

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

Sistematización de experiencia de la Orquesta de cámara Félix Morgan sobre el proceso de montaje musical del concierto Folclor Académico

Marlyn Yiseth Mejía Palencia

Conservatorio Antonio María Valencia, Instituto Departamental de Bellas Artes

Notas del autor

Marlyn Yiseth Mejía Palencia, Conservatorio Antonio María Valencia, Instituto Departamental de Bellas Artes – Cali.

Este trabajo se presenta como requisito para optar por el título de Interpretación Musical con énfasis en violín y cuenta con la asesoría de la docente Esperanza Aponte Candela.

Cualquier mensaje con respecto a este artículo debe ser enviado al correo de la autora

[mmejia9794@bellasartes.edu.co](mailto:mmejia9794@bellasartes.edu.co)

2022

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

### **Resumen**

Desde una experiencia musical orquestal, es importante generar un documento que permita al lector, tener una información recopilada sobre una investigación o experiencia para un registro, esto favorece y aclara acciones de manera escrita constituyéndose en una base que contribuye al proceso creativo de la orquesta, para el aporte de los procesos de creación.

De esta manera este trabajo consiste en la sistematización de la experiencia del montaje de un concierto grabado para la virtualidad en el marco de la convocatoria de estímulos 2020 “Unidos por la vida”, que realizó la Alcaldía de Cali, momentos en los que la humanidad estaba pasando por la pandemia del Covid-19.

Se presentan evidencias del proceso de planeación de las actividades, aspectos técnico-interpretativos, montaje de las obras, ensayos y grabación de audio y video del concierto referido, así como la experiencia de algunas de las integrantes de la orquesta de cámara Félix Morgan.

### **Palabras clave:**

Sistematización de experiencia – Orquesta de Cámara – Proyectos musicales – Proceso de montaje escénico – Actividades Interdisciplinarias.

### **Abstract**

From an orchestral musical experience, it is vital to create a document that allows the reader to have information about an investigation or experience for a record. This favors and clarifies actions in writing, constituting a base that contributes to the orchestra's creative process, for the contribution to the creative processes.

This work systematizes the experience of mounting a virtual concert within the 2020 call for incentives "Unidos Por La Vida." The Mayor's Office of Cali made this call when humanity was going through the Covid-19 pandemic.

Evidence of the planning process of the activities, technical-interpretive aspects, assembly of the works, rehearsals, and audio and video recording of the concert mentioned above is presented. The experience of some of the Félix Morgan chamber orchestra members is also presented.

**Tabla de contenidos**

<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1. La Orquesta Félix Morgan: proceso de participación en la Convocatoria de Estímulos .....</b>	<b>8</b>
La Orquesta de Cámara .....	8
Nota Biográfica: Contexto .....	9
Félix Darío Morgan Gonzales .....	10
Trayectoria de la agrupación .....	10
Convocatorias de estímulos para el arte y la cultura .....	12
Estímulo para la circulación .....	15
<b>Capítulo 2: Experiencias, proceso de montaje escénico y recomendaciones para este tipo de montajes.....</b>	<b>16</b>
Actividades Interdisciplinarias .....	16
Montaje Musical .....	17
Proceso del montaje escénico (El “Live” y Grabación de audio) .....	18
Descripción del programa musical .....	19
Descripción de la experiencia .....	19
Entrevistas .....	23
<b>A modo de cierre .....</b>	<b>25</b>
<b>Listado de Referencias .....</b>	<b>27</b>

**Listado de tablas**

Tabla 1. Líneas de acción de la Convocatoria de Estímulos Alcaldía de Cali	13
Tabla 2. Modalidades aplicativas en el programa de estímulos	14

**Listado de figuras**

Figura 1. Reunión por Google Meet	20
Figura 2. Ensayos parciales por Google Meet	21
Figura 3. Ensayo presencial en la fundación Piazzolla	21
Figura 4. Ensayo presencial en el Teatro La Concha	22
Figura 5. Prueba de sonido en estudio de grabación Go Praxis	23
Figura 6. Grabación de video para muestra final en estudio de grabación Go Praxis	23

## Introducción

La sistematización de experiencia está considerada como un método de investigación que se encuentra ligado fundamentalmente a una experiencia práctica. En él están inmersos las acciones de un ordenamiento para una reflexión analítica que genera una comunicación documentada como prueba y resultado, que permite identificar elementos, clasificándolos y ordenándolos, contribuyendo a conocimientos generados y compartiendo dicha información recapitulada y extendida (Expósito y Gonzales, 2017).

En relación con esta definición, este artículo pretende generar un documento del proceso de montaje del concierto Folclor Académico que se realizó por parte de la Orquesta cámara Félix Morgan para la virtualidad, considerando que es pertinente para el grupo registrar los procesos de creación musical, llevando una revisión y análisis documentada de los temas expuestos y desarrollados en la práctica, que pretende obtener reflexiones sobre la aplicación de metodologías implementadas en este tipo de proceso artístico, como estrategia de seguimiento y observación, para su evaluación y aplicación.

Para llevar a cabo esta sistematización, se plantearon los siguientes objetivos. El objetivo general de esta propuesta es sistematizar una práctica de montaje musical profesional, sobre el proceso de preparación y la metodología desarrollada en el concierto El Folclor Académico de la orquesta de cámara Félix Morgan que se llevó a cabo para la virtualidad. En la misma medida, los objetivos específicos planteados son: establecer un esquema de montaje musical desde un concierto de cámara, para diferentes ensambles orquestales; ofrecer una herramienta de aprendizaje, con el fin de brindar una ruta como elemento formativo a los procesos de montaje y por último evidenciar los aportes metodológicos de la Félix Morgan como orquesta en una experiencia interdisciplinar.

Haciendo uso de las características propias de un tipo de investigación cualitativa, se utilizan técnicas como la observación participante, la entrevista, la consulta documental, entre otras, que se valen además de registros fotográficos y audiovisuales para complementar la experiencia.

La sistematización ayuda a ordenar las acciones, los procesos y las actividades de una experiencia a través de un registro que ayuda a hacer una cronología, a clasificar e identificar el proceso metodológico de una experiencia musical profesional sobre un concierto llevado a la

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

virtualidad. En este sentido, este trabajo pretende documentar las actividades desarrolladas y la experiencia de dicha acción investigativa con el fin de reflexionar, informar y darle valor agregado a la estrategia de seguimiento y observación de proyectos musicales y artísticos con fines profesionales.

