda veterinaria (esterilización) y círculo de mujeres; el voluntariado tenía un costo que incluía, transporte terrestre y marítimo, alimentación, hospedaje y materiales para taller.

Una de las integrantes de este proyecto de investigación, decide participar haciendo parte del círculo de mujeres. El mecanismo para que estas mujeres asistieran al taller consistió en invitarlas a participar al mismo tiempo que sus hijos tomaban el taller infantil, así se inició con 8 de ellas uniéndose 15 entre los 15 y 30 años de edad. La actividad realizada en una única jornada de 4 horas el sábado 02 de octubre 2021, contó con 3 talleristas incluida la investigadora como ya se mencionó.

Actividades manuales, espacios de dialogo y escucha, que se realizaban en el taller favorecerían momentos de diálogo mientras creaban alguna manualidad tejida con lana, ayudando a entrar en confianza a todo el círculo de mujeres, generándose un espacio seguro entre todas ellas; una vez terminada la obra manual, ofrendaban sus creaciones sagradas, entregando simbólicamente aquello que deseaban o no, en su vida.

A raíz de este taller la investigadora participante pudo observar evidencias de la violencia psicológica en muchas mujeres, también, que, en general aún no se daban cuenta o normalizaban esta situación. Por lo que decidió expresar la problemática a sus compañeras de investigación decidiendo juntas direccionar su estudio. Entonces, diligenciaron a posteriori el instrumento de guía de observación para diagnosticar la situación problemática a trabajar. La guía de observación sintetizada se presenta a continuación como resultado de la fase diagnóstica:

Tabla 3. Guía de observación diagnostica a posteriori

<b>Guía de observación</b>
<b>Edades:</b> Entre 15 y 30 años
<b>Lugar de observación:</b> <i>La Barra</i> Buenaventura
<b>Fecha de observación:</b> octubre 2021
<b>Taller de la fundación sin ánimo de lucro Cultura Pacífica</b>
<b>Objetivos del taller: Tejiendo mujer</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar sobre el significado y la necesidad de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en comunidades vulnerables.</li> <li>• Crear talleres que respondan a las necesidades particulares de cada comunidad, ya sean de índole económica, psicosocial o personal.</li> <li>• Promover el empoderamiento de la mujer a través de experiencias vivenciales que permitan reconocer, aceptar y explorar la feminidad.</li> </ul>

---

**La estructura del taller se compone de 3 partes: inicio, desarrollo y cierre.**

**Inicio:** Consiste en la invitación a las mujeres que llegan al taller a presentarse con sus nombres para luego, continuar indicándoles las actividades que se realizarán

**Desarrollo:** En esta parte del taller se describe la actividad principal consistente en la creación de una mándala como objeto de su deseo, una vez terminada, se incentiva con un deseo de cada participante llevándolas a la reflexión.

**Cierre:** Para esta última parte, configura un círculo con las mujeres, y se agradece lo vivenciado durante el día, con ambientes sonoros y experimentando diferentes tipos de olores

---

**Hallazgos:**

- **Violencia psicológica:** durante el taller se evidencia un grado alto de este tipo de violencia, haciéndose notoria la manipulación por parte de la figura masculina (papá, esposo), intimidando a la mujer y haciéndole creer que su voz no cuenta, por diferentes razones, por ejemplo: la económica. evidente también la manipulación en casa por parte de la madre, o una figura femenina superior, hacia las mujeres más jóvenes, dirigiéndolas en cómo deben vestirse y comportarse ante la presencia de un hombre. Además de lo anterior, el abuso de poder se pudo observar durante los ejercicios, el hombre de la casa adquiere un poder sobre la mujer al colocarse como figura autoritaria por ser el proveedor, intimidando a la mujer a dar su opinión, con comentarios fuera de lugar.
    - **Violencia verbal:** En este tipo de violencia se distinguió en el caso de las mujeres más jóvenes, quienes cuando están en la calle, fuera de casa, se enfrentan a comentarios obscenos por parte de hombres que las quedan mirando de forma morbosa e intimidante.
- 

Fuente elaboración propia.

---

**Discusión**

Como se puede observar en la tabla 3, los dos hallazgos de la guía de observación para el diagnóstico fueron la manipulación y la violencia verbal como formas que toma la violencia psicológica. Dicha guía de observación se puede consultar en extenso en el anexo número 1. A continuación, se realiza una discusión acerca de la violencia psicológica repetida un mayor número de veces durante la sesión realizada en el diagnóstico, el cual se despliega a través de 3 aspectos: Indicadores de la violencia psicológica, abuso de poder en la violencia psicológica y formas de abordar la violencia psicológica desde el teatro.

***Indicadores de la violencia psicológica***

Para iniciar, es necesario precisar que, al hablar de la violencia psicológica, se hace referencia a un conjunto de actos que buscan desvalorizar a la mujer constantemente, acompañado del ejercicio del poder reduciendo los recursos internos con que cuenta la mujer para hacer frente a su vida cotidiana. Parafraseando a Loli (2016), hay tres indicadores que están presentes al hablar de violencia psicológica, que son: amenaza, humillación e insultos.

- Amenaza: En la cual se genera la intimidación, amenaza verbal, abandono o privación de sus hijos; generando en ellas sentimientos de culpa y miedo.
- Humillación: Lo que ocasiona la desvalorización de su trabajo, opiniones y el desprecio hacia ellas.
- Insultos: este aspecto va relacionado con la apariencia física de la mujer, su inteligencia, sus capacidades como trabajadora, su rol y calidad como madre, esposa y ama de casa. (p.28)

En relación con el taller *Tejiendo mujer* realizado por la fundación sin ánimo de lucro *Cultura Pacífica* en la verbalización que se establece durante el cierre en el que se incentivan las mándalas, se puede analizar que la violencia psicológica también en la manipulación con el afán insistente de saber en dónde están las mujeres, la prohibición de arreglarse o vestirse a su manera y el impedimento de visitar o de que las visiten sus amistades. En resumen, esta violencia ha sido aprendida y normalizada por los habitantes de este sector, al decir “los” se refiere a hombres y mujeres, debido a que se vuelve un patrón repetitivo dentro del hogar en el que han vivido sus diferentes etapas de crecimiento niñez, adolescencia y adultez. Para reforzar la idea de Espinoza en cuanto a los indicadores de la violencia psicológica retomamos las palabras de Safranoff (2015) en las que se abarca la violencia psicológica desde una mirada en el entorno familiar, como se observa a continuación:

Se evidencia que aquellos individuos que provienen de un entorno familiar violento (ya sea como víctimas o testigos) normalizan el uso de la violencia para resolver los conflictos en la pareja y, por tanto, se convierte en un factor de riesgo tanto para la victimización como para la perpetración de violencia en la pareja. Respecto a la victimización, diversos estudios muestran que haber crecido en un hogar siendo testigo de violencia entre los padres incrementa el riesgo de ser víctima de violencia en la pareja en la adultez. (p. 617).

El artículo referenciado muestra que las mujeres que han sido testigos en su infancia de violencias psicológicas del padre a la madre y/o han sido afectadas de este maltrato por figuras masculinas sea padre o hermano están más expuestas a ser víctimas de violencia psicológica en la adultez, tal como se ve reflejado en la población de *La Barra* en Buenaventura, pues

según los diálogos que se generaron dentro del taller *Tejiendo mujer*, había una desigualdad de condiciones dentro del hogar, por lo que se tienden a repetir patrones que se van normalizando a medida que pasa el tiempo.

Referente a los indicadores de violencia psicológica que según Perela (2010) una de las conductas incluidas, se refiere a dejar a la víctima sin dinero, ya que al privar a una persona de la libertad económica o de generar cualquier recurso económico le demuestra el poder que está ejerciendo sobre ella. Teniendo en cuenta la situación diagnóstica del taller *Tejiendo Mujer* se logra percibir que este planteamiento es una realidad vivida por la población mujeril de *La Barra*, puesto que, algunas de ellas solo ejercen labores dentro del hogar y el hombre es quien se encarga de los ingresos monetarios, psicológica la amenaza de dejarlas sin dinero para sustentarse, se convierte en una forma de violencia psicológica.

En caso de daño psicológico contra la mujer sometida a humillaciones, amenazas, manipulación o cualquier conducta que atente contra la salud psicológica, puede considerarse dentro del *Concepto de daño contra la mujer*, en tanto que en la reforma realizada en el 2008 al artículo 3° del Código Penal, la *Ley 1257 de 2008* indica que:

- a) Daño psicológico: Consecuencia proveniente de la acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas, por medio de intimidación, manipulación, amenaza, directa o indirecta, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica, la autodeterminación o el desarrollo personal. (Congreso de la República de Colombia, 2008, p. 1)

Se encuentra también, que la reforma realizada en el 2019 al artículo 229 del Código Penal, *Ley 599 de 2000* indica que hay una sanción entre 4 y 8 años para la persona que maltrate física o psicológicamente a cualquier integrante de la familia (Congreso de la República de Colombia), en este caso, cualquier persona que este atravesando la violencia psicológica está en todo el derecho de denunciar cobijándose con la autoridad de la ley que le protege.

Madina (2003) argumenta que el perfil psicológico del hombre maltratador tiene mucho que ver con el factor de la influencia social, determinante básico de la violencia contra

la mujer por parte de los hombres. Se menciona que durante la infancia a los niños se les enseña un lenguaje diferente al de las niñas, inculcándoles la fortaleza como un valor para no expresar sus sentimientos, sobre todo aquellos que reflejan debilidad. La represión de estos sentimientos puede llegar al punto de explotar debido a que no saben cómo controlar o manejar sus emociones; por otra parte, los medios de comunicación hacen visibles ciertas actitudes agresivas y comportamientos machistas del hombre que se muestran como deseables. Por el contrario, a la mujer se le exhibe como un objeto atractivo que se encuentra bajo la protección masculina. La violencia sigue siendo un argumento en los contenidos del entretenimiento señalando la violencia como un medio necesario en muchas ocasiones si el final lo merece. Este tipo de mensajes afectan indirectamente a las personas normalizando comportamientos maltratantes y desarrollando la creencia de que debe aguantar este tipo de actos por amor, con la promesa de cambios que nunca se llegan a concretar, tampoco por sí misma al no tener la capacidad de generar sus propios ingresos o por otras circunstancias afectando su salud psicológica.

No se encontró información estadística acerca de la violencia psicológica de los últimos tres años 2020, 2021 y 2022 en los observatorios de género indagados como el Observatorio Colombiano de las Mujeres, Guía Ross, Observatorio de Asuntos de Mujer y Género, Observatorio de Violencia Contra la Mujer y El Sistema Integral de Información de la Protección Social (SISPRO). Sin embargo, se hallaron datos estadísticos en SIVIGILA del sistema de salud pública, expuestas en su tabla Proporción de casos sospechosos de violencia de género e intrafamiliar según grupo de edad y sexo de la víctima y relación con el agresor, Colombia periodo epidemiológico VI de 2021. Se registra allí que el 85,5% de casos de violencia psicológica en Colombia, corresponden a mujeres; para Buenaventura se inicia en la siguiente tabla a continuación:

*Tabla 4. Casos de violencia hacia la mujer en Buenaventura 2020 - 2021*

Violencia Física	Negligencia y Abandono	Violencia Sexual	Violencia de Género Intrafamiliar 2021	de Violencia e Género Intrafamiliar 2020	de Violencia e Psicológica
15,3%	3,2%	13,1%	34,4%	17,0%	2,9%

Fuente: elaboración propia a partir de SIVIGILA.

En estas estadísticas se evidencia que hay un porcentaje muy bajo acerca de la violencia psicológica, lo cual se debe a que la normalización de la misma ha impedido que las mujeres tomen conciencia y denuncien teniendo conciencia de ello, como se pudo observar durante la realización del taller *Tejiendo mujer*. La mayoría de las participantes denotaban en sus relatos violencia psicológica de la que son objeto por parte de las figuras masculinas de sus hogares sin percatarse de ello. La existencia de pocas investigaciones acerca de este tema propicia la desinformación y poco conocimiento para evitar que esta problemática crezca cada vez más

### ***Abuso de poder en la violencia psicológica.***

De manera social, el hombre alcanza la dominación finalmente solo para favorecerse a sí mismo. Surge cuando el individuo tiene una posición de control total sobre otra, esta relación de abuso de poder en la violencia psicológica poco a poco va descontrolando los sentimientos de la víctima oprimida, que por décadas ha sido difícil de expresar. Circunstancia que, en el taller *Tejiendo Mujer*, fue uno de los temas que más se percibió dado que correspondió a los deseos de las mujeres revelar el sentimiento de carga y opresión que siembra el abuso de poder en sus vidas

De hecho, según el taller *Tejiendo Mujer*, en la comunidad de *La Barra* se presentan amenazas como el retiro de apoyo económico a las mujeres que dependen del hombre haciendo vulnerable a la mujer ocasionando el miedo a la terminación del vínculo conyugal que lograría afectar la estabilidad económica durante un tiempo prolongado, cuando se presenta el abuso de poder en el que la mujer depende socioeconómicamente. Sin embargo, la mujer se encuentra protegida institucionalmente por la *Ley 1257 artículo 2 del 2008*. Plantea que:

Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. (Congreso de la república de Colombia, 2008, p. 1)

El papel proveedor del hombre se ha convertido en una figura predominante en los núcleos familiares de este contexto que a lo largo genera traumas y posiciones de inferioridad;

desde esta perspectiva, el estado es el principal garante de proporcionar seguridad, defensa y apoyo de calidad a las personas que están afectadas por daños físicos, verbales, psicológicos, etc. La gravedad de la violencia hacia las mujeres no es una situación desconocida puesto que diariamente salen a la luz casos y situaciones de diferentes mujeres que padecen y conviven con este tipo de actos llenándolas de injusticias, invadiendo la propia voluntad del ser humano y especialmente la de la mujer.

El taller *Tejiendo Mujer* cumplido en *La Barra* de Buenaventura, dejó ver la desigualdad de condiciones económicas y de género; la mujer llega a normalizar la situación o piensa que no es grave, contribuyendo con este pensamiento a que todas las obligaciones recaigan en ella, provocando una condición inequitativa y normalizada al interior del núcleo familiar; al respecto se afirma que “El desarrollo con igualdad implica desmontar la cultura patriarcal que reproduce y perpetúa la subordinación de las mujeres.” (Barcena, Prado, Montaña, Malchik , 2010, p. 16).

Esto tiene un grado de exclusión desaprovechando la contribución que la mujer puede ofrecer a la comunidad, que, claramente es mucho más que el cuidado de la familia. Para desmontar esto, es importante el ejercicio personal de toma de conciencia en torno a la desigualdad que privilegia los hombres por encima de las mujeres en la sociedad patriarcal en la que se vive.

La violencia hacia la mujer es indudable en todas sus representaciones y en este caso el abuso de poder afecta variedad de factores que se construyen a partir de esta, un problema social que debe tratarse desde todos sus puntos para lograr cambios con destino a la igualdad, dignidad y seguridad en las mujeres.

### ***Formas de abordar la violencia psicológica en el teatro.***

Un tercer aspecto, resultante de la reflexión del taller *Tejiendo mujer* en la fase diagnóstica, fue el elevado grado de violencia psicológica notorio en las mujeres de ese contexto. ¿Cómo una estudiante de teatro puede evidenciar que existe incomodidad de cualquier tipo en una mujer? Una de las formas puede darse a través de la expresión corporal, Chávez (2020) enuncia que cuando se lleva una máscara que no se acepta y solo se usa por obligación, toda la expresión corporal de esa persona cambia, reflejando su incomodidad.

Por este motivo, cuando las participantes del taller *Tejiendo Mujer* decían, tal vez con una sonrisa fingida, “poder hablar sin miedo a lo que diga mi esposo”, su cuerpo se involucraba como parte del reconocimiento del conflicto, se notaba el miedo, la inseguridad, todo eso que a ella le habían planteado y que ahora ella misma se estaba creyendo y además reproduciendo en las más pequeñas. De acuerdo con esto, aunque la violencia psicológica es este caso en específico ejercida por los hombres (papá u esposo) no se debe obviar el papel que juega la madre con su hija, teniendo en cuenta que:

La construcción social que otorga mayor poder a los hombres es uno de los fundamentos de la violencia basada en género, que ha sido a su vez, dirigida principalmente contra las mujeres, en su posición de subordinadas y dominadas por quienes supuestamente son superiores (Loli, 2016, p. 18.)

Partiendo de la idea anterior, las mujeres de ese contexto han sido criadas haciéndoles creer su inferioridad frente a los hombres sin cambiar o cuestionarse este concepto. Asimismo, educan a sus hijas en torno a este pensamiento; les enseñan como vestirse y comportarse en presencia de un hombre sin llamar su atención. Por todo lo anterior, se requiere una herramienta del teatro para trabajar la violencia psicológica en mujeres adultas, adolescentes y niñas.

