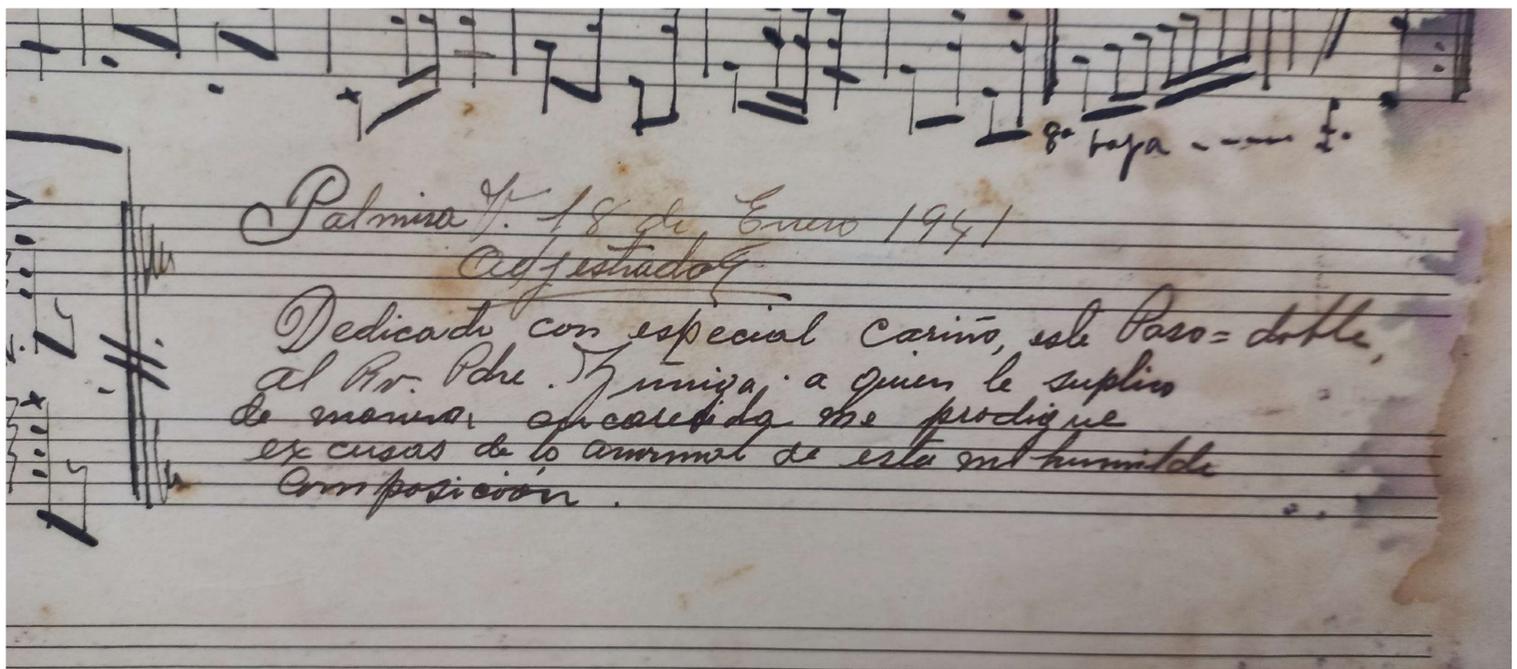


Patrimonio musical vallecaucano

Esperanza Aponte - Juan Pablo Pérez - Paola Pérez

Beca de Catalogación Mincultura 2023 - Biblioteca Nacional

arsvitam@bellasartes.edu.co



Descripción

Esta investigación, ganadora de una Beca del Ministerio de Cultura 2023, consiste en el inventario, la catalogación, limpieza y conservación de tres colecciones de partituras manuscritas de los compositores Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada. Las mencionadas colecciones de documentos musicales se encuentran salvaguardadas en las instalaciones de la biblioteca institucional, luego de la donación de las mismas por parte de sus familiares y herederos.

historia cultural y musical del suroccidente colombiano, a través de la divulgación de las obras de compositores insignes vallecaucanos.

- Nutrir las bases de datos, catálogos y repositorio institucional de la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra, generando con esto mayores índices de consulta de sus colecciones

Metodología

Para lograr los objetivos propuestos en esta convocatoria de Mincultura, se ha consolidado un equipo de trabajo interdisciplinar, compuesto por una bibliotecóloga, un músico fonotecario y una musicóloga e historiadora, además de una restauradora y un equipo de tres estudiantes de música. Se propuso un plan de trabajo, ajustado a las normas tanto de la bibliotecología como de la musicología.

