

Anexos

1.1. Documento Anexo: síntesis de la obra *El Rey Generoso*

El Rey Generoso

Introducción

Con esta obra escrita en el año 2.000 intentamos dar a conocer el descontento de la humanidad y sobre todo de la juventud, por todo aquello que atente contra la genética natural de los seres vivos.

El estilo de la obra mezcla una problemática social actual, con la época medieval, con el objeto de poder representar una posición de manera libre e independiente la cruda realidad.

(Ver obra completa en el siguiente enlace [EL REY G- GENEROSO. Dirección, Martha Nury Martínez - Documentos de Google](#))

1.2. Entrevistas sistematizadas

(Ver las entrevistas completas en el siguiente enlace

https://docs.google.com/document/d/1U5I4zr6UgZniEn_-JqbWyNTZcn3155JcnOFx8eHJUpU/edit?usp=sharing)

Martha Martínez: ¿Porque creen que el teatro puede ser importante como herramienta de investigación educativa en el proceso formativo de los estudiantes?

Yecyd Pardo: No solamente el teatro para la investigación es importante también en las herramientas lingüísticas y en las herramientas de expresión corporal, que le pueden dar a la persona, sino en el sentido crítico. Y es que eso de aprenderse un libreto y de ponerse los zapatos de la otra persona, es una herramienta que es tremendamente valioso. Le da una sensibilidad para interpretar y entender los problemas, por lo menos en mi profesión que son las ciencias humanas, yo creo que lo primero que uno debe tener es sensibilidad para entender los problemas de los

seres humanos. Y al uno ponerse en el papel del otro en el teatro, al traerlo a la vida dentro de la profesión de uno, pues es una herramienta única y valiosa que no las da una facultad, pero si las da el teatro, en este caso el teatro experimental de investigación.

Digamos yo creo que precisamente el teatro al tener conexión con el humanismo, ciencia que proporcionan las ciencias humanas, pues tiene que ver precisamente con la interpretación del ser humano y la presencia del teatro es una herramienta, no solamente para la investigación, para comunicar alguna teoría, o alguna nueva herramienta científicas, dentro de las ciencias humanas, no solamente de comunicación, sino también, a través del teatro se puede dar una teoría es que no solamente el conocimiento que transmite por lo escrito que es lo que hoy nos han vendido. Entonces ¿el conocimiento está en los libros? No, también el conocimiento está en la tradición lingüística, el conocimiento también está en la expresión, entonces todas esas herramientas son realmente importantes.

Martha Martínez: La misma pregunta para Edwin Vargas.

Edwin Vargas: Sí, totalmente de acuerdo, lo que pienso es que el arte en general trabaja la sensibilidad, es una entrada al universo de las sensaciones y de la sensibilidad del ser humano, digamos que hoy en día, las profesiones están muy guiadas sobre lo técnico de las profesiones, no como lo que se hace, pues en cada una de las profesiones como son de alguna manera muy pragmáticas, la interacción de las profesiones con las que interaccionamos. Los que entramos en interacción somos seres humanos, pues hay muchos recursos, digamos allí de sensibilidad y de sensación, que al profesional estudiarlos, podría comprender mejor toda una situación, digamos profesional, en cualquier ámbito.

Giovanny Cifuentes: Es una pregunta interesante. Si bien el teatro en sí mismo no está directamente relacionado con la investigación en consultoría empresarial, creo que ha influido en mi enfoque hacia el aprendizaje continuo y la exploración de nuevas perspectivas. El teatro me enseñó a ser curioso y a estar abierto a diferentes puntos de vista, lo cual es esencial en el mundo de la consultoría.

A través de la interpretación de roles en el teatro, he aprendido a ver situaciones desde múltiples perspectivas, lo que me ha ayudado a abordar los desafíos empresariales con un enfoque más amplio. Además, la experiencia teatral me ha animado a investigar y explorar nuevas técnicas de coaching y desarrollo empresarial para ser un consultor más eficaz.

Si bien no puedo decir que el teatro directamente incentive la investigación en mi campo, ha contribuido a mi mentalidad de aprendizaje continuo y a mi capacidad para adaptarme a nuevas ideas y enfoques en la consultoría empresarial.

Martha Martínez: ¿Puedes compartir una experiencia específica en la que hayas aplicado principios o técnicas del teatro en tu rol de profesional?

Giovanny Cifuentes: Claro, he utilizado juegos de improvisación del teatro en sesiones de capacitación empresarial para fomentar la creatividad y el pensamiento innovador entre los empleados. También he aplicado técnicas de actuación para ayudar a los líderes empresariales a mejorar su presencia y habilidades de presentación en público. Estas herramientas del teatro son muy efectivas para romper barreras y crear un ambiente de aprendizaje más dinámico.

Martha: Giovanny, además de tu carrera profesional como consultor empresarial, estamos interesados en saber cómo el teatro ha influido en tu vida personal. ¿Puedes compartir cómo esta experiencia ha impactado tu vida fuera del trabajo?

Giovanny Cifuentes: Claro, profe. El teatro ha tenido un impacto significativo en mi vida personal. Una de las formas más notables en que ha influido es en mi capacidad para relacionarme con las personas y comprender sus emociones. A través de la actuación, he aprendido a ponerme en el lugar de los personajes, a explorar una amplia gama de emociones y a entender mejor las motivaciones y perspectivas de los demás. Esto ha hecho que mis relaciones personales sean más profundas y significativas.

Además, el teatro me ha enseñado a manejar mejor el estrés y la presión. Actuar frente a una audiencia en vivo puede ser un desafío emocional, y las técnicas que he adquirido en el teatro me han ayudado a mantener la calma y la confianza en situaciones estresantes de la vida cotidiana.

También, el teatro ha enriquecido mi vida social. He conocido a muchas personas interesantes a través de mi participación en producciones teatrales y he construido amistades sólidas basadas en la colaboración y la pasión por las artes escénicas.

En general, el teatro ha añadido una dimensión emocional y social valiosa a mi vida personal, que va más allá de mis logros profesionales. Ha mejorado mi comprensión de mí mismo y de los demás, y ha enriquecido mi vida en muchas formas inesperadas.