Para empezar, en el teatro existe la escritura como una de las herramientas para liberar emociones, reducir la ansiedad, crear o exponer situaciones de la vida cotidiana, también brindando la posibilidad de comunicar, entre otros temas más. Se toma a Castañeda y Sánchez (2020) quienes crean un taller de *narraturgias* a través de 4 relatos de mujeres adultas mayores con el que se descubre la posibilidad de construir un camino para visibilizar nuevas formas de relacionarse con el teatro, entendiendo las expresiones del cuerpo y voz para la escritura de los relatos autobiográficos; estas narraciones abordan elementos sociales, culturales y artísticos, permitiendo a las mujeres platicar cómodamente de sus emociones. Partiendo de lo anterior, en el taller diagnóstico *Tejiendo Mujer* la escritura de narraturgias podría ser una de las formas teatrales que ayude a estas mujeres a darse cuenta de la violencia psicológica que está siendo ejercida sobre y por ellas y, que, a la hora de crear y luego juntar todas sus historias alrededor de una premisa, por ejemplo ¿Cómo se sienten en sus hogares y con su familia? Les despierte una motivación para escribir.

Cuando se ha creado la narraturgia, composición escrita con el aporte de todas;

considerando que, el proceso de escribir involucra grandes partes de la memoria corporal, emocional y física, el cuerpo también actuará en ellas para expresar lo oculto; tendrán la posibilidad de leerse; probablemente comprueben que no son las únicas en esa situación y hasta podrían percatarse de la reproducción que hacen de estos parámetros en las niñas. En conclusión, se piensa sería una oportunidad para ellas expresar su vivencia y aquello que no aceptan, escribirlo, leerlo y tal vez tomar conciencia.

Otra herramienta se encuentra en el teatro testimonial o teatro del testigo, “El Teatro del Testigo incluye varios métodos para compartir relatos autobiográficos, incluyendo narrar relatos de ancestros, escribir cartas, utilizar objetos personales y animarlos, etc.” (Miramonti, 2018, p. 38) Esta técnica ayuda a que las participantes compartan entre sí sus heridas e historias de vida de la manera que mejor lo sientan, sea escrita o manifestada verbalmente, creándose la confianza y la comprensión de que no solo es la historia de una, si no la de muchas. El taller *Tejiendo Mujer*, como se ha dicho, reveló la violencia psicológica sufrida por esas mujeres, historias nada desconectadas, al contrario, conectadas la una con la otra; los relatos de mujeres diferentes, sufriendo o ejerciendo la misma clase de violencia resonando entre sí.

Este tipo de teatro como lo expresa Miramonti (2018), involucra el distanciamiento del relato autobiográfico, pero también una reconexión con la existencia de otra persona significativa para la participante que expresará el relato/historia. El taller *Tejiendo Mujer* contribuye a generar en las participantes una reflexión captando que este tipo de violencia también la sufrieron y/o ejercieron sus ancestros. Parte de reconocer el conflicto (violencia psicológica) corresponde en comprender sus orígenes como una cadena que viene de familia en familia desde hace mucho tiempo, y que es necesario segar. Esta técnica brinda a las participantes la posibilidad de poner en escena, si así lo desean, el relato/historia escogida para narrar con ayuda técnica, y procurar que en el proceso de montaje cada una encuentre en su memoria la sanación viéndose y siendo parte de la producción escénica de su propio relato.

Como ultima herramienta contamos con el teatro del oprimido. Tipo de teatro originado por Augusto Boal (1989), que consiste en un conjunto de 7 técnicas: Juegos y ejercicios, teatro imagen, teatro foro, teatro invisible, teatro periodístico, acciones directas, teatro legislativo, arcoíris del deseo y estética del oprimido, para tratar opresiones sociales e interiorizadas, a través de juegos teatrales que permitan a las comunidades un cambio en sus

problemáticas. Esta modalidad se convierte en material para trabajar la violencia psicológica dado que, como se hace notorio en algunas integrantes del taller *Tejiendo Mujer* este tipo de violencia es ejercida tanto en las mujeres adultas, como en las niñas por sus padres, hermanos de la misma manera que por las madres. Algunas de sus técnicas valen para asumir las problemáticas sociales y otras para las opresiones internas, se pueden utilizar con personas desde la niñez hasta las más adultas, no se concibe un límite de edad, aun así, pueden existir unas más eficaces que otras según sea el caso, de todas maneras, es permitido hacer variaciones dependiendo de la edad con la que se labore. Todo lo anterior para anotar la importancia de la escogencia ya que, en la comunidad de *La Barra*, según el taller *Tejiendo Mujer*, la violencia psicológica se presenta en las mujeres y en las niñas de diferentes edades.

### **Conclusión**

Un hallazgo de la investigación hace referencia a la violencia ejercida de madres a hijas, caracterizado por dos aspectos: 1.) los mecanismos de protección, y 2.) los mecanismos de réplica de la violencia machista. En cuanto al primer aspecto: las madres utilizan la estrategia de decir a sus hijas como vestirse para evitar que se sientan vulnerables por su condición de mujer, se entiende la posición de la madre puesto que por sus experiencias de vida trata de evitar que sus hijas se vean afectadas por los mismos patrones sociales que suceden en este contexto.

En el segundo aspecto, los mecanismos de réplica de la violencia machista; se destaca cómo las madres reproducen inconsciente o conscientemente conductas generacionales de ese tipo de violencia, sin cuestionarlo al punto de reproducirlo, normalizarlo y realizarlo como una forma de crianza.

### **Capítulo III Planificación y ejecución del taller sobre violencia psicológica**

Para el segundo objetivo específico de esta investigación que propone la planificación y ejecución de un taller sobre la violencia psicológica desde la técnica del arcoíris del deseo para la comunidad de mujeres en *La Barra* del Pacífico Colombiano, se crea en primer lugar el taller *Avanzando Unidas* en atención a la problemática violencia psicológica, con la técnica del arcoíris del deseo; como segundo aspecto, se presentan los resultados obtenidos de las bitácoras, y, por último, se expone la discusión sobre los aspectos Juegos de activación y preparación, técnicas prospectivas e introspectivas de los resultados.

La planificación del taller cuenta de 3 partes, para iniciar una activación del cuerpo que

permita una liberación del mismo esto para generar en las participantes un desapego de las cargas corporales que puedan traer consigo, el segundo paso que en este caso son los ejercicios prospectivos se realizan con el fin de entrar en la construcción de la confianza individual y grupal, como último paso que son los ejercicios introspectivos se empieza a compartir entre las participantes los relatos autobiográficos con el fin de poder trabajar dichos relatos con todo el grupo.

### **Resultados**

La planificación del taller *Avanzando Unidas*, surge en el año 2022-2 debido a la problemática social de violencia psicológica encontrada en mujeres del sector de La Barra del Pacífico Colombiano, el diseño del taller parte de la experiencia con El arcoíris del deseo de Augusto Boal: del teatro experimental a la terapia, una electiva tomada por las investigadoras dentro del pensum académico de la Licenciatura en artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali que imparte el maestro Ángel Miramonti, guiándose por la experiencia, la problemática y la edad de las mujeres con las que se interactúan.

Las investigadoras determinan esencial que en la estructura del taller se realice al inicio una presentación de las integrantes y la activación/disposición. El desarrollo del mismo se basa en la ejecución del objetivo de la sesión, el cierre, con una verbalización de la experiencia vivida con la sesión. Es significativo entender que esta estructura es flexible a cambios, dependiendo de las necesidades las integrantes quienes, al no tener cercanía con las artes escénicas, algunos ejercicios planteados dentro de la estructura pueden resultarles complejos. Este taller consta de 5 sesiones de 3 horas cada una, se resalta que este es un espacio en el que no entran juicios de valor por respeto a la comunidad; el ser un lugar en el que solo participan mujeres, genera un ambiente de confianza.

La convocatoria del taller *Avanzando Unidas* se emprendió puerta a puerta, es preciso señalar que las investigadoras no contaban con respaldo de ninguna fundación o grupo; la tarea consistió en llegar a buscar las mujeres que voluntariamente participaran. Ciertamente al invitarlas a hacer parte de la experiencia, hubo excusas para evadir el compromiso, sin embargo, algunas denotaron disposición y curiosidad desde el principio. Se presentaron un total de 9 interesadas que oscilaba entre los 30 y 60 años, una de las partícipes de nombre Yesenia ofreció el espacio de su restaurante para reunirnos y trabajar, para ellas se trataba de un espacio familiar. Al ser un grupo pequeño (9 integrantes), las investigadoras se sumaron en

ciertos ejercicios.

Tabla 5. Taller *Avanzando unidas* con comunidad de mujeres en *La Barra*

Taller <i>Avanzando Unidas con comunidad de mujeres en La Barra</i>		Temática
1era sesión 3:00 pm – 6:00pm	<b>Inicio:</b> Juegos que permitan la presentación y memorización de nombres de las participantes entre ellas mismas y las facilitadoras.	-Identificación de la comunidad con la que se va a trabajar.
	<b>Desarrollo:</b> El objetivo de esta sesión es generar un ambiente de confianza entre las participantes y las facilitadoras. Se trabaja la técnica prospectiva.	-Alcanzar confianza grupal.
	<b>Final:</b> Se cierra con una verbalización de las participantes sobre como sintieron el día de hoy, para finalizar entre todas con un masaje.	
2da sesión 3:00 pm – 6:00pm	<b>Inicio:</b> Juegos que permitan en las participantes una activación física y mental.	-Exploración del contexto.
	<b>Desarrollo:</b> El objetivo de esta sesión es trabajar las máscaras y rituales que hace parte de la técnica prospectiva con las participantes.	-Reconocimiento de la opresión interna de cada participante.
	<b>Final:</b> Para cerrar se hace una verbalización con todas las participantes, un baño de masajes, para reconfortar el alma y cuerpo físico.	-Visualización de la opresión interna de manera individual. -Identificar por medio de los rituales de vida en cada participante si la violencia psicológica está o no normalizada.
3era sesión 3:00 pm – 6:00pm	<b>Inicio:</b> Juegos que permitan en las participantes una activación física y una concentración/preparación.	-Trabajo del conflicto interno de cada participante exteriorizado con el grupo.
	<b>Desarrollo:</b> El objetivo de esta sesión es empezar a entrar en el conflicto u opresión de cada participante con el fin de permitirle a las demás trabajar en su opresión, pero en un círculo de participantes pequeño, no con todas. Se utiliza la técnica introspectiva.	-Concientización de la opresión de manera polisémica.
	<b>Final:</b> Para cerrar se hace una verbalización con todas las participantes, un baño de masajes, para reconfortar el alma y cuerpo físico.	
4ta sesión 3:00 pm – 6:00pm	<b>Inicio:</b> Juegos que permitan en las participantes una activación física y una concentración/preparación.	-Autorreconocimiento de los deseos reprimidos de cada participante.
	<b>Desarrollo:</b> El objetivo de esta sesión es entrar a trabajar la técnica del <i>Arcoiris del Deseo</i> , se utiliza la técnica introspectiva.	-Permitir un cambio en la situación de opresión.
	<b>Final:</b> Para cerrar se hace una verbalización con todas las participantes, un baño de masajes, para reconfortar el alma y cuerpo físico.	-Generar en cada una de las participantes el empoderamiento.
5ta	<b>Inicio:</b> Juegos que permitan en las participantes una activación física y una concentración/preparación.	-Visibilizar la auto opresión en cada una de las participantes.
	<b>Desarrollo:</b> El objetivo de esta sesión es	-La transición hacia el

<b>sesión</b> <b>3:00</b> <b>pm – 6:00pm</b>	entrar a trabajar <i>Policías en la cabeza</i> , se utiliza la técnica introspectiva. <b>Final:</b> Para cerrar se hace una verbalización con todas las participantes, un baño de masajes, para reconfortar el alma/cuerpo físico y se finaliza con un ritual donde se agradece a las participantes.	desapego en la normalización sobre violencia psicológica. -Generar en cada una de las participantes el empoderamiento.
<b>Este taller trabaja las opresiones internas o interiorizadas de cada participante definidas por Augusto Boal (1980) como los comportamientos que las personas han interiorizado como resultado de una experiencia de opresión y que les impide liberarse esta.</b>		

Fuente elaboración propia.

## Discusión

### *La preparación y activación para el abordaje de la violencia psicológica.*

La realización del taller de *Avanzando Unidas*, tiene como introducción cumplir con una serie de ejercicios con momentos de preparación y concentración ayudando a estimular en las mujeres un estado adecuado tanto físico como mental, para hacer frente a las próximas actividades y desafíos que les puedan surgir.

Los ejercicios de preparación física funcionales para relajar y desbloquear tensiones del cuerpo, dando paso a asumir con comodidad y tranquilidad los temas que se abordan en el taller; de esta misma forma, en el taller *Avanzando Unidas* se estima trabajar la concentración por medio de ejercicios de preparación para que ellas alcancen a conectar como mujer con su feminidad y emociones. Siendo todas mujeres, esto se generó de manera orgánica logrando una atmosfera de confianza y respeto. El taller inicia con la preparación, vital para que las mujeres se aproximen a un estado neutro y consciente en el momento de trabajar el tema de la violencia psicológica, proporcionando un mejor impacto en su empoderamiento y confianza. Desde este mismo aspecto se encuentra una relación hacia los juegos de activación el cual plantea que:

Cumplen con el objetivo de activar el cuerpo, dejando que sea libre en su expresión y permitiéndoles jugar sin la necesidad de pensar qué deben hacer o cómo se deben mover, reaccionando a los impulsos que se generan en el cuerpo ante el juego, ante comandos externos o situaciones que implican una reacción inmediata, busca el equilibrio entre lo consciente y lo inconsciente. (Chávez, 2020, p.28)

Las autoras lo precisan debido a que ayuda a las mujeres arribar al punto de reconocer y jugar con su cuerpo sin preocuparse por cómo se ven o cómo deben moverse. La activación corporal mencionada en la cita anterior ayuda a que en cualquier momento cuando se

presenten situaciones inesperadas en el escenario, puedan actuar de forma natural.

Parafraseando a Chávez (2020) en el momento de preparar y activar un grupo existen componentes para conectar relaciones entre el cuerpo y el movimiento, buscando posibilidades de comunicación y expresión desde el reconocimiento del espacio que lleva a hacer conciencia de la coexistencia de otro, que no se está solo en el trabajo. También habla sobre la disociación corporal la cual busca que el cuerpo pueda comunicar aquello que está ocurriendo en la persona, con el fin de fortalecer su expresión corporal.

En cuanto al taller *Avanzando Unidas* también se identificó el reconocimiento del espacio transmitido en la energía creada por el efecto del taller. Las participantes pasan un momento en el que se encuentran en un espacio físico, pero también simbólico donde se desarrollan historias y compañía por parte de un equipo. Por otro lado, cuando se menciona la disociación corporal en el taller *Avanzando Unidas*, se determina asociándose con la expansión temporal entre la realidad consciente y el cómo poco a poco llegan las imágenes del subconsciente para así mismo crear una actitud frente al trabajo.

Por ejemplo, Castañeda y Sánchez (2020) inician un taller teatral con ejercicios escénicos para el acercamiento a la comunidad, comenzando con actividades de reconocimiento de cuerpo y voz individual; lo cual no denegamos en totalidad; opinamos que un trabajo comunitario exige integrar a la comunidad, un reconocimiento colectivo para conocer sus nombres, gustos, cualidades, vida, etc. En este proyecto se empieza y se construye con juegos dirigidos a la escucha y recuerdos de su vida, comenzando con estiramientos del cuerpo e indagación de la voz, algo que en el taller *Avanzando unidas* no se estimuló como algo específicamente técnico, más bien ligado a los ejercicios que permitían conectar con la vida y recuerdos que se guardan en ella. Para alcanzar esto, es de valor poner en marcha ejercicios de preparación que ayuden a conocer cada día a la compañera con quien se interactúa durante el trayecto del taller.

La preparación y activación basada en juegos y actividades teatrales son relevantes para el abordaje de la violencia psicológica, un puente que puede proporcionar a las personas expresar sus pensamientos y sentimientos de manera segura y honesta. El sistema de ejercicios físicos según Boal (2004) son juegos y técnicas especiales que tienen como objetivo un instrumento significativo en la comprensión e indagación a problemas sociales como lo es la violencia de género. Partiendo desde lo que Boal comparte, los juegos son una primera capa

para atravesar la exploración personal tomando relación a situaciones cotidianas, pues en lo cotidiano es donde nos podemos encontrar y vernos. En un primer momento de ejercicios preparatorios dentro del taller *Avanzando Unidas* se reconoce que las mujeres son conocedoras de su vida, de sus relaciones personales y de su cotidianidad, esto se logra transmitir cuando cada una comienza a exteriorizar sus reflexiones. Este taller se realiza de manera voluntaria y participativa, permitiendo desde un primer momento el empoderamiento personal que al mismo tiempo genera la construcción de un nosotras que las mujeres toman como una definición de identidad y, esto nace desde un primer momento de la actividad cuando los ejercicios de preparación comienzan a tener significado.