Félix Morgan es el nombre de una orquesta de cámara de la ciudad de Santiago de Cali integrada por mujeres estudiantes o egresadas en música de la Universidad del Valle y Bellas Artes. La agrupación pretende ser una de las Orquestas profesionales femeninas y representativas de la ciudad. Gracias a su profesionalismo en sus montajes musicales ha logrado pasar las fronteras del público internacional por medio de la virtualidad, llegando así a más de cuatro países, haciéndolas ganadoras de la “convocatoria por las artes y la cultura unidos por la vida 2020”, en el marco de la pandemia por Covid-19 que ofreció el programa Estímulos de la Alcaldía de Santiago de Cali

El concierto ganador llamado “El Folclor Académico”, contó con la participación de 13 mujeres instrumentistas de cuerda frotada en compañía del director solista invitado, cuya interpretación fue un repertorio conformado por tres obras de compositores latinoamericanos. Con relación a este proceso, se establece una propuesta de sistematización de experiencia con el fin de generar una documentación pertinente para registrar el proceso de metodología desarrollada en la creación musical para la virtualidad.

En esta experiencia creativa se desarrolló en un proyecto musical en el ámbito profesional como escenario de participación, producción y socialización. Más adelante se hablará sobre los procesos creativos, las estrategias de ejecución, las actividades desarrolladas, el proceso de montaje escénico y la metodología aplicada para el concierto virtual, pues en este trabajo se tiene por objetivo documentar la experiencia de la práctica a partir del concierto realizado para mejorar la metodología aplicada.

En la dinámica de las orquestas, es importante mejorar las habilidades artísticas, las técnicas interpretativas, el ensamblaje musical y el trabajo en equipo. Así mismo, se posibilita promover estas cualidades y lograr los objetivos cuando hay un fin o propósito en común, dándole valor agregado a cada intérprete y su rol activo dentro de la orquesta, desarrollando de manera competente los proyectos musicales.

En la fase de ejecución de un proyecto musical, podemos clasificar los procesos metodológicos desarrollados, describir y analizar las aportaciones técnicas e interpretativas a partir

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

de algunas virtudes y fortalezas, teniendo como propósito que los proyectos puedan ser un ejemplo o una guía educativa en un entorno musical (Gustems y Calderón, 2016). De esta manera, en el proceso de un proyecto o actividad musical se plantean estrategias metodológicas que pretenden planear, regular y evaluar lo que se va ejecutando y así poder realizar diferentes cambios que permiten estructurar y organizar, favoreciendo el aprendizaje y desarrollo de habilidades ante la ejecución del proceso de montaje musical escénico.

Un montaje musical tiene como implemento un proceso metodológico que consta de conocimientos que ayuda a generar una organización esencial, para desarrollar eficazmente, desde su planeación hasta su conclusión, el análisis, las fases y etapas del montaje musical (Buitrago, 2015). Consecuentemente estos factores, nos muestran la importancia de su implementación en un proyecto o montaje musical. En el ámbito de una orquesta de cámara profesional, se encuentra la retroalimentación de habilidades y aprendizajes interpretativos de las integrantes de la orquesta, para así obtener una finalidad viable y productiva ejerciendo las actividades que contribuyen a la experiencia profesional para futuros proyectos.

En la práctica artística se incluye la observación como práctica para referenciarla. Se observa, se analiza y se reflexiona para generar conceptos e ideas de lo visto. Para el proceso de reflexión se incluye la elaboración de textos, relatos, entrevistas como recursos importantes para analizar lo que se quiere alcanzar con la práctica, evaluar resultados, transformación en lo realizado o desarrollo de la práctica. La conceptualización, es un proceso esencial para la investigación. Este permite el desarrollo de diseños y planes para realizar nuevas propuestas artísticas y escénicas con sus respectivas metas y objetivos.

## **Capítulo 1. La Orquesta Félix Morgan: proceso de participación en la Convocatoria de Estímulos**

Las convocatorias de estímulos para el arte y la cultura son estrategias de diversas entidades gubernamentales que buscan financiar la producción artística a nivel local, departamental y nacional. Este capítulo aborda las características de dichas convocatorias y todo lo referente a la orquesta de cámara Félix Morgan.

### **La Orquesta de Cámara**

Las orquestas de cámara y la música compuesta para este formato, se encuentra dirigido a un grupo reducido de intérpretes, en donde cada uno adquiere un grado de responsabilidad casi de solista, además debido a su número reducido de personas suelen presentarse en salas pequeñas. (Revista Musical Chilena, 1947). De manera que, en el formato Orquesta de Cámara, es fundamental y crucial hablar sobre su instrumentación y el papel que juega en cada obra o repertorio escogido para un concierto, también es esencial los aportes interpretativos por parte de los integrantes, que permitan un desarrollo para favorecer la ejecución musical.

Históricamente la Orquesta de Cámara nació después de la primera guerra mundial, con el fin de explorar y descubrir motivos diferentes en la música que ya se había desarrollado en el siglo XIX. Su surgimiento socialmente se debió a la inestabilidad del entorno económico durante ese tiempo, que en algunos casos hace imposible el manejo de grandes orquestas. Es así como compositores experimentaron sonoridades diferentes y proponen nuevos caminos sonoros como el atonalismo y dodecafonismo desde la instrumentación y armonías a comienzos del siglo XX para este formato de ensamble. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017).

Teniendo en cuenta la definición del Diccionario de la Real Academia Española de la lengua, La Orquesta de Cámara está compuesta por un número reducido de Músicos generalmente no más de 20 personas, su conjunto instrumental y formación no está propiamente establecida ya que puede variar según el repertorio a desarrollar, lo esencial es que el ensamble sea pequeño, no obstante en las orquestas de cámara y la música creada para este formato se encuentra distinguidos y predominan los instrumentos de cuerda, como el violín, viola, violonchelo, contrabajo entre otros. Además, debido a su pequeña distribución orquestal suelen presentar los conciertos en salas o espacios pequeños, por otra parte, gracias a que las filas de instrumentistas no es tan extensa,

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

cada intérprete adquiere un grado de responsabilidad casi que de solista en la ejecución de las obras. (Zumbado, 2012).

