

Instituto Departamental de Bellas Artes

Trazos de un hogar itinerante



Línea de Investigación

Memoria, Cuerpo e Historia

Leidy Johanna Medina Mora

Cod. 10020161021 - C.C. 1151944259

Asesora

Connie Gutiérrez Arenas

Maestra en Artes Plásticas

Maestría Teoría y Práctica del Arte

Contemporáneo y los Nuevos Medios

Modalidad: Creación

Facultad de Artes visuales y aplicadas

Programa de Artes Plásticas

Santiago de Cali

2024



*A mis abuelos que ya no están conmigo,
pero que habitan en mis recuerdos.*

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios porque me dio la fortaleza y sabiduría. Me brindó su amor a través de tantas personas lindas que me acompañaron en este arduo proceso.

A mis abuelos Luis Alirio Mora y María Morales que desde su partida fueron la lucecita que encendió el proyecto. A mi mamá Blanca Isabel Mora y a mi papá José Vicente Medina que me fortalecieron durante el proyecto. A mi prima Lina M. Iglesias por soportar el calor cuando salíamos a grabar, a mi tía Amelia Mora por ayudarme en gran parte con mis tejidos, a mi abuelo Bernardo Medina, mi hermana Natalia Vásquez, mi primo Luis Iglesias, tíos y primos lejanos.

Gracias infinitas a mi asesora Connie Gutiérrez que tuvo fe y corazón en mí durante todo el proceso, es digna de llamarse Maestra.

A mis compañeros y profesor que me nutrieron en las conversaciones y fueron de ayuda para el proceso: Marco Polo Valencia, Juan Pablo Adames, Yury Casallas, Angie Montenegro, Diego Balanta, Marcela Renza, Piter Martínez, Santiago Cajamarca, Natalia Roa y Paul Arias.

Del mismo modo le agradezco a Leidy Silva, Asistente de coordinación de la FAVA por toda la paciencia y gestión durante el proceso. Así mismo, al personal auxiliar por su experiencia y cariño, Carlos González, Wilson Cadena y James.

Índice

INTENCIÓN, SITUACIÓN O PROBLEMA PLÁSTICO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DE TRABAJO DE GRADO	2
1. EL CAMINO	3
<i>Camino del Recuerdo</i>	3
<i>La No Casa</i>	5
<i>Sin Camino</i>	7
2. LUGAR DEL VIAJE	9
3. TEJIÉN-DO-NOS	12
SISTEMATIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE CREACIÓN Y SU RELACIÓN CON MI HISTORIA PERSONAL	14
CAMINO DEL RECUERDO	14
LA NO CASA (SONIDO)	18
LA SILLA	20
SIN CAMINO	23
MONTAJE DE LA INSTALACIÓN EL CAMINO	24
EL CAMINO	25
LUGAR DEL VIAJE	26
TEJIÉN-DO-NOS	29
PROCESO DE CREACIÓN DE LAS TRES INSTALACIONES	33
ANTECEDENTES PLÁSTICOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DE TRABAJO DE GRADO	35
SIN TÍTULO	35
REMINISCENCIA	37
MARCO CONCEPTUAL	40
LÍNEA	40
RECORRIDO/RECORRER	41
DESPLAZAMIENTO	43
RECUERDO	44
INSTALACIÓN	46
LAS RELACIONES DE LAS INSTALACIONES ENTRE SÍ, DE LO PERSONAL A LO PLÁSTICO	47
ESTUDIO DE TEMA DE INVESTIGACIÓN: EL DESARRAIGO	52

MALE CORREA, <i>LA VIDA EN DOS</i> , DE LA SERIE <i>SEMEJANTE</i> , PAPEL DE ARENA, MIEL, PIGMENTOS DE COLORES, 60 X 40 CM, 2018-2019.	52
ERNESTO NETO, <i>BOA</i> , INSTALACIÓN, POLIAMIDA, VARILLA, ASIENTO DE MADERA, 2016.	54
KATARZYNA PACHOLIK, <i>EL ÚLTIMO BOSQUE</i> , TIRA DE PAPEL CONTINUO, GRAFITO, 20 X 1500 CM, 2018.	55
JANET CARDIFF, GEORGE BURES MILLER, <i>BOSQUE (DESDE HACE MIL AÑOS...)</i> , PAISAJE SONORO, BOCINAS, TRONCOS, 2012.	58
DAVID CLAERBOUT, <i>MECEDORA</i> , VIDEO INSTALACIÓN INTERACTIVA, DOBLE PANTALLA, BLANCO Y NEGRO, MUDA, 2003.	60
JIN SOO KIM, SIN TÍTULO, CHF, SILLA, ALAMBRE DE GALLINERO, PAPEL, TIERRA, 1985-1990.	63
CONCLUSIONES	65
ANEXOS	66
ENTREVISTA AL DOCENTE DIEGO MERCADO, UNIVERSIDAD DEL VALLE, 2023	66
LISTA DE REFERENCIAS	70
BIBLIOGRAFÍA	70
REFERENCIAS AL PIE DE PÁGINA	70
VIDEOS EN LÍNEA	70
PÁGINAS WEB	71
TABLA DE IMÁGENES	72

Intención, Situación o Problema Plástico de Investigación-Creación

Mi proyecto de investigación-creación de Trabajo de grado en Artes plásticas titulado *Trazos de un Hogar itinerante* es una construcción plástica que se basa en mi historia personal y en los relatos de desarraigo en mi vida, uno en la infancia y otro en la adultez.

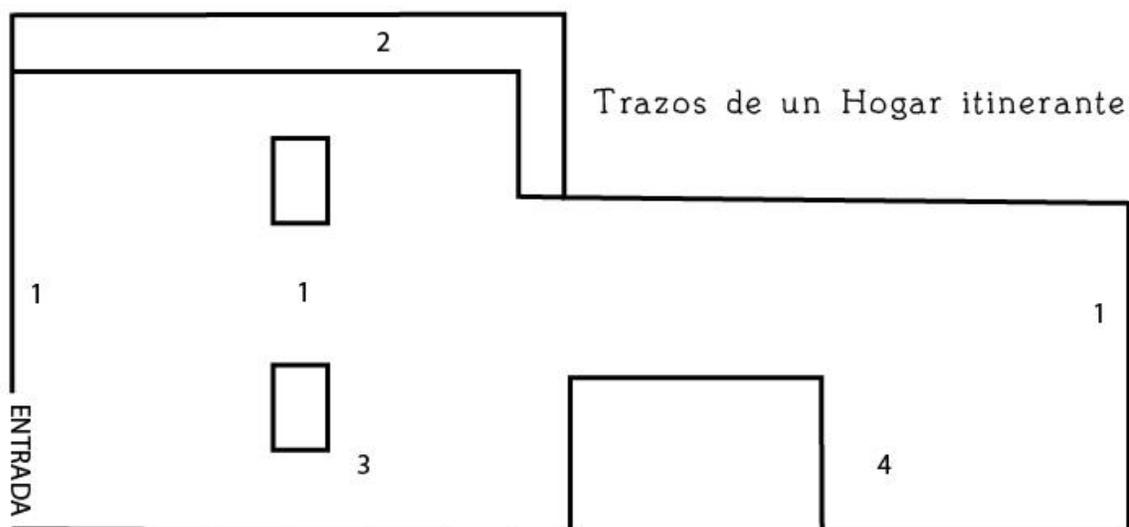
Mis recorridos en la niñez pertenecían a lo que yo consideraba mi hogar, pues éstos se ubicaban en una línea constante en la vía Cali – Candelaria. Estos espacios rodeados de mucha vegetación y animales me transmitían una inmensa tranquilidad. A partir de los siete años tuve que dejar de hacer esos recorridos y adaptarme a la quietud de una casa en la ciudad, donde había peligro en el barrio y no me permitían salir. No me podía adaptar a esta nueva vida y esto me afectó mucho, además no contaba con mi familia lo que hizo que añorara aún más mi hogar, así que empecé a sentir los efectos de una persona desarraigada. Esto duró por mucho tiempo mientras crecía y me iba adaptando a ese nuevo espacio.

En el 2021, me enfrenté a un nuevo desarraigo por el fallecimiento de mi abuela materna que vivía en Candelaria y con esto la pérdida de uno de los lugares que hacían parte de mi antiguo hogar. Esta gran pérdida movió a toda la familia, principalmente a mi abuelo que tuvo que vender la casa en la que habíamos crecido varias generaciones, donde se encontraban muchos de nuestros recuerdos.

Esto me llevó a preguntarme: ¿Cómo volver a un hogar que ya no existe? En este problema plástico de investigación nombrado en esta pregunta, intento reconstruir un hogar desde las Artes plásticas a partir de mis vivencias, del trabajo plástico individual y colectivo con mi familia, amigos y, proponiendo una experiencia de recorridos de la exposición en la sala de exposiciones de Bellas Artes, para el espectador que se desplaza y activa los lugares propuestos en las tres instalaciones construidas. Esto se da cuando el espectador interactúa con cada una de las instalaciones, las recorre, se da el tiempo de sentarse y escuchar, se desplaza y activa el sensor, se desplaza con una linterna que ilumina cada fotograma pintado y por último se adentra a un gran tejido. Todo esto hace que el espectador pueda ser parte de ellas.

Descripción del Proyecto de Investigación-Creación de Trabajo de Grado

Trazos de un hogar itinerante es una exposición compuesta por tres instalaciones tituladas *El camino*, *Lugar del viaje*, *Tejién-do-nos* y la presentación del proceso de creación de este proyecto de investigación - creación de trabajo de grado. La exposición se realiza en la sala de exposiciones del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.



1. Instalación *El camino*
Camino del recuerdo, Video Proyectado
La no casa, Silla Mecedora
Sin camino Video Proyectado

2. Instalación *Lugar del viaje*
Fotogramas en tinta de Panela sobre
papel de bagazo de caña.

3. *Tejién-do-nos*
Estructura de círculos tejidos.

4. *Proceso*
Dibujos, lámparas, pinturas,
televisor, bitacorras.

Imagen 1 Plano de montaje con la ubicación de las instalaciones, 2024.

1. El Camino

Instalación, videos proyectados, silla mecedora con telar y narración sonora, 2023-2024.

El camino es la primera instalación que se encuentra el espectador al pasar por la puerta de entrada de la sala de exposiciones, girando a mano izquierda.

La instalación está compuesta por tres elementos: dos videos, titulados *Camino del recuerdo* proyectado en una de las paredes cerca a la entrada de la sala de exposiciones. *Sin Camino* proyectado al fondo de la sala. La distancia entre los dos videos proyectados es de 23 metros. En la mitad de ese espacio se encuentra *La no casa* compuesta por una silla mecedora y un sonido, ubicados en medio de las dos columnas de la sala.

A continuación, describo los tres elementos que componen esta instalación:

Camino del Recuerdo



Imagen 2 Video Camino del Recuerdo, 2023.

El primer elemento de la instalación *El Camino*, es el video proyectado titulado *Camino del Recuerdo*, se grabó en el Jarillón de la urbanización del Poblado Campestre en el año 2021. Es un video a color, sin sonido, de 45 segundos de duración, que se repite en loop. Está construido por una sola imagen que está dividida por una línea de horizonte. Arriba está el cielo, de color blanco azulado, y abajo la vegetación en tonalidades verdes claras con amarillo. En

medio de la imagen, se ve un camino de tierra marcado que abre este espacio de vegetación en dos. También aparece y desaparece una mujer que recorre parte de ese camino.

La imagen de este vídeo alterna momentos en los que la imagen es nítida y momentos en los que se desenfoca. Asimismo, hay cortes en el video que intercalan imágenes del video a imágenes a negro, como si fueran parpadeos, se fragmenta esa sola imagen que componen este video.

Este video se proyecta sobre la pared blanca, que está al lado de la puerta de entrada a la sala de exposiciones. Está cerca al piso, tiene un aproximado de 75 cm x 65 cm. El video se proyecta sobre la pared en forma circular porque me interesa generar una imagen sin bordes definidos, esto es posible, ya que el proyector a diferencia de los monitores permite que la luz de la imagen haga un recorrido en el espacio, en distancias más largas y de esta manera jugar con la posibilidad de difuminar los bordes, desde el lente de un video beam.

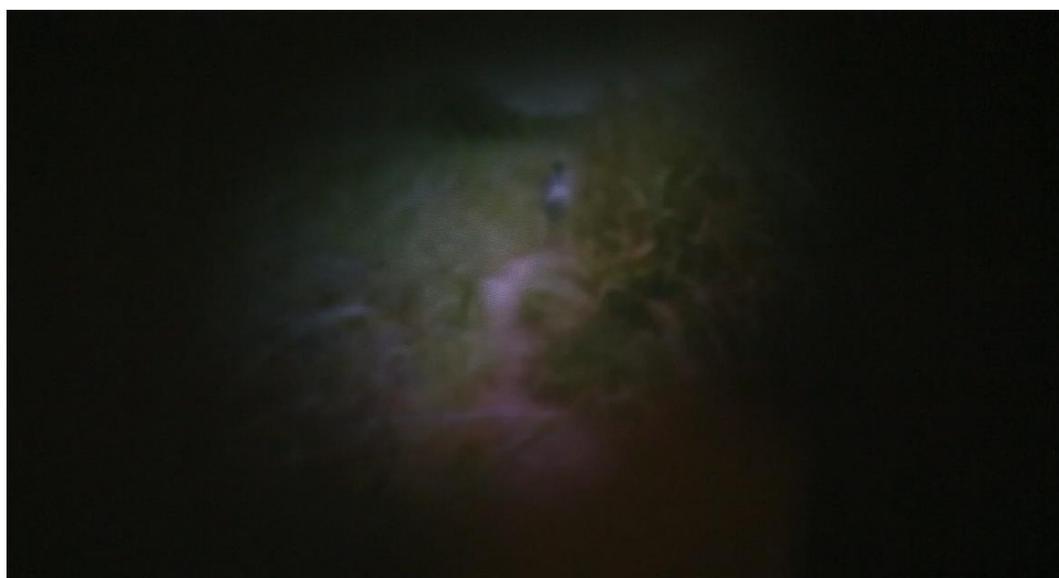


Imagen 3 Video Camino del Recuerdo proyectado, 2024.

Para mí, esta idea de lo difuso se relaciona con lo intangible de la luz ya que hace alusión al recuerdo como algo que se puede ver, pero no tocar. Me interesa la materialidad de la luz, porque me acerca a la idea del recuerdo como algo intangible, el recuerdo se vuelve como una proyección mental que hago para viajar al pasado.

La intención con este video es representar un recuerdo propio que no es lineal, es difuso y no tiene orden. La imagen de este recuerdo que añoro se compone de varios fragmentos cortos,

se repiten y se perciben en un tiempo lento. *Camino del recuerdo* es un video con el que intento construir la imagen del recuerdo que tengo de ese lugar y del recorrido que hacía por él Jarillón de la urbanización del Poblado Campestre.

La No Casa



Imagen 4 Montaje del video Camino del recuerdo y La no casa, 2024.

La no casa es el nombre que le he dado al segundo elemento de la instalación *El camino*. Está compuesta por una silla mecedora, un telar y una narración sonora. El telar mide 5 metros de largo por 32 ancho, va desde la cabecera de la silla hasta la pared donde se proyecta el video *Camino del recuerdo*. *La no casa* está ubicada entre las dos columnas de la sala de exposiciones y está iluminada con una luz blanca cenital dirigida desde el techo hacia la silla, esta iluminación da una forma circular en el piso.

La silla mecedora es una estructura de varilla de metal de 94 cm por 93 cm que está tejida con la técnica de ganchillo y trenzas de cincho, el material del tejido es la fibra de los tallos de las plataneras y de las hojas de choclo. Quiero hacer énfasis en el recuerdo de los lugares que considero mi hogar en la infancia, es por lo que escojo el tejido que es una práctica tradicional que me enseñaban mi tía y mi abuela. Así mismo, el color del cincho es una alusión

a los cultivos del patio de la casa de mi abuelo y mi abuela como lo eran la mazorca, las plataneras, las hojas de zapallo, lechuga entre otros.



Imagen 5 Cabecera de la silla mecedora, 2024.