### ***Técnicas prospectivas para el abordaje de la violencia psicológica.***

Las técnicas prospectivas según Boal (2004) se enfocan en trabajar las máscaras y rituales en el entorno social del diario vivir de una persona u sujeto, siendo las personas mismas quienes crean dichas imágenes, para así inventar su forma de comunicarse. Partiendo de lo que Boal nos dice, las técnicas prospectivas se convierten en una herramienta para el abordaje de la violencia psicológica ya que nos consiente expresar por medio de las máscaras/imágenes lo que nos cuesta expresar con palabras y abre la puerta para ver más allá de lo que podríamos decir; en cuanto a los rituales de la vida del sujeto en su entorno social, facilita conocer sus costumbres, su día a día y evidenciar sí la violencia psicológica proviene o adquiere más fuerza desde su entorno familiar, amistoso, social o laboral. Sin embargo, se tiene en cuenta que, a la hora de trabajar estas técnicas con la comunidad de mujeres de *La Barra*, urge generar confianza entre todas para poder poner al servicio de la comunidad las máscaras que cargan o sus rituales, puesto que esta técnica demanda visibilizar la opresión interna de cada individuo para afrontarla.

Al momento de realizar el taller *Avanzando Unidas*, se logró un nivel de confianza en las participantes, a través de la técnica prospectiva tal y como la plantea Boal. Poco les costó empezar a sacar las opresiones internas de sus adentros y darse cuenta por ellas mismas el peso que significaba llevar consigo esa máscara normalizada en su ritual del diario vivir.

Otra idea sobre lo que es y el servicio de la máscara en un proceso, nos lo brinda una autora con: “La máscara es un objeto que ayuda en los procesos, generando confianza, desinhibición, libertad y transformación, debido a que el participante no se siente expuesto y tiene todas las posibilidades de explorar sin inhibiciones.” (Chávez, 2020, p.51.) En este

concepto se define la máscara de una forma más tangible, como un objeto con el que a través de él se pueden obtener grandes resultados en la persona, pero también ofrece la opción de esconderse u ocultarse en ella para poner en escena lo que le pasa sin necesidad de exponerse. Aun así, Chávez aclara que cuando aparece la máscara en una persona, no desaparece la persona, pues es ella misma quien resuelve en escena con sus reacciones a situaciones de su vida cotidiana, a veces, sin darse cuenta.

Habida cuenta de lo que plantea Chávez y con lo sucedido en el taller *Avanzando unidas*, es conveniente el abordaje de la violencia psicológica desde el punto de ayuda para generar confianza por medio de la máscara misma, dejando de lado la otra alternativa cual es esconderse a través de ella; ya que se busca visibilizar la violencia psicológica en estas mujeres y en su entorno, tratando la máscara como un primer paso para abrirse consigo mismas y con las demás partícipes y acompañantes en ese proceso. Por otro lado, Chávez expresa que las exploraciones con la máscara son parte de la transformación en la expresión corporal, algo que reafirma el taller *Avanzando unidas*, puesto que cuando las participantes lograban mostrar la máscara que no gustaban llevar, o portaban por compromiso en su diario vivir, era notorio su cambio corporal, incluso había incomodidad cuando formaban imágenes de las máscaras con el rostro y el cuerpo.

A través de la imagen teatral se pretende representar los elementos de un texto en un sentido que trascienda lo textual y adopte una naturaleza casi independiente y autónoma que se relaciona con varios aspectos de la memoria colectiva de una comunidad. Los elementos que la componen no son, por tanto, meramente textuales, sino que además suelen ser representaciones visuales de una emoción, una memoria, un anhelo, etc. (Rodríguez, 2020, p. 27.)

Sobre la base de la idea anterior, la autora plantea las imágenes como creaciones a través de objetos, donde las participantes ahondan a través de ellas en el teatro de la memoria. La forma de utilizar las imágenes teatrales referidas, permite un tipo de lectura diferente a cuando las imágenes se hacen con el instrumento propio: el cuerpo. Ahora bien, la imagen teatral permite el abordaje de la violencia psicológica al expresar de manera no verbal lo que ocurre y, al juntar la memoria colectiva de la comunidad surge el conocimiento del contexto de las mismas participantes; eso significa reconocer que la violencia psicológica no nació ahora, su surgimiento viene de mucho antes y sin darse cuenta presente en sus familias, con

sus amigas, en el trabajo etc.

Ahora bien, Fontena (1985) plantea la prospectiva como técnica que explora posibilidades futuras basándose en indicios del presente, mediante enfoques probabilísticos, imaginativos, entre otros, entregando resultados sobre posibles futuros deseables; parte de la premisa de que el destino es modelable, cambiable y modificable en la dirección que se valore necesaria y beneficiosa para la comunidad; según el autor, todo lo que la técnica puede hacer estriba en ayudar a entender los factores que están diseñando el futuro, cómo interactúan y cuáles pueden ser sus consecuencias.

Teniendo presente la anterior definición de técnica, que, a pesar de encontrarse un poco alejada de lo trazado por Boal, se encuentran en un punto en común: ambas pueden modificar cierta parte de la situación problema. Boal moldea el cambio a través de las máscaras en el momento, y, Fontena propone cambiar el futuro desde las decisiones que cada persona tome. Basándose en lo sucedido en el taller *Avanzando Unidas*, en la experiencia de cada participante y con lo dado en su desarrollo, que pretendió ofrecer una visión diferente de la realidad a partir del teatro, de ellas depende su destino, son quienes tomarán sus decisiones. Como lo dice Fontena, el destino es cambiable en dirección al futuro deseable de cada una que llega a través de las decisiones con sus consecuencias buenas y malas durante el transcurso de su vida.

#### ***La técnica introspectiva para el abordaje de la violencia psicológica.***

Comentando la idea de Chávez (2020) acerca de la máscara larvaria como un ejercicio que permite al participante la exploración por medio de la expresión corporal, comunicando y transmitiendo desde la improvisación; en su aplicación en el taller *Avanzando unidas*, en ocasiones se realizaron guiadas por la voz de las investigadoras ubicando a las mujeres en situaciones y lugares concretos, provocando la generación de estímulos pariendo de lo interno para mostrarse externamente. Se aclara que, en el proceso señalado, las participantes no tienen un personaje definido y que, el propósito consiste en sentir la diferencia de su corporalidad cuando se tiene o no la máscara.

Bajo el análisis de esto, se hace una comparación con la técnica introspectiva del Arcoíris del Deseo ya que, si bien, se sabe que la finalidad de ambas es trabajar de manera interna las emociones, las opresiones y los pensamientos por medio de ejercicios que permitan la revelación de los mismo, haciendo consciente al participante de su vivencia y de cómo

lograr una liberación; la diferencia entre ambas radica en que, en la perspectiva de Chávez no hay personajes definidos, ya que se trata de permitir una mayor exploración y expresión del cuerpo, mientras que, en la técnica del *Arcoíris de Deseo* es fundamental la existencia de los personajes como el protagonista y el antagonista; maneras diferentes de trabajar la técnica introspectiva aunque ambas se dirijan al mismo sentido: optar por llevar una máscara ante la sociedad en situaciones particulares de la vida. No está de más, recordar que, el mismo participante protagonista es forzado a recurrir a ellas ante ciertas situaciones.

Es importante tener en cuenta que mediante la introspección se intenta comprender los procesos de las personas con la mediación de técnicas diseñadas para el análisis y la observación de los mismos, precisamente, “La introspección es un método válido para investigar, que va del estudio de los hechos y problemas en un contexto sociocultural determinado, a la transformación de la situación”. (Camacho y Marcano, 2003, p.2), Este artículo muestra un enfoque de investigación introspectivo vivencial desde la eficacia de la técnica introspectiva como método de estudio, dado que, trabaja las problemáticas del contexto permitiendo su transformación. Coincide con el taller *Avanzando Unidas*, siendo uno de los métodos más efectivos para indagar acerca de las opresiones internas que atravesaban las participantes y cómo logran hacer consciencia de ello, permitiendo que cada una lograra ser consciente de su marcha y modificar la situación de violencia psicológica vivenciada e interiorizada por ella misma. Para acercarse al entendimiento del trabajo de introspección desde la mirada de Boal, ayuda aclarar su composición basada en una serie de imágenes que permiten a la persona observar experiencias propias que además resuenan en los demás participantes comenzando desde la construcción de su realidad, por tanto:

“Las imágenes son polisémicas y ahí reside su riqueza principal. No debemos, por falsa coherencia, por realismo superficial, abandonar esas riquezas como si fueran incoherencias”. (Boal, 2004, p.183), importante resaltar al trabajar las técnicas introspectivas del *Arcoíris del Deseo*, que siempre habrá múltiples lecturas internas por cada participante, aunque se trate de la situación particular de uno solo; al encarnar el personaje de antagonista, el actor recurre a la imagen de alguien causante de algún tipo de opresión y, como lo dice Boal es ahí donde está la verdadera riqueza; es verdad que se trabaja la parte interna, pero, no por eso, deja de resonar en las demás. En el caso del taller *Avanzando Unidas* ocurrió que sus integrantes se identificaban con las situaciones de sus compañeras y lo verbalizaban en las sesiones como

manera de reflexión.

Retomando nuevamente a Chávez (2020), el dejarse llevar por la máscara permite al participante un rango de libertad reflejada en el cuerpo, evitando que la persona se sienta exhibida, haciendo que, de alguna manera, el pudor desaparezca; será la máscara quien posea la atención, ella quien se exponga ante el público, haciéndonos pensar en el trabajo de introspección que se lleva a cabo con *Policías en la cabeza*, puesto que quien narra su historia, ve el ejercicio desde afuera sin llegar a la desconexión; son dos ejercicios diferentes, que bien se pueden comparar encontrando similitudes cercanas que los familiarizan, por tanto, en el trabajo planteado por Boal, la protagonista de la historia tendrá una compañera que tome su lugar, mientras que en el ejercicio de Chávez este lugar lo tomará la máscara llamando así la atención de los espectadores que lo presencian.

Siguiendo a Chauviré (2010) en el artículo: *Los espejismos de la introspección: Wittgenstein crítico de James*, mencionan que la introspección busca exponer el pensamiento como un proceso observable sincronizado con la palabra que lo acompaña, que, además está articulado a través de una imagen tramposa, ilusorias. En este caso, la dificultad yace al recordar puntualmente lo sucedido, qué paso, qué pensó; en la introspección se observa y observa su yo, pero finalmente esa mirada no está dirigida a una observación auténtica, no es la de alguien que experimenta, por lo tanto, es vacía.

Con el pensamiento anterior, se comenta que las personas recuerdan con la ayuda de los pensamientos, también por medio de la memoria corporal, no por eso, se convierte en una imagen tramposa, el recrear toda la experiencia le permite al participante situarse en el estado de conflicto haciendo así un ejercicio de introspección profundo, ya que podrá observar de manera interna y externa lo que le aflige llevándole a saber y entender de dónde parte la problemática que vive o vivió.

### **Conclusión**

Un aspecto inesperado en esta investigación hace referencia a los ajustes de diseño del taller respondiendo a las necesidades de la población. Hubo que hacer cambios en los ejercicios de la estructura planeada al momento de ser ejecutada in situ en respuesta a las actitudes visualizadas en las mujeres. Arreglos conducentes a crear un espacio cómodo de trabajo donde ellas se sintieran seguras de interesarse en lo propuesto, priorizando la atención a cada de ellas en las que se percibió timidez con las prácticas teatrales.

## 1. Capítulo IV La inducción analógica

Finalmente, en este capítulo referido al tercer objetivo específico, gira primero en torno al análisis de cómo el taller *Avanzando Unidas* sustentado en la técnica del *Arcoíris del Deseo*, abrió un espacio de reflexión sobre lo vivido y el cómo aplicar los aprendizajes adquiridos durante la cotidianidad del proceso con las participantes, con una inducción analógica sobre la violencia psicológica experimentada por las mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano. En segundo lugar, la presentación de resultados con la descripción de dos ejercicios de la técnica; uno, el arcoíris del deseo; el otro, policías en la cabeza y, como último, la exposición de la discusión sobre los aspectos: análisis distanciado, diversas perspectivas y multiplicación de los puntos de vista de los resultados.

### Resultados

En el taller llamado *Avanzando unidas* realizado en el corregimiento de *La Barra*, municipio de Buenaventura del pacífico colombiano, del 06 al 11 de febrero del año 2023, con un total de 18 horas, se implementaron varias actividades; a continuación, una descripción específica de los ejercicios arcoíris del deseo y policías en la cabeza que formaron parte de las mismas.

#### *Descripción del ejercicio arcoíris del deseo*

Como primer asunto, en el arcoíris del deseo cada una de las participantes debe pensarse una situación de opresión, la persona que sienta la urgencia de compartirla contará con la disposición del grupo. en desarrollo de este ejercicio se pudo observar cierta timidez en las participantes al momento de narrar voluntariamente su situación de opresión, puesto que, al ser vivida en forma individual, resulta difícil expresarla públicamente, sin embargo, se insiste constantemente en que se trata de un espacio carente de juicios de valor.

La primera representación de la problemática comienza con Sixta, mujer que decidió compartir su situación personal de opresión perpetrada por su actual pareja sentimental, comentando no querer depender económicamente de él pasando humillaciones que llegan a la violencia física. La escena empieza alrededor de las 11am, con ella cocinando en casa cuando escucha la llegada de su marido del trabajo. Él se recuesta para descansar en la sala, la mujer pide el favor de ir a la tienda a comprar una libra de azúcar; su pareja la desatiende y entonces ella le reclama ayuda con las labores del hogar, ante lo cual él responde que ella está para atender esos asuntos y que lo deje descansar, además le alega de esperar a que las cosas se

terminen y que su deber es estar pendiente de las cosas de la cocina. Sixta callada, retoma su oficio, de inmediato escucha que su marido la refuta acusándola de no saber lo que es trabajar, que mejor se quede callada, inculpándola de que su manera de ser ha sido la causante de la huida de su hija. Continuando con el ejercicio, se invita a pasar voluntariamente a representar el rol de antagonista a quien resuene con la situación de Sixta; su hija Damaris, conociendo el entorno, accedió a ayudar a su madre.

Siguiendo la secuencia del ejercicio, empieza la etapa de los 5 deseos donde las participantes ayudan a la protagonista a hacer notorios sus deseos interiores con respecto a su situación de opresión. Atendiendo a la pauta, en este caso, al contar con 9 participantes, serán 5 los deseos, 2 las espectadoras una protagonista y una antagonista. Al primer deseo nombrado por la protagonista el cual consiste en ser feliz con su hija, le siguen los deseos de las demás compañeras para ella. El segundo deseo de Elsy para Sixta atañe a la comunicación entre la pareja; el tercero de Yesenia: independizarse; el cuarto de Oralia: evitar crear conflicto porque no hay que llevar la contraria, Sixta modifica este deseo dejándolo en solamente, no crear conflicto; el quinto y último deseo de Magnolia para la protagonista es enfrentar a su marido y expresarle lo que ella quiere.

Cada vez que una persona brinda un deseo a Sixta, pasa a su lado a crear una imagen del mismo. Seguidamente la protagonista bautiza los deseos iniciando con esta frase: Yo te reconozco porque... Sixta expresa su reconocimiento a todos los deseos: al primero porque quiere ver a su hija tranquila y convivir con ella sintiendo su apoyo. Al segundo deseo, porque ha sentido la necesidad de volver hablar y tener fe en que las cosas puedan mejorar; al tercero, expresa que quiere tener mejor estabilidad e independizarse sola con su hija; reconoce al cuarto, porque ya no quiere más problemas y a veces prefiere no angustiarse, darle gusto y tener paz; para quinto deseo: percibe claramente que tiene muchas cosas por dentro, quisiera expresarle a su pareja que está cansada de sentir miedo o querer encajar para él que no se entera que de cierta forma lo hace por cariño, aunque muchas veces duda de él y de su hogar.

Después de este momento prosigue el juego del ajedrez donde cada deseo lucha con la antagonista, cambian los roles, la protagonista Sixta pasa a representar a la antagonista (su expareja), Damaris en este caso y, se repite la escena desde el principio. En este momento a Sixta se le hizo difícil terminar la escena debió a que se vio afectada. finalmente se recrea la

escena y, ahora es Sixta la que debe decidir como cambiar la representación después de haber atravesado todo el proceso con lo deseos. La representación comienza con Sixta pidiéndole el favor a su pareja que vaya a la tienda a comprar una libra de azúcar, su pareja la ignora, entonces Sixta le pide ayuda con las labores del hogar, su pareja responde que para eso está ella, que lo deje descansar y no tiene que esperar hasta que acaben las cosas, pues su deber es estar pendiente de las cosas de la cocina. Sixta no se queda callada, le responde que las labores del hogar también le corresponden a él, a lo que contesta que no lo hace porque trabaja; Sixta entonces responde que las labores de la casa también son un trabajo y que si él no ayudará entonces debe irse que ella buscará como solucionar, el antagonista (su expareja) sarcásticamente le revira diciéndole que ella verá.