Nacionalmente en Colombia las orquestas profesionales y representativas del país son Filarmónicas u orquestas con un numeroso personal de intérpretes como lo son: La Orquesta Filarmónica de Bogotá, La Orquesta Filarmónica de Medellín, La Orquesta Filarmónica de Cali y La Orquesta Sinfónica Nacional entre otras, siendo así muy pocas las orquestas de cámara que son vigentes en el país como: Orquesta de Cámara de Colombia, Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, Orquesta de cámara Tutta Forza y La Orquesta de Cámara Félix Morgan entre otras.

Nos encontramos con la Orquesta de Cámara de Colombia, un proyecto que inicialmente se dio a conocer en el año 1976 a cargo del maestro Frank Preuss, quien reunió a varios músicos de Colombia para formar una agrupación que interpretara obras compuestas para el formato de cámara, actualmente y luego de varios años es el maestro Federico Hoyos quien ha decidido continuar este legado bajo su dirección, reuniendo a varios estudiantes y egresados de diversas universidades de Colombia con el fin de interpretar repertorio académico nacional o latinoamericano que se basa desde el Barroco hasta obras del siglo XX. (Contreras, 2020)

También como una buena referencia para las orquestas de cámara colombianas está La Orquesta de Cámara de Bogotá fundada en el año 2009 que tiene como objetivo ser un grupo cultural musical que promueve las artes escénicas y la difusión de la música académica creando también programas educativos alrededor de la música. Esta orquesta de cámara se ve fuertemente respaldada gracias a su trayectoria en eventos importantes que se han realizado en el país, como fueron los encargados de estrenar unos arreglos sinfónicos escritos por el maestro Lucho Bermúdez, pero gracias a que han explorado otros géneros más allá de lo académico se han presentado junto a artistas de reconocimiento internacional como el Grupo Niche y Jorge Celedón. (Orquesta de Cámara de Bogotá, s.f.)

### **Nota Biográfica: Contexto**

La “Orquesta de Cámara Félix Morgan” es una orquesta compuesta por mujeres instrumentistas que, desde la música clásica e instrumental, busca aportar un desarrollo cultural local e internacional, en un pequeño formato de ensamble orquestal que permite trasladarse fácilmente, ampliando los medios de difusión y promoviendo la cultura a diferentes espacios, a

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

través de propuestas musicales de alta calidad desde un punto de vista jovial para ampliar y atraer a más público.

Nuestra orquesta está integrada por mujeres estudiantes o egresadas en música de las diferentes entidades universitarias y fundaciones de la ciudad de Cali como Bellas Artes, La Universidad del Valle, Notas de Paz y Fundarboledas, que, gracias a su formación, y teniendo un buen desarrollo musical nos hemos permitido ofrecer propuestas juveniles y alegres, manteniendo del mismo modo la exigencia profesional y la búsqueda constante por el arte y la cultura.

Fundada en agosto del 2017, la Orquesta recibe su nombre en honor al Cornista y arreglista Félix Darío Morgan, quien lamentablemente falleció en el 2016. La idea inicial era formar un Quinteto femenino de música de cámara, esa idea surgió del mismo maestro Morgan, pero luego de su fallecimiento una de las integrantes del quinteto decidió continuar con el legado ahora en formato de orquesta.

### **Félix Darío Morgan Gonzales**

Fue un cornista, docente y arreglista cubano. Licenciado en Música, en la especialidad de corno del Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), con un postgrado en corno y música de cámara de la Universidad de Berlín (Alemania). Desarrolló su profesión como profesor de corno francés en el área de vientos de la universidad de Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes, fue solista de corno de la Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta Filarmónica de Cali, además de haber hecho varios arreglos para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Baracutey y la Banda Departamental. Tras años de haber aportado música y arreglos orquestales en toda Colombia, también aportó sencillez y amor hacia su vocación, colegas y estudiantes. (García, 2016).

### **Trayectoria de la agrupación**

La orquesta ha realizado varios conciertos en diferentes lugares representativos de la ciudad de Cali como: Sala Beethoven, Domus Teatro, Centro Cultural Antroposófico, Museo La Tertulia y el Boulevard del Río, además de haberse presentado en el Teatro Municipal de Popayán e internacionalmente en el Aruba Symphony Festival 2018 por el cual fueron invitadas obteniendo

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

una beca para cada integrante, también han logrado pasar las fronteras del público internacional por medio de la virtualidad, llegando así a más de cuatro países, haciéndolas ganadoras de la “convocatoria por las artes y la cultura unidos por la vida 2020”, en el marco de la pandemia por Covid-19 que ofreció el programa Estímulos de la Alcaldía de Santiago de Cali.

Para el año 2018 la orquesta realizó su primer concurso “Jóvenes Solistas”, que ha ido ganando participantes debido a las pocas opciones de concursos juveniles en la ciudad, adquiriendo un compromiso que permite a las personas involucrarse y participar en la música orquestal, este concurso tiene como objetivo crear un incentivo musical para que jóvenes intérpretes puedan poner en práctica su desarrollo de solistas con una orquesta y presentarse en un recital superando miedos y demás problemas que cohíben a los intérpretes.

Entre sus logros obtenidos han sido ganadoras tres veces de la convocatoria Beethoven 7.30 (2018, 2019 y 2022), ganadoras de la convocatoria Talentos Musicales otorgada por la Secretaría de cultura de Cali, ganadoras dos veces del programa Estímulos Alcaldía de Santiago de Cali (2018 y 2020), ganadoras de la convocatoria para hacer parte del Festival de Música Religiosa de Popayán –Corfestival y ganadoras del estímulo de circulación “Artes en movimiento 2021” por parte del ministerio de cultura colombiano para la reactivación de los artistas.

La orquesta ha sido dirigida por varios maestros nacionales e internacionales como: Remo Ceccatto (Italia), Miguel Guilardi (Argentina), Pedro Manuel Montilla (Venezuela), Henry Ugas (Venezuela), José David Pachón (Colombia- Argentina), Jonathan Concha (Colombia), además de haber recibido clases magistrales con diferentes maestros internacionales como lo son: Vaclav Pacl (República Checa), Segundo Menéndez (Cuba), Marcelo Valencia (Colombia), Eric Chin y Joseph Maile (Estados Unidos).