La silla tiene un dispositivo de sonido en la parte de la cabecera de la silla. Este dispositivo reproduce una narración sonora de 4 minutos y 7 segundos que se repite, en la que relato mi vivencia del desarraigo en la niñez. El relato está construido a partir de 3 momentos. El primer momento es una serie de golpes contra una mesa metálica en volumen bajo, a medida que avanza se hace más evidente el sonido. Entra suavemente otro sonido de corta duración que es muy leve, este sonido son las campanas de una iglesia. Los golpes del inicio siguen, pero con un ritmo que se asemeja a unas pisadas. En el segundo momento, se escuchan otros sonidos, como el chirrido de una puerta, voces de quejidos que van en aumento y otra mezcla de sonidos de materiales y voces que van uniéndose, hasta que un grito irrumpe y entra el silencio. En el tercer momento, entra de nuevo el sonido de los golpes que estaban en el inicio, muy suaves, al poco tiempo entra una voz femenina que tararea una melodía, después se escuchan sonidos suaves como el de ranas, aves, campanas de iglesia, entre otros. Toda la narración sonora quiere dar la sensación de momentos de tensión, incomodidad y tristeza, sensaciones que aluden al

sentirme dentro y fuera de un mismo lugar y que hacen parte de mi vivencia del desarraigo en la niñez.

De acuerdo con lo anterior, la intención plástica de *La no casa* es construir una experiencia interactiva para los visitantes. Sentarse en la silla mecedora con su vaivén y escuchar la narración de sonidos para intentar generar un desplazamiento mental en el espectador. La silla mecedora es un elemento que se mueve, pero no se desplaza, como cuando alguien desarraigado recuerda y añora volver a habitar esos lugares del pasado donde se sentía en su hogar, sin poder desplazarse hacia ellos. Así, esta imagen de la persona sentada en la silla es para mí la representación de alguien presente que se pierde en sus recuerdos, es la imagen que quiero construir del desarraigo.

Sin Camino



Imagen 6 Video Sin camino, 2023.

El tercer elemento de la instalación *El Camino* es el segundo video proyectado, titulado *Sin camino*. Es un video a color, sin sonido, con una duración de 14 segundos, realizado en el Jarillón de la urbanización del Poblado Campestre en el 2023. La imagen grabada es la del mismo espacio específico del primer video titulado *Camino del recuerdo*, pero en este video no transita ninguna persona. La imagen es un plano general, dividido por la línea de horizonte. En

la parte superior se ve el cielo azul con nubes y en la parte inferior de la imagen se ve una vegetación abundante. A diferencia de las imágenes del video *Camino del recuerdo*, aquí los colores son principalmente verdes intensos. Con esta intensidad tonal, quiero hacer alusión a una imagen del presente, en contraste con los tonos de la imagen del video del *Camino del recuerdo* con los que me remito al pasado.

La proyección del video está en penumbra, mide 2.80 x 3.60 m y tiene un margen definido. Al llegar a esta instalación, el espectador activa el video proyectado por un sensor de presencia.

La intención con el video proyectado *Sin camino* es generar una imagen subjetiva que alude al presente. El video proyectado es una imagen amplia con la que busco recrear un espacio a escala humana. En relación con la imagen amplia busco generar la sensación de una imagen subjetiva por medio del desplazamiento de cámara en mano.

Por otro lado, este video proyectado se activa con un sensor de presencia, lo que permite una experiencia en el presente, pues mientras el video esté sin un espectador que pase por él, este permanecerá como una imagen estática.

2. Lugar del viaje

Papel de bagazo de caña y pergamino, tinta de panela, ceniza, grafito, dos linternas, 2021-2024.



Imagen 7 Espectador recorriendo la instalación Lugar del viaje, 2024.

Lugar del viaje es una instalación compuesta por una serie de fotogramas que forman líneas horizontales a lo largo de la pared. Los fotogramas están pintados con tinta de panela, ceniza y grafito sobre papel de bagazo de caña y pergamino. Cada fotograma mide 21,5 x 33 cm.

Los fotogramas están instalados a una altura de 1.50 m del piso en penumbra y se ilumina por medio de una linterna que lleva el espectador, la luz es de color naranja.

Esta instalación se ubica en la parte baja de la sala y se divide en dos partes, marcada por una línea de luz proyectada por la instalación *Tejién-do-nos*. La primera parte de la instalación está en penumbra y se divide en tres líneas fragmentadas, la segunda parte inicia desde la línea de luz y es solo una línea de fotogramas que se fragmenta.

Los fotogramas muestran una imagen subjetiva del desplazamiento por la carretera Cali - Candelaria. He nombrado estas imágenes como fotogramas ya que son una secuencia de imágenes que generan una animación. Las imágenes tienen diferentes elementos como árboles, señales de tránsito, vegetación que tienen diferentes posiciones en cada imagen, esto permite generar la ilusión de movimiento. Estas imágenes muestran un plano general de la carretera, aludiendo a la mirada de alguien que va dentro de un bus.

Mi intención plástica con esta instalación es representar las imágenes de mis recuerdos de infancia y actuales de los recorridos por la carretera Cali-Candelaria. Asimismo, busco el desplazamiento del cuerpo del espectador por el espacio de la sala de exposiciones, llevándolo a iluminar con dos linternas, la línea de fotogramas.

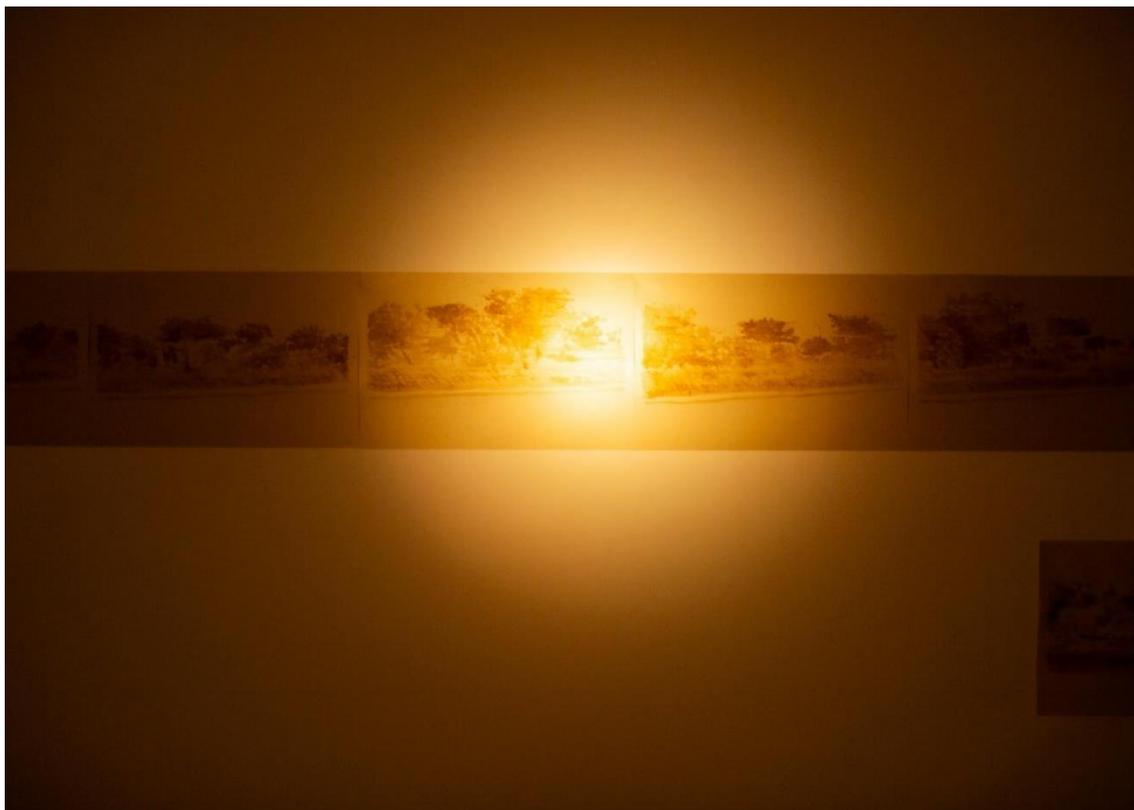


Imagen 8 Línea de fotogramas, tinta de panela sobre papel de bagazo de caña, 2024.

En la primera línea de fotogramas se muestra la vegetación y la quema por medio de la tinta de panela y ceniza. En la segunda línea de fotogramas se le agrega una capa de papel pergamino donde se muestran casas dibujadas en grafito.



Imagen 9 Fotogramas en grafito sobre pergamino de la instalación Lugar del viaje, 2024.

La primera parte de la instalación alude a los recuerdos junto a mi madre en esta carretera, es por esto por lo que se fragmentan los fotogramas en tres líneas. La segunda parte alude a mis viajes ya adulta, donde aparecen señales de tránsito y la urbanización como cambios que ha tenido este lugar a lo largo del tiempo.



Imagen 10 Fotogramas fragmentados de la instalación Lugar del viaje, 2024.

3. Tejién-do-nos

Instalación interactiva, hilos de tela tejidos, luz cálida, 2022-2024.



Imagen 8. Montaje instalación *Tejién-do-nos*, 2024.

La instalación *Tejién-do-nos* se encuentra al entrar a la sala de exposiciones, diagonal a la silla mecedora de la instalación *El camino*. Es una estructura tejida de dimensiones variables que se sostiene desde el techo de la sala. Su título hace referencia a una acción colectiva de unir líneas por varias personas de mi familia.

La estructura está tejida en crochet, y se forma por la agrupación de círculos tejidos a mano de un diámetro de 20 cm cada uno. Tienen una variedad de colores en tonos verdes, grises, azules, entre otros, he escogido estos colores con el fin de acercarlos a los colores de la vegetación y del cielo.

He unido cada uno de estos círculos para formar una estructura con techo, paredes y piso. La estructura tiene una medida aproximada de 2,20 m de diámetro por 1,75 m de alto.

Tejién-do-nos invita a la persona a entrar, quedarse dentro y tocar los tejidos. Dentro de ella, he dispuesto una luz de color amarillo ubicada en la parte superior interna de la estructura.

La estructura tejida se puede apreciar desde adentro y desde afuera. Adentro, se ven los tejidos y los colores por medio de la luz; además el visitante puede mirar hacia afuera a través de los huecos de las uniones de los tejidos. Desde afuera, se ve la totalidad de la estructura tejida y la proyección de luz que sale por medio de las aberturas y huecos de los tejidos que forman figuras circulares en la primera parte de la sala.



Imagen 11 Plano general de la instalación Tejién-do-nos junto a la instalación El camino, 2024.

Mi intención con esta instalación es reconstruir un hogar perdido. Por medio de estos tejidos circulares hago referencia a cada miembro de mi familia. La estructura tiene una forma redonda irregular, en la que cada miembro de la familia tiene sus hilos que se entrelazan y dan soporte unos a otros pese a las pérdidas vividas. Esta acción colectiva ha sido muy importante para la reconstrucción familiar.

Con la luz interna amarilla pretendo dar calidez al interior, haciendo un paralelo con lo que somos internamente como familia. Por eso se hace necesario que los visitantes a la exposición entren y sientan la calidez de la luz con relación al tratamiento del material y el color.



Imagen 12 Contrapicado de la instalación Tejién-do-nos, 2024.

Sistematización del Desarrollo del Proceso de Creación y su Relación con mi Historia Personal

A continuación, doy a conocer el desarrollo del proceso de creación de este proyecto desde una estructura escrita que articula cada fragmento específico de mi historia personal con cada una de las tres instalaciones.

Camino del Recuerdo

El video *Camino del recuerdo* está construido a partir de un solo plano, de una sola imagen grabada de un lugar específico del Jarillón del Poblado Campestre. En este barrio viví cuando era niña entre los 5 a 8 años. En mi recuerdo de esa época, ese lugar era grande y

vivíamos rodeados de naturaleza. Cuando salíamos a caminar con mi tía y mis primos, nos encantaba ir entre los cañaduzales, uno de los lugares que recuerdo era ir cerca al Jarillón. Más adelante, mi mamá y yo dejamos el Poblado Campestre y nos fuimos a vivir a otro lugar, a diferencia de mi prima y su familia que se quedaron viviendo ahí. En el 2019, volví a visitar ese mismo lugar junto con mi prima. En ese momento no lo pude reconocer bien, ya que el espacio era totalmente diferente, ya no era plano sino con montículos de tierra acumulada por las retroexcavadoras que empezaban a preparar el terreno para urbanizar.



Imagen 13 Video Retroexcavadora (lado izquierdo del Jarillón), 2019.



Imagen 14 Foto del Jarillón (lado derecho), 2022.

Recorriendo el lugar ví un camino marcado en la tierra y lo registré en repetidas ocasiones por medio de videos y fotografías. De todo el material que tenía, escogí una imagen donde yo me ubico con mi compañero Marco Polo Valencia frente al camino y con la cámara en mano nos quedamos intencionalmente fuera de la imagen. Mi prima Lina María Iglesias está dentro de la imagen y ha recorrido el camino con su perrita que se ven a lo lejos. Este gesto mío, de no incluirme en la imagen y quedarme afuera, se relaciona con lo sucedido cuando dejé el Poblado Campestre y con el recuerdo que tengo: ver el camino, los cañaduzales, a mi prima y su perrita en ese lugar y yo no poder estar.

En el nuevo lugar, donde me instalé, no me sentía bien y la única forma de volver al lugar de mi infancia era añorar, aunque no podía habitarlo. Estar en el nuevo lugar me hacía sentir extraña, incómoda, tal vez porque sus calles eran estrechas, no eran tan visibles los árboles, era como si el pavimento se los hubiera comido por completo.

La casa en la que estaba olía a cemento mojado, era un poco oscura, no podía salir porque era peligroso, estaba con personas que no eran mi familia. Añoraba el antiguo hogar y al sentirlo

lejos, más lo añoraba, solo en mis recuerdos podía sentirme mejor. Así como lo menciona Kundera (2000) en el libro *La ignorancia* “Porque la añoranza no intensifica la actividad de la memoria, no suscita recuerdos, se basta así misma a su propia emoción, absorbida como está su propio sufrimiento” (p. 19). El añorar, se hacía cada vez más fuerte para mí, tanto como Ulises deseaba regresar a Ítaca. Ese sentimiento de añoranza siento que pinta lo que se recuerda, como si el recuerdo fuese un lienzo que se mueve lento, que se escapa y vuelve, la añoranza lo capta y le da pinceladas a la capa original, el recuerdo se tiñe del sentimiento de añoranza. Las pinceladas que da la añoranza al recuerdo se llenan de tanta emoción, que cuando la persona desarraigada puede volver al lugar, le es contrario a lo que tenía en sus recuerdos, pues el lugar ya no le genera la misma emoción con la que lo añoraba.

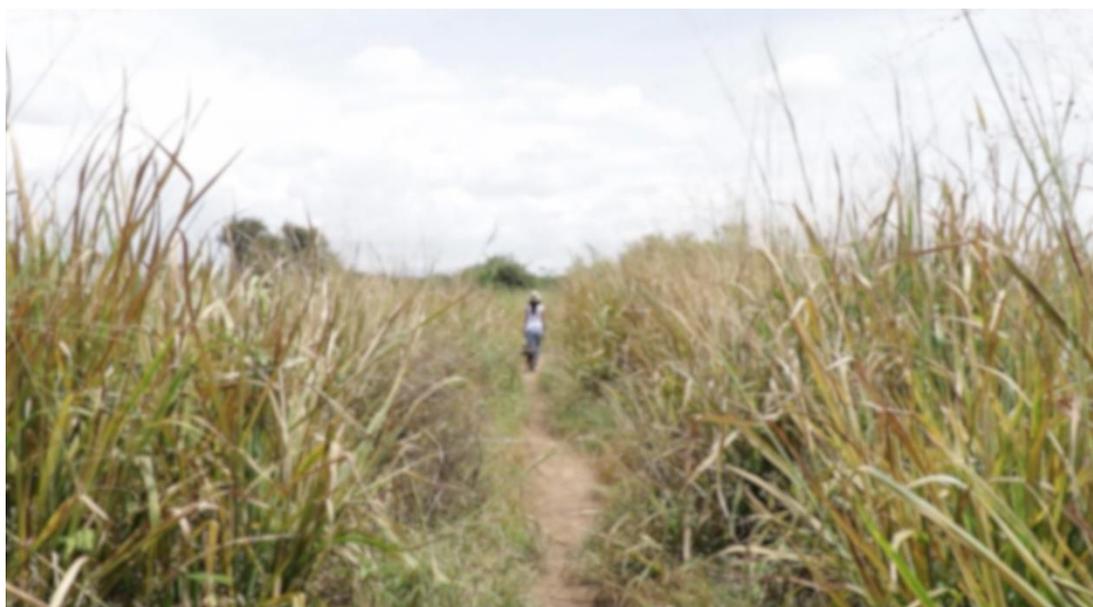


Imagen 15 Video Camino del recuerdo, 2022.

