

**ESPACIO INTERIOR: LA PLASTICIDAD DE LAS PALABRAS Y LA NARRATIVA DE
LA IMAGEN; UN ENCUENTRO COLECTIVO DESDE LA SINGULARIDAD**

ANA MARIA ARANGO BORRERO

CÓDIGO 10120211002

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS - PEPA

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

CALI, VALLE DEL CAUCA

2023

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	4
2. LA SEMILLA: EL ORIGEN	6
3. LA RAÍZ: MOTIVACIONES PERSONALES Y ANTECEDENTES	7
4. EL TRONCO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN	15
5. LAS HOJAS: EXPOSICIÓN DE PROCESO	19
5.1 Monólogo en video performance: Términos y condiciones (La palabra pronunciada de manera verbal: la voz)	19
5.2 Libro de artista: Instrucciones para ser un árbol (La palabra poética y simbólica en relación a lo autorreferencial y en conexión con la imagen)	19
5.3 Página web www.espaciointeior.com (La palabra escrita por otras personas para el componente colaborativo y de work in progress)	19
5.4 Cajón de luz (La palabra llevada a lo plástico acompañada de la imagen creada con IA desde las palabras de otros)	19
5.5 Videoinstalación (La fusión de todos los elementos representados en un listado de palabras colectivas)	19
6. LAS RAMAS: LAS OBRAS QUE CONFORMAN LA EXPOSICIÓN	20
6.1 Video performance - Términos y condiciones	20
6.2 Libro de artista: Instrucciones para ser un árbol	23
6.3 Espacio Interior	31
6.2.1 Las imágenes que acompañan las cartas	42
6.4 Cajones de luz	46
6.5 Video Instalación	60
7. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE	70
8. CONCLUSIONES	72
9. WEBGRAFÍA	75
10. ANEXOS	76

1. INTRODUCCIÓN

Espacio Interior: la plasticidad de las palabras y la narrativa de la imagen es un proyecto de investigación - creación desarrollado en el marco de la profesionalización en artes plásticas PEPA ejecutado en alianza con la Gobernación del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes. Este proyecto de grado surge desde la necesidad personal de poner palabras sobre cada cosa, momento o situación que conforma mi existir, necesidad que se va transformando en un deseo de ofrecer palabras que al ser compartidas con otros toman un rasgo reconfortante y conectivo y me motivó a recolectar también las historias personales de otros para resignificarlas y otorgarles un lugar poético y simbólico por medio del arte. A partir de ello nace Espacio Interior, un proyecto artístico existente en la vastedad digital soportado en www.espaciointerior.art en el que por medio de un formulario anónimo las personas envían una carta dirigida a quien ellos quieran: su pasado, una persona, ellos mismos, etc., haciendo de este proyecto un *work in progress* con la característica principal de arte colaborativo.

Este documento hace el recorrido a través de las preguntas, las pulsiones, las exploraciones, los materiales, los detonantes y todo aquello que conduce hasta la exposición de entrega final donde se exhibe en una propuesta plástica el proceso con diferentes piezas. ¿Qué me motiva? ¿qué me trajo hasta este resultado? ¿cómo lo hago? ¿cómo busco construir colectividad desde la individualidad? ¿cómo hacer plásticas las palabras y narrativas las imágenes? Algunas respuestas ya existen, otras, como la vida misma, están en constante construcción.

“Desearía tomar el lenguaje
y doblarlo como trapos frescos y húmedos.

Posaría palabras sobre tu frente.
Envolvería palabras alrededor de tus muñecas.

“Ya está, ya está”, dirían mis palabras
o algo mejor.

Les pediría que murmuraran,
“Sssh” y “ya, ya, no pasa nada”.
Les pediría que te abrazaran toda la noche.

Desearía tomar el lenguaje
y embadurnar y suavizar y enfriar
donde la fiebre ampolla y quema,
donde la fiebre te enfrenta a ti mismo.

Desearía tomar el lenguaje
y sanar las palabras que eran las heridas
para las que no tenías nombre.”

Julia Cameron

2. LA SEMILLA: EL ORIGEN

Todo nace en una ventana treinta años atrás. Nace ficcionando la realidad al inventar vidas para los desconocidos que pasaban frente a ella. Nace en un guayacán amarillo que entre mudar, crecer y florecer, me ensañaba los ciclos de la vida. Nace de querer ser como un árbol: ser mi propio hogar, ser mi propio arraigo. Nace de la necesidad de nombrar cada cosa y buscarle el peso exacto a cada palabra para aquello que incluso parece no tenerla. Nace de lo autobiográfico y la autoficción, para expandirse a lo colectivo donde invito a otros a hacer lo mismo: narrarse, poner en palabras los silencios, transmutar por medio de lo que se nombra; tener puntos de encuentro en el lenguaje que nos construye y nos modifica, que nos conduce desde el relato de la creación hasta el desarrollo de inteligencias artificiales, que nos da una identidad y permite que, en esa misma ventana donde nació todo, hoy habiten las palabras colectivas de muchas personas entrelazadas por el tejido del lenguaje.

*“La creatividad es justamente esto:
un intento alquímico de transmutar
el sufrimiento en belleza.”*

Rosa Montero

3. LA RAÍZ: MOTIVACIONES PERSONALES Y ANTECEDENTES

La principal razón por la que mi recurso primario es lo narrativo es porque en mi experiencia personal de vida se me negaron las imágenes desde muy pequeña, sin embargo, tuve acceso muy amplio a las palabras. Crecí aislada del mundo en medio de una familia muy numerosa con papás católicos irracionales, como corresponde al fanatismo. Soy la tercera de seis hermanos. Fui educada en casa por decisión de mis padres, que queriéndome salvar de ese mundo de afuera, el mundo mundano, no católico, lleno de la presencia del demonio, me aislaron por completo de una realidad a la que tarde o temprano tuve que enfrentarme. No conocí cuentos de princesas, no vi dibujos animados, ni siquiera había televisor, tampoco escuché música diferente a oraciones o música clásica. Atrapada en esa burbuja donde únicamente se permitía la biblia, los contenidos religiosos y sólo salíamos a misa, me vi obligada a buscar recursos que me permitieran escapar de esa realidad distorsionada hacia el otro mundo que se me negaba. Lo hice por medio de la imaginación visual que me permitían las narrativas: leí la biblia, leí historias de muchos santos (porque al parecer, dentro de ese extraño mundo, ver ilustraciones de personas atravesadas por flechas o decapitadas por su fe era algo aceptable mientras las princesas eran condenadas) y también leí el diccionario. Ya lo sé, es raro leer el diccionario, pero fue allí donde mi mundo se expandió, donde logré conocer ese mundo que se me negaba afuera desde un universo de letras que bordaban en mi imaginación jardines de palabras, donde aprendí a nombrar cada cosa para hacerla existir.

Atravesada por la distorsión de la realidad y el subjetivo mundo de la religión, empecé el ejercicio de la autonarración escrita para refugiarme en la generosa bondad de las palabras. A los quince años empecé a escribir mi mundo interior para salvarme del mundo exterior.

Escribir se convirtió en mi negociación con el mundo. Autonarrarme tomó las dimensiones de necesidad cotidiana. Como dice la gran Rosa Montero en *La ridícula idea de no volver a verte*, *“Para vivir tenemos que narrarnos, somos producto de nuestra imaginación. Nuestra memoria en realidad es un invento, un cuento que vamos reescribiendo cada día (lo que recuerdo hoy de mi infancia no es lo que recordaba hace veinte años); lo que quiere decir que nuestra identidad también es ficcional, puesto que se basa en la memoria. Y sin esa imaginación que completa y reconstruye nuestro pasado y que le otorga al caos de la vida una apariencia de sentido, la existencia sería enloquecedora e insoportable. Puro ruido y furia.”* (Montero, 2013). En estado de ruido y furia viví en el mundo insensato del fanatismo religioso, aquel en el que me convencieron que tenía que salvarme del mundo y terminé por necesitar salvarme de él con las palabras. Poder nombrar cada cosa me permitió darle forma al mundo. Autonarrar fue la entrada a autoficción; ser yo en cuantas versiones fuera posible para poder tener, por medio de la escritura, todas las vidas que no tuve fuera de ella.

Fui casi muda hasta los 20, porque en una pequeña dictadura llamada hogar, gobernada por un hombre narcisista acostumbrado a que todo debía ser según su santísima voluntad; ser mujer y querer tener una voz propia era inadmisibles, condenado e incluso, dependiendo de la supuesta gravedad de mis palabras, castigado. El miedo fue mi cárcel, pero la escritura me salvó en una dimensión tan grande de mi propia historia, que incluso me salvó del miedo de mis silencios.

En ese pequeño mundo de ocho habitantes, dirigido por un pequeño dictador de la fe, empecé a buscar escotillas que me permitieran mirar en otras direcciones. Encontré en las ventanas un lugar de observación que me abrió a posibilidades desconocidas para mí; la ventana de una habitación a otra, la ventana de algún vecino que se alcanzara a ver desde mi pequeño mundo, y la más importante, la ventana de la sala que daba a la calle. Esa ventana, correspondiente a la casa donde viví desde los 3 hasta los 10 años (1992-1999), me otorgó un escenario lleno de panoramas variables. Me atrevería a decir que en ese momento me convertí en mi concepto propio de artista; en observadora. Pasé horas y días detenida sobre ella, comprendí los procesos cíclicos de la naturaleza viendo un guayacán florecer, mudar y verdecer cada año; era mi versión tropical calurosa de las estaciones inexistentes; así también comprendí el calendario, las horas, el día y la noche, navidades y cumpleaños.

Esa ventana de la sala que daba a la calle era lo más cercano a conocer eso de afuera que se me negaba. En esa ventana inventé mundos, le puse nombres a los transeúntes y para ellos imaginé vidas, parejas, hijos y alegrías.



*Imagen 1: Fotografía familiar en la ventana.
Ubicada en la casa donde crecí hasta los 10 años con el guayacán florecido de fondo. 1994.*

Relato 1:

Josefina Marulanda

Josefina Marulanda fue el nombre con el que mis hermanas y yo bautizamos a una señora joven que pasaba todas las tardes a la misma hora y cuyo sonido de los tacones sobre el pavimento nos anunciaba su regreso. Josefina Marulanda caminaba siempre muy erguida, bien vestida y con sus tacones perfectos.

Josefina Marulanda tuvo muchos novios, cada uno con el nombre del chico que a cada una de nosotras nos gustaba. Tuvo muchos hijos, cada uno con el nombre favorito de

cada una de nosotras. Tenía muchas casas en cada barrio que nos gustaba por su nombre, porque desde una casa en un barrio donde no conocíamos más que eso, los barrios eran mejores o peores según la hermosura subjetiva de su nombre.

Josefina Marulanda fue mi primer personaje ficticio creado para escapar de la realidad.

Gracias a una ventana tuve acceso a un mundo en el que no podía habitar.

Desconociendo que aquello sería una puerta de entrada a aquello que se convertirían en algo que he llamado mis obsesiones de artista por su característica repetitiva en mi historia personal, aparecen la ventana y el árbol en mi radar personal con la llegada de la fotografía digital donde empecé a coleccionar fotos de ventanas, que para mayo de 2021 se convertirían en un ejercicio de taxonomía dentro de la asignatura de fotografía en el semestre I de profesionalización.



Imagen 2: Taxonomía de ventanas - Junio 2021

Este ejercicio se convirtió en la entrega final de la asignatura en junio de 2021 y fue exhibido de manera digital en una serie fotográfica llamada: La ventana portal de historias, disponible en: <https://www.artsteps.com/view/60c4d08f9f0e3461f808c86a>, donde ya es notorio ese interés personal de contar algo desde ese lugar físico y metafórico de la ventana. En esta exposición abordo la ventana desde afuera como un espacio simbólico de acceso parcial a un interior y la ventana desde adentro como la intimidad y un portal para ver hacia afuera. La exposición sucede en dos tiempos, representando el afuera como observador transeúnte de ventanas y el adentro en la intimidad en el juego de luz y sombra. La primera parte con las fotografías de exterior contiene 11 fotos, la quinta de ellas dentro del recorrido está acompañada del texto y la narración de voz en off de la historia que acabo de contar de Josefina Marulanda. La segunda parte con las fotografías de interior arranca con una foto acompañada de texto y narración de voz en off de un microrrelato llamado la barca azul y contiene 9 fotografías para un total de 20 imágenes.

Durante todo ese primer semestre de profesionalización correspondiente a febrero - junio de 2021, abordé la ventana en otras asignaturas como dibujo y taller, donde también lo conecté con ejercicios narrativos enlazando la imagen con el texto.

En la búsqueda del sentido de esta obsesión repetitiva en mi ejercicio plástico arranqué buscando la representación de la ventana en la historia del arte, cuyo surgimiento sucede de manera especial en el renacimiento asociado con la imagen de la mujer, representando la pureza e inocencia de las mujeres dentro de las casas, para después ampliarse también a la figura masculina y con el paso del tiempo dar un giro para poner la mirada desde afuera o en elementos

más conceptuales, tal como lo retrataba Edward Hopper en sus pinturas representativas de la soledad de la vida estadounidense contemporánea.

El trabajo de Hopper me empezó a generar interrogantes: ¿qué estarían pensando esas personas si existieran en la vida real? ¿cuál sería su historia? ¿qué tendrían para contar?