El concierto “El Folclor Académico”, ganador de la “convocatoria por las artes y la cultura unidos por la vida 2020”, por el programa de Estímulos de la Alcaldía de Santiago de Cali, tiene por objetivo visibilizar la música académica nacionalista la cual es creada a partir del folclor latinoamericano. Asemajamos el concepto de “Folclor” según una opinión e idea europea, la cual entendemos que se refiere a un estudio y enseñanza de tradiciones comunes regionales y nacionales. (Mendoza, 2006).

Los aspectos metodológicos que se definen para la sistematización de la experiencia del montaje “Folclor Académico “interpretado por la Orquesta de cámara Félix Morgan, se orientan bajo la teoría de los estudios de Oscar jara (1994) quien establece que, “La sistematización es

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

En esta medida, la metodología implementada para el proceso de sistematización mencionada responde al análisis de aprendizajes significativos que generan reflexiones y facilita la acción profesional bajo el marco de experiencias, permitiendo contribuir con la búsqueda y la estructuración del método para la creación de un montaje musical. Pues la experiencia es desarrollada proponiendo y evidenciando el orden del proceso y la experiencia, para la construcción del documento. Esto permite identificar elementos, clasificándolos y ordenándolos. También conduce a reflexiones objetivas sobre lo vivido y direcciona a convertir dichas vivencias en objeto de referente de estudio. Estas directrices se generan teniendo en cuenta los factores que intervienen y las relaciones entre ellos. La sistematización no solo estudia el proceso sino también sus interpretaciones, generando un espacio para que esas lecturas sean, compartidas y comunicadas.

Para la generación de espacios donde se visualizan metodologías, elementos, recursos se crean las convocatorias las cuales se convierten en estrategias de diversas entidades gubernamentales que buscan financiar la producción artística a nivel local, departamental y nacional. Dentro de este proceso de participación se encuentra el montaje y puesta en escena del concierto Folclor Académico de la orquesta de cámara Félix Morgan en el programa de estímulos de la Alcaldía de Santiago de Cali en el año 2020.

### **Convocatorias de estímulos para el arte y la cultura**

La música como un proyecto o un método educativo para la sociedad, reafirma su importancia debido al éxito que ha obtenido socialmente, gracias a su planteamiento, concepto y metodología, causando un efecto provechoso entre las comunidades. (Fernández, 2011). Los proyectos musicales también dirigen su atención a las convocatorias, festivales<sup>1</sup>, conciertos y

---

<sup>1</sup> Los festivales pueden ser artísticos o folclóricos. Los artísticos tienen como propósito difundir expresiones culturales, y evocar el talento y la creatividad a través de concursos, presentaciones y exhibiciones. Los folclóricos tienen como propósito recuperar y conservar tradiciones populares. (Pizano et al., 2004).

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

concursos, para generar un ordenamiento y claridad de las actividades a desarrollar, que pretenden mejorar los procesos creativos y las estrategias de ejecución.

En esta medida, el programa de estímulos de la Alcaldía de Santiago de Cali, busca fomentar y brindar incentivos para que los artistas, por medio de este recurso público, puedan activar o mejorar sus proyectos artísticos, dando a conocer el hecho de que los estímulos proporcionados al sector cultural desde un contexto local, ayuda a expandir un desarrollo y una conciencia artística para nuevas creaciones de calidad. (Alcaldía de Cali, 2021).

Cabe mencionar que este programa de estímulos cuenta con varias líneas de acción en las que los participantes pueden aplicar con sus proyectos, como se visualiza en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Líneas de acción de la Convocatoria de Estímulos Alcaldía de Cali*

<b>Línea de acción</b>	<b>Descripción</b>
Estímulo de Creación	Busca fomentar la inspiración, innovación y realización de procesos culturales y artísticos individuales o colectivos
Estímulo para Investigación o publicación	Promueve los procesos de exhibición, documentación y generación de conocimiento, expresión, conocimiento y práctica en las actividades culturales y artísticas
Estímulo para la circulación	Busca crear actividades de exhibición, difusión e intercambio de conocimientos, obras culturales y artísticas de la ciudad, que permitan a la comunidad difundir y asimilar los productos culturales
Estímulo para la Formación	Pretende reconocer las prácticas, tradiciones y conocimientos empíricos, académicos y científicos como espacios esenciales para la creación de conocimiento y el desarrollo cultural
Estímulo Protección y salvaguardia	Promueve el uso y la realización del patrimonio cultural tangible, inmaterial y natural desarrollados desde las acción individuales o colectivas
Estímulo para la Gestión Cultural	Promueve proyectos que quieren contribuir a la transformación de territorios y

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

Estímulo Fortalecimiento	políticas gubernamentales basadas en la expresión artística y cultural Se trata de actividades para promover el desarrollo sostenible basadas en modelos y herramientas de emprendimiento y marketing cultural
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Elaboración personal con base en datos de la Convocatoria de Estímulos Alcaldía de Cali

Estos estímulos son entregados por medio de modalidades en las que las personas pueden participar, según su proyecto a desarrollar; modalidades que se otorgan por medio de becas, premios o residencia como se evidencia a continuación:

**Tabla 2**

*Modalidades aplicativas en el programa de estímulos.*

Modalidad	Descripción
Beca	Trata de un apoyo económico para ampliar las oportunidades de investigación, creación, difusión y aprendizaje a través del desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Se proporcionan para implementar la propuesta aprobada y en todos los casos conducen a resultados verificables.
Premios	Son reconocimientos económicos que destacan procesos artísticos y culturales, cuyo rasgo distintivo es la excelencia y su contribución al sector de influencia correspondiente. Se otorgan a personas naturales sobre las obras, proyectos o procesos ya realizados.
La residencia	Trata de apoyos económicos que enfatizan los procesos artísticos y culturales, que se distinguen por su excelencia y contribución a la respectiva esfera de influencia.

Nota: Resumen personal de las modalidades con base en datos de la Convocatoria de Estímulos Alcaldía de Cali.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

En el año 2020 cuando la contingencia de la pandemia por el covid-19 impulsó a muchos artistas a modificar sus expresiones artísticas, se presenta la oportunidad para la orquesta de participar en la convocatoria de estímulos de la Alcaldía denominada “por las artes y la cultura unidos por la vida”, buscando financiar un producto audiovisual que pudiera darle visibilidad a la agrupación a través de distintas redes sociales. La línea de acción que más se adapta a los intereses de la agrupación fue la de *estímulo para la circulación*, la cual se describe a continuación.