Es por eso que me interesa evocar el sentimiento de añoranza que tuve al alejarme del Poblado Campestre a través de un video difuso y entrecortado. Los recuerdos no son claros en cuanto al color y a la nitidez de la imagen, ya que los colores en mis recuerdos no son tan intensos, por lo que la imagen es pálida y desenfocada. El video presenta varios momentos en los que la imagen es nítida y a veces difusa. La nitidez y el desenfoco los he relacionado con el esfuerzo que hago al querer recordar y retener mis vivencias en la actualidad, veo el recuerdo entrecortado como fragmentos en desorden de algo que viví, al recordar fuerzo mis ojos y

parpadeo buscando ver lo que extraño, por eso los cortes se hacen a manera del parpadeo de los ojos.

Asimismo, el video es de corta duración y se repite al ponerlo en loop, como una necesidad de no olvidar, pues repito una y otra vez la escena, queriendo con estas decisiones técnicas, acercarme a la añoranza que tengo al recordar.

La no casa (sonido)

La narración sonora de *La no casa* es una narración sin palabras, construida a partir de diversos sonidos, unos en espacios cerrados y otros en espacios abiertos. Está inspirada en mi vivencia como una persona desarraigada, estando en un nuevo lugar donde no sentía que pertenecía. Cuando tuve que irme de la Urbanización del Poblado Campestre a Cali a los siete u ocho años, me enfrenté a un lugar totalmente diferente, pues no había vegetación sino cemento, tampoco podía salir ya que el barrio Poblado II se consideraba peligroso. Así que el encierro, el bullicio de la casa, el constante temor a los regaños y al maltrato, hacía que no me pudiera adaptar a esta nueva vida. Así que busqué un escape de esa realidad por medio de los recuerdos, donde me refugiaba.

Estructura	Relato	Sonido	Duración	Imagen	Duración
Zona Madera	Entra pizadas en aumento que se convierten en latidos Luego suenan campanas en muy bajo volumen. Entra el sonido de una puerta que chirrea constantemente mientras entran murmuraciones hasta que inrumpe un grito... TE CALLAS!	- Silencio - Pasos - Campanas 1 - Campanas 2 - Puerta - Entra voces - Te Callas! - Espuma	- 0:00 - 0:05 - 0:05 - 01:30 - 0:22 - 0: 23 - 0:50 - 0:52 - 01:12 - 01:40 - 01:31 - 02: 11 - 02:11 - 01:48 - 02: 11	NO IMAGEN	- 0:00 - 02:30
Zona Caña	un silencio Entra de nuevo los pasos o latidos y entra suavemente el tarareo, pasando unos segundos aparece la imagen	- Pasos - Tarareo	- 02: 12 - 03:35 - 02:26 - 03:35	IMAGEN	- 02:30 - 03:35
Zona Tejido	y poco a poco entra las campanas esta vez mas audibles y luego la naturaleza (ranas - Pajaros)	- Campana 3 - Naturaleza SIN SONIDO	- 02:50 - 03:35 - 02:50 - 03:35		

Imagen 16 Guion técnico de la narración sonora en la instalación *La no casa*, 2022.

El presente guion técnico es la base de la narración sonora que relata mi vivencia en Cali dentro de un espacio cerrado. Para registrar los sonidos que generan una sensación de tensión, incomodidad y tristeza, se grabaron en lugares insonorizados dentro de Bellas Artes. Entre estos sonidos se encuentran sillas arrastrándose, golpes sobre superficies metálicas, rasguños de espuma, gritos, llantos y ahogos dramatizados por Vanessa Granado, estudiante de Artes escénicas de la institución.

En contraste a lo anterior, la referencia a espacios abiertos alude al periodo de tiempo cuando me desplazaba entre el Poblado Campestre y Candelaria. Por ejemplo, los del Poblado son los sonidos de las chicharras, ranas, sapos, entre otros. Estos sonidos los escuchaba en horas de la noche. Por otro lado, dentro de la casa de mis abuelos en Candelaria, escuchaba el sonido de las campanas, el viento que golpeaba las hojas de las plataneras, el árbol del carambolo, entre otros.

Los sonidos del Poblado campestre y de Candelaria son también parte de mi arraigo, lugares donde me sentía libre y podía explorar el espacio. De la misma manera, para grabar los sonidos me tuve que desplazar a esos lugares. El último momento de la narración sonora, relata cómo me desplazaba mentalmente por medio del tarareo para así ser acogida por sensaciones de tranquilidad y libertad que dan los sonidos de la vegetación.

Teniendo en cuenta lo anterior, utilizo el sonido y no la imagen en este segundo elemento de la instalación, pues para mí, el sonido como material me permite relatar una vivencia y así desplazar mentalmente al visitante. Estimulado por la narración sonora, el visitante puede evocar imágenes mentales sin necesidad de que se desplace por el espacio, como ocurre también con el recuerdo. El sonido junto con la silla mecedora conforma la instalación *La no casa* como un momento de quietud en que el cuerpo puede reposar y escuchar la narración sonora.

La silla



Imagen 17 Video de mi abuelo Luis Alirio Mora, 2021.

La silla mecedora está revestida por un tejido de fibras vegetales que son las hojas de plátano y de choclo. Decido utilizar el cincho de plátano y las hojas de la mazorca como un elemento cercano al cultivo que tenía mi abuelo ya que se relaciona al recuerdo de ese entorno por su color, la forma orgánica de las plantas y su olor dulce. Así, decido destejer de la silla el material sintético original y revestirlo con un tejido de cincho, que se desprende de la cabecera de la silla, cae al piso y se extiende hasta la pared en el que se encuentra el video *Camino del recuerdo*. La línea que se traza entre la silla y el video es un camino que los conecta, para mí se relaciona con la idea del recuerdo como un camino rural que se da por el transitar constante y que marca una huella en la tierra¹.

La silla de *La no casa* pertenecía a mi abuelo, Alirio Mora, ha estado con la familia desde que tengo uso de razón. Cuando mi abuela, María Morales fallece y se vende la casa, la silla se traslada a una nueva casa y ésta se hace más presente en ese nuevo lugar, ya que mi abuelo se sentaba por horas ahí con la mirada perdida. Yo observaba a mi abuelo y sentía su

¹ Esta línea se relaciona de manera directa con la línea del camino de tierra que es recorrido por una mujer y su perro en el video *Camino del recuerdo*.

desarraigo, así como yo lo había experimentado al estar en un lugar donde no me sentía a gusto y donde frecuentemente me sentaba a extrañar mi hogar del pasado.

Cuando ví a mi abuelo sentado en la silla mecedora es como si me hubiera regalado esa imagen de lo que para mí es el desarraigo. Veía desde lejos a mi abuelo perdido en sus pensamientos, como si su cuerpo estuviera presente pero su mente muy lejos. Cuando nos acercamos a hablar con él, evadía el presente, siempre remitiéndose a sus recuerdos al punto de terminar llorando. No sé cuántas veces habrá luchado con su dolor, intentaba escaparse de la casa buscando su antiguo hogar, se perdió varias veces al salir de la casa. Al pasar el tiempo se aquietó y empezó a usar más la silla mecedora, se sentaba durante varias horas al día. La silla se volvió como un lugar donde él podía quedarse en sus recuerdos, como si ésta le sirviera como vehículo para viajar al pasado.



Imagen 18 Prueba de montaje de la silla mecedora (Poblado Campestre), 2023.

De la cabecera de la silla se desprende un telar tejido con las fibras que recubren la silla. Este telar es una línea física que marca la distancia que hay entre la silla y la pared. Con esta línea quiero representar un escape hacia lo que se recuerda.

El espacio donde se encuentra la silla es un lugar intermedio entre ambos videos proyectados, donde quiero representar unas vivencias que me generaron incomodidad en la infancia. El telar que se desprende de la cabecera de la silla hacia atrás representa esa forma que

tenía de buscar el pasado en medio de lo desagradable de mi desarraigo. En todo esto, el recuerdo se volvió para mí una forma de sobrellevar el presente de ese momento, así mismo el telar representa un camino para llegar al recuerdo.

Además, con la silla mecedora y la narración sonora busco evocar imágenes que se relacionan con la idea del recuerdo. Detrás de la silla mecedora se desprende un telar que se conecta con el video proyectado, esto hace alusión a la idea de volver al pasado, como algo que queda atrás.

Por otro lado, la narración sonora se compone de dos momentos, uno que alude al tiempo pasado y otro al presente. En el momento del presente hay una situación fuerte de gritos, golpes, y sonidos que generan tensión, y el momento del pasado es de tranquilidad por medio de la melodía con la voz, sonidos de animales, campanas de iglesia y la quema de caña. El sonido representa una situación de violencia y cómo por medio del recuerdo encuentra un escape de esa situación.

Inspirada en mi abuelo cuando lo veía sumergirse en sus pensamientos mientras se mecía muy lentamente en el antejardín de su casa, con la silla mecedora junto con la narración sonora quiero crear la imagen de una persona que está recordando.

Finalmente, tanto la silla mecedora como la narración sonora son elementos que disponen al espectador a moverse sin desplazarse, en el caso de la silla a partir del vaivén que permite y el sonido como una narración que provoca un desplazamiento mental al llevar al espectador a crear imágenes propias de lo que relata el sonido.

Sin Camino



Imagen 19 Pieza instalativa Sin camino, 2024.

El video proyectado *Sin Camino* está construido a partir de las últimas grabaciones que realicé en el Jarillón de la Urbanización del Poblado Campestre. Cuando había determinado que tenía las imágenes suficientes del lugar, dejé de ir por unos meses, luego algo me hizo volver y al visitarlo me encontré con una imagen diferente. Para llegar a la parte trasera del Jarillón hay que recorrer un camino lineal, que no pude seguir ya que se había creado una pared de vegetación que no me dejaba pasar, el camino que antes se veía ahora estaba totalmente borrado por las plantas. Dentro de todas las grabaciones se puede evidenciar este cambio del lugar y me interesó el último video que registré.

La extrañeza que sentí al estar nuevamente en el lugar me dio una sensación como si el fondo de aquel lugar se redujera, mientras yo lo observaba quieta, esto me inspiró a explorar desde el video, formas de alterar la imagen; este sentir lo relaciono a la sensación del vértigo. Figueroa (2017) en su trabajo de grado *Desarraigo - habitar*, define el desarraigo como:

La añoranza y apropiación del lugar de donde se construye una parte de cada ser, pero con la intención de mantener ese espíritu de búsqueda, de ese sentir de pertenencia en

cualquier parte del mundo porque al volver no podrá experimentar esa familiaridad que se recuerda y a su vez al trasladarse a otro sitio la extrañeza ante lo nuevo requerirá de elementos para superarla. (p. 26).

Este suceso lo considero como otro momento de desarraigo, ya que al volver nuevamente al lugar no lo encontré ni lo sentí igual. Me interesa trabajar la idea del presente, pues la sensación de vértigo se dio cuando me desplazé hasta el lugar.

El visitante se encuentra sentado en la silla mecedora y ve de lejos la imagen proyectada al fondo de la sala, se levanta y camina por el largo pasillo y de repente se activa el video de esta imagen proyectada, dando así una experiencia del presente. En esta parte de la instalación, el video proyectado se activa con la presencia del espectador, esto como una forma de construir la idea de que los lugares habitados se activan y cobran sentido por la presencia de las personas, como ocurre con un sendero rural que es en sí mismo una huella dado por el tránsito de las personas, el lugar se activa gracias a la presencia de alguien que pasa.

Montaje de la Instalación El Camino



Imagen 20 Instalación El camino, 2024.

El Camino

La instalación *El camino* está construida para que el espectador la recorra y pueda pasar por dos momentos que trazan un camino lineal. El primer momento es la relación con el video proyectado, la silla mecedora y el sonido, el espectador se sienta y escucha la narración sonora mientras se mece. En este primer momento intentó generar la experiencia de una persona que recuerda su hogar desde la distancia. El segundo momento se da cuando el espectador llega al segundo video que se activa con el sensor de presencia y se refiere al presente, esta situación la considero otro momento del desarraigo, donde al volver hay una extrañeza en el lugar, pues no se siente ni se ve el mismo lugar que se tenía en la memoria.



Imagen 21 Instalación El camino, 2024.

Lugar del viaje



Imagen 22 Plano general de la primera parte de la instalación Lugar del viaje, 2024.

Los fotogramas de la instalación *Lugar del viaje* se construyen a partir de un video que grabé desplazándome en la vía Cali - Candelaria. Los recorridos constantes que hacía cuando era niña en bus junto a mi madre por esta carretera, me llevaron a considerarlo parte de mi hogar. El desplazarme por esta carretera tantas veces, me hacía imaginar a los animales que hacían parte de ese entorno, fue una forma de habitarla ya que los lugares se hacían conocidos y se volvían propios, era un espacio de tránsito que me permitía pasar de un lugar a otro, era una extensión que unía varios espacios, esa gran extensión la que también considero mi hogar.



Imagen 23 Registro de video de la carretera Cali - Candelaria, 2023.

En el 2018 y 2019, grabé varias veces la carretera con mi celular por medio de la ventana mientras iba en bus, al tener varios videos de estos recorridos escogí uno de ellos, buscando representar la imagen de mis recuerdos por la carretera. El video lo dividí en fotogramas, cada uno de estos fotogramas los calqué en un papel de bagazo de caña y los pinté con tinta de panela y ceniza que he recogido en el Poblado Campestre y Candelaria. A finales del 2023, añadí capas de pergamino y grafito a los fotogramas realizados, donde se muestran casas. La realización de los fotogramas los dibujé a partir de lo que veo por esta carretera actualmente, como el crecimiento de las urbanizaciones.



Imagen 24 Registro del proceso de dibujo en grafito sobre pergamino, 2024.

Los materiales como el papel de bagazo de caña, la tinta de panela y la ceniza, representan el monocultivo de caña de azúcar. Estas imágenes están pintadas en aguadas, lo que me permite generar manchas y poco detalle, esto con relación a cómo veía este entorno lleno de vegetación, en donde no diferenciaba la caña de otros cultivos.

Por otro lado, cuando estaba en la casa de mi abuelo en las noches, podía verlo alumbrar con una linterna cuando iba a coger babosas de su cultivo de lechuga, tomate, repollo, entre otros. La instalación *Lugar del viaje* está en penumbra y el espectador necesita usar una linterna para dirigir la luz hacia los fotogramas, este elemento de la linterna me interesa para que una persona pueda dirigir la luz en medio de la oscuridad, como un gesto de búsqueda.



Imagen 25 Mi abuelo Alirio Mora en la casa de Candelaria, 2019.

El gesto de encontrar la imagen en la oscuridad invita al espectador a desplazarse por el espacio a lo largo de los fotogramas, generando imágenes en movimiento, y posiblemente la construcción de uno o varios recuerdos, al comparar una imagen con la anterior, y así sucesivamente, construyendo una secuencia en el ojo del espectador².

Tejién-do-nos

La estructura de la instalación *Tejién-do-nos* se construyó tejiendo de manera colectiva con mi familia. La pérdida de mi abuela en el 2021 afectó emocionalmente a toda la familia especialmente a mi abuelo. Para nosotros, ella era el pilar que nos unía. Ahora nos quedaba mi abuelo y decidimos cobijarlo estando presentes, dándole nuestro cariño y apoyo. Esto nos llevó como familia a reconstruir el hogar que sentíamos fragmentado por la pérdida de mi abuela.

² La *persistencia retiniana* es la condición que tiene el sistema visual humano de retener por una fracción de segundo la visión de una imagen. [...] Nuestro sistema visual une el fotograma que acaba de desaparecer ante nuestros ojos, con el siguiente, y así es como el espectador cree que el objeto está en movimiento. Fontanellas, H. (30 de septiembre de 2023). Persistencia retiniana y su valor en el cine.