*“La palabra tiene un poder incomprensible, profundo,
que entraña los hilos mismos que sostienen el universo.”
Masaru Emoto*

4. EL TRONCO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN

En el principio existía la Palabra y la Palabra estaba junto a Dios, y la Palabra era Dios. Ella estaba en el principio junto a Dios. Todo se hizo por ella y sin ella no se hizo nada. Lo que se hizo en ella era la vida y la vida era la luz de los hombres, y la luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no la vencieron. (Evangelió según San Juan; 1:1-5 Biblia de Jerusalén Latinoamericana. 2001. p.1469).

Después de haber vivido en la condena del fanatismo religioso, no tuve más opción que ser una devota atea, y, sin embargo, no supe dar inicio a la justificación de mi proyecto de investigación - creación con algo diferente a la narración de la creación escrita en el evangelio de San Juan. Respecto a la creación, hasta hoy nadie se pone de acuerdo acerca de cómo empezó todo: expansión de partículas, gran rebote, expansión y contracción, multiversos, simulación; incluso el evangelista Juan se refiere a la creación de una manera mucho más poética en comparación con el Génesis, donde cada nueva creación empieza con “*dijo Dios:*”. Sin aferrarnos a una sola versión, en todas pareciera que la palabra ha existido desde siempre y a través de ella todo lo demás puede existir. No hay nada por encima de la palabra puesto que en ella se hace la vida, que es la luz de los hombres y no es vencida por las tinieblas.

Es importante aclarar que no voy a entrar en eterno intento de llegar a una respuesta sobre la creación y el origen de la existencia, mi referencia se centra en la palabra: la palabra como principio creador, por la cual, hasta este eterno presente, sigue siendo el motor de la vida misma.

En las palabras habita cada partícula del universo. Para que algo exista necesita ser nombrado, para ser nombrado necesita una palabra que le identifique, para dar identidad a algo es necesario aferrarse a la palabra en el propósito de aferrarnos a la vida. En la palabra buscamos perpetuar las cosas incluso más allá de la muerte. La palabra como principio creador es también un arma de destrucción. A través de ella nos hacemos a las cosas, al conocimiento, a las personas; firmamos contratos, nos juramos amor eterno o rompemos vínculos. La palabra es la base de toda civilización y estructura social y política. La palabra es la dueña de la vida, de los sueños, del arte, de las imágenes.

Para que una imagen pueda existir, primero tuvo que existir una palabra para nombrar lo que en ella se contiene; alguien llamó al amarillo, amarillo; a la imagen, imagen; al cielo, cielo; a la sangre, sangre. También se nombró lo inasible para intentar darle un lugar, aunque no lo tenga: tristeza, desasosiego, alegría, amor, soledad, vacío, silencio, oscuridad.

A partir de ello llego a un primer planteamiento: las obras son textos y las imágenes son lenguajes. En cada palabra puede habitar un color, una imagen, una sombra: lo he llamado la plasticidad de las palabras, porque, aunque estructurado, el lenguaje es maleable, es manipulable,

como lo hace la poesía; toma palabras que parecen no tener sentido una tras otra y construye templos donde había ruinas.

También en cada imagen se cuenta algo, algo que solo puede existir a través de una palabra que permita nombrar cada cosa: lo he llamado la narrativa de la imagen, eso que sentimos que explota dentro cuando encontramos una imagen que cargada de figuras, símbolos y colores nos habla con palabras concretas sin contener una sola letra.

Aquí surge una pregunta problema que empieza a dar forma a mi proyecto: **¿Cómo las palabras pueden ser plásticas y las imágenes narrativas?**

No es lo mismo decir “la silla azul” que “la silla mecedora de madera pintada de un azul que fue celeste y ahora es más envejecido que las manos del abuelo, en la que de manera plácida se sentaba a contemplar cada atardecer, en el marco de la puerta de la entrada, mientras saludaba los vecinos.”. La principal diferencia es que la primera opción entrega un objeto, una silla que puede ser cualquier silla, de cualquier tamaño y diseño, de cualquier azul; la segunda opción no solo habla de un objeto que puede ser de cualquier manera, sino que entrega una imagen completa, no solo del objeto, sino también de lo que pasa alrededor. Es allí donde las palabras pueden ser plásticas.

Por otro lado, no es lo mismo hacer una imagen que sea una representación exacta de la realidad, tal como la podemos ver con nuestros ojos, que una imagen que trascienda lo real para

darle cabida a la imaginación, la fantasía, lo irreal y lo onírico. Una imagen que no cabe en el cotidiano vivir, pero puede expresar de manera clara una composición surreal que habita en la mente, es aquella que logra trascender lo real, logra volver visible lo invisible, permitiendo que la imagen ficticia, creada o irreal pueda contener más realidades que un documento que pretenda ser real. De esta manera, al conectar estos dos conceptos de la narrativa de la imagen y la plasticidad de las palabras se logra articular un concepto que permita desarrollar ideas en torno a él.

Desde mi perspectiva la labor del artista no es hacer arte sino pensar el arte, es un ejercicio que se da primero en la mente. Requiere quietud, es como meditar, y meditar es observar sin juzgar, entonces se conecta con un sentir. Un pensamiento, fruto de una observación, que se convierte en una emoción y sentimiento. Allí busca exteriorizarse de alguna manera. Una palabra lo abraza, y entonces puede convertirse en una imagen.

De esta simbiosis creacional surge este proyecto: el arte como herramienta humana para construir imágenes a través de las palabras, recurriendo a aquello que no está a la vista de todos, saltando la eterna mimesis y llevándolo a la traducción. Este espacio poético y simbólico que intento crear se centra en el mundo interior humano, donde cada cosa puede ser cualquier cosa, donde las imágenes pueden no tener sentido lógico y no habitar la realidad, donde se pueden crear imágenes que no existen y lograr a partir de palabras poder nombrar lo inasible.

5. LAS HOJAS: EXPOSICIÓN DE PROCESO

Para la entrega final de exposición y sustentación de proyecto de grado pretendo mostrar cinco piezas que visibilizan el proceso en relación del proyecto de investigación creación nombrado *Espacio Interior: la plasticidad de las palabras y la narrativa de la imagen*. Estas cinco piezas están conformadas por:

5.1 Monólogo en video performance: Términos y condiciones (La palabra pronunciada de manera verbal: la voz)

5.2 Libro de artista: Instrucciones para ser un árbol (La palabra poética y simbólica en relación a lo autorreferencial y en conexión con la imagen)

5.3 Página web www.espaciointeior.com (La palabra escrita por otras personas para el componente colaborativo y de work in progress)

5.4 Cajón de luz (La palabra llevada a lo plástico acompañada de la imagen creada con IA desde las palabras de otros)

5.5 Videoinstalación (La fusión de todos los elementos representados en un listado de palabras colectivas)

(Ver Anexo 1)

6. LAS RAMAS: LAS PIEZAS QUE CONFORMAN LA EXPOSICIÓN

6.1 Video performance - Términos y condiciones

El siguiente momento clave en la búsqueda de mi relación con el mundo desde lo narrativo sucedió en un ejercicio desarrollado para la asignatura de taller tiempo (semestre I - 2022) donde cada estudiante debía hacer una autoexploración desde el concepto de la máscara. Allí empecé por lo más literal buscando llegar a otros resultados: realicé una máscara con vendas de yeso sobre mi propio rostro. Lo registré como un ejercicio performático en el que iba aplicando capas de vendas hasta cubrir por completo mi rostro frente a una grabación en video. A medida que iba aplicando los fragmentos de vendas iba sintiendo presión y peso sobre la piel, sentía que ya no podía respirar con naturalidad y empezó a surgir una reflexión donde pensaba todas esas frases que se me han dicho acerca de lo que se supone que tengo que ser para ser aprobada por la sociedad, todas esas máscaras que me he construido. Después de pruebas y errores, de máscaras fallidas y volver a intentar, sentía que esa máscara, mientras mejor quedaba hecha, menos me permitía respirar, moverme, expresarme y ser yo. Pensé en cuántas veces he pasado tiempo de mi vida construyendo máscaras para mostrarme a otros, para buscar ser aprobada por otros, para ser notada por otros, mientras detrás de ella voy perdiendo la libertad de ser yo.

Una vez el yeso estuvo seco y pude retirar la máscara de mi rostro, me senté a escribir todo aquello que llegó a mi mente mientras realizaba el ejercicio. El diálogo interno lo traduje en una carta escrita a mí misma, donde me decía a modo de cuestionamiento y contradicciones, todo aquello que la sociedad me ha dicho y en ello les ha dicho a tantas otras mujeres, respecto a lo que se supone que tenemos que ser para agradar y encajar en la sociedad en la que vivimos.

La máscara literal dejó de ser la protagonista para dar paso a una máscara narrativa, un monólogo que llevé al estudio de fotografía de Bellas Artes donde proyecté de un lado el video de la construcción de la máscara de yeso, acompañada del resultado físico de la máscara, y me senté al lado de esa proyección y leí el texto que había escrito.



*Imagen 3: Fotograma del Videoperformance 1era edición
Realizado en el estudio de fotografía de Bellas Artes <https://youtu.be/SWBi1E1NRkU> duración: 5:14 minutos - marzo 2022*

Naturalmente, como sucede con los ejercicios académicos, yo no sabía qué iba a suceder allí, y para mi sorpresa, la mayoría de las mujeres presentes se encontraron reflejadas o identificadas con al menos una de las características allí mencionadas y comentaron que les daba la sensación de la lectura de un contrato, como si al nacer mujeres nos dijeran: esto te toca, porque te toca, y porque así lo decide la sociedad.

A partir de ello decidí nombrarlo *Términos y condiciones*, como un documento que nadie nos entrega pero que está allí, en cada momento de nuestra existencia llenándonos de exigencias que nunca serán suficientes para nadie y mucho menos para nosotras mismas.

Posteriormente trabajé en la edición del texto y realicé un video con mejor calidad de audio con la versión final del texto.



*Imagen 4: Fotograma del Videoperformance 2da edición
Términos y condiciones <https://youtu.be/qMArTuV3xNQ> segunda edición - duración 4:42 minutos -
diciembre 2022*

Este video corresponde a la primera pieza de la exposición.

6.2 Libro de artista: Instrucciones para ser un árbol

Después de darme cuenta que al autonarrar estaba creando algo muy singular que al ser mostrado a otros se convertía en algo plural, empecé a trabajar en un libro de artista que dialoga entre ese interior - exterior, luz - sombra, adentro - afuera. Para este recurso plástico me inspiré en la frase de Georges Braque: *“El arte es una herida hecha luz.”* y decidí crear imágenes por medio del corte de papel.

Cortar el papel es trazar una herida sobre él, es un espacio por el que la luz y lo que está visible atraviesa esa herida dándole forma al vacío. Es el recurso matérico por el cual yo represento todo lo intangible consignado en este documento: luz y sombra, interior y exterior, vacío y lleno, palabras y silencios.

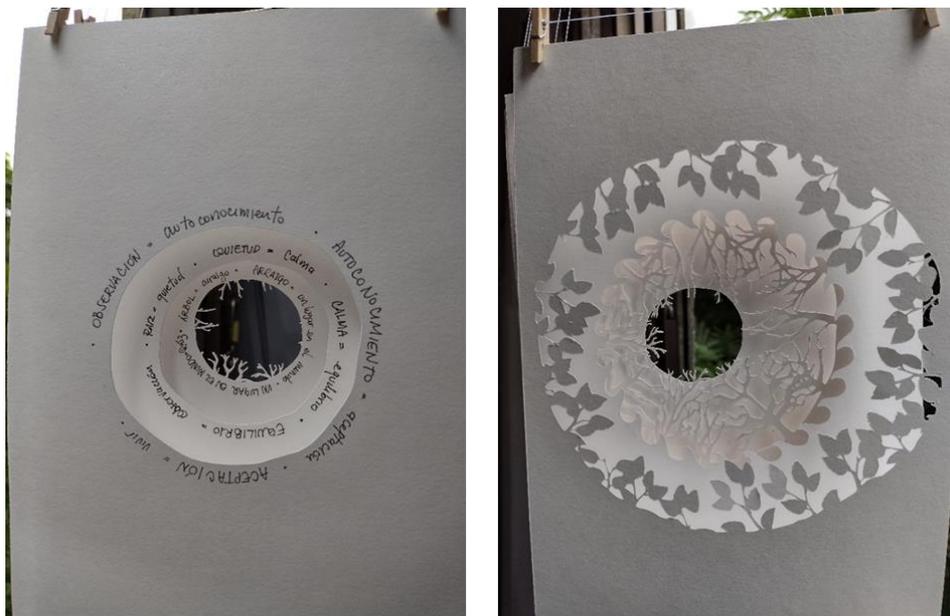
Mi trabajo con el papel nace de la conexión matérica a partir del soporte habitual que he usado para la escritura, es la versión más honesta y desnuda de representar con un material esos orígenes desde mi historia personal hasta la experiencia de creación colectiva. El papel es la herida del árbol, es aquello que nace de una destrucción, es liviano y ocupa poco espacio, como las palabras, pero con muchos de ellos puede pasar del plano al volumen, como las palabras.

Mi primer acercamiento al volumen a partir del plano fue en 2017 que creé una serie de piezas de pop up como exploración del papel y el juego con la luz.



*Imagen 5: Carroza de cenicienta
Técnica pop up - corte a mano sobre cartulina – 2017*

Esta exploración continuó en el proceso de profesionalización, con un diagrama en el que hablé la relación entre el significado del árbol y el mundo interior.