### **Estímulo para la circulación**

Entender el reto que presenta la circulación de productos digitales en la contemporaneidad ha ocasionado que, en general las artes y en particular la música y aún más específicamente las músicas académicas tradicionales tengan un reto enorme para disminuir la brecha digital que esta nueva práctica implica. Ya que estas han sido tradicionalmente generadas desde la exploración académica y que su difusión a través de medios no ha tenido la suficiente fuerza como para lograr llegar a grandes audiencias.

Generar circulación alrededor de la música académica folclórica, es importante en la medida que revitaliza su valor, afianza las prácticas y refresca su técnica e interpretación. En esta medida entendemos que la calidad cultural y creativa es vital para mantener la música académica, generando una importancia en la comunicación y circulación de las mismas, con el fin de poder llegar a más personas y así generar un mayor reconocimiento.

Un ejemplo de dicho dinamismo se puede encontrar en las formas como cada generación de intérpretes percibe y traduce estos tipos de manifestaciones culturales (UNAL) representadas hoy en montajes musicales como los realizados por la Orquesta de Cámara Félix Morgan, que han tomado sus expresiones musicales y han creado marcas significativas de sus propuestas musicales.

## **Capítulo 2: Experiencias, proceso de montaje escénico y recomendaciones para este tipo de montajes**

Es importante mencionar que en el proceso de montaje musical del concierto virtual, se produjo un ambiente escénico con luces con el fin de crear un escenario adecuado para la grabación del video, generando una interdisciplinariedad entre la música, la disciplina audiovisual y la virtualidad. Es así como en este capítulo también se describe el proceso de montaje del concierto, desde la selección del repertorio escogido, la grabación de audio, video y una entrevista que se hizo a algunos miembros de la Orquesta.

### **Actividades Interdisciplinarias**

Las actividades interdisciplinarias tienen como propósito reunir varios métodos que cedan y mezclen actividades de una disciplina a otra, con el fin de mejorar los contenidos enseñanza – aprendizaje y que generen un mayor éxito de ejecución. (Motta en Muñoz). Dentro de las actividades interdisciplinarias en el concierto a sistematizar, encontramos como base la disciplina musical y su unión con la disciplina audiovisual, que produjo como resultado un concierto para la virtualidad incluyendo así la disciplina virtual como medio de difusión, resaltando que el conjunto de estas tres actividades generó y tuvo como objetivo un mayor impulso de divulgación.

Es importante resaltar que la interdisciplinariedad envuelve y mezcla un conjunto de ramas con conocimientos que al ligarse entre sí amplia y fomenta el desarrollo de las actividades, generando que cada rama se nutra y extienda sus conocimientos en estudios. También la interdisciplinariedad gracias a la integración de varias disciplinas busca proyectarse y solucionar cualquier contratiempo que se genere en el desarrollo de las actividades. (Tamayo, 1995).

Es así como la música vista desde una perspectiva disciplinar busca la unión a otras disciplinas artísticas que en conjunto se ayuden a una mayor proyección y creación positiva de un proyecto, como en este caso lo fue el concierto realizado por la Orquesta Félix Morgan que se presentó para la virtualidad. De esta manera es como lo audiovisual y la música crean una interdisciplinariedad reconociendo y destacando lo auditivo, visual, tecnológico y musical en cada

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

obra interpretada en el concierto, de la misma forma en que lo han hecho otras grandes orquestas o grupos hasta artistas independientes.

### **Montaje Musical**

Se entiende por montaje musical a las facultades de construcción y creatividad de una pieza u obra artística, que incluye varias técnicas involucradas en la combinación de imágenes con música y todos los elementos de sonido para crear una historia. En un montaje la distribución y estructura son desarrolladas siguiendo unas fases de actividades que se tienen en cuenta desde la estética como objeto de seducción, la formulación y edición del discurso visual y la puesta en escena de la obra expuesta. (Jódar, 2017).

En el concierto *Folclor académico* la creación del montaje musical y visual se compone de una secuencia de diferentes fases y actividades desarrolladas, desde la selección de repertorio, a ensayo virtual y presencial antes de las grabaciones de audio y video para la muestra final.

El objetivo de este trabajo fue producir un montaje musical desde una interpretación profesional que lleva a una puesta en escena no estándar de la obra. Mediante el uso de iluminación, grabación, escenografía, estética de vestimenta para las intérpretes, se crea un concierto multidisciplinar que va más allá de las expectativas del público, ya que esa es la misión del formato de la orquesta de cámara Félix Morgan.

A medida que las intérpretes desarrollan el montaje de una pieza musical, se encuentra con varias dificultades, entre las cuales se encuentran cuestiones técnicas e interpretativas, además de contar con un determinado tiempo de ejecución y proceso de ensamblaje ya que el montaje debía desarrollarse en un lapso de 4 meses, además de presentarse bajo los parámetros que indica el programa de estímulos que ofrece la alcaldía de Santiago de Cali.

El proceso a desarrollar para un montaje musical escénico, tiene como propósito una producción para la grabación y registro metódico, como soporte y fundamento para un estudio musical, que sea favorable como herramienta y ofrezca un criterio claro del documento sonoro. (Pérez, 2013). Por lo tanto, el montaje musical a sistematizar contó con una producción de grabación de audio y video, cuyas fases están clasificadas metodológicamente, empezando desde la selección del repertorio a grabar y sus prácticas, siguiendo con el proceso de registro y modificaciones, para obtener un resultado final.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

### **Proceso del montaje escénico (El “Live” y Grabación de audio)**

Teniendo en cuenta la situación por la cual las artes y la música en particular se vieron afectadas con muchos teatros y salas de conciertos cerrados debido a la pandemia por Covid-19, los artistas se encontraron frente a una salida factible en cual pueden seguir compartiendo música y estar conectados al público por medio de la virtualidad, ofreciendo conciertos mediante las plataformas de streaming. Debido a esta nueva situación, los conciertos virtuales se popularizaron fuertemente en el 2020. Estos conciertos virtuales pretenden brindar una experiencia gratificante y cómoda para el público desde sus casas.

Las presentaciones musicales pueden transmitirse en vivo desde una plataforma en línea como las redes sociales, o pueden publicarse después de ser grabadas como un concierto pregrabado, surgiendo así el término “falso en vivo”.