Al visitar nuevamente Candelaria, nos dirigimos con mi familia al parque, levanté mi mirada y vi entre las ramas formas circulares que se entretejen unas con otras, como si fuera un gran tejido. El estar debajo del árbol me hizo sentir su gran inmensidad y cobijo para mi familia.



Imagen 26 Fotografía de los árboles de Candelaria en contrapicada, 2021.

Esta imagen que pude contemplar de los árboles de Candelaria me llamó la atención y busqué imitar estas formas y colores por medio del tejido de camisetas que yo tenía. Los árboles y en general la vegetación me generan tranquilidad, ya que hacen parte de lo que considero mi hogar desde la infancia. De acuerdo con lo anterior, me interesé por retomar esta paleta de colores que me transmiten tranquilidad en la instalación *Tejien-do-nos* y proponer esta construcción plástica como una experiencia para los visitantes de la exposición.

Para llegar al tejido de las camisetas, primero seleccionaba las telas que tuvieran colores alusivos a la vegetación y después las cortaba en tiras. Este proceso de seleccionar, cortar, sostener y tejer lo hacía junto con mi familia.



Imagen 27 Fotografía de mi hermana, mi mamá y yo sosteniendo, envolviendo y cortando la tela, 2022.

Mi hogar en la niñez en un entorno rural estuvo rodeado de colores verdes. Estos colores han sido objeto de estudio desde la psicología del color, al respecto Heller (2000) habla en su libro *Psicología acerca de cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*:

La combinación verde - azul domina en los acordes correspondientes a todas las cualidades positivas, aquellas que no permiten ningún grito, las que se basan en un tranquilo acuerdo: Verde y azul son los colores principales de lo agradable y de la tolerancia. (p. 118).

En mi caso los colores verde - azul son los que tienen los cultivos y la vegetación de la zona del Poblado Campestre y Candelaria. Parto de los colores que me generan tranquilidad en una búsqueda por plasmar la sensación de hogar. Utilizo los tejidos que tengan estos colores como si fueran pinceladas que conforman esa estructura.

En el dolor por la pérdida de mi abuela, mi familia y yo necesitábamos algo que nos volviera a unir nuevamente, para poder lidiar con el vacío que sentíamos. Descubrí que por medio del tejer evocamos a mi abuela, ya que fue ella la que nos enseñó y el tejer nos permitió

conectarnos con las vivencias que tuvimos con ella: “La acción de tejer no es más que un momento u oportunidad para entrelazar vivencias propias.” (Balanta, 2022, p. 64). Es así como llegué a preguntarme: ¿Cómo por medio del tejido reconstruimos junto a mi familia nuestro hogar?

Esta idea de reconstruir el hogar parte de la práctica del tejer en colectivo con mi familia. Al tejer sola me di cuenta de que construir una gran estructura era demasiado ambicioso, por lo que me vi en la necesidad de pedir ayuda a mi tía Amelia Mora que es diestra con el tejido.

Esto me llevó a involucrar poco a poco al resto de mi familia como a mis abuelos Alirio Mora y Bernardo Medina, mi mamá Blanca Isabel Mora, mi papá José Vicente Medina, mi hermana Natalia Vásquez, mi tío Alfonso Mora y primos lejanos. Así es cómo entra el tejido en esta propuesta plástica: entre todos fuimos construyendo simbólicamente un espacio para reposar, sanar las pérdidas y unir lazos familiares que se habían deteriorado.



Imagen 28 Familia Mora Morales en el parque de Candelaria, 2017.

Proceso de creación de las tres instalaciones

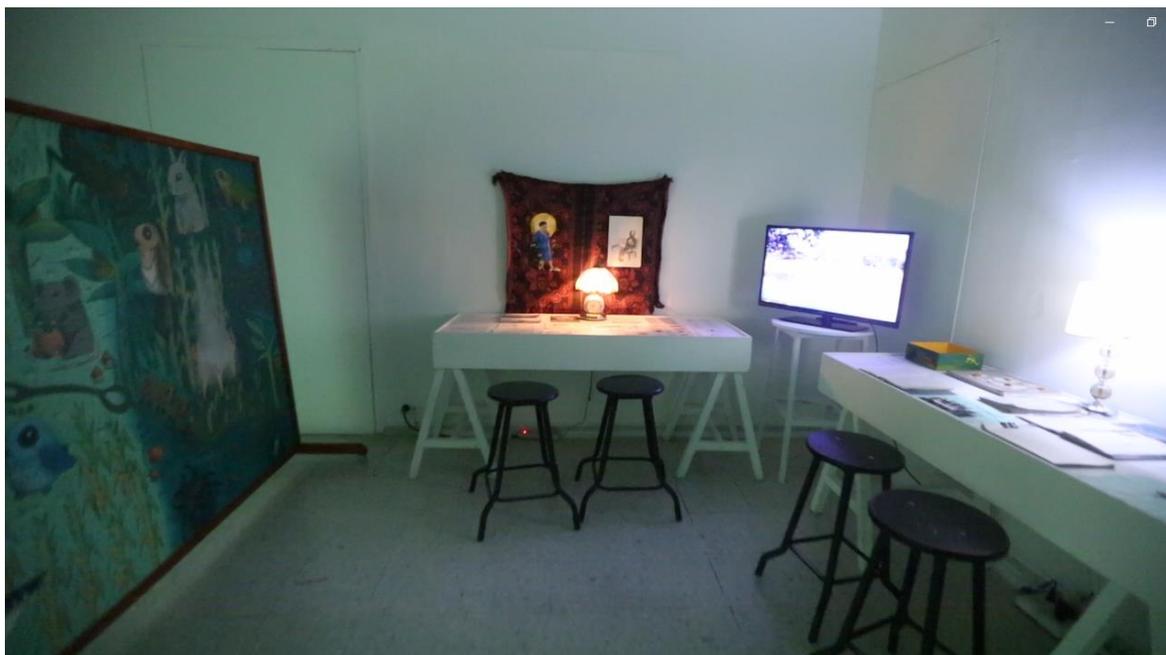


Imagen 29 Plano general del proceso de creación, 2024.

El proceso de creación de *Trazos de un hogar itinerante* está dispuesto dentro de la sala de exposiciones. Está ubicado en la zona oscura y se divide en dos partes, una que muestra mi proceso de trabajo individual y el trabajo colectivo.

Mi intención al incluir parte del proceso de creación dentro de la sala de exposición es mostrarle al espectador una síntesis de cómo llegué al resultado plástico. Así mismo, siendo el trabajo de grado un ejercicio académico universitario, considero esencial que el proceso de creación pueda ser visto y explorado por los visitantes a la sala de exposiciones, como una forma de traer una capa de profundidad del proyecto que de otra manera no sería posible de conocer.

En la primera parte se encuentra un mapa sublimado de la vía Cali - Candelaria, una mesa que tiene una lámpara que pertenecía a mis abuelos que da una luz amarilla. Aquí se muestran los fotogramas dibujados en papel de varias animaciones cuadro a cuadro, los dibujos que hice sobre el recuerdo y el desarraigo, las pruebas con tinta de panela, y el retrato de mis dos abuelos maternos María Morales y Alirio Mora colgado frente a los dibujos.

En la segunda parte hay una mesa que tiene un teléfono rotatorio, las bitácoras que tuve en la carrera, una lámpara que ilumina de color blanco también de mis abuelos maternos y un libro que contiene todo el proceso de creación de este trabajo de grado.

En medio de las dos mesas se encuentra un televisor que reproduce un video de 09:54 minutos que muestra las dos etapas de mi proceso por medio de registros de video.

Antecedentes Plásticos del Proyecto de Investigación-Creación de Trabajo de Grado

A continuación, describo dos propuestas plásticas realizadas a lo largo de mi carrera y que dan cuenta de las exploraciones e interés plásticos que me mostraron elementos, temas y me develaron parte de lo que es la pulsión personal para el Trabajo de grado actual.

Sin Título

Instalación interactiva, alambre, enredadera natural, pasto, Tablet, celulares, video proyectado, 2019.



Imagen 30 Fotografías de la instalación Sin título, sala de exposiciones Bellas Artes, 2019.

Para el taller Proyecto de Investigación II de octavo semestre del programa de Artes plásticas, abordé el desarraigo que sufren algunos animales por la transformación de su hábitat.

Instalé una estructura que evoca un nido de pájaros, hecho de alambre y tejido por enredaderas, tenía una abertura desde abajo para su ingreso. Dentro de la estructura se encontraban unos sonidos de pisadas, cantos de aves, sapos y todo tipo de fauna perteneciente al Poblado Campestre. En el sonido de golpe, aparecían sonidos de maquinarias que irrumpía lo que se estaba escuchando.



Imagen 31 Fotografía de detalle de instalación de los videos, sala de exposiciones Bellas Artes, 2019.

Por otro lado, se instalaron tres videos desde celulares en la pared de alturas variables, recubiertos por enredaderas vegetales, aludiendo a nidos pequeños. En cada uno de los videos se observaban maquinarias de construcción en un entorno árido.

En esta propuesta plástica me interesaba mostrar el choque que hay entre el ser humano como invasor que irrumpe en el ecosistema silvestre. A partir de esta instalación, empecé a interesarme por el tema del desarraigo, desde la experiencia que tuve al volver al Jarillón del Poblado Campestre, tuve un choque con un entorno transformado por el crecimiento de las urbanizaciones, el ruido de las máquinas que contrastaba con los sonidos de las aves. Empecé a frecuentar este lugar y a registrarlo a partir de videos, sonidos, escritos y dibujos. Parte de este

material de proceso, está presente en el proceso de creación del actual proyecto de investigación-creación. Por otro lado, empecé a explorar la narración sonora como un lenguaje plástico que me permite crear imágenes mentales. Esta propuesta plástica también es un antecedente de la interacción del espectador en mi trabajo plástico. Aquí, este puede meter la mitad de su cuerpo. Es un antecedente de la instalación *Tejién-do-nos*, que es también una estructura tejida que invita al espectador a ingresar en ella, esta vez con todo el cuerpo.

Reminiscencia

Instalación interactiva, sonido, pasto, arcilla, alambre, tela, cemento, 2023.



Imagen 32 Fotografía de la instalación Reminiscencia, sala de exposiciones Bellas Artes, 2019.

Para el taller Proyecto de Investigación I de séptimo semestre del programa de Artes plásticas, trabajé el tema del desarraigo a partir de los cambios que sufren los animales al ser desplazados de su entorno por la intervención humana.

Propuse una instalación compuesta por una estructura de alambre, tela, pasto y sonidos. Está dispuesta en el piso de la sala de exposiciones, para que el espectador entre en ella, arrastrándose por el piso y así poder experimentar la quietud. Dentro de la estructura, se

encuentra una narración sonora construida con voces y sonidos ambientales que relatan las vivencias de personas adultas que vivieron en el Poblado Campestre y Candelaria.

Recuerdo que en ese momento salió la noticia en los medios de comunicación masiva que habían cortado varios árboles en el sur de Cali para construir una estación del transporte masivo Mío, como una forma de progreso para la ciudad. Este hecho me molestó porque me hizo pensar en los desplazamientos que tuvieron que hacer los animales que habitan esos espacios. Este sentimiento de molestia por el desplazamiento de los animales me remitió a como yo también tuve que ser desplazada por la decisión de mi mamá que buscaba un progreso en nuestras vidas.

La instalación *Reminiscencia* aporta al proyecto *Trazos de un hogar itinerante* en varios aspectos: Me pregunté ¿Por qué me molestan tanto los cambios que afectan a los árboles y a los animales dentro de la ciudad?, y me di cuenta de que esa molestia se relacionaba con mi propia experiencia en la niñez. Estas relaciones las viví desde mi postura de niña, en como mis padres no me preguntaron si estaba de acuerdo en que cambiáramos de residencia, si no que la decisión se había tomado y yo no tenía voz para poder cambiar esa situación.

La forma de la estructura *Reminiscencia* fue mi primera idea para el proyecto de Trabajo de grado, consistía en una estructura dentro de la sala de exposiciones que el espectador podía recorrer, dentro de ella se escuchaban varios audios.

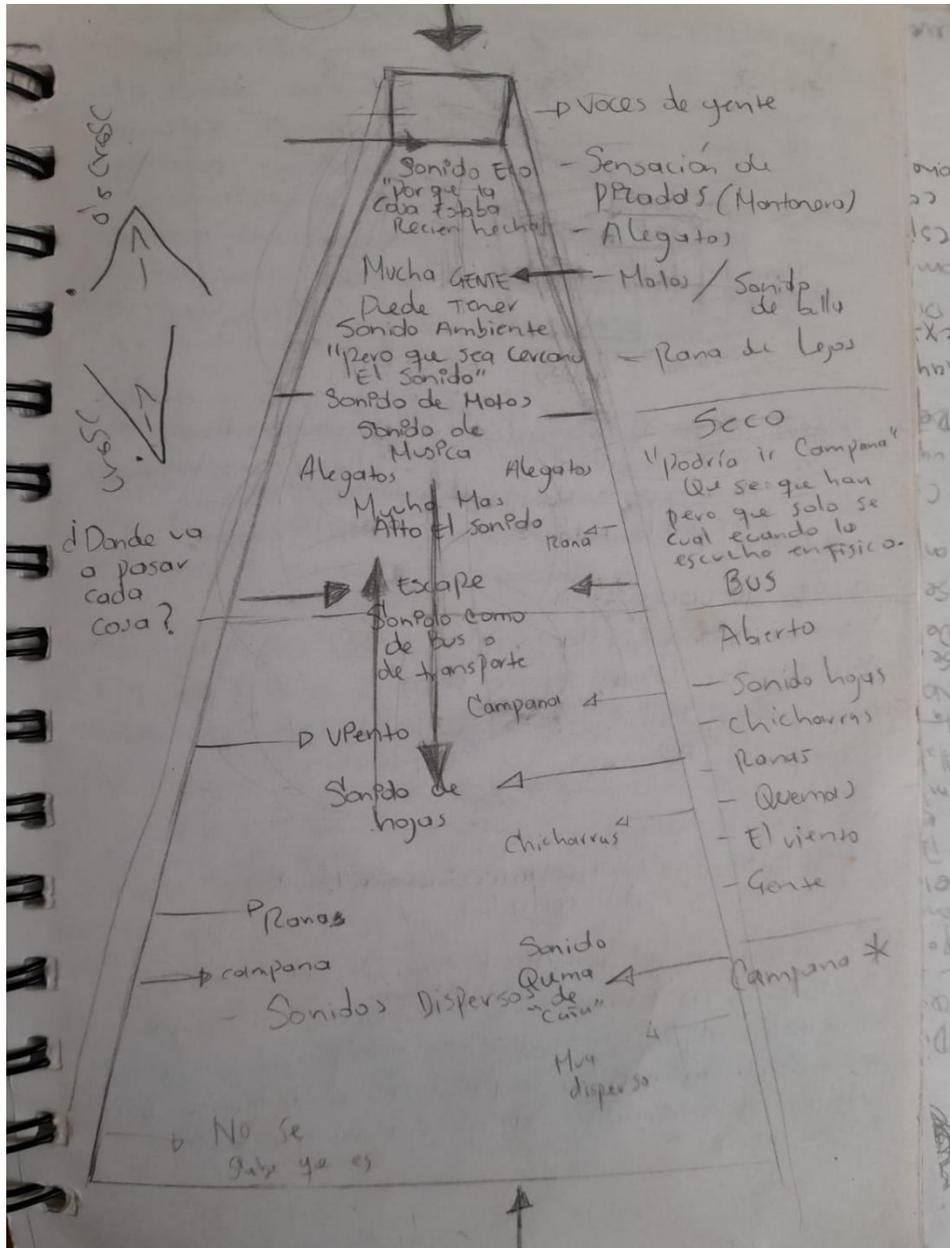


Imagen 33 Partitura de la primera propuesta para el proyecto actual de Trabajo de grado, 2020.

Más adelante esta estructura se convirtió en una partitura para componer la narración sonora de la instalación *La no casa*. En este boceto varias zonas diferentes se refieren al desplazamiento, pasando por sonidos de animales, del viento, sonidos de ciudad como el paso de vehículos, el sonido de los pitos de los carros, etc.

Marco conceptual

Los conceptos han sido contruidos plásticamente en el desarrollo del proceso de creación de la exposición *Trazos de un hogar itinerante* y sus 3 instalaciones. Están todos conectados unos con otros. Los conceptos plásticos principales son: línea, recorrido, desplazamiento, recuerdo e instalación.