### ***Descripción del ejercicio policías en la cabeza***

Como segundo, la descripción del ejercicio policías en la cabeza, narra el trabajo de las opresiones interiorizadas, aquellas que vienen de afuera y han quedado dentro. Para entrar en este, cada una de las mujeres inicia contando una historia personal donde sienta que necesita revelar algo y no ha logrado hacer; una vez, todas hayan compartido, el grupo elige con cual historia se trabajará; la situación de Elsy fue la escogida y acepta exteriorizarla contando que: Una vez, se había acabado el arroz, el azúcar, el café y el pan, tomó la iniciativa de comprar estos productos con la ganancia de la venta de bolis; cuando llegó a casa empezó a organizar las cosas y a preparar café; al llegar la noche ofrece café a su marido y entabla una conversación acerca de cómo ha sido su día; en medio de la conversación ella piensa comentarle su deseo de ser tenida en cuenta para las decisiones del hogar, pero no es capaz, creyendo que molestará desencadenando un problema. Se hace una representación de ese momento con Elsy y una persona que, resonando con esta situación, representará el papel del marido.

Seguidamente se sacarán los policías de la cabeza de Elsy, dándoles presencia física construyendo estatua/imagen. En la situación en mención, surgieron 4 policías y 2 espectadoras, el primer policía organizado por Elsy con la ayuda de una de las facilitadoras, la frase de Elsy: Tú no aportas lo suficiente, entonces no tienes derecho de hablar; el segundo policía lo propone María y su frase es: por ser mujer debe atender los quehaceres del hogar; para el tercer policía en la cabeza la frase de Ruth es: no deberías hablar porque eres mujer y

las mujeres no opinan; el cuarto policía propuesto por Magnolia expresa: es mejor no alborotar el avispero porque usted puede correr el riesgo de perder su hogar.

En el siguiente paso, Elsy debe enfrentarse a cada uno de sus policías hasta quitarles el poder. Al plantarse ante el primer policía no dice mucho, aparenta indiferencia tratando de huir, haciéndolo notar con su cuerpo. Con el segundo reacciona de manera sarcástica con un “sí, sí” burlesco todo el tiempo; Elsy encara al tercer policía manifestándole: “ay no, esos son cuentos suyos, las mujeres sí pueden hablar, uno que es bobo y se achicopala a ratos, y además yo sí puedo hablar porque yo también hago cosas para salir adelante, ¿no me ve?”; enfrentándose al cuarto policía: “el hogar es más importante que cualquier otra discusión y yo al hablar no le estoy haciendo daño a nadie, además yo también puedo aportar económicamente a mi hogar aunque no sea mucho, yo amo a mi familia, eso no va cambiar y no voy a permitir que se derrumbe”.

Cumpliendo con el ejercicio, Elsy hace el reconocimiento de los policías. El primer policía es reconocido porque escuchó las palabras a su vecino decírselas a la esposa en múltiples ocasiones; reconoce al segundo, debido a que, cuando era pequeña su madre le insistía en el deber de ser juiciosa por ser única niña en la casa; identifica al tercer policía por el motivo de que en la adolescencia su padre le dijo que no tenía derecho a hablar, responder, refutar ni a alzar la voz; el cuarto policía es reconocido, a consecuencia de que, su hermana le aconseja no formar problema donde no lo hay.

Con los elementos anteriores, se recrea la escena inicial. Elsy detalla que, una vez se había acabado el arroz, azúcar, café y un pan, ella tomó la iniciativa de comprar estos productos con la ganancia de la venta de bolis, cuando llegó a casa, empezó a organizar las cosas y a preparar un café; al llegar la noche se encontró con su marido, le llevó un poco de café y entabló una conversación acerca de cómo ha sido su día, en medio de la conversación ella decide decirle las cosas que había comprado asegurándole de no haber problema, pero que ella quería que la tuviera en cuenta en las decisiones del hogar y que notara esos pequeños detalles que tenía con la familia. Quien interpretaba a su esposo reacciona reclamándole el haberlo dicho antes, que esas bobadas y que ella sabe que con él puede hablar cuando quiera. Elsy le comenta acerca de su miedo porque no sabía cómo iba a reaccionar él, a lo que su marido le responde que mientras ella pueda ayudar, por él no hay problema.

## Discusión

Como se puede observar en los resultados presentados anteriormente, la estructura de cada uno de los dos ejercicios nos permite identificar con claridad los momentos en que cada una de las participantes realizan la inducción analógica, la cual se entiende desde el planteamiento de Boal (2004), la pluralización de una narración individual para que todos los participantes puedan trabajarla, esta puede ser identificada a través de tres características o indicadores que son: análisis distanciado, diversas perspectivas y multiplicación de los puntos de vista, que se conceptualizan en la siguiente tabla para dar claridad al proceso de análisis.

Tabla 6. Definición de conceptos

Característica	Definición
Análisis distanciado	“Permite al protagonista verse no «uno», como le devuelve la imagen del espejo, sino múltiple: las imágenes reflejadas en ese caleidoscopio que son los participantes, que forman el espejo múltiple de la mirada de los demás” (p. 219)
Diversidad de perspectivas	Este avance en el espacio y en el tiempo, este nuevo horizonte es terapéutico en sí mismo, si consideramos que cualquier terapia antes incluso de la elección y ejecución de una alternativa ha de consistir en la presentación de diversas alternativas posibles. Un procedimiento es terapéutico cuando no sólo permite al paciente elegir alternativas a la situación en que se encuentra y que le hace sufrir, sino también cuando se le estimula a hacerlo. (p.42)
Multiplicación de los puntos de vista	“Multiplicar los puntos de vista con que considerar cada situación. No se interpreta nada, no se explica nada, simple mente se ofrecen visiones múltiples” (p.67)

Fuente: elaboración propia a partir de Boal (2004)

A continuación, se realiza una discusión acerca de la inducción analógica que se percibe en los ejercicios del arcoíris del deseo y policías en la cabeza, la cual despliega 3 aspectos: análisis distanciado, diversidad de perspectivas y multiplicación de los puntos de vista.

### ***Análisis distanciado***

El análisis distanciado hace referencia al espejo múltiple. Ocurre en el momento en que una persona oprimida logra reconocer su opresión a través de las otras personas, cuando hace de su situación una observación expresada en imágenes que son creadas por las demás mediante resonancias que se dan por analogía, ahí es cuando se produce el análisis distanciado. Este, hace parte del proceso de inducción analógica del taller *Avanzando Unidas*; cuando una mujer participante cuenta determinada historia de violencia psicológica que vive, con la cual no se identifican las facilitadoras, puede ser porque no son vistas como comunidad afro, buscan situaciones semejantes a las de ella, y, con base en ello, se brindan distintas imágenes individuales de opresiones generando una analogía con lo que narra la participante.

Acto seguido a lo anterior, la mujer observa su opresión singular, pluralizada en el espejo múltiple de todas sus opresiones análogas devueltas por las facilitadoras; reconoce su situación permitiéndole volverse observadora de su propia condición. Esta observación, es el análisis distanciado que realiza desde su propia circunstancia, reflejada en relatos corporales, es decir, imágenes que otras participantes han realizado resonando por analogía con su historia.

Esto ayuda a que la mujer oprimida haga una reflexión crítica sobre su situación e improvise acciones para liberarse, Boal (2004) anota: “Dicha acción, realizada en la ficción teatral, le dará la capacidad de auto activarse para realizarla en la vida real” (p. 68), entonces el análisis distanciado ayuda a la oprimida a auto observarse y auto activarse para salir de la opresión, usando el teatro como espacio seguro para encarnar y ensayar una acción en la cual la persona oprimida pueda extrapolar del espacio estético del taller para aplicarla en su vida social/racional.

Continuando con la idea anterior durante el taller *Avanzando Unidas* se realizó el ejercicio carrusel que fue uno de los que permitió realizar un análisis distanciado acerca de la violencia psicológica vivenciada por estas mujeres, puesto que se basa en imágenes

generadas por las participantes. Hubo 3 estaciones cada una conformada por 3 mujeres, cada situación con una protagonista que en este caso son: María, Elsy y Yaneth, y una antagonista: Ruth, Sixta y Magnolia, ellas 6 formaron 3 imágenes en sus estaciones y el resto de las participantes respondían a preguntas como ¿Qué piensa el personaje? ¿Qué quiere el otro? ¿Qué está haciendo el personaje? Yesenia por ejemplo dijo que lo que estaba pensando María en su estación era “hasta cuándo me voy a tener que aguantar esto”, Damaris menciona en la estación de Yaneth “Pues si no le gusto así de malas” y por último Oralia comento en la estación de Elsy “Mejor sola que mal acompañada”, estas tres espectadoras Yesenia, Damaris y Oralia escogieron una imagen para ser las testigos y acompañar la evolución del conflicto en dichas estaciones.

En este ejercicio ocurre un factor importante relacionado con las protagonistas que optan por que la historia sea diferente; el antagonista, por el contrario, pretende que la situación sea la misma; en este momento, las participantes que hacen de antagonista generan un análisis distanciado para hacer la dramatización, resonando con situaciones de vida diferentes en las que también han tenido un opresor, aunque no igual, permitiendo a la protagonista observar imágenes desencadenadas de su propia opresión, también en los testigos se produce un análisis distanciado al verbalizar lo observado, pues aunque no interactuaron de manera directa con la protagonista y el antagonista, pudieron ver en las estaciones circunstancias de vida que resonaron con las imágenes.

Parafraseando a Castillo (2013) se menciona la *multiplicidad* o la *multiplicación dramática* que hace énfasis en las dramatizaciones individuales de las resonancias en el grupo, los espectadores en este caso se convierten en una máquina de sentidos de imágenes simbólicas y profundas, pues la multiplicación dramática en el psicodrama grupal son las resonancias verbales del grupo.

Es evidente la relación que hay entre el análisis distanciado y la *multiplicación dramática*, pues ambas parten de resonancias que se generan en el espectador o participante a partir de una situación concreta que permite reflejar imágenes o verbalizaciones de circunstancias que han vivenciado pero que no son iguales, generando nuevos sentidos y distintas opiniones individuales, un factor que los diferencia es que en la *multiplicación dramática* se menciona lo siniestro como algo que vive en cada uno de manera inconsciente y se convierte en algo maravilloso, es decir, se da la oportunidad de cambiar simbólicamente

la experiencia por medio de la escena y la reflexión.

### ***Diversidad de perspectivas.***

Para empezar, Boal (2004) nos dice que al hablar de diversidad de perspectivas se refiere a presentar diversas alternativas, no interpretando nada ni explicándolo, simplemente ofreciendo visiones múltiples para que así el procedimiento se vuelva terapéutico en donde la persona se vea estimulada a elegir alguna de las alternativas para la situación que le oprime, de este modo refiriéndonos al taller *Avanzando Unidas* los ejercicios que se ejecutan durante el taller, están diseñados para ofrecer a las participantes opciones a las opresiones internas que cada participante pone a disposición de la comunidad, dichas opciones o diversidad de perspectivas, se brindan desde la comunidad misma sin imponer nada, puesto que es la persona misma quien decide si acepta o no tomar las diversas alternativas que la comunidad ofreció a través de los ejercicios para la opresión interna que la está afectando.

Para hablar de un ejercicio en específico como lo es el arcoíris del deseo que se realizó en el taller *Avanzando Unidas* se puede decir que brinda desde el ejercicio mismo diversas perspectivas, puesto que cada deseo al ser puro, es decir que no tiene ley ni moral, le permite a la protagonista, en este caso, a Sixta identificar qué es lo que realmente quiere hacer frente a su situación de opresión. Durante la realización del arcoíris del deseo se pudo evidenciar ciertos consejos de parte de las demás participantes hacia Sixta ya que al ser tan cercanas querían ayudarla a hacer lo que cada una creía correcto.

Hubo una situación en específico donde se forma una pequeña discusión entre los deseos/participantes, porque había uno de parte de Oralia a Sixta: el no crear conflicto. Al momento que ese deseo se apoderara de Sixta siendo esta una parte fundamental de la técnica del arcoíris del deseo, Oralia empezó a conceder la razón al marido de aquella aconsejándole hacerle caso y hacer aquello que el marido le pidiera; ahí entraron a intervenir algunas participantes, opinando todo lo contrario. Para ellas, Sixta no tenía por qué hacerlo, más bien debía salir de su pareja porque no le brindaba el lugar que merecía impidiéndole hacer lo que ella en verdad quería. En ese momento entraron a intervenir las facilitadoras, zanjando la situación logrando dar continuidad al ejercicio. Se pudo evidenciar como cada participante no entraba a encarnar el deseo como tal, tan solo le hablaban desde lo que personalmente cada una creía correcto. Oralia al ser la integrante de mayor edad, trae consigo formas

impuestas de atención al hogar desde su crianza, justamente lo que ella repite en su familia y con sus hijos, en contraste las otras participantes como Yesenia, Damaris y Magnolia, aunque con una crianza similar, decidían romper patrones y empezar a creer en otras formas de crianza que involucran ambas figuras masculina y femenina.

Al terminar el ejercicio del arcoíris del deseo donde Sixta pudo evidenciar diversas perspectivas de su situación de opresión, Sixta en la última parte del ejercicio que es recrear la escena donde ella sintió verdaderamente su situación de opresión pudo hacer un cambio, después de todo lo que las participantes le ofrecieron ella decidió enfrentarse a su pareja y decirle lo que ella quería y aunque se evidencio cierta discusión de protagonista y antagonista al principio, la protagonista decidió obtener lo que quería y el antagonista le toco ceder. A la hora de verbalizar todo lo que había pasado en el ejercicio, Sixta nos compartió que ella no se enfrentaba a su pareja por miedo, puesto que con otras exparejas había tenido problemas muy fuertes por ella intentar hablar y no quería pasar por lo mismo, pero al ver que todas sus compañeras la apoyaban y le ayudaron durante el ejercicio, ella se sintió fuerte y respaldada y eso le ayudo a tener el valor de hablar con su marido y de intentar algo diferente para ella. Las facilitadoras pudieron evidenciar como en las participantes muchas veces el miedo las hace frenar de internar otras cosas, puesto que son situaciones que ya han vivenciado y lo que hacen es normalizarlas para no crear un nuevo conflicto, que, aunque no sea lo mejor para ellas es la normalidad. El ejercicio del arcoíris del deseo ofrece la posibilidad de hacer algo diferente a través de diversas alternativas o perspectivas que brinda durante su realización, le da la posibilidad a la protagonista de ver que podría pasar si... no solamente en la escena como tal, sino que la estimula a pensar qué pasaría si lo hace en la vida real.

Policías en la cabeza, otro ejercicio implementado durante el taller *Avanzando Unidas*, tuvo como protagonista a Elsy una de las integrantes. Dicho ejercicio ofrece diversas perspectivas para exteriorizar asuntos que se nos han impuesto, policías que rondan en nuestras cabezas provenientes del hogar creados por cada uno de los padres o de ambos. Hubo alta resonancia de las participantes con los policías que Elsy compartía. En la verbalización se cuestionaron a sí mismas y a sus demás compañeras, se preguntaban qué podrían hacer con la crianza de sus hijos e hijas; pasar por los ejercicios del taller, las llevó a visualizar la no querencia de que ellos/ellas pasaran por lo mismo. Yesenia, una de las

participantes dijo: “para que ellos no pasen por lo mismo, hay que enseñarles cosas diferentes”, Magnolia complementó diciendo: “no solo enseñarles, si no hablarles de lo que nosotras pasamos” (Mujeres de La Barra, 2023a).

Lo anterior fue sumamente significativo para las facilitadoras, puesto que al ser el último día de taller saltó a la vista el cambio habido en algunas de las participantes, en otras pocas, menor; sin embargo, las que lo hablaban abiertamente hacían que quedara sonando en la cabeza de las demás. La diversidad de perspectivas y alternativas de los ejercicios llevados a cabo durante el taller; el intentar cada una de ellas, representar en las escenas nuevas posibilidades de cambio de la opresión, las estimularon a que se pensarán en la vida real e intentarían el qué pasaría si... notorio cuando cavilan para sus hijos e hijas algo diferente, que significa asumir la búsqueda de una nueva forma de crianza. Salir de lo que ya estaba normalizado e intentar no reproducirlo.