Existen varias plataformas como herramientas para que los artistas puedan transmitir sus conciertos virtuales, plataformas como LinkedIn, YouTube, Facebook, Instagram, Twitch y Zoom entre otras, aunque hay algunas que ofrecen la transmisión estrictamente en vivo, las más populares como YouTube y Facebook ofrecen la posibilidad de transmitir los conciertos pregrabados, aunque la calidad del audio y la calidad del video varían según los recursos y herramientas técnicas disponibles con que cuentan los músicos. Otro aspecto a tener en cuenta tiene que ver con que el presentar un concierto realmente en vivo puede ser más costoso que un pregrabado, ya que requiere de elementos tecnológicos como consolas de alta calidad que permitan tener una transmisión sin interrupciones y una sincronización estable entre audio y video mientras el público está conectado (Alcaraz, 2021).

A la hora de crear un trabajo profesional de grabación de audio, se requiere de muchos parámetros como el lugar y el proceso de grabación y mezcla. Es fundamental contar con un establecimiento que posea un excelente acondicionamiento acústico y con todos los equipos tecnológicos necesarios. A continuación se mencionará brevemente y sin descripción algunas herramientas que se pueden tener en cuenta y/o se pueden utilizar para la grabación de audio: Mesa de mezclas, micrófonos de condensador de alta calidad para grabación, Interfaz de audio profesional, audífonos, plataforma o software adecuado al tipo de producto que desees presentar, para esto se puede utilizar programas como Pro Tools, Cubase, FL Studio entre otros (Drunkat, 2020).

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

### **Descripción del programa musical**

El concierto Folclor Académico presentado por la orquesta Félix Morgan contó con la participación de 13 mujeres instrumentistas de cuerda frotada (6 Violinistas, 4 Violistas, 2 Chelistas y 1 Contrabajo) en compañía de Henry Ugas el director y solista invitado, cuya interpretación fue un repertorio conformado por tres obras de compositores latinoamericanos.

Su repertorio inició con “La Muerte del Ángel”, obra perteneciente a “La Suite del Ángel” del compositor argentino Astor Piazzolla y fue compuesta alrededor de 1962, aunque esta suite consta de cuatro movimientos, cada una puede ser tocada de forma independiente.

Continuamos el concierto con “Las 4 Estaciones Porteñas” del mismo Piazzolla, obras compuestas inicialmente como cuatro piezas separadas en distintos momentos, es por esto que la composición de cada movimiento se realizó en años diferentes, pero que representan a la ciudad de Buenos Aires (Argentina) en cada época del año (Verano, Invierno, Primavera y Otoño), algo muy similar a lo que hizo Vivaldi en su concierto para violín titulado "Four Seasons".

Estas piezas musicales al igual que la suite del Ángel inicialmente fueron escritas para el Quinteto Nuevo Tango<sup>2</sup>, una agrupación poco convencional que gracias a su formato y estilo hicieron que estas obras fueran reconocidas, fue tanta la popularidad que se hicieron adaptaciones y arreglos a otros formatos instrumentales, es así como el compositor ruso Leonid Desyatnikov hizo un arreglo para orquesta de cuerdas de las cuatro estaciones porteñas añadiendo el solo de violín y gracias a esto la Orquesta Félix Morgan obtuvo una excelente versión para interpretar.

Como pieza final del concierto Folclor Académico se interpreta “La Fuga Con Pajarillo” del compositor venezolano Aldemaro Romero, esta obra final es una composición para una orquesta de cuerdas frotadas que combina el “Pajarillo” danza popular venezolana, con la “Fuga” una forma musical europea.

### **Descripción de la experiencia**

Primero se realizó una reunión por Google Meet para hablar y delimitar cargos sobre el proceso que se realizaría para el montaje del concierto, luego durante las semanas previas a las grabaciones se hicieron ensayos virtuales con el director, la primera semana con la cuerda alta

---

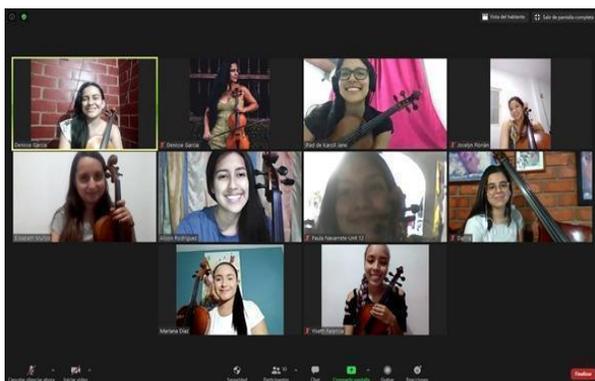
<sup>2</sup> El Quinteto Nuevo Tango inicialmente fue compuesto por Piazzolla en el bandoneón, Simón Bajour en el Violín, Jaime Gosis en el Piano, Kicho Díaz en el contrabajo y Horacio Malvicino en la guitarra eléctrica.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

(violines 1 y 2), segunda semana con la cuerda baja (violas, cellos y bajos), fueron ensayos para que el director diera indicaciones sobre estilo musical, arcadas, posiciones y tipos de arcos. Luego de aclarar las partes técnicas, las siguientes reuniones virtuales el director pide pasajes determinados de cada obra musical a cada instrumentista individualmente y explica cómo se deben estudiar luego de corregir cualquier duda o error de estilos o arcadas.

### **Figura 1**

#### *Reunión por Google Meet*



Nota: Primera reunión por Google Meet de la orquesta Félix Morgan en 2020 en el marco de la pandemia del Covid -19. Tomado de: archivo personal

Las siguientes dos semanas constaban en que cada intérprete debía grabar por medio de video, determinados pasajes orquestales de dos obras específicas que requería un mayor grado de ejecución a una velocidad indicada (Fuga con pajarillo y Las 4 estaciones porteñas), estos videos debían subirse a una carpeta en google drive como evidencia de estudio y que el director pudiera hacer una revisión individual de cada video para lograr pulir y corregir las obras con dificultad de velocidad y técnica. Gracias a las reuniones virtuales se logró avanzar técnicamente antes de los ensayos presenciales.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

### Figura 2

#### *Ensayos parciales por Google Meet*



Nota: Primeros ensayos seccionales de violines con el director de la orquesta Félix Morgan en 2020 para el concierto Folclor Académico. Tomado de: archivo personal

Las siguientes semanas se desarrollaron los ensayos presenciales, primero en la escuela de tango Piazzolla y luego en el teatro La Concha, el ingreso a las instalaciones se cumple con los debidos protocolos de bioseguridad debido a la pandemia por Covid-19. En las reuniones y ensayos presenciales se empieza a trabajar en todo el ensamble general, estos ensayos se dividieron en 6 ensayos presenciales, 3 en el Teatro la Concha ubicado en el barrio San Antonio y 3 en la escuela de tango Fundación Piazzolla frente a la iglesia el Templete, todos teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad.