Línea

La línea tiene que ver con el recorrido. En la exposición *Trazos de un Hogar Itinerante* hay varios tipos de líneas, unas visibles y otras invisibles al ojo del espectador, es decir hay unas que están evidentemente trazadas o marcadas en el espacio físico de la sala de exposición y otras sutilmente propuestas.

En la sala de exposiciones, las tres instalaciones han sido pensadas para generar líneas en el espacio físico: líneas rectas, curvas, de luz, tejidas, etc. Por ejemplo, en la instalación *El camino*, los tres elementos que la componen se distancian entre sí, marcando una línea recta y larga que atraviesa y divide la sala en dos. La línea del telar que sale de la cabecera de la silla mecedora se ve, cae sobre el piso y se conecta con la proyección del video *Camino del recuerdo*, en el que la línea del camino de tierra es visible y de una naturaleza matérica particular, la de la imagen digital proyectada, esta línea del camino de tierra también divide este espacio de vegetación en dos. En la instalación *Lugar del viaje* se puede ver una línea horizontal, discontinua, marcada por la tira de fotogramas pegada a lo largo de la pared. También hay una línea de luz, intermitente, que se desplaza producida por la linterna que el espectador utiliza para iluminar. En la instalación *Tejien-do-nos*, hay un entramado de líneas visibles, unas líneas que se dirigen hacia al techo y permiten suspender la estructura y darle forma, otras, las de los tejidos que conforman la estructura como líneas circulares y las de las sombras en la pared. Otras líneas, un poco más cortas y sutiles están presentes en toda la exposición, son las líneas de horizonte que se repiten en los videos y en los fotogramas de *Lugar del viaje*.

En conclusión, el concepto plástico de línea está presente de diferentes maneras, direcciones y condiciones matéricas, unas visibles, otras invisibles, desde el piso, la pared, el techo e incluso en desplazamiento de la luz.

Recorrido/Recorrer

Es pasar frecuentemente de un lado a otro. Este concepto nace desde mi experiencia personal con el significado del hogar, ya que los recorridos eran constantes en mi niñez, viajaba junto a mi madre por la carretera como una extensión que habitábamos, lo que despertó en mí un arraigo por el recorrer esta vía, que se convirtió en una parte de mi hogar.



Imagen 34 Fotografía de la obra Casa rodante de Ana Gallardo, 2007.

La obra *Casa Rodante* de la artista Ana Gallardo (2007) se refiere a un momento de su vida, donde tuvo que pasar por momentos difíciles ya que no contaba con una residencia. *Casa Rodante* está constituida por una bicicleta que está pegada a un cajón con ruedas que tiene lo esencial que podría tener una casa, como muebles, una lámpara, cobijas, entre otras cosas. Es conducida por la artista y sus amigos que la ayudaron a empujar y a sostener las cosas para que no se cayeran. Este apoyo desde lo colectivo es una forma de ver el hogar como una construcción entre familiares y amigos.

La relación con la obra *Casa rodante* de Ana Gallardo está en el concepto de recorrido que he construido, en cómo ese constante transitar desde que era niña se me hizo tan familiar que le dio sentido a un hogar que se mueve. El recorrido constante por la carretera hizo que

viera la extensión como parte de mi hogar. La carretera es una extensión que une un espacio a otro, sean ciudades, municipios o países, y puede ser habitada desde el recorrido, al pasar repetidamente se vuelve una rutina; como viajera pude reconocer lo veía al pasar de nuevo, establecí puntos de referencia, direcciones y ubicaciones en mapas reales e imaginarios.



Imagen 35 Ilustración análoga - digital de un mapa ilustrado propio de la vía Cali - Candelaria, 2023.

Respecto a la relación entre el mapa y el recorrido, según De Certeau (1990) en su libro *La invención de lo cotidiano. I artes de hacer*, el recorrido tiene la capacidad de trazar y medir distancias entre los espacios, los ubica y los ordena en un plano, el recorrido hace el mapa:

Los elementos del mapa, igual que la descripción de un camino a punto de hacerse se acompaña hoy con un dibujo apresurado que traza ya sobre el papel, en citas de lugares, una danza de pasos a través de la ciudad. (pp. 132-133).

El mapa son los dibujos que se trazan para llegar a los lugares, es una extensión en sí misma, ya que conecta los lugares y sirve de guía para llegar al destino.

El concepto de recorrido es importante en este proyecto al estar presente desde mis propias vivencias, la metodología y finalmente en las instalaciones. Desde una parte de mi infancia viví en medio de recorridos, esta experiencia se afianzó tanto en mí, que influyó en la forma como operó plásticamente, tengo una metodología que parte del recorrido de los viajes continuos a grabar en el Jarillón del Poblado Campestre, en la grabación de sonidos en diferentes lugares, en la construcción del tejido que viajaba al Poblado campestre a tejer en la casa de mi tía Amelia Mora, de mi abuelo Alirio Mora y donde mi abuelo Bernardo Medina. Por último, el recorrido es una forma de narrar mi historia por medio de cada una de las instalaciones en la sala de exposiciones.

Desplazamiento

Es moverse de un lugar a otro. El desplazamiento es un movimiento que tiene dos características, la primera es que puede saltar de un punto a otro y la segunda es que traza una línea continua.

El desplazarme de mi hogar, me hizo sentir desarraigada por la distancia. Consideraba mi hogar como un recorrido por varios lugares abiertos, donde estaba en contacto con los animales, la vegetación y mi familia. Por el contrario, en la nueva casa, no podía salir, no podía desplazarme como acostumbraba, así que fui construyendo otro tipo de desplazamiento mental, del recuerdo. El desplazamiento en mi historia personal tuvo que ver con el moverme de mi hogar a otro, lo que me generó un desarraigo.

En la instalación *El camino* el concepto de desplazamiento ocurre en una serie de imágenes en movimiento por medio de videos proyectados y por el sonido de la narración sonora. En el primer video proyectado *Camino del recuerdo* se muestra el desplazamiento de una mujer hacia el fondo, en el segundo video *Sin Camino*, se muestra el desplazamiento de la cámara hacia el fondo en un traveling - zoom. Por otro lado, la luz proyectada es el material de estas imágenes en movimiento, lo que permite que se desplace la imagen en la luz del proyector hacia las paredes a unas escalas grandes. En cuanto a la narración sonora de *La no casa*, el sonido que sale de la cabecera de la silla se desplaza por el espacio y lleva al espectador a desplazarse mentalmente.

En la instalación *Lugar del viaje*, la serie de pinturas dispuestas una tras otra crea un desplazamiento mental que construye, posiblemente en el espectador, mientras se desplaza físicamente. Este desplazamiento mental ocurre cuando el espectador tiene que comparar la imagen anterior con la que está viendo, esta forma de ver crea el movimiento.

Recuerdo

Es el recorrido constante de una vivencia que pasó y que está en la memoria. Para mí el recordar tiene que ver con recorrer mentalmente y de manera repetitiva un recuerdo.

En el proceso de creación, cuando tomaba los registros del camino rural del Jarillón del Poblado Campestre, empecé a notar que cuando dejaba de ir durante un largo tiempo, el camino se iba desapareciendo por la vegetación, seguramente porque las personas dejaron de frecuentar este camino. Me di cuenta de que el camino rural solo existe si se pasa constantemente por él, esta vivencia la relaciono con mi idea del recuerdo como un camino rural que se marca por el recorrido constante, y si se deja de pasar, en este caso de recordar, se olvida.

El concepto de recordar se puede ver con claridad en la primera parte de la instalación *El camino* y la instalación *Lugar del viaje*: El video proyectado *Camino del recuerdo*, hace alusión a una imagen que viene de un recuerdo. El recordar es un recorrido mental que tiene que ver con recorrer de manera repetitiva una vivencia, partiendo de esta idea el video proyectado se reproduce a manera de ciclo, de loop. Por otro lado, al pensar en una imagen que se recuerda, esta tiende a ser difusa y lejana, en este sentido con la luz proyectada como un material intangible y con los bordes difusos de la proyección, quiero dar a la imagen un carácter etéreo. Tanto la reproducción cíclica como los bordes difusos son elementos que hacen parte de la búsqueda por llegar a una imagen que evoque al recuerdo.



Imagen 36 Espectador interactuando en la instalación El camino. 2024.

Finalmente, uniendo todos los conceptos, línea, recorrido, desplazamiento y recuerdo, la línea tejida se muestra como un camino que se marca físicamente en la sala. Ubicado detrás de la silla mecedora, es un camino físico que se conecta con el camino del video que se proyecta, este camino tejido tiene que ver con mi analogía del camino rural que se marca por el paso constante hacia el recuerdo.

En la cabecera de la silla mecedora se encuentra una narración, que es la construcción plástica de un momento de mi infancia donde vivía incomoda. La psicoterapeuta Nilda Chiaraviglio (2023) en una de sus entrevistas, dice que para poder calmar ese ruido mental hay que enfocarse en alguna cosa, en mi caso lo hice enfocándome en mis recuerdos. El escapar por medio de mis recuerdos, me ayudaba en esos momentos difíciles a calmar el ruido interno manifestado en palabras hirientes, que quedaban en mi mente.

La instalación *Lugar del viaje* es una línea de fotogramas que están inspirados en los recuerdos de mis viajes por la carretera. Las imágenes que hay en las pinturas y los dibujos en pergamino son imágenes que tienen que ver con mi percepción del espacio en mi niñez, mientras lo recorría en el bus. Mis recuerdos de este lugar son imágenes de abundante vegetación. Éstas contenían todo un mundo lleno de vida, con variedad de animales, yo imaginaba verlos saltar, volar, desplazarse de diferentes maneras, mientras yo viajaba por su entorno.

Así mismo, el color que predomina en esos recuerdos es un color amarillento por el atardecer, en esta instalación intento acercarme a esta tonalidad utilizando el sepia en el color del papel, la tinta y la luz.

En la exposición esta primera zona conformada por la instalación *El camino y Lugar del viaje*, invito al espectador a desplazarse por mis recuerdos.

Instalación

Es una forma de disponer las obras de arte en el espacio, éstas construyen su sentido al tener un diálogo con la luz, la temperatura, el ambiente, la forma del espacio, el sonido, el desplazamiento del espectador, etc. Como dice Kabakov y Groys (2008), la instalación crea una atmósfera que “[...] está tan concentrada y preparada que no solo las paredes se transforman en atributos sagrados, el espacio mismo es transformado.” (p. 3). De acuerdo con lo anterior el lugar añade una capa de significado a la obra de arte, la dota de una atmósfera, además el espacio se ve transformado por la instalación.

He construido 3 instalaciones que constituyen *Trazos de un hogar itinerante*. La instalación *El Camino* está desde la entrada de la sala hasta el fondo del pasillo. La distancia es uno de los requerimientos que pide esta instalación, ubicar el video proyectado, el telar de la cabecera de la silla y el segundo video proyectado de forma lineal, permite que haya un desplazamiento entre todos los elementos. Además, la distancia entre estos elementos permite dirigir la luz en zonas específicas, lo que crea una atmósfera. El primer video proyectado *Camino del recuerdo* y la forma en cómo se instala es por medio de un video beam que se interviene con un papel en los bordes del lente, lo que hace que la imagen sin bordes sea difusa. *La no casa* instalada en medio de las dos columnas de la sala, enmarcan la silla a manera un espacio cerrado. Así mismo, el telar que se extiende hasta el vídeo *Camino del Recuerdo* se refiere a la idea que tengo del recuerdo como una forma de escapar de ese espacio cerrado. El segundo video proyectado, *Sin Camino* está instalado de forma que pueda abarcar gran parte de la pared para establecer una relación con la idea de un espacio abierto, busco que el espectador se pueda sentir parte de ese espacio. En la instalación *Lugar del viaje* dispongo los fotogramas a lo largo de la pared, esta disposición también alude a un espacio abierto. En *Tejiendo-nos*, la

estructura está entre la pared y una de las columnas de la sala de exposiciones, para así eludir a la idea de hogar como un espacio cerrado.

Las Relaciones de las Instalaciones Entre Sí, de lo Personal a lo Plástico

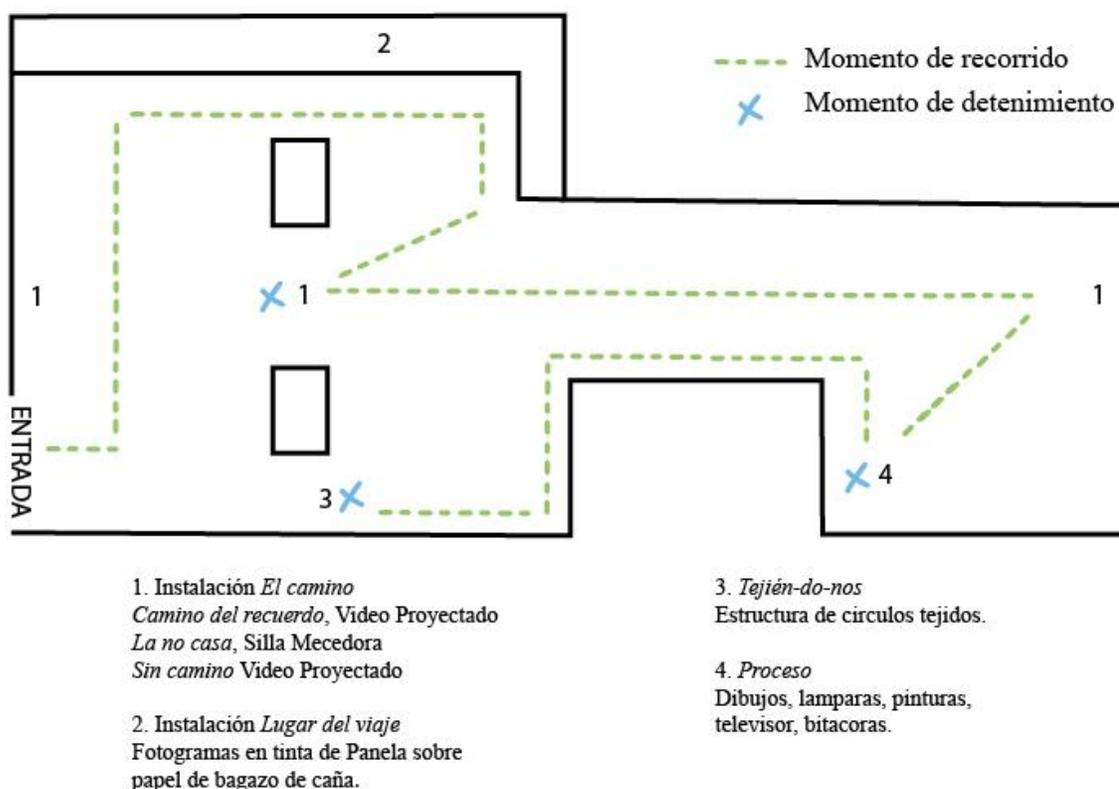


Imagen 37 Plano de los momentos de recorrido y de detenimiento del espectador dentro sala de exposiciones, 2024.

En la exposición *Trazos de un hogar itinerante* planteo un desplazamiento inspirado en los recorridos que tuve en mi infancia por el puente de Juanchito hacia el Poblado Campestre y Candelaria. A continuación, se propone un desplazamiento con momentos de recorrido y de detenimiento.

Para empezar los momentos de recorrido son instalaciones con las que el espectador interactúa desde el recorrido por la instalación y por otro lado los momentos de detenimiento aluden a instalaciones con las que el espectador se puede detener y entrar en contacto con la instalación.

Al entrar a la sala de exposiciones, nos encontramos con un video proyectado sobre la pared de entrada, y se conecta con un telar que sale de la cabecera de la silla mecedora, *Camino del recuerdo*. Pasamos por encima del tejido, caminando y levantando los pies, aquí quiero establecer un paralelo con mi recorrido de la infancia, cuando pasaba sobre el puente de Juanchito.