Parafraseando a (Bélen, 2020), en cuanto a la diversidad de perspectivas de que las experiencias de las personas son hechas, recortadas, reinterpretadas y representadas como elementos que cambian la vida personal e influyen en el recorrido laboral de cada uno; idea no expresada por Boal en su libro, pero en el taller *Avanzando unidas* se pudo apreciar en el momento en que cada integrante diera a conocer a la comunidad su historia de opresión. Cada mujer se construye con las experiencias de su vida personal conduciéndolas a elegir su vida laboral, ya fuera en un trabajo independiente o en las labores del hogar.

Para finalizar, la característica principal de la diversidad de perspectivas según Boal (2004) se desarrolla dentro de la escena/representación donde se ofrece a la persona varias opciones de desarrollo para su situación de opresión a través de ejercicios como, por ejemplo: el arcoíris del deseo. Más es la persona misma quien decide que opción tomar después de pasar por todo el ejercicio.

### ***Multiplicación de los puntos de vista***

Aludiendo a la multiplicación de los puntos de vista, se hace referencia principalmente a una parte del teatro del oprimido, entre sus puntos de vista tiene como objetivo atravesar una situación en la que se comience a fomentar la empatía entre las personas presentes y desde este aspecto, comiencen a aparecer múltiples puntos de vista que nacen en el escenario de la situación comenzando a promover un diálogo para lograr alcanzar transformación social.

Entendiendo a Boal (2004) “la multiplicación de los diversos puntos de vista hace referencia a un asunto tratado o que se va a tratar relacionando las formas posibles de romper un asunto de opresión” (p.67) particularmente en el taller *Avanzando unidas* las mujeres llegan a este instinto de la multiplicación de los puntos de vista por medio de ejercicios cuyo objetivo es traer a la memoria una situación de opresión la cual sienten la necesidad de manifestar, cuando esto sucede, se prosigue a implementar la técnica. Al abordar la violencia psicológica, resultan casos semejantes de una participante a otra, entonces, sucesivamente se crean diferentes puntos de vista de un mismo tema. Ayuda, para que las facilitadoras poco a poco brinden instrucciones sobre diferentes formas sutiles de violencia que pueden ocurrir. Los ejercicios vitales en los que el concepto de multiplicación de puntos de vista toma fuerza es en las técnicas introspectivas y policías en la cabeza ya que una se acerca a la otra en torno a las opresiones que están interiorizadas que vienen de afuera y se instalan dentro de cada una. Para Boal (2004) “En todas las técnicas del Teatro del Oprimido, pero especialmente en algunas -y entre ellas, ésta-, la sorpresa y el asombro son los elementos esenciales para la adquisición de un conocimiento. Sorprenderse significa aprender algo nuevo, inusitado, insólito, ¡algo posible!” (p.208), en esta posición también se entiende que las emociones son un factor fundamental de la técnica de introspección, se permite indagar desde sus propias creencias reflexionando las percepciones, lo que, a la vez, poco a poco se va desarrollando a mayor nivel de autoconciencia. Un ejemplo de punto de vista, es el caso de María una mujer que solía participar poco en el taller, sin embargo, al final le ofrece su opinión a Elsy; ella se encontraba en un momento de introspección construyendo su punto de vista que expresa como sigue: la mujer no solo se tiene que preocupar por aportar económicamente en el hogar porque también ellas aportan en otras cosas que son valiosas y primordiales en el hogar como el amor, la familia sana, la unión con los hijos, y en el momento en que se sienta mal, puede recordar estas pequeñas cosas que también hacen la diferencia.

Refiriéndose a los múltiples puntos de vista, estos cuentan con varias finalidades; una de ellas, es la de transportar la memoria para crear un aprendizaje que lleva a conocer, a la conciencia y pensamiento; a la construcción de la forma ver al mundo y la manera de desenvolvemos en él y no todo es perfecto o lineal, existe la equivocación; pensamiento remarcado constantemente en el taller. Cuando la persona se enfrenta consigo misma, puede llegar a juzgarse por cosas quizás en desacuerdo, aun así, también se aprende a aceptarse y

transformarse con el pasar del tiempo, las experiencias o situaciones del diario vivir. La multiplicación de los puntos de vista sirve para comprender los propios prejuicios, ser comprensivo consigo mismo y con los demás y al manejarlo con la técnica corrobora a que se construyan factores más equilibrados para enriquecer la experiencia dentro del contexto. Por otro lado, Castillo (2013) dice que, “La inducción analógica tiene que ver con las prácticas de todas aquellas posibles soluciones a los conflictos planteados. Propone estudiar los distintos puntos de vista con los que se puede atacar un determinado conflicto” (p.113), se refiere a que, en la técnica del arcoíris del deseo del teatro del oprimido, se menciona la inducción analógica como alternativa para abordar conflictos internos con el fin de que las/los participantes hallen diversas perspectivas para lograr cierto contacto con la escena conducente al momento mágico de la transformación.

Una característica de la multiplicación de los diferentes puntos de vista se desarrolla con la verbalización de cada ejercicio. Son los puntos de vista que se exteriorizan al finalizar el taller; son la reacción a una situación influida.

### **Conclusión:**

Las diferentes perspectivas de las integrantes del taller *Avanzando Unida*, generaron varias opiniones surgidas de un tema subyacente en común, alcanzando a conectar a la comunidad para ayudarse mutuamente. Las mujeres, eran la prioridad como también crear un espacio seguro que les ofreciera confianza para expresarse frente a la opresión. La inclusión de la inducción analógica en este taller ayudó a conseguir una mejor comprensión de sus resultados.

En la descripción de los ejercicios arcoíris del deseo y policías en la cabeza, se hizo evidente el cambio paulatino de algunas participantes durante la realización de dichos ejercicios, se notó el proceso que cada participante vivió con la opresión que le afectaba y con la de las demás, confirmándose la técnica del trabajo individual y grupal en el que se brinda ayuda a la participante que expone su opresión al servicio de la comunidad, de modo que al mismo tiempo que cada una de las otras le ayuda, se auto examina trabajándose a sí misma.

Un hallazgo inesperado durante los ejercicios descritos anteriormente fue la participación de Magnolia, una de las integrantes del taller, quien guardó silencio respecto a sus opresiones; no obstante, se hizo visible con su disposición para ayudar a sus compañeras

con verbalizaciones enriquecedoras expresando sus puntos de vista sobre las opresiones de las mismas.

### **Conclusiones**

El objetivo de este estudio se fundamenta en analizar cómo a través del Arcoíris del Deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico colombiano. La muestra seleccionada para esta investigación está conformada por 9 mujeres cuyas edades oscilan entre los 25 y 40 años que viven en la playa *La Barra* de Buenaventura. Esta comunidad fue elegida debido al conocimiento previo de la problemática por parte de una de las investigadoras lo que inspiró a las demás a unirse y contribuir con su trabajo a encontrar posibles soluciones a la misma. A continuación, se presentarán los hallazgos relacionados con los objetivos específicos, la respuesta a la pregunta problema, las dificultades y perspectivas del estudio, así como los aportes artísticos y pedagógicos de la investigación a la vida profesional de las investigadoras.

Durante el análisis de las categorías: indicadores de violencia psicológica, abuso de poder en la violencia psicológica y formas de abordar la violencia psicológica desde el teatro, manifestadas en el taller *Tejiendo Mujer* se dio respuesta a la pregunta del primer objetivo específico ¿Cuáles son las formas de violencia psicológica vividas por una comunidad de mujeres de *La Barra* en el Pacífico colombiano? En la primera fase diagnóstica se halló que, manipulación, intimidación, abuso de poder y humillación por dependencia económica fueron las más mencionadas por las participantes. Tomando en cuenta dicho análisis desde la observación que se realiza, es pertinente proponer, diseñar y aplicar un taller de la técnica del arcoíris del deseo de Augusto Boal como el más indicado para ocuparse de esta problemática social. Con respecto al diálogo que se realiza en torno a la violencia psicológica, se descubre la ausencia de investigaciones teatrales acerca de esta violencia en particular, conocimientos que podrán, en su momento, contribuir al diseño de un taller. No sobra resaltar que los productos de este trabajo no establecen un manual de prevención para las mujeres afectadas por este tipo de violencia, como tampoco, exigen a las participantes de atravesar por la misma; se trata de una vía para que logren identificar y analizar su situación de violencia a través del arcoíris del deseo

Dado que el segundo objetivo específico plantea la pregunta ¿Cuáles son los tipos de

ejercicios pertinentes para el abordaje de la violencia psicológica en un taller del arcoíris del deseo? Aquí se aplican juegos de activación, de preparación y, técnicas prospectivas e introspectivas. Cada uno de estos aspectos desempeña un papel crucial en el abordaje del taller, ya que es necesario que las participantes experimenten las tres técnicas para alcanzar el objetivo del taller. Se hizo un análisis de las diferentes técnicas conocidas y reconocidas como: la escritura, las narraturgias y el teatro testimonial, de todos modos, se considera pertinente trabajar con las técnicas mencionadas al principio del párrafo debido a que se cuenta con la experiencia curricular y con el conocimiento del ámbito.

En la pregunta del tercer objetivo específico ¿Cómo a través del taller *Avanzando Unidas* utilizando la técnica del arcoíris del deseo permite la inducción analógica con respecto a la violencia psicológica experimentadas por las mujeres de *La Barra* del pacífico colombiano? en el que se tiene en cuenta el análisis distanciado, la diversidad de perspectivas y por último la multiplicación de los puntos de vista, aportantes al objetivo de la inducción analógica de encontrar el diálogo entre las distintas opiniones desde una respuesta individual de cada integrante; para llegar a este punto, se realiza específicamente el análisis de dos ejercicios, el arcoíris del deseo y policías en la cabeza observando por cuál fase de la inducción analógica atraviesa cada ejercicio.

Teniendo en cuenta que la pregunta problema del proyecto es ¿Cómo a través del arcoíris del deseo se aborda la violencia psicológica para transformar la situación que afecta a un grupo de mujeres de *La Barra* del Pacífico Colombiano? se constata que durante el desarrollo del taller se hizo evidente en algunas participantes más que en otras, el reconocimiento de dicha violencia que se revelaba al momento de hacer las verbalizaciones donde la participante misma hacía conciencia de su situación, ayudada por las compañeras, convirtiéndose en un primer paso hacia la transformación de la situación de opresión. Igualmente, motivadas con las representaciones en las que las participantes gozan de la oportunidad de cambiar la situación de opresión admitiendo su transformación en la escena, reflexionan sobre su cotidianidad al ver su verdad representada por ella misma o por otra persona, precisándola a confrontar su propia realidad y a las demás participantes que resuenen con esta misma historia, y, a su vez, expresen emociones, aboguen por su protección y concientización.

## **Dificultades**

1. En los últimos días del taller fue notoria la intermitencia en la asistencia por parte de las participantes
2. Carencia de un espacio adecuado para la ejecución del taller.
3. Limitación de tiempo por ocupación de las participantes con sus deberes y/o responsabilidades, dificultando acuerdos para horarios y cumplimiento de horas estipuladas.

## **Prospectivas**

1. Trabajar con poblaciones que tengan grupos ya conformados y con trayectoria.
2. Que la población seleccionada cuente con un espacio cultural en el que se puedan realizar procesos artísticos.
3. Optar por sesiones más numerosas y de corto tiempo

Esta investigación, basada en lo que vivimos en el taller *Avanzando Unidas*, aporta a nuestro camino como licenciadas y profesionales de las artes escénicas en todos sus aspectos. En el entorno actoral, brindó herramientas para la creación de un personaje toda vez que, cada participante entrega experiencias, emociones, características, situaciones y relaciones que enriquecen el proceso creativo. En cuanto al tema dramático, dota de elementos para la escritura de historias narradas en resonancia con otros, respetando el la autoría y testimonio original de la situación pretendida para contar que, una vez culminada su escritura, se llevará a la representación teatral que abordará la problemática observada, estudiada e investigada. En el campo de la dirección escénica entrega formas para ampliar la visión y producir atmosferas creativas entre las ideas y conceptos para la creación de una producción teatral. Por añadidura, la figura del facilitador que, en ciertos momentos entró a jugar el rol de director, sugiriendo o proponiendo una idea para enriquecer el ejercicio en ejecución, proporcionó una experiencia en el aspecto de dirección que servirá para el crecimiento de las propuestas escénicas que advengan.

La presente experiencia investigativa, en lo que vivimos en el taller *Avanzando*

*Unidas*, aporta a nuestro camino como licenciadas y profesionales de las artes escénicas en todos sus aspectos. En el entorno actoral, brindó herramientas para la creación de un personaje toda vez que, cada participante entrega experiencias, emociones, características, situaciones y relaciones que enriquecen el proceso creativo. En cuanto al tema dramático, dota de elementos para la escritura de historias narradas en resonancia con otros, respetando el la autoría y testimonio original de la situación pretendida para contar que, una vez culminada su escritura, se llevará a la representación teatral que abordará la problemática observada, estudiada e investigada. En el campo de la dirección escénica entrega formas para ampliar la visión y producir atmosferas creativas entre las ideas y conceptos para la creación de una producción teatral. Por añadidura, la figura del facilitador que, en ciertos momentos entró a jugar el rol de director, sugiriendo o proponiendo una idea para enriquecer el ejercicio en ejecución, proporcionó una experiencia en el aspecto de dirección que servirá para el crecimiento de las propuestas escénicas que advengan.

Siguiendo con las aportaciones que este estudio ofrece a sus autoras, como primer punto, se encuentra que, desde el campo pedagógico se contribuye a una comunidad con poco acercamiento al teatro, compartiendo el conocimiento sobre la técnica del arcoíris del deseo para afrontar situaciones de opresión individuales en forma grupal. Como segundo punto, aporta el conocimiento y la experiencia para crear un taller adecuado y adaptable a las necesidades que se encuentren en la comunidad a quien va dirigido y, como último punto, la experiencia como facilitadoras/maestras para futuros encuentros con comunidades o poblaciones académicas y, el aprendizaje de la importancia de la investigación del contexto de las comunidades con que se compartirá en proyectos venideros.