*Imagen 6: Diagrama lados 1 y 2. Instalación de papel colgado.
Técnica: corte plotter y escritura a mano. Material: cartulina Durex. Medidas 15x20cms. Junio 9 – 2022-
Video de registro: <https://youtube.com/shorts/sxjOlwYaF6s>*

Texto del diagrama:

Árbol = arraigo

Arraigo = un lugar en el mundo

Un lugar en el mundo = echar raíz

Echar raíz = quietud

Quietud = calma

Calma = equilibrio

Equilibrio = observación

Observación = autoconocimiento

Autoconocimiento = aceptación

Aceptación = vivir.

Esta exploración continuó hasta crear un libro de artista con un texto llamado instrucciones para ser un árbol, inspirado en las instrucciones de Julio Cortázar en Historias de Cronopios y Famas. Habla de cómo por medio de la simbología del árbol, imitando características que lo componen, puede uno ser para uno mismo de la misma manera que el árbol es su propio hogar, su arraigo, su casa.

Instrucciones para ser un árbol

Acurrúcate

Ponte en tierra

Respira

Toma la tierra con tus dedos

sujétate a ella con ansias

como si tu vida dependiera de ello.

Tu vida depende de ello.

Respetar el tiempo

Valora el tiempo

no apresures el tiempo

Concédete un bastón.

a veces es necesario un soporte;

una mano

un hombro

o un palo de escoba.

Baila con el viento

Ábrete hacia el sol

Transfórmate en fotosíntesis

Déjate llover

de lluvia y de lágrimas

o de perros que levantan la pata para rociar tu tronco.

Confía en tus raíces.

Crece lento

sin afán

sin compararte.

Muévete a tu ritmo

como si fueras una canción.

Mímate a diario

Celebra tu camino

Trátate como a una planta

Eres una planta.

Levanta tus brazos

permítete crecer

mudar

florecer.

Respira

Respira

Respira

Mantén tu posición en calma.

Ama todo tal como es.

Abraza todo tal como es.

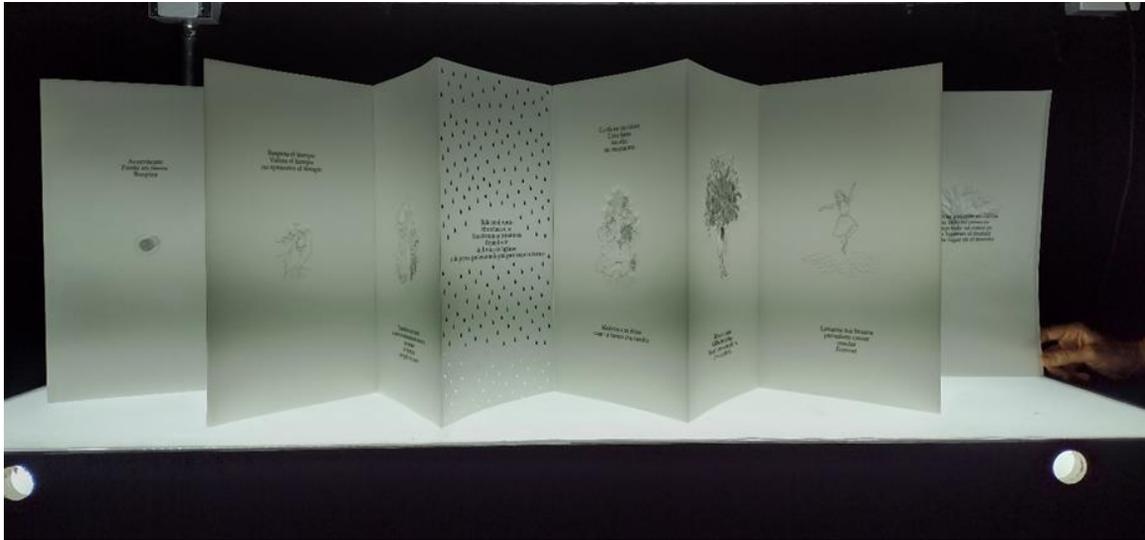
Sé tu lugar en el mundo.

Eres tu lugar en el mundo.

Ya puedes ser un árbol.

A partir de este texto realicé un libro de artista en papel pergamino doblado con forma de acordeón, donde tres capas de papel quedaban superpuestas. la capa superior contenía el texto, la capa intermedia una ilustración y la capa inferior el corte de papel.

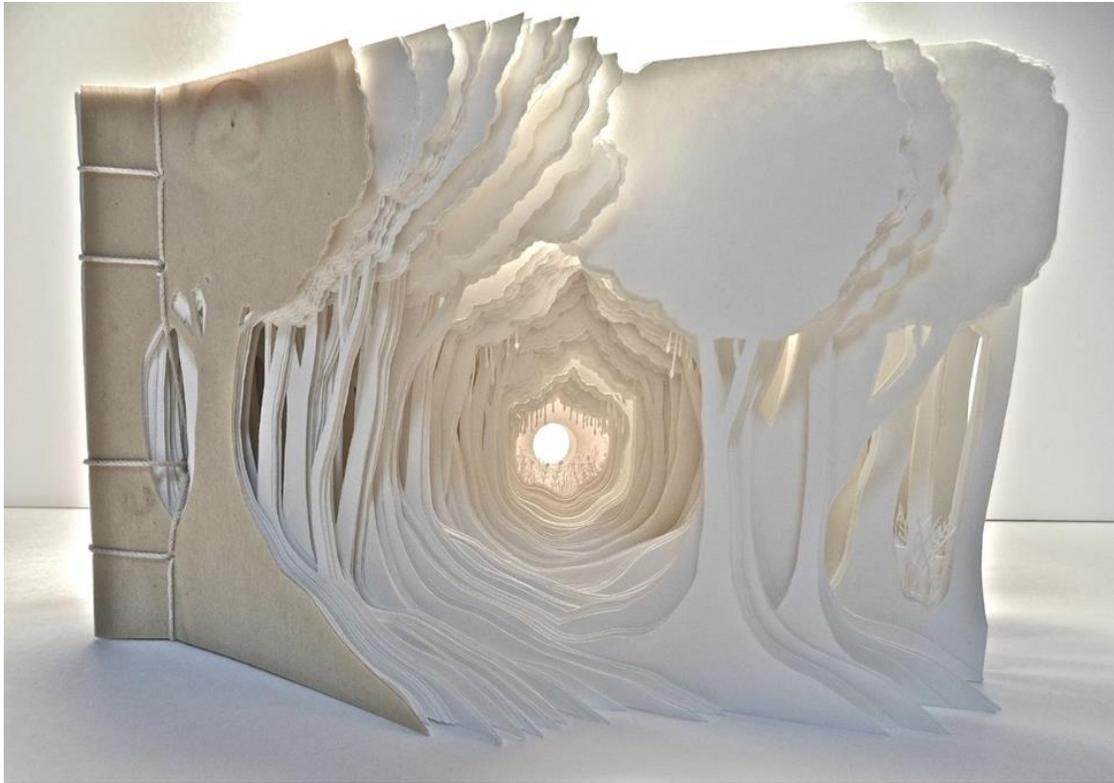
Este libro de artista fue presentado sobre una mesa de luz la cual atravesaba las tres capas del papel para crear una unidad en cada página.



*Imagen 7: Libro de artista instalado sobre mesa de luz.
Técnicas mixtas: corte de papel, ilustración impresa y texto – Material: papel pergamino – Junio 7 de 2022*

El libro de artista entra a ser parte de la exposición del proceso de investigación creación como representante de la mediación entre lo propio y esa mirada que busca asomarse afuera en los demás. Corresponde a la segunda pieza de la exposición.

Mi principal referente matérico es la artista japonesa Ayumi Shibata, cuyo trabajo consiste en corte de papel. Como referente para este proceso he elegido de manera puntual su obra Forest of KAMI que consiste en un libro de 100 páginas blancas de 25x21.5 cms que en cada página tiene un corte secuencial que en su totalidad conforma una imagen con volumen tridimensional a partir de los planos de cada hoja de papel.



*Imagen 8: Obra Forest of KAMI.
Papel cortado a mano. 100 páginas. 21.5 x 25 cm. Año 2018*

La artista, en sus propias palabras describe: *Kami es la palabra japonesa que significa "dios", "divinidad" o "espíritu"; pero también significa 'papel'. Los Kami residen en la naturaleza. Los Kami se mueven libremente más allá del tiempo, el universo y los lugares, apareciendo durante los eventos, así como en nuestras casas y nuestros cuerpos. Estos espíritus también habitan en el papel. En la religión sintoísta, el papel blanco se considera un material sagrado.*¹

¹ “Kami”. Tomado en junio de 2021 de <https://www.ayumishibata.com/>

Shibata afirma que su interés por el arte en papel nació cuando se mudó a Nueva York. Poco después de llegar a esta ciudad, comenzó a ir a la iglesia para escapar del ruido y practicar la meditación. “Un día, abrí los ojos después de la meditación y vi una hermosa luz de colores que inundaba el piso a través de los vitrales”, le cuenta a My Modern Met. “Me recordó a mi clase de arte de la escuela primaria, en la que cortamos papel negro y pegamos celofán de colores detrás para hacer un vitral de papel”. Shibata replicó este mismo proyecto cuando llegó a casa y se enamoró del proceso. Desde entonces, ha creado piezas cada vez más grandes y complejas.²

Su trabajo se conecta mucho con esa realidad actual del mundo veloz y agitado del que a veces buscamos escapar, como en el caso de ella por medio de la meditación que indirectamente la llevó a convertirse en artista del papel. Esta relación la siento muy actual con mi obra puesto que la invitación a adentrarse y buscar algo que escribir desde el mundo interior se trata de eso: bajar el acelerador, poner la mirada sobre algo que antes pasaba desapercibido, tomar esa experiencia con nuestras propias manos y moldearla hasta hacer de ella algo sublime. Pone la mirada en el artista como observador.

De su trabajo me llama mucho la atención cómo una hoja de papel, que en su individualidad no ocupa gran espacio y parece insignificante, al unirse a otras, toma volumen y adquiere un protagonismo dentro del espacio.

² “Estos mundos de papel cortado cobran vida con iluminación etérea”. Tomado en agosto de 2021 de <https://mymodernmet.com/es/ayumi-shibata-mundos-papel/>

En ello encuentro una relación directa sobre la composición de mi proyecto en el que una carta no tiene la misma voz que muchas cartas, y al ser nombradas adquieren el protagonismo con la importancia de lo que son, historias que no quieren vivir más en el silencio y esperan ser vistas por otras personas que quizá se encuentren reflejadas en ellas.

6.3 Espacio Interior

Hasta este punto mi interés tenía una mirada desde lo personal hacia afuera, pero empecé a sentir que enfocar toda la obra únicamente a historias propias la convertiría en una obra narcisista disfrazada de arte donde me iba a repetir una y otra vez en el loop del egocentrismo hasta desmayarme de una sobredosis de mí. Fue entonces que empezó esa pulsión de convertirlo en algo, todavía no sabía qué, para encontrarme con otros y sus espacios interiores y que las personas encontrarán también una especie de ventanas simbólicas en las cuales narrar sus propias historias. Empecé a buscar referentes de artistas que crearan sus obras de manera colaborativa a través de historias de otras personas lo cual me permitió tener referencias para crear mi propio proyecto colaborativo.

Me inspiré en la frase de la escritora Julia Cameron: *“Desearía tomar el lenguaje y sanar las palabras que eran las heridas para las que no tenías nombre.”* (Cameron, 1992). Y surgió la pregunta: **¿Cómo sanar las palabras que son heridas?**

La idea inicial fue un espacio al que llamé el museo de lo innombrable, bajo el interés de que las personas pudieran enviar escritos desde sus lugares interiores hablando de aquello que consideraran que no tuviera la licencia moral o social para existir fuera de ellos. Me inspiré en la obra I Hope de Chiharu Shiota que recolectó más de 10.000 cartas después de pandemia bajo la premisa de la esperanza para ese nuevo mundo post apocalíptico. Esta obra fue el primer detonante para decidir que quería recolectar escritos realizados por otras personas. La posibilidad de recibir cartas en físico hacía imposible la característica anónima que pretendía mi proyecto, puesto que hablar de lo innombrable es más factible dentro del anonimato, por lo tanto, descarté la posibilidad física de cartas escritas y resolví que lo llevaría a cabo en el mundo digital.

Continuando con esa búsqueda conocí la obra The Wish Tree (El árbol de los deseos). Una obra participativa de la artista Yoko Ono, que desde 1996 recoge deseos de personas de todo el mundo y los cuelga en árboles alrededor del mundo. Esta obra está catalogada como *work in progress*, un concepto adaptado por el arte contemporáneo para hablar de la obra de arte no culminada y abordarla desde el proceso, la producción y las condiciones de realización. Se trata de la experiencia por encima del resultado final.



Imagen 9: Obra El árbol de los deseos

Artista: Yoko Ono.

Técnica: Instalación de deseos escritos por personas y posteriormente colgados en árboles.