### Figura 3

#### *Ensayo presencial en la fundación Piazzolla*



Nota: Primer ensayo presencial de cuerdas en la fundación Piazzolla, revisión de arcos y pasajes para el concierto Folclor Académico en el 2020. Tomado de: archivo personal

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

**Figura 4**

*Ensayo presencial en el Teatro La Concha*



Nota: Ensayo de toda la Orquesta de cámara Félix Morgan con el Director invitado en el teatro la Concha. Tomado de: archivo personal

Por último se hizo un ensayo general en el estudio de grabación Go Praxis durante todo un día (jornada de la mañana y tarde) para prueba de sonido y acoplarnos a las condiciones de grabación, debido a que nos encontrábamos divididas por secciones en diferentes salones, el director daba indicaciones desde la cabina de control, los violines 1 y 2 se encontraban en una sala juntas, las violas en otro salón, los chelos y el contrabajo juntas en otra sala, escuchándonos por medio de auriculares y visibilizándonos por medio de pantallas. El segundo y tercer día en el estudio fue sólo para grabaciones de audio, primero se hizo registro de toda las partes orquestales, siguiendo con la grabación de los pequeños pasajes solísticos que tenían el violonchelo y la concertina, siendo lo último en grabar, el solo de violín de “Las 4 Estaciones Porteñas”. Es así que teniendo un audio ya grabado aunque todavía no editado de todo el concierto, en el cuarto y último día se hizo el montaje de luces y escenografía para el registro visual, logrando realizar con éxito la grabación de audio y video.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

### Figura 5

*Prueba de sonido en estudio de grabación Go Praxis*



Nota: Prueba de sonido por secciones en el estudio Go Praxis para grabación de audio del concierto Folclor Académico en el 2020. Tomado de: archivo personal

### Figura 6

*Grabación de video para muestra final en estudio de grabación Go Praxis*



Nota: Último día de grabación de video para el concierto Folclor Académico en el estudio Go Praxis. Tomado de: archivo personal

### Entrevistas

Teniendo en cuenta cada proceso y seguimiento que tuvo la orquesta durante la elaboración del concierto y con el fin de mejorar para futuros proyectos o como referente a otras agrupaciones, se generaron preguntas hacia algunos miembros de la orquesta que cumplieran con diferentes cargos, así se entrevistó a Henry Ugas el director y solista invitado en este concierto, Karoll Jane Paredes

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

Violista y directora general de la Orquesta, Diana Figueroa Violinista y asesora de imagen en la Orquesta y por último se entrevistó a Danna Giraldo Contrabajista, para conocer o entender desde una experiencia y puntos de vista diferentes como se vivió el proceso de montaje.

Una de las preguntas se basaba en qué dificultades encontraron como intérpretes al realizar el concierto, y si consideraban que la virtualidad había ayudado o perjudicado el montaje musical y escénico, algunas coincidieron en decir que una de las dificultades fue grabar en un estudio ya que hay una mayor exigencia en afinación, limpieza, exactitud de notas, estilos y sonidos al tocar, además de ser la primera vez grabando en un estudio profesional para muchos miembros de la orquesta. Otra dificultad que encontraron fueron los ritmos y estilo del repertorio escogido, para la mayoría fue la primera vez que se encontraban con obras latinoamericanas que no son tan clásicas ni románticas, que contienen otro tipo de interpretación como acentos y efectos, cada sección de instrumentistas dentro de la obra tenía una parte solista, gracias a esto se cambió un poco el concepto de ser solo acompañamiento y generó una posición de reto personal para cada artista. En cuanto a la virtualidad se consideró provechoso y beneficioso al motivarnos a tener un estudio personal para la realización de los videos parciales, también ayudó a coordinar técnicas adelantando trabajo antes de los ensayos presenciales, esto nos obligó a enfrentarnos a nuevos retos y ayudó a desarrollar el montaje de una manera conveniente.

También se les preguntó cómo desde su perspectiva vivieron el concierto y qué puntos consideran importantes para tener en cuenta a la hora de realizar un montaje de manera virtual, primero consideraron que es indispensable una planificación clara de ensayos parciales y seccionales, ya que es importante trabajar primero por filas y luego unir a la orquesta para un resultado de montaje musical más sólido y limpio en cuanto afinación, dinámicas e interpretación, también es crucial contar con una maqueta estructural, esto para comprender en profundidad las secciones de las obras y tener claro si usar Beat o BPM<sup>3</sup> como guía rítmica a la hora de grabar, también es crucial tener decidido si se graba a la orquesta por filas o en conjunto.

---

<sup>3</sup> BPM significa beat per minute (pulsaciones por minuto), esto hace referencia a las pulsaciones o golpes por minuto que referencian al tempo que se da en la música. (Jiménez y Jiménez, 2019).

### **A modo de cierre**

Durante el tiempo en el que se llevó a cabo la investigación para esta sistematización, surgieron diferentes conclusiones, desde que se recopiló toda la información por medio de diferentes fuentes, se plantearon los temas y se analizó todo el proceso de montaje. A partir de un punto de vista como instrumentista, se logra percibir que tener un planeamiento de las actividades a desarrollar, un estudio previo de las piezas musicales a interpretar y una claridad de estilos interpretativos, como técnica y diferentes golpes de arco, son herramientas que permiten una realización óptima y ordenada de un concierto, generando un aspecto positivo para la realización del montaje musical entre los integrantes de la agrupación y todos los involucrados.

Por otro lado, no hacer correctamente este tipo de actividades desde un principio, puede ocasionar que el tiempo estimado para la realización y grabación de un concierto de este tipo, se exceda generando más gastos.

Por esto es importante mencionar que para el proceso de montaje de un concierto y su interpretación musical debe haber un planeamiento y estudio previo de las obras, entre aspectos técnicos e interpretativos: cuanto más tiempo se estudia y trabaja una obra musical, mejor es su comprensión y concepción. Así al momento de realizar los ensayos generales hay una mayor claridad en la estructura y forma de las obras que ayuda al ensamble de la orquesta.