## Bibliografía

- Azcarate Ocoro, P., & Minotta Manyoma, B. (2016). La violencia de género contra la mujer Bonaverense. Buenaventura. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/08661708-e8bf-4d61-8f0d-fdc0e59fd0da/content>
- Barcena, Prado, Montaña, Malchik, A. (2010). ¿Qué estado para qué igualdad? (pág. 104). Brasilia: CEPAL. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/16656/S1000327\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/16656/S1000327_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barriga Pérez, M. (s.f.). La normalización de la violencia contra la mujer. *Ideele*.
- Bélen Aenlle, M. (2020). *Representaciones de pobres y pobreza en los agentes de la política social argentina*. Chascomús: Teseopress. Obtenido de <https://www.teseopress.com/representacionesdepobresypobreza>
- Boal, A. (1989). *Teatro del oprimido*. Mexico, D.F: ALBA Editorial. Obtenido de <https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>
- Boal, A. (2004). *Arco iris del deseo, del teatro experimental a la terapia*. España: Alba Editorial, s.l.u. Obtenido de <https://autogestionycooperativas.files.wordpress.com/2014/03/boal-augusto-el-arcoiris-del-deseo-1990.pdf>
- Camacho, H., & Marcano, N. (2003). El enfoque de investigación introspectivo vivencial y sus secuencias operativas. Algunos casos de estudio. *Revista Omnia*, 1 - 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73711580002.pdf>
- Castañeda, N., & Sánchez, S. (2020). *Relatos autobiográficos a narraturgias: Taller teatral en la comunidad de Pichindé*. Cali: Bellas Artes. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1lcCLAk-Z7j4OWOVA6GY982YoO00OpivQ/view>
- Castillo, B. (2013). Teatro: Revista de estudios culturales. *Core*, 133. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/46707297.pdf>
- Chauviré, C. (2010). Los espejismos de la introspección: Wittgenstein crítico de James. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 162 - 174. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/414/41418343008.pdf>
- Chávez, J. (2020). *La máscara en el desarrollo de la expresión corporal*. Cali: Bellas Artes.
- Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1257 de 2008*. Bogotá: Congreso de la República. Obtenido de [https://www.oas.org/dil/esp/ley\\_1257\\_de\\_2008\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/ley_1257_de_2008_colombia.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (2000). *Ley 599 de 2000*. Bogotá: Congreso de la República de Colombia. Obtenido de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1959\\_2019.html#:~:text=Modif%20C3%ADquese%20e1%20art%20C3%ADculo%20229%20de,a%20ocho%20\(8\)%20a%20C3%20B1os](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1959_2019.html#:~:text=Modif%20C3%ADquese%20e1%20art%20C3%ADculo%20229%20de,a%20ocho%20(8)%20a%20C3%20B1os).
- Elbaba, A. (2017). *El mándala en la obra de Carl Gustav Jung: experiencia y contexto*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/462856/tae.pdf>
- Fontena Faúndez, H. (1985). Técnicas prospectivas. *Revista Marina*, 52 - 56. Obtenido de <https://revistamarina.cl/revistas/1994/1/hfontenaf.pdf>
- García, A., & Carrasco, M. J. (2003). *Violencia y género*. Madrid: Comillas. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=UhJcdYyJeJsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Departamental de Bellas Artes. (2023). *RESOLUCIÓN No. 005 2023*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes. Obtenido de [https://bellasartes.edu.co/images/consejo/resolucion\\_005\\_2023.pdf](https://bellasartes.edu.co/images/consejo/resolucion_005_2023.pdf)
- Lagarde, M. (2018). *Violencia basada en género marco conceptual para las políticas públicas y la acción del estado*. Juárez: Universidad Autónoma de México. Obtenido de [https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/16\\_DiplomadoMujeres/lecturas/modulo2/2\\_MarcelaLagarde\\_El\\_derecho\\_humano\\_de\\_las\\_mujeres\\_a\\_una\\_vida\\_libre\\_de\\_violencia.pdf](https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/16_DiplomadoMujeres/lecturas/modulo2/2_MarcelaLagarde_El_derecho_humano_de_las_mujeres_a_una_vida_libre_de_violencia.pdf)
- Loli Espinoza, S., Huaita Alegre, M., Mendieta Trefogli, A. M., & Vargas Cuno, M. J. (2016). *Violencia basada en género marco conceptual para las políticas públicas y la acción del estado*. Perú: Depósito legal en la biblioteca nacional. Obtenido de [https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgcvvg/MIMP-violencia-basada\\_en\\_genero.pdf](https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgcvvg/MIMP-violencia-basada_en_genero.pdf)
- Madina Salustiano, J. (2003). Perfil psicológico del maltratador y estrategias de intervención. En A. García Mina, & M. Carrasco Galán (Eds.), *Violencia y género* (págs. 19 - 36). España: Universidad Pontificia Comillas. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=UhJcdYyJeJsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Mari Mollá, R. (2001). *DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO UN MODELO PARA LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA*. Barcelona: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/mari/Presen21.htm>
- Martos, A. (2018). *Violencia psicológicas: las heridas del alma*. Málaga: Ediciones Corona Borealis. Obtenido de [https://coronaborealis.es/wp-content/uploads/2019/01/primPags\\_Violencia-psicologica.pdf](https://coronaborealis.es/wp-content/uploads/2019/01/primPags_Violencia-psicologica.pdf)
- Miramonti, A. (2018). Historias de heridas, caminos de sanación: teatro testimonial con víctimas del conflicto armado. *Papel escena*, 34-49. doi:<https://doi.org/10.56908/pe.n18.122>
- Mujeres de La Barra. (09 de Febrero de 2023a). Transcripción del ejercicio arcoiris del deseo [documento sin publicar].
- Perela Larrosa, M. (2010). Violencia de género: Violencia psicológica. *revistas.ucm.es*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/FORO/article/view/37248/36050>
- Rodríguez Valcke, R. (2020). *Las imágenes teatrales como ejercicio de memoria en una comunidad indígena Nasa*. Cali: Bellas Artes. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1zgbHBUsw4XDhzsSGTXZ044v-GuKpl58s/view>
- Safranoff, A. (2015). Violencia psicológica hacia la mujer: ¿cuáles son los factores que aumentan el riesgo de que exista esta forma de maltrato en la pareja? *Salud Colectiva*, 13(4), 611-632. Obtenido de <https://www.scielosp.org/pdf/scol/2017.v13n4/611-632>
- Salvador, E. (2012). *Arco Iris del deseo como juego dramático de Educación Emocional*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://www.ub.edu/jornadeseducacioemocional/wp-content/uploads/2012/04/7.Arco-Iris-del-Deseo-como-Juego-Dramatico-de-Educacion-Emocional.-Eduardo-Salvador.pdf>
- Secretaría Distrital de Salud del Distrito de Buenaventura. (2021). *Análisis de Situación de Salud del Distrito de Buenaventura*. Buenaventura: Grupo de Vigilancia en Salud Pública. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/asis->

distrito-buenaventura-2021.pdf

## Anexos

### Anexo 1. Guía de observación diagnóstica taller *Tejiendo Mujer*

<b>Guía de observación</b>
<b>Edades:</b> Entre 15 y 30 años
<b>Lugar de la observación:</b> La Barra, Buenaventura
<b>Fecha de la observación:</b> octubre 2021
<b>Taller de la fundación sin ánimo de lucro Cultura Pacífica</b>
<b>Objetivos del taller: Tejiendo mujer</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar sobre el significado y la necesidad de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en comunidades vulnerables.</li> <li>• Crear talleres que respondan a las necesidades particulares de cada comunidad, ya sean de índole económica, psicosocial o personal.</li> <li>• Promover el empoderamiento de la mujer a través de experiencias vivenciales que permitan reconocer, aceptar y explorar la feminidad.</li> </ul>
<p><b>La estructura del taller se compone de 3 partes, inicio, desarrollo y el cierre:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Como primer punto, para la iniciación del taller, se realizó la reunión de mujeres, cuya convocatoria fue hecha mediante la estrategia voz a voz por parte de la misma comunidad, procediendo al reconocimiento del grupo. Cada una de las mujeres se fue llegando, ubicándose con una persona conocida entablando conversación, mientras el resto se unía para comenzar el taller. Primero se solicitó hacer un círculo para realizar la dinámica de nombres como sigue: un guía del taller tiene una pelota que decide lanzarla a otra persona hasta que todas hayan participado; quien recibe la pelota, se presenta con su nombre y algo que la identifique, por ejemplo: “soy Mary y soy mandona”; “soy Claudia y soy callada”; “soy Janensy y soy joven”; “soy Ana y soy ama de casa”. Posterior a esto se pregunta si alguna vez han utilizado lana o han hecho alguna figura con ella; la mayoría negaron aduciendo que el tiempo lo utilizaban preparando comidas en sus restaurantes o casas para vender, rallando coco para las cocadas, preparando el curao, viche, las bebidas</p>

del pacífico, empanadas de piangua, de camarón y los aborrajados. De la misma manera que, respondiendo a los deberes del hogar, cuidado y crianza de los hijos y en sus tiempos libres tocar instrumentos como el tambor o simplemente tararear canciones, seguir ritmos y bailes típicos cuando se celebra algo en particular.

### **Desarrollo:**

Se prosigue explicando en contenido de la segunda parte del taller aclarando que se tratará de una manualidad, de la creación individual de un mandala, que se elige para esta comunidad debido a que se trata de una forma de meditar, concentrarse y canalizar las emociones. Así, se ubicaron las lanas de diferentes colores en la mitad del círculo y se pidió elegir el color de lana que más les llamara la atención. Surgieron preguntas como: ¿A ustedes quién les enseñó eso? ¿Qué significa un mandala?

Para la realización de la actividad se utilizaron únicamente tijeras, palos y lana que fueron entregados por sus guías; los pasos fueron:

1. Primero, deberán cruzar los palos formando una cruz, que se amarra con lana dándole vueltas en el mismo sentido hasta quedar bien apretada
2. Se repite la acción, en sentido opuesto, hasta que la cruz quede firme.
3. Empezar a tejer la mándala enroscando la lana en cada palito dando giros en el mismo sentido siempre, se comienza pasándola por debajo del palito
4. Se pasa la lana por arriba del mismo palito y se lleva hacia el siguiente palo, repitiendo los movimientos: por abajo y luego por arriba, girando progresivamente la cruz en la misma dirección.
5. Cada participante hará la elección de colores que desee y cuando quiera cambiar de color debe anudar el nuevo al final de la lana que ha estado usando. Al terminar debe asegurarse con un fuerte nudo.

Durante la creación del mándala se genera una conversación motivada por las talleristas preguntando: ¿para qué creen que les podría servir esto que estamos haciendo? y ¿Qué les genera hacer él mándala? responder no haber realizado algo así pero que les gusta porque pueden decorar sus restaurantes, dar un regalo a sus hijos o vender. En

cuanto a la otra pregunta algunas expresaron que les gustaba hacerlo porque les ayudaba a concentrarse y activar su creatividad, mientras que otras manifestaron que les estresaba o producía ansiedad debido a que, sin siquiera empezar, ya sentía que no les saldría bien. Se consideraban perfeccionistas y temían equivocarse.

En la segunda parte del desarrollo del taller, con la mandala terminada se pide a las mujeres armar nuevamente el círculo para socializar la experiencia a partir de la pregunta: ¿Cómo se sintieron al terminar la creación? respondieron que se sentían creativas, concentradas, más tranquilas y en confianza con quienes estaban ahí, que aprendieron algo que no habían experimentado; mientras otras, comparando su creación con las de las demás, comentaron que no servían para esa actividad, resaltaron su mandala diferente a las de las demás y una de ellas expresó que había perdido su tiempo haciéndola porque le quedó floja y no podía “hacer nada con eso”.

En el tercer y último momento se les requiere incentivar su creación con algo que ellas deseen en su vida, imaginando que el tejido hecho con sus manos es eso que ellas anhelan. Al realizar esta parte del ejercicio, cada una por voluntad propia ofrenda su objeto situándolo dentro del círculo. Algunos deseos eran dinero, el bienestar de los hijos, olvidar heridas, tranquilidad al estar en su casa, hablar sin miedo a lo que diga el esposo, no ser ignorada al intentar hablar, que el papá deje de gritarla por cualquier cosa, ayuda de los hermanos con el oficio de la casa, no más burlas y control a sus formas de vestir, soltar el rencor, etc.

### **Cierre:**

Cuando ya todas habían puesto sus deseos en el círculo, incluidas las investigadoras; uno de los guías prepara el ambiente con sonidos relajantes de fondo, tonos y olores en el espacio; todas tomadas de las manos, comenzamos a respirar durante un tiempo; se dio la señal de agradecer por nosotras, por estar presentes y acompañadas compartiendo un mismo espacio durante varias horas. Después se les invitó a enviar un mensaje desde el pensamiento y sentimiento a aquel deseo que cada una decidió poner en frente suyo, indicación que fue cumplida. Cuando se dio la pauta para abrir los ojos, lagrimas brotaban de las mujeres y todas conmovidas nos abrazamos.

En un momento del cierre se creó una conversación con las participantes;

comentaban que les gustaba descansar, quedarse solas en la casa porque a ratos el marido las estresaba, nunca les ayudaban ni estaban pendientes de las cosas de la casa como si fuera obligación solo de ellas, ni siquiera preguntaban cómo había estado su día, y, que al final, sentían que les tocaba quedarse ahí por obligación sintiendo inseguridad para hablar, puesto que el hombre siempre les ha dicho que es obligación de ellas estar en la casa y no hablar con sus amigas porque eso es una perdedera de tiempo. Las demás mujeres asientan con la cabeza, y, las mujeres más jóvenes dicen que no les gusta pasar por la calle del pueblo porque ahí se reúnen la mayoría de los hombres a escuchar música muy alta, a tomar, a fumar, vender droga, mirar, intimidar e incluso decirles cosas si alguna niña o joven mujer pasa por ahí. Esto es algo que comienza a crear tensión en el grupo porque no se puede decir mucho ni solucionar la mayoría de las cosas.

**Aspectos para observar:**

- Que tipos de violencias hay hacía la mujer
- ¿Las participantes identifican que están atravesando por una violencia?

**Registro de lo observado:**

- Al iniciar el taller, se notaron mujeres que tal vez no reconocían o normalizaban la violencia como una situación por la que todas habían pasado y podrían pasar; también se advirtió un ambiente de confianza a razón de ser todas mujeres, sumado a que entre ellas ya se conocían; el taller fue como un reencuentro debido a que aun viviendo en una misma comunidad, no siempre contaban con el tiempo para reunirse y juntas distraerse.
- En esta segunda parte, se observa primeramente que las participantes cuando se les preguntó durante la creación del mándala “¿para qué creen que les podría servir esto que estamos haciendo? ¿Qué les genera hacer él mándala?” no hubo ninguna que lo pensara para ella misma, su destino era para el hogar, hijos o esposos, nunca un recuerdo para ellas mismas. Algunas expresaban que les daba miedo por ser perfeccionistas, que en últimas era miedo a enfrentarse a nuevas cosas quedándose en la comodidad de la rutina, sea dañina o no.
- En la tercera parte del desarrollo se distingue que lo más prevaleciente en sus vidas es la desigualdad de condiciones, debido a que las más jóvenes viven el conflicto

entre la diferencia de hombre y mujer con sus padres y hermanos.

- También se visibiliza en la tercera parte el abuso de poder de parte del hombre (papa, esposo) hacia la mujer, invalidando su voz creando un temor en ella a través de la manipulación.
- En la misma parte del desarrollo es evidente que algunas son conscientes de que hay problemáticas en sus hogares que quisieran solucionar, pero no se atreven a ir más allá de solo contarlas, por la reacción que puedan tener los proveedores de la casa (esposo, papá).
- También en desarrollo de la misma, es manifiesta una manipulación hacia el “como debo vestirme” para no “llamar la atención” de los hombres, aquí se nota como el agresor está pasando por encima de la libertad de ella, tipo de maltrato psicológico que muestra como desde casa le enseñan a cómo debería vestirse y comportarse frente de un hombre.
- En el cierre, cuando entre ellas mismas conversan de lo ocurrido, se observa un “problema” con sus esposos que no son capaces de tratar prefiriendo aceptarlo o evitarlo (estando solas a ratos).
- En el cierre se evidencia un temor hacia la seguridad de las más jóvenes al salir de sus casas; temen encontrarse algún hombre que las intimide con palabras obscenas que ellas no quieren escuchar (violencia verbal).
- En la tercera parte, notoria fue la aceptación de este tipo de violencia (manipulación, violencia verbal, desigualdad, entre otras) por parte de las mujeres que ya tienen esposo, normalizándola como un aprendizaje recibido de sus padres; no encuentran otra salida, algunas no trabajan, y piensan que no “aportan en la casa”, así que deciden permanecer ahí. (la violencia económica, entraría a considerarse como un abuso de poder

Elaboración propia.

## **Anexo 2. Taller *Avanzando unidas*.**

### **Taller *Avanzando unidas***

**Primer día, de 3:00pm a 6:00pm:**

1. **Punto de partida:** Las facilitadoras se presentan y dan a conocer al grupo la premisa de: “me cuido a mí y cuido al otro”, refiriéndose a lo físico y a lo moral.
2. **Sociometría:** Es una línea desde la A hasta la Z donde las participantes en una línea se organizan en orden alfabético dependiendo de lo que las facilitadoras les pidan, por ejemplo: El nombre, comida favorita, entre otros. Se usa como un juego de conocimiento ya que ayuda a las participantes a entablar un diálogo entre ellas.
3. **Pim pom de nombres:** Se hace un círculo entre todas las participantes y la persona que no recuerde el nombre de alguna participante pasa al medio del círculo y se presenta con la mano estirada dando su nombre esperando que la otra participante le responda con el de ella, así quien se presenta sale a buscar en el círculo a otra participante.
4. **Samurai:** las integrantes en círculo, imaginan que cada una tiene una espada y que con ella pueden cortar a la persona del lado, es permitido pasar el turno o jugar a pasársela con la mirada a otra persona, en este juego, se celebra el error a la persona que se equivoque y pierda. Se trabaja la concentración y activación grupal e individual.
5. Los osos **Duracell:** el grupo se organiza en tríos. El juego consiste en que dos personas serán robots que solo caminan en vertical u horizontal, la otra persona es quien los maneja, su objetivo es lograr que sus dos robots se abracen. Sirve para guiar y ser guiado con movimientos no habituales en la vida cotidiana.
6. **Lobo y oveja:** Todas las integrantes hacen un círculo, y se pide dos voluntarias quienes representarán al lobo fuera del círculo y la oveja que permanecerá dentro de él; el objetivo de la oveja es no dejarse atrapar por el lobo y las del círculo deben ayudar a la oveja a lograr su objetivo. Se trabaja el contacto físico, estrategia y el trabajo en equipo.
7. **Cazador ciego:** En parejas una de las dos mujeres decide representar a un ciego que debe llevar todo el tiempo los ojos cerrados; mientras que la otra, será su guía engarzando el brazo del ciego. Su objetivo es el no dejarse atrapar por otra pareja en mismas circunstancias, pero que son cazadores sin utilizar las palabras. Se trabaja la confianza y la comunicación no verbal.

8. **Enredo de manos:** Se empieza equilibrando el espacio para luego unir todas las manos sin soltarse, jugando con los niveles de arriba y abajo se juega a pasar por los espacios vacíos, el facilitador selecciona a una persona y cuando el facilitador dice “pausa”, todo el enredo de manos se queda quieto y le pide a la persona que está por fuera leer la imagen que ve. Se comienza a trabajar el teatro imagen creando estatuas con los cuerpos.
9. **Dinamización del teatro imagen/estatua:** Partiendo de las estatuas anteriores, el facilitador indica soltarse a cada uno del otro; conforme a una pauta (palmadas) irán en pos de su deseo, por ejemplo; por ejemplo: descansar.
10. **Verbalización:** Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentadas se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
11. **Finalizar:** Baño de masajes entre todas y en un círculo las participantes hablan a través de la frase movilizadora: “agradezco y propongo”.

