



**Semillero de Teatro Luna Llena, una experiencia de transformación social.**

Harlen Andrey Astorquiza Sánchez

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

2023

**Semillero de Teatro Luna Llena, una experiencia de transformación social.**

Autor:

Harlen Andrey Astorquiza Sánchez

Asesora:

Mavim Mercedes Sánchez Melo

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

2023

## Agradecimientos

*El Teatro es tan infinitamente fascinante  
porque es muy accidental, tanto como la vida*

*Arthur Miller.*

Con una sonrisa se puede regalar oportunidades, se puede regalar energía, incluso confianza como también armonía que es lo que tanto ha necesitado el mundo hoy en día. Quisiera agradecer por medio de mi sonrisa, de mi tenacidad, del esfuerzo que día a día pongo para salir adelante a mi familia: Madre hermosa, Padre fantástico, hermanos y hermana llenos de valores y mi pareja Michael Arenas quien me alienta cada día; que han hecho en mí, el ser que soy, que creen incondicionalmente en todos mis proyectos de plan de vida. A ustedes mi más grande significado de lo que es amor.

A todos los integrantes que están, aquellos que han pasado por el proceso de dirección y de creación del Semillero de Teatro Luna Llena, los cuales me han permitido crecer en todo aspecto de ser un multiplicador social.

Finalmente agradezco a la Fundación Fun-Encultura quien me abrió sus puertas apostando por mi talento, por mi educación, haciendo de mí un ser artístico comprometido con la sociedad.

A todos los que creyeron en mi propósito de vida digo GRACIAS INFINITAS.

## Tabla de Contenido

<b>Semillero de Teatro Luna Llena, una experiencia de transformación social. ....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1: Componentes de la Sistematización.....</b>	<b>10</b>
Planteamiento del Problema.....	10
Justificación.....	12
Objetivos.....	14
<i>Objetivo General</i> .....	14
<i>Objetivos Específicos</i> .....	14
Antecedentes.....	15
Marco Referencial.....	20
<i>Marco contextual</i> .....	20
<i>Marco conceptual</i> .....	23
Teatro comunitario.....	23
Transformación social por medio del arte teatral.....	25
Juego como eje transformador. ....	27
<i>Marco Metodológico</i> .....	28
<b>CAPÍTULO II. Creación del Semillero De Teatro Luna Llena, Línea Temporal .....</b>	<b>34</b>
<i>Atrapados telaraña de sueños rotos</i> .....	41
<i>Locuras de un alma en prisión</i> .....	43
<b>CAPÍTULO III. Teatro Transformación Social, Transformación de Vidas .....</b>	<b>47</b>
Bitácoras: Como eje fundamental de sensaciones y emociones en niños y jóvenes del grupo Semillero de Teatro Luna Llena .....	48
Experiencias Transformadoras de Vida .....	51
<b>CAPÍTULO IV: Reconocimientos e Impacto Transformador .....</b>	<b>60</b>

Estímulo a Larga Trayectoria Artística e Impacto Social: Reconocimiento de la Gestión Cultural Comunitaria. ....	63
Comparte lo que Somos “Creación Teatral un Mundo de Gestos” Impacto en Zona Vulnerable de Santiago de Cali.....	65
<b>Conclusiones.....</b>	<b>69</b>
<b>Lista de Referencias .....</b>	<b>72</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>76</b>

### Tablas

<b>Tabla 1</b> Técnica de recolección de datos.....	30
<b>Tabla 2</b> Técnica de recolección de datos del Grupo Semillero de teatro Luna Llena.....	31
<b>Tabla 3</b> Técnica de análisis; experiencias transformadoras, coincidencias, discrepancias, impactos.....	33
<b>Tabla 4</b> Instrumento de recolección de datos de los participantes que realizaron bitácoras en su participación. ....	49

### Figuras

<b>Figura 1</b> .....	22
<b>Figura 2</b> .....	24
<b>Figura 3</b> .....	36
<b>Figure 4</b> .....	38
<b>Figura 5</b> .....	42

**Figura 6** ..... 45

**Figura 7** ..... 46

**Figura 8** ..... 48

**Figura 9** ..... 51

**Figura 10** ..... 52

**Figura 11** ..... 54

**Figura 12** ..... 56

**Figura 13** ..... 57

**Figura 14** ..... 61

**Figura 15** ..... 67

## Resumen

El presente trabajo de sistematización plasma la importancia de identificar la experiencia del teatro en la comunidad del corregimiento de Montebello desde la creación del grupo Semillero de Teatro Luna Llena, que nace bajo la protección de la Fundación Fun- Encultura. Es así como por medio del siguiente escrito se comparten anécdotas, motivaciones y enseñanzas que impulsaron en distintos proyectos de vida de algunos de los participantes del grupo Semillero de Teatro Luna Llena. El documento presenta distintas recopilaciones de información como base fundamental de historia del grupo Semillero de Teatro Luna Llena: desde Bitácoras, fotos, videos, trayectoria, entrevistas, proyectos personales; junto a opiniones y sentires de algunos de sus participantes como testigos, que fueron, de saberes para su transformación social a través del grupo teatral.

**Palabras clave:** teatro comunitario, creación escénica, transformación social.

## Abstract

The present work of systematization reflects the importance of identifying the experience of theater in the community of the Montebello district since the creation of the group Semillero de Teatro Luna Llena that was born under the protection of the Fun-Encultura Foundation. This is how through the following writing anecdotes are identified, motivations and forms that propelled in different life projects of some of the participants of the group Semillero de Teatro Llena. The document presents different collections of information as a fundamental history base of the group Semillero de Teatro Llena: from Blogs, photos, videos, trajectory, interviews, personal projects; together with opinions and feelings in some of its participants as witnesses who were of knowledge for their social transformation through the theater group.

**Keywords:** community theater, stage creation, social transformation.

### **Semillero de Teatro Luna Llena, una experiencia de transformación social.**

La creación del grupo Semillero de Teatro Luna Llena nace en el año 2015 en el mes de febrero como necesidad de poder darle continuidad al proceso artístico que llevaba trabajando el grupo de teatro base Luna Llena de la Fundación Fun-Encultura del corregimiento de Montebello. Al ser demasiada la demanda en personas, se decide separar el grupo bajo la dirección de Harlen Andrey Astorquiza Sánchez, quien se hace responsable del proceso, como director y gestor del mismo.

Es así como se plantea en el siguiente trabajo una línea temporal de la historia del grupo partiendo desde su creación como eje fundamental para la visión social de aprovechamiento del tiempo libre y la transformación social en la comunidad de Montebello; siendo el grupo Teatral un espacio de oportunidades y multiplicación de saberes que permite dar un crecimiento personal y ético ante la vida.

Se escribe la siguiente sistematización de experiencias a partir de 4 capítulos, se encontrará la contextualización de la experiencia, propósitos, pregunta que lleva a planteamientos se pueden documentar dentro del capítulo 1, el cual genera un amplio aspecto de lo que ha sido el grupo en su trabajo artístico.

En el capítulo 2 nos centraremos en la creación del grupo, en el proceso llevado por el Semillero de Teatro Luna Llena desde su creación hasta sus montajes propios. La información suministrada será recopilada a través de Bitácoras, fotografías, entrevistas y mensajes que han dejado huella en el quehacer del grupo Semillero de Teatro Luna Llena.

En el capítulo 3 se reseña las experiencias de 5 participantes del grupo quienes han hecho parte de la transformación social, que por medio de sus vivencias durante el proceso se cuenta cómo fue ese cambio que se dio a través del teatro, con las relaciones interpersonales



con su comunidad y hacia ellos mismos, todo como eje de la transformación humana que pudo realizar el proceso artístico Teatral hacia sus vidas.

Finalmente, en el capítulo 4 se podrá encontrar la evidencia de esos logros obtenidos desde lo que fue el trabajo continuo del grupo Teatral en el corregimiento y fuera de él con reconocimientos de alta calidad por todo su trabajo realizado por y para la comunidad. Cerrando con las conclusiones y reflexiones que permitirá al lector tener una visión del proceso teatral como práctica transformadora de vidas.

## CAPÍTULO 1: Componentes de la Sistematización

### Planteamiento del Problema

La creación del grupo Semillero de Teatro Luna Llena nace en el año 2015, en el mes de febrero, como necesidad de darle continuidad al proceso artístico que llevaba el grupo de teatro base Luna Llena, de la Fundación Fun-Encultura, del corregimiento de Montebello.

Al ver la gran demanda en niños y jóvenes que disponían de su tiempo y voluntad para ser partícipes del arte teatral, la Fundación plantea como estrategia abrir un semillero para que aquellos integrantes nuevos pudieran vivenciar todo el proceso desde cero. Esta iniciativa requirió de alguien que tomara el liderazgo para enseñar lo aprendido y formado en la Fundación a los nuevos integrantes del Semillero; es de esta manera como Harlen Andrey Astorquiza Sánchez toma el liderazgo como director y gestor del mismo, para multiplicar sus saberes con personas nuevas de su comunidad.

Por lo tanto, es para la niñez y juventud, como seres sociales indispensables para nuestra sociedad, a quienes se le ha apostado para promover a través del arte y la cultura un cambio en su cotidianidad, una actitud de pensamiento crítico y una vida con más oportunidades.

Como lo expresan grandes autores, pedagogos y filósofos sobre la importancia del juego en la vida humana, para el grupo Semillero de Teatro, el Juego se convirtió en la herramienta principal para involucrar a los integrantes nuevos al proceso teatral permitiendo encontrar un lugar de enseñanza, aprendizaje y vivencias; tal como lo decía el autor Ríos, M. “*si deseamos preservar la cultura, debemos continuar creándola*”. (2008, p.8). lo que nos permite pensar que el arte como práctica puede llevar a mejorar una sociedad, una comunidad.

Se convierte entonces la educación en el arte en una necesidad primordial para transformar vidas, para guiar a quienes más lo necesiten, en este caso concreto a los más

pequeños, para así enfocar su vida, sus pensamientos en acciones positivas, sobre todo para que no se enruten en un mal camino del cual sea difícil salir; estos son los motivos por los cuales se apuesta en un cambio, se apuesta en dar más a la sociedad desde lo que se ha aprendido, desde lo que se puede enseñar y desde el hecho de aprender a reconocernos como seres creativos, además de otorgar capacidades en cualquier área de la vida, por esto nace la pregunta concreta:

**¿Cuál es el impacto de la creación del Grupo Semillero de Teatro Luna Llena de Fun-Encultura en la generación de transformación social en el corregimiento de Montebello?**

## **Justificación**

La En el caso particular del corregimiento de Montebello se ha visto una constante en el desaprovechamiento del tiempo libre por parte de niños, niñas y jóvenes; reflejada el no saber o comprender qué hacer con la vida; como consecuencia de esta actitud, para muchos el mañana es incierto para afrontar. Son dudas que siempre están presentes y más cuando la escolarización es tan baja y las necesidades básicas familiares son poco cubiertas, es de esta manera que el arte se ha comprometido en salvar la niñez y juventud del conflicto en pandillas, drogas o deserción escolar; el arte teatral puede generar espacios para una reflexión de vida, dar herramientas para construir una mejor sociedad y construir una esperanza para poder salir adelante.

Es por esto que la creación del grupo Semillero de Teatro Luna Llena ha permitido dar un enfoque social, artístico y pedagógico a la comunidad participante, desde la construcción de nuevas historias, la necesidad de entender al otro, el fortalecimiento del diálogo respetuoso que permite identificar qué se puede ofrecer y qué se puede enseñar a la comunidad, que permita proveer el espacio de inquietudes, alegrías y motivaciones para seguir desarrollando el arte teatral.

Niños y jóvenes que han pasado por el proceso han tenido un cambio, una percepción de vida inimaginable, quizá no se trata sólo de continuar los caminos del arte, sino de saber qué desean hacer para su vida y tejer lazos de amistad; de igual manera se han integrado las familias, que se unen a los retos del Semillero en pro de una misma meta, estando presentes en las presentaciones teatrales, tardes artísticas donde la comunidad perteneciente al grupo está siempre inmersa en una sola comunión para poder dar transformación a una nueva sociedad: la sociedad del arte, la cultura, la ayuda, la escucha.

Esta experiencia se cuenta con el fin de seguir motivando más comunidades y gestores culturales a emprender una transformación social hecha desde el arte a distintos niños, jóvenes y adultos.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Identificar la transformación social generada en el corregimiento de Montebello a través de la creación del Grupo Semillero de Teatro Luna Llena de Fun-Encultura.

### ***Objetivos Específicos***

1. Reconstruir el proceso de creación del Grupo Semillero de Teatro Luna Llena en el corregimiento de Montebello.
2. Registrar el impacto generado por el Grupo Semillero de Teatro Luna Llena en la transformación de vida de algunos de sus participantes.
3. Evidenciar la transformación social que el Grupo semillero de Teatro Luna Llena aporta al corregimiento de Montebello.

## **Antecedentes**

El arte y el teatro como eje fundamental para la construcción social ha estado presente en Colombia y Latinoamérica con el propósito de salvaguardar comunidades por medio del arte, de esta manera el arte ha se convertido en un eje transformador, que de hecho podemos indagar en distintos trabajos de grado de escuelas de formación profesional que ven la formación teatral desde distintas posibilidades tanto artísticas como sociales y educativas; trabajos que plantean un panorama amplio frente enfoques metodológicos, propuestas pedagógicas del y para el Ser en comunidad, donde se puede hacer una relación directa con el trabajo de sistematización expuesto en el presente documento.

A continuación, se describen trabajos de investigación y publicaciones enfocadas en la transformación social a través del arte teatral, partiendo desde la base internacional hasta llegar al sentir propio de nuestra localidad:

En Latinoamérica se destaca Argentina como el país cuna del teatro comunitario, aquí se encuentra el primer referente investigativo y teórico denominado “Teatro de vecinos, de la comunidad para la comunidad” (Scher E. 2010). Edith Scher es directora del grupo de teatro comunitario Matemurga, situado en la localidad de Villa Crespo - Argentina; en su libro comparte las historias que surgen en comunidades como barrio Catalinas Sur, Barracas, Oberá, Misiones, entre otros. A través de su escrito nos relata las experiencias de quienes participan de su grupo, plasmando aquellas emociones y oportunidades de cambio desde la comunidad, indicando que el arte no es, ni debe ser una herramienta sino una práctica para la vida en las comunidades; de esta bella forma el escrito nos llega a mostrar acontecimientos sociales de suma importancia que pasan durante los años 60 hasta el nuevo siglo; hechos histórico-políticos y culturales de la Argentina y del mundo, en paralelo con los hechos más significativos del teatro comunitario.

En Argentina como pionera en el trabajo comunitario es importante nombrar más investigaciones que dan constancia de la importancia del arte teatral en las comunidades como eje transformador, tal es el caso del texto publicado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: "Teatro comunitario y transformación social: la práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa" de Sánchez Salinas, R. (2014). En dicha publicación se plantea el teatro comunitario como fenómeno cultural identificado en Argentina como: "un teatro de vecinos para vecinos", dando aportes investigativos a la práctica teatral comunitaria como parte de nuevos movimientos sociales.

Por otro lado, se encuentra el trabajo de grado en trabajo social de Manríquez Sáez, A. (2015) de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de VallaDolid de la ciudad de México: "el teatro social, una metodología creativa para el cambio". Este trabajo da a conocer la relación entre el teatro y el trabajo social como ejes principales en las relaciones humanas, como parte de la cultura y de la vida misma; centrándose en un grupo de debate donde se correlacionan las distintas formas que conllevan a mecanismos de salvaguardar una sociedad por medio del arte teatral en comunidad. Para llevar a cabo esta investigación, la autora realiza un compilado de entrevistas, biografías, estudios con la recuperación de información y mesas de debate sobre la experiencia, la importancia y valoración del arte teatral en el trabajo social para las comunidades.