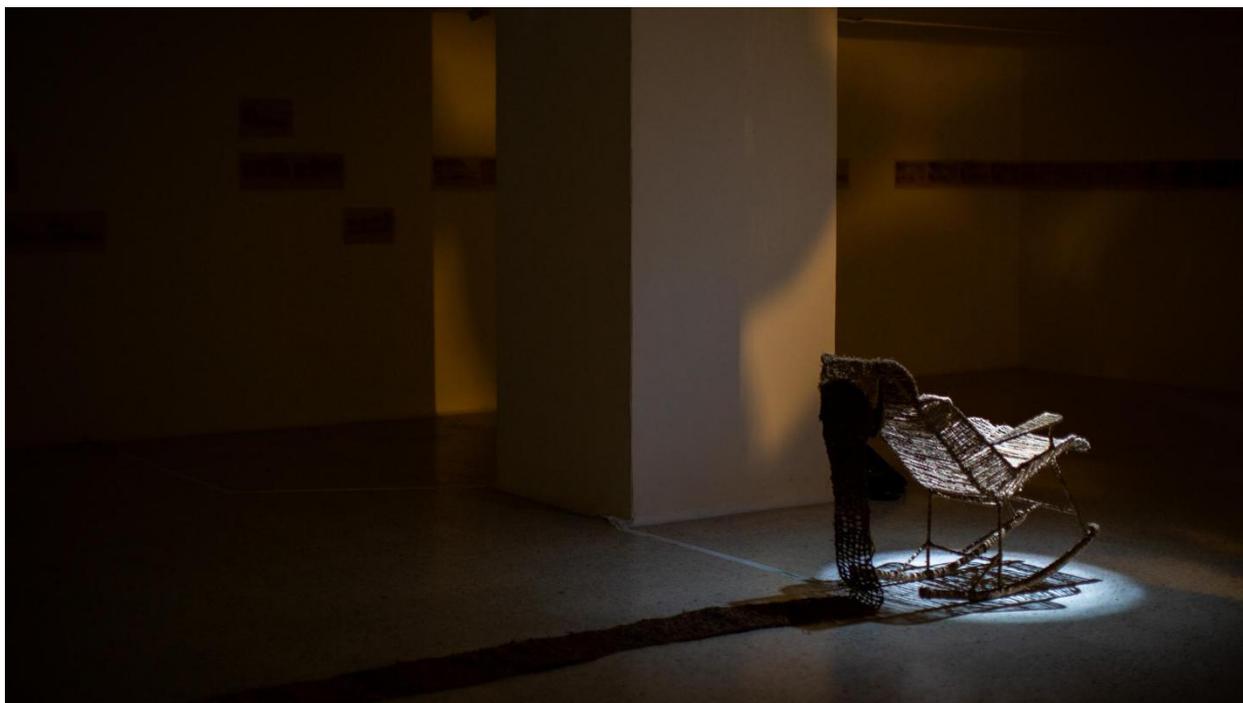


Imagen 38 Línea tejida de la silla mecedora de La no casa, 2024.

Al pasar, nos encontramos con los fotogramas en línea de la instalación *Lugar del Viaje*. Este espacio representa la entrada a la vía Cali - Candelaria y sus cañaduzales.

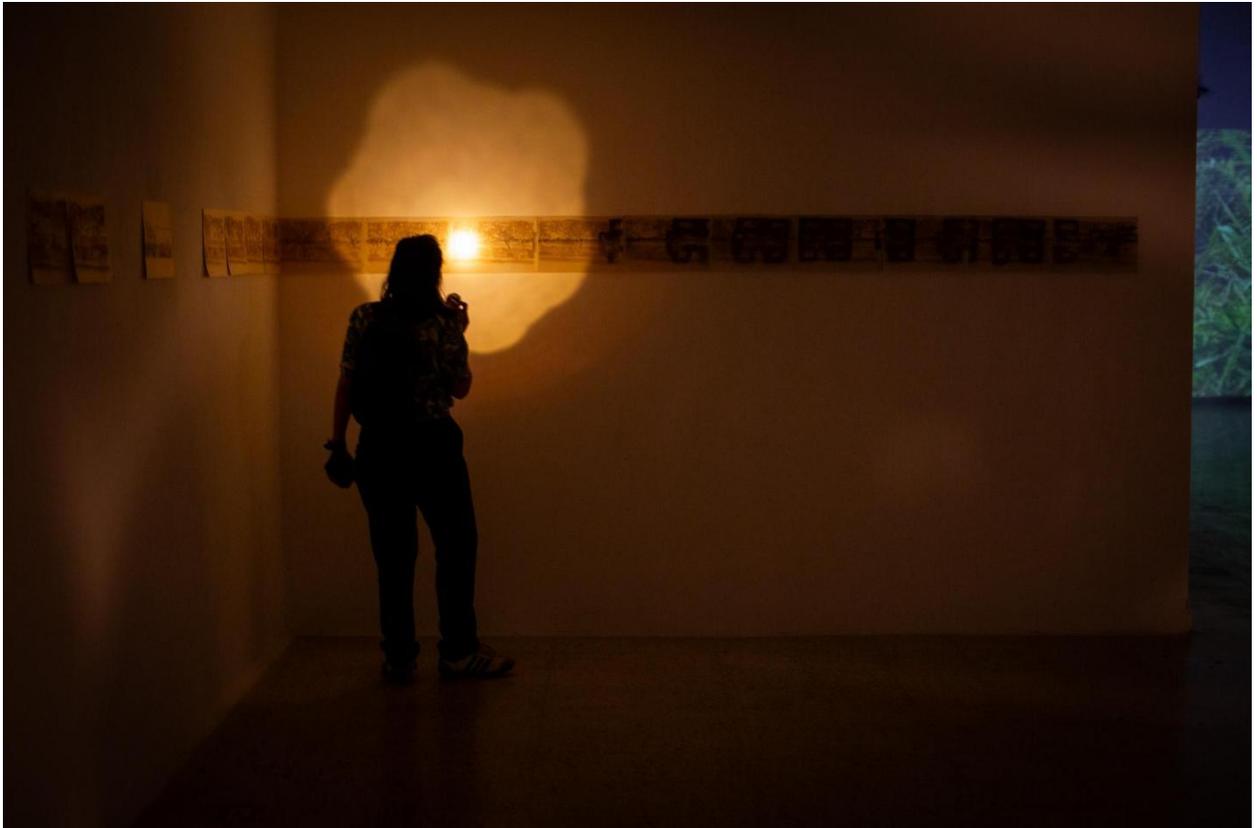


Imagen 39 Recorrido del espectador por la instalación Lugar del Viaje, 2024.

Al pasar por los fotogramas, nos encontramos con la primera parte del proceso de creación, aquí podemos detenernos para ver suspendidos varios dibujos y fotografías conectados por líneas, y un gran mapa de la vía Cali - Candelaria. Después pasamos a la silla mecedora, *La no casa*, este es un momento de detenimiento, en esta silla podemos sentarnos y escuchar la narración sonora.

La silla, en medio de las dos columnas de la sala, es un espacio arquitectónico que dibuja en el espacio la situación dentro de una casa, un lugar cerrado.

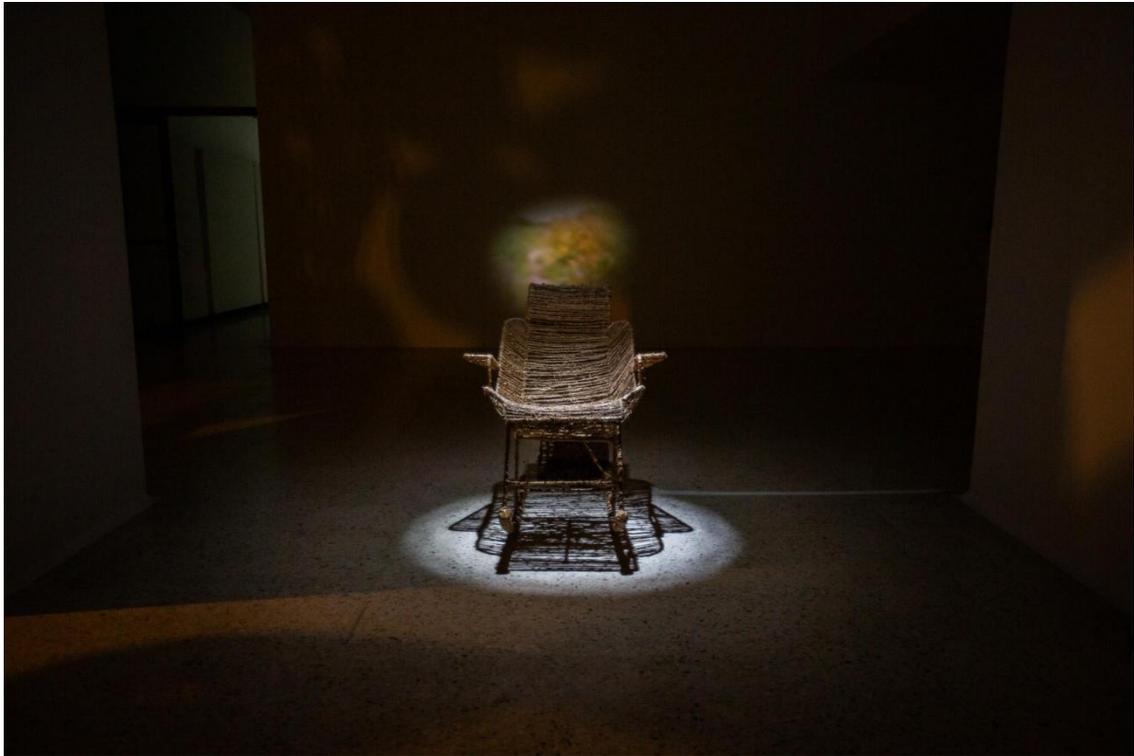


Imagen 40 Parte de frente de la silla mecedora de La no casa, 2024



Imagen 41 Parte de atrás de la silla mecedora La no casa y Sin camino, 2024.

Al fondo del pasillo vemos un video proyectado sobre la pared. Al desplazarnos hacia ese video lo activamos y el video se reproduce, esto aludiendo a un momento de volver al lugar que se dejó. Después de ver el video proyectado, vemos a mano derecha en la zona oscura la otra parte de *4. Proceso*, este es un espacio de detenimiento, donde podemos ver el libro del proceso titulado *Trazos de un hogar itinerante* sobre una mesa y una lámpara.

Cuando salimos del pasillo nos encontramos con la instalación *Tejién-do-nos* que es una estructura suspendida por líneas de tejidos, este es un espacio de detenimiento, permite al espectador entrar, sentarse, palpar la instalación. Tras estar dentro de la estructura, podemos ver a detalle lo que hay en cada uno de los tejidos, como lo es el color, los nudos y el tejido mismo.



Imagen 42 Espectadores dentro de la instalación Tejién-do-nos, 2024.

Estudio de Tema de Investigación: El Desarraigo

Male Correa, *La vida en dos*, de la serie *Semejante*, papel de arena, miel, pigmentos de colores, 60 x 40 cm, 2018-2019.



Imagen 43 Fotografía de la pintura *La vida en dos*, 2019.

En *La vida en dos* de la serie *Semejante*, Male Correa trabaja sobre la búsqueda de la identidad que tiene que ver con la ausencia de su padre. La artista se retrata junto a su hermana gemela. Utiliza miel y pigmentos en polvo para pintar sobre papel de arena, una niña está pintada con miel y la otra con pigmentos para diferenciar una de la otra ya que son idénticas por ser gemelas.

La intención de la artista es crear una atmósfera de recuerdo por medio de los materiales escogidos. El papel de arena tiene una tonalidad amarillenta que se asemeja mucho al papel curtido, ese color que se ve en los álbumes familiares, que al pasar los años va tomando ese tono. Asimismo, la forma de dibujar me hace pensar en la construcción del recuerdo: los trazos sueltos sin mucho detalle y la tinta corrida hace que la imagen sea difusa, imprecisa.

La serie *Semejante*, son obras que la artista trabajó desde su juventud, interesada por lugares populares de Medellín como bares, billares, sitios nocturnos, rastreando a su padre sin darse cuenta. Cuando tuvo el encuentro con su padre, ya en la adultez, pudo darse cuenta que los lugares que retrataba eran los mismos que su padre frecuentaba. En este punto, puedo señalar como para mí, el arte ayuda al artista a procesar acontecimientos que dejan vacíos en la vida. Además, en esta serie de pinturas se ve el encuentro con su padre, ella lo representa con un perro.



Imagen 44 Fotografía de la serie Semejante, tintas y acrílico sobre papel. 150 x 70 cm, 2019.

Encuentro una relación con la obra de Male Correa en cómo utiliza los tonos terrosos en el papel y el trazo suelto en aguadas para evocar la atmósfera de recuerdo. Trabajo en la instalación *Lugar de viaje* con el papel de bagazo de caña que tiene una tonalidad canela, al igual que la tinta que es de panela. Me interesa retratar el recuerdo que tengo de mis viajes por la carretera, para estas imágenes utilizo pinceladas sueltas para dar una sensación de movimiento, este tipo de pintura con el color y la luz naranja hace que potencie aún más la idea

del recuerdo, ya que para mí el recuerdo de ese lugar tenía que ver con el atardecer del Valle de Cauca, cómo el sol cae sobre la vegetación, pintando este entorno con un color amarillento.

Ernesto Neto, *Boa*, instalación, poliamida, varilla, asiento de madera, 2016.

La *Casa de Cura* es una instalación tejida en crochet que está colgada por cuatro tiras que se descuelga hasta el piso, en la parte superior tiene una varilla ovalada que ayuda a dar forma, casi como si fuera una casita. La instalación tiene dos aberturas en la parte central, donde se puede ver una banca de madera, que invita al espectador a adentrarse en ella y sentarse.

Las obras de Neto se caracterizan fuertemente por la presencia y la participación de los visitantes. Según un artículo traducido por Carolina Matamala a partir del informe de prensa institucional en la página web Lupita (2016), la intención de Neto es que el espectador pueda ser parte de la obra y nos brinda un espacio para que podamos estar en él, lo habitemos con tranquilidad y así dar un tiempo de pausa.

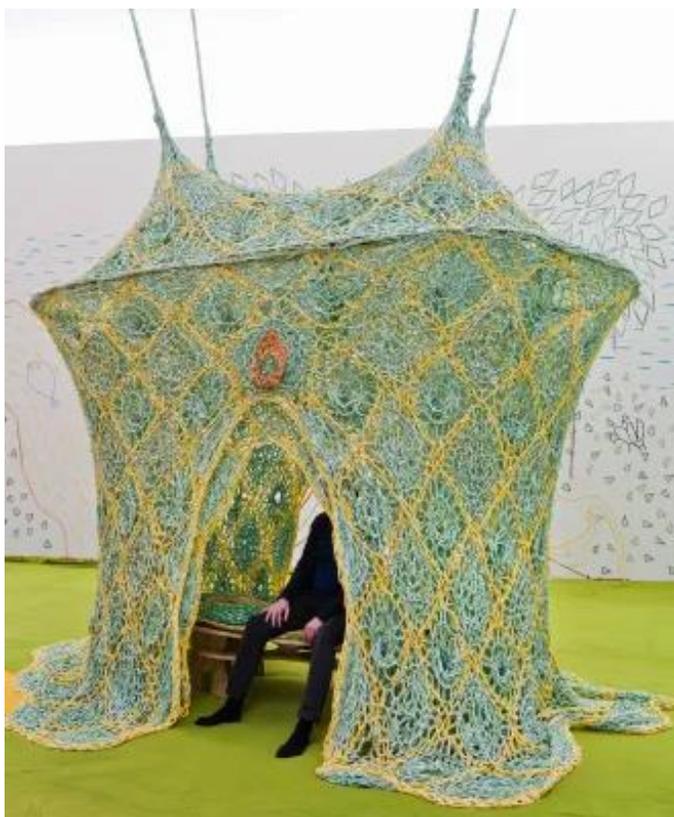


Imagen 45 Fotografía de la instalación Casa de Cura, 2016.

Me interesa mucho esta obra ya que propone un espacio inmersivo donde todo el cuerpo se incorpora y el tiempo es distinto. El artista dispone un espacio que no solo se disfruta con los ojos sino con todo el cuerpo, es toda una experiencia con el color, la textura, la suavidad y el estar en quietud.