#### Segundo día, de 3:00pm a 6:00pm:

1. **Zombi:** En un círculo, una de las participantes pasa al medio y se dirigirá en forma de zombi a otra participante, esta tendrá que hacer contacto visual con una tercera participante; la única forma de salvarla, será diciendo su nombre. Es un juego para recordar los nombres de las participantes.
2. **7 segundos:** Caminando por el espacio, todo el grupo deberá estar pendiente de lo que las facilitadoras nombren o digan, por ejemplo: la mochila de una mujer, y entre todo el grupo tienen 7 segundos para representarlo. Cuando la imagen este hecha, las facilitadoras le preguntan a cada una que cosa es. Es un juego de integración, imagen creativa.
3. **Cambio sí:** Se empieza equilibrando/llevando el espacio y hay 3 momentos donde una persona cualquiera en el grupo decide acostarse, masajear o saltar; todo el grupo lo debe hacer al mismo tiempo. Se trabaja la escucha no verbal y la conexión grupal.
4. **La imagen primitiva:** Se empieza equilibrando el espacio y las facilitadoras dicen en cierto momento algunas palabras, por ejemplo: familia, y las personas que están equilibrando el espacio deben hacer la primera imagen que se les venga a la cabeza

con esa palabra y quedarse quietos, en estatua; después de un tiempo se pregunta a las imágenes ¿Qué estás haciendo? ¿Qué estás pensando? Este ejercicio se utiliza para explorar cada aspecto hasta ir poco a poco llegando al conflicto en dicha comunidad.

5. **Familias de máscaras:** Después de esto, cada una construye su máscara final según la palabra que se haya dicho; las facilitadoras empiezan a dar la indicación que cada una se acerque a la máscara que más le resuene de acuerdo con la que esté creando, hasta formar dos grupos/ familias; primero se escoge un grupo, mientras los demás se quedan sentados. El grupo de sentados interpreta lo que ese grupo/familia está tratando de decir con la máscara; así mismo ocurre con los otros grupos/familia. Se trabaja la observación e interpretación dándole cada uno un sentido.
6. **Técnicas de moldeo:** para este ejercicio existen 3 técnicas de moldeo; la primera, sin hablar se va moldeando el cuerpo de la persona – arcilla; la segunda, para configurar el rostro de la escultura, el escultor primero lo hace a sí mismo para que la arcilla pueda copiarlo, y, la tercera; con los dedos se toca el rostro de la arcilla desde los ojos hacia donde se quiera llevar la mirada de la escultura; para finalizar, existe la opción, si se quiere, de que la escultura empiece un monologo automático acerca de lo que está creando con su cuerpo cuando se toca en un hombro y ella se enciende. Esto sirve para escuchar otro tipo de percepción. Teatro imagen.
7. **Verbalización:** Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentados se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
8. **Los 3 duelos irlandeses:** 1er duelo en parejas; consiste en que cada una se coloca una mano atrás de la espalda y dejando a la otra libre; el objetivo es tratar de tocar la mano que tiene atrás su compañera. Activación.
9. **Moldear al otro como mi mascara:** En parejas deciden quien será la arcilla y quien el escultor; el escultor empieza a moldear su arcilla (la otra persona) como la máscara que lleva en el día a día, este ejercicio pertenece al arcoíris del deseo y sirve para reconocer y sanar asuntos de uno mismo. Cuando ambos ya hicieron su escultura se hace una pequeña verbalización, donde lo único que cada uno tiene que decir es “gracias” ya cada quien decide si ir más allá contando el significado de

su máscara.

10. Verbalización: Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentados se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
11. Baño de masajes entre todas y en un círculo las participantes conversan usando la frase movilizadora: “agradezco y propongo”.

### Tercer día 3:00pm 6:00pm:

1. **La espada de madera de Paris:** Se dividen dos grupos y de cada grupo se escoge un líder que llevará la espada de su equipo, los líderes de cada equipo se hacen adelante y el resto del grupo se queda atrás, el objetivo de los líderes es cortar al equipo contrario, por los pies, por la cabeza o por el medio. Es un juego de activación, concentración.
2. **Pedirle un regalo al otro:** En parejas se decidirá cual empieza primero, y la persona que empiece primero deberá convencer a la otra de que le regale algo, ya sea material, sentimental; la otra persona no se puede dejar convencer. Cuando se dé la señal se cambiarán los roles.
3. **Contar hasta:** Caminando por el espacio el objetivo grupal es contar números, en este caso, hasta el número 10, sin repetir número, ya que, si se repite, vuelven a empezar. Escucha y concentración.
4. **Cinco personas de pie:** En un círculo todo el grupo se ubica agachado el objetivo es tener 5 personas de pie todo el tiempo, sin usar la palabra. Es un ejercicio de escucha, observación, conexión grupal.
5. **Identificación del conflicto introspectivo:** Se empieza a equilibrar el espacio mientras el facilitador da la indicación de que cada integrante encuentre una situación de opresión personal y cuando ya la tenga se ubica en un lateral de la sala.
  - Como siguiente, se empieza a caminar por el espacio tal cual se sienta cada una en ese momento, busca su situación de opresión, cuando ya se tenga identificada, el facilitador da una indicación y sacudiendo el cuerpo se deja salir ese sentimiento. Luego, cada una hace el papel del antagonista ¿Cómo camina ese antagonista cuando está en conflicto conmigo? (todo esto se hace para entrar en el momento del conflicto) luego con la indicación del

facilitador sacude del cuerpo ese momento.

- Seguidamente se escogen 4 voluntarios, uno de ellos pasa al frente mientras el resto del grupo se sienta a observar, esa primera persona escoge del “publico” a quien más le resuene como su antagonista, empezando a moldearla en el momento de la máxima opresión (donde estalla el problema) cuando ya la estatua del antagonista este terminada, el protagonista se ubica como estatua en ese momento de opresión.
- Cuando la estatua esté formada por el protagonista y el antagonista, se empieza a preguntar al resto de participantes sobre la estatua que están viendo, ¿Quiénes son? ¿En dónde están? ¿Qué quiere el uno del otro? ¿Qué siente cada personaje? ¿Qué le dice un personaje al otro? ¿Qué título se le podría dar a esta estatua/imagen? este ejercicio corresponde al nombre de **polisemia de la imagen**.
- Cuando ya los 4 voluntarios hayan pasado a hacer el ejercicio de protagonista/antagonista en imagen, se ubican en el espacio con la imagen que crearon con su antagonista y se escoge un testigo del protagonista para cada imagen; el facilitador indica los objetivos. El del protagonista consiste en salir de esa situación opresiva intentando cada vez cosas diferentes, permitiéndose hacer cosas que en la vida real no ha hecho; del antagonista es no dejar salir al protagonista puesto que quiere que todo siga igual; ya con esto claro el protagonista y el testigo se mueven por cada imagen a modo de **carrusel**, nombre del ejercicio. Para finalizar el protagonista con su testigo vuelve a la situación inicial de su antagonista y con todo lo aprendido en el recorrido debe ir hacia su máximo deseo que es el de liberarse de esta situación opresiva. Se crea un espacio donde la persona misma encuentra la solución a su problema/opresión y toma conciencia, no se dan consejos”.
- Ya con el ejercicio finalizado, se hace una pequeña verbalización en grupos de 3, donde la única obligación del protagonista es decir “gracias”, el testigo debe mencionar lo que vio y la evolución que tuvo, el antagonista

debe comentar cómo se sintió al principio y al final con el reencuentro, el protagonista decide si ir más allá hablando, pero no está obligado.

6. **Verbalización:** Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentados se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
7. **Baño de masajes:** entre todas y en un círculo las participantes hablan a través de la frase movilizadora: “agradezco y propongo”.

#### **Cuarto día 3:00pm a 6:00pm:**

1. **Boxeo desde una distancia:** En parejas y con una distancia de un metro se juega a los golpes, entonces una persona manda un golpe y la otra debe reaccionar a ese golpe, cuando después de un tiempo se hace lo mismo con gestos de amor, por ejemplo: abrazos, besos, etc. Es un juego de activación, escucha y actuación.
2. **Coches ciegos:** En parejas deciden quien inicia, la persona que empiece primero deberá ser guiada, imaginando que es un "coche" y la persona que lo guía deberá tratar de hallar un lenguaje no verbal, para que el coche, avance, se detenga, gire, etc. Cuando se dé la señal, cambiaran los roles. Activación y escucha
3. **Hablarse con los ojos:** Caminando por el espacio el facilitador da la indicación para que cada uno busque una situación de conflicto, cuando ya se tiene, se escoge otra persona para hacer pareja colocándonos una frente a otra, imaginando que el compañero es el antagonista en esta situación de conflicto y empezamos a hablarle con los ojos todo lo que queremos decirle, luego le aumentamos la cabeza, la parte superior del cuerpo y por último con sonidos, pero no con palabras.
  - Cuando ya ambos compañeros hayan hecho el ejercicio, se hace una pequeña verbalización donde se habla de lo que el antagonista en su momento, vio en el otro; como siempre, la única obligación del protagonista es decir gracias.
4. **Arcoíris del deseo:** con todos los integrantes organizado en un círculo, el facilitador pide un voluntario que quiera o tenga una urgencia por trabajar su relación con el antagonista, teniendo en cuenta que debe contar a todos su

historia.

- La protagonista cuenta a las demás integrantes lo que pasó el día del conflicto y escoge a alguien del “público” que le resuene como su antagonista, le enseña a su compañero a actuar como su antagonista lo hace y se improvisa la escena del conflicto.
- Como siguiente paso se le pide a la protagonista que haga una estatua del antagonista en el momento del conflicto ya ubicada, se le pide a la protagonista que se ubique en torno a la estatua del antagonista con un deseo que tenga para él en imagen y frase, cuando ya está el primer deseo, el facilitador pregunta a las demás quien resuena con ese deseo para que tome e interprete el del protagonista, así sucesivamente con primeros 3 deseos. Luego el guía comenta de si es posible que a la protagonista le haga falta otro deseo que tal vez no ve, así que, si alguien más lo ha observado, salga y se lo propone a la protagonista y ella es quien decide si se queda, se quita o permanece haciéndole cambios.
- Cuando ya están todos los deseos (estos se conservan en estatuas) expuestos, el facilitador los ubica en una hilera y la protagonista debe pasar por cada uno de ellos, prenderlos, reconocerlos y confesarles algo sobre su historia de vida.
- Ya con esto los deseos se sitúan en hilera frente a la estatua del antagonista y se juega al ajedrez. donde la protagonista es quien decide en que orden mandar a cada deseo a que “pelee” desde lo que sabe de su historia de vida con el antagonista.
- Después los deseos vuelven a hilera, siendo la fase donde cada deseo pretende tomar por completo a la protagonista, una competencia donde cada uno hace individualmente lo necesario para que ella olvide a los demás deseos y se quede solo uno. Aquí es importante aclarar que Boal dice que los deseos son puros y sin moral.
- Para continuar por un momento se dejan a un lado los deseos y se vuelve a escena con el protagonista y el antagonista, en la que, la protagonista toma el lugar de su antagonista y se recrea la escena del conflicto, la idea consiste

en que la protagonista sienta lo que el antagonista sintió en el momento del conflicto de ambos, para así crear una especie de empatía, que no significa justificar nada.

- Cuando la protagonista ya ha vivido todo esto con sus deseos y con su antagonista, se recrea nuevamente la escena inicial del conflicto, normalmente después de esto hay un cambio gracias a todo el proceso vivido por la protagonista.
  - Finalizando se crea una escena donde la protagonista se encuentra con su antagonista en un contexto posible y la protagonista le dice a su antagonista todo eso que no ha podido decirle hasta hoy en día.
5. **Verbalización:** Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentados se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
  6. **Baño de masajes:** entre todas y en un círculo las participantes hablan a través de la frase movilizadora: “agradezco y propongo”.

#### Quinto día de 3:00pm a 6:00pm

1. **Maquina rítmica:** (El tema se escoge en el transcurso del taller) En un círculo, donde las facilitadoras dicen una palabra, cada integrante del grupo deberá agregarse con un movimiento y una palabra relacionada a la que las facilitadoras dijeran; con la maquina en funcionamiento, las facilitadoras, puede parar y dejar una sola una pieza de la máquina. Después de un tiempo se cambiará la palabra.  
Unión entre el grupo
2. **¿Quién soy?:** En un círculo con todas las participantes las facilitadoras darán la indicación de que cuando digan una frase, cada una construirá la imagen que primero que le se ocurra. Las frases son: ¿Quién soy? ¿Quién quiero ser? ¿Quién nunca quiero volverme?, cuando las 3 imágenes estén claras, cada una busca una persona para hacer pareja y se muestran sus 3 imágenes, después de eso se hace una pequeña verbalización de lo que vieron en la imagen de la otra persona, la única obligación es decir gracias.
3. **Policías en la cabeza:** En un círculo preferiblemente sentadas cada una piensa en una situación en donde se quiere hacer algo, pero al momento de hacerlo/intentarlo se bloquea. Para elegir quien va a hacer este ejercicio. Primero se expone la

situación en 3ra persona, después, todas cierran los ojos y cada participante tiene 2 opciones de voto, con los ojos cerrados se vota por la situación que más le resuena a cada uno. El facilitador ha guiado todo este proceso electoral y es el quien anuncia al ganador al cual se le pregunta si quiere o no trabajar su situación.

- Para comenzar se hace una improvisación de la situación con palabras donde la protagonista enseña el momento del bloqueo.
- Por la misma línea la protagonista hace una imagen/estatua de cómo se siente en el momento de bloqueo, el facilitador pregunta al resto del grupo quien le resuena con esta imagen para que tome el lugar de la protagonista.
- Siguiendo esto, el facilitador le dice a la protagonista que hay un policía, una voz en su cabeza quien la bloquea a la hora de querer hacer algo. Le propone crear una imagen que tenga una frase en torno a ella y ubicar esa voz, luego le pregunta al resto del grupo ¿Quién más ha escuchado esta voz en su cabeza? La persona que alza la mano, construye la imagen, así, la protagonista crea 3 imágenes. El ejercicio se repite hasta proponer 3 policías más y la protagonista puede decidir si quita, cambia o deja la imagen propuesta.
- Cuando ya están todos los policías ubicados la protagonista vuelve a tomar su lugar en la estatua y el facilitador le pide a la protagonista que trate de salir de ahí, mientras que todos los policías dicen su frase al mismo tiempo con la función de no dejarla hablar, esto se hace para hacer caer en cuenta a la protagonista de lo que le sucede a la hora de enfrentarse con esa situación.
- Después todos los policías se sitúan en hilera; la protagonista se coloca enfrente del policía, este la sujeta, dice su frase y justo ahí comienza un enfrentamiento donde el objetivo de la protagonista es quitarle el poder a ese policía como sea, y el objetivo del policía es seguir en su papel, misma situación hasta pasar por todos los policías.
- Luego de pasar por todos ellos, se retoma la estatua del inicio, donde la protagonista se coloca enfrente de cada policía, este policía se enciende y dice su frase, la protagonista debe quitarle la máscara diciéndole: “yo te

reconozco porque...” mencionando dónde escuchó esa frase y quién se la dijo, contexto.

- Para finalizar salen todos los policías y se vuelve a la escena inicial donde se evidenciaba el bloqueo. Para empezar el facilitador pide a la protagonista iniciar desarrollando un pequeño monólogo con las palabras: “estoy aquí y...” cuando aparece la otra persona en escena, se empieza y la protagonista evidencia los cambios que tuvo entorno al recorrido con todos los policías y saca todo eso que en la vida real le costaba tanto. Para cerrar se aplaude y se abrazan entre todos.
4. **Verbalización:** Con todo el grupo en un círculo preferiblemente sentados se habla de cómo se sintieron o que descubrieron en el ejercicio anterior.
  5. **Baño de masajes:** entre todas y en un círculo las participantes hablan a través de la frase movilizadora: “agradezco y propongo”.
  6. **Ritual de cierre:** compartir de alimentos y energías.

Fuente elaboración propia.