Tomada de: https://gastv.mx/wp-content/uploads/2013/08/img_3287.jpg

La artista para su obra The Wish Tree, deja una serie de instrucciones muy sencillas:

"Formula un deseo. Escríbelo en un trozo de papel. Dóblalo y cuélgalo en una rama del árbol de los deseos. Di a tus amigos que hagan lo mismo. Y continúa deseando hasta que las ramas estén llenas de deseos".³ Esta manera de realizar la obra tiene una relación directa con el movimiento fluxus del cual fue parte Yoko Ono en los años sesenta, momento en que las obras saltaron del lienzo a la acción, realizada por el artista o motivada por él, y entre cuyos ejes centrales se encontraba el convertir actividades cotidianas en arte, por lo que las instrucciones tomaban una relevancia fundamental para la construcción de la obra.

³ "The Wish Tree". Tomado en noviembre de 2022 de https://www.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/listado/detalle:jsessionid=4459A272207450DE6B87994E16F1BF54?p_p_id=MCU_AGENDA_13&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_event=1465061

Desde 2007 los deseos también se empezaron a recibir por medios digitales que los mismos museos facilitaban para que personas de todo el mundo pudieran enviar el suyo a través de *hashtags* en redes sociales, dando también una característica de permanencia a la obra que se adapta a los cambios tecnológicos y sociales sin perder su característica instalativa y de arte participativo que ha tenido desde el momento en que fue creada.

A partir de este referente llegué a un detonante plástico y supe lo que quería hacer y cómo lo quería hacer. La obra El árbol de los deseos de Yoko Ono se convierte en el principal referente para esta etapa de mi obra, generándome preguntas de cara a mi proyecto, pero también facilitando respuestas al proceso de investigación - creación.

Decidí descartar, por sugerencia de varios docentes y por encuestas con personas cercanas, el nombre de museo de lo innombrable y el proyecto pasó a llamarse *Espacio Interior*. Espacio interior se debía convertir en una especie de lugar sagrado, donde las personas pudieran escribir algo y estar a salvo del juicio, la opinión o la crítica; un lugar donde se les permitiera a esas historias escritas, existir, posibilitando su validez por el simple hecho de ser parte de las cargas de cada persona y donde, a través del resultado plástico, otros pudieran encontrarse desde su propio interior en el reflejo del interior de otra persona que se creía sola en el mundo con su carga, su secreto o su historia.

El modelo de escritura sería bajo el formato de cartas, tomando como referencia mis ejercicios personales de escribir cartas a mí misma o a situaciones externas, tal como lo manifiesto en Términos y condiciones.



ESPACIO
INTERIOR

Imagen 10: Logotipo Espacio Interior

Creé la imagen que se convertiría en el logotipo del proyecto con un concepto minimalista. Conectando las dos palabras: espacio + interior por medio de la letra i de espacio con la inicial de interior representando a un individuo: el tronco de la letra simula un cuerpo y el punto de la i, la cabeza. Esta letra representa por lo tanto al individuo y también la intimidad del espacio simbólico.

Resolví que la manera de hacerlo sería en una página web puesto que mi deseo es que la obra no quede limitada a un espacio físico y que tenga cabida en el mundo digital, una especie de obra itinerante paseándose en ese infinito algoritmo de las redes sociales y la web, y que además tenga la característica de *work in progress*.

Utilicé la plataforma Wix para crear la página web. Nunca antes lo había hecho pero de manera intuitiva la misma plataforma va guiando y para lo que no sabía hacer recurrí a tutoriales.

El primer borrador de la página lo hice desde enero de 2022 con la prueba gratuita sin lanzarlo todavía al público. En noviembre de 2022 completé la construcción de la página que en su primera versión al público quedó con 4 páginas divididas así: Página de inicio con la descripción general del proyecto y la invitación a participar; Recolector de cartas que consiste en un formulario anónimo donde las personas escriben y envían sus cartas; Acerca de: donde están las preguntas detonantes ¿por qué?, ¿para qué?, ¿para quién?; y por último Las cartas, donde se publica cada carta con la imagen y el enlace a video de youtube.

También creé cuentas en las principales redes sociales:

Youtube: https://www.youtube.com/@espaciointerior_art

TikTok: <https://www.tiktok.com/@espaciointerior.art>

Instagram: <https://www.instagram.com/espaciointerior.art>

Twitter: https://twitter.com/espacioint_art

Facebook: <https://www.facebook.com/espaciointerior.art>

Pinterest: https://co.pinterest.com/espaciointerior_art

El siguiente paso fue comprar el dominio www.esapaciointerior.art en la plataforma Godaddy y finalmente compré el hosting en Wix y publiqué la página el 8 de diciembre de 2022.

El elemento central de la página es el Recolector de cartas, donde, inspirada al mejor estilo fluxus, escribí una introducción que después de unas cien versiones y ediciones publiqué con la esperanza de que fuera lo más entendible y clara posible, esta introducción hace las veces de instrucciones puesto que explica de manera muy concisa en qué consiste el proyecto, por qué se construye con la participación de otros y qué pretendo hacer con lo que allí suceda.



ESPACIO INTERIOR ES UN PROYECTO DE ARTE QUE FUSIONA: ARTE COLABORATIVO, ESCRITURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Si quieres participar, envía una (o mil) cartas por medio del formulario anónimo dispuesto en el **Recolector de Cartas** en esta plataforma. A partir de cada carta seleccionamos palabras clave para crear una imagen con inteligencia artificial. Posteriormente la publicamos en todos nuestros canales.

¡TE INVITAMOS A SEGUIRNOS!

Estas cartas pueden ir dirigidas a cualquier persona, situación, recuerdo, sentimiento, a uno mismo, etc. Es un espacio de desahogo, sin juicio, para dar un lugar poético y simbólico a aquello que parece no tener dónde existir en el mundo, pero puede encontrar cabida en la generosa bondad de las palabras.

El arte colaborativo es un trabajo de creación colectiva donde la obra se construye con la participación de personas no artistas que co-crean con la artista proponente.

¿Cómo lo hacemos?

1. Las cartas son recibidas de manera 100% anónima en el Recolector de cartas dispuesto en esta plataforma.
2. De cada carta, la artista proponente selecciona palabras clave que serán el detonante para crear una imagen por medio de inteligencia artificial.
3. Las cartas acompañadas de cada imagen serán publicadas en nuestros canales digitales y expuestas en espacios físicos e impresos.

RECOLECTOR DE CARTAS

Imagen 11: Página de inicio

Sitio web: www.espaciointerior.art

La página de inicio finaliza en un botón que envía de manera directa al formulario anónimo en el que las personas deben aceptar unos términos y condiciones de protección legal del proyecto y tienen hasta 2500 caracteres para escribir una carta, que debe llevar un título y de manera opcional ser ubicada dentro de alguna de las categorías disponibles en el formulario. También de manera opcional pueden dirigir esa carta a algo o alguien.

Asimismo, se pide a la persona escribir su país, su edad real y su identidad de género, datos que no son publicados, pero me resultan útiles para la segmentación de público y conocer quiénes son las personas que más se interesan por participar en el proyecto.

RECOLECTOR DE CARTAS

IMPORTANTE: Toda la información consignada debe ser 100% anónima y de autoría del participante. Las cartas que contengan nombres propios, locaciones o cualquier información que permita identificar algo o alguien, o contengan material extraído de otra página o fuente, no serán tenidas en cuenta para la publicación y serán eliminadas de manera permanente.

Garantizo el cumplimiento

ESCRIBE TU CARTA:

<input type="text" value="Escribe tu país aquí"/>	<input type="text" value="Escribe tu edad real"/>	<input style="border: none;" type="text" value="Identidad de género"/>
<input type="text" value="Título de tu carta"/>	<input style="border: none;" type="text" value="Elige una categoría"/>	
<input type="text" value="Carta dirigida a: (opcional)"/>		
<input type="text" value="Tu carta (desde una frase hasta 2500 caracteres)"/>		

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Estos Términos y condiciones de servicio reflejan la forma de trabajar de ESPACIO INTERIOR como proyecto de arte colaborativo,...

Leer completo

Acepto los Términos y condiciones



ENVIAR CARTA

Imagen 12: Recolector de cartas

Formulario anónimo dispuesto en www.espaciointerior.art en el que se reciben las cartas de escritas por las personas.

Para la divulgación inicial del proyecto con los compañeros y profesores, realicé unos separadores con una breve descripción y un código QR de acceso a la página.



Imagen 13: Separador invitación

Medidas 5.5x16 cms - Impresión sobre cartulina opalina - Diciembre 2022

También realicé difusión por redes sociales pagando pauta en Instagram y Facebook, y por medio de WhatsApp con mis contactos, que a su vez la replicaron con sus contactos.

A la fecha, mayo de 2023, han llegado por medio del Recolector de cartas un aproximado de 60 cartas que de manera gradual van siendo publicadas en la página. La plataforma actualmente funciona únicamente en español y han escrito personas de: Colombia, Perú, Argentina, México, España y Finlandia.

La descripción simplificada dentro de la web que intenta resumir de cara al público todo lo contenido en este documento se responde por medio de tres preguntas fundamentales alrededor de cualquier proyecto de investigación - creación: ¿por qué? ¿para qué? ¿para quién?

¿Por qué?

Porque lo que no se nombra, no existe. Porque en un mundo que transcurre a velocidades muy altas demandando nuestra atención constante y rodeado de estímulos permanentes, poner la mirada en el mundo interior parece revolucionario. Porque el lenguaje no solo permite construir sino transformar; y narrarnos a nosotros mismos hace parte de una necesidad vital que nos da la posibilidad de fabricar nuevas realidades, en especial cuando se utilizan las palabras para narrar lo oculto, lo que duele, o lo que parece estar condenado al silencio. Porque todos estamos un poco rotos.

¿Para qué?

Para darle un lugar poético y simbólico a lo que no tiene cabida en un mundo lleno de filtros morales, sociales y lo políticamente correcto. Para resignificar y transmutar al encontrarnos en las historias de otros, esas que nacen desde lo singular y en lo colectivo se vuelven plural. Para dar un asomo de luz sobre historias que viven en el aparente olvido.

¿Para quién?

Para todos los que quieran ser parte, que quieran desahogarse y bordar con palabras su mundo interior. Para quien tenga una tristeza, un vacío, una soledad, un silencio atascado. Para quien se sienta no escuchado. Para nosotros, pero también para nuestra historia, individual y colectiva. Para todas las versiones de lo que es cada uno.

6.2.1 Las imágenes que acompañan las cartas

Desde inicios de 2021 mientras me preguntaba constantemente sobre mis intereses y pulsiones, y al darme cuenta de la presencia tan marcada de lo narrativo en mi radar como artista, empecé una búsqueda de la imagen. La imagen como lenguaje, la imagen como palabras, las palabras como imagen. Empecé a investigar de la mano del boom del desarrollo de nuevas tecnologías y algoritmos de inteligencia artificial, si existía la manera de crear imágenes a partir de textos, que fueran más allá de lo literal de sustituir las líneas por palabras o los rellenos por cuadros de texto.

Me encontré explorando de manera incansable en páginas y artículos de programación llegando al mundo de la inteligencia artificial que para entonces no estaba en conocimiento de todo el mundo. En esa búsqueda encontré un código de programación de uso libre, diseñado para crear imágenes por medio de inteligencia artificial a partir de palabras como comando para entregar un resultado.

VQGAN es una red generativa antagónica. Las Redes Neuronales Generativas Antagónicas (o Adversarias), también conocidas como GANs (Generative Adversarial Networks, en inglés), son una clase de algoritmos de inteligencia artificial que se utilizan en el aprendizaje no supervisado, implementadas por un sistema de dos redes neuronales que compiten mutuamente en una especie de juego de suma cero. Fueron presentadas por Ian Goodfellow et al. en 2014.⁴

Investigando la manera en la que las inteligencias artificiales estaban empezando a crear imágenes que a simple vista eran imposibles de adivinar que no habían sido creados por un humano sino por un algoritmo motivado por una palabra, encontré que hay diversas aplicaciones y programas que ya están operando bajo estos códigos de programación donde no solo se pueden crear imágenes de sorprendente realismo, sino que también se pueden elegir estilos gráficos, incluso inspirados en corrientes artísticas, para la creación de imágenes.

En ello encontré lo que llevaba tanto tiempo buscando que conectara la escritura con las imágenes: el lenguaje. Los códigos binarios son lenguajes, los algoritmos son lenguajes, la programación es lenguaje, lo que contamos sucede por medio del lenguaje. Esto se traduce a la posibilidad, gracias al desarrollo de un lenguaje tecnológico, de nombrar en palabras aquello que está en nuestra mente para ser interpretadas por una reestructuración del lenguaje llamado inteligencia artificial y ser convertido en imágenes reales que parecen creadas a mano por un humano.

⁴ “Generar imágenes con VQGAN+CLIP”. Tomado en noviembre de 2022 de https://tuscriaturas.miraheze.org/wiki/Ayuda:Generar_im%C3%A1genes_con_VQGAN%2BCLIP

Hablar de inteligencia artificial en el marco de las artes genera siempre una controversia. Creer que lo sensible del arte sólo pertenece a los humanos y no a las IA es contradictorio puesto que las inteligencias artificiales han sido desarrolladas por humanos; no crean algo desde cero, no hacen imágenes que compiten con el arte desde cero, sino que toman todo el contenido humano que se les ha impregnado en su conocimiento algorítmico para crear algo.