Encuentro una relación con la obra de Neto ya que utiliza el crochet como una forma de crear un espacio para que el espectador pueda ingresar y tenga un momento de descanso dentro de él. Tanto en la obra de Neto como en la mía, hay una relación directa y evidente con el tejido. Se parten de patrones que son tejidos en crochet y a su vez cada patrón se une a otros como una gran red que forma un espacio. El color que se maneja en ambas es tonos verdosos y terrosos. Las obras son instalaciones participativas con dos aberturas una adelante y otra atrás, lo que permite observar desde adentro. Por otro lado, las dos se suspenden por tiras, sin embargo, en la obra de Neto cuenta con una varilla ovalada de la que cae el tejido y da la forma de la casa; a diferencia de mi instalación que no tiene un esqueleto que de una forma definida, son las tiras que permiten que el tejido cuelgue, por las tensiones del peso mismo, así la forma de la casa es irregular.

Katarzyna Pacholik, *El último bosque*, tira de papel continuo, grafito, 20 x 1500 cm, 2018.

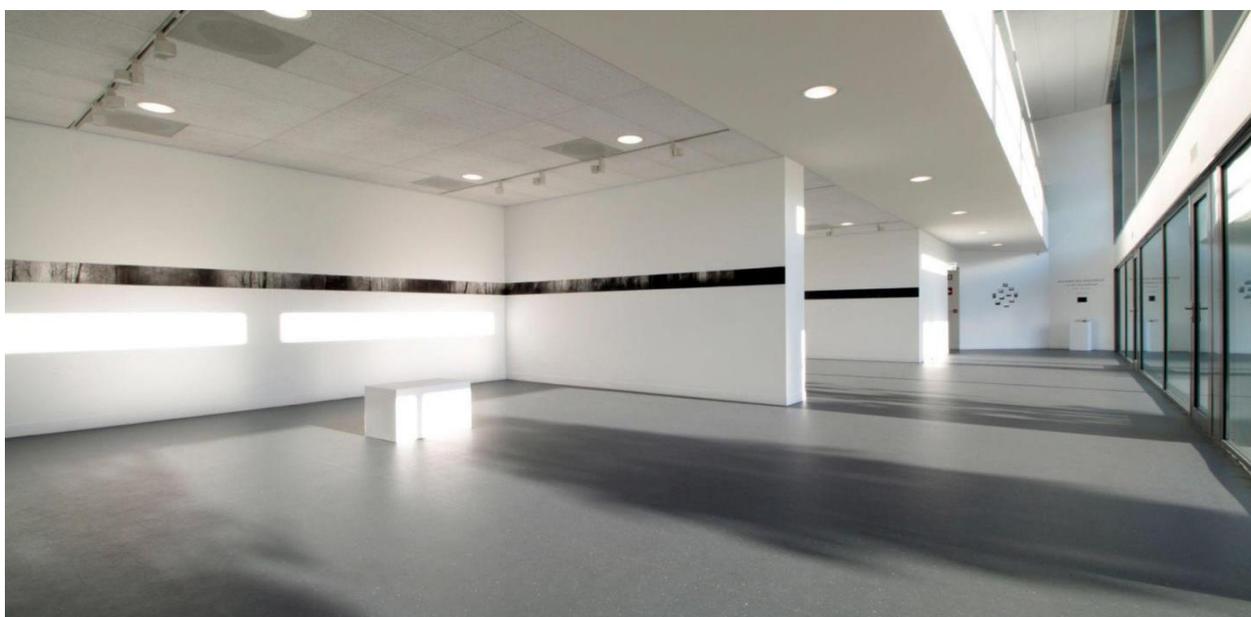


Imagen 46 Fotografía de la instalación El último bosque, 2018.

La exposición *El último bosque* de Katarzyna Pacholik está dividida en tres salas. En la primera se encuentra una foto proyectada de la entrada al bosque, en la segunda se encuentra la instalación de un dibujo en papel continuo de la selva, en la tercera hay un dibujo en grafito sobre pintura negra en la pared. Cada una de las salas tiene un módulo para sentarse. La artista Pacholik viaja al bosque de Bialowieza, “uno de los últimos bosques vírgenes de Europa situado en la frontera entre Polonia y Bielorrusia” (Pacholik, 2018). La artista expone en su página web (2018) sobre esta obra que, en su visita al lugar, reflexiona sobre el tiempo en el bosque que tiene su propio ritmo, hay un tiempo más extenso que en la ciudad, estamos contenidos dentro del bosque enfrentándonos a él sin que algo nos altere ese tiempo; a diferencia de la ciudad donde el diario vivir está ordenado por la rutina, dando una percepción más reducida y dividida de cómo se vive el tiempo, un ritmo de vida establecido por la sociedad.

La artista después de que reflexiona sobre este bosque virgen, lo lleva al espacio del arte e invita al espectador a recorrerlo, mostrando desde la entrada al bosque donde vemos un dibujo proyectado a gran escala en la primera sala, después pasamos a recorrerlo por medio de una tira de papel de dibujo continuo donde se detalla más el lugar, y por último nos invita a recorrer un dibujo continuo inspirado en la corteza de un árbol. La artista invita al espectador a que observe lentamente y contemple un entorno natural.

A continuación, me refiero a la sala I donde se encuentra la obra que se relaciona con mi trabajo de grado.



Imagen 47 Fotografía de la instalación El último bosque (sala I), 2018.

En la obra de Katarzyna Pacholik me detengo en la sala I, donde se encuentra una línea de dibujo en carboncillo sobre una tira de papel, este elemento me interesa porque al ser una instalación horizontal permite proponer una experiencia de recorrido al espectador. El visitante al acercarse a la obra va detallando cada elemento que hay a lo largo del dibujo, propone una experiencia de contemplación de un entorno natural. Así mismo funciona *Lugar del Viaje*, es una instalación de fotogramas unidos y pegados sobre la pared formando una línea horizontal.

Mi trabajo plástico se diferencia de la obra *El último bosque*, donde se disponen módulos para que el espectador se siente y observe la obra. En la instalación *Lugar del viaje*, no dispongo de módulos para sentarse, si no que la forma en como se aprecia la instalación es solo a través del desplazamiento.

Finalmente, la luz en ambas instalaciones es diferente. En la obra *El último bosque* la luz es de color blanco y se proyecta de forma general, a mí me da la sensación de un espacio frío. Por otro lado, en mi instalación *Lugar del viaje* el espacio está en penumbras y el espectador ilumina la tira de imágenes de un color naranja.

Janet Cardiff, George Bures Miller, BOSQUE (desde hace mil años...), paisaje sonoro, bocinas, troncos, 2012.



Imagen 48 Fotografía de la instalación BOSQUE, Kassel, Alemania, 2012.

La obra de Cardiff y Miller es un paisaje sonoro instalado en Kassel, Alemania. Cuando el visitante entra en el bosque, se encuentra con unos troncos de madera que invitan a sentarse y simplemente escuchar. En este trabajo se incorpora un bosque real con una composición de audios que se emiten por más de 30 altavoces. En ocasiones, los sonidos naturales y los emitidos por los altavoces se sienten en sincronía, haciendo difícil diferenciar lo que pertenece al lugar y lo que está grabado.

Como dice la descripción de Gregory Volk acerca de la obra *BOSQUE*, en la página web de Janet Cardiff y George Bures Miller (2012), los recursos sonoros podemos encontrar sonidos de guerra, silbidos, explosiones, ruidos de armas, gritos, árboles que caen y se estrellan, sonidos de una madre y un niño, música, un coro que se acerca pero que luego se aleja lentamente, sumado al sonido de los árboles, viento, pájaros y demás animales del entorno. El propósito de la obra es generar una experiencia entre lo que se está viendo y lo que se está escuchando,

logrando una confusión en la percepción del espectador, es decir, sentir auditivamente una guerra, una tormenta, balas, explosiones, mientras se observa un espacio en plena quietud. Es como hacer un recorrido por la historia, mientras ves un espacio totalmente lejano a lo que se percibe de forma auditiva. El sonido emitido invita al espectador a imaginar y visualizar lo que está recibiendo por medio de los audios, una experiencia entre aterradora y emotiva, divisar un paisaje agradable y en calma mientras recibes violentos sonidos que te hacen estremecer al instante.

De esta instalación, me interesa la invitación al espectador a sentarse en unos troncos y escuchar los audios, lo que se relaciona con mi trabajo en cuanto al sentar al espectador en un elemento vegetal, en mi caso el cincho de plátano, para recrear una experiencia en relación a un entorno rodeado de vegetación, y el escuchar unos audios que evocan una experiencia violenta. Los sonidos para Miller y Cardiff les permitieron nombrar de un tiempo pasado, el del holocausto. En la actualidad es un bosque tranquilo, creando un contraste entre lo que se ve y lo que pasó.

En mi caso la silla mecedora está creada para el descanso ya que las zonas de la cabeza, espalda, sentadero y antebrazos están dispuestas para que el cuerpo se suspenda en el tejido y el vaivén permita estar más tiempo en ella. El sonido instalado en la cabecera de la silla permite recrear imágenes que están construidas por medio de una narración sonora, para aludir al recuerdo. La experiencia a través de la narración sonora permite que el espectador pueda crear sus propias imágenes de acuerdo con su experiencia y de esta manera la instalación lo desplaza mentalmente.

David Claerbout, *Mecedora*, video instalación interactiva, doble pantalla, blanco y negro, muda, 2003.



Imagen 49 Fotografía de la instalación Mecedora, (Kunstmuseum Basel) 2003.

Mecedora es una videoinstalación donde el video muestra a una mujer sentada en una mecedora enmarcada por la fachada de una casa. La luz baña desde el piso, las barandas y el cuerpo de la mujer, también se reflejan las sombras de plantas en el piso y la pared de la casa.

La obra está instalada de tal manera que “el espectador debe inevitablemente pasar por delante de la pantalla para salir de la sala” (Claerbout, s.f.). Al voltear en la cara opuesta de la pantalla se encuentra otra imagen proyectada de la misma mujer de espaldas.



Imagen 50 Fotografía de la instalación Mecedora, (Países Bajos Fotomuseum Rotterdam) 2014.

En ésta se ve la misma mujer sentada en la mecedora dando la espalda, esta vez enmarcada por el marco de la puerta, ya que el registro de esta imagen se hace dentro de la casa, es una imagen en contraluz. El marco de la puerta permite un encuadre vertical que presenta el cielo y el piso, esta imagen presenta la silueta de la mujer, la silla, las hojas del árbol y las sombras.

Tal como describe el artista Claes Oldenburg acerca de su instalación *Mecedora*, en su página web (2003), dice:

el espectador debe inevitablemente pasar por delante de la pantalla para salir de la sala. Mientras se toman un momento para mirar la espalda de la mujer, ella detiene el balanceo de la silla y se gira para escuchar (no mirar), como si hubiera notado la presencia de alguien a punto de irse. El encuentro entre estas situaciones virtuales y reales da la sensación de un encuentro inconcluso. No se establece la relación entre el espectador y el actor.

Esta instalación me pareció interesante porque se relaciona con la instalación *El Camino* ya que contiene cuatro elementos en común: dos video proyecciones de un mismo lugar, la silla

mecedora, una mujer y el sensor. En la obra de Claerbout los elementos están contenidos en una misma instalación en un mismo espacio, a diferencia de mi propuesta que se extiende a lo largo de la sala de exposiciones.

Los videos son de un mismo lugar, pero en diferentes perspectivas, aunque a diferencia de la obra de Claerbout en la que los videos están proyectados uno atrás del otro sobre una misma pantalla delgada. Mis videos se registraron en un lapso distinto y las dos proyecciones están separadas una de la otra. Otro elemento común es la silla mecedora, que está presente en la imagen de la instalación de Claerbout. En *El camino*, la silla es un objeto real en el espacio, invita al espectador a sentarse y ver a lo lejos solo uno de los videos.



Imagen 51 A la izquierda: fotografía de mi abuelo Alirio Mora en la silla mecedora, 2022. A la derecha: fotografía de la instalación Mecedora, 2003.

Tanto mi silla mecedora como la de la video instalación de D. Claerbout, me recuerdan la situación de mi abuelo y su silla. Encuentro una similitud con mi experiencia al visitar a mi abuelo, al observarlo de lejos sentado en su mecedora. Cuando terminamos la visita, mi abuelo se percataba de que nos íbamos a ir y se volteaba para mirarnos y decir adiós, como si la interacción fuera en esa corta despedida, como dice Claerbout (2003) un encuentro inconcluso.

En la obra de Claerbout, cuando el espectador va de salida, pasa por delante de la proyección en la que la mujer está de espaldas, ella se mueve levemente como si se percatara de la presencia de alguien que está a punto de irse.

Otro elemento común entre ambas instalaciones es el sensor. Tanto en la obra de Claerbout como en la mía, el sensor permite al espectador activar los videos proyectados, esta experiencia evoca un tiempo presente en el momento que el espectador pasa por los videos.

Jin Soo Kim, Sin título, CHF, silla, alambre de gallinero, papel, tierra, 1985-1990.



Imagen 52 Fotografía de la escultura Sin título, CHF, s.f.

La obra Sin título, CHF es una silla pequeña que solo mide un metro de altura, está revestida por gruesas capas de papel retorcido que están sujetas por segmentos de alambre de gallinero. El papel retorcido está por toda la silla y da una apariencia de enredaderas. La vestidura de estos materiales está en algunos lados con más volumen que en otros, esto hace que la silla se vea inestable y también que en algunos puntos se sienta suave pero también incómoda por el alambre. El tapizado está cubierto de arena, papel y tela metálica, esto hace que la silla se vea como si hubiera sido momificada hace mucho tiempo.

Tanto en la obra de Kim como en la mía, la silla es un elemento común. La silla de Kim fue encontrada en uno de los callejones de Chicago y por la forma como la vio la artista, se imaginó a la persona que pudo haberla usado. Al respecto, Kim afirmó (s.f.) que la silla encontrada “le hizo pensar en una persona frágil, tal vez alguien con un problema cardíaco congestivo, que podría haber descansado en él, pero también podría haber tenido dificultades con su inestabilidad inherente.” Kim cogió esta silla que se encontró abandonada y la llevó a su estudio y la transformó en una obra de arte al cubrirla de diversas capas de volúmenes y de elementos que evocan para ella al personaje que ella se había imaginado. Mi silla por el contrario es un elemento que le pertenecía a mi abuelo, hacía parte de la casa materna. Pero, así como la artista observaba la silla que había encontrado, yo veía la silla de mi abuelo y veía a mi abuelo a la espera, perdido en sus pensamientos, se afianzaba la idea de una persona desarraigada. Al igual que la artista Kim también tomé la decisión de cubrir la silla de un material vegetal como lo es el cincho de plátano y choclo. Para mí la silla mecedora vestida de este material representa a mi abuelo como un campesino, que en sus últimos años se sentaba a recordar por horas su antigua forma de vida junto a su esposa.

Tanto en la obra de Kim como en la mía, los objetos nos hacen pensar en la persona que la usó. En nuestra forma de crear estas obras, partimos de objetos que pasaron por personas y las recubrimos de materiales que reflejen su anterior dueño.

Conclusiones

Después de la pérdida de su esposa, mi abuelo se sumió en sus recuerdos en silencio, meciéndose en su silla mecedora. Esta situación espejo me llevó a verme en él cuando yo viví el desarraigo, mi abuelo fue el detonante para la creación de las tres instalaciones del proyecto *Trazos de un hogar itinerante*.

El hecho de tejer junto a mi familia en medio del duelo de mi abuela me ayudó a ver las posibilidades de cómo el arte puede servir como una forma de terapia para procesar nuestras emociones. Yo tomé la responsabilidad conmigo misma de no dejarme derrumbar frente a los acontecimientos de mi vida.

En el proceso de montaje fueron apareciendo aciertos que nutrieron y dieron más sentido a las instalaciones como ocurrió con la luz de la obra *Tejién-do-nos* que al ser proyectada por la sala, comenzó ambientar las demás obras con calidez y marcó una línea divisoria en la instalación *Lugar del viaje*, lo que potenció a esta obra de una manera insospechada.

También el trabajo de montaje me llevó a cerrar este proceso plástico como un trabajo que fue adquiriendo una esencia colectiva junto a mis compañeros y docentes, en especial mi asesora que me respaldó hasta lo último. Puedo decir que me vi acompañada, cosa que le agradezco a Dios, el verme empezar de una forma solitaria en el desarraigo de mi infancia y ahora adulta donde pude procesar mi desarraigo tras la pérdida de mis abuelos, por medio del arte y el trabajo colectivo, me da a entender que uno necesita de los otros para poder crear arte, vínculos y sanar heridas.