### **Anexo 3. Bitácoras del taller *Avanzando unidas***

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica	
Fecha:	Febrero – 9 – 2023 (jueves)
Hora de inicio:	3:00pm
Hora de cierre:	6:00pm
Técnica	Técnica prospectiva
Descripción de las situaciones	Situación 1: En este primer encuentro y acercamiento con el grupo de mujeres y el taller, taller iniciado con la presentación, fue primordial crear un vínculo de confianza, seguridad, respeto, amor y disposición en ellas para darse la oportunidad de recibir su punto de vista hacia algún ejercicio o permitir conversaciones como preámbulo al desarrollo del taller en

	<p>sí.</p> <p>Situación 2: Entre ellas comenzaron a conocer cosas que no sabían de la otra, por ejemplo, en el ejercicio de <i>Sociometría</i> se enteraron de la comida favorita de la mujer que estaba al lado, este ejercicio fue un abre bocas para lograr un diálogo y espacio de curioso entre todas, incluyendo a las guías que también estuvieron cuestionadas por las mujeres.</p>	
<p>Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)</p>	<p>Humillación</p>	<p>En esta identificación de violencia, en la primera sesión del taller ha sido registrada en el último ejercicio llamado <i>Dinamización del teatro imagen/estatua</i> ya que, en su mayoría, optaban por imágenes confusas y con sensaciones físicas como la inconformidad.</p>
	<p>Amenazas</p>	<p>En esta primera parte del taller las amenazas se registran cuando entre ellas expresan que no deben demorarse porque tienen algún quehacer en casa para su familia y si no lo hacen lo más probable es que haya tensión o algún tipo de problema en el hogar.</p>
	<p>Insultos</p>	<p>Se percibe que una de ellas llamada Damaris dice que lo mejor era escuchar lo que quieren decir e ignorarlos, refiriéndose a cuando sus padres u esposos le piden algo gritando, porque son situaciones que suceden en cualquier momento con cualquier tipo de persona. (aquí se puede evidenciar como empiezan a normalizar ciertas situaciones)</p>
	<p>Emergentes</p>	<p>Un factor emergente de la violencia psicológica que se pudo percibir durante este</p>

		<p>primer encuentro fue la dominación debido a que algunas de las participantes tenían un afán insistente por abandonar el lugar, puesto que a sus parejas les incomodaba el hecho de que pasaran tiempo con más mujeres pudiendo estar haciendo algo “productivo” en casa.</p>
Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes		<p>-Se ve en las participantes que al pasar un día de sesión pudieron conectar con imágenes de ellas mismas o de su entorno para comenzar a identificar sensaciones y sentimientos de incomodidad o al contrario de mucho amor, que atribuyen a un estado de ánimo diferente del cómo iniciaron/llegaron.</p>

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica	
Fecha:	Febrero – 10 – 2023 (viernes)
Hora de inicio:	3:00pm
Hora de cierre:	6:00pm
Técnica	Técnica prospectiva
Descripción de las situaciones	<p>Situación 1: En una de las participantes llamada Yesenia durante el ejercicio, se hizo evidente “La imagen primitiva”, la violencia psicológica ejercida por su padre cuando ella era mucho menor, ya que al momento de hacer una imagen con la palabra familia, muestra a su padre en una posición superior en una forma violenta, sin embargo, ella muestra en esa misma imagen un amor incondicional hacia él, a la hora de la verbalización justifica el comportamiento de su padre diciendo “es que uno como hijo debe dar amor para recibir lo mismo de los papas”.</p> <p>Situación 2: Otra de las participantes llamada Elsy manifestó durante la verbalización del ejercicio: “moldear al otro como mi mascara”, aducía que, para que las relaciones</p>

	<p>de pareja funcionaran, uno debía aguantarse ciertas cosas, no describió como tal cuales eran esas cosas, pero si se le sintió un tono cansado al manifestar ese aguantar como resistir a una situación probablemente incómoda para ella.</p>	
<p>Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)</p>	Humillación	<p>Se evidencia la humillación en la mayoría de las participantes más por el lado de los padres que de los esposos, puesto que cuando hablamos de las familias, ellas manifestaban que en sus familias desde pequeñas ven como sus madres sirven a sus padres, y lo enseñan a ellas; por ser el padre, el principal proveedor de la casa, lo ven y lo tratan como una figura de poder superior a ellas, y las mujeres en casa no tienen derecho a opinar debió a que no aportan económicamente.</p>
	Amenazas	<p>En Yesenia, integrante del taller, es notoria la amenaza indirecta que se presentaba cuando ella hacia algo que a su padre no le gustaba, por ejemplo, una comida. Él desde su posición de autoridad amenazaba con quitarle temporalmente su amor de padre justificando que ese amor se merece o se gana cuando ella hace lo que él desea.</p>
	Insultos	<p>En esta perspectiva, cuando al llegar al ejercicio de <i>técnicas de moldeo</i> con el monólogo automático, la integrante Elsy expresó por medio de ello, que habían puesto en duda sus capacidades como estudiante y la inteligencia con la que ella cuenta para poder iniciar sus estudios, ya que en algún momento</p>

		quiso iniciar el proceso de estudiar sin poder concretarlo debido al estilo de vida que ya estaba posicionado en su diario a vivir, aquí entra la manipulación psicológica que se ve reflejada desde el exterior.
	Emergentes	Durante las verbalizaciones grupales que se hacían al terminal los ejercicios, fue manifiesta en la mayoría de las mujeres una manipulación por parte de una figura masculina, puesto que en cierta parte justificaban los comportamientos de sus padres u esposos por el simple hecho de que son ellos quienes ingresan el recurso económico, por tanto, debían brindarles cierto respeto, poniéndose ellas en posición de inferioridad y obediencia sin peros.
Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes		- Yesenia evidencia durante las verbalizaciones que el comportamiento de su padre en ocasiones era machista, esto hace notar que la participante sabe algo de lo que significa el término machista y lo acepta, y, aunque lo justifique es un paso para reconocer.

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica	
Fecha:	Febrero – 11 – 2023 (sábado)
Hora de inicio:	3:00pm
Hora de cierre:	6:00pm
Técnica	Técnicas introspectivas
Descripción de las situaciones	Situación 1: la imagen creada por Yesenia en la <i>identificación del conflicto introspectivo</i> fue con su primer hijo, compartió que su primer esposo, era un hombre muy machista y que incluso llegó a la violencia física, pero que a

	<p>ella le costaba mucho dejarlo, cuando lo logró, se fue del país buscando un mejor futuro para su hijo, dejándolo al cuidado de su padre, cuando volvió a verlo estaba tan influenciado por él que le recalca su abandono y que no lo quería, cosa que a Yesenia le dolía mucho pues no era cierto. Aquí se evidencia como al conseguir su primera pareja ella repite los patrones que su madre repetía con su padre, trataba de verlo normal, pues su padre lo hacía con su madre y duraron mucho tiempo juntos.</p> <p>Situación 2: Damaris, otra participante, hija de Sixta, durante el ejercicio de la <i>identificación del conflicto introspectivo</i> la imagen que ella realizó estuvo relacionada con el desarraigo hacia su padre. Expresó que no quería a su padre porque él fue malo con su madre y no merecía su amor, nunca se preocupó por cómo estaba o que necesitaba su hija, dijo: “yo si soy muy rencorosa y si él no me quiso antes que no me busque ahora”. Se observó como Damaris aun viviendo el maltrato del padre hacia su madre, decide alejarse de esa situación haciendo a un lado al padre.</p>	
<p>Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)</p>	<p>Hu millación</p>	<p>Durante la verbalización grupal se puede probar que en la mayoría de los casos de violencia donde el hombre está por encima de la mujer, el hombre es quien manifiesta lo que debe o no hacer la mujer en casa sin importarle si para la mujer es o no una ofensa o si se siente cómoda haciéndolo.</p>
	<p>Am enazas</p>	<p>En el ejercicio de <i>identificación del conflicto introspectivo</i> se visualiza en Damaris la amenaza del abandono por parte de su padre llegando a generar en ella múltiples</p>

		<p>sentimientos negativos hacia él.</p> <p>También se logra percibir la amenaza generada por la intimidación respecto a la situación de Yesenia con su hijo y su exesposo en el ejercicio de <i>identificación del conflicto</i> ya que psicológicamente este acontecimiento ha dejado una marca en ella difícil de borrar.</p>
	Insultos	<p>En el transcurso del ejercicio <i>pedirle un regalo al otro</i>, se hace notorio que el deseo de Damaris era sentirse más bonita, lograr reconciliarse con su familia y no sentir rencor por cosas que le llegaron a decir sus cercanos en momentos de rabia.</p>
	Emergentes	<p>La manipulación se hace evidente durante la verbalización grupal donde Yesenia afirmó que fue manipulada con su hijo por el primer esposo al tener que abandonar el país, él lo puso en su contra, de hecho, obligándola (estando ya separados) a acercarse para comunicarse con su hijo y saber en qué condiciones estaba; situación que su ex esposo aprovechaba para entrometerse e intentar arreglar las cosas con ella, quien, a pesar de todo, eligió no volver a ese ciclo de violencia.</p>
Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes	-Podemos ver como la participante Damaris al ver y experimentar la violencia psicológica del padre hacia su madre con humillaciones, elige frenar ese ciclo de violencia prueba de ello su verbalización en grupo: “yo por eso no me meto con cualquier hombre y a la primera falta de respeto, lo voy echando”, esto demuestra que reconoce cuando hay violencia psicológica hacia ella sin sentirse una mujer inferior	

	<p>a un hombre, al contrario, una mujer que tiene mucho para ofrecer.</p> <p>- Yesenia durante las verbalizaciones grupales al escuchar a las mujeres que hablaban sobre lo que les tocaba vivir con sus esposos, intervenía con su punto de vista (aunque desde el principio del taller se hizo la recomendación de no entrar en la vida de ninguna de las participantes de forma personal) de cómo se podría salir de ese ciclo: “si yo pude, yo sé que ustedes también, y, no pueden permitir que las traten así porque si ustedes no los paran van a dejar que cualquiera las trate como quiere y así no es”. Esto demuestra que Yesenia también rompió con ese ciclo de violencia física y psicológica que venía desde su padre, y ahora reconoce cuando alguien más la ejerce en ella o en las demás personas.</p>
--	--

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica	
Fecha:	Febrero – 12 – 2023 (domingo)
Hora de inicio:	3:00pm
Hora de cierre:	6:00pm
Técnica	Técnica introspectiva
Descripción de las situaciones	<p>Situación 1: Sixta, una de las participantes, durante el ejercicio/técnica “arcoíris del deseo” manifestó y puso al servicio de las personas que estábamos ahí su situación de opresión; expresó que la opresión más grande durante su vida habían sido sus parejas amorosas, la mayoría, resultaban humillándola, subestimándola y en algunas ocasiones la habían violentado físicamente. Ella aguantaba a sus parejas porque le brindaban un apoyo económico, pensaba que sola no podría sobrevivir con su hija. Uno de sus deseos del Arcoíris del deseo tuvo que ver con lograr ser feliz con ella, sin necesitar económicamente de un hombre.</p>

Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)	Hu millación	Durante el trabajo de la técnica del Arcoíris del deseo con Sixta, se notó un grado de humillación de sus parejas hombres hacia ella, puesto que la mayoría del tiempo le ordenaban que hacer, con la justificación de que ellos aportaban económicamente en el hogar y ella no, y, en consecuencia, no tenía ningún derecho a opinar.
	Am enazas	Con Sixta quien más se trabajó en la sección del día de hoy salió a flote el por qué ella no se alejaba a sus parejas. Básicamente por la ayuda económica que le significaba, consecuentemente a esto, la amenazaban con el retiro de su apoyo económico insistiéndole en que ella sin eso no era nada, por lo que Sixta empezó a callar para evitar problemas.
	Insu ltos	La situación de Sixta reveló cómo su pareja daba “opiniones” haciéndola sentir inferior llevándola dudar de su belleza como mujer, y, de su calidad como madre y esposa, todo esto encasillaba a Sixta en un juicio de poco valor. Cada vez que con su pareja encontraban alguna inconformidad cuando Sixta intentaba hablar, él minimizaba sus palabras con esos juicios de valor.
	Eme rgentes	La manipulación se vio reflejada todo el tiempo en la sesión de hoy con el trabajo con Sixta puesto que sus parejas amorosas (masculinas), bastante la han manipulado con el dinero y ella por mucho tiempo definía el concepto de amor como la importancia de la

	<p>estabilidad económica en el hogar, esto creó un efecto de inferioridad con sus parejas, así que, al no valorar su propio ofrecimiento de cosas diferentes al dinero, sintiéndose menos, aceptaba tratos violentos que para se convirtieron en “normales”.</p>
<p>Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes</p>	<p>-Una de las participantes llamada Oralia, madre de Yesenia, durante la verbalización grupal del final, comenta: “mire, quien diría que nosotras (refiriéndose a todas las participantes del taller) viviendo tan cerca y no sabíamos que pasábamos por cosas casi iguales, chévere todo este chisme porque así uno se da cuenta por lo que pasan las demás.” evidenciando que notó que no está sola, que lo que le ocurre, puede pasarle a muchas más personas, y al expresarlo verbalmente, estimuló en las demás el percatarse de su misma situación. Fue bonito a causa de que Oralia poco hablaba durante las verbalizaciones; expresarse así, hizo notar que ella había reconocido varios aspectos de las otras y de ella misma, aquello que, Boal menciona en su libro: “resonancia de las historias” significa que ninguna historia esta desconectada de la otra, al contrario, todas las historias de las participantes tienen algo que identifica a las demás.</p> <p>-Durante el ejercicio del Arcoíris del deseo, Yesenia hija de Oralia, como se ha dicho, una de las integrantes más participativas del taller Tejiendo Mujer, al manifestarse aconsejando a Sixta delante de las demás participantes, logró que las demás notaran que pasaban situación similar y posiblemente recordarían sus palabras que las animaría a elevar su autoestima; viniendo ella del maltrato psicológico ocasionado por el padre, se estima bonito e interesante escuchar sus palabras transcritas a continuación: “usted no</p>

	aporta económicamente al hogar, pero aporta muchas cosas más, usted es la que hace la comida, la que limpia, usted hace el mercado, la que mantiene funcionando todo en la casa, sin usted la plata que dan esos otros no serviría de nada, entonces no se menosprecie así, usted aporta mucho y tiene derecho a opinar”.
--	---

Bitácora del arcoíris del deseo y violencia psicológica		
Fecha:	Febrero – 13 – 2023 (lunes)	
Hora de inicio:	3:00pm	
Hora de cierre:	6:00pm	
Técnica	Técnicas introspectivas	
Descripción de las situaciones	Situación 1: Otra de las mujeres, Elsy, se permitió poner al servicio de las demás presentes su situación de opresión, inspirada en lo que Sixta hizo en la sesión anterior. En ejecución del ejercicio <i>policías en la cabeza</i> , Elsy comentó querer tener voz y voto en casa con su marido, se abstenía de opinar porque aportaba poco económicamente (Elsy tiene una venta de bolis de coco en su casa) y, buscaba atención de su marido.	
Identificación de las formas de violencia psicológica (como se manifiesta la problemática en el taller)	Humillación	Con el ejercicio <i>policías en la cabeza</i> se logra identificar la humillación que vive Elsy en su hogar, al ser ignorada en la toma de decisiones, a causa de contar con un ingreso económico menor al de su marido quien lo subvalora, haciéndole sentir que el suyo es más valioso, situación que a ella le genera inseguridad.
	Amenazas	Durante la realización de la técnica de “Policías en la cabeza”, Elsy evidenció que se

		<p>guardaba lo que quería decir por temor a perder el apoyo económico del marido, quedándose sin cómo mantener a sus hijos. Ese policía nace en Elsy debido a que alguna vez su marido indirectamente se lo hizo saber, era miedo a no contar con recursos para su sobrevivencia.</p>
	Insultos	<p>En el ejercicio nombrado <i>Quién soy</i>, las mujeres en general, expresaban su deseo a ser felices, libres, a no dar tanta importancia a la opinión de los demás y sentir la fuerza para poder hablar de lo que ellas querían en su momento.</p>
	Emergentes	<p>Al trabajar, <i>policías en la cabeza</i>, en la participante se hace evidente el menosprecio de que es objeto, puesto que, en múltiples ocasiones le han hecho creer que su opinión no es válida hasta que ella misma asume ese rol invalidando su sentir frente a situaciones o decisiones que se dan dentro de la casa.</p>
<p>Elementos de transformación (estados de ánimo, comportamiento), solo los relevantes</p>	<p>-Durante la realización de la técnica de “Policías en la cabeza” María le recordó a Elsy lo que había dicho Yesenia en la sesión anterior, en lo que le reconocía su trabajo en el hogar y que no necesitaba aportar solo económicamente dijo: “piense mucho en sus hijos cuando quiera hablar con su esposo, piense en su familia porque eso le da fuerza para hablar y cuando vaya a hablar piense en Yesenia y dígame que usted tiene derecho a tener voz porque usted también aporta en la casa”. Para nosotras como facilitadoras fue impactante, bonito escuchar a María decir esto, puesto que ella durante el taller poco había participado y que el último día se pronunciara hizo darnos cuenta de que ella todo el tiempo estuvo presente,</p>	

	escuchando, dándose cuenta de cosas que tal vez ella misma necesitaba.
--	--

Fuente elaboración propia.