En este juego de ser dioses, las inteligencias artificiales han sido hechas a nuestra imagen y semejanza; pero no son como nosotros, que en miles de millones de cuerpos habitan conocimientos y talentos repartido; ellas contienen, en una sola, todo el conocimiento del mundo, toda la información que habita en la red. Dicho de otro modo, contienen toda la memoria registrada de la humanidad y a partir de ello, por medio de palabras, logran crear imágenes de algo intangible como: las emociones, el mundo interior y el pensamiento; todo aquello que una inteligencia artificial en su condición de no humano carece.

Aquí entonces surgió el complemento con el cual acompañaría las cartas recibidas en el Recolector de cartas en www.espaciointerior.art. Mi propuesta a los participantes es: regálame una carta y yo te regalo la publicación de tu carta acompañada de una imagen y video creado por una inteligencia artificial a partir de palabras seleccionadas de tu carta.

De alguna manera, para mí, al usar imágenes creadas con IA utilizando palabras que cada persona escribió en su carta, estoy accediendo al punto más alto en la actualidad de lo individual que se vuelve colectivo, puesto que lo que una persona desde su subjetividad escribe, se

transforma en una imagen fruto de sus palabras y las conecta con la memoria colectiva de la humanidad para crear una representación visual a partir de ello.

El proceso lo realizo de la siguiente manera: las cartas llegan a una bandeja de entrada a la cual accedo desde el diseño interno de la página. Cada carta es leída por mí, para saber de qué habla, asegurarme que no tenga palabras inadecuadas y corregir ortografía. Cada carta la leo entre dos y tres veces, buscando el sentir subyacente entre los silencios y las palabras. Ese sentir intento organizarlo en una selección de palabras o frases mismas de la carta, con las cuales voy a la plataforma seleccionada de creación de imágenes por medio de inteligencia artificial y con ese texto busco la imagen que más se acerque a lo que yo percibo de la carta.

La plataforma que utilizo es una aplicación llamada Dream IA Image Generator, creada por el equipo Wombo Studios, Inc, una empresa canadiense de IA. La seleccioné después de hacer pruebas con DALL-E y MidJourney, obteniendo con Dream mejores resultados. La aplicación la utilizo en Ipad, sin embargo, está también disponible para cualquier dispositivo móvil y tienen una versión web <https://dream.ai/create>. Para el desarrollo del proyecto compré la versión paga que posibilita una gama más amplia de estilos gráficos por un valor en 2022 de \$89.900 pesos colombianos el año de membresía.

Estas imágenes salen en una resolución mínima para pantallas, 1080x1920px por lo que no son aptas para impresión, sin embargo, utilizando la amplia gama de servicios que ofrecen las

IAs, utilizo la página <https://letsenhance.io/boost> para redimensionar las imágenes manteniendo la calidad que me permita una impresión no pixelada.

En este trabajo no pretendo responder si las creaciones gráficas realizadas por una IA pueden pertenecer o no al mundo de las artes, no solo no lo pretendo sino que es muy pronto en términos históricos para responderlo, lo que sí puedo empezar a vislumbrar es la obsolescencia a la que cada vez estamos más condenados los humanos de cara al desarrollo acelerado que están alcanzando las IA y las nuevas tecnologías, y esto cada vez permea más los lugares sensibles de creación humana, incluso el arte, obligándonos a resignificar nuestra labor como artistas, llevándonos a la pregunta sobre cuál es nuestro rol de cara a la realidad actual y siento yo, ubicándonos en un lugar donde el arte ya no se trata tanto de producir sino de pensar el arte.

Una breve descripción de Espacio Interior con instrucciones simples y un código QR para que las personas visiten la página y escriban su carta, corresponde a la tercera pieza de la exposición.

6.4 Cajones de luz

La cuarta pieza de la exposición del proceso de investigación - creación es un cajón de luz creado en una serie de 4 cajones donde todo lo que he hablado anteriormente: la ventana, la página web, las imágenes creadas por IA y el componente colaborativo, se recogen en una sola pieza, donde una carta seleccionada entre las recibidas, se transforma en un cajón de luz compuesto por: luz, imagen, texto de la carta, ventana.

Esta pieza nace de un antecedente en el que comencé a crear imágenes a partir de relatos y me guíé por un texto poético que me otorgó un premio nacional de poesía. De este texto empecé a seleccionar palabras que pudieran construir imágenes y estos fueron los resultados:

Poema: *El cansancio de mamá*

En mamá cabe el universo entero.

En su regazo hay lugar para las estrellas.

Mamá tiene superpoderes

sabe dibujar y escribir mejor que nadie.

Sabe cantar y sabe silbar.

También sabe ser mamá a cualquier hora.

En la casa de mamá

parece haber lugar para todos

y cada vez menos

un hogar para ella.

Mamá está cansada de ser mamá.

Quiere renunciar

quiere ser canción.

Mamá quiere dejar de ser vientre

y cuna

y arrullo.

Mamá en el río es barca

rema a sus hijos

pero quiere ser pez.

Mamá no quiere ser hogar

ni casa habitada

ni almuerzo a mediodía.

Tal vez quiere hacer desayuno a medianoche

desayunar mimosas

y saltarse el almuerzo porque está haciendo siesta

o viendo películas

o teniendo un novio.

Mamá no quiere estar pendiente

no quiere ocuparse de otros

no quiere vivir con otros.

Quiere no tener que poner la alarma aunque igual se vaya a despertar a las seis.

Quiere no tener hora para dormir aunque igual el sueño la reclame antes de las doce.

Mamá quiere andar desnuda por la casa

aunque Dios la vea

y se escandalice

porque Dios no tiene tetas

ni piel flácida de seis embarazos

ni un útero cansado de ser hogar.

Mamá no puede estar cansada de ser mamá

porque es mamá

y a mamá nada le duele

mamá no se cansa

mamá es todopoderosa.

Mamá empezó a parir hace treinta y cinco años

y de regalo por sus sesenta

quiere la libertad (condicional)

de ser ella antes que mamá.

A partir del texto El cansancio de mamá, se realizaron exploraciones de imagen en la aplicación Wombo Dream utilizando las palabras: mom of six, mom universe. Enero 2021



Imagen 14: Exploración de imagen 1



Imagen 15: Exploración de imagen 2



Imagen 16: Exploración de imagen 3



Imagen 17: Exploración de imagen 4

Este resultado me pareció impactante y generó nuevos cuestionamientos, como el rol de las IA y la tecnología de cara al arte y la ilustración y cuál era el lugar que yo como artista quería ocupar de frente a esta realidad.

De allí nacen los cajones de luz conformaron mi entrega final de taller 4 tridimensionalidad. La idea inicial consistía en realizar una instalación con pliegos de papel (70x100 cms) colgados en capas, haciendo que cada carta fueran 3 pliegos: primero una ventana, segundo el texto, tercero la imagen. La primera hoja corresponde a la representación de la ventana por medio de papel cortado, que es esa manera en la que yo como artista dialogo con la obra que se construye a partir de la participación de otras personas que corresponde a la segunda hoja donde se encuentran los textos de las cartas recibidas.

En la tercera hoja está la imagen creada por inteligencia artificial, que es el elemento gráfico que surge de las palabras como un detonante plástico para conectar la imagen con la escritura creando una representación que no tendría otra manera para existir de no ser por las palabras.

Para ello desarrollé un boceto a escala en tamaño carta (21.59 cm x 27.94 cm).



Imagen 18: Montaje a escala

Teniendo como base la idea de la instalación que sería llevada a la exposición en formato grande. 28 de enero de 2023

Esta idea en el formato final de pliego, por cuestiones de espacio, circulación y por sugerencia de los profesores de la asignatura, mutó en realizar cajones de luz en un tamaño máximo de pliego (70x100 cms) y un mínimo de medio pliego (50x70 cms).

Para ello se acordó hacer entre 3 y 5 piezas tridimensionales dentro de un cajón de madera liviana, como mdf, que dentro de sí contuviera luz en el fondo, seguido de las tres capas de papel mencionadas anteriormente: imagen, texto, ventana. Se acordó de manera previa el lugar de la sala de exposiciones donde estaría ubicada y basándome en las medidas del espacio realicé bocetos a escala con las diferentes medidas de papel hasta tomar la decisión de realizarlos en formato medio pliego: 50x70 cms., con un total de 4 cajones.

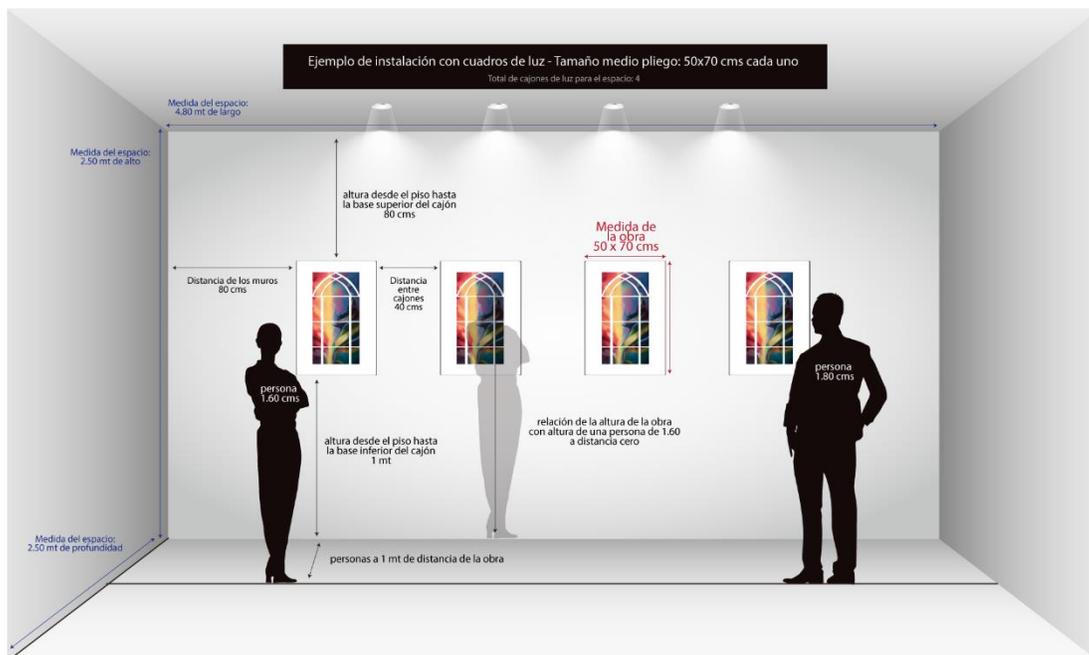


Imagen 19: Boceto de la sala de exposiciones

Especificando la medida definitiva de los cajones de luz en relación con el espacio y las personas. 31 de enero de 2023.

Una vez definido el espacio y las medidas, compré una tabla de mdf de 5,5mm que mandé a cortar con las medidas correspondientes para que tuviera 50cms de largo, 70 de alto y 20 de profundidad. Una vez con las tablas, procedí a construir 4 cajones de madera.



Imagen 20: Cajones de madera en proceso de secado de pegamento. 1 de febrero de 2023.

Posteriormente perforé los cajones de madera en la parte superior central de la tabla trasera para que pudieran ser colgados, y en la tabla inferior en la esquina izquierda para realizar la conexión de la cinta de luz. Para la iluminación cada cajón requería 2.5 metros de luz, por lo que compré 2 rollos de 5 metros cada uno, de cinta led tono cálido con sus respectivos transformadores.

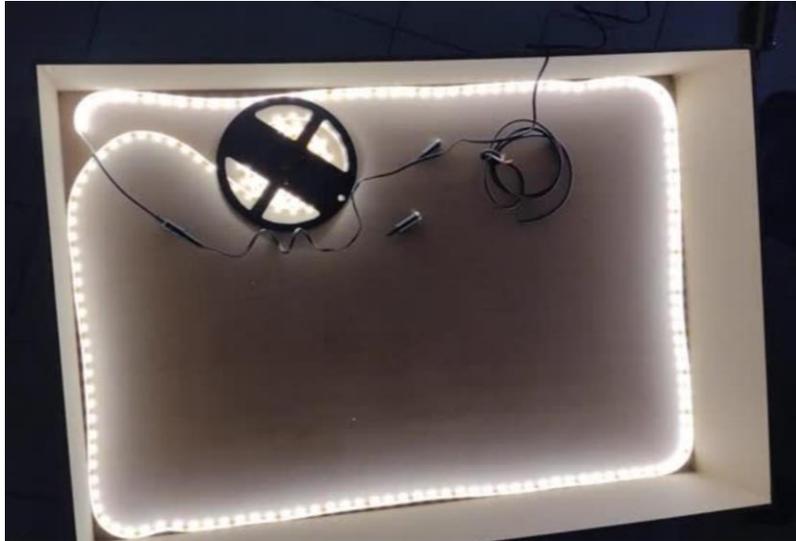


Imagen 21: Prueba de luz led dentro del cajón de madera. 3 de febrero de 2023.

Para la instalación de las luces contraté un eléctrico que realizara la conexión. Para mejorar la propagación de la luz dentro del cajón lo pinté de blanco tanto por dentro como por fuera. Una vez pintados y con la conexión eléctrica en funcionamiento, pegué la cinta led alrededor de la madera en el borde de adentro del cajón.