Anexos

Entrevista al docente Diego Mercado, Universidad del Valle, 2023

El profesor Diego Mercado es docente de la facultad de psicología de la Universidad del Valle de Cali. Ha trabajado con víctimas del conflicto armado e inmigrantes.

Leidy Medina: ¿Cuándo un niño o un anciano vuelve a un lugar donde se arraigó, porque lo sienten distinto?

Diego Mercado: ¿En el proceso de retorno?

L. M: Si

D. M: Yo creo que las posturas de niños y adultos mayores son muy distintas en ese sentido ¿no? y es que los niños, pues digamos que son más, digamos se adaptan más fácilmente a los cambios, a los cambios de residencia y de este tipo de transformaciones. Normalmente los niños tienen más recursos para adaptarse a las, pues, a las nuevas condiciones de vida y esto tiene que ver con posiblemente le llamamos el **mundo simbólico** es decir la imaginación, el juego, son cosas que les permiten a ellos cómo una flexibilidad, digamos a nivel de los mundos o de los universos en los que ellos pueden digamos evitar. Entonces supongo yo que digamos, ah bueno digamos que al regreso, el regreso a un lugar que ellos anteriormente vivieron, porque lo sienten distinto? ehh por una razón digamos también más o menos simple y es que los niños ven el mundo ehh digamos lo así, conforme como a su momento de desarrollo, por ejemplo, para dar un ejemplo solamente en términos espaciales, en términos de percepción, de los tamaños y esto. Ehh uno ve por ejemplo que, no se si ustedes les ha pasado que uno vuelve de adulto, por ejemplo a la escuelita y uno todo lo ve más pequeño, mientras que el niño lo veía en una perspectiva más grande. Solamente para pensar en los tamaños de las cosas, de las perspectivas de los espacios sin tener en cuenta, toda una cantidad de cosas que ellos ven conforme al momento de su desarrollo, la relación con los adultos, entonces, cómo los niños crecen, se desarrollan más o menos rápido, digamos que eso en un par de años, unos 3 o 4 años ellos regresan y eso se ha transformado radicalmente.

Yo pensaría que la perspectiva de los adultos mayores es diferente y es que ellos sí son muy ehh, el adulto mayor es más bien arraigado a sus cosas, a los objetos, a los espacios, de

hecho ellos llegan a un momento donde son más reacios por ejemplo a querer salir de su espacio que genera algo como confort, de los espacios que le son familiares y si, digamos esto está asociado con cierto deterioro cognitivo propio de la edad, por ejemplo que se va deteriorando ciertos procesos cognitivos por ejemplo la memoria, los cambios ehh los cambios de residencia a ellos si les afecta mucho, cambiar de lugar porque eso significa cambiar sus referentes de espacios que se acostumbraron a cómo moverse, cómo transitar. Entonces los cambios para ellos, no se si ustedes han visto que las personas mayores son incluso reacios a viajar, no les gusta viajar, no les gusta salir de su residencia, se vuelven muy caseros porque pues estos cambios para vivir son traumáticos a diferencia de los niños, entonces yo supongo que volver a un lugar conocido para ellos, puede ser, al contrario de los niños, debe ser algo cómo asegurador algo que los puede volver a tranquilizar o hacerlos sentirse a gusto, obviamente depende de cuánto tiempo, cuánto tiempo ellos han vivido y también si el lugar donde ellos vivieron antes se a transformado o a sufrido cambios.

L. M: Claro. Yo viví una experiencia de niña y el de mi abuelo los dos vivimos en Candelaria. Mi abuelo vivió muchos años en Candelaria, entonces cuando mi abuela fallece, el mismo tomó la decisión de vender la casa, esa casa era grande, son cómo casa fincas, entonces el dijo yo la vendo y yo me voy a vivir con mis hijos, entonces se compró una casa que al final él vivió el solo y para él eso fue, mejor dicho, entro cómo en un estado cómo de depresión, se perdía dentro del espacio, cómo no conocía no le gustaba que lo acompañaran, era super terco, entonces, no se pudo, yo sentí que no se adaptaba y lo que empezó a hacer fue que ya no salía, se encerraba en su propia casa y se sentaba en su silla mecedora, mirando hacia afuera y ya. Y yo de niña lo que hice fue que yo tambien viví en una zona natural en Candelaria también y me trajeron a la ciudad y pase lo mismo, la diferencia fue que se me dificulto mucho el adaptarme porque viví con personas que no eran mi familia, mi único núcleo familiar era mi mamá, entonces para mi fue difícil arraigarme a ese espacio y más porque venía como de zonas naturales a la ciudad donde no había pasto, no había nada, era una zona peligrosa, entonces no me dejaban salir, entonces para mí fue difícil, entonces yo sentí un poco de relación entre el niño y el adulto mayor. No me tuvieron en cuenta para preguntarme si quería, si no que mi mama y cómo por darme, cómo por decir te voy a dar una vida mejor y todo esto y me case, entonces vámonos de esta casa, pero pues para mí fue fatal.

D. M: Digamos que todo depende de muchos aspectos, yo decía que en teoría los niños tienen más capacidad de adaptación ehh porque los niños tienen algo que son los recursos simbólicos de los que ya carecen los adultos y se van digamos, vamos perdiendo con el tiempo, entonces los niños por ejemplo ehh yo conozco, yo trabaje cómo en el mundo humanitario, entonces yo conocía gente, el mundo humanitario son misiones, pues de organizaciones internacionales, entonces yo conocía por ejemplo compañeros de trabajo que tenían hijos y que ellos pasaban tres meses en África y otros tres meses en Europa y luego volvían a Latinoamérica y andaban con sus hijos y uno veía que esos niños tenían unas capacidades de adaptación impresionante y hay cosas que son fundamentales para los niños que si no están, pues van a generar también traumatismo, entonces por ejemplo durante la segunda guerra mundial, cuando hubo los bombardeos a Londres ehh a muchos niños se les llevaron como a lugares seguros, pero lejos de sus padres, se los llevaban cómo albergues, que estuvieran cómo lejos de los bombardeos, pero sus padres se quedaban en sus casas, que descubrieron los psicólogos de esa época que hubiera sido, o sea que era más traumático que ellos los separaran de sus padres que si ellos se hubieran quedado allí en Londres a pesar de los bombardeos. O sea que lo que les proveía de cierta seguridad psíquica era la presencia de sus padres. Y tu me dices que tu estabas en un entorno donde los adultos eran personas extrañas, no eran como de tu entorno familiar.

L. M: Claro, Eso que me comentas es precisamente que yo, con mi mamá me tuvo muy joven, nosotras viajábamos de Cali, Candelaria, Poblado Campestre esa era mi zona, pero cómo andaba con ella a todo lado, entonces eso lo consideraba mi hogar, pero cuando mi mamá, digamos ya le tocó cómo trabajar y dejarme a mi eso, eso fue lo que me dio duro, creo que tienes mucha razón en eso que estás diciendo.

D. M: Entonces claro las figuras a nivel, digamos, los referentes digamos adultos, la familia, los padres, son fundamentales. Digamos una cosa es adaptarse a un nuevo sitio pues con la familia, cosas normales que no es tan traumático y el otro punto que tu me decías que tu te movías en un entorno, espacio donde digamos era natural, donde podías jugar, brincar, correr y allá no, estabas encerrada y otros de los aspectos que son fundamentales para el desarrollo de un niño es el juego, entonces por eso digamos que claro, uno no puede generalizar y decir toda las experiencias de inmigración, es tranquila para un niño porque depende de una cantidad de cosas. Pero lo que yo si te puedo asegurar es que si para los adultos mayores es una cosa, suele

ser traumático ya, y el regreso pues depende de muchas cosas, depende de que tanto se conservan las cosas, sus lugares de origen, yo he trabajado con víctimas, grupo de víctimas y digamos que algunos regresan, pero cuando regresan todo está transformado, entonces termina siendo algo peor, porque todo lo ha transformado la dinámica del conflicto, los grupos armados. Me acuerdo que hace poco trabajé con un grupo de víctimas, una señora me contaba que su casa la habían tomado cómo un cementerio, ya habían enterrado una infinidad de personas, cómo en el patio de su casa, habían enterrado una cantidad de personas que habían asesinado. Entonces ya, cambia totalmente el significado de ese espacio que era donde yo crecí, donde yo viví, donde fue tan bonito, si, entonces claro ya cuando hace un análisis de caso por caso ya es diferente, uno puede generar generalidades, pero ya el caso por caso, uno mira esas particularidades.

Lista de referencias

Bibliografía

Balanta, D. (2022). *El Tejido Como Práctica Ancestral De Padilla Cauca* (Trabajo de grado). Instituto departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.

De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano. 1 artes de hacer* [e-book]. (Traducción de Alejandro-Pescador). D.F, México.

Figueroa, L. (2017). *Desarraigo habitar construcción de condiciones necesarias para no sólo morar la ciudad* (Trabajo de grado). Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia.

Heller, E. (2000). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* [e-book]. (Traducción de Joaquín-Chamorro). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Kabakov, I. y Groys, B. (1990). *De las Instalaciones: Un Diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Otoño 1990.* (Traducción de: Ortiz, B.) [e-book]. Recuperado de <https://www.lugaradudas.org/archivo/pdf/cuartilla5.pdf>

Kundera, M. (2000). *La ignorancia* [e-book]. (Traducción de: Beatriz-Moura). Barcelona, España: Editorial Titivillus.

Referencias al pie de página

Fontanellas, H. (30 de septiembre de 2023). Persistencia retiniana y su valor en el cine. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/investigacion/>

Videos en línea

Amor En Proceso (29 de noviembre de 2023). ¿Dolida? 6 pasos para superar una ruptura AMOROSA – Nilda Chiaraviglio [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kW40Gae5XOk>

Páginas Web

Claerbout, D. (2003). Mecedora. David Claerbout Web. Recuperado de: <https://davidclaerbout.com/Rocking-Chair-2003>

Ernesto Neto. Boa (2016). (Traducción de: Carolina Matamala). Lupita Arte de América Latina y el Caribe en Europa Web. Recuperado de: <https://revistalupita.art/expo/ernesto-neto-boa/>

Janet Cardiff y George Bures Miller (2012). BOSQUE (desde hace mil años...) Web. Recuperado de: <https://cardiffmiller.com/installations/forest-for-a-thousand-years/>

Kim, J. (s.f.). Sin título, CHF. MMoCA Web. Recuperado de: <https://www.mmoca.org/es/artwork/untitled-c-h-f-jin-soo-kim/>

Pacholik, K. (2018). El último bosque. Katarzyna Pacholik Web. Recuperado de: <http://katarzynapacholik.com/works/worksthe-last-forest/>

Tabla de imágenes

Imagen 1 Plano de montaje con la ubicación de las instalaciones, 2024.	2
Imagen 2 Video Camino del Recuerdo, Marcopolo Valencia, 2023.	3
Imagen 3 Video Camino del Recuerdo proyectado, Marcopolo Valencia, 2024.	4
Imagen 4 Montaje del video Camino del recuerdo y La no casa, Maria del Mar Castro, 2024.	5
Imagen 5 Cabecera de la silla mecedora, Maria del Mar Castro, 2024.	6
Imagen 6 Video Sin camino, Leidy Medina, 2023.	7
Imagen 7 Espectador recorriendo la instalación Lugar del viaje, Maria del Mar Castro, 2024.	9
Imagen 8 Línea de fotogramas, tinta de panela sobre papel de bagazo de caña, Maria del Mar Castro, 2024.	10
Imagen 9 Fotogramas en grafito sobre pergamino de la instalación Lugar del viaje, Juan Pablo Adames, 2024.	11
Imagen 10 Fotogramas fragmentados de la instalación Lugar del viaje, Maria del Mar Castri, 2024.	11
Imagen 11 Plano general de la instalación Tejién-do-nos junto a la instalación El camino, Maria del Mar Castro, 2024.	13
Imagen 12 Contrapicado de la instalación Tejién-do-nos, Maria del Mar Castro, 2024.	14
Imagen 13 Video Retroexcavadora (lado izquierdo del Jarillón), Leidy Medina, 2019.	15
Imagen 14 Foto del Jarillón (lado derecho), Leidy Medina, 2022.	16
Imagen 15 Video Camino del recuerdo, Marcopolo Valencia, 2022.	17
Imagen 16 Guion técnico de la narración sonora en la instalación La no casa, 2022.	18
Imagen 17 Video de mi abuelo Luis Alirio Mora, Leidy Medina, 2021.	20
Imagen 18 Prueba de montaje de la silla mecedora (Poblado Campestre), Leidy Medina, 2023.	21
Imagen 19 Pieza instalativa Sin camino, Juan Pablo Adames, 2024.	23
Imagen 20 Instalación El camino, Maria del Mar Castro, 2024.	24
Imagen 21 Instalación El camino, Maria del Mar Castro, 2024.	25
Imagen 22 Plano general de la primera parte de la instalación Lugar del viaje, Maria del Mar Castro, 2024.	26

Imagen 23 Registro de video de la carretera Cali - Candelaria, Leidy Medina, 2023.	27
Imagen 24 Registro del proceso de dibujo en grafito sobre pergamino, 2024.	28
Imagen 25 Mi abuelo Alirio Mora en la casa de Candelaria, Leidy Medina, 2019.	29
Imagen 26 Fotografía de los árboles de Candelaria en contrapicada, Leidy Medina, 2021.	30
Imagen 27 Fotografía de mi hermana, mi mamá y yo sosteniendo, envolviendo y cortando la tela, Arnulfo Vasquez, 2022.	31
Imagen 28 Familia Mora Morales en el parque de Candelaria, Juan Carlos Mora 2017.	32
Imagen 29 Plano general del proceso de creación, Juan Pablo Adames, 2024.	33
Imagen 30 Fotografías de la instalación Sin título, sala de exposiciones Bellas Artes, Leidy Medina, 2019.	35
Imagen 31 Fotografía de detalle de instalación de los videos, sala de exposiciones Bellas Artes, Leidy Medina, 2019.	36
Imagen 32 Fotografía de la instalación Reminiscencia, sala de exposiciones Bellas Artes, Leidy Medina, 2019.	37
Imagen 33 Partitura de la primera propuesta para el proyecto actual de Trabajo de grado, 2020.	39
Imagen 34 Fotografía de la obra Casa rodante de Ana Gallardo, 2007.	41
Imagen 35 Ilustración análoga - digital de un mapa ilustrado propio de la vía Cali - Candelaria, Leidy Medina, 2023.	42
Imagen 36 Espectador interactuando en la instalación El camino, Marcopolo Valencia, 2024.	45
Imagen 37 Plano de los momentos de recorrido y de detenimiento del espectador dentro sala de exposiciones, 2024.	47
Imagen 38 Línea tejida de la silla mecedora de La no casa, Maria del Mar Castro, 2024.	48
Imagen 39 Recorrido del espectador por la instalación Lugar del Viaje, Maria del Mar Castro, 2024.	49
Imagen 40 Parte de frente de la silla mecedora de La no casa, Maria del Mar Castro, 2024	50
Imagen 41 Parte de atrás de la silla mecedora La no casa y Sin camino, Marcopolo Valencia, 2024.	50

Imagen 42 Espectadores dentro de la instalación Tejién-do-nos, Leidy Medina, 2024.	51
Imagen 43 Fotografía de la pintura La vida en dos, 2019.	52
Imagen 44 Fotografía de la serie Semejante, tintas y acrílico sobre papel. 150 x 70 cm, 2019.	53
Imagen 45 Fotografía de la instalación Casa de Cura, 2016.	54
Imagen 46 Fotografía de la instalación El último bosque, 2018.	55
Imagen 47 Fotografía de la instalación El último bosque (sala I), 2018.	57
Imagen 48 Fotografía de la instalación BOSQUE, Kassel, Alemania, 2012.	58
Imagen 49 Fotografía de la instalación Mecedora, (Kunstmuseum Basel) 2003.	60
Imagen 50 Fotografía de la instalación Mecedora, (Países Bajos Fotomuseum Rotterdam) 2014.	61
Imagen 51 A la izquierda: fotografía de mi abuelo Alirio Mora en la silla mecedora, 2022. A la derecha: fotografía de la instalación Mecedora, 2003.	62
Imagen 52 Fotografía de la escultura Sin título, CHF, s.f.	63