Ahora se toma como referencia el siguiente trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Trabajo Social y título profesional de Asistente Social, de Alfaro, L. & Sura, C. (2007) llamado "Teatro comunitario como proceso de transformación social: Sistematización de tres experiencias en Chile: Un desafío para el Trabajo Social Comunitario". Las ponentes se centran en la identificación de la memoria en las experiencias e historias a través del arte teatral comunitario como herramienta para lograr la transformación social. Es de esta forma como se



reconstruyen tres experiencias significativas llevadas a cabo por grupos comunitarios en Chile: compañía de teatro comunitario “La Sarunga Sureña”, ubicada en la localidad de Ercilla; la compañía de animación teatro comunitaria “De Dudosa Procedencia”, ubicada en la comuna de la Florida dentro de Santiago y “Fenix” “Ilusiones” y “Sueños de Libertad”; todos procesos guiados por la ONG Teatro Pasmí.

Tales experiencias parten del reconocimiento del arte como eje cultural para el fortalecimiento social, siendo el teatro una potencia educativa en esperanzas tanto individuales como colectivos, que fomenta la creatividad y distintas reflexiones en sectores populares para convertir a sus habitantes en agentes dinamizadores y transformadores de sociedad, guiados bajo la dirección de personas artistas que se forman en el teatro y deciden aportar a las comunidades desde su quehacer, aprendizaje y enseñanza.

Continuando la investigación desde un enfoque nacional se llega al trabajo de investigación realizado por Clavijo Riveros, W (2016), para su Especialización en Educación, Cultura y Política, denominado: “La transformación social de la comunidad influenciada por el proceso de la Fundación Tchyminigagua, a través del arte, la cultura, la política y la educación (1985 – 2016). Este trabajo aborda la importancia de la fundación Tchyminigagua como aporte a la comunidad de Bosa en la ciudad de Bogotá, apostando a la mejora de condición de vida de las personas en lo social, cultural y educativo. Su enfoque de inclusión busca llevar a los participantes de la comunidad a mejores oportunidades de vida a través del arte, apostando por fortalecer la autonomía de sus participantes, sus expresiones y la participación con la sociedad. Este documento expresa cómo la fundación ha trabajado desde los años 80 en una cultura artística no solo como forma de entretenimiento y consumo cultural, sino fomentando la creación de oportunidades laborales por medio del teatro para jóvenes de escasos recursos.

Es por esto que el autor documenta la transformación social generada, ya que mucho se habla del proceso transformador que surge en Latinoamérica y en nuestras propias

comunidades del país, pero son pocas las apuestas para conocer, reconocer e identificar el desarrollo de grupos o entidades que van hacia la construcción de la mejora social a través del arte teatral. El autor hace un estudio por medio de entrevistas, registros que lo llevan a transcribir las experiencias significativas que potencian el crecimiento del ser humano por medio del arte.

Se estudia también el trabajo para optar el título de grado de Comunicador social de Bravo Bautista, A. (2019), llamado “Construcción de ciudadanía a partir de la práctica del teatro”. Se plantea el teatro como un medio de comunicación ante la sociedad y los acontecimientos que suceden dentro de esta, siendo el teatro una manera de práctica donde el pensamiento crezca, aportando a mejoras de relación con el otro y el contexto social. Documentado desde la experiencia del taller de teatro *Jaulaabierta*.

Finalmente dando un enfoque local nos encaminamos a conocer la experiencia de un grupo pionero en teatro comunitario, que ha brindado grandes aportes culturales, artísticos a distintas comunidades de Cali y el Valle del Cauca como es la experiencia del Teatro Esquina Latina; teniendo como punto de partida el trabajo documental de la experiencia significativa de una de sus formadoras, actriz y directora: Marín, Y. (2016) con su trabajo para optar por el título de Licenciatura en Arte Teatral “Teatro para la vida: el teatro comunitario para la construcción del proyecto de vida de los participantes del grupo Arriba el Telón de la comuna 1 de Cali”, un trabajo que relata la experiencia de 13 jóvenes impactados a través de la metodología plasmada por teatro Esquina Latina y sus aportes a la construcción de vida a través del arte teatral en comunidades vulnerables. Reconoce el teatro como práctica fundamental para la vida y como proyecto multiplicador para mejores condiciones sociales.

En última identificación documental, de transformación, construcción y experiencias se aborda directamente la experiencia de la Fundación de Arte Fun-Encultura, se expone el trabajo de sistematización realizado por su fundadora y oriunda del corregimiento de Montebello:

Aurelia Ximena Venegas, como ese ser que nació y se formó en la transformación social que inyectó el teatro en su época, y que decidió multiplicar sus saberes y métodos a generaciones futuras, con su trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Valle; el trabajo se denomina: “La sistematización de la experiencia del proceso teatral comunitario Luna Llena de la Fundación Encuentrate con la Cultura del Corregimiento de Montebello” (Venegas, 2018).

Dicha sistematización se realiza desde la importancia de plasmar las experiencias de grupos comunitarios existentes en la ciudad, sobre el aprovechamiento del tiempo libre, tomando en cuenta registros fotográficos, bitácoras, memoria del grupo fundamentada en la experiencia de 4 actores jóvenes, quienes se forman bajo el manto de la Fundación por más de 11 años, siendo parte del grupo de teatro Luna Llena. El trabajo de investigación expresa distintas formas metodológicas desde el trabajo social y la pedagogía popular, técnicas y métodos de autores como “Stanislavski” y “Jerzy Grotowski” que ayudan a plasmar el conocimiento otorgado haciendo una mezcla desde lo teórico, empírico y práctico a la comunidad por medio del grupo teatral de la Fundación.

De los documentos de investigación expuestos anteriormente, se puede encontrar una correlación con la sistematización aquí presentada desde el enfoque social y humano que se hacen evidentes durante cada método, propuesta, motivaciones y contextos sociales donde se promueve el arte teatral como práctica transformadora para las proyecciones de vida, cambios futuros y aprovechamiento de tiempos en los participantes de cualquier comunidad. Se hace interesante analizar que los trabajos parten desde las experiencias y significados humanos que se desconocen por parte de las mismas comunidades, ciudades o localidades; es aquí donde surgen muchas inquietudes sobre quién realmente da el aporte humanista y de cambio social, siendo los artistas jóvenes quienes se empoderan frente a la realización de cambios a las

comunidades a través de sus aprendizajes o enseñanzas, siendo la educación en el teatro, el eje que envuelve todo tipo de soluciones personales y comunitarias; así mismo lo decía el pedagogo Paulo Freire :*“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”* , es de este modo como el teatro es la apuesta a la transformación social.

## **Marco Referencial**

### ***Marco contextual***

El corregimiento de Montebello es un corregimiento ubicado al norte del municipio de Cali. Es el corregimiento más pequeño de la zona rural de Cali y el más densamente poblado; Montebello está rodeado por el corregimiento de Golondrinas al este y norte, limita con el corregimiento La Castilla al oeste y al sur con la comuna 1 (barrio Terrón Colorado) del área urbana de Cali. Además de la cabecera del corregimiento contiene a la vereda Campoalegre. Montebello es rico por su zona montañosa, es el corregimiento que da uno de los accesos a la vía turística del cerro de las tres cruces de la ciudad de Cali.

El corregimiento se ha caracterizado por tener muy pocas oportunidades laborales, como también por ser el corregimiento más poblado del municipio de Cali y presentar altos índices de violencia manifestada en peleas de barras bravas, homicidios y hurtos. En los últimos años ha sido refugio para extranjeros y para personas sin oportunidad alguna; sin embargo, muchas organizaciones culturales y grupos artísticos se han acercado a trabajar en pro de la cultura en el arte con niños, jóvenes y adultos; uno de estas organizaciones es la Fundación Fun-Encultura que nace en el corregimiento y que además es liderada por personas oriundas del mismo donde se acoge todo tipo de población para fomentar el arte.

La Fundación Encuéntrate con la cultura Fun-Encultura nace en el año 2007 bajo la dirección de Aurelia Ximena Venegas, oriunda del corregimiento creadora de la propuesta artística que luego impulsa en una fundación con intención de ayudar a la comunidad que la vio nacer. La Fundación promueve las 4 ramas artísticas: Teatro, Danza, Música y Artes plásticas, siendo Teatro su primer hijo; el teatro comunitario su primer componente pedagógico ya que su fundadora era actriz, graduada en las artes escénicas teatrales; es así como la fundación empieza a realizar talleres de arte en colegios del corregimiento y empieza a replicar sus saberes a los demás sin cobrar un solo peso, siempre con un legado de “Fomentar Cultura a través del Arte” (como dice su lema), sin generar ninguna ganancia monetaria en sus talleres, al contrario siempre se ha caracterizado por impulsar y luchar en pro de la comunidad para que más miembros de la población del corregimiento de Montebello sean beneficiados con el arte.

La Fundación Fun-Encultura crece de tal forma que hoy en día hace parte de las 32 organizaciones madres que proyectan sus saberes y experiencias en el carnaval de Cali viejo de la feria de Cali un símbolo de nuestra cultura caleña. La Fundación se ha caracterizado por trabajar en la comunidad y formar niños y jóvenes con creaciones teatrales, dancísticas y demás; formación que ha permitido que sus jóvenes potencien y enseñen sus saberes a nuevas generaciones.

Este es el caso de Harlen Andrey Astorquiza Sanchez, actor y director de teatro, quien fue formado bajo el manto de la Fundación y quien hace su carrera artística en el arte teatral y quien hoy en día promueve el arte en la comunidad caleña y el corregimiento. Se formó desde la edad de los 12 años en la Fundación Fun-Encultura, en el grupo teatral Luna Llena, caracterizándose por ser una persona comprometida con el arte desde edad temprana y que pudo encontrar en el teatro una autoayuda desde lo social, económico, cultural y de pensamiento; ganador de premios artísticos como reconocimiento a la larga trayectoria teatral como gestor y actor cultural, con certificaciones dadas por La feria de Cali, Festivales de Arte e invitaciones académicas para dialogar sobre lúdica y arte.

A partir de la motivación de multiplicar saberes nace el grupo Semillero de Teatro Luna Llena de la Fundación Fun-Encultura, el cual ha trabajado por un periodo de 8 años desarrollando el arte teatral y la cultura con la población del corregimiento de Montebello en el municipio de Cali. El grupo está constituido en su mayor parte por niños y jóvenes, quienes tras participar del proceso han notado el impacto que el teatro ha generado en sus vidas.

El grupo nació como parte de un experimento con las nuevas generaciones que se acercaron a realizar teatro, dándole un enfoque lúdico y de expresión, para que tiempo después se pudiera llevar a la creación. Muchos de sus integrantes quienes han pasado por el grupo ya han tomado hoy en día el camino académico profesional, algunos terminando sus estudios escolares primarios con gran eficacia, ya que un complemento para el grupo es la parte educativa y comunicativa de parte del director, padres de familias y quienes hacen parte del proceso.

### **Figura 1**

*Sede de la Fundación Fun-Encultura año 2017*



**Nota:** sede en alquiler sector don floro en el corregimiento de Montebello, lugar de encuentros del grupo. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza, Harlen, 2017)

### **Marco conceptual**

El arte teatral como transformador social es una práctica que ha estado vigente desde distintos métodos que conllevan a un objetivo principal que es el trabajo con comunidad, es así como veremos tres conceptos que entrelazan el trabajo comunitario con el arte y aprovechamiento de tiempos; todas con un fin de poder incentivar a terceros en un cambio favorables para su existir y propósito de vida.

#### **Teatro comunitario.**

El teatro comunitario nace de la comunidad y para la comunidad, es un trabajo conjunto que nace de la voluntad por transformar una sociedad sea de una región, localidad, barrio o población. El teatro siempre ha tenido una relación cercana con la comunidad ya que parte desde el trabajo cultural expresando los hechos del ser humano inmersos a su entorno y contexto.

Teniendo en cuenta lo planteado por Scher (2010) es importante reconocer que el teatro comunitario “debe su denominación a la población que lo compone, hablando claramente de una porción de comunidad, integrada por su amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, extracciones sociales, etcétera, con toda la heterogeneidad que ello implica” (p. 63). Es por esto que su importancia radica en el impacto que tenga sobre nuestra sociedad, ya que trabaja desde la particularidad de los contextos humanos; es de esta forma como muchos grupos en Latinoamérica y Colombia le han apostado a la transformación como cambio social, por consiguiente, se ha llevado a formar una red latinoamericana de teatro comunitario “Teatro en Comunidad” con su lema *“el Teatro comunitario es cercano a la gente, cabe un pueblo entero en la escena.”* Donde se visionan los distintos festivales, encuentros, voces de protesta, talleres formativos, y esencia del trabajo con poblaciones desde Argentina, Brasil, Chile,

Ecuador, México, Costa Rica, Uruguay, Perú, Cuba, El Salvador, Guatemala, Bolivia y por supuesto Colombia.

## Figura 2

*Flyer Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad.*

RED LATINOAMERICANA DE TEATRO EN COMUNIDAD  
TODOS... TENEMOS UN SUR...

**En este 26 de marzo**  
Vamos a celebrar el poder transformador del  
teatro comunitario latinoamericano,  
somos:

**LA RED LATINOAMERICANA DE TEATRO EN COMUNIDAD**

Nos conectaremos en directo desde diferentes territorios  
latinoamericanos para hablar sobre nuestras realidades  
y seguir co-construyendo en red, junto a:

IBERCULTURAVIVA UNESCO IBERESCENA

Y la participación de los gobiernos de:

13:00 HRS 14:00 HRS 15:00 HRS 16:00 HRS

YouTube [https://www.youtube.com/channel/UC\\_kptpaSKD5C67elkie\\_Wg](https://www.youtube.com/channel/UC_kptpaSKD5C67elkie_Wg) Facebook LIVE

**Nota:** Tomada de Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad. Celebrar el poder transformador del Teatro Comunitario Latinoamericano. (2021, 25 de marzo). [Facebook]. <https://web.facebook.com/RedLaT.Teatroencomunidad>.

Como gran ejemplo se encuentra en la ciudad de Cali- Colombia uno de sus exponentes principales del teatro comunitario: el grupo de Teatro Esquina Latina; quienes han trabajado



por más de 35 años en programas teatrales comunitarios, potenciando la ayuda para proyectos de vida y formación personal y profesional. Es por medio de su programa teatral comunitario “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, que buscan estrategias pedagógicas para la paz, enfocados en la metodología de la animación teatral, que promueve el teatro como un trabajo sociocultural, trabajando en la transformación de conflictos, ayudas a zonas vulnerables, y misiones de mejoras de vida (Teatro Esquina Latina, 2023).

Por otro lado, en el corregimiento de Montebello Con la llegada de los Franciscanos nacen nuevas ideas y nuevos procesos que hoy en día contemplan una historia para muchos de sus habitantes. “Los Franciscanos permitían un espacio en la iglesia para encuentro y ensayos culturales; es ahí donde nace en el año 1995 el Grupo de teatro “Karmans”. Siendo el primer grupo de teatro comunitario que existió en el corregimiento, dirigido entonces por el Franciscano” “Misael Mosquera Lozano (Mincho)” (Venegas, 2018, p 37). Este grupo teatral se convirtió en el punto de partida para permitir un enfoque de vida en muchos de sus habitantes para sus carreras sociales, profesionales y personales; es precisamente de este impulso que nace la misión creadora de la fundación de arte Fun-Encultura (Fundación Encuéntrate con la Cultura), Fundación que decide apostarle al arte, donde nace el grupo de teatro Luna Llena y por supuesto el Semillero de Teatro Luna Llena.

### **Transformación social por medio del arte teatral.**

Es bien visto que el arte proporciona cambios de vida, cambios sociales que ayudan a una mejora en la construcción humana y de convivencia. El teatro como instrumento mediador de emociones, de sentires y pensamientos proporciona tolerancia y empatía por lo diferente, por medio del arte teatral se puede educar una comunidad, a un ser, al espíritu mismo.

Como mencionamos anteriormente, en el trabajo realizado desde lo comunitario por medio del teatro, es el Teatro Esquina Latina de Cali, dirigido por Orlando Cajamarca, quien ha

apostado al trabajo social y artístico en comunidades vulnerables de la ciudad y del departamento. Esquina Latina se ha convertido en el máximo exponente en la formación actores y gestores comunitarios y animadores teatrales, personas que construyen enfoques socioculturales capaces de ir a multiplicar su aprendizaje a una población específica. El trabajo de transformación social por medio del teatro hecho por Esquina Latina ha permitido construir 13 grupos comunitarios que trabajan bajo su dirección por medio del teatro de acción social que promueve la participación de habitantes en una población en pro de ayudar en los conflictos que atañen el diario vivir de juventudes, niños y adultos.

Su trabajo de reconstrucción social y artística se implementa a partir de 4 ejes estos son:

- Primer enfoque, el laboratorio teatral o proceso de investigación y formación actoral y dramatúrgica permanente.
- Segundo enfoque, El teatro en comunidades de base. Es un trabajo de interacción con niños y jóvenes, mediante la animación teatral, en zonas vulnerables de la ciudad de Cali, y en 7 municipios circunvecinos que hacen parte del programa “Jóvenes, teatro y comunidad”.
- Tercer enfoque, La pedagogía escénica. Son aquellas actividades que el Teatro Esquina Latina lleva a cabo en el amplio campo de la educación como: talleres de sensibilización teatral; talleres de animación teatral y de dramaturgia; creación de obras de carácter didáctico sobre temas socialmente relevantes, entre otros, así como la producción de obras de teatro educativo, sobre temas de interés y urgencia social.
- Cuarto y último enfoque, Programación permanente y eventos especiales. (Teatro Esquina Latina, 2023).

John Dewey, filósofo y pedagogo (1859-1952), estudiaba los elementos sociales y sus distintas participaciones desde lo educativo, es así como se tomaba sus referentes académicos

para innumerables trabajos sociales, es el caso del blog Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica que documentan ideas expresadas por el pedagogo Dewey:

La idea es que cualquier cambio social se relaciona intrínsecamente con un cambio real en los agentes que lo auspician, sean ellos cuales fueren. Aquí la educación juega un papel importante, ya que a ella le corresponde en virtud de su propio e histórico papel ser parte activa en el proceso global de ese cambio propuesto (P. 7).

La educación para Dewey es a la vez una función social y una función individual, por una parte, es la suma total de procesos por los cuales una comunidad transmite sus poderes y fines con el fin de asegurar su propia existencia y desarrollo y por otra, es también igual a crecimiento, a una continua reconstrucción de la experiencia.

En síntesis sobre el aporte del teatro en distintos conceptos sea humanos, artísticos, educativos permite ver el trabajo realizado desde el Grupo Semillero de Teatro Luna Llena que apuesta a los cambios sociales transformadores, desde la relación de aprendizajes y enseñanzas, aportados desde la Fundación Fun-Encultura a uno de sus jóvenes formados quien se involucra con el trabajo social, rescatando historias, experiencias, motivaciones, proyectos de vida por medio de la educación teatral para la comunidad de Montebello, un proceso que permite generar una transformación no solo social, sino también educativa para la comunidad.

### **Juego como eje transformador.**

La apatía, el desinterés ha sido la principal causa de que el arte sea visto como algo no aprovechable, incluso se ha mostrado en ciertas comunidades como el quehacer del arte es aquello que solo se obtiene para un hobby; es mucho lo que se condiciona del arte y más el

arte teatral que no es visto como una herramienta para la vida por padres de familia, jóvenes y niños.

Es así como el grupo Semillero de Teatro Luna Llena se ha fundamentado en el juego como principal generador de expresión de emociones y pensamientos para quien hace parte del proceso; el juego entendido como: “iocus, que quiere decir 'broma'. Un juego es una actividad desarrollada por uno o más individuos, cuyo propósito inmediato es entretener y divertir. Sin embargo, además de entretener, otra función de los juegos es el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, motoras y/o sociales” que es el juego (En: Significados.com. 2023); por otro lado, como se mencionó anteriormente en el texto de Ríos (2008) en su documento “Johan Huizinga: Ideal Caballeresco, Juego y Cultura” “Dentro del campo del juego existe un orden propio y absoluto. He aquí otro rasgo positivo del juego: crea orden, es orden. Lleva al mundo imperfecto y a la vida confusa una perfección provisional y limitada. El juego exige un orden absoluto” (p.5.).

Por lo tanto el juego se manifiesta como un potenciador educativo ya que permite a los niños, jóvenes y personas de una comunidad poder interactuar sin ningún tipo de recriminación alguna, explorando desde su cuerpo, sentir y pensamiento, preparando a una población para su vida adulta; de esta forma lo afirmaban filósofos tales como Aristóteles, Platón quienes veían el juego como una herramienta para fortalecer la mente y el cuerpo, dicho de otro modo, el juego permite enfocar una sociedad a su mejora y es el teatro quien da esa liberación a través de sus ejercicios que complementan el juego para buscar alternativas de comunicación y vida.

### ***Marco Metodológico***

Como metodología para el desarrollo de la presente investigación se aborda la metodología de sistematización de experiencias, con base en los postulados de Oscar Jara en su libro: Sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles. En uno

de sus puntos sobre las características de sistematización: Valoriza los saberes de las personas que son sujeto de la experiencia, planteando que “en toda experiencia están presentes las *percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones* de cada una de las personas que viven esas experiencias, es decir de sus protagonistas” (Jara, 2018, p. 53). Por esta importantísima razón la siguiente sistematización documenta la experiencia de motivación personal e importancia del grupo Semillero de Teatro Luna Llena como práctica transformadora que incidió en la vida de participantes, comunidad y corregimiento de Montebello.

La sistematización se organiza en 3 fases, fundamentales para documentar la experiencia del grupo Teatral, cada fase se diseña acorde a los objetivos de investigación con el propósito de identificar el aporte social en la comunidad de Montebello y con ello resignificar la experiencia vivida como eco de las palabras de Jara cuando afirma que “reconstruimos nuestra experiencia como objeto y nos reconstruimos a lo largo del proceso, de modo que no volvemos a ser las mismas personas, en un proceso que no es mecánico ni lineal, sino siempre un desafío creador” (Jara, 2018, p. 56) .

Los instrumentos de recolección de información se han ido generando con la experiencia misma, año tras año y ahora, en el proceso de sistematizar, se vuelve la mirada al camino trasegado, como plantea Jara “Así, testimonios, relatos, fotografías, frases grabadas, canciones, dibujos, textos, entrevistas, etc., nos permitirán elaborar productos comunicativos surgidos de la experiencia, que vuelven ahora nuevamente sobre ella misma, para enriquecerla.” (Jara, 2018, p. 82); por tal motivo para abordar este proceso de sistematización de la creación del Semillero de Teatro Luna Llena y su impacto en la transformación social de sus integrantes y comunidad de Montebello, se recurre al archivo histórico del grupo a través de fotografías, bitácoras, entrevistas, narración historia, vídeos, memorias y experiencias de participantes como eje fundamental de la incidencia del grupo en sus vidas.

A continuación, se presentan las fases planteadas en la metodología propuesta:

**FASE 1:** Reconstrucción de la historia del grupo Semillero de Teatro Luna Llena. Tiene como objetivo recopilar datos que permitan reconstruir la historia del grupo de Teatro Luna Llena que se relaciona con la propuesta de Jara de recuperar el proceso vivido. Este paso permitirá involucrar a los individuos participantes directos de la experiencia, para dar paso al ordenamiento y clasificación de la información por medio de la reconstrucción de la historia contada.

**Tabla 1** Técnica de recolección de datos

<i>Instrumento de recolección de datos</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Tiempo de ejecución</i>
<i>Bitácoras, relatos individuales, diseños de actividades, fotografías, publicidad.</i>	<i>Describir al grupo Semillero de Teatro Luna Llena, sus emociones, pensamientos, gustos y disgustos por medio de un cuaderno grupal. Se recopila historia a través de sentires en cuadernos que llevan su respectiva fecha cronológica.</i>	<i>2015 – 2021 (7 años)</i>

**Fuente:** *Elaboración propia.*

**FASE 2:** Impacto de los participantes del grupo Semillero de Teatro Luna Llena. Esta fase tiene como objetivo registrar y analizar el impacto en los participantes del grupo, por medio

de la técnica escrita que permite preseleccionar ideas, testimonios expuestos por los participantes que se plasma a través de la escritura. Por medio de la recuperación del proceso vivido. analizando la experiencia desde historias de vida y la entrevista a profundidad.

Es por esto que se escogen 5 participantes del grupo ellos son: Juan David Buitrón Pedroza (23 años) y Briyith Anacona (20 años), quienes hicieron parte del proceso y potenciaron sus estudios académicos desde el arte gracias a la incidencia que tuvo el grupo para su vida.

Por otro lado, siguen apostándole a la transformación a través del arte teatral, participantes que han continuado desde la creación del grupo, ellos son: Yenni Maryuri Santana (25 años), Carolain Astorquiza (19 años) y María Alejandra Zuluaga (15 años).

**Tabla 2** *Técnica de recolección de datos del Grupo Semillero de teatro Luna Llena.*

<i>Instrumento</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Participantes</i>
<i>Entrevista semiestructurada a integrantes que hacen e hicieron parte del proceso, historias de vida, relato, historias colectivas, autobiografía</i>	<i>Registrar el impacto generado por Grupo Semillero de Teatro Luna Llena en la transformación de vida de algunos de sus participantes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Yenni Maryuri Santana</i></li> <li>- <i>María Alejandra Zuluaga</i></li> <li>- <i>Carolain Astorquiza</i></li> <li>- <i>Juan David Buitrón</i></li> <li>- <i>Briyith Anacona</i></li> </ul>

**Fuente:** *Elaboración propia.*

Las preguntas que conforman la entrevista son construidas desde la parte investigativa documental, que permite dar aportes desde lo histórico, reflexivo, participativo y social que tuvo el grupo Semillero de Teatro Luna Llena en y para sus vidas.

A continuación, se muestra el formato de preguntas realizadas en el proceso de diálogo documental con participantes vigentes y no vigentes del Grupo Semillero de Teatro Luna Llena.

### **FORMATO ENTREVISTA.**

1. ¿Cuál es tu nombre completo y edad?
2. ¿Qué estudias o qué haces actualmente?, ¿porque elegiste esa carrera?
3. ¿Cuántos años tenías cuando hiciste parte del semillero de teatro Luna llena?
4. ¿Qué te motivó a participar en el proceso teatral?
5. ¿Alguna historia o anécdota particular que viviste dentro del semillero de teatro luna llena que te haya marcado?
6. ¿El arte teatral del grupo semillero de teatro luna llena incidió en tu vida actual? ¿Por qué?
7. ¿El grupo semillero de Teatro luna llena te impulso en tu proyecto de vida profesional, artístico, personal actual?
8. ¿Crees que el teatro cambia vidas? si tu respuesta es sí ¿Cómo cambió la tuya?
9. ¿Cómo era la relación Director - Estudiante?
10. ¿En una frase que le dirías al proceso teatral semillero de teatro luna llena?
11. ¿Consideras importante el trabajo realizado por el grupo semillero de teatro luna llena? ¿por qué?
12. ¿Consideras que vale la pena el trabajo comunitario a través del arte teatral?

**Fuente.** *Elaboración propia.*

**FASE 3.** Análisis del Impacto Transformador del grupo Semillero de Teatro Luna Llena en el contexto de Montebello.



Esta fase tiene como objetivo analizar el impacto del grupo partiendo del análisis de los datos adquiridos de las Fases 1 y 2. En la metodología propuesta por Jara (2018) en la sistematización de experiencias: este momento corresponde a las reflexiones de fondo y punto de llegada. Donde se analiza las historias de vida transformadoras del grupo teatral, mediante la documentación de información de historia del grupo, expresada desde fotos, libros y palabras de los participantes que se realizaron en la fase 1 y 2, se identifica, analiza, concluye y resignifica el trabajo teatral como una herramienta que potencia la vida social no sólo a nivel personal, sino de toda una comunidad y/o territorio.

**Tabla 3** *Técnica de análisis; experiencias transformadoras, coincidencias, discrepancias, impactos.*

Instrumentos de análisis	Relación documental
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>MATRIZ DE ANÁLISIS</i></li> <li>- <i>MATRIZ DE DATOS.</i></li> <li>- <i>MATRIZ DE IMÁGENES.</i></li> </ul>	<p><i>Por medio de escritos desde la creación del grupo se encuentran palabras, enunciados, reflexiones y apreciaciones de quienes fueron partícipes del grupo, las vivencias registradas en fotografías que van dando pinceladas en la dinámica transformadora que quería tener su director con quienes hacían parte del grupo teatral. De igual manera por medio de la entrevista y quienes participan de ella se puede constatar la importancia que tuvo la formación teatral en sus vidas, desde sus propias palabras, siendo un momento emocional y de memoranzas para participantes y el carácter de proyecto investigativo de la sistematización presente.</i></p>

**Fuente.** *Elaboración Propia.*

## **CAPÍTULO II. Creación del Semillero De Teatro Luna Llena, Línea Temporal**

El capítulo 2 aborda el desarrollo histórico del proceso llevado por el grupo Semillero de Teatro Luna Llena desde su creación hasta el tiempo actual, mostrando el impacto generado por el grupo, en sus participantes, comunidad y corregimiento, en una línea de tiempo que mostrará los acontecimientos más importantes, permitiendo visualizar la gran importancia que tiene el grupo para el lugar donde reside y quienes lo conforman.

Su director Harlen Andrey Astorquiza Sánchez se forma dentro de la Fundación artística Fun- Encultura desde la edad de los 12 años, dejándose cautivar por el arte y todos sus componentes. El arte teatral le ayuda a ser una persona comprometida con su vida y con su relación e interacción con la sociedad, ya que su comunicación con los demás era nula, vivía en un mundo muy solitario y no le gustaba socializar con los demás, es por esto que a partir de los años va tomando experiencias y conocimientos que empieza a replicar con sus compañeros de clase y le permite ver el mundo de otra forma y en la edad de 21 años toma el liderazgo de escribir, proponer, dirigir y poder formar un grupo complementario donde pudiera ayudar a la niñez y juventud de su comunidad desde la comunicación, el juego, la relación del arte con lo humano, llevándolo a experimentar distintas situaciones con los miembros del grupo desde su liderazgo y proyección. Durante el transcurso de su liderazgo en el grupo aborda la escritura de 2 obras de teatro, acción que lo hace tener enfocar su accionar teatral desde lo dramático y sobre todo en pro de darle movimiento al grupo para dar experiencias artísticas a los niños y jóvenes participantes del grupo.

El grupo Semillero de Teatro Luna Llena siempre ha sido un lugar de contemplación de ayuda y fue visionado con el objetivo de fomentar en la comunidad un espacio de creación, juego y aprendizaje a través del arte teatral. La Fundación Fun-Encultura ya venía trabajando por el arte en el corregimiento de Montebello, formando a jóvenes en arte teatral, es así que la Fundación empieza a enfocarse en un ámbito más profesional con sus jóvenes artistas

conformando su grupo base *Luna Llena*; al ser alta la demanda de participantes en la comunidad, la Fundación decide que uno de sus artistas, en este caso Harlen Astorquiza Sánchez, lidere un grupo complementario y es así que nace la idea de un Semillero Teatral.

- **El comienzo de una Semilla en Montebello - año 2015**

En el mes de enero del año 2015 se realiza una convocatoria abierta para toda la comunidad de Montebello para participar de clases teatrales sin ningún costo, a este momento hubo más de 30 inscriptos entre niños y jóvenes de la comunidad. Es así como en febrero del año 2015 nace el grupo Semillero de Teatro Luna Llena, bajo la dirección de Harlen Andrey Astorquiza, una de sus integrantes recuerda: *“empecé en el semillero de teatro Luna Llena desde el día 1 y aproximadamente tenía 11 años, llegué gracias a mis hermanos, quienes ya habían iniciado años atrás en el grupo base Luna Llena”* (Entrevista personal Carolain Astorquiza Sanchez 2023).

Los encuentros tenían lugar en el puesto de salud del corregimiento, ahí se realizaron los primeros encuentros de teatro con 25 participantes, niños y jóvenes que respondieron a este llamado y se decidieron a ser partícipes de estos espacios formativos.

En el Puesto de salud se desarrollaron los encuentros los días sábados en las mañanas, pero luego por la dificultad en el préstamo del espacio, ya que el puesto de salud los fines de semana no prestaba servicio era muy dificultoso el préstamo de las llaves del lugar y en ocasiones olvidaban dejarlas, entonces se cambian sus encuentros a la casa del director del proceso. Con el tiempo se va convirtiendo en dos días de trabajo en comunidad, se va planteando así formas, métodos de enseñanza creativas para que los niños y jóvenes pudieran vivenciar en el arte una oportunidad de escucha, además de tener interacción con otros.

**Figura 3**

*Comienzo de proceso en puesto de salud de Montebello.*



**Nota:** primer encuentro del Semillero de teatro Luna Llena en el corregimiento de Montebello, espacio gestionado por parte de la Fundación Fun-Encultura. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza, Harlen, 2015)

El primer acercamiento que se tuvo con la escena después de ingresar como participantes al grupo fue el Festival de Arte que preparaba la Fundación “Festival Ocaso de Luna Llena” en el año 2015, donde se presentó oficialmente a la comunidad el Semillero de Teatro Luna Llena, sus participantes y director.

- **Canario Azul - año 2016**

Después de la creación del grupo en el año 2015, como suele suceder en la mayoría de grupos teatrales, el grupo poco a poco fue manifestando la falta de la mayoría de sus participantes; muchos desertaron porque en su parte académica iban reprobando asignaturas; esto sumado a que el espacio prestado en el puesto de salud ya había cerrado las puertas, hizo que los padres de familia de la mayoría hicieran un alto en su proceso artístico y que el grupo

se trasladara a tener sus encuentros en un local pequeño de la madre de la fundadora de Fun-Encultura en el sector “la Y”.

A pesar de que se quería incentivar el arte teatral como parte educativa, muchos en el corregimiento empezaron a visionar el grupo tan solo como un hobby pasajero y para contrarrestar este fenómeno de deserción y poder enfocar a los participantes en valorar su parte académica, se decide empezar a crear con ellos un Sketch teatral que permitiera motivar esa formación teatral, desde lo que sentían y veían de sus hogares y propia comunidad, de esta forma se empezó una serie de ejercicios escénicos donde con vestuarios imitaban personajes de farándula, de novelas, cantantes y la idea de su director fue darle un hilo conductor en el cual todos se pudieran sentir a gusto con sus propuestas; vale aclarar que ninguna de sus propuestas fue descartada y que se trabajó en cada una, dándole la importancia necesaria a cada participante desde su idea y lo que quería expresar, motivando a compartir con otros y defender sus ideales.

Es así como en el año 2016 se realizó con los niños participantes un corto teatral “El canario Azul”, en el cual se involucraron historias fantásticas con personajes del común los cuales identificaban a una sociedad con gritos de ayuda. El trabajo hecho permitió que sus integrantes tuvieran más motivos para continuar y seguir presentes de los encuentros del grupo, aparte permitió por medio de sus propuestas perder el miedo, ganar responsabilidades, fortalecer el trabajo en equipo y afrontar a un público.

La muestra se ofreció a la comunidad del corregimiento en el salón parroquial de la iglesia Cristo Eucaristía, allí pudieron vivenciar el trabajo que se realizaba y animar para que más población llegara a participar de este grupo.

- **Un espacio de sueños - año 2017:**

Después de que el grupo se consolida con 10 participantes, la Fundación Fun-Encultura decide arrendar una casa, donde los encuentros fueron más fáciles y donde llegaron nuevos niños de la comunidad que habían escuchado sobre el proceso por medio del voz a voz y nuevamente el proceso del grupo vuelve a crecer en este nuevo espacio.

Este año fue de proceso formativo para quienes ingresaron como nuevos al arte teatral y sirvió para consolidar mucho más el grupo ya existente; por medio de las prácticas y enseñanzas que se iban aplicando, así mismo se les iba dejando deberes que debían cumplir en cada clase: como realizar el calentamiento, dirigir una actividad y mantener el orden de ensayo, así lo manifiesta una de sus participantes: “el grupo me permitió salir de la rutina, aprender cosas nuevas, es un proceso de creación que me ayudó a aprender, con el cual me sentí muy cómoda porque de ser tímida pasé a ser alguien más social” ( Briyith Anacona, entrevista personal, 2023).

#### **Figure 4**

*Ensayo, Semillero de Teatro Luna Llena.*



**Nota:** encuentro de ensayos del grupo donde se realizaban trabajos escénicos, trabajos lúdicos e improvisaciones, todo esto en el sector don Floro, Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza, Harlen, 2017)

Este nuevo espacio permitió al Semillero encontrar nuevas estrategias sociales, no solo se trata de encontrarse para los ensayos, sino que también se abren espacios para compartir desde otras dimensiones humanas como la celebración de los cumpleaños de sus integrantes haciéndoles pasar su momento de día especial; fue un lugar íntimo para la creación y visionar al grupo con compromisos más fuertes.

En julio de ese mismo año el Semillero vuelve a escena con un Sketch teatral de fantasía, que se presentaría en el *4 Festival Ocaso de Luna Llena* de la Fundación Fun-Encultura.

Pero pronto la alegría por comenzar de nuevo y en un nuevo espacio se vio opacado por las dificultades externas con los vecinos del sector, quienes expresaban que los constantes ruidos de fines de semana por los ensayos no eran propios para el sector, pero esta situación no iba a frenar el impulso del grupo y es así como el director Harlen Astorquiza pone al servicio del grupo el espacio de su casa para los ensayos con el Semillero, poniendo en evidencia su compromiso y deseo de continuar con el grupo y estar al servicio de la comunidad.:

“El director del proceso Harlen es una gran persona que se preocupa por los demás, es un gran apoyo sea para el proceso teatral como el personal, no permitía que nuestros espacios del Semillero se vieran afectados por conflictos internos o externos, siempre buscaba o tenía una solución” (Briyith Anacona. entrevista personal, 2023).

Es a partir de este año donde el Semillero se empieza a enfocar en otra forma de hacer teatro, desde la creación colectiva y lo social; nuevamente se realizan propuestas desde los gustos de sus participantes, partiendo de lo que deseaban expresar, de lo que anhelaban personificar. De este preciso momento nace la idea de realizar improvisaciones partiendo de la premisa de llevar a escena los que ellos consideraban que estaba mal que se hiciera en una

sociedad: robos, injusticias, peleas, tristeza, falta de oportunidades, entre otros; es entonces que con todos estos insumos se empieza a gestar la idea de una obra teatral con una crítica social desde el sentir de todo el grupo y su director.

“Considero que nuestro director impactó mis propósitos de vida y ser humano más que hablar, lo tomo como un ejemplo de persona, siempre nos incentivó responsabilidad, honestidad, perseverancia y amor por el teatro, no permitía que nos afectara nada ni nadie, al contrario, siempre nos ayudó” (Yenni Santana, entrevista 2023)

A finales del año 2017 se empieza a dialogar con el grupo Semillero, sobre la posibilidad de la creación de una obra teatral propia, una idea que venía contemplando su director desde tiempos atrás donde quería involucrar música, danza y por supuesto teatro. A partir de los juegos escénicos y del entorno social que se vivía, se mostraron propuestas donde sus integrantes desarrollaron ideas de lo que significaba estaba mal y bien en el mundo, por supuesto desde lo que ellos sentían y vivían entorno a su comunidad; de esta forma se empieza a gestar la escritura de obras teatrales para el grupo, obras que nacen de su director Harlen Astorquiza, pasando del género de farsa en una de ellas a una comedia familiar en la otra.

De esta manera los años 2018 y 2019 respectivamente se ven marcados por la creación teatral basados en textos escritos inéditos, multiplicando aún más los saberes artísticos no solo en sus participantes sino también en su director, fueron dos años donde el grupo evolucionó en su forma de pensar, en su responsabilidad, donde la comunicación y trabajo en equipo fue pieza necesaria para encontrar todo aquello que se sentía, todo aquello que se deseaba expresar y donde la gestión cultural por parte de su dirección fue fundamental para que en la comunidad y fuera de ella se reconociera un proceso teatral.



### ***Atrapados telaraña de sueños rotos***

En el año 2018 en el mes de marzo se entrega a los integrantes del semillero el texto de la obra inédita “Atrapados, telaraña de sueños rotos” una obra que hablaba sobre los problemas sociales que tenían dos personajes Plebeya y Libertad, llegando a un mundo nuevo dominado por Amadísima Piadosa, en el cual todo es terriblemente igual al mundo real, una obra teatral que fue considerada en el Festival de Yumbo Dionisio Calderón como “una obra tiernamente cruel” un comentario que en el foro al finalizar la obra teatral es dicho por el director del festival de Teatro Independiente Dionisio Calderón de Yumbo.

Con la responsabilidad de realizar un primer montaje teatral de grupo, el compromiso y expectativas crecían mucho más para los participantes, se enfocó al grupo en ejercicios dramáticos con niveles altos, se empezó a realizar casting de personajes y la realización de planimetría corporal y escénica; era de suma importancia que pudieran entender el contexto, las ideas y lo que se quería mostrar en la obra tanto para los grandes como para los pequeños del grupo:

- Se veían videos de escenas infantiles, dramáticas y al final se preguntaba sobre su composición inicio, nudo, desenlace y el impacto que generaba en ellos.
- Se explicaba por medio de fotografías el género que se quería mostrar, en este caso la obra indagaba el género de la Farsa Teatral.
- Se empezó a indagar sobre el posible vestuario y maquillaje de personajes de la obra.

El director del grupo Semillero no se queda solamente con la escritura y montaje de la obra, va más allá buscando una forma de publicidad para la misma, realizando sesión de fotos y pagando el diseño del póster de la obra, dos días antes del estreno su director lleva a todo el grupo a cine para ver una película de cartelera infantil del momento, esto con el fin de apaciguar los nervios.

El día 28 de Julio del año 2018 fue estrenada la obra teatral en la Sala de Teatro Salamandra del Barco Ebrio con gran acogida y con una emoción por parte de sus participantes, quienes pisaban una sala teatral y un espacio fuera de su corregimiento por primera vez gracias a la gestión realizada por su director, que no solo tenía en mente la posibilidad de esa única función sino que ya estaba en contacto con personas amigas para la presentación en otros espacios dentro y fuera de la ciudad de Cali; la obra se presenta en el Festival Independiente Dionisio Calderón del Municipio de Yumbo en el mes de octubre y se presenta en el marco de la feria de la tecnología y la ciencia en el mes de noviembre en una institución educativa del barrio Siloé- Cali.

Uno de los asistentes a la función de la obra el día 28 de julio, compartió su opinión en redes sociales refiriéndose a las temáticas planteadas en la obra:

“Estamos atrapados en un mundo lleno de prohibiciones y de pagar por todo para seguir viviendo, quede muy sentido, tocado y agradecido con esta maravillosa obra” (Villegas, F. Formador de proceso Esquina Latina)

## Figura 5

*Poster Publicitario de obra teatral del Semillero de Teatro Luna Llena.*



**Nota:** primera obra teatral del grupo Semillero de teatro Luna Llena que le permitió a sus participantes conocer otros espacios, en salas y festivales. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza, Harlen, 2018)

### ***Locuras de un alma en prisión***

Al terminar el año 2018 existieron nuevas expectativas sobre el quehacer teatral; qué nuevos integrantes llegarían, qué nueva obra, nuevos espacios, nuevas experiencias artísticas, el trabajo del grupo se convirtió en una estabilidad para muchos, ya que estaban construyendo un espacio de trabajo y entendimiento.

Con la creación de la primera obra teatral y el poder experimentar el rigor de estar en una sala de teatro para todo tipo de público el grupo se fortaleció, permitiendo que muchos de sus integrantes se desempeñaran mucho mejor en sus fases académicas escolares y las responsabilidades crecieron y se asumieron satisfactoriamente por cada uno; también hubo una red comunitaria para apoyar los procesos conformada por padres de familia e integrantes del grupo, haciendo que se convirtiera en todo un impacto no solo de quienes recibían las enseñanzas teatrales sino de sus familias quienes veían en el grupo oportunidad de estudio, de ayuda y de futuro.

En el año 2019 nace la idea de enfocar al grupo hacia otro género teatral más jocoso, pero difícilmente de hacer por su complejidad social y complejidad de entendimiento “ La comedia”, es así como se empieza a escribir la segunda obra teatral inédita cuyo texto se entrega terminado al grupo el día 2 de mayo del 2019, donde nuevamente se procede a realizar ejercicios escénicos, reconocimiento espacial, leer el texto con intencionalidad, enumeración de los diálogos, casting para personajes, entre otros métodos de montaje.

La creación escénica de la nueva obra fluía a comparación de su antecesora, a pesar de esto el grupo se enfrentó con problemas los cuales se trataban de solucionar en el día a día,

una de sus integrantes se iba a vivir a otra ciudad por lo cual abandona el proceso y otra de sus integrantes poseía problemas académicos por lo cual junto con su madre de familia se llega a acuerdos para que no abandone el montaje y el grupo, como director del grupo se asume entonces el espacio también como un espacio de diálogo no solo para lo teatral, sino para buscar soluciones a situaciones cotidianas que aquejan a los participantes, este diálogo con la niña y su madre incentivó a la niña a mejorar en sus notas para poder continuar en aquello que tanto le gustaba. así recuerda el espacio en sus relatos:

“El teatro siempre me ha gustado y ha hecho que pueda mirar otras artes como el break dance, por eso lo valoro mucho ya que me ayuda a relacionarme con las personas y comunicarme por medio del arte, Harlen más que un profesor es un buen amigo que nos ha ayudado” (María Zuluaga. entrevista 2023).

El domingo 6 de octubre del 2019 se estrena la obra teatral “Locuras de un alma en prisión” en la sala madre que nos acoge Sala de Teatro Salamandra del Barco Ebrio; la obra cuenta las peripecias de Abril, una niña que vive dominada bajo las órdenes de su madre aparentando lo que la sociedad indica estar bien, lo cual hace que la niña escape y llegue a una vecindad donde tres mujeres la ayudan a ella y su madre a comprender el entendimiento por la diferencia y el respeto por el otro. La obra fue bien recibida por el público y por parte de la comunidad de Montebello que acompañaron al grupo en su quehacer teatral y que generó un efecto voz a voz que invita a más jóvenes y niños de Montebello a animarse a participar del grupo y sus clases, por lo que al grupo se sumaron nuevas personas para su proceso.

## Figura 6

Poster Publicitario de obra teatral del Semillero de Teatro Luna Llena.

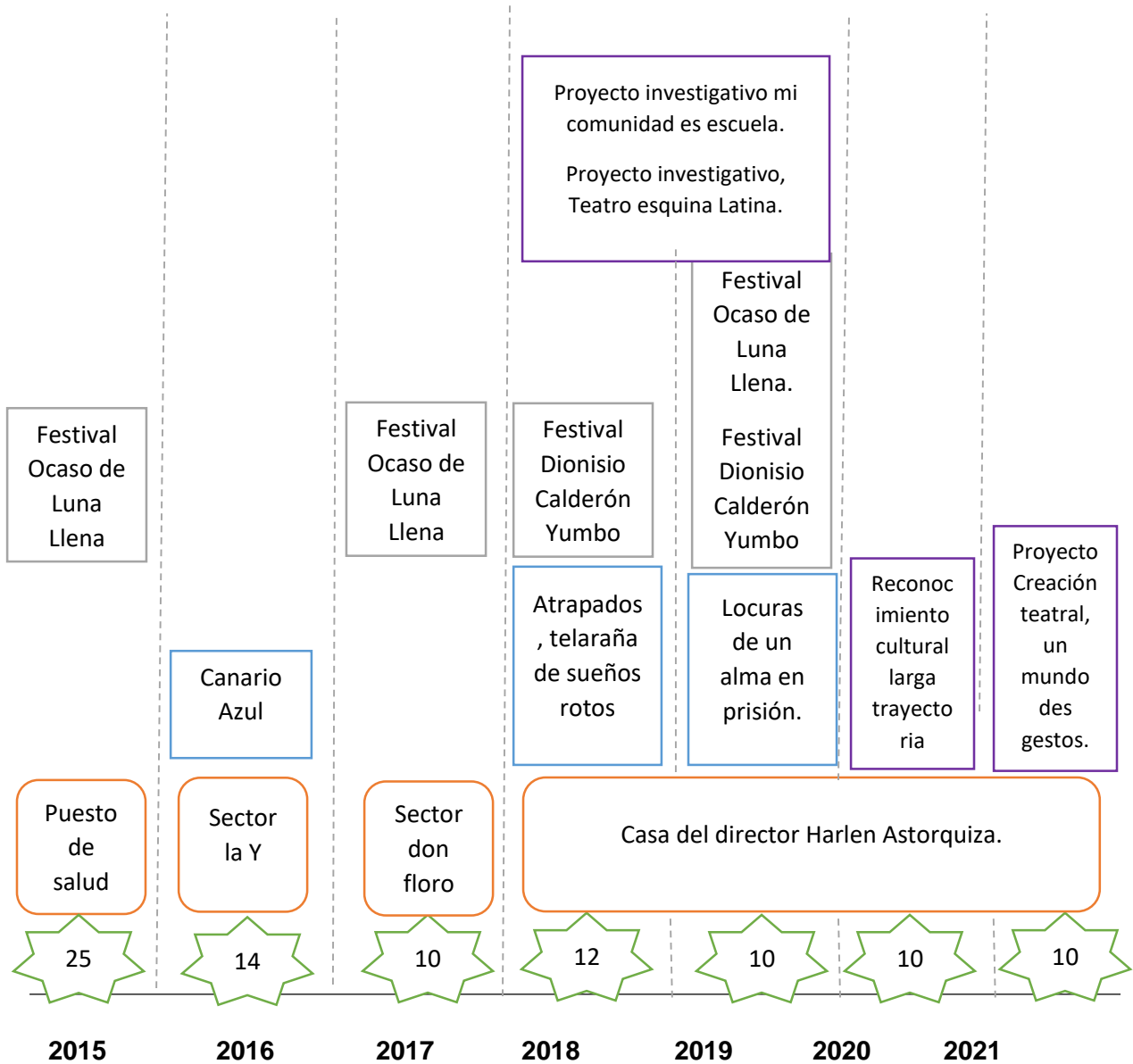






**Nota:** segundo montaje del grupo el cual se estrenaba en la sala de teatro Salamandra del Barco Ebrio en la ciudad de Cali. Tomada de: registro publicitario, (Teatro Salamandra 2019)

Como parte del recorrido del grupo Semillero de teatro Luna Llena de Fun-Encultura, se logra reconstruir toda una historia, todo un sin fin de experiencias desde lo humano y teatral. A continuación, se presenta en una matriz de datos la línea de tiempo del grupo, desde su creación hasta sus momentos teatrales tanto como obras, invitaciones a festivales y los reconocimientos obtenidos durante todo su proceso formativo artístico y social.

**Figura 7**

*Línea de tiempo.*



-  Cantidad de participantes por año.
-  Obras teatrales
-  Participación en Festivales de Arte
-  Proyectos y Reconocimientos

### **CAPÍTULO III. Teatro Transformación Social, Transformación de Vidas**

El grupo Semillero de Teatro Luna Llena por medio de sus obras, sus funciones, pudo ampliar las visiones de vida de algunos de sus integrantes, causando inquietudes, proyecciones e inclusive motivaciones personales en su estudio y vida misma. El teatro como práctica para la vida abre fronteras, encuentra caminos saludables para afrontar las incertidumbres.

Así mismo queda plasmado en el libro documental “arte en común, procesos artísticos de ciudad” sobre el arte comunitario que realizó Mi Comunidad es Escuela de la Universidad del Valle, donde referenció al semillero de teatro Luna Llena de Fun-Encultura en una de sus páginas, sobre el trabajo que realizan en y para la comunidad de Montebello

“En medio de las fantasías y las utopías del teatro, entendí que no solo debía dedicarme a hacer lo que me gustaba, sino también, sin dejar de hacerlo, construir un legado para la comunidad, desde lo que puedo aportar” (Astorquiza, 2019, en Sánchez, Et al. Pág. 32)

El grupo ha sido inspiración para muchas organizaciones las cuales se han acercado para conocer las formas, métodos y organización del grupo dentro de la comunidad y dentro de las vidas de cada uno que lo conforman; es así como La Universidad del Valle, Teatro Esquina Latina y profesionales de trabajo social se acercan para conocer el espacio, conocer de los ensayos, las expectativas de sus integrantes, realizar registros fotográficos y de entrevistas que constatan la ayuda del teatro para una comunidad.

De esta manera el documento anteriormente referenciado pone en evidencia el trabajo transformador del semillero de Teatro Luna Llena como legado de la Fundación Fun-Encultura el cual se puede encontrar en distintas bibliotecas de la ciudad de Cali.

## Figura 8

*Proyecto Investigativo de Mi Comunidad es Escuela de la Universidad del Valle.*



**Nota:** Libro documental: arte en común, procesos artísticos de ciudad, un proyecto que recopiló las actividades realizadas por grupos comunitarios de la ciudad en los que se destaca el Semillero de Teatro Luna Llena. Tomada de: (Sánchez, L [y otros] ; Programa Editorial Universidad del Valle, 2019)

### **Bitácoras: Como eje fundamental de sensaciones y emociones en niños y jóvenes del grupo Semillero de Teatro Luna Llena**

Como metodología grupal desde sus inicios el grupo implementó la realización de una bitácora, la cual se realizaba cada clase por uno de sus participantes, de esta forma la bitácora sirve como una herramienta de memoria, como un instrumento de comunicación. No solo se plasmaba aquello visto en clase, sino que también se dedicaban frases motivacionales que eran para alentar a los participantes, se realizaban dibujos, podían mostrar sus más grandes emociones e inquietudes.

La bitácora se convierte entonces en una parte de la educación teatral ya que por medio de sus palabras y escritos podían plasmar sus vivencias, sus experiencias, sus relatos, sus



ideas, sus inconformidades y sus enseñanzas en relación con esto y sobre la importancia de la educación en cualquiera que sea el campo, Janine muls de liarás nos cuenta en la traducción del libro Educación y Sociología, donde Durkheim (1922) señala:

Se puede decir que en cada uno de nosotros existen dos seres que, aun cuando sean inseparables a no ser por abstracción, no dejan de ser distintos. Uno está constituido por todos los estados mentales que no se refieren más que a nosotros mismos y a los acontecimientos de nuestra vida privada: es lo que se podría muy bien denominar el ser individual. El otro es un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres que expresan en nosotros no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes en los que estamos integrados; tales son las creencias religiosas, las opiniones y las prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones colectivas de todo tipo. Su conjunto constituye el ser social. Formar ese ser en cada uno de nosotros, tal es el fin de la educación. (p. 60-61).

**Tabla 4** *Instrumento de recolección de datos de los participantes que realizaron bitácoras en su participación.*

BITACORAS	participantes masculinos	participantes femeninos	total
2015	25	27	52
2016	23	23	46
2017	21	38	59
2018	20	45	65
2019	20	36	56
2020 (Pandemia)	10	4	14
2021	14	27	41

**Fuente:** Elaboración propia.

datos recolectados de las bitácoras hechas por participantes del grupo, como memoria e historia de clases y sentires. (Anexo 6, 7)

Se puede sustentar por medio de la tabla de historia de bitácoras como herramienta de transformación social que a partir del año 2017 cuando se obtuvo un espacio nuevo, la parte creativa y de lugar de ensayo creció numerosamente, siendo efectiva la participación de la comunidad en el grupo y su proyección dio un giro a su proceso que se enfoca en algo más

fuerte desde la creación teatral ya no solo comunitario sino de ciudad con sus montajes teatrales. La bitácora se convierte en un instrumento dentro de los ensayos, donde tanto niños o niñas, hombres o mujeres pueden expresar todo un sinfín de acontecimientos dentro de las clases, funciones y anécdotas importantes para su ser y para la convivencia del grupo.

La recopilación de historia se puede fundamentar a través de los escritos de sus participantes de quienes están aún vigentes y de quienes por alguna razón ya se encuentran en otros proyectos, la bitácora de grupo ha servido también para poder llevar un paso a paso de los acontecimientos del grupo con fechas e ilustraciones que hacen más fácil su entendimiento, la bitácora también permitió que aquellos que no sabían escribir tuvieran esa dinámica de querer hacerla y expresar por medio de dibujos lo que sentían, aparte de que ayudo a reforzar enormemente la lectura y la comprensión en palabras por cada clase que se leía y se mostraba la bitácora hecha; se hace una corrección y se ajustaba de tal forma que el niño o niña iba comprendiendo y aprendiendo sobre todo lo que podía hacer.

. Una de sus integrantes quien fue marcada junto a su hijo por el teatro en su vida en el proceso del semillero de teatro Luna Llena cuenta como el teatro transformo su vida y cambio sus anhelos, sus ganas de salir adelante con todo lo que se producía, se inculcaba y vivía dentro de la formación de valores, responsabilidades y trabajo del semillero, es así como al observar sus escritos en medio de una bitácora puede expresar lo siguiente:

“Para mí las actividades del teatro son formas de comunicarse frente a los demás y es conocimiento para uno mismo, para lograr esa confianza que tanto se busca” (Santana, Yenni. septiembre 26 del 2021).

## Experiencias Transformadoras de Vida

El teatro como práctica ha dejado gran evidencia de lo que puede llegar a realizar, de cómo puede llegar a ser una herramienta social que transforma formas de vida, transforma contextos e individuos. A continuación, se hablará de 5 de sus participantes que como muchos han sido importante para el proceso teatral del semillero de Teatro Luna Llena y que se escogieron por el impacto que pudieron tener gracias al grupo teatral del cual hoy agradecen lo que es parte de su formación académica, actitudinal y profesional.

- **Yenni Maryuri Santana e hijo Matías Salas**

### Figura 9

*Personajes de obra, presentación en Montebello*



**Nota.** Preparación para festival de arte, conociendo a Lorca. Tomada de registro fotográfico, (Astorquiza, Harlen 2021)

Yenni ha estado en el grupo de teatro Luna Llena Base de Fun-Encultura desde sus 10 años y luego quiso ser parte del semillero de teatro Luna Llena para seguir aprendiendo, siendo gran apoyo en el proceso para el director del grupo desde el primer día. Actualmente tiene 25 años y es madre de Matías Salas quien desde los 2 años ha estado en el semillero de teatro, siendo parte de las actividades y montajes.

Actualmente Yenni es Licenciada en educación infantil egresada de la Universidad Santiago de Cali y profesora del jardín infantil “Mi bebe feliz”. Ha sido una persona muy comprometida con las actividades del grupo, ha potenciado su carrera desde lo que aprende en él, hoy en día es capaz de liderar procesos con niños y adolescentes desde el arte y el ser; encamina a su hijo Matías en el arte desde sus primeros años de vida, al día de hoy Matías con 6 años expresa sus ideas, no le teme al público y aprende correctamente por repetición todas las marcaciones y textos de compañeros y él.

El grupo de teatro le permitió a Yenni a visualizarse profesionalmente, desde las metas que planteaba las clases de grupo y los momentos donde se hablaba y se aplicaba las distintas responsabilidades para la vida, siempre tuvo el apoyo incondicional de su madre, del grupo y potencio todos esos valores aprendidos a su hijo quien ha conocido en el arte teatral del grupo la forma libre de expresarse sin prejuicio, conociendo sitios nuevos y reconociendo el teatro como parte de su infancia.

“Escogí mi carrera profesional porque es la etapa donde sé que se pueden dar cambios partiendo del arte, utilizándolo como herramienta para transmitir conocimientos, lo hago porque el teatro me ayudó elegir el enfoque para mi vida y hoy en día veo como mi hijo disfruta de cada encuentro con el grupo, siendo un niño súper amoroso y arriesgado con todo. el teatro me permitió sanar muchas falencias de mi infancia, me ayudó a cuestionar muchas cosas y darme cuenta que la empatía es un arma poderosa” (Santana, Yenni, entrevista 2023).

- **Maria Alejandra Zuluaga**

### **Figura 10**

Obra “Atrapados, telaraña de sueños rotos”



**Nota:** personaje de primera obra teatral Atrapados, presentación realizada en el corregimiento de Montebello. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza Harlen 2018)

Es estudiante de bachillerato, tiene 15 años y ha estado en el grupo desde sus 8 años. Su paso por el grupo ha sido muy participativo, una niña carismática con lenguajes corporales y gestuales muy empoderados para el arte. Con la edad de 15 años posee una amplia participación en grupos de la comunidad y culturales de Montebello como es el grupo semillero de teatro Luna Llena y de break dance Rapkore Club. Desde muy pequeña María demostró gran talento para el arte, pero poseía muchos problemas académicos, por lo cual se dialogó con su acudiente para que no fuera sacada del semillero de teatro, se realizó una charla pedagógica donde hubo un compromiso con la niña y la madre para seguir participando en la parte formativa teatral.

Gracias a estas charlas director, madre de familia y el grupo se pudo enfocar a la niña para le mejora de sus notas, haciendo un seguimiento mes a mes de cómo iba su actitud académica y que la madre no sintiera falta de ayuda, por el contrario, el grupo se convertía en un lugar fundamental para desarrollar aquellas cosas que fallaban en los participantes desde su estudio, familia o con ellos mismos.

Hoy en día María cursa décimo grado y está más comprometida que nunca con su educación. Desea seguir encaminándose al estudio de las artes para su vida profesional siendo

el teatro y baile su pasión, es una gran pionera de los movimientos artísticos del corregimiento aplicando las técnicas aprendidas del grupo semillero Luna Llena en espacios nuevos.

“Me motivó el arte teatral porque veía a mi tío hacer piruetas y hacer teatro en el grupo base Luna Llena, el me alienta para involucrarme en el teatro, me lleva al semillero donde puedo conocer personas maravillosas y hacer nuevos amigos, aparte con la ayuda de Harlen y sus ejercicios puedo tener un mejor léxico y a relacionarme con los demás, siempre está muy pendiente de todos aconsejándonos para ser buenos estudiantes e hijos” (Zuluaga, María. entrevista 2023)

- **Carolain Tatiana Astorquiza**

### **Figura 11**

*Obra “Atrapados, telaraña de sueños rotos”*



**Nota:** primera presentación de la obra teatral Atrapados, telaraña de sueños rotos, en la sala de teatro Salamandra del Barco Ebrío. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza Harlen 2018)

Hermana del director del grupo y participante desde sus 11 años, llega al grupo gracias a la incidencia de sus hermanos en el teatro siendo Harlen Astorquiza director del semillero

Luna Llena el pionero en ello. Se encuentra estudiando la carrera profesional en salud ocupacional en la Institución Universitaria Antonio José Camacho.

“Escogí esta carrera por que se encarga de la prevención de los trabajadores y el buen orden del ámbito laboral, cosa que en el grupo se incentiva, el cuidado a los demás con respeto, tolerancia y empatía; el grupo me ayudó a liderar mi vida” (Astorquiza, Carolain. entrevista 2023)

Desde muy pequeña tuvo gran acercamiento al arte teatral, fue arriesgada y comprometida con todo lo solicitado por el grupo, se ha caracterizado por poner toda la voluntad y buen desempeño de sus trabajos escénicos en las obras teatrales. Al momento de encontrarse con su vida profesional gracias a la incidencia del grupo y sus enseñanzas Carolain ya tenía decidido que quería hacer, estudiar y avanzar; se pensó que esto causaría que se alejara del grupo, pero por el contrario ha hecho que viva más en él una forma de expresión y de autorrealización personal.

En las presentaciones artísticas de las obras se ha encargado de la logística de vestuarios y orden en los participantes, junto con Yenni lideran el proceso, para que la labor no solo recaiga en las manos del director, si no que exista un trabajo en equipo, esto aprendido desde el respeto y comunicación que siempre se enfoca al grupo.

Siempre se ha visto envuelta por el arte, al vivir en una familia de artistas, lo cual la motivó a acercarse y conocer de estos procesos, hoy en día maneja un buen equilibrio entre la vida profesional y la vida artística sin descuidar ninguna de las dos: “el grupo semillero de teatro Luna Llena me ayudó a ser más social, más expresiva, a afrontar la pena lo cual me ha ayudado al momento de pararme a sustentar exposiciones o alguna idea” (Astorquiza, Carolain. entrevista 2023)

- **Briyith Anacona**

## Figura 12

*Obra "Locuras de un alma en prisión"*



**Nota:** personaje de la obra teatral *Locuras de un alma en prisión*, presentación en festival teatral de Yumbo. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza Harlen, 2020)

Ingresó a la edad de 14 años, en el segundo ciclo de convocatoria del semillero en el año 2017. Es estudiante de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Unicatólica. Siempre fue una niña penosa que no participaba mucho, se le dificultaba el tratar con los demás, su evolución en el grupo fue de la más notoria. se logra incentivar en ella la continuidad del estudio aun ante problemas familiares que le acechaban continuamente. Problemas de separación entre sus padres que hacían que en ella hubiera una tristeza continua, haciéndola pensar en desistir de los procesos académicos y artísticos. Es entonces cuando el grupo da todo su apoyo y se centra en estar pendiente de este proceso para dar una mano amiga a cualquier necesidad, se le empieza a otorgar liderazgo desde el grupo para expresarse, desempeñar clases guiadas y compartir en sociedad.

Gracias al proceso realizado desde el grupo Semillero Luna Llena Briyith pudo encontrar motivaciones y pudo aprender a expresar sus ideas, gustos y disgustos que eran tan difíciles para ella; a pesar de que al inicio era muy poco social, el grupo aportó en gran medida el



compañerismo y la comunicación asertiva, acompañándola ante cualquier adversidad que pudiera poseer. Era una niña bastante temerosa de la escena, pero el mismo enfoque social y artístico del grupo hizo que pudiera conocer en ella el intentar y arriesgar, lo cual dio frutos para sus personajes de las obras teatrales del grupo, siendo propositiva al momento de responder con guiones, escenas y presentaciones.

El grupo permitió transformar en Briyith su pensar de la vida, de poder terminar sus estudios y arriesgar más por ella misma, ya con la edad adulta se caracteriza por ser responsable y de no rendirse ante adversidades; sigue presente en el grupo no en totalidad de tiempo, pero ante cualquier colaboración ella está allí al tanto.

Hoy en día es una joven que estudia por amor al arte y educación, siendo una persona social, sin prejuicios y que mantiene constante en las actividades del grupo; “el semillero de teatro Luna llena es el proceso que transforma vidas a través del arte, cambió la mía en muchas maneras, me impulsó en mi carrera profesional y en descubrir el amor por el arte y el teatro” (Anaconda Briyith, entrevista 2023)

- **Juan David Buitrón Pedroza.**

### **Figura 13**

Trabajo escénico de Clown



**Nota:** salida pedagógica de creación de personaje clown en el teatrino al aire libre del Museo la Tertulia. Tomada de: registro fotográfico, (Astorquiza Harlen 2017)

Empezó en el grupo con la edad de 14 años, estuvo en el semillero de teatro Luna Llena por 2 años y fue uno de sus fundadores, fue un joven bastante carismático y comprometido en todo el trabajo escénico y de grupo, nunca tuvo dificultades con sus compañeros, siempre fue muy amable y respetuoso; durante la participación en el grupo fue presentando etapas personales en los que por medio del grupo podía liberar su ira, su tristeza. Problemas que venían acechándolo desde su hogar, pero el grupo teatral no permitía que las energías de esos problemas estuvieran presentes en los encuentros.

Una de las formas para poder llegar al fondo de los acontecimientos con cada participante era poder hablar de lo que sentían en un ejercicio escénico llamado: la caja de pandora, ejercicio que no solo permitía que los integrantes dijeran cosas de los ejercicios si no que se disponían a contar que pasaba por sus vidas, de esta manera la dirección iba aconsejando y tomando medidas frente al asunto con una atención continua por sus participantes, siendo el caso de Juan uno de los primeros casos que existió, donde se alentaba continuamente su talento para un mejor vivir.

Como primer experimento fue empezar a delegar liderazgo en la participación de Juan en el grupo, realización de un ejercicio escénico cualquiera dirigido por el o una actividad lúdica que quisiera experimentar de lo cual surgió su pasión por la danza y un discurso protector de sus ideales y metas.

Su retiro del grupo llega 3 años después de su ingreso al notar su gran pasión por la danza, ya que en clases del semillero se involucraba ritmos, esto lo hacía feliz y notó que podía potenciar todo su talento hacia este arte, desde los consejos del grupo y acompañamiento que se dio a su proceso Juan busca ingresar a un grupo de danzas folclóricas de la ciudad de Cali y

no abandonar el arte continuando vinculado a un proceso artístico. Hoy en día hace parte del grupo folclórico de danza Carmen López de la Universidad del Valle y estudiante de las carreras arquitectura quinto semestre y psicología tercer semestre de la Universidad del Valle.

“Era un joven con muchos problemas en casa y cuando conocí el proceso teatral, sentí un alivio enorme por medio de sus ejercicios, por medio de la confianza que me aportan mis compañeros, cuando conocí el teatro dije quiero ser artista, porque me permite la libertad que necesito” (Buitrón, Juan. entrevista 2023).

## **CAPÍTULO IV: Reconocimientos e Impacto Transformador**

Después de muchos esfuerzos desde la autogestión del grupo y su director quien no dudo en ningún momento de fomentar arte a pesar de las adversidades que se presentaran, llegaron reconocimientos que han hecho que el arte teatral sea evidencia de una práctica transformadora para personas, comunidad y sociedad.

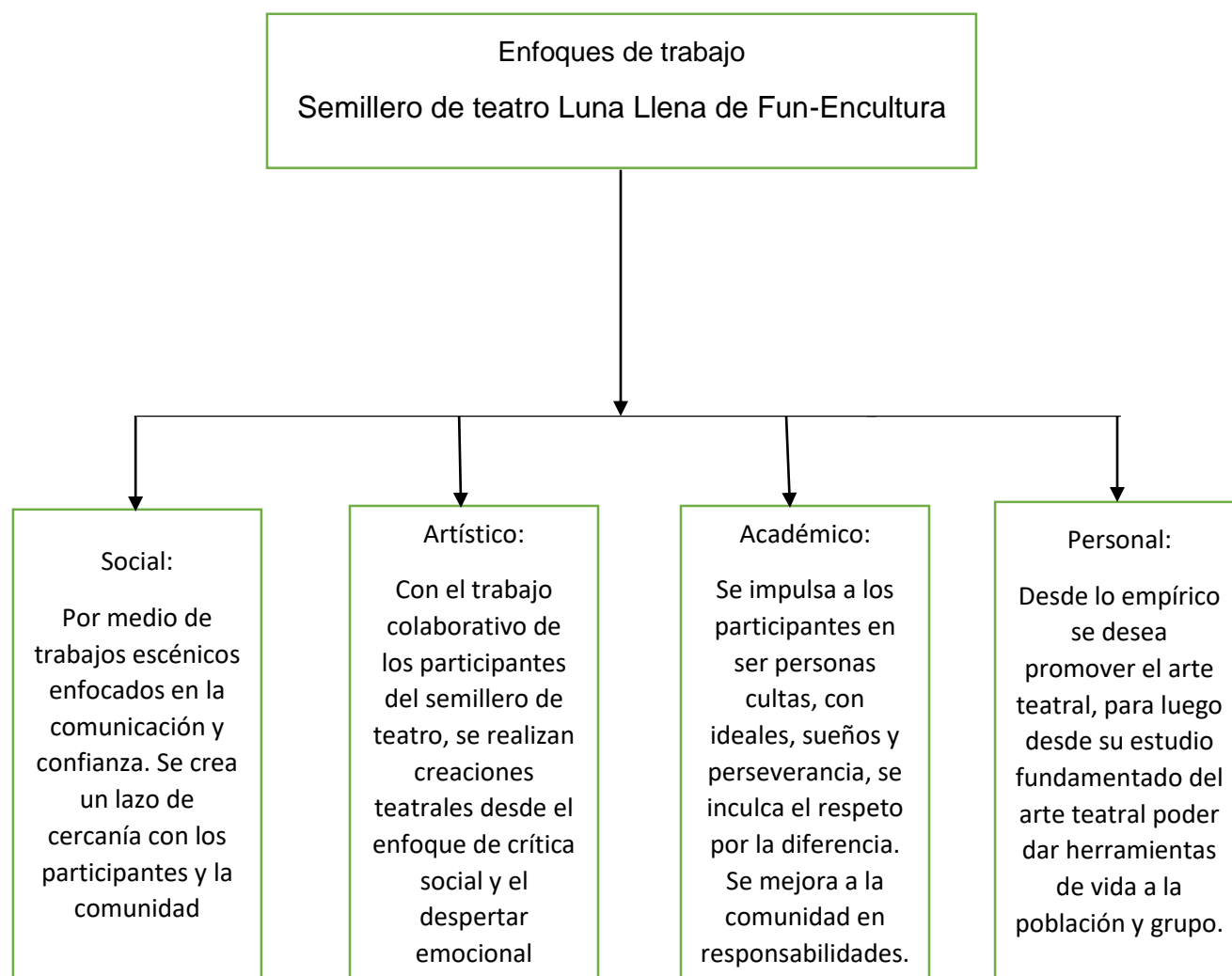
Con la trayectoria del grupo semillero de teatro Luna Llena y su objetivo de formar a pequeños y grandes, el grupo se convirtió en un espacio artístico, pedagógico, educativo y familiar, en el cual muchas personas de la comunidad del corregimiento de Montebello y fuera de él, encuentran un lugar de liberación, de expresión y crecimiento personal.

El grupo semillero desde su creación y liderazgo de su director desde el trabajo empírico y profesional, tiene como misión trabajar en la transformación social desde las artes escénicas no solo para las personas que hacen parte del mismo sino también para el corregimiento, para ello se plantea 4 enfoques de trabajo:

- Enfoque social: comunicación y confianza en la comunidad por medio de las enseñanzas aportadas.
- Enfoque artístico: creaciones teatrales desde los gustos, disgustos, vivencias, trabajo en equipo.
- Enfoque académico: responsabilidad por la parte de estudio, se fundamenta el estudio como parte de la vida para crecer y ser parte social.
- Enfoque personal: métodos de enseñanza para crear ideas, expresiones, desde la experiencia, la práctica y la teoría.

## Figura 14

*Identificación de enfoques de enseñanza, que permiten una transformación por medio del arte teatral implementado en el semillero de teatro Luna Llena.*



**Nota: elaboración propia.**

Esta tabla muestra los 4 enfoques de trabajo que se realizan desde la planeación de clases del grupo Semillero de teatro Luna Llena, cada enfoque se potencia en una clase o

se mezclan entre todas en cada momento. Se potencia y multiplica al ser social desde el compartir, trabajo en equipo, expresión, gustos, metas, diversión, compañerismo, etc.

El enfoque expuesto en la tabla anterior muestra la generación de estrategias académicas y sociales que se infunde en el Semillero de teatro Luna Llena, permitiendo trabajar desde el conocimiento empírico, profesional y el contexto social que rodea a los participantes. Es así como los enfoques social, artístico, académico y personal permiten poder tener una observación constante de la mejora o compartimiento de quien participa.

Es tan adecuado trabajar desde lo social conociendo las dificultades, falencias, logros que pueda tener un participante del grupo en su contexto social ya sea con su comportamiento o familiar y así mismo desde ese punto de vista poder trabajar lo artístico lo cual posibilita poder interiorizar todo lo que se vive y expresarlo a una forma de vida adecuada o mejorada desde la creación, el diálogo, el quehacer artístico en este caso teatral.

De igual manera el aprovechar las prácticas artísticas hace que lo social crezca y esto se puede manifestar desde el seguimiento académico en los participantes y sus sueños de proyecto de vida. En muchas ocasiones el conducto regulador de las clases del Semillero de teatro Luna Llena ha sido el buen desempeño académico, que se puede mejorar, porque las fallas; y se convierte entonces la practica teatral en una herramienta más para la vida y para impulsar el interés en el estudio.

Cada enfoque tiene su complejidad, cada enfoque tiene su virtud ya que se trabaja desde lo que se puede ofrecer humanamente, desde el trabajo del ser y el cambio o transformación social en un contexto difícil, es aquí donde al final de todo el enfoque personal da esa pincelada de cambio, de multiplicar aquello que se sabe e incentivar en una mejora de vida en otros, es por medio de enseñanzas y aprendizajes que se lleva a que el grupo a tener características fundamentales para el crecimiento de él mismo y de sus participantes, el grupo no es solo periódico sino que es un trabajo en conjunto y continuo.

- El grupo no solo permite tener los enfoques para poder llevar a cabo una clase adecuadamente, sino que permite poder involucrar a sus participantes en reconocer al otro y el entorno, respetando las diferencias y responsabilidades.
- El grupo acompaña los procesos creativos de cada uno, para tener como meta un buen desempeño académico y buen desempeño social.
- El grupo no es solo un momento de estar, sino que como compañeros y estudiantes de arte y vida puedan compartir fuera de él y contar el uno con el otro.

Con el trabajo realizado por el Semillero de teatro y su director se ha logrado explorar formas de hacer teatro novedosas para el contexto social donde se trabaja, en este caso el corregimiento de Montebello, pues se ha podido vincular el arte y la población.

Es así como el Semillero logra transformar algunas de las vidas que lo transitan, logra impactar al corregimiento y sus alrededores haciéndolo merecedor de premios, de logros, y felicitaciones constantes. Dos de sus reconocimientos más importantes llegaron en momentos difíciles, pero en los cuales se procedió a seguir adelante, ellos fueron:

- Reconocimiento de la gestión cultural comunitaria. Año 2020
- Proyecto ganador convocatoria "Comparte lo que somos". Año 2021

### **Estímulo a Larga Trayectoria Artística e Impacto Social: Reconocimiento de la Gestión Cultural Comunitaria.**

En el año 2020 con la llegada de la pandemia Covid 19, aun estando encerrados, como grupo seguía el proceso creativo desde las reuniones virtuales y su director estaba pendiente de las necesidades de sus integrantes, tratando de mantener durante los encuentros la calma y la idea de seguir el proceso de creación. Al terminar el encierro el grupo retomó sus ensayos presenciales con las condiciones específicas de autocuidado. El regreso fue motivacional,

donde la energía, las ideas fluyeron a gran escala, donde nuevos integrantes llegaron para ser parte del proceso formativo teatral del grupo.

Durante el 2021 el grupo retomó todo el proceso de puestas escénicas, recordando sus obras, proponiendo desde una nueva creación y proyectando al grupo a nuevos escenarios y queriendo impactar nuevos territorios.

Es así como el grupo de teatro semillero Luna Llena se ha caracterizado por ser un grupo que nunca se ha detenido en su proceso, siempre ha trabajado en pro del arte teatral y de permitir ver los avances en sus participantes con sus vidas y el arte, siempre se pretende mostrar al grupo como pionero en creaciones artísticas en un encuentro de grandes y pequeños; lo cual ha sido un compromiso muy grande y difícil, ya que muchos de los espacios y festivales locales, nacionales al ver menores de edad cierran puertas por catalogarlos “no profesionales”.

Con todos los acontecimientos ya mencionados llega la oportunidad de un gran reconocimiento con la oportunidad de la convocatoria de Estímulos del año 2020 de la ciudad de Cali, su director decide ante cualquier pronóstico postular su proyecto “Teatro, un cambio de vida” en el cual habla de su trabajo con el grupo; para fortuna fue ganador del premio “UNIDOS POR LA VIDA” otorgado por la Secretaría de Cultura en reconocimiento de la gestión cultural comunitaria desarrollada por Harlen Andrey Astorquiza Sánchez” (Ver anexo 1 ).

Gracias a esta convocatoria realizada por la Secretaría de Cultura de Cali, el grupo patentó años de trabajo desde la multiplicación de saberes y las enseñanzas adquiridas en el corregimiento de Montebello llámese estudiante, participante, director o profesor; ante la ciudad. Un trabajo que se venía realizando a pasos diminutos dio un paso gigantesco con tan solo esta certificación tan importante para uno de los miembros de la comunidad quien promueve el arte teatral en el corregimiento sin retribución alguna más que la propia experiencia.

El grupo Semillero y su director se convierten entonces en el primer grupo comunitario que en el corregimiento de Montebello trabaja con niños, jóvenes y adultos en un mismo



espacio de creación y donde distintas organizaciones ponen su vista y análisis ante el trabajo que allí se hace. Todo lo anterior significa un gran logro para la comunidad de Montebello desde el aporte que da la Fundación Fun-Encultura y su enseñanza a jóvenes que se convirtieron en formadores para multiplicar aún mucho más sus enseñanzas a nuevas generaciones.

Este logro alentó que nuevos grupos artísticos se organizaran en el corregimiento de Montebello, permitiendo que la comunidad no desconociera del proceso teatral que vive dentro de su mismo corregimiento y generando un gran precedente de la historia del semillero de teatro y de su director, ya que dicho reconocimiento hizo que las expectativas evolucionaran y que nueva población se acercara a conocer del proceso creativo del grupo, además de lograr que uno sus pioneros, director del proceso evidenciara toda una lucha constante del arte teatral en pro de la comunidad de Montebello.

### **Comparte lo que Somos “Creación Teatral un Mundo de Gestos” Impacto en Zona Vulnerable de Santiago de Cali**

Hacia el año 2021 continuando con el trabajo del grupo, su director estaba cautivado por poder llevar el proceso a otros espacios con necesidades diferentes, es así como empieza a indagar entre conocidos y empieza a realizar un trabajo de observación en zonas cercanas al corregimiento, donde se encuentra con el barrio de Altos de Normandia, un lugar donde vive la gente de élite de la ciudad pero que al mismo tiempo en su parte trasera guarda una localidad escasa de recursos, con poca accesibilidad a derechos fundamentales y al arte.

Por consiguiente, se decide enviar una propuesta al Ministerio de Cultura en su convocatoria “Comparte lo que somos”, con el proyecto “Creación teatral, un mundo de gestos”. convocatoria en la cual el grupo semillero de teatro Luna Llena fue ganador, de este modo se realiza el proyecto en el barrio de Altos de Normandía, llevando talleres artísticos dictados por

algunos de los participantes del semillero, culminando con la función de la obra “Locuras de un alma en prisión”.

Al ganar la convocatoria el grupo se dispone a conocer la zona a impactar por medio del arte, ahí se conocen a gestores culturales que trabajan en condiciones difíciles, se conoce el proceso que se vivencia en la caseta comunal del sector y se hace la invitación para que la comunidad pueda acercarse y conocer del proyecto dirigido por el semillero de teatro Luna Llena. Esto llenó de motivación ambos procesos participantes del grupo en el corregimiento de Montebello y de la comunidad de Altos de Normandía sector las Minas; logrando hacer un intercambio cultural entre los fuertes de cada grupo teatro y danza.

Los participantes del semillero se encontraron con un lugar feliz, dispuesto a aprender y reconocer nuevos actos artísticos de la ciudad, al terminar la obra teatral “Locuras de un alma en prisión” se desarrolló un foro con la comunidad, donde hubo enseñanzas, anécdotas, abrazos y un sinfín de agradecimientos por incentivar a niños, jóvenes y grandes a ser parte de procesos formativos artísticos de la zona, con la cual se mantiene una muy buena relación de camaradería al día de hoy.

La comunidad de Altos de Normandía sector las Minas, es un sector que al igual que el corregimiento de Montebello carece de ayudas y es la misma población quien da riendas a liderar procesos, por esta razón tan significativa el Semillero pone sus ojos en este lugar y su relación con grupos que trabajan de forma parecida en pro de una mejora social, el proyecto fue dispuesto para que ambas comunidades se beneficien en experiencias, en diálogos y fraternidad, donde se pudo evidenciar que hay más oportunidades, hay más grupos trabajando en el mismo objetivo de vida y de multiplicación del arte a niños, jóvenes, adultos y por supuesto comunidades.

Fue un momento de compartir, donde la comunidad quedó fascinada y donde el grupo pudo impactar la zona desde su charla cultural, desde su obra teatral y desde el espacio nuevo

de teatro en el que el semillero Luna Llena había convertido la Casa comunal, logrando conectar con personas que hoy en día luchan por fomentar el arte en esa zona.

Este nuevo acontecimiento significó un liderazgo por parte de todos los participantes del semillero y familias, que vivenciaron talleres los cuales ejecutaban para la comunidad impactada, se sacaron tiempos indispensables para ensayos de obra y ejecución de plan artístico; significó en gran manera demostrar lo aprendido durante el tiempo del grupo y poderlo transmitir a otras comunidades.

Nuevamente los participantes no solo del grupo sino de los allegados, familias y comunidad vivenciaron por redes, por fotografías, publicidad de lo que estaba logrando el grupo, incentivando a nuevo público a acercarse al arte.

La enseñanza de años va dejando como frutos la multiplicación de saberes y personas capaces, sin miedo a arriesgar e intentar cosas nuevas, muchos de los sentimientos de tristeza, soledad y de no encontrar un camino fueron atendidos dentro del grupo y en la gran mayoría llevados por buen camino, esto hace parte de la transformación en cada individuo que es tan importante para el proceso social de comunidades.

## Figura 15

*Flyer del proyecto Creación teatral, un mundo de gestos.*



**Nota:** proyecto ganador de la convocatoria Comparte lo que somos del Ministerio de Cultura, se realizaron talleres y una muestra artística teatral. Tomada de: registro publicitario, (convocatoria Comparte lo que somos 2021)

El grupo se ha mantenido en vigencia ante las adversidades presentadas, dejando gran proyección de vida de quienes hacen parte del trabajo artístico y social hecho desde sus inicios hasta la fecha presente en el corregimiento de Montebello y fuera de él.

## Conclusiones

Esta sistematización se documenta con el objetivo de identificar la transformación social creada y fundamentada desde la experiencia de formación, enseñanza y aprendizaje del semillero de teatro Luna Llena, con lo cual se logra concluir la importancia del teatro en las comunidades y sobre todo la importancia del arte como práctica fundamental para el desarrollo social, cognitivo, de comunicación y proyección de vida en niños y jóvenes en el corregimiento de Montebello, siendo los participantes el motor principal para el crecimiento del grupo; así mismo se demuestra cómo promover estos espacios comunitarios culturales, educativos y sociales son base para la formación de líderes comunitarios, tal es el caso del director del Semillero Teatro Luna Llena, quien se forma en los procesos artísticos de la Fundación Funencultura y a partir de allí, con base en lo aprendido en estos espacios siente el impulso para proyectar sus ideales y promover el arte teatral en pro de un cambio social, comunitario con otros niños y jóvenes de su comunidad. El continuar el legado artístico teatral que le fue inculcado desde temprana edad es la esencia de estos grupos que promueven el liderazgo de los habitantes del territorio en el que se encuentran.

Quizás la incidencia no fue total para todos, pero se logró encaminar la motivación, proyección y prácticas para que gran porcentaje de integrantes del grupo, como se demuestra en el documento presente, estén realizando sus vidas adultas satisfactoriamente, con gratos recuerdos de lo que fue el proceso del grupo para ellos y cómo les incentivó en continuar y no abandonar procesos tan importantes para sus vidas.

Así pues, la creación e historia del semillero de teatro Luna Llena bajo el manto de la Fundación de arte Fun-Encultura, ha demostrado ser un proyecto cultural sustentable desde las enseñanzas que allí se aportan en lo social, artístico, educativo y de motivación personal; el grupo no pretende potenciar la vida de todos sus integrantes para ser profesionales del arte escénico, ni que amen el arte en todo su esplendor, pero el grupo ayuda a prepararlos para enfrentar la vida cotidiana, enfrentar los momentos de cambios que la sociedad día a día nos

lleva haciéndonos sentir inferiores; así mismo el grupo transforma todos los pensamientos malos y ayuda a encontrar salidas, a intentar encontrar alternativas más allá de las condiciones sociales en las que se vivan, el grupo potencia las relaciones humanas entre las personas, desde la escucha y la interacción con el otro y el mundo.

Finalmente, el realizar la reconstrucción de toda una historia del grupo semillero de teatro Luna Llena permite evidenciar en el cúmulo de anécdotas y vivencias, los aportes para la construcción de mejores sociedades. Si el teatro es para la vida de sus participantes, sus creaciones, capaces de movilizar a un público a concientizarse sobre lo correcto e incorrecto ante la sociedad, el resultado será el impacto en las vidas de los integrantes de una comunidad. Por esto se habla de un proceso de transformar vidas a través del arte. Así el impacto no sólo será a nivel personal, sino que es una apuesta colectiva y social de impacto para los territorios y sus habitantes.

El semillero abre las puertas para que más grupos comunitarios enfoquen sus enseñanzas sin miedo de señalamientos, sin miedo a no poseer un cartón que avale que puedes concientizar y tocar vidas por medio de todas las experiencias de vida adquiridas a través de teatro dándole un enfoque social y académico para quienes se incluyan dentro del proceso.

En el aspecto más grande de educación y formación, el Semillero Teatro Luna Llena, ha permitido catapultar la vida de quien lo dirige: Harlen Andrey Astorquiza Sánchez, permitiéndole enfocar su vida en el teatro y permitiendo visionar el grupo en una metodología de trabajo en conjunto entre pequeños y grandes, un diálogo intergeneracional que al encaminarse hacia un mismo proyecto, un mismo fin, permite el encuentro y diálogo desde el respeto hacia el otro, el respeto hacia la diferencia, el respeto hacia las diversidades y el encuentro con el contexto que me rodea. La pregunta que acompaña estos procesos de transformación social tienen como punto de partida la pregunta: qué puedo tomar de mi contexto y cómo lo puedo potenciar para

lograr salir de la burbuja en que nos coloca el destino, la vida o circunstancias?; el punto de llegada, por su parte, son las respuestas que se forjan al calor de las acciones comunitarias, de las risas compartidas, de los cambios de actitud, del proceso de empoderamiento de sus ideas y fortalecimiento del amor por sus territorios .

### Lista de Referencias

- Alfaro, L., y Sura, C. (2007). Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social. Sistematización de tres experiencias en Chile: Un desafío para el Trabajo Social Comunitario. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Metropolitana]. [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0680/6\\_UTE\\_TEA.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0680/6_UTE_TEA.pdf).
  
- Bautista, L. (2019). Construcción de ciudadanía a partir de la práctica del teatro. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11464>
  
- Clavijo, W. (2016). La transformación social de la comunidad influenciada por el proceso de la Fundación Tchyminigagua, a través del arte, la cultura, la política y la educación (1985 – 2016). [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/6294?locale-attribute=pt>
  
- Ediciones península Barcelona traducción de janine muls de liarás (2013). Emile Durkheim. Educación y Sociología. Casa del Libro. <https://www.casadellibro.com.co/libro-educacion-y-sociologia/9788499422770/2207030>
  
- Espinoza, M. (16/7/08). Johan Huizinga (1872 – 1945) Ideal Caballeresco, juego y cultura. [casa\\_del\\_tiempo\\_elV\\_num09\\_71\\_80.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_elV_num09_71_80.pdf). [https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09\\_iv\\_jul\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_elV\\_num09\\_71\\_80.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_elV_num09_71_80.pdf)



- Jara, O. (2018). Sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. 258 pp, Primera edición, Colombia.
  
- Manrique, A. (2014 -2015). El Teatro Social, una metodología creativa para el cambio. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14353>
  
- Marín, Y. (2016). Teatro para la vida: el teatro comunitario para la construcción del proyecto de vida de los participantes del grupo arriba el telón de la comuna 1 de Cali. [Tesis de pregrado, Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle].  
[https://esquinalatina.org/static/docs/docs\\_teatro-para-la-vida-yury-marzn\\_1643835738.pdf](https://esquinalatina.org/static/docs/docs_teatro-para-la-vida-yury-marzn_1643835738.pdf)
  
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (2009). *Bitácora - Qué es, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 19 de mayo de 2021. Recuperado el 1 de junio de 2023 de <https://definicion.de/bitacora/>
  
- "Qué es el Juego". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/juego/> Consultado: 22 de febrero de 2023.
  
- Reales, E. (2023). Redalyc.La educación como agente del cambio social en John Dewey. *Historia Caribe*, núm. 10, 2005, pp. 25-33, Universidad del Atlántico.  
<https://www.redalyc.org/pdf/937/93701003.pdf>
  
- Ríos, M. (2008). *Johan Huizinga (1872 – 1945) Ideal Caballeresco, juego y cultura*. *Revista Casa del Tiempo* (9). 71-80. descargado de:

[https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09\\_iv\\_jul\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_elV\\_num09\\_71\\_80.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_elV_num09_71_80.pdf)

- Sánchez, L [y otros]. (2019). Arte en común, procesos artísticos de ciudad. Programa editorial Universidad del Valle –Cali, 306 cd 22 ed. CEP – Banco de la Republica- Biblioteca Luis Ángel Arango.

- Sánchez, R. (2014). Teatro comunitario y transformación social: La práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa. Sociología; Documento de conferencia.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.4219/ev.4219.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4219/ev.4219.pdf)

- Scher, E. (2010). Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad. iSSUU.  
<https://issuu.com/secretariadecultura/docs/scher/304>

- Soto, M. (2022). “La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo” (Paulo Freire), *Publicado en revista Observatorio Económico N° 168, 2022*. [https://fen.uahurtado.cl/2022/articulos/la-educacion-no-cambia-al-mundo-cambia-a-las-personas-que-van-a-cambiar-el-mundo-paulo-freire/#:~:text=%C2%ABLa%20educaci%C3%B3n%20no%20cambia%20al,el%20mundo%C2%BB%20\(Paulo%20Freire\)](https://fen.uahurtado.cl/2022/articulos/la-educacion-no-cambia-al-mundo-cambia-a-las-personas-que-van-a-cambiar-el-mundo-paulo-freire/#:~:text=%C2%ABLa%20educaci%C3%B3n%20no%20cambia%20al,el%20mundo%C2%BB%20(Paulo%20Freire))


- Teatro Esquina Latina. (2023). TEATRO ESQUINA LATINA, HISTORIA Y TRAYECTORIA. TEATRO ESQUINA LATINA. <https://esquinalatina.org/quienes-somos/historia-y-trayectoria/13/>

- Venegas, A. (2018). La sistematización de la experiencia del proceso teatral comunitario Luna Llena de la Fundación Encuéntrate con la cultura del corregimiento de Montebello. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium].

<https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1650>

## Anexos

### Anexo 1. Certificación proyecto Estímulos “Unidos por la Vida” 2020, Secretaria de Cultura de Cali. Proyecto ganador: El Teatro un Cambio de Vida.



**ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA**

**RESOLUCION DE HONORES No.  
No. 4148.010.21.1.008-21 de 2020**

**POR MEDIO DE LA CUAL SE CONFIERE EL PREMIO “UNIDOS POR LA VIDA”, COMO  
RECONOCIMIENTO DE LA GESTION CULTURAL COMUNITARIA DESARROLLADA POR  
HARLEN ANDREY ASTORQUIZA SANCHEZ.**

El Secretario de Cultura de Santiago de Cali, en ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, debidamente facultado por Decreto No. 411.0.20.0001 del 1 de enero de 2020, y

**CONSIDERANDO**

Que la Administración Central del Distrito de Santiago de Cali, a través de su Plan de Desarrollo “Cali Unida por la Vida”, creó la estrategia “Guardianes de Vida”, como iniciativa que busca una ciudad más unida, construyendo rutas para sostener una reactivación económica, y una revitalización de la Cultura y la Educación, retomando los pasos del civismo, y en el caso de la producción cultural regional, haciendo énfasis en los aspectos que unen a los caleños, generando propuestas e iniciativas que vinculen a las comunidades y en las cuales participe activamente no solo el artista, sino toda la ciudadanía, en busca de fortalecernos como ciudad.

Que mediante acto administrativo de la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali, se realizó la convocatoria “Unidos por la Vida”, con el objetivo primordial de entregar beneficios económicos en tiempos de crisis, a través de un concurso de méritos al sector cultural, fortaleciendo los diferentes proyectos formativos, pedagógicos, lúdicos y artísticos que se presentaron, y una vez seleccionados, se premian por su gestión cultural comunitaria que coadyuva a fomentar en los caleños la cultura del autocuidado y a ser **Guardianes de Vida** a través de las actividades culturales.

Que una de las propuestas ganadoras es la de **HARLEN ANDREY ASTORQUIZA SANCHEZ**, con su proyecto **TEATRO UN CAMBIO DE VIDA**, por más de una década ha creado y llevado procesos pedagógicos a través de las Artes Escénicas, a las comunidades de Montebello y Comunas de Cali, apostándole al cambio social desde la enseñanza, la gestión, y todo lo que signifique trabajo en comunidad, entorno y vida, transformándolos en grandes seres de creación.

Por lo anterior es deber de la Secretaría de Cultura, en nombre de la Administración Distrital, y la comunidad caleña, reconocer y exaltar la labor desarrollada por el Gestor Cultural **HARLEN ANDREY ASTORQUIZA SANCHEZ**, como uno de los ganadores de la convocatoria “Unidos por la Vida”, con procesos formativos de arte como “Semillero de Teatro Luna Llena,” “tardes artísticas”, y Harlen Creación, permitiendo regalar sonrisas y crecimiento personal, espiritual y cultural a las comunidades rurales y urbanas de nuestra ciudad.

En consecuencia,

**RESUELVE**

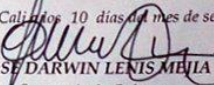
**ARTICULO PRIMERO:** RECONOCER Y RESALTAR el aporte cultural del señor **HARLEN ANDREY ASTORQUIZA SANCHEZ**, a través de sus procesos de formación **EL TEATRO UN CAMBIO DE VIDA**, y por su meritorio trabajo en las comunas y corregimientos de Cali, hacerlo merecedor del título de **GUARDIAN DE VIDA** de Santiago de Cali.

**ARTICULO SEGUNDO:** El Secretario de Cultura de Santiago de Cali, hará entrega del presente pergamino, en ceremonia especial prevista para la entrega de los premios a los ganadores de la convocatoria “Unidos por la Vida”.

**ARTICULO TERCERO:** La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

**PUBLIQUESE Y CUMPLASE**

Dada en Santiago de Cali los 10 días del mes de septiembre de 2020.

  
**JOSE DARWIN LENIS MEJIA**  
Secretario de Cultura.

**GUARDIANES  
somos todos**

**Anexo 2.** Convocatoria del Ministerio de Cultura “Comparte lo que Somos” 20201. Proyecto ganador: Creación Teatral, un Mundo de Gestos.

[convocatorias.mincultura.gov.co/frontrescomparte/#/resultados](https://convocatorias.mincultura.gov.co/frontrescomparte/#/resultados)

**Líneas temáticas:** Línea 1: Programas de formación artística, patrimonial, cultural, presenciales, semipresenciales y/o virtuales, con una duración mínima de dos (2) meses.

**Proponente / Participante:** Harlen Andrey Astorquiza Sanchez

**Estado:** Ganador

**Ubicación:** VALLE DEL CAUCA - CALI

**Anexo 3.** Certificación de participación en la V Bienal de Arte “Ocaso de Luna Llena” 2019.

**V Bienal de Arte "Ocaso de Luna Llena"**  
**Diploma de Participación**

---

CERTIFICA QUE:

*Grupo de teatro; Semillero  
Luna Llena de  
Funencultura*

Destacando su participación con su obra de teatro “Atrapados,  
Telaraña de Sueños Rotos”.



**AURELIA XIMENA VENEGAS**  
Directora general





**FUN-ENCULTURA**  
Fundación Encuéntrate con la Cultura




**HEIDY MICHELA HOYOS**  
Directora administrativa

**Anexo 4.** Boletín de prensa Teatro Salamandra del Barco Ebrío - obra teatral "Locuras de un Alma en Prisión", 2019.

 **TEATRO SALAMANDRA DEL BARCO EBRIO**   
**25 AÑOS**

**BOLETIN DE PRENSA No. 33**

**PRESENTA LA OBRA TEATRAL**  
**LOCURAS DE UN ALMA EN PRISIÓN**  
Semillero de Teatro Luna Llena  
Dirección: Harlen Andrey Astorquiza Sanchez

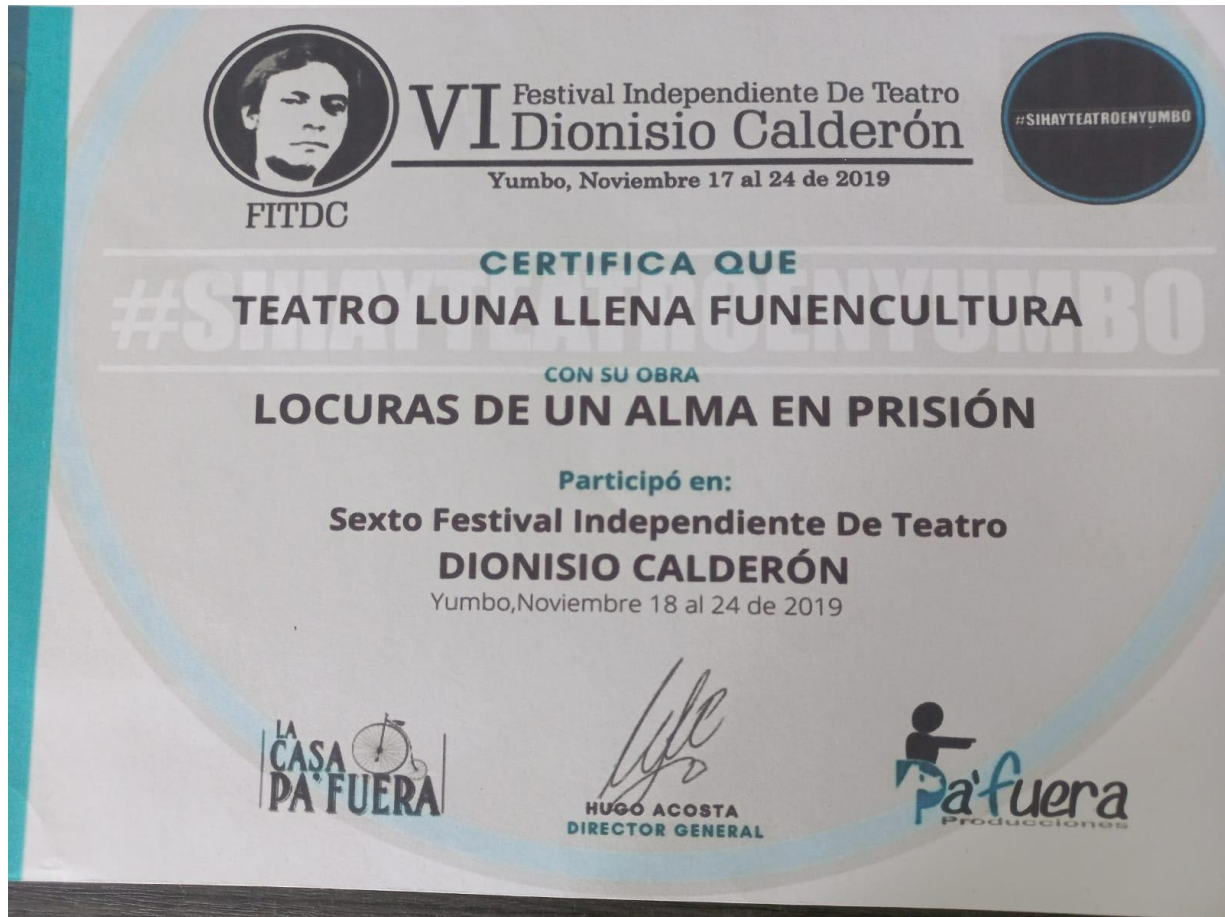


*Abril es una niña que vive dominada bajo las órdenes de su madre; debe aparentar y ser lo que la sociedad indica "está bien" para ser una dulce niña.*

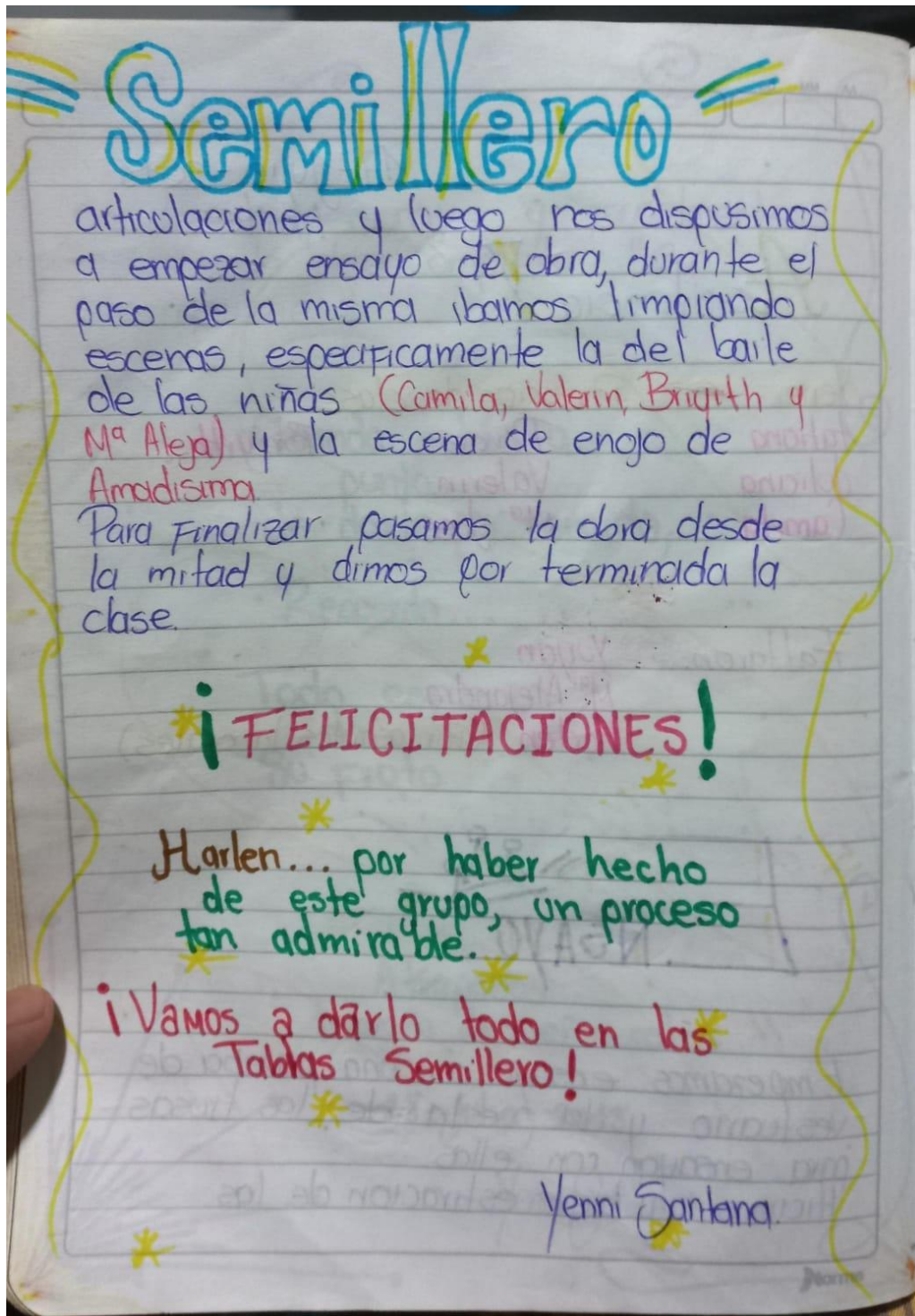
*Pero Abril se cansa de esto y junto a sus emociones encontradas decide escapar, para encontrarse a ella misma, pasando por un vecindario muy festivo de señoras del común, de odios, alegrías, y trucos plasmados, pero con el propósito de ayudar a los demás a encontrar su rumbo.*

**Domingo 6 de Octubre 2019 \*6:00 p.m.**

**Anexo 5.** Certificación de participación en el VI Festival Independiente de Teatro Dionisio Calderón, Yumbo 2019.



Anexo 6. Bitácora del Semillero de teatro Luna Llena, Cali 2018.





Anexo 7. Bitácora del Semillero de teatro Luna Llena, Cali 2019.