Imagen 22: Cajón pintado de blanco con las luces instaladas. Febrero 4 de 2023

Finalizado el proceso de iluminación, procedí a construir las capas de papel que irían dentro. Para ello escogí tres cartas recibidas en el Recolector de Cartas de la página www.espaciointerior.art y como cuarto texto elegí una carta que escribí yo, como una manera de hacerme presente en la obra. La selección de las cartas fue a criterio personal buscando las que en mi opinión tuvieran más fuerza e impacto narrativo y que cada una correspondiera a una categoría diferente, obteniendo una de amor, una de maternidad, una de muerte y una de aborto. Seguido de la selección de los textos realicé la selección de palabras para construir la imagen por medio del algoritmo de inteligencia artificial obteniendo el siguiente resultado:

Carta 1: “Querida...” - Carta anónima - Categoría: Amor - Año 2023
<https://www.espaciointerior.art/post/querida>

Carta 2: “Un día sin ti” - Carta anónima - Categoría: Maternidad - Año 2023
<https://www.espaciointerior.art/post/un-d%C3%ADa-sin-ti>

Carta 3: “El gato limpia la sangre con su lengua” - Carta anónima - Categoría: Muerte - Año 2023
<https://www.espaciointerior.art/post/el-gato-limpia-la-sangre-con-su-lengua>

Carta 4: “La travesía de las apariencias” - Carta anónima - Categoría: Aborto - Año 2023
<https://www.espaciointerior.art/post/la-travesía-de-las-apariencias>

Una vez seleccionados los textos y las imágenes, diseñé las ventanas y las llevé a corte láser en el laboratorio de Bellas Artes.



Imagen 23: Video time lapse

Ver link: <https://youtu.be/5IG8MQPym5w>

Corte láser ventana de papel (cartulina durex 180gr.) 8 de febrero de 2023

Para la imagen de fondo hice una prueba de impresión en papel pergamino de 90gr donde el texto estaba en blanco sobre la imagen, sostuve el papel con unas tablas de madera desde la parte de arriba y abajo y delante pegué la ventana previamente cortada.



*Imagen 24: Cajón de prueba
Revisión de los profesores previa a la entrega final. 11 de febrero de 2023.*

A partir de esta pieza, los profesores hicieron ajustes y recomendaciones de cara a la entrega final. Estos fueron los ajustes: la imagen de fondo debía estar soportada sobre vidrio o algún material transparente rígido que le permitiera estar templada y al mismo tiempo permitiera el paso de la luz; el texto debía estar separado de la imagen en una impresión sobre acetato que quedara entre la imagen de fondo y la ventana; la ventana debía ser de vidrio también, bien fuera con la cartulina adherida a él o con un adhesivo que simulara el vidrio esmerilado.

Reestructuré la construcción interna del contenido del cajón, puesto que fue diseñado para soportar el peso de tres hojas de papel, no el de dos láminas de vidrio. Realicé refuerzos internos con pequeñas piezas de madera y compré 8 vidrios, cuatro de los cuales irían dentro, justo

delante de la luz, y cuatro que irían en la parte delantera sustituyendo las ventanas de papel. Repetí las impresiones de la imagen esta vez con mejor calidad manteniendo el papel pergamino de 90gr. Imprimí los textos en tinta negra sobre acetato transparente y tomando los cortes de ventanas que ya tenía realizados los utilicé de molde para cortar el adhesivo semitransparente esmerilado que posteriormente pegué sobre cada vidrio, aprovechando también para rebanarme un dedo como herida de guerra que me recordará para siempre el proceso de construcción de mi primera exposición abierta al público. El resultado final fue el siguiente:



*Imagen 25: Exhibición tridimensional
Total: 4 cajones de luz de 50x70cms. 17 de febrero de 2023.
Sala de exposiciones Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.*



Imagen 26: “Querida...”
Categoría: Amor - 2023



Imagen 27: “Un día sin ti”
Categoría: Maternidad - 2023



Imagen 28: “El gato limpia la sangre con su lengua”
Categoría: Muerte - 2023

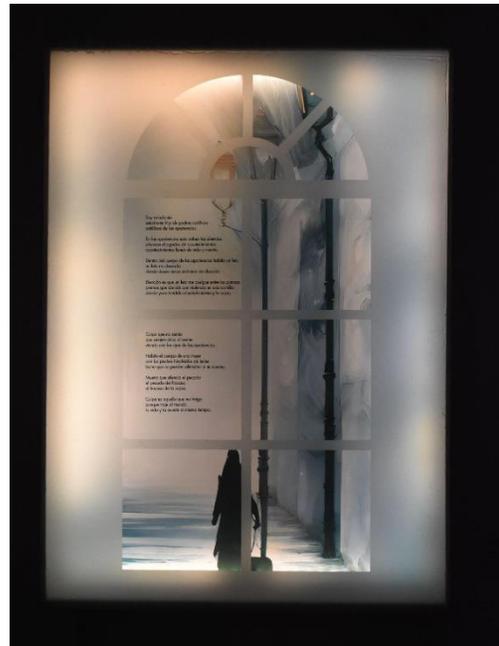


Imagen 29: “La travesía de las apariencias”
Categoría: Aborto - 2023

La muestra tridimensional estuvo también acompañada por un texto impreso en cartulina opalina 100x70 cms que contiene de manera breve la descripción del proyecto, un código qr que conduce a la página y tres preguntas detonantes: ¿por qué? ¿para qué? ¿para quién?



*Imagen 30: Impresión descriptiva el proyecto
Cartulina opalina 100x70 cms*

6.5 Video Instalación

La quinta y última pieza de la exposición consiste en una video instalación conformada por una proyección de video con una instalación de cortinas. El video contiene un listado de palabras extraídas del total de cartas recibidas hasta la fecha de realización del mismo (01/05/2023). Este listado de palabras inicialmente se tenía pensado para realizar una instalación con luz, idea que

estuve construyendo con mi asesora la maestra Lorenza Cullet teniendo como referente la obra del artista norteamericano Jim Sanborn.



Imagen 31: Instalación Meridian II

Artista: Jim Sanborn

Tomada en abril de 2022 de: https://www.robischongallery.com/exhibition/255/installation_views/33002

En el proceso de construcción de prototipos exploré materiales y diferentes tipos de iluminación, lo cual me llevó a buscar una bombilla con la suficiente potencia para proyectar las palabras cortadas en el material, pero debido a que no fue posible saber con anterioridad el lugar de la exposición de sustentación por parte de la institución para comprar los elementos adecuados y funcionales según el espacio, el proyecto como instalación de luz tuvo que ser descartado.

Esto dio paso a otras exploraciones de carácter más digital pensando en la versatilidad que aporta en términos de proyección sin depender tanto del espacio como lo requiere una instalación. Para ello mantuve el listado de palabras e intenté agrupar todos los conceptos y elementos presentes en la totalidad de este proyecto: las palabras, la ventana, el árbol, el mundo interior, el componente colaborativo, la inteligencia artificial.

Empecé con una propuesta tomando como base un video animado de hojas de árbol en unas ramas que se abren de manera gradual (tomado de stock de uso libre en: <https://pixabay.com/es/videos/sale-de-rama-primavera-verde-38201/>). Con edición en Adobe Premiere lo dupliqué y lo invertí generando un loop en el que las hojas abren y cierran de manera infinita. Ahora sentía que debía agregar el componente digital de inteligencia artificial: empecé por lo literal agregando un loop de códigos de programación. Generé efectos de pantalla y multiplicar y sobre ellos agregué el listado de palabras.



Imagen 32: Fotograma de primera prueba de video
Ver link: <https://youtu.be/g9vH-pCjrOc> 8 de mayo de 2023

Este video, en revisión con mi asesora, concluimos que le hacía falta agrupar más componentes de los mencionados y buscar una alternativa no literal al código de programación. Me sugirió revisar con detenimiento la obra *Solar Breath* de Michael Snow, la cual consiste en una grabación continua y sin edición de una ventana abierta con una cortina vista desde el interior de una habitación. En el transcurrir del video el viento hace que la cortina se mueva y se levante según la intensidad del viento.

Esta obra tiene una relación directa con mi propuesta en su característica poética y de observación, recurriendo a un espacio con un elemento cotidiano, la ventana con la cortina, para dejar que ese aliento solar sea quien haga la obra, lo que en mi caso se traduce a dejar que las palabras de otros compongan la obra.



Imagen 33: Solar Breath

Autor: Michael Snow - 2002 Duración: 5:00 minutos

Ver link: https://www.youtube.com/watch?v=Mrl-66m9IO4&ab_channel=OEDIAEL

A partir de este referente, la asesora me pidió explorar de una manera más profunda cómo incorporar la inteligencia artificial y la ventana, cómo suavizar el componente poético, romper lo literal, recurrir a lo simbólico y representar en ello todo el concepto de Espacio Interior. Cómo incorporar a la niña que mira desde la ventana inventando historias e invitando a otros a hacer lo mismo: observar, hablar, poner en palabras. Cómo encontrar en el video que las personas puedan tener un encuentro empático desde comprender el lugar del otro por medio de las palabras y al mismo tiempo poder representar la presencia de otros en su componente colaborativo en el elemento de las hojas del árbol. El listado de palabras también dialoga con la IA, ya que las instrucciones son palabras y desde las palabras busca la información que tenga relación con significados y palabras: dialoga con el mar de datos.

La respuesta estaba al inicio de este documento:

Tomé la foto donde estoy en la ventana delante del guayacán amarillo siendo una niña. Utilicé el recurso de inteligencia artificial de Dall-e2 de OpenAI para completar imágenes y le pedí por medio de un comando de texto que completara la imagen con una expansión de la ventana y el árbol de fondo. Ubiqué la foto dentro del cuadro de edición en la parte inferior dejando libre la parte superior para que la IA la completara. El resultado fue el siguiente:



Imagen 34: Foto original

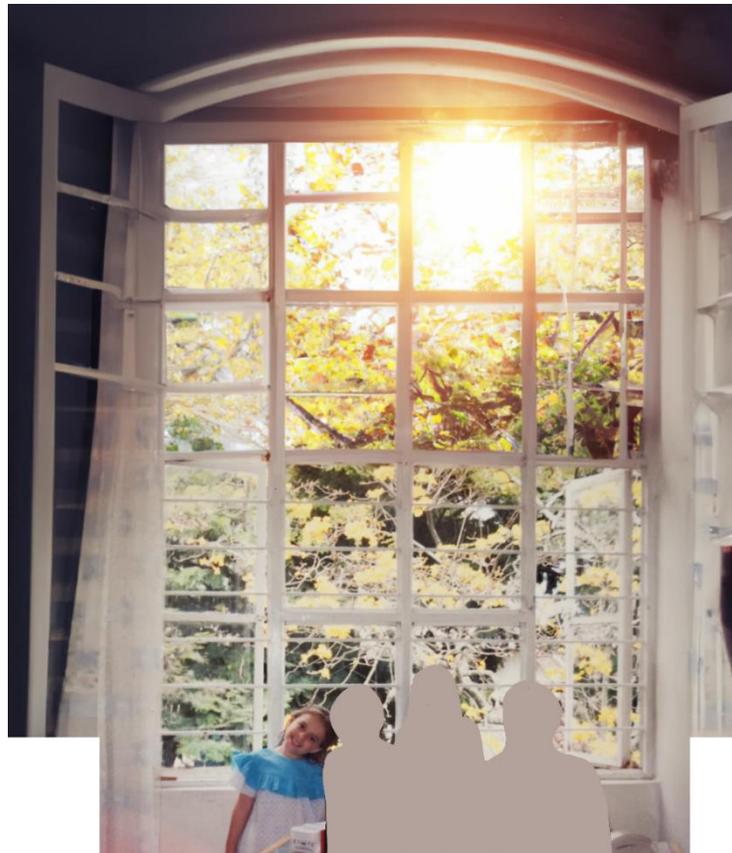


Imagen 35: Resultado de expansión de imagen por medio de IA Dall-E2

Con este resultado de imagen expandida de manera artificial simbólicamente tomé mi ventana propia para que fuera una ventana mucho más grande, en la cual quepan también todos aquellos que quieran llegar a ser parte. Tomé un recuadro en el que se viera una ventana completa, lo más similar a la original de la foto, sin las personas que estamos delante.



Imagen 36: Recorte de la foto expandida con IA para fondo de video

Una vez seleccionado el fondo donde tenía el elemento de la ventana, el árbol, la imagen autorreferencial y al mismo tiempo ficcionada por una inteligencia artificial, pasé a realizar el resto de la composición: con asesoría de la maestra Lorenza Cullet utilicé recursos de Adobe premiere para ajustar el loop de las hojas únicamente al espacio de la ventana donde se ve el árbol y eliminando el fondo original del video de las hojas. Posteriormente apliqué una capa de color con efecto velo sobre ambas imágenes y por detrás del listado de palabras.

Agrupé con mayor cercanía las palabras de manera que se vean más cantidad de ellas por segundo con un resultado de 323 palabras proyectadas en 8 minutos para ser reproducido en un loop, característica que tiene relación directa con el componente *work in progress* puesto que la lluvia infinita de palabras es una invitación también infinita a sumar a ellas. La duración no planeada de 8 minutos termina por contener dentro de sí mismo el símbolo del infinito que agrupa todos estos conceptos.



Imagen 37: Fotograma del video editado con ajustes
Ver link: <https://youtu.be/zrqfnkVoXao>

El listado de palabras estará impreso dispuesto junto a la video instalación a manera de papel continuo.

Con este video realizamos una prueba de proyección en el estudio de fotografía de Bellas Artes en compañía de mi asesora. Allí hicimos la prueba de proyección junto con unas cortinas para agregar el elemento instalativo que dialogue con el espacio y el espectador, generando

también una relación con el velo, eso que está semi oculto detrás de algo, la mirada detrás de él para encontrarnos con las palabras.