En este sentido, el trabajo tiene varios momentos: el primero es el alistamiento de los documentos, que consiste en la revisión del estado de estos en cuanto a su limpieza, deterioro físico o biológico, y/o dobleces de los papeles (partituras), previo a su digitalización y conservación en carpetas desacidificadas, que son las indicadas para guardar este tipo de documentos. Un segundo momento donde se realizan las labores de clasificación y catalogación, junto a la digitalización de los documentos; y un tercer momento donde se realizará la transcripción a software de edición de partituras de las partituras del maestro Aníbal de Jesús Estrada.

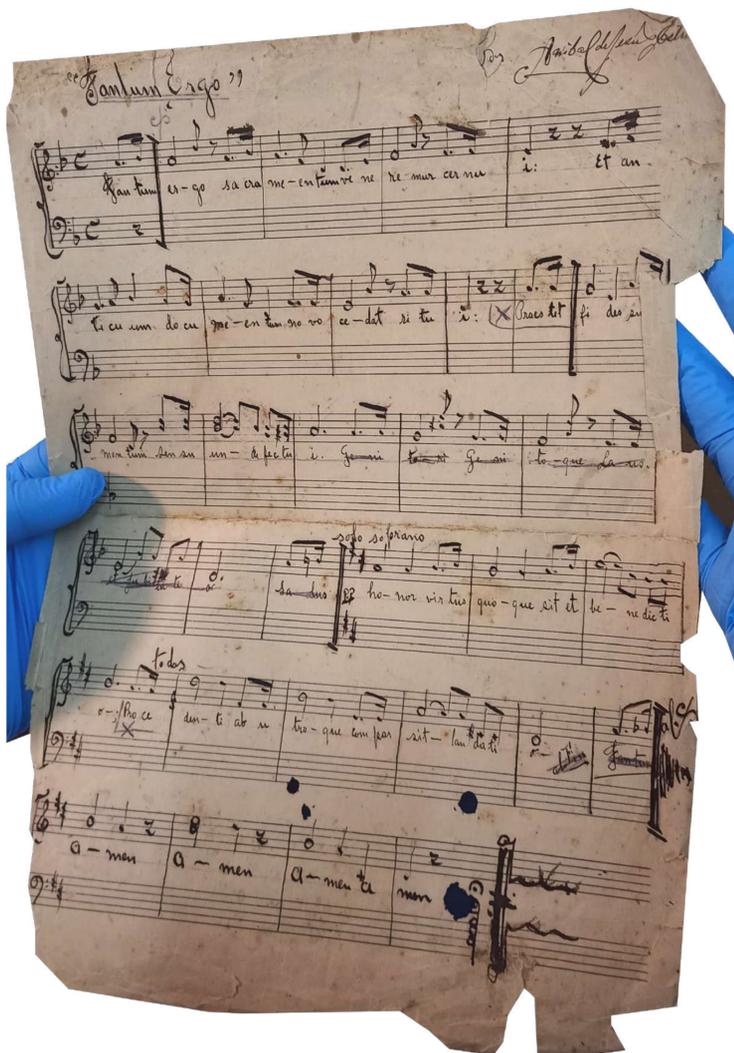
Impacto

Este trabajo, dado su carácter interdisciplinar, aporta a la musicología desde la divulgación del patrimonio musical vallecaucano, de los valores regionales representados en sus compositores y las prácticas orientadas a la interpretación y la investigación de repertorio regional, así como la preservación de la memoria; y desde la bibliotecología se aporta a la comunidad a través del acceso a un catálogo configurado bajo los estándares de catalogación (reglas RCAA2, Formato MARC21), disponible en el sistema integrado de gestión de bibliotecas KOHA de la biblioteca de Bellas Artes.

Los resultados y productos de esta propuesta serán dados a conocer por dos medios principalmente: el primero, por las bases de datos, repositorio institucional y otros catálogos de la Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra; y el segundo a través de un evento de socialización que se organice entre la Biblioteca y el Conservatorio Antonio María Valencia en el mes de noviembre.

Bibliografía

Gómez-Vignes, M (1991). Imagen y obra de Antonio María Valencia. Cali, Corporación para la cultura, vol. 1.



Objetivos

- Realizar el inventario y catalogación de las partituras que se encuentran en la biblioteca de Bellas Artes Cali.

Específicos

- Contribuir a los procesos de protección del patrimonio bibliográfico colombiano a través de una adecuada preservación de las colecciones documentales musicales de tres relevantes compositores vallecaucanos, salvaguardados en la biblioteca de Bellas Artes Cali
- Generar acciones orientadas al reconocimiento de la