Como resultado de la experiencia llevada a cabo en este proceso de sistematización, se puede determinar que entre los procesos de creación musical surge una necesidad de generar una documentación que sirva como herramienta de registro o archivo con fines informativos, ya sean en un aspecto popular o académico, permitiendo un aporte consultivo a una investigación futura por parte de otras orquestas o grupos musicales.

Esta sistematización espera convertirse en una guía y ayudar a aligerar los procesos creativos en el montaje de un concierto virtual y brindar herramientas e información estructural de las convocatorias a las que se pueden aplicar para un estímulo gubernamental. De este modo, se generó un orden sistemático que sirve como elemento de memoria, almacenando procesos o experiencias profesionales de una manera más organizada, también generando un método efectivo para el desempeño interpretativo y técnico de los instrumentistas dando su conocimiento y significado en la investigación como herramienta para documentar experiencias.

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

Lo relevante es que el proceso de sistematización de esta experiencia se inició poco tiempo después de la muestra final del concierto, por tanto se hizo y recopiló toda la información por parte de directivos e integrantes de la orquesta para analizar y registrar cada momento de los pasos del montaje, evitando la pérdida de información valiosa y necesaria.

**Listado de Referencias**

- Contreras, I. (2020). La Nueva Orquesta de Cámara de Colombia. Revista Tempo. Recuperado de <http://revistatempo.co/tempo/la-nueva-orquesta-de-camara-de-colombia/>
- Cuaderno Pedagógico Orquesta de Cámara de Chile: Experiencias musicales para la escuela (2017). Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cuaderno-occh/>
- Drunkat. (2020, 31 de Enero). 5 consejos sencillos para grabar voces en casa como profesional. Drunkat. Recuperado de <https://drunkat.es/blog/5-consejos-sencillos-grabar-voces-casa-profesional/>
- Expósito, D. y Gonzales, A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=75861>
- Fernández, B. y García, J. (2015). De la psicología de la música a la consignación musical: Historia de una disciplina ausente en los conservatorios. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5443243>
- Fernández, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653720>
- García, C. (2016). MinCultura lamenta el fallecimiento del maestro Félix Darío Morgan. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/fallecemaestrofelixmorgan.aspx>
- Gustems, J. y Calderón, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Proyectos+musicales%2C+ciudadan%C3%ADa++y+desarrollo+humano%3A+una+mirada++desde+la+psicolog%C3%ADa+positiva&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Proyectos+musicales%2C+ciudadan%C3%ADa++y+desarrollo+humano%3A+una+mirada++desde+la+psicolog%C3%ADa+positiva&btnG=)
- Henríquez, E. y Zepeda, M. (2004). Elaboración de un artículo científico de investigación. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v10n1/art03.pdf>
- Jara, O (1994). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

- Jiménez, D. y Jiménez, L. (2019). BOGOTÁ BPM. Un documental sobre la música electrónica y su contexto en Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46538--->
- Jódar, J. (2017). Evolución del montaje y postproducción del videoclip musical: del jumpcut a los VFX como paradigma de iconicidad y puesta en escena. Recuperado de <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2017-v8-n2-evolucion-del-montaje-y-postproduccion-del-videoclip-musical-del-jumpcut-a-los-vfx-como-paradigma-de-iconicidad-y-puesta-en-escena>
- López, R. y San Cristóbal, U. (2014). Investigación Artística en Música. Problemas, Métodos, Experiencias y Modelos. Recuperado de [https://ia601509.us.archive.org/17/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano&SanCristobal\\_invetigacion-artistica-en-musica.pdf](https://ia601509.us.archive.org/17/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano&SanCristobal_invetigacion-artistica-en-musica.pdf)
- Mendoza, Z. (2006). Crear y sentir lo nuestro: Folclor, identidad y nacional en el Cuzco, siglo XX. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=96IC83M499YC&oi=fnd&pg=PA15&dq=que+es+folclor&ots=NosAdXB6w1&sig=0Cqtn-rmcFMt\\_YBxLjlU6as96w4#v=onepage&q=que%20es%20folclor&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=96IC83M499YC&oi=fnd&pg=PA15&dq=que+es+folclor&ots=NosAdXB6w1&sig=0Cqtn-rmcFMt_YBxLjlU6as96w4#v=onepage&q=que%20es%20folclor&f=false)
- Merino, C. (2016). En torno a la importancia de los conciertos didácticos o educacionales. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=EN+TORNO+A+LA+IMPORTANCIA+DE+LOS+CONCIERTOS+DID%3%81CTICOS+O+EDUCACIONALES&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=EN+TORNO+A+LA+IMPORTANCIA+DE+LOS+CONCIERTOS+DID%3%81CTICOS+O+EDUCACIONALES&btnG=)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2007). La sistematización de experiencias en educación inclusiva en Colombia una alternativa de investigación. Recuperado de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/view/1897>
- Muñoz, P. (2017). Guía de actividades interdisciplinarias para tratar los estilos de aprendizaje. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11827/Mu%c3%b1ozIbarg%c3%bcenPablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA CONCIERTO FOLCLOR ACADÉMICO

- Orquesta de Cámara de Bogotá, (s.f). Descripción, Orquesta de cámara de Bogotá. Recuperado de <https://voiz.com.co/artistas/grupos/grupo-de-cuerdas/orquesta-de-camara-bogota/>
- Pérez, A. (2013). Líneas de investigación, fuentes y recursos en relación con la grabación sonora. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82228233004.pdf>
- Ruiz, E. Baños, V. Gañan, A. y Escolar, M. (2015). La música: vehículo para la integración. Estudio de algunas experiencias. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Esther-Ruiz-10/publication/270898356\\_La\\_musica\\_vehiculo\\_para\\_la\\_integracion/links/54b8fafc0cf269d8cbf72893/La-musica-vehiculo-para-la-integracion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Esther-Ruiz-10/publication/270898356_La_musica_vehiculo_para_la_integracion/links/54b8fafc0cf269d8cbf72893/La-musica-vehiculo-para-la-integracion.pdf)
- Revista Musical Chilena. (1947). En torno a la música de cámara. Recuperado de <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/11453/11792>
- Tamayo, M. (1995). La interdisciplinariedad. Recuperado de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf)
- Zumbado, L. (2012). Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica: a propósito del 30 aniversario de su fundación. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1261>