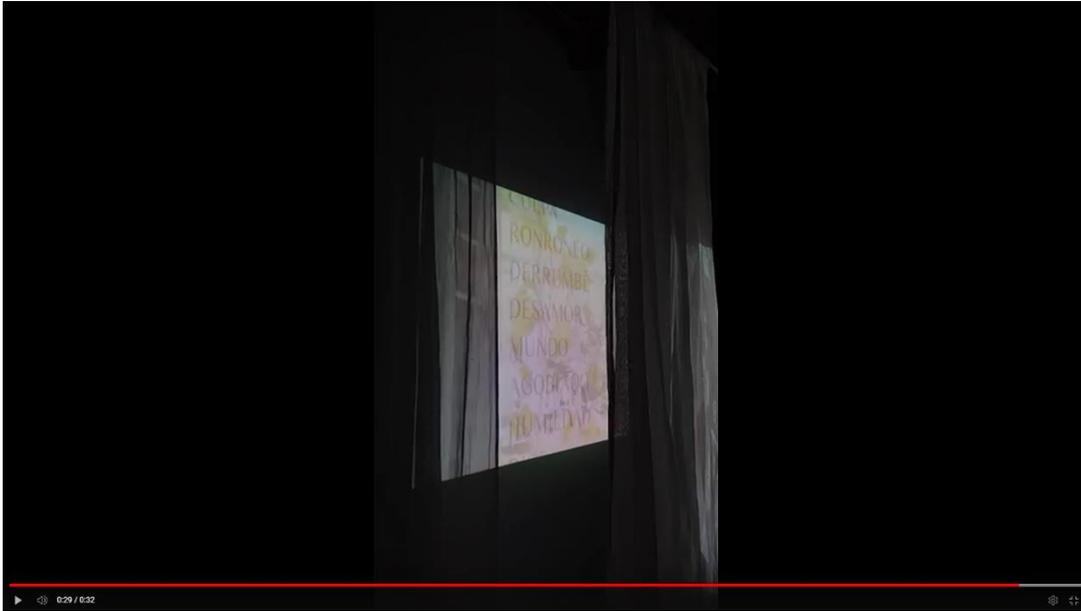


Imagen 38: Fotograma prueba de video proyección

Ver link: <https://youtube.com/shorts/yIG8hAzOk7Q>

Estudio de fotografía Instituto Departamental de Bellas Artes - mayo 17 de 2023

A partir de esta prueba de proyección se tomaron las siguientes decisiones para la edición e instalación expositiva: hacer pruebas con diseño sonoro, minimizar el color que suaviza el fondo para darle más protagonismo a la ventana y las hojas, (esta característica depende mucho del proyector que se vaya a utilizar, por lo que haré dos o tres versiones de color para utilizar el más adecuado al momento de proyectar). Una vez la institución confirme el espacio de la exposición, se toma la decisión respecto a las cortinas para decidir si se utilizan dos o más capas de velos en diferentes posiciones, puesto que la proyección de la tela en la pared de fondo junto con el video complementa bastante bien la imagen en la zona donde originalmente en la foto hay cortinas.

También haremos pruebas de proyección en el lugar definitivo de la exposición con una versión en vectores de la ventana sobrepuesta sobre el video dando una especie de sombra, como si todo lo proyectado estuviera detrás de esa ventana.

En esta proyección se recogen todos los elementos mencionados en este proyecto de investigación - creación, conteniendo la ventana desde el marco autorreferencial de la foto de archivo personal, agregando el elemento de inteligencia artificial al expandir dicha foto, el loop del árbol que representa en cada hoja el componente colaborativo de participación de otras personas que a su vez se manifiesta también en el listado de palabras seleccionadas de las cartas enviadas por ellos. El elemento de work in progress se encuentra en la posibilidad de editar el video cada cierto tiempo para agregar nuevas palabras a partir de nuevas cartas recibidas. En la instalación de las cortinas junto con la video proyección se representa la característica de la mirada del mundo interior y exterior.

El elemento de la ventana, como ya he hablado desde el inicio, son mi mediación como artista, mi presencia física entre las cartas de un montón de desconocidos. Es mi acción más humana y sensible en términos matéricos.

Las ventanas son ese lugar en el que nos asomamos, con la mirada del *voyeur*, a conocer lo que hay en otras casas, otras vidas, otros mundos interiores. Las ventanas representadas dentro de este proyecto no hablan solo de un lugar físico como hogar, sino también un espacio simbólico, que, conectado al mundo digital donde todo son ventanas digitales, desde y hacia otros, nos muestra mundos, vidas y realidades de manera constante.

En esas ventanas también habita mi espacio interior y el Espacio Interior en el que invito a otros a habitarnos por medio de las palabras, que a su vez construirán imágenes que son representadas en espacios expositivos donde otros pueden asomarse.

Mi respuesta plástica a todo lo mencionado desde el inicio del documento consiste en crear ventanas, haciendo de este el recurso en el que yo como artista dialogo con la obra en su totalidad. En un inicio juego a ser la intermediaria creando una página web, pero al momento de exponer, soy la intermediaria poniendo la ventana delante de las cartas, sus imágenes y sus palabras, es una especie de portada a ese libro en el que oculto y al mismo tiempo hago visibles los mundos interiores de otros. Es mi juego en el que desde hace décadas inventé a Josefina Marulanda.

7. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

Para el montaje de exposición que contiene 5 piezas de proceso de investigación - creación utilizaré los siguientes elementos técnicos:

- Dos video beam con su respectivo portátil o memoria usb en caso de que el equipo lo permita.
- Cortineros de madera colgados del techo y cortinas en velo para la video proyección de la ventana.
- Tela o pared de color negro para la proyección del video performance Términos y condiciones.

- 2 Audífonos para la video proyección de Términos y condiciones.
- Conexión eléctrica cercana al punto donde estará el cajón de luz.
- Mesa de luz para la exhibición del libro de artista en el que se pueda identificar la sobreposición de todos los elementos al momento de cerrar el libro y ver la composición total con todas las páginas iluminadas desde abajo.
- Soporte en la pared para poner impreso el listado de palabras como un papel continuo.
- Módulo de pie para poner la bitácora que dé cuenta del proceso de investigación - creación.

8. CONCLUSIONES

Espacio Interior como proyecto, recoge el total de mi interés plástico, narrativo y conceptual como artista en este proceso de profesionalización con una mirada retrospectiva en mi radar personal. Quiero resaltar lo valioso e importante que ha significado para mí darle un método y un orden a esas pulsiones y manifestaciones plásticas que han estado presentes desde siempre. Lograr traducir la suma de mis prácticas artísticas en un ejercicio académico me ha permitido llegar a resultados mucho más concretos que siguen conformando una continuidad en el proceso de creación. De igual manera este ejercicio académico me ha permitido comprender las obras no como un resultado terminado sino como un camino continuo, en el que las mismas obras me van pidiendo transformaciones en el camino, pero permitiéndome tener una continuidad y coherencia dentro del proceso mismo.

Respecto a Espacio Interior y la página web, el espacio digital sigue y seguirá vigente para recibir cartas por medio de la plataforma www.espaciointerior.art. Para las versiones digitales seguiré manteniendo el formato de carta + imagen y animación realizada con Inteligencia Artificial, mientras sigo haciendo versiones del video con el listado de palabras que se vaya ampliando a medida que lleguen nuevas cartas. Mi propósito es que este proyecto de artista no finalice con la culminación de este proceso académico, sino más bien, que este sea el punto de partida para ese *work in progress* de la construcción de este Espacio Interior colectivo.

De lo que va desarrollado hasta el momento quiero resaltar lo positiva que ha sido la acogida del proyecto en gran cantidad de personas, algunas de ellas agradecen la creación de un espacio

como este, y otras que me manifiestan el impacto de leer las historias de otros y sentirse reflejados o identificados en lo que allí está escrito. Esto, siento yo, le da sentido real al título de este proyecto: la plasticidad de las palabras y la narrativa de la imagen; un encuentro colectivo desde la singularidad.

“Quizá la memoria solo consista en mirar las cosas hasta el final.”

Yüko Tsushima

9. WEBGRAFÍA

1. Shibata, A. “Kami”. Tomado de <https://www.ayumishibata.com/>
2. Sienra, R. 2022. “Estos mundos de papel cortado cobran vida con iluminación etérea”. Tomado de <https://mymodernmet.com/es/ayumi-shibata-mundos-papel/>
3. Ono, Y. 2021. “The Wish Tree”. Tomado de https://wwws.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/listado/detalle;jsessionid=4459A272207450DE6B87994E16F1BF54?p_p_id=MCU_AGENDA_13&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_event=1465061
4. “Generar imágenes con VQGAN+CLIP”. Web: https://tuscriaturas.miraheze.org/wiki/Ayuda:Generar_im%C3%A1genes_con_VQGAN%2BCLIP
5. Wombo Studios Inc. Plataforma Dream IA Image Generator. Web: <https://dream.ai/create>
6. Sanborn, J. “Instalación Meridian II”. *Tomada de:* https://www.robischongallery.com/exhibition/255/installation_views/33002
7. Imágenes de stock de <https://pixabay.com/es/videos/sale-de-rama-primavera-verde-38201/>

