

Protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación.

Julián Andrés Quiceno Aristizabal

Conservatorio Antonio María Valencia
Instituto Departamental de Bellas Artes

Asesor: Neiver Francisco Escobar Domínguez

Santiago de Cali, octubre 6 de 2022

Notas del autor

Julián Andrés Quiceno Aristizabal

Dirección electrónica: jquiceno3399@bellasartes.edu.co

Agradecimientos

En un día tan esperado y soñado como este, en el que puedo plasmar mis palabras en este trabajo de grado para culminar mi carrera, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que han sido fundamentales en mi camino hacia el éxito académico y personal.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la vida, la salud, la inteligencia y la fuerza necesaria para completar satisfactoriamente mis estudios profesionales. Reconozco que mis logros son un regalo divino y estoy agradecido por todas las bendiciones que he recibido.

También quiero agradecer a mis padres por darme la bendición de nacer y por su constante apoyo a lo largo de mi vida. Quiero hacer especial mención a mi madre, quien ha sido mi luz desde siempre y mi apoyo incondicional. Agradezco profundamente la educación que me ha brindado y los buenos principios y valores que siempre me ha inculcado. Gracias a su ejemplo, amor y dedicación, hoy estoy aquí, listo para obtener mi anhelado grado. Gracias, mamá.

No puedo dejar de agradecer a mi amada esposa por su apoyo incondicional. Su aliento y fuerza han sido fundamentales en los momentos en los que he podido desfallecer. Su amor, cariño y generosidad han sido un pilar en mi camino hacia la meta. Gracias por estar siempre a mi lado y creer en mí amor.

A mis amadas hijas, Mariana y Gabriela, les agradezco por ser mi inspiración y motivación diaria. Gracias por comprender cuando no pude dedicarles todo el tiempo que merecían debido a mis estudios. Agradezco su apoyo y comprensión durante estos años, especialmente durante la pandemia, cuando les pedía silencio en casa para poder concentrarme en mis clases. Las amo, mis hermosas hijas.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todo el equipo de profesores, directivos y personal de apoyo de mi institución, el Conservatorio Antonio María Valencia. Gracias a su profesionalismo, conocimiento y dedicación, he crecido como persona y estoy cada vez más cerca de ser un profesional en mi campo. Sus enseñanzas y orientación han sido invaluableles en mi formación académica.

No puedo olvidar a mis compañeros de curso, quienes han sido más que amigos. Agradezco su amistad, sus conocimientos y experiencias, así como los buenos momentos

de risas y anécdotas que hemos vivido juntos. Su compañerismo, talento y generosidad han sido fundamentales en mi desarrollo académico y personal.

Quiero expresar mi gratitud a mi amada institución, la Fuerza Aérea Colombiana, por su apoyo incondicional. Agradezco los permisos y el tiempo otorgados para lograr la culminación de mis estudios. Su respaldo ha sido fundamental en mi camino hacia la graduación.

Finalmente, agradezco a la gobernación del Valle por creer en los artistas y brindarme la oportunidad de aplicar a esta beca. Ganarla ha sido una gran fortuna y hoy puedo decir que mi sueño se ha hecho realidad. Soy Maestro en Trombón del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali y estoy eternamente agradecido por esta oportunidad.

Resumen

La Escuela Militar de Aviación “Marco Fidel Suárez” Fuerza Aérea Colombiana, constantemente realiza Ceremonias Militares, de honras fúnebres, actos protocolarios y desfiles militares. Para todo este tipo de requerimientos, la Escuela Militar de Aviación, cuenta con una Banda Sinfónica Militar encargada de acompañar y engalanar todo este tipo de eventos con su música y mística militar. Con este proyecto se busca desarrollar y documentar un protocolo para el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación “Marco Fidel Suárez”, esto con el propósito de sistematizar y documentar las actividades que se llevan a cabo en las ceremonias, eventos y conmemoraciones que realiza la banda, esto teniendo en cuenta que todo este conocimiento adquirido, se ha ido transmitiendo por medio de tradición oral.

Con la instauración de la guía que se desarrolló en este proyecto, se detalló el procedimiento que regula el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI), contribuyendo a la divulgación del conocimiento de las prácticas musicales ejecutadas por la Banda Sinfónica de la EMAVI.

Palabras Clave: Banda sinfónica militar, ceremonial militar, Fuerza Aérea Colombiana, Músico mayor, fuerzas militares de Colombia.

Abstract

The Military Aviation School "Marco Fidel Suárez" Colombian Air Force, constantly performs military ceremonies, funeral ceremonies, protocol acts and military parades, for all these types of requirements, the Military Aviation School has a Military Symphonic Band in charge of accompanying and embellishing all these types of events with its music and military mysticism. The aim of this project was to develop and document a protocol for the military musical ceremonial of the symphonic band of the "Marco Fidel Suárez" Military Aviation School, with the purpose of systematising and documenting the activities that take place in the ceremonies, events and commemorations that the band performs, taking into account that all this acquired knowledge has been transmitted through oral tradition.

With the establishment of the guide developed in this project, the procedure that regulates the musical military ceremonial of the symphonic band of the Military Aviation School (EMAVI) was detailed, contributing to the dissemination of knowledge of the musical practices performed by the Symphonic Band of the EMAVI.

Keywords: Military symphonic band, military ceremonial, Colombian Air Force, Major musician, Colombian military forces.

Contenido

Resumen	4
Abstract.....	5
Capítulo 1	10
1.1 Introducción	10
1.2 La tradición musical militar.....	11
1.3 Sustento de la investigación.....	12
1.4 La música presente en la sociedad y las diferentes culturas.....	13
1.5 Conexión entre las personas y la música	14
1.6 Influencia de la música en las instituciones militares:	14
1.7 Características de las Bandas Sinfónicas Militares en Colombia:	15
1.8 Importancia de un protocolo definido en el ceremonial militar de una Banda Sinfónica Militar	15
1.9 Resultados tangibles.....	16
Capítulo 2.....	17
2.1 Metodología	17
2.2 Mecanismo de compilación de datos	18
2.3 Caracterización de población objeto de entrevistas	18
2.4 Tipos de ceremonia	19
2.5 Modelos de las entrevistas	20
Capítulo 3.....	23
3.1 Resultados de las entrevistas	23
3.1.1 Resultados ceremonia de licenciamiento de soldados.....	24
3.1.2 Resultados ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes	26
3.1.3 Resultados ceremonia de aniversario de la EMAVI.....	30

3.1.4	Resultados ceremonia de ascenso a alféreces y entrega de espadas ..	32
3.1.5	Resultados ceremonia de ascenso a subtenientes de la FAC.....	34
3.1.6	Resultados ceremonia de ascenso de oficiales de la FAC	37
3.1.7.	Análisis de los resultados	38
3.2	Resultados del análisis de la entrevista	40
A modo de cierre.....		45
Referencias bibliográficas		49
Anexos.....		51

Lista de Tablas

Tabla 1 Codificación cargos	23
Tabla 2 Generalidades participantes de la entrevista.....	24
Tabla 3 Ceremonia Licenciamiento de Soldados.....	25
Tabla 4 Ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes	27
Tabla 5 Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI).....	30
Tabla 6 Ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas	32
Tabla 7 Ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana	35
Tabla 8 Ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombia.....	37
Tabla 9 Contraste de resultados de ceremonias intervienen Banda Sinfónica	41

Lista de Anexos

Anexo A. Protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica	51
Anexo B. Entrevistas ceremonia de licenciamiento de soldados.....	77
Anexo C. Entrevistas ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.....	80
Anexo D. Entrevista ceremonia aniversario de la EMAVI.....	89
Anexo E. Entrevista ceremonia ascenso Alféreces y entrega de espadas	93
Anexo F. Entrevistas ceremonia ascenso a Subtenientes de la FAC	106
Anexo G. Entrevista ceremonia ascenso de oficiales de la FAC	127

Capítulo 1

1.1 Introducción

Durante los últimos años se ha evidenciado como la innovación tecnológica ha comenzado a transformar el mundo de la música, fomentando la generación de un contenido dinámico e innovador. Los músicos anteriormente creaban múltiples melodías rítmicas tímbricas con instrumentos tradicionales, a la fecha de hoy se apoyan en la tecnología moderna y la computación para crear, modificar y manejar sonidos e instrumentos musicales. No obstante, esto no se aplica a los músicos que hacen parte de bandas sinfónicas militares, ya que estos emplean los instrumentos tradicionales conllevando a que su actuación requiera de elementos y aspectos específicos para cada ceremonia (Oyanedel, 2013).

Teniendo en cuenta esta importante apreciación, en este documento se tratará el tema relacionado con el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de La Escuela Militar de Aviación “Marco Fidel Suárez”.

Con este proyecto se buscó desarrollar y documentar un protocolo para el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI) “Marco Fidel Suárez”, para lo cual se propuso una guía para el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación que estableciera procedimientos que regularan las ceremonias y eventos de la EMAVI, esto con el propósito de sistematizar y documentar las actividades que se llevan a cabo en las ceremonias, eventos y conmemoraciones que realiza la banda.

Así mismo, se diagnosticó la situación actual del protocolo que realiza la banda sinfónica en ceremonias militares de la EMAVI, se identificaron los elementos y actividades que desarrolla la banda sinfónica en la ejecución de ceremonias o eventos de la EMAVI permitiendo el fortalecimiento de los procesos musicales, y delimitando las actividades musicales de la banda sinfónica desde su funcionamiento y el diseño de funciones y papel del músico mayor en torno al ceremonial militar de la EMAVI.

La compilación de los procesos musicales y de organización que ejecuta la banda sinfónica de la EMAVI en un documento proporcionará un mayor conocimiento de las experiencias y requerimientos que debe tener un músico profesional perteneciente a esta agrupación, además se propiciará la divulgación de las prácticas musicales de índole

militar conllevando a que no solo el personal militar sino que también el civil conozcan la cultura musical de la institución, por tanto, esta guía que se diseñó, no solo contribuirá a la disminución de falencias o deficiencias en las actividades que llevan a cabo los miembros de la banda sinfónica en una presentación, sino que promoverá la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la experiencia que se ha logrado obtener a lo largo de los más de 60 años de historia que tiene la agrupación sinfónica de la EMAVI.

1.2 La tradición musical militar

A lo largo de los últimos años se ha demostrado cómo la innovación tecnológica ha comenzado a transformar el mundo de la música, fomentando la generación de un contenido dinámico e innovador. En el pasado, los músicos creaban múltiples melodías, ritmos, timbres con instrumentos tradicionales, pero en la actualidad se apoyan en la tecnología moderna y la computación para crear, modificar y manejar sonidos e instrumentos musicales. No obstante, esto no se aplica a los músicos que forman parte de bandas sinfónicas militares, ya que estos utilizan instrumentos tradicionales, lo que requiere que su actuación requiera elementos y aspectos específicos para cada ceremonia (Oyanedel, 2013).

Folch (2018), señala que la música en el contexto militar es el acompañamiento musical que ha servido a través de los años para enaltecer el espíritu de los oficiales y suboficiales, además, de ayudar a mantener la moral entre el personal, entonces, las bandas musicales militares realizan actuaciones en conciertos en plazas o eventos militares, en actos de misa, desfiles, juras de banderas, etc., requiriendo que exista una estandarización en los procesos, de lo contrario se podrían presentar situaciones negativas que afecten la presentación y que se podrían haber evitado o controlado de contar con la delimitación de los procesos y parámetros que debe cumplir los integrantes de la banda sinfónica militar.

La música es un elemento clave en las marchas militares la cual ayuda a animar y subir la moral del personal militar, razón que conllevó a la creación de las bandas sinfónicas militares, y estas suelen estar conformadas entre 10 a 40 integrantes, que hoy en día gran parte se forman en las fuerzas militares de cada país o ciudad, sin embargo, anteriormente los músicos eran subcontratados, este hecho ha dado lugar a que algunas

bandas sinfónicas carezcan de manuales, guías o protocolos para llevar a cabo el ceremonial musical en las presentaciones o celebraciones (Astruells, 2012).

De acuerdo con Subirats (2013), las ceremonias y actos militar conlleva la escenificación de aspectos culturales, tradicionales y/o sociales de una comunidad, en la cual participan dos o más personas, es ahí que radica la importancia de que las instituciones cuenten con un protocolo en el cual plasmen las formalidades de la ceremonia, en el cual se especifique el orden y criterios para su ejecución, en otras palabras, es un ceremonial propio al que se le aplican unas normas y criterios que permiten su estructuración, convirtiéndolo en un reglamento en el cual se definen todos los aspectos de ejecución de las formalidades pertinentes, además de la planificación del escenario o del lugar en el cual se celebra el evento.

Cabello (2020), Pestaña (2021), exponen que la historia de las bandas musicales se remite a la antigüedad, siendo casi tan antigua como la música misma, debido a que se empleaban instrumentos de viento y percusión en las gestas, combates, y en festividades u otros fines. Las bandas musicales se caracterizan por que los instrumentos que se emplean pueden ser tocados mientras sus integrantes marchan en los desfiles, batallas o eventos. En ese orden de ideas, las bandas sinfónicas militares son consideradas agrupaciones que interpretan marchas representativas de las fuerzas militares como el ejército, la policía, la marina, la fuerza aérea, y demás, que interpretan toques militares individual y en conjunto, de ahí la relevancia que cada uno de sus integrantes identifique claramente el rol que desempeña en la banda y cuál es el proceso o acciones que debe realizar para que la marcha cumpla con los estándares señalados por la fuerza militar.

1.3 Sustento de la investigación

Comprendiendo que el ejercicio investigativo que se realizó, permitió sistematizar el conocimiento sobre los procesos que se ejecutan cuando se lleva a cabo el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI), se logró el desarrollo de los objetivos de la investigación y trabajo de campo, entregando un documento donde se compilaron nuevos conocimientos que contribuyen al mejoramiento de saberes específicos del campo musical y la estandarización de las ceremonias de la Banda sinfónica, esto teniendo en cuenta que es pertinente documentar y sistematizar prácticas, experiencias y procesos musicales que se vienen realizando por varios años en

diferentes regiones del país, como en este proyecto el cual buscó documentar y sistematizar las prácticas y procesos musicales que lleva a cabo la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación para el ceremonial militar de la EMAVI desde el año 1955, año en que fue creada la Banda Sinfónica de la EMAVI.

El desarrollo de este documento es relevante porque se trabaja en una línea de investigación relacionada con el patrimonio y la temática de sistematizar prácticas musicales locales, que en este caso se vienen realizando desde 1955 y es importante tener estas prácticas musicales documentadas para tener un material tangible el cual garantice que estos importantes procesos se puedan seguir ejecutando por muchos años más. Así mismo se considera oportuna la documentación de estos procesos ya que le brindan la oportunidad a la Escuela Militar de Aviación de tener una Banda Sinfónica con procesos más definidos y organizados para el ceremonial militar de la institución. Este trabajo investigativo se acotó a la Banda Sinfónica de La EMAVI, agrupación que desde el año 1955 engalana y acompaña todo el ceremonial militar de la Escuela Militar de Aviación

1.4 La música presente en la sociedad y las diferentes culturas

La música ha estado presente en la sociedad a lo largo de la historia, donde el ser humano a través de representaciones de sonidos, melodías y ritmos en directo han compartido mensajes o se han convertido en aspectos culturales, de ahí que la música con el transcurrir del tiempo ha pasado de ser un pasatiempo y se ha transformado en un estilo de vida y profesión (Ángel, 2013); siendo así, que se ha tornado en una herramienta que permite compartir sentimientos, emociones, vivencias y expresiones culturales, dado que está compuesta por melodías que el mismo hombre ha compuesto (Hernández, 2013). Como se refiere anteriormente, la música también es una herramienta empleada por la humanidad para expresar y compartir aspectos culturales o ceremonias (Gómez, 2021), por esta razón Páez & Zubieta (2004), señalan que mediante las melodías culturales las personas generan significados que incluyen aspectos mentales, sociales y comportamentales que se reflejan en el discurso y actuar de las comunidades, tal es el caso de la música militar que se emplea en ceremonias o eventos no solo de conmemoraciones, sino en celebraciones, graduaciones y demás.

1.5 **Conexión entre las personas y la música**

Adicionalmente, la música posibilita crear una conexión con las personas, debido a que se encuentra ligada a factores sociales, religiosos, económicos, políticos e histórico, puesto que mediante los hechos que han acontecido en el mundo, las bandas sinfónicas y/o músicos han creado relatos que han sido comunicados y expresados a través de melodías, de ahí que la música ha marcado hitos históricos que se han convertido en aspectos fundamentales para la humanidad (Gómez, 2021).

Complementando lo anterior, Sordo (2020), refiere que la música se ha convertido en un activo vital para las instituciones militares y los centros culturales, porque fomenta la generación de experiencias emocionales y/o sensibles para las personas oyentes, adicionalmente, es una vía de comunicación porque además de expresar y provocar sentimientos o ideas en un público o auditorio, también sirve de instrumento para el aprendizaje, pero para esto es necesario que los profesionales en música sean disciplinados en las prácticas musicales porque contribuyen con el desarrollo de habilidades que les ayudará a pertenecer a bandas sinfónicas (Llaneas & Insuasti 2019).

1.6 **Influencia de la música en las instituciones militares:**

Asdrúbal (2019), expone que la música en el escenario colombiano ha desempeñado un papel esencial como herramienta social, utilizándose en celebraciones tanto de índole militar como festivas y culturales; en el ámbito militar Colombia se ha caracterizado por contar con una tradición musical donde sus bandas sinfónicas son un elemento esencial y caracterizador que se ha destacado a lo largo de la historia, no obstante, sus bandas sinfónicas no cuentan con procesos que orienten a sus músicos profesionales en el desarrollo y ejecución de los eventos militares (Peña,2013).

Igualmente, Peña (2013), en su investigación refiere que el Ejército Nacional de Colombia carece de guías o protocolos para la preparación en el ámbito musical de los suboficiales, soldados y personal civil que conforman las diferentes bandas sinfónicas, lo cual no ha permitido exaltar sus aspectos culturales frente a otros países, siendo fundamental la integración y sistematización de los procesos porque promueve el crecimiento de la imagen de la institución militar al igual lograr un acercamiento de la población civil a la institución.

1.7 **Características de las Bandas Sinfónicas Militares en Colombia:**

Ruiz (2016), recalca que las bandas sinfónicas militares se caracterizan por tener un repertorio enfocado en las marchas, himnos y demás música militar, y su participación se da principalmente en festividades patrióticas, celebraciones de triunfos, conmemoraciones, declaraciones, entre otros. Las bandas sinfónicas generalmente se encuentran compuestas por directores o músico mayor y ejecutantes. En Colombia con el paso del tiempo se ha venido observando el crecimiento de las bandas, destacando las habilidades artísticas y desempeño musical no solo del personal militar sino también civil (Bonilla, 2020).

Profundizando en lo anterior, Vallejo (2019), exdirector de banda sinfónica, recalca que en Colombia las primeras bandas militares se conformaron a finales del siglo XVIII, proyectándose en escenarios religiosos y festivos que con el transcurrir del tiempo se ha ido posicionando en los eventos y ceremonias que realizan las instituciones militares del país, debido a que el personal que labora tanto perteneciente a la institución como civiles emplean diferentes familias instrumentales tales como: maderas, metales y percusión. Por tanto, el proceso musical de las bandas debe dar como resultado mejores niveles técnicos, interpretativos y de ensamble entre los miembros que la conforman, permitiendo con ello interpretar o llevar a cabo repertorios de mayor complejidad.

1.8 **Importancia de un protocolo definido en el ceremonial militar de una Banda Sinfónica Militar**

Para que una presentación, ceremonia o evento se ejecute de forma asertiva y cumpliendo todos los requerimientos militares, es necesario que se tengan establecidos protocolos, guías o pautas a seguir, teniendo en cuenta que estos son el conjunto de parámetros y estructuras que se deben ejecutar para que exista una comunicación fluida, acertada y pertinente en la ejecución de las actividades musicales (Arango & Correa, 2021).

Por lo anterior, es que Skills (2019), recalca que si al momento de la presentación musical no se cuenta con un ensayo previo, delimitación de las actividades y definición del programa musical, se pueden presentar una serie de errores o falencias como mal sonido, percepción equívoca en la audiencia de falta de técnicas musicales, fallos en notas musicales, retrasos en la presentación, siendo así que los músicos al momento de requerir

la presentación deben efectuar diversidad de tareas, que al no tenerse claras afectarán todo el protocolo de la ceremonia militar.

1.9 Resultados tangibles

Comprendiendo que en el ejercicio investigativo que se realizó, basándonos en la metodología cualitativa, y después de un completo análisis de datos, se logró sistematizar el conocimiento sobre los procesos que se ejecutan cuando se lleva a cabo el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI), se diseñó un documento donde se compilan nuevos conocimientos que contribuyen al mejoramiento de saberes específicos del campo musical y la estandarización de las ceremonias de la Banda sinfónica de La EMAVI. Al final de este proceso de investigación se entregan resultados tangibles como:

- Un documento monográfico que aborda conceptos e información relacionada con el protocolo ceremonial requerido para realizar eventos ceremoniales de la banda sinfónica de la EMAVI.
- Una guía o protocolo que registra el proceso que se debe llevar a cabo en un ceremonial musical de la banda sinfónica de la EMAVI.

Capítulo 2

2.1 Metodología

De acuerdo con (Strauss y Corbin, 2002), Con el término "investigación cualitativa, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones.

Algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo, con censos o información sobre los antecedentes de las personas u objetos estudiados, pero el grueso del análisis es interpretativo. Teniendo en cuenta la propuesta de estos autores, planteamos que este proyecto se basa en la investigación cualitativa.

La recolección de datos de esta investigación se llevó a cabo mediante entrevistas a 10 personas entre personal militar y civil perteneciente a la Banda Sinfónica de la EMAVI con 10 o más años al servicio de la institución, y a 4 personas retiradas que por más de 10 años pertenecieron a la ya mencionada agrupación. "Los métodos cualitativos pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho, pero se busca obtener un conocimiento nuevo" (Stern, 1980).

Teniendo en cuenta lo planteado por Strauss y Corbin (2002), "Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción". Se llegó a la conclusión de que este proyecto puede estar basado en la teoría fundamentada.

En la investigación encontramos diferentes métodos cualitativos, los cuales nos brindan unas efectivas herramientas para el trabajo investigativo como el que nos enseña López Cano y San Cristóbal (2014), Notas de campo: Son todas las anotaciones que hacemos en relación a las observaciones, entrevistas, historia de vida o grupos focales que organizamos. Ahí hemos de consignar toda la información que recibimos, que observamos o que detectamos en las diferentes modalidades de trabajo de campo.

Tiene un carácter descriptivo y por decirlo así, "objetivo", en el sentido que intentamos registrar en él procurando un "estilo neutro". Todas las notas de campo tienen que realizarse lo más pronto posible; inmediatamente después de tener la experiencia. Es

muy importante organizarlo por día, fecha y hora de la experiencia o por tema, persona entrevistada, evento observado, etc. López Cano y San Cristóbal (2014), Registros de campo: Lo componen todos los materiales documentales que hemos realizado durante la investigación: fotos, grabaciones de audio, vídeo, etc.

El método de recolección de datos para desarrollar este proyecto fue la entrevista, método definido de la siguiente forma por el autor López Cano y San Cristóbal (2014), la entrevista es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos. Puede ser estructurada, cuando se sigue escrupulosamente un cuestionario. La entrevista estructurada es muy común en la investigación artística. Se suele administrar por medio de cuestionarios, ya sea para ser respondidos en presencia del entrevistador, en una reunión convocada para ello, o diferidos, cuando se envían por correo electrónico.

2.2 Mecanismo de compilación de datos

Para este proyecto se eligieron las entrevistas como método de compilación de datos requeridos de acuerdo a los intereses de la investigación. Estas entrevistas se diseñaron como semi estructuradas, permitiendo al entrevistador cierta flexibilidad en el momento de realizar las preguntas, esto con el objetivo de buscar una certeza en las respuestas y poder formular otras preguntas en el momento si es necesario para lograr una mayor objetividad en las respuestas recibidas, además de obtener unos datos cualitativos fiables. Por cada ceremonia se realizaría una entrevista de 6 preguntas, las preguntas de cada entrevista serían las mismas para cada grupo poblacional.

2.3 Caracterización de población objeto de entrevistas

La selección que se realizó de la población objeto de entrevistas, consistió en los siguientes grupos:

Personal de Suboficiales músicos de la Banda Sinfónica EMAVI: Este mencionado personal consiste en hombres y mujeres que además de ser músicos son militares con conocimientos en orden cerrado, la jerarquía militar, voces de mando utilizadas en las diferentes ceremonias de la Fuerza Aérea Colombiana, conocimiento y manejo de armas entre otras disciplinas obtenidas en la Escuela de Suboficiales de La Fuerza Aérea y en los diferentes cursos de ascenso del personal militar.

Músicos civiles de la Banda Sinfónica EMAVI: Este personal ha adquirido su experiencia en el ceremonial militar durante su trayectoria en los años de experiencia al servicio de La Fuerza Aérea Colombiana.

Suboficiales en uso de buen retiro músicos mayores: Son militares retirados que ejercieron el cargo de Músicos Mayores de la Banda Sinfónica EMAVI, este personal además de haber sido músicos instrumentistas de la Banda Sinfónica, por sus actitudes e interés en el ceremonial militar, fueron músicos mayores, los cuales se encargaban de dirigir los ensayos musicales del ceremonial militar, donde se interpretaban himnos, marchas militares y marchas fúnebres, además de esto eran quienes dirigían la Banda en las ceremonias militares, teniendo un amplio conocimiento en los temas del ceremonial musical militar.

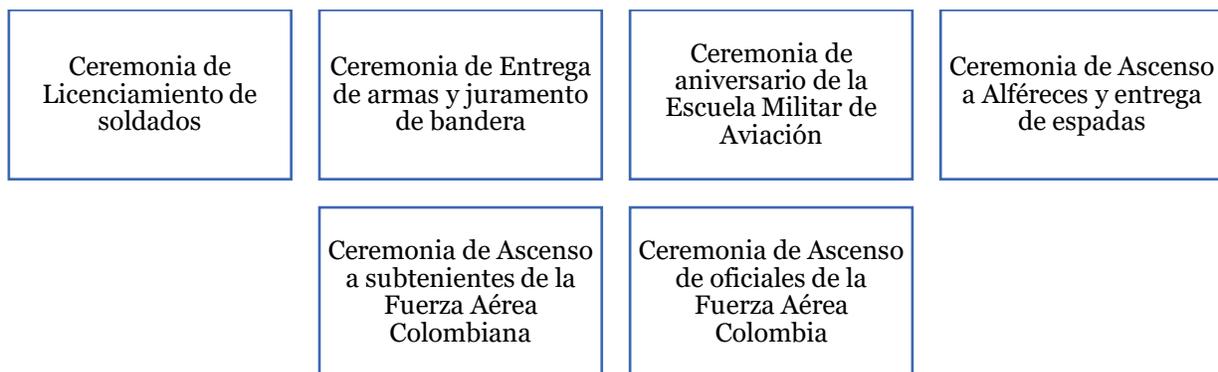
Personal de Suboficiales músicos en uso de buen retiro: Son músicos militares que pertenecieron a la Banda Sinfónica de la EMAVI por 20 años o más, con un amplio conocimiento en el ceremonial musical militar, y además de esto con mucha experiencia por su servicio a la institución como militares.

2.4 Tipos de ceremonia

A continuación en la **Figura 1** se relacionan el tipo de ceremonia que se indagará entre los grupos de la población de estudio. Se profundiza entre diferentes ceremonias con el fin de obtener un protocolo más amplio e identificar el nivel de conocimiento sobre la intervención de la Banda Sinfónica en las ceremonias que se llevan a cabo en la Escuela Militar de Aviación.

Figura 1

Tipos de ceremonias de la Fuerza Aérea Colombiana



Nota: elaboración propia del autor

2.5 Modelos de las entrevistas

Las entrevistas serán iguales para cada grupo población objeto, las entrevistas se dividirán según el tipo de ceremonia.

Entrevista sobre la ceremonia de licenciamiento de soldados.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?
- Según su experiencia, la ceremonia de Licenciamiento de soldados, ¿Cuántos puntos tiene?
- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de licenciamiento de soldados ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

Entrevista sobre la Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?
- Según su experiencia, la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes, ¿Cuántos puntos tiene?
- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

Entrevista sobre la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?
- Según su experiencia, la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación, ¿Cuántos puntos tiene?

- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

Entrevista sobre la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?
- Según su experiencia, la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas, ¿Cuántos puntos tiene?
- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

Entrevista sobre la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?
- Según su experiencia, la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana, ¿Cuántos puntos tiene?
- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

Entrevista sobre la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana.

- Grado y Nombre del entrevistado.
- ¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?

- Según su experiencia, la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana, ¿Cuántos puntos tiene?
- ¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?
- ¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?
- ¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?

En los esquemas presentados, se muestran las entrevistas realizadas según el tipo de ceremonia que se quería consultar, y para cada tipo de ceremonia se realizaron las mismas preguntas para cada tipo de población objeto.

Capítulo 3

3.1 Resultados de las entrevistas

En este apartado de la investigación se presentan los resultados de las entrevistas realizadas a los participantes del estudio. La entrevista se aplicó a cinco rangos diferentes (Personal de Suboficiales músicos de la Banda Sinfónica EMAVI, Músicos civiles de la Banda Sinfónica EMAVI, Suboficiales en uso de buen retiro músicos mayores, y Personal de Suboficiales músicos en uso de buen retiro) con el propósito de tener un panorama general de los seis tipos de ceremonia que llevan a cabo en la Banda Sinfónica EMAVI. La entrevista es semi estructurada y cuenta con similitud de preguntas, facilitando la identificación de aspectos que intervienen en las ceremonias.

Los resultados se exponen de acuerdo con la ceremonia. Cabe señalar que a los participantes se le consulto por cada una de las ceremonias, lo que facilita la estandarización o profundización de los puntos que se llevan a cabo en las presentaciones. Para la agrupación de los resultados se codifica los nombres de los cargos de la siguiente forma, esto permite identificar en los resultados las respuesta por cada uno de los cargos entrevistados (Ver Tabla 1).

Tabla 1

Codificación cargos

Nombre Oficial de Grado (población de estudio)	Simplificación del Grado
Personal de Suboficiales músicos de la Banda Sinfónica EMAVI	Personal de Músicos mayores retirados
Músicos civiles de la Banda Sinfónica EMAVI Suboficiales en uso de buen retiro músicos mayores	Personal de Suboficiales músicos Personal músico civiles
Personal de Suboficiales músicos en uso de buen retiro	Personal de suboficiales músico retirados

Nota: elaboración propia del autor

En la **Tabla 2** se visualiza las generalidades de los participantes de la entrevista. Se encuentra que la antigüedad de pertenencia a la Banda Sinfónica de la EMAVI por parte de los Suboficiales esta entre los 13 a 26 años de pertenencia. Cabe señalar, que se

entrevistó a personal que ya se encuentra en uso de buen retiro, adicionalmente, se presentan diferentes rangos, aspecto que proporciona una mayor visión de la información compilada.

Tabla 2

Generalidades participantes de la entrevista

Clasificación del personal	Grado	Antigüedad en la Banda Sinfónica de la EMAVI
Personal de Músicos mayores retirados	Técnico Subjefe retirado	22 años
	Técnico Subjefe retirado	24 años
Personal de suboficiales músicos	Técnico jefe	23 años
	Técnico Primero	16 años
	Técnico Primero	15 años
	Técnico Segundo	13 años
	Técnico Segundo	13 años
Personal de músicos civiles	Técnico administrativo 15	26 años
	Técnico administrativo 15	26 años
	Técnico administrativo 15	23 años
	Técnico administrativo 17	13 años
Personal de Suboficiales músicos retirados	Técnico administrativo 15	13 años
	Técnico Subjefe retirado	26 años
	Técnico Subjefe retirado	24 años

Nota: elaboración propia del autor

3.1.1 Resultados ceremonia de licenciamiento de soldados

A continuación, se expone la información compilada con relación a la ceremonia de licenciamiento de soldados. Los permiten identificar los puntos de la ceremonia y específicamente en cuales interviene la Banda Sinfónica de la EMAVI, dicha información permite la construcción del protocolo para el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación que permita el establecimiento de

procedimientos enfocado a la regulación y gestión de las ceremonias y eventos de la EMAVI.

En la **Tabla 3** se describe la ceremonia de licenciamiento de soldado considerando los cinco rangos entrevistados (población objeto de estudio). En la entrevista participaron 14 personas retiradas o en servicio de la Banda Sinfónica.

Tabla 3

Ceremonia Licenciamiento de Soldados

Pregunta	Respuestas
Según su experiencia, la ceremonia de Licenciamiento de soldados, ¿Cuántos puntos tiene?	El Personal de Músicos mayores retirados , el Personal de Suboficiales músicos , manifestaron que el licenciamiento de soldados tiene 8 puntos. Pero, enfatizaron que, si hacen entrega de la medalla al soldado primer puesto del contingente, serían 9 puntos. Ahora bien, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados , corroboran que la ceremonia de licenciamientos consta de 8 puntos a excepciones de cuando se impone la medalla al soldado primer puesto del contingente, donde serían 9 puntos.
¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?	Se identificó que el Personal de Músicos mayores retirados , señala que la Banda Sinfónica interviene en el primer punto, interpretando el himno nacional de Colombia. Si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto interpretando el himno a la bandera. Complementando, lo dicho el Personal de Suboficiales músicos , manifiesta que interviene en el primer punto, pero señala que también participa en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, también en el octavo y en el noveno punto. Ahora bien, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados , en la

Pregunta	Respuestas
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de licenciamiento de soldados ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?</p>	<p>entrevista coinciden que la Banda interviene en el primer, octavo y noveno punto.</p> <p>El Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, señalaron que en algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera y se cierra la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. Igualmente, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados, recalcan que se presentan ceremonia donde no se interpreta el himno a la bandera, porque el personal de soldados que se licencian por motivos del servicio no alcanza a aprenderse la letra y la entonación del himno, razón por la cual no se interpreta este himno y se cierra la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.</p>
<p>¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?</p>	<p>Todos los participantes señalaron que no tienen recomendaciones especiales.</p>

Nota: elaboración propia a partir de la entrevista (Ver **Anexo B**). En la tabla se sintetizo la información recopilada mediante una entrevista realizada al personal de Suboficiales músicos de la Banda Sinfónica de La Escuela Militar de Aviación, la entrevista fue sobre la ceremonia de Licenciamiento de soldados.

3.1.2 Resultados ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes

En la **Tabla 4** se presenta la información identifica sobre la ceremonia de armas y juramentos de bandera entre los diferentes grados de suboficiales participantes del estudio. A través de los datos y puntos de la ceremonia se puede hacer el levantamiento y estandarización del protocolo.

Tabla 4*Ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes*

Pregunta	Respuestas
Según su experiencia, la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes, ¿Cuántos puntos tiene?	<p>Todos los participantes unánimemente señalaron que la ceremonia se encuentra conformada por 13 puntos.</p> <p>Se identificó a nivel general que el Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados manifiestan que la Banda Sinfónica interviene los puntos, uno, dos, tres, cinco, séptimo, decimo, doce y trece. Los participantes describen en que consiste la participación de la Banda de la siguiente manera:</p>
¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?	<p>Uno: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Dos: interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. Tres: interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. Cinco: interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus¹, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más</p>

¹ **Plaus:** Se refiere a un toque de la percusión de la Banda Sinfónica Militar (Bombo, redoblante y platillos) el cual funciona como voz preventiva para que un grupo de militares pare o gire enérgicamente hacia la izquierda o derecha mientras marchan en una formación militar.

Pregunta	Respuestas
	<p>movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. Séptimo: interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. Décimo: interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. Doce: interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. Trece: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>

Pregunta	Respuestas
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?</p>	<p>Los participantes manifiestan de forma general que no recuerdan ningún cambio o variación en la ceremonia de entregas y juramento de bandera de cadetes.</p>
<p>¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?</p>	<p>La mayoría de los participantes manifiestan que a la fecha no tienen recomendaciones en específico sobre la ceremonia, pero el personal de músicos mayores retirados refieren que es importante tener una referencia del tempo en que se van a interpretar las marchas de los desplazamientos de los cadetes, además se recomienda que el personal de músicos integrantes de la banda debe estar muy atento a los cortes que dé el músico Mayor para lograr una completa sinergia entre la música interpretada por la banda sinfónica y los desplazamientos de los cadetes (E1 – E2). Ahora bien, el personal de músicos civiles señalan que es muy importante mantener conectado y atento a las indicaciones del músico mayor ya que el ritmo de la marcha depende en gran parte de la percusión y la realización sincrónica de los plaus garantizan la correcta sinergia entre la banda, la marcha y el desplazamiento de los bloques de cadetes (E1), además, recalcan que todo el personal de músicos debe estar muy atento a las indicaciones y cortes que realiza el músico mayor para garantizar el éxito de la ceremonia (E5).</p>

Nota: elaboración propia a partir de los resultados de la entrevista (Ver **Anexo C**)

3.1.3 Resultados ceremonia de aniversario de la EMAVI

Continuando con la presentación de los resultados, a continuación, se visualiza los datos compilados entorno a la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación. En la **Tabla 5** se detalla los puntos de la ceremonia, los puntos donde interviene la Banda Sinfónica, cambios si se han presentado y recomendaciones si se da el caso. Los datos contribuyen a la construcción del protocolo para el ceremonial militar musical.

Tabla 5

Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI)

Pregunta	Respuestas
Según su experiencia, la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación, ¿Cuántos puntos tiene?	<p>En la entrevista se identificó que los participantes a nivel general manifestaron que la ceremonia de aniversario de la EMAVI se encuentra compuesto por 8 puntos.</p>
¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?	<p>Los participantes del Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y el Personal de Suboficiales músicos retirados concordaron que la Banda Sinfónica EMAVI interviene en seis de los ocho puntos de la ceremonia, participa en el primer, el segundo, el tercero, el quinto, el séptimo y el octavo punto.</p>
	<p>Al momento de describir en que consiste la participación de la Banda Sinfónica los participantes concordaron en sus respuestas. A continuación se expone lo señalado por los participantes en cada punto de intervención.</p> <p>Punto uno: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Punto dos: interpreta</p>

Pregunta	Respuestas
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación ha variado, o si le han agregado o</p>	<p>el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. Punto tres: interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. Punto quinto: en la imposición de medallas, se interpreta una marcha militar por cada grupo de condecorados, la marcha se interpreta cuando el maestro de ceremonia dice impone la medalla el General o Coronel, según la autoridad que presida el acto. Punto séptimo: interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. Punto octavo: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca plaus constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.</p> <p>En la entrevista se evidenció que el Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados, recalcan que no recuerdan ninguna variación en la ceremonia de aniversario de la EMAVI</p>

Pregunta	Respuestas
quitado algún punto en particular?	
¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?	Por último, de forma unánime los participantes señalan que no tienen ninguna recomendación y o apreciación en especial

Nota: elaboración propia a partir de los resultados de la entrevista (Ver **Anexo D**).

3.1.4 Resultados ceremonia de ascenso a alféreces y entrega de espadas

Con relación a la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas se llevó a cabo el mismo proceso de recolección de información que en las anteriores ceremonias. Durante todo el proceso de las entrevistas entre los diferentes cargos y/o grupo de población de estudio se aplicó las mismas preguntas con el fin de obtener datos estandarizados y que posteriormente permitió el levantamiento del protocolo ceremonial. En ese orden de ideas en la **Tabla 6** se visualiza la síntesis de los resultados de la entrevista sobre la ceremonia.

Tabla 6

Ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas

Pregunta	Respuestas
Según su experiencia, la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas, ¿Cuántos puntos tiene?	El Personal de Músicos mayores retirados , el Personal de Suboficiales músicos , al igual que el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados unánimemente refieren que la ceremonia se encuentra conformada por diez puntos.
¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?	Se identificó que todos los participantes de los grupos de Personal de Músicos mayores retirados , el Personal de Suboficiales músicos , así como el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados concuerdan en que la Banda Sinfónica interviene en ocho de los diez puntos de la

Pregunta	Respuestas
	<p>ceremonia. Específicamente en el punto uno, dos, tercero, quinto, sexto, séptimo, noveno y décimo.</p> <p>Los participantes describen la participación de la banda de la siguiente forma. Punto uno: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Punto dos: interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. Punto tres: interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. Punto quinto: interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Punto sexto: interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Séptimo punto: interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. Noveno punto: interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. Decimo punto: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la</p>

Pregunta	Respuestas
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?</p>	<p>percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el ritmo de la banda de guerra. con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace.</p> <p>Al interior de las respuestas de la entrevista se encontró que todos los participantes manifiestan que no recuerdan que se haya presentado algún cambio en la ceremonia.</p>
<p>¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?</p>	<p>Todos los participantes pertenecientes a los grupos del Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados recalcan que no tienen ninguna recomendación o apreciaciones especiales sobre la ceremonia.</p>

Nota: elaboración propia a partir de los resultados de la entrevista (Ver *Anexo E*)

3.1.5 Resultados ceremonia de ascenso a subtenientes de la FAC

En la **Tabla 7** se presentan los resultados referentes a la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana.

Tabla 7*Ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana*

Pregunta	Respuestas
<p>Según su experiencia, la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana, ¿Cuántos puntos tiene?</p>	<p>Los participantes de forma unánime manifestaron que la ceremonia se encuentra conformada por 12 puntos.</p>
<p>¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?</p>	<p>De acuerdo con los participantes, la Banda Sinfónica interviene en nueve puntos de la ceremonia. Concretamente en el punto uno: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Punto dos: interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. Punto tres: interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. Punto quinto: interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo Punto seis: la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados [...]. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar [...]. Punto ocho: la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos</p>

Pregunta	Respuestas
	<p>los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. Punto nueve: interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia. Punto Once: interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. Punto doce: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p> <p>El Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos y el Personal de Suboficiales músicos exponen que en algunas ceremonias el punto de la imposición de alas de piloto militar lo dejan a parte del acto del ascenso a subtenientes para la imposición de los nuevos grados y la entrega de diplomas.</p> <p>Por otra parte, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados, recalcan que a la fecha no recuerdan si se han presentado variaciones en la ceremonia.</p> <p>Se identificó que el Personal de Músicos mayores retirados manifiesta que es muy importante la conexión de la banda en esta ceremonia con el músico</p>
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?</p>	
<p>¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?</p>	

Pregunta	Respuestas
	<p>mayor ya que son varios puntos y los cortes que indica el músico mayor deben ser muy precisos para lograr una perfecta sinergia con los bloques de cadetes que realizan los diferentes desplazamientos (E1). Además, es importante tener en cuenta que el ritmo al que marcha la cúpula militar es un poco más rápido que el ritmo al que marchan los cadetes, esto hay que tenerlo en cuenta cuando se interprete el himno de La Fuerza Aérea Colombiana (E2). Por otro lado, la mayoría de los participantes refiere no tener ninguna recomendación o apreciación sobre la ceremonia.</p>

Nota: elaboración propia a partir de los resultados de la entrevista. Para profundizar en la intervención de la Banda Sinfónica en la Ceremonia ver el *Anexo F*.

3.1.6 Resultados ceremonia de ascenso de oficiales de la FAC

Finalizando la presentación de los resultados de la entrevista sobre las ceremonias en las que interviene la Banda Sinfónica de la EMAVI. En la **Tabla 8** se visualiza aspectos relacionados con la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombia.

Tabla 8

Ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombia

Pregunta	Respuestas
<p>Según su experiencia, la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombia, ¿Cuántos puntos tiene?</p>	<p>El Personal de Músicos mayores retirados, el Personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y Personal de Suboficiales músicos retirados, manifestaron que la ceremonia está compuesta de ocho puntos.</p>
<p>¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?</p>	<p>Se identificó que los participantes señalan que la Banda Sinfónica interviene en seis puntos de la ceremonia. Los participantes describen la</p>

Pregunta	Respuestas
<p>¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombia ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?</p> <p>¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?</p>	<p>intervención de la Banda Sinfónica de la siguiente forma.</p> <p>Punto uno: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Punto dos: interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. Punto tres: interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. Punto quinto: interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. Punto séptimo: interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. Punto octavo: interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p> <p>Los participantes a nivel general refieren que no recuerdan que se haya realizado ningún cambio o eliminación en los puntos de la ceremonia.</p> <p>Todos los participantes señalaron que no tienen recomendaciones especiales sobre la ceremonia.</p>

Nota: elaboración propia a partir de los resultados de la entrevista (Ver **Anexo G**)

3.1.7. Análisis de los resultados

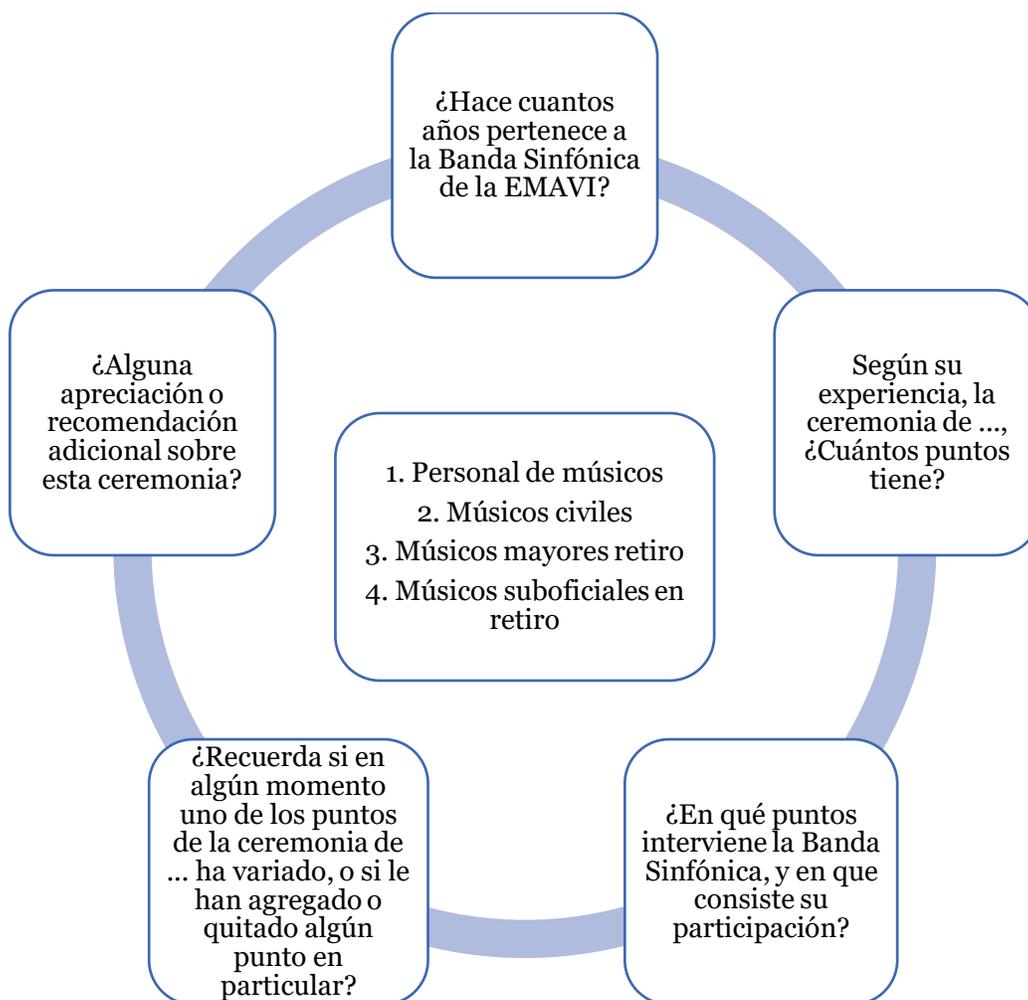
La información se compila y analiza teniendo en cuenta los diferentes tipos de ceremonias que se llevan a cabo en la Escuela Militar de Aviación, para ello se cuenta con una variada población objeto de estudio, lo cual permite tener distintas perspectivas de

las ceremonias, y con ello la identificación de los puntos en los que interviene la Banda Sinfónica de la EMAVI. Los resultados pueden contrastarse teniendo en cuenta los diferentes cargos de los participantes del estudio y su antigüedad en la Banda Sinfónica. En las interrogantes planteadas lo único que varía es el nombre de la ceremonia por la que se pregunte.

En la **Figura 2** se observa las interrogantes y los grupos de la población de estudio, al obtener información de diferentes perspectivas o experiencias, considerando que cada cargo y/o suboficial vivencia las participaciones de la Banda Sinfónica en las ceremonias de la EMAVI.

Figura 2

Circulo de obtención de información ceremonias EMAVI



Nota: elaboración propia de los autores

Al efectuarse las mismas preguntas entre un grupo variado de participantes, se puede establecer las similitudes en la temática de estudio, en este caso la intervención de la Banda Sinfónica en las Ceremonias, además de la descripción de la intervención. Siendo así, que los datos compilados contribuyen con la estandarización de los puntos de participación de la Banda. Igualmente, los datos permiten el levantamiento del protocolo, lo que proporciona una guía de carácter cualitativo, debido a que describe las actividades y participación de la Banda en las ceremonias que lleva a cabo la EMAVI.

Considerando lo anterior, se analiza si los participantes de forma cualitativa coinciden en la descripción de los puntos de conformación de las ceremonias, los puntos de intervención, además si exponen alguna recomendación o sí a lo largo de su experiencia se han presentado cambios en las ceremonias.

3.2 Resultados del análisis de la entrevista

En esta sección del documento se analiza la información expuesta con anterioridad, permitiendo identificar la importancia de la propuesta de un protocolo para el ceremonial militar musical de la banda sinfónica de la Escuela Militar de Aviación que permita el establecimiento de procedimientos enfocado a la regulación y gestión de las ceremonias y eventos de la EMAVI, considerando que no se cuenta con un documento donde esté establecido formalmente la intervención de la Banda Sinfónica de la EMAVI. Siendo así, que mediante el análisis de los resultados se pudo vislumbrar el conocimiento de diferentes grupos de suboficiales, detectando si el personal conoce e identifica claramente su papel en las ceremonias.

Para la recopilación de información sobre las ceremonias se tuvieron en cuenta cuatro grupos de poblaciones diferentes, con el fin de vislumbrar si los diferentes rangos que conforman la Banda Sinfónica identifican los diferentes puntos y actividades que se llevan a cabo en cada una de las ceremonias. Para obtener datos estandarizados se aplicó las mismas interrogantes sobre las ceremonias a cada uno de los participantes. La actividad permitió identificar que desde el personal de Músicos mayores retirados, el personal de Suboficiales músicos, el personal de músicos civiles y personal de Suboficiales músicos retirados, identifican claramente los puntos que conforman las ceremonias, además de conocer cuáles son los puntos en donde interviene la Banda Sinfónica y en que consiste su participación.

La identificación de forma clara de la intervención de la Banda Sinfónica de la EMAVI en las diferentes ceremonias, contribuye a que todo el personal pueda desempeñar sus funciones de forma precisa, sin embargo, la ausencia de un protocolo podrá repercutir en el aprendizaje de las actividades e intervención en las ceremonias. Considerando lo expuesto, en la **Tabla 9** se pudo compilar los puntos de intervención de la Banda Sinfónica, aspecto que contribuye con la creación del protocolo ceremonial. La información suministrada por los participantes, permitió a nivel general la estandarización de los puntos que conforman la ceremonia y en los puntos de intervención de la Banda.

Tabla 9

Contraste de resultados de ceremonias intervienen Banda Sinfónica

Tipo de ceremonia	Puntos conformación ceremonia	Puntos intervención Banda Sinfónica EMAVI
Ceremonia de Licenciamiento de soldados	8 puntos, pero son 9 cuando se entrega la medalla al soldado primer puesto del contingente.	Interviene en cuatro puntos. En el punto uno, en el cuatro si se impone medalla, en el punto octavo y en el punto noveno.
Ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera	La ceremonia está conformada por 13 puntos	Interviene en 8 puntos de la ceremonia. En el uno, dos, tres, cinco, séptimo, décimo, doce y trece
Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación	Está compuesta por 8 puntos	Interviene en seis de los ocho puntos de la ceremonia, participa en el primer, el segundo, el tercero, el quinto, el séptimo y el octavo punto.
Ceremonia de Ascenso a Alféreces y entrega de espadas	Está compuesta por 10 puntos	Interviene en ocho puntos, específicamente en el punto uno, dos, tercero, quinto, sexto, séptimo, noveno y décimo.

Tipo de ceremonia	Puntos conformación ceremonia	Puntos intervención Banda Sinfónica EMAVI
Ceremonia de Ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana	Se encuentra conformada por 12 puntos	La Banda Sinfónica interviene en nueve puntos de la ceremonia. Concretamente en el uno, dos, tres, quinto, seis, ocho, nueve, once y doce
Ceremonia de Ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana	La ceremonia está compuesta de ocho puntos.	Interviene en seis puntos de la ceremonia. El uno, dos, tres, quinto, séptimo, y octavo.

Nota: elaboración propia del autor

Cabe señalar que la unificación de los puntos de participación de la Banda Sinfónica de la EMAVI en las seis ceremonias, fue posible debido a que los participantes de la entrevista contaban con una margen mayor a los diez años de antigüedad en la Banda Sinfónica, hecho que ha favorecido la adquisición de conocimiento sobre los procesos ceremoniales que se realizan en la Escuela Militar de Aviación. Se contó con la participación de diferentes rangos de oficiales y suboficiales, incluso participó personal retirado, otorgándole mayor veracidad al levantamiento de datos.

Ahora bien, como se ha señalado a lo largo de la investigación, es de gran importancia el levantamiento de información sobre las ceremonias y puntos de intervención de la Banda, puesto que esto contribuirá con el desarrollo del protocolo del repertorio musical que se efectúa actualmente en la FAC, adicionalmente, mediante la estandarización del ceremonial se promueve el fortalecimiento de las actividades musicales que se realizan en la Banda Sinfónica aspecto que coadyuvará a que los nuevos integrantes de la misma, se familiaricen con mayor facilidad a las actividades que se ejecutan en las ceremonias. Como refiere Sánchez, (2018) la ausencia de un protocolo para las presentaciones musicales influye en la falta de organización de los eventos y/o ceremonias, siendo así que mediante el protocolo se podrá transmitir los responsables, actividades, planificación y objetivo, permitiendo que los individuos puedan tener una guía sobre las presentaciones.

Es de resaltar que cuando se indagó entre los participantes del estudio sobre si tiene alguna apreciación o recomendación sobre las ceremonias, se identificó que a nivel general la mayoría de estos expresaron que no tienen ninguna recomendación o apreciación sobre las ceremonias, no obstante, el Técnico Subjefe retirado Isidro Reina Perdomo recalca que en la ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera de cadetes es importante tener una referencia del tempo en que se van a interpretar las marchas de los desplazamientos de los cadetes, esto basándose en la cadencia que lleva el bloque de cadetes al marchar, el tempo estimado es de 80 negra [...]. Concordando con lo que expone el Técnico Reina Perdomo, el Técnico Subjefe retirado, Alfonso Ocaña Lagos, recalca que el personal de músicos integrantes de la banda debe estar muy atento a los cortes que dé el músico Mayor para lograr una completa sinergia entre la música interpretada por la banda sinfónica y los desplazamientos de los cadetes. La información expuesta permite vislumbrar que el personal retirado percibe que a nivel general las actividades que se realiza en la ceremonia son adecuados, pues las recomendaciones que realiza se enfocan principalmente en que el personal de la banda siempre debe estar atento y pendiente de las instrucciones. Las recomendaciones están dirigidas al personal y no al proceso o actividades como tal.

Por otro lado, se vislumbró que el Técnico jefe Silvio Alberto Gómez Quintero también recomienda que en la ceremonia se debe tener presente que la percusión toca un ritmo constante de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques [...], como se aprecia las recomendaciones está enfocada en el seguimiento de procesos al momento de desarrollar la ceremonia. Finalmente, el Técnico administrativo Orlando Potes Ledesma recalca que es muy importante mantener conectado y atento a las indicaciones del músico mayor, ya que el ritmo de la marcha depende en gran parte de la percusión y la realización sincrónica de los plaus garantizan la correcta sinergia entre la banda, la marcha y el desplazamiento de los bloques de cadetes. Las recomendaciones planteadas por los participantes dejan en evidencia que para que la presentación o intervención de la Banda Sinfónica de la EMAVI cumpla con todos los parámetros de la ceremonia debe seguir claramente las indicaciones del músico mayor, de ahí la importancia del protocolo ceremonial, porque sirve de apoyo para el trabajo que desempeña el músico mayor.

Finalmente, a través de la información que se compilo mediante la entrevista se pudo hacer el levantamiento de las especificaciones de las ceremonias, específicamente de los puntos de intervención de la Banda Sinfónica de la EMAVI, además de vislumbrar que la población objeto de estudio percibe que el Musico Mayor es la figura de mayor autoridad y que siguiendo sus recomendaciones, instrucciones y pautas se podrá llevar a cabo una presentación adecuada siguiendo las directrices ceremoniales.

A modo de cierre

Las conclusiones obtenidas del estudio sobre el protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI) brindan una oportunidad para reflexionar sobre la importancia y el valor del protocolo ceremonial en el ámbito militar y musical.

Se realizó un estudio donde se analizó la participación de la Banda Sinfónica de la EMAVI en la participación de las ceremonias de la Escuela Militar de Aviación, con el propósito de plasmar un protocolo para el ceremonial militar musical de la banda. Para recopilar la información se recurrió a la experiencia y conocimiento de diferentes suboficiales, y músicos civiles que integran la Banda Sinfónica. Al interior de la población de estudio también se incorporó personal retirado. La variedad de la población permitió tener diferentes perspectivas sobre los puntos de intervención y/o participación de la Banda Sinfónica en las ceremonias de licenciamiento de soldados, entrega de armas y juramento de bandera, aniversario de la Escuela Militar de Aviación, ascenso a Alféreces y entrega de espadas, ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana y ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana.

En primer lugar, es notable la profundidad del conocimiento y la coincidencia encontrada entre los participantes en relación con los puntos de intervención y participación de la Banda Sinfónica en las ceremonias militares. Esto demuestra el compromiso y la dedicación de los miembros de la banda, así como su comprensión del papel que desempeñan en el marco ceremonial. La coherencia en las respuestas subraya la importancia de contar con un protocolo que establezca pautas claras y concisas para el desarrollo de las actividades musicales en cada ceremonia.

Se encontró un 100% de coincidencia en las respuestas relacionadas con los puntos que conforman las ceremonias y aquellos en los que interviene la Banda, por tanto, se identifica que los participantes consultados, incluyendo, suboficiales, músicos civiles y personal retirado, poseen un conocimiento profundo y un alto grado de coincidencia en cuanto a los puntos de intervención y participación de la Banda Sinfónica en las ceremonias militares. Este hecho, refleja que los participantes a nivel general conocen a profundidad las actividades e intervenciones que se realizan, esto se corrobora al momento de detallar o describir la participación de la Banda Sinfónica en cada una de las

ceremonias. Este hallazgo demuestra que los miembros de la banda tienen una comprensión clara de las actividades y roles que desempeñan en cada ceremonia específica.

Ahora bien, que la población conozca la participación de la Banda en las ceremonias, no resta importancia al protocolo, porque este permite la estandarización y socialización de cada una de las acciones participativas que tenga. Al contrario, el protocolo ceremonial propuesto promueve el desarrollo protocolar del repertorio musical que lleva a cabo la Banda Sinfónica en ceremonias militares de la EMAVI, reforzando el conocimiento y permitiendo la divulgación y difusión de las acciones que se realizan en cada una de las actividades donde se involucre la Banda Sinfónica. El protocolo proporciona una guía que refuerza el conocimiento existente. En ese orden de ideas, el protocolo, es una base de partida para continuar con el levantamiento de demás procesos o actividades que se lleven a cabo o involucren a la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación.

El estudio también resalta que el protocolo ceremonial no disminuye la importancia del conocimiento individual y la experiencia adquirida por los miembros de la banda. Por el contrario, el protocolo actúa como una herramienta de estandarización y socialización, permitiendo que todos los participantes tengan un marco de referencia común para sus acciones. Esto asegura que las intervenciones musicales sean cohesivas, precisas y ejecutadas con excelencia.

Asimismo, el protocolo ceremonial brinda una mayor visibilidad y reconocimiento a la labor de la Banda Sinfónica al interior del contexto militar. Al establecer claramente los roles y las responsabilidades de los músicos y el músico mayor, se garantiza que sus contribuciones sean valoradas y apreciadas por los demás participantes en las ceremonias. El protocolo promueve la cohesión y la unidad dentro de la banda, así como el respeto y el reconocimiento por parte de las autoridades y la audiencia presente.

En general, el planteamiento del protocolo ceremonial para la Banda Sinfónica de la EMAVI resalta la importancia de la disciplina, la organización y el respeto en el ámbito militar y musical. El protocolo no solo establece un marco de referencia para las actividades ceremoniales, sino que también promueve la excelencia, la coherencia y la tradición en la música militar, garantizando que las ceremonias sean experiencias significativas y memorables para todos los individuos involucrados, en ese orden de ideas,

se puede afirmar que el protocolo no solo proporciona estructura y orden, sino que también reconoce y realza el trabajo de la banda, promoviendo la excelencia y el respeto en cada ceremonia

Por lo anterior, la construcción del protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la EMAVI permitió la identificación y delimitación de las actividades musicales que se llevan a cabo, así como la descripción del papel del músico mayor, considerando que al interior de las recomendaciones que señalan los participantes se encuentra el correcto seguimiento de las instrucciones y directrices planteadas a los integrantes por parte del músico mayor. Entonces, el protocolo no solo permite contar con una guía del proceso ceremonial que ejecuta la Banda Sinfónica, sino que permitió ampliar los conocimientos sobre los cargos y actividades que se realizan, permitiendo que futuros integrantes de la banda adquieran y adopten las actividades con mayor eficiencia.

En conclusión, la construcción del protocolo ceremonial para la Banda Sinfónica de la EMAVI ha sido un proceso valioso que ha fortalecido la comprensión y la ejecución de las actividades musicales en las ceremonias militares. Este protocolo ha proporcionado una base sólida para continuar desarrollando otros procesos y actividades que involucren a la Banda Sinfónica, permitiendo un desempeño más eficiente y efectivo. La implementación de un protocolo adecuado contribuye a mantener la solemnidad, el orden y el respeto en las ceremonias militares, realzando la importancia del papel desempeñado por la Banda Sinfónica en el contexto de la Escuela Militar de Aviación.

La existencia de un protocolo garantiza la cohesión y la eficiencia en las intervenciones de la Banda Sinfónica, al proporcionar a los integrantes una guía detallada de los procedimientos y las responsabilidades que deben cumplir en cada momento. Esto no solo facilita el trabajo de la banda, sino que también contribuye a la creación de una imagen de profesionalismo y excelencia en cada una de las ceremonias en las que participan.

Además de su utilidad inmediata en las ceremonias actuales, el protocolo ceremonial establece las bases para el desarrollo de futuros procesos y actividades que involucren a la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación. Actúa como punto de partida para la planificación y ejecución de eventos similares, permitiendo así la mejora continua y el perfeccionamiento de las intervenciones musicales y el desempeño general de la banda.

El protocolo ceremonial, al estar previamente establecido, garantiza la coherencia y la continuidad en las futuras ceremonias en las que la Banda Sinfónica participe. Proporciona una estructura organizativa y operativa que facilita la coordinación eficiente de los aspectos logísticos, técnicos y musicales en la planificación de eventos similares.

Asimismo, al contar con un protocolo establecido, se facilita la identificación de áreas de mejora y la implementación de acciones correctivas en el desempeño de la banda. Se pueden realizar evaluaciones sistemáticas y proporcionar retroalimentación constructiva con el objetivo de perfeccionar las intervenciones musicales, garantizando así un nivel de excelencia cada vez más alto.

En resumen, el protocolo ceremonial no solo tiene un impacto inmediato en las ceremonias actuales, sino que también sienta las bases para el desarrollo y la mejora continua de futuros procesos y actividades que involucren a la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación.

Referencias bibliográficas

- Angel, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano [Universidad de Chile FACSO]. In Ciencias Sociales. <https://bit.ly/3Q5Rspw>
- Arango, C., & Correa, D. (2021). Música y comunicación: lo digital en las formas de pensar, producir y comunicar la música. Universidad Católica de Oriente. <https://bit.ly/3aNyRhG>
- Asdrúbal, J. (2019). El rol de la música en el escenario colombiano del posconflicto. Razón Pública. <https://bit.ly/3QcoSTo>
- Astruells, S. (2012). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. Digital Melómano. <https://bit.ly/3eRVyUm>
- Bonilla, O. (2020). Arreglo compositivo sobre la línea melódica de Brown girl in the ring para banda de marcha [Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://bit.ly/3NWVw9Q>
- Cabello, L. (2020). Los estilos de aprendizaje en las bandas de música [Universidad de Sevilla]. <https://bit.ly/3sasbjb>
- Folch, E. (2018). Centro docente de música militar en España: Origen, Creación y Trayectoria [Universidad de Salamanca]. <https://bit.ly/3gjwTIP>
- Gómez, L. (2021). La música como medio de expresión . Upb. <https://bit.ly/3Qgt9oT>
- Hernández, M. (2013). Música en nuestras vidas. Gobierno de Canarias. <https://bit.ly/3NFVOSC>
- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://bit.ly/3QdOcZ9>
- López Cano y San Cristóbal (2014). Investigación artística en música.
- Páez, D., & Zubieta, E. (2004). Cultura y psicología social. En Manual Psicología Social, Cultura y Educación (Vol. 2, pp. 1-27). <https://bit.ly/3872KJ6>
- Peña, A. (2013). Propuesta de lineamientos curriculares para la creación de la escuela de música del Ejército Nacional [Universidad Pedagógica Nacional]. <https://bit.ly/3NFSWWo>
- Pestaña, M. (2021). Review: las bandas de música: un ámbito de investigación que se consolida en España. Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 44(1), 264–272. <https://bit.ly/3COYVne>

- Ruiz, R. (2016). Música y banda militar de música desde la Gran Década Nacional hasta el fin del Porfiriato. *Cuicuilco*, 23(66), 95–105. <https://bit.ly/3trOEJC>
- Sánchez, O. (2018). Protocolo, comunicación y seguridad en la organización de eventos [Universidad Complutense de Madrid]. <https://bit.ly/3LEyXHo>
- Skills, S. (2019). How to use music to make better presentations. *Presentation Genius*. <https://bit.ly/3Oaz1yl>
- Sordo, J. (2020). Breve historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria. *Homo Homini Sacra Res Cultura y Desarrollo*. <https://bit.ly/3trQzxU>
- Strauss y Corbin (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com>
- Subirats, C. (2013). El ceremonial militar romano: liturgias, rituales y protocolos en los actos solemnes relativos a la vida y la muerte en el ejército romano del alto imperio [Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://bit.ly/3Sj7vjE>
- Vallejo, G. (2019). Banda sinfónica ejército nacional. *Ejército de Colombia*, 5, 1–4. <https://bit.ly/3ztIzAc>

Anexos

Anexo A. Protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica

	Protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación		Año: 2023
			Versión: 1.0
Autor:	Técnico Segundo Julián Andrés Quiceno Aristizabal		Página 51 de 131

Protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación.



Julián Andrés Quiceno Aristizabal

Asesor: Neiver Francisco Escobar Domínguez

Conservatorio Antonio María Valencia
 Instituto Departamental de Bellas Artes
 Santiago de Cali, mayo del 2023

Introducción

En el presente documento se plasma el protocolo para el ceremonial militar musical de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación (EMAVI) “Marco Fidel Suárez”. El protocolo se efectúa con el propósito de sistematizar el paso a paso de las intervenciones que realiza la Banda Sinfónica en las principales ceremonias que lleva a cabo la EMAVI. El documento permite compilar el conocimiento de los suboficiales y músicos civiles que integran la Banda Sinfónica. El conocimiento ha sido transmitido a través de los años de forma oral, no se ha registrado o documentado, información sobre las actividades y la participación del papel o rol que desempeña la Banda Sinfónica en las ceremonias, eventos o conmemoraciones en las que intervienen o participa.

Por tanto, el presente protocolo expone la intervención que realiza la Banda Sinfónica de la EMAVI en seis ceremonias. Se parte por la presentación de las ceremonias de menor jerarquía en grados militares e importancia, hasta llegar a las de mayor grado y significado para el personal militar. A continuación se expone las ceremonias en las que intervine la Banda Sinfónica.

1. Ceremonia de Licenciamiento de soldados
2. Ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera
3. Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación
4. Ceremonia de Ascenso a Alféreces y entrega de espadas
5. Ceremonia de Ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana
6. Ceremonia de Ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana

Glosario o terminología

A continuación, se detalla una lista de términos que son empleados en la descripción de la intervención que realiza la Banda Sinfónica de la EMAVI en las ceremonias militares de la Escuela Militar de Aviación. La conceptualización de los términos permitirá tener un mayor entendimiento de las actividades y/o acciones que llevan a cabo los integrantes de la banda en cada presentación.

Alférez: último grado del cadete en la escuela militar de aviación, grado que precede al subteniente.

Bloque: grupo de cadetes al mando de un Oficial que integran un dispositivo para una ceremonia militar.

Cadencia: paso uniforme y rítmico durante la marcha.

Campo de paradas: espacio o sitio donde se realizan las ceremonias militares.

Cadete: joven que cursa su formación en una escuela militar.

Dispositivo: formación militar integrada por varios bloques de cadetes para una ceremonia militar, cada bloque está al mando de un Oficial de La Fuerza Aérea Colombiana.

EMAVI: Escuela Militar de Aviación

Escoltas: está conformada por 8 cadetes quienes están al lado y detrás del oficial abanderado, la bandera que escoltan puede ser la de Colombia, Fuerza Aérea Colombiana y Escuela Militar de Aviación.

Músico mayor: persona encargada de dirigir y liderar la Banda Sinfónica Militar en las ceremonias militares y actos protocolarios.

Plaus: se refiere a un toque de la percusión de la Banda Sinfónica Militar (Bombo, redoblante y platillos) el cual funciona como voz preventiva para que un grupo de militares pare o gire enérgicamente hacia la izquierda, derecha o den media vuelta para terminar la marcha en una formación militar o hacer un giro que les sea ordenado.

Tipificación de los integrantes de la Banda Sinfónica de la EMAVI

1. Músico Mayor de la Banda Sinfónica EMAVI

Persona encargada de dirigir y liderar la Banda Sinfónica Militar en las ceremonias militares y actos protocolarios.

Perfil del Músico Mayor de la EMAVI

Suboficial músico con una experiencia mínima de 10 años como integrante de la Banda Sinfónica de La Emavi con amplio conocimiento en el repertorio musical militar (Marchas militares, himnos), además de esto con conocimientos del ceremonial militar de la Fuerza Aérea Colombiana y alta capacidad de liderazgo.

Funciones del músico Mayor

1. Gestionar y mantener actualizado el repertorio musical de marchas e himnos de la Banda Sinfónica Emavi.
2. Dirigir los ensayos de la Banda Sinfónica para el montaje del repertorio musical militar (Marchas militares e himnos).

3. Estudio constante del repertorio de marchas militares para dominarlo eficazmente y así ayudar a incrementar el nivel musical de la Banda Sinfónica.
4. Dirigir La Banda Sinfónica en las ceremonias militares y diferentes actos protocolarios en los que participe la Banda Sinfónica de La Emavi.

2. Personal de Suboficiales músicos de la Banda Sinfónica EMAVI

Este mencionado personal consiste en hombres y mujeres que además de ser músicos intérpretes de instrumentos necesarios para conformar una banda sinfónica como (flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno francés, eufonio, trombón, tuba, redoblante, bombo, platillos, timbales sinfónicos, xilófono), son militares con conocimientos en orden cerrado, jerarquía militar, voces de mando utilizadas en las diferentes ceremonias de la Fuerza Aérea Colombiana, conocimiento y manejo de armas entre otras disciplinas obtenidas en la Escuela de Suboficiales de La Fuerza Aérea y en los diferentes cursos de ascenso del personal militar.

3. Músicos civiles de la Banda Sinfónica EMAVI

Músicos intérpretes de instrumentos necesarios para conformar una banda sinfónica como (flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno francés, eufonio, trombón, tuba, redoblante, bombo, platillos, timbales sinfónicos, xilófono).

Ceremonias Banda Sinfónica EMAVI

Ceremonia de licenciamiento de soldados

Descripción de la ceremonia

Es una ceremonia en la cual se le rinde homenaje a un grupo de soldados quienes después de 12 meses (bachilleres), 18 meses (no bachilleres), culminan su servicio militar de manera satisfactoria al servicio de La Fuerza Aérea Colombiana en la Escuela Militar de Aviación. En esta ceremonia se exalta su trabajo, compromiso y entrega a la institución por parte de los altos mandos militares de la Emavi y se cuenta con la importante presencia de las familias de los soldados.



Figura 3. Personal de soldados en ceremonia de licenciamiento

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

La Ceremonia de licenciamiento de soldados, normalmente consta de 8 puntos, pero si se impone la medalla militar al soldado primer puesto del contingente, la ceremonia tendrá 9 puntos.

La Banda Sinfónica de la EMAVI interviene en los siguientes cuatro puntos.

1. Himno Nacional de la república de Colombia: la Banda interpreta el himno nacional de Colombia.

4. Imposición de la medalla militar al soldado primer puesto del contingente: la banda interpreta una marcha militar mientras se le impone la medalla al soldado.

8. Himno de la Fuerza Aérea Colombiana: la Banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana.

9. Himno a la bandera: la Banda interpreta el himno a la bandera acompañando a los soldados quienes deben cantar este himno al unísono.

Ceremonia de entrega de armas y juramento de bandera

Descripción de la ceremonia

Es una ceremonia en la cual se finaliza la primera etapa de formación militar integral de los cadetes de la Emavi, logrando así una adaptación a la vida militar, los cadetes en esta importante ceremonia reciben las armas legítimas que les otorga el estado y juran ante Dios su entrega a la patria, prometiendo defenderla con honor, valentía, compromiso y responsabilidad ofrendando su vida si es necesario por la defensa de la nación. De este juramento son testigos sus comandantes, superiores, compañeros y las familias de los cadetes quienes son los invitados especiales a esta ceremonia.



Figura 4. Entrega de armas a un cadete de la EMAVI

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

Esta ceremonia consta de 13 puntos. De los cuales la Banda Sinfónica interviene en los siguientes ocho puntos.

1. Honores a la bandera de guerra: la Banda sinfónica Interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra. En la **Figura 5**, se presenta un código QR en el que se comparte video relacionado con los honores a la bandera de guerra.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3nJiHo1>

Figura 5. Honores a la bandera de guerra

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

2. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Los señores oficiales a quienes se les rinden honores marcharan al compás que marque la Banda sinfónica, es muy importante que el músico mayor esté verificando la cadencia de la marcha que llevan los señores oficiales y así mantener una estabilidad rítmica entre la banda y los señores oficiales que marchan. Como referencia para este tipo de marcha se debe mantener un tempo aproximado de 90 negra en el himno de la Fuerza Aérea. Para comprender, en la **Figura 6** se observa un código QR, a través del que se comparte video de los honores a la autoridad que preside la ceremonia.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/42riRYG>

Figura 6. *Honores a la autoridad que preside la ceremonia*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

3. Minuto de silencio en honor a los hombres caídos en acción: la Banda Sinfónica interpreta el minuto de silencio.

5. Entrega de armas: la Banda Sinfónica interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca dos plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas.

Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes.

7. Desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación: la Banda Sinfónica interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el

desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación, los cadetes escoltas y el oficial abanderado deben marchar al compas que marque la banda sinfónica buscando siempre la mayor sincronización entre la banda y los escoltas que marchan.

10. Desplazamiento de la bandera de guerra para volver a la formación: la Banda Sinfónica interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación, los cadetes escoltas y el oficial abanderado deben marchar al compás que marque la banda sinfónica buscando siempre la mayor sincronización entre la banda y los escoltas que marchan.

12. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana

13. Honores a la bandera de guerra: la Banda Sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia.

Cierre de ceremonia

Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.

Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación

Descripción de la ceremonia

En esta ceremonia se conmemora la creación de La Escuela Militar de Aviación (21 de septiembre de 1933), cada año para esta fecha la EMAVI rinde un homenaje al personal que integra esta importante unidad, agradeciendo su entrega, trabajo y espíritu de cuerpo en el alma máter de la oficialidad de la Fuerza Aérea Colombiana, en la ceremonia se imponen diferentes medallas al personal destacado al servicio de la institución, estas condecoraciones las impone el señor Comandante de La Fuerza Aérea Colombiana y los altos mandos de La EMAVI.



Figura 7. *Imposición de medallas aniversario EMAVI*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

La ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación está compuesta por ocho puntos, en los que la Banda Sinfónica interviene en seis puntos. A continuación, se detallan los puntos en los que participa la Banda.

1. Honores a la bandera de guerra: la Banda sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra.

2. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Los señores oficiales a quienes se les rinden honores marcharán al compás que marque la Banda sinfónica, es muy importante que el músico mayor esté verificando la cadencia de la marcha que llevan los señores oficiales y así mantener una estabilidad rítmica entre la banda y los señores oficiales que marchan. Como referencia para este tipo de marcha se debe mantener un tempo aproximado de 90 negra en el himno de la Fuerza Aérea.

3. Minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber: la banda sinfónica interpreta el minuto de silencio.

5. Imposición de medallas: la Banda Sinfónica interpreta una marcha militar por cada grupo de condecorados, la marcha se interpreta cuando el maestro de ceremonia dice impone la medalla el General o Coronel, según la autoridad que presida el acto, en este momento la banda inicia la interpretación de las marchas hasta que se terminen de imponer todas las medallas.

7. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana.

8. Honores a la bandera de guerra: la Banda Sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.

Cierre de ceremonia

Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca plaus constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones a la percusión las da el Músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! Para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.

Ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas.

Descripción de la ceremonia

En esta importante ceremonia, se enaltece la perseverancia, el compromiso y la dedicación de los cadetes de tercer año, quienes ascienden al último grado de formación como futuros oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana, es decir, al grado de Alférez, también a los nuevos Alféreces se les entrega la espada, símbolo de mando y liderazgo, en esta importante ceremonia también se imponen las medallas a los cadetes y alféreces que ocupen el primer puesto en sus respectivos cursos.



Figura 8. *Espadas ascenso Alféreces*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

La ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas se encuentra compuesta por diez puntos, de los cuales la Banda Sinfónica participa en ocho puntos. A continuación se describen los puntos en los que participa la Banda Sinfónica.

1. Honores a la bandera de guerra: la Banda sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra. En la **Figura 9**, se presenta un código QR que permite el acceso a video de los honores a la bandera de guerra.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3I4ZtIX>

Figura 9. Honores a la bandera de guerra

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

2. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Los señores oficiales a quienes se les rinden honores marcharan al compás que marque la Banda sinfónica, es muy importante que el músico mayor esté verificando la cadencia de la marcha que llevan los señores oficiales y así mantener una estabilidad rítmica entre la banda y los señores oficiales que marchan. Como referencia para este tipo de marcha se debe mantener un tempo aproximado de 90 negra en el himno de la Fuerza Aérea. La **Figura 10** presenta un QR a través del cual se tiene acceso a video del proceso de los honores a la autoridad.

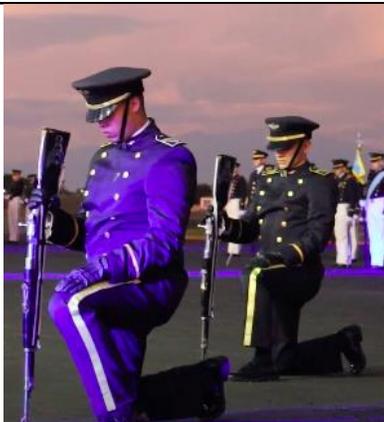


Enlace de acceso: <https://bit.ly/3pyO1yM>

Figura 10. Honores a la autoridad que preside la ceremonia

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

3. Minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber: la banda sinfónica interpreta el minuto de silencio. En la **Figura 11**, se observa código QR donde se visualiza video de minuto de silencio.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3VVskoF>

Figura 11. *Minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

5. Ascenso a Alféreces y entrega de espadas: la banda sinfónica interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas.

La **Figura 12**, expone un código QR donde se tiene acceso a un video que permite profundizar o tener un mejor entendimiento del desplazamiento de los cadetes y el cierre de la formación con los plaus que toca la banda y una demostración de la entrega de armas.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3ptFGwz>

Figura 12. *Ascenso a Alféreces y entrega de espadas*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/42s76Bh>

Figura 13. *Ascenso a Alféreces y entrega de espadas*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

6. Bendición de hombres y mujeres con espadas: la banda interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en

posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos.

Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! Y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos.

7. Entrega de medallas: para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares mientras se imponen las medallas. La **Figura 14** presenta video relacionado a la entrega de medallas.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3IocrSv>

Figura 14. Entrega de medallas

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

9. Honores a la autoridad que preside el acto: la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana.

10. Honores a la bandera de guerra: la Banda Sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia.

Cierre de ceremonia

Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! Para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.

**Ceremonia de ascenso a Subtenientes de la Fuerza Aérea
Colombiana**

Descripción de la ceremonia

Teniendo en cuenta que la misión de La Escuela Militar de Aviación es formar integralmente a los futuros Oficiales de La Fuerza Aérea Colombiana, esta ceremonia es la más significativa e importante de la EMAVI, en ella el señor Presidente de la República impone los grados de Subteniente al nuevo grupo de jóvenes Alféreces quienes cumplen a cabalidad los requisitos para ser Oficiales de la FAC, y además se comprometen con el país a dar lo mejor de sí para salvaguardar el espacio aéreo Colombiano y contribuir a los fines del estado. En esta importante ceremonia el señor Presidente de la república también impone las alas de piloto militar a los Subtenientes recién ascendidos, quienes con esmero, estudio y dedicación reunieron los requisitos para portar las alas de piloto militar y ser así los próximos pilotos de la Fuerza Aérea quienes volaran sus poderosas aeronaves para la defensa de la nación.



Figura 15. Bloque de subtenientes recién ascendidos

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

En la ceremonia de ascenso a Subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana se desarrollan 12 puntos. En los que la Banda Sinfónica participa en nueve puntos. A continuación, se describen los puntos de la ceremonia en los que interviene la Banda Sinfónica.

1. Honores a la bandera de guerra: la Banda sinfónica Interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra. La **Figura 16** se presenta el código QR de un video que permite visualizar los honores a la bandera.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3BeEOyv>

Figura 16. Honores a la bandera de guerra

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

2. Honores al señor presidente de la República: la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia e inmediatamente se continúa con la interpretación del himno de La Fuerza Aérea Colombiana, El presidente y la cúpula militar marchan al compás de la banda sinfónica, el músico mayor debe estar muy pendiente de la marcha del presidente y la cúpula para mantener una perfecta sincronía entre el compás de la banda y la marcha de las personalidades a quienes se les están rindiendo honores.

3. Minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber: la banda sinfónica interpreta el minuto de silencio.

5. Relevé de escoltas: la banda interpreta la marcha Black Jack para el relevé de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevé, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas

cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arr!, en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mar! Y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes.

6. Ascenso a subtenientes e imposición de alas de piloto militar: la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos.

Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar, la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mar! E inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque esté formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes está alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que los integrantes del bloque queden quietos y firmes.

Para comprender o tener un mejor entendimiento del desplazamiento de los subtenientes para recibir sus nuevos grados y la imposición de alas de piloto militar, en

la **Figura 17** se observa el código QR que presenta el video del ascenso a subtenientes e imposición de alas de piloto militar.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3pwYs6d>

Figura 17. *Ascenso a subtenientes e imposición de alas de piloto militar*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

Profundizando con el punto de ascenso a subtenientes e imposición de alas de piloto militar, en la **Figura 18** se presenta un código QR con video donde se visualiza la imposición de alas de piloto militar.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3HWjNwg>

Figura 18. *Ascenso a subtenientes e imposición de alas de piloto militar*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

8. Entrega de la bandera al personal de subtenientes recién ascendidos: la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrada frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.

9. Desfile del personal graduado: cuando uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari, la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. Hay que tener en cuenta que la cadencia para la interpretación del himno para este desfile es lenta porque el bloque de graduandos es muy numeroso y su marcha va más pausada y elegante.

La **Figura 19** presenta un código QR que proporciona acceso a video en el que se visualiza la actividad del desfile del personal graduado.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3BAXyZf>

Figura 19. Desfile del personal graduado

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

11. Honores al señor presidente de la República: la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia e inmediatamente se continúa con la interpretación del himno de La Fuerza Aérea Colombiana. La **Figura 20** presenta un código QR donde se visualiza video de los honores al señor presidente de la República.



Enlace de acceso: <https://bit.ly/3ptmoYa>

Figura 20. Honores al señor presidente de la República

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos.

12. Honores a la bandera de guerra: la banda sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra.

Cierre de ceremonia

Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones las da el músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! Para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.

Ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana

Descripción de la ceremonia

Es una ceremonia de gran relevancia e importancia para las carreras militares que adelantan los señores Oficiales de la FAC, quienes al recibir sus nuevos grados ven reflejado el resultado de los años de entrega, compromiso y sacrificio, al servicio de la institución. En esta ceremonia se otorgan los grados de Teniente, Capitán, Mayor, Teniente Coronel y Coronel de La Fuerza Aérea Colombiana.



Figura 21. *Imposición de grado a un oficial de la Fuerza Aérea Colombiana*

Nota: la fuente del material fotográfico y de video pertenece al archivo de la oficina de comunicación pública de la EMAVI. Se emplea el material solo con fines académicos

Intervención de la Banda Sinfónica en la ceremonia

La ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana está compuesta por ocho puntos. La Banda Sinfónica participa en seis puntos. Se detalla a continuación la intervención de la Banda.

1. Honores a la bandera de guerra: la Banda Sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia acompañando la marcha de los alféreces escoltas de la bandera de guerra.

2. Honores a la autoridad que preside la ceremonia: la Banda Sinfónica interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana.

3. Minuto de Silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber: la Banda Sinfónica interpreta el minuto de silencio.

5. Ascenso de un personal de Oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana: cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados.

7. Honores a la autoridad que preside el acto: la Banda Sinfónica interpreta el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.

8. Honores a la bandera de guerra: la Banda Sinfónica interpreta el himno nacional de Colombia.

Cierre de ceremonia

Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! Para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.

En la Tabla se presentan las ceremonias sobre las que se entrevistó, y las preguntas realizadas. Para presentar los anexos se emplea el código de pregunta permitiendo tener una digitación simple y sencilla en cada una de las entrevistas.

Ceremonias	Preguntas	Código pregunta entrevista
• Ceremonia de Licenciamiento de soldados	Grado y Nombre del entrevistado	GNE
• Ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera	¿Hace cuantos años pertenece a la Banda Sinfónica de la EMAVI?	P1
• Ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación	Según su experiencia, la ceremonia de ..., ¿Cuántos puntos tiene?	P2
• Ceremonia de Ascenso a Alféreces y entrega de espadas	¿En qué puntos interviene la Banda Sinfónica, y en que consiste su participación?	P3
• Ceremonia de Ascenso a subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana	¿Recuerda si en algún momento uno de los puntos de la ceremonia de ... ha variado, o si le han agregado o quitado algún punto en particular?	P4
• Ceremonia de Ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana	¿Alguna apreciación o recomendación adicional sobre esta ceremonia?	P5

Nota: elaboración propia del autor

En la tabla se presenta los participantes y el código empleado en la entrevista

Población	GNE	Código Participante entrevista
Personal de Músicos mayores retirados	E1: Técnico Subjefe retirado Isidro Reina Perdomo	E1
	E2: Técnico Subjefe retirado Alfonso Ocaña Lagos	E2
Personal de Suboficiales músicos	E1: Técnico Jefe Silvio Alberto Gómez Quintero.	E1
	E2: Técnico Primero Yohanny Jaramillo Ramirez	E2
	E3: Técnico Primero Jhon Elkin Sánchez Rodas	E3
	E4: Técnico Segundo Jhon Fabián Mendieta Rodríguez	E4
	E5: Técnico Segundo Herman Augusto Giraldo Clavijo	E5
Personal de músicos civiles	E1: Técnico administrativo 15 Orlando Potes Ledesma	E1
	E2: Técnico administrativo 15 Charly Quiñonez	E2
	E3: Técnico administrativo 15 Orlando Betancourt	E3
	E4: Técnico administrativo 17 Ronald Fabián Ceballos Gómez	E4
	E5: Técnico administrativo 15 Wilson Andrés Bazante Rosero	E5
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1: Técnico Subjefe retirado Jhon López López	E1
	E2: : Técnico Subjefe retirado Gentil David Yela	E2

Nota: elaboración propia del autor

Anexo B. Entrevistas ceremonia de licenciamiento de soldados.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de licenciamiento de soldados.					
Población	GNE	P1	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1: Técnico Subjefe retirado Isidro Reina Perdomo	22 años	8 puntos, si hacen entrega de la medalla al soldado primer puesto del contingente, serían 9 puntos.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, Si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera y se cierra la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.	Sin recomendaciones especiales.
	E2: Técnico Subjefe retirado Alfonso Ocaña Lagos	24 años	8 puntos, en algunas ocasiones hacen entrega de la medalla al soldado primer puesto del contingente, con este punto serían 9.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera y termina la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.	Sin recomendaciones especiales.
Personal de Suboficiales músicos	E1: Técnico Jefe Silvio Alberto Gómez Quintero.	23 años	8 puntos, en algunas ceremonias se impone la medalla al soldado primer puesto del contingente, con este punto serían 9.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera debido a que el personal de soldados que se licencian por motivos del servicio no alcanzan a aprenderse la letra y la entonación del himno, razón por la cual no se interpreta este himno y se cierra la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.	Sin recomendaciones especiales
	E2: Técnico Primero Yohanny Jaramillo Ramirez	16 años	8 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera	Hay ceremonias en las que no se interpreta el himno a la bandera	Sin recomendaciones especiales

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de licenciamiento de soldados.					
Población	GNE	P1	P2	P3	P4	P5
	E3: Técnico Primero Jhon Elkin Sánchez Rodas	15 años	8 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto interpretando el himno a la bandera	Hay ceremonias en las que no se interpreta el himno a la bandera	Sin recomendaciones especiales
	E4: Técnico Segundo Jhon Fabián Mendieta Rodríguez	13 años	8 puntos.	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto cierra con el himno a la bandera.	Hay ceremonias en las que no se toca el himno a la bandera.	Sin recomendaciones especiales.
	E5: Técnico Segundo Herman Augusto Giraldo Clavijo	13 años	8 puntos, en algunas ceremonias se impone la medalla al soldado primer puesto del contingente, con este punto serían 9.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al soldado primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se ha interpreta el himno a la bandera y la ceremonia se cierra con el himno de La Fuerza Aérea Colombiana.	Ninguna
Personal de músicos civiles	E1: Técnico administrativo 15 Orlando Potes Ledesma	26 años	8 puntos, en algunas ceremonias se impone la medalla al soldado primer puesto del contingente, con este punto serían 9.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera y se cierra la ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana	Sin recomendaciones especiales.
	E2: Técnico administrativo 15 Charly Quiñonez	26 años	8 puntos.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el séptimo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el octavo punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera.	Sin recomendaciones especiales
	E3: Técnico administrativo	23 años	8 puntos, en algunas ceremonias se impone la medalla al soldado primer	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera y se cierra la	Sin recomendaciones especiales

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de licenciamiento de soldados.					
Población	GNE	P1	P2	P3	P4	P5
	15 Orlando Betancourt		puesto del contingente, con este punto serían 9.	mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	ceremonia con el himno de la Fuerza Aérea Colombiana.	
	E4: Técnico administrativo 17 Ronald Fabián Ceballos Gómez	13 años	8 puntos	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el séptimo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el octavo punto interpretando el himno a la bandera.	En algunas ocasiones no se interpreta el himno a la bandera.	Sin recomendaciones especiales
	E5: Técnico administrativo 15 Wilson Andrés Bazante Rosero	13 años	8 puntos	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el séptimo punto interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el octavo punto participa interpretando el himno a la bandera.	En algunas ceremonias no se interpreta el himno a la bandera.	Sin recomendaciones especiales
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1: Técnico Subjefe retirado Jhon López López	26 años	8 puntos, en algunas ceremonias se impone la medalla al soldado primer puesto del contingente, con este punto serían 9.	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el cuarto punto si se impone la medalla al primer puesto, se interpreta una marcha militar mientras le imponen la medalla al soldado, en el octavo punto participa interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el noveno punto participa interpretando el himno a la bandera.	No recuerdo de cambios.	Sin recomendaciones especiales
	E2: : Técnico Subjefe retirado Gentil David Yela	24 años	8 puntos	Participa en el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia, en el séptimo punto interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, en el octavo punto participa interpretando el himno a la bandera.	No lo recuerdo	Sin recomendaciones especiales

Nota: elaboración propia del autor

Anexo C. Entrevistas ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho.	Es importante tener una referencia del tiempo en que se van a interpretar las marchas de los desplazamientos de los cadetes, esto basándose en la cadencia que lleva el bloque de cadetes al marchar, el tiempo estimado es de 80 negra, la escolta de la bandera para los desplazamientos marcha un poco más rápido por lo tanto se recomienda ajustar el tiempo de la marcha con la cadencia que llevan los Alféreces escoltas de la bandera, normalmente este tipo de cadencia va en tempo 90 negra.
	E2	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho.	Es importante tener una referencia del tiempo en que se van a interpretar las marchas de los desplazamientos de los cadetes, normalmente los cadetes marchan a un tempo de 90 negra, como recomendación el personal de músicos integrantes de la

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			<p>movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo, la percusión toca un ritmo de marcha constante, los instrumentos de percusión para este ritmo son bombo, redoblante y platillos, con este ritmo de marcha, las escoltas de los bloques se ubican al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra y se retire marchando del campo de paradas.</p>		<p>banda debe estar muy atento a los cortes que dé el músico Mayor para lograr una completa sinergia entre la música interpretada por la banda sinfónica y los desplazamientos de los cadetes.</p>
Personal de Suboficiales músicos	E1	13 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran para quedar en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus terminan la marcha y quedan firmes. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, un plaus para dar media vuelta y quedar alineados con el resto de bloques y otro plaus para que terminen la marcha y queden firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán</p>	No recuerdo de algún cambio o variación para esta ceremonia.	<p>Tener en cuenta que para para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que</p>

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.		todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.
	E2	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio o variación para esta ceremonia.	Ninguna
	E3	13 puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de una marcha militar o varias marchas hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán	No recuerdo de algún cambio para esta ceremonia.	Ninguna.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			<p>para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Después de los puntos oficiales de la ceremonia, la percusión (bombo, redoblante y platillos) de la banda Sinfónica toca ritmo de marcha por indicación del músico mayor para que las escoltas de los bloques se ubiquen en frente de ellos, cuando todas las escoltas están ubicadas, el músico mayor da la indicación para que se toquen dos plaus, el primero para que las escoltas giren y queden en la misma posición que el resto de bloques y con el segundo plaus todos los bloques paran la marcha y quedan firmes, después el dispositivo marcha al compás de la banda de guerra.</p>		
	E4	13 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo, la percusión toca un ritmo de marcha constante, los instrumentos de percusión para este ritmo son bombo, redoblante y platillos, con este ritmo de marcha, las escoltas de los bloques se ubican al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones mencionadas las da el músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra y se retire marchando del campo de paradas.</p>	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho a esta ceremonia.	Ninguna apreciación en especial.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
	E5	13 puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus para que el bloque de cadetes gire y quede en frente de la tribuna principal y después terminen de marchar y queden firmes. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de una marcha militar o varias marchas hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Al terminar la ceremonia, la percusión de la banda sinfónica apoya el desplazamiento de las escoltas realizando ritmo de marcha para quedar en posición de salida y posteriormente retirarse marchando del campo de paradas al ritmo de la banda de guerra.</p>	No recuerdo de algún cambio para esta ceremonia.	Ninguna.
Personal de músicos civiles	E1	13 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar</p>	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho.	Como percusionista de la Banda, es muy importante mantener conectado y atento a las indicaciones del músico mayor ya que el ritmo de la marcha depende en gran parte de la percusión y la realización sincrónica de los plaus garantizan la correcta sinergia entre la banda, la marcha y el desplazamiento de los bloques de cadetes.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo, la percusión toca un ritmo de marcha constante, los instrumentos de percusión para este ritmo son bombo, redoblante y platillos, con este ritmo de marcha, las escoltas de los bloques se ubican al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra y se retire marchando del campo de paradas.		
	E2	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, indicados por el músico Mayor. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio o variación para esta ceremonia	Ninguna.
	E3	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho	Ninguna apreciación en especial.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo la percusión toca ritmo de marcha hasta que el dispositivo queda listo para retirarse del campo de paradas.	a esta ceremonia.	
	E4	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho a esta ceremonia.	Ninguna apreciación en especial.
	E5	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el	No recuerdo de algún cambio que le hayan hecho.	Todo el personal de músicos debe estar muy atento a las indicaciones y cortes que realiza el músico mayor

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			desplazamiento de cadetes al frente de la formación para recibir las armas, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes dan media vuelta quedando alineados con el resto del dispositivo y al terminar el segundo plaus quedan quietos y firmes. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo, la percusión toca un ritmo de marcha constante, los instrumentos de percusión para este ritmo son bombo, redoblante y platillos, con este ritmo de marcha, las escoltas de los bloques se ubican al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra y se retire marchando del campo de paradas.		para garantizar el éxito de la ceremonia.
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1	13 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, indicados por el músico Mayor. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el	No recuerdo de algún cambio o variación para esta ceremonia	Ninguna.

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de Entrega de armas y juramento de bandera de cadetes.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			<p>décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
	E2	13 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto para la entrega de armas se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de cadetes al frente de la formación, cuando el bloque de cadetes está ubicado en el sitio, el músico mayor finaliza la marcha y da la indicación a la percusión de que toque 2 plaus. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de armas, el músico mayor da la indicación para iniciar la interpretación de marchas militares hasta que se le entreguen todas las armas a los cadetes que están recibiendo las armas. Para el desplazamiento de los cadetes de nuevo a la formación se interpreta la marcha militar Doble Águila, cuando el bloque de cadetes está ubicado de nuevo en la formación, se termina la marcha y la percusión toca 2 plaus, indicados por el músico Mayor. En el séptimo punto se interpreta la marcha militar Honores a Popayán para el desplazamiento de la bandera de guerra para salir de la formación. En el décimo punto se interpreta de nuevo la marcha Honores a Popayán para el regreso de la bandera de guerra a la formación. En el punto doce se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el punto trece se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>	No recuerdo de algún cambio o variación para esta ceremonia.	Ninguna.

Nota: elaboración propia del autor

Anexo D. Entrevista ceremonia aniversario de la EMAVI

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpreta una marcha militar por cada grupo de condecorados, la marcha se interpreta cuando el maestro de ceremonia dice impone la medalla el General o Coronel, según la autoridad que preside el acto. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca plaus constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial.
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpreta una marcha militar por cada grupo de condecorados, la marcha se interpreta cuando el maestro de ceremonia dice impone la medalla el Oficial que preside la ceremonia. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca plaus constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial.
Personal de Suboficiales músicos	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpreta una marcha militar por cada grupo de condecorados, la marcha se interpreta cuando el maestro de ceremonia dice impone la medalla el Oficial que preside la ceremonia. En el séptimo punto,	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial.

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.		
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial.
	E3	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E4	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de los mismos, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E5	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En	No recuerdo de alguna	No tengo alguna

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
			el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	variación en esta ceremonia	apreciación en especial
Personal de músicos civiles	E1	8 Puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de mrcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de los mismos, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de salen marchando al ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E3	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de aniversario de la Escuela Militar de Aviación.				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
	E4	8 Puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para la salida del dispositivo del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de los mismos, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el dispositivo sale marchando con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E5	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión (Bombo, redoblante y platillos) toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto, el dispositivo sale marchando al ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en la imposición de medallas, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra	No recuerdo de alguna variación en esta ceremonia	No tengo alguna apreciación en especial

Anexo E. Entrevista ceremonia ascenso Alféreces y entrega de espadas

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de ascenso a Alféreces y entrega de espadas				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1	10 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el</p>	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Sin apreciaciones especiales

		dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.		
E2	10 puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la imposición de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Sin apreciacion es especiales

			bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.		
Personal de Suboficial es músicos	E1	10 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Sin apreciacion es especiales

		para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.		
E2	10 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Sin apreciacion es especiales
E3	10 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el	No recuerdo de algún	Ninguna

		<p>cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra</p>	cambio en esta ceremonia	
E4	10 puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento</p>	No recuerdo de algún cambio en	Ninguna

		<p>de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>	esta ceremonia.	
E5	10 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes</p>	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Ninguna

		<p>para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la imposición de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>			
Personal de músicos civiles	