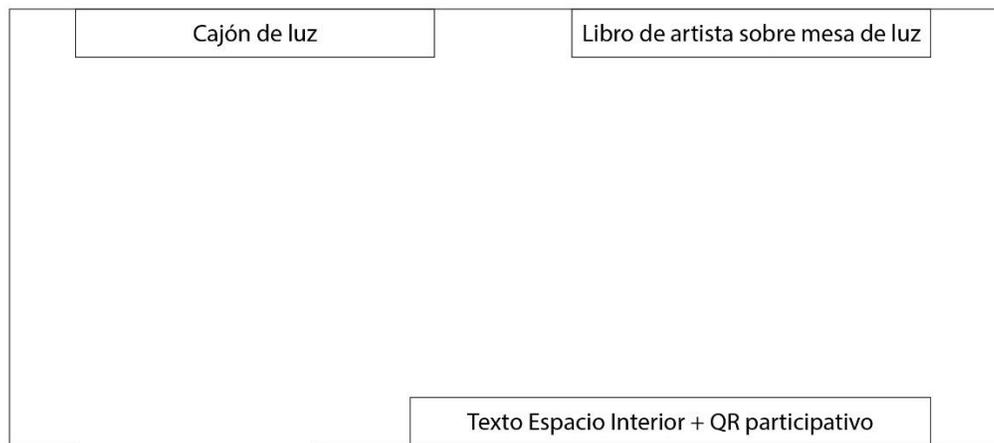
10. ANEXOS

ANEXO 1

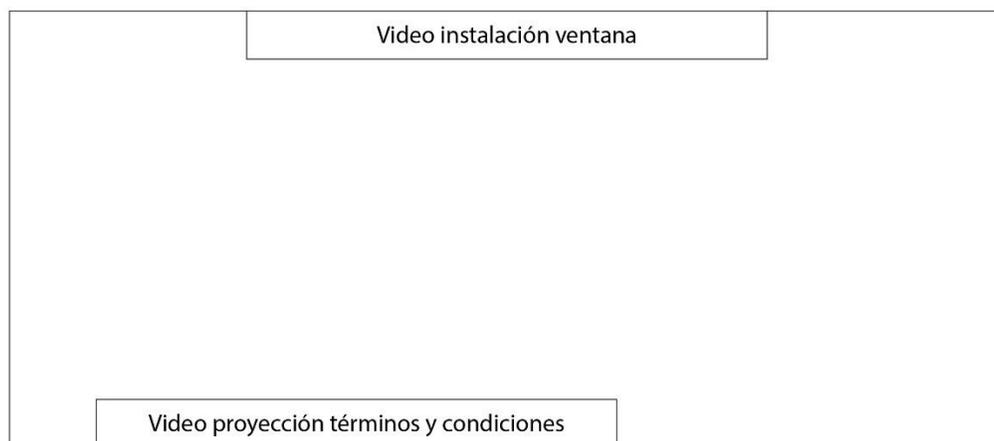
Propuesta de montaje

PLANO DE EXPOSICIÓN OPCIÓN 1 PARA ESPACIO INTERIOR PENSADO PARA UBICACIÓN Y USO DE DOS SALAS DE CASA DE MONO

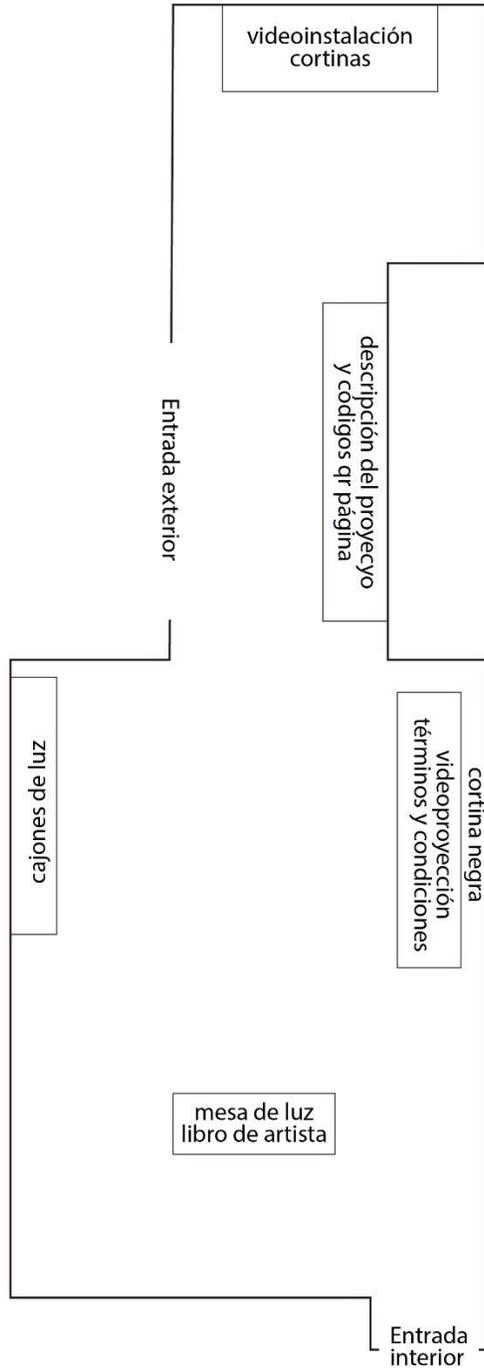
Sala 1



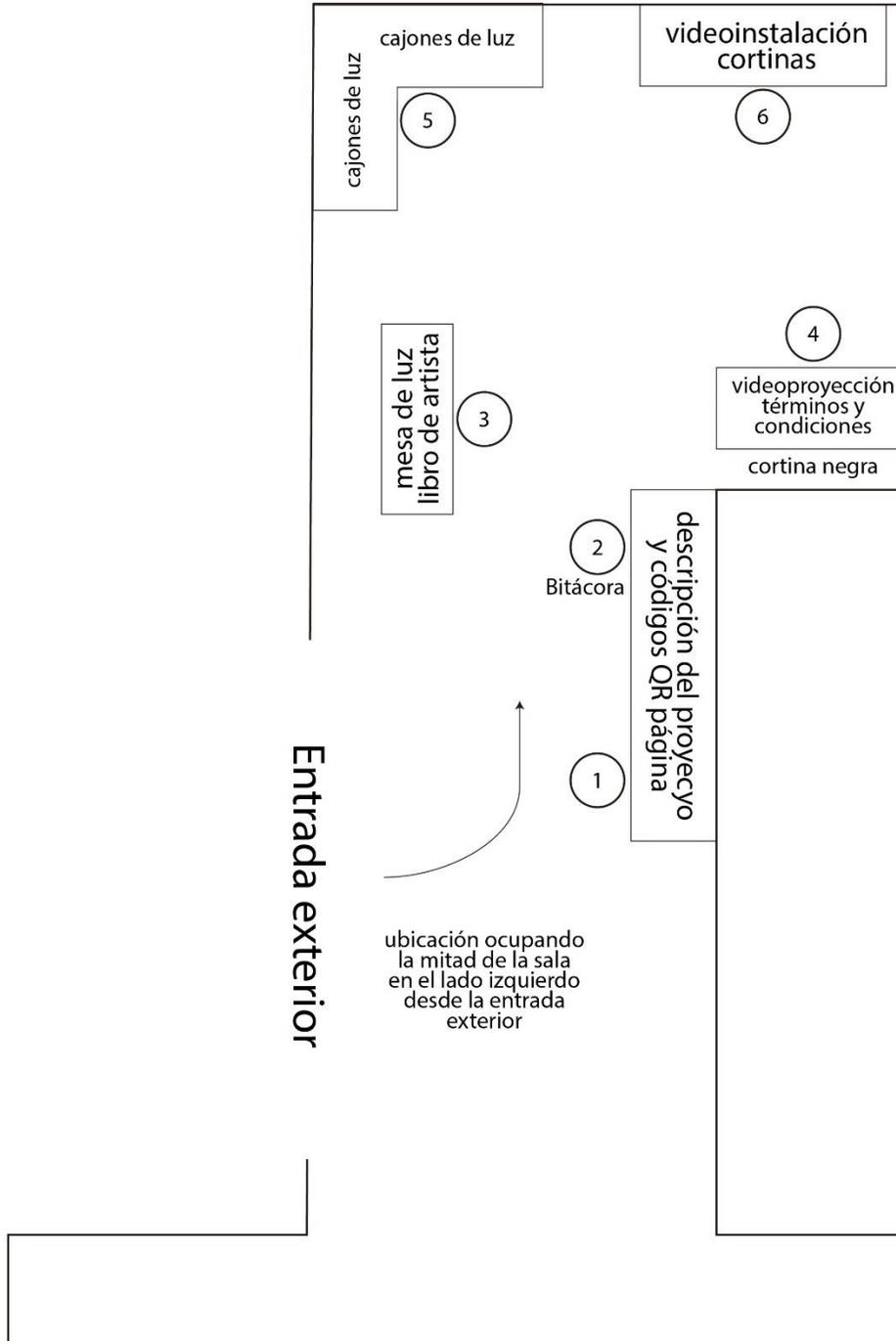
Sala 2



PLANO DE EXPOSICIÓN OPCIÓN 2 PARA ESPACIO INTERIOR
PENSADO PARA UBICACIÓN EN SALA DE EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

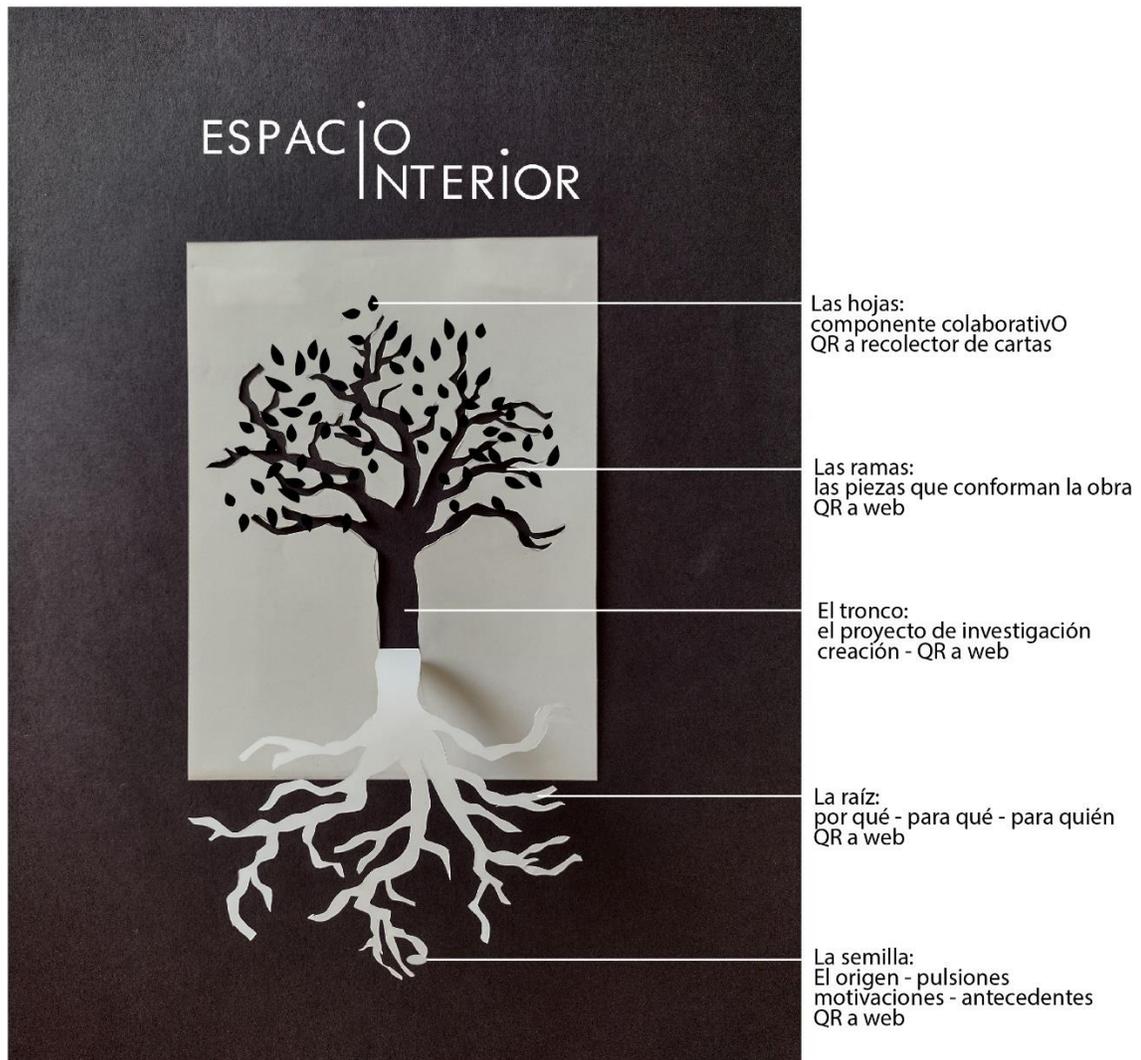


PLANO DE EXPOSICIÓN OPCIÓN 3 PARA ESPACIO INTERIOR
PENSADO PARA UBICACIÓN EN MEDIA SALA DE EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES



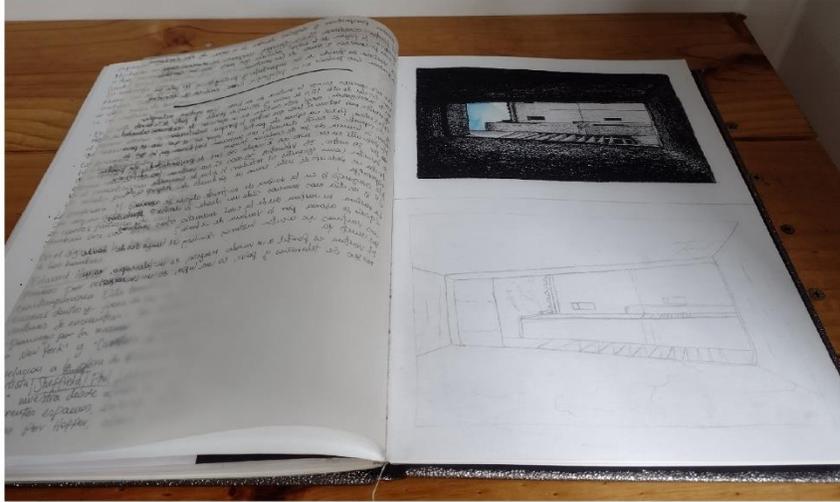
PROPUESTAS DE MONTAJE

- 1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y LA EXPOSICIÓN CON UN DIAGRAMA* SOBRE IMAGEN DEL ÁRBOL, EN EL CUAL SE RECOGE TODO EL CONCEPTO DEL DOCUMENTO DE SUSTENTACIÓN. EL DIAGRAMA DEL ÁRBOL VA SOBRE LA PARED EN FRENTE DE LA ENTRADA Y CONTIENE PEQUEÑOS TEXTOS DESCRIPTIVOS ACOMPAÑADOS DE CÓDIGOS QR DONDE LAS PERSONAS PUEDEN CONOCER INFORMACIÓN CONSIGNADA EN LA PÁGINA Y TAMBIÉN PARTICIPAR ENVIANDO UNA CARTA.



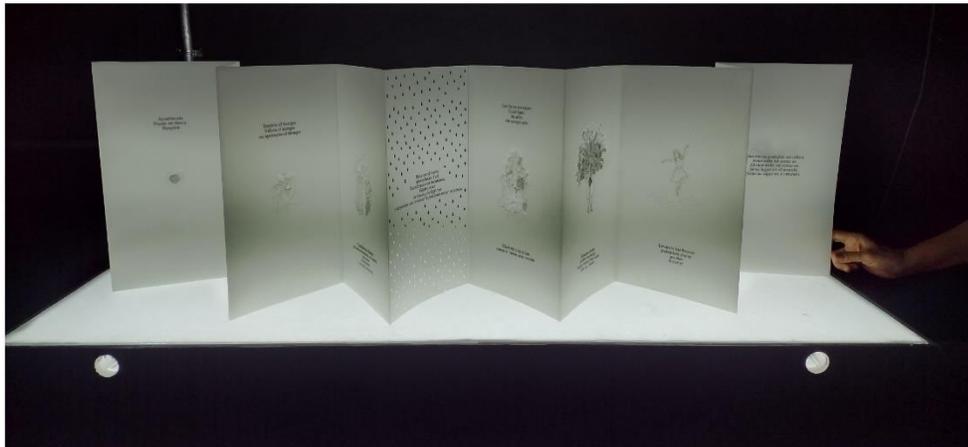
* Boceto borrador del diagrama

2 BITÁCORA CON EL REGISTRO DE PROCESO DESDE PRIMER SEMESTRE



FORMATO DE BITÁCORA CUARTO DE PLIEGO

3 LIBRO DE ARTISTA INSTALADO SOBRE MESA DE LUZ



4 VIDEOPROYECCIÓN TÉRMINOS Y CONDICIONES

VIDEOPROYECCIÓN SOBRE CORTINA NEGRA



BOCETO DIGITAL SOBRE SIMULACIÓN DEL ESPACIO

5 CAJONES DE LUZ



BOCETO DIGITAL SOBRE SIMULACIÓN DEL ESPACIO

6 VIDEOINSTALACIÓN CON CORTINAS



BOCETO DIGITAL SOBRE SIMULACIÓN DEL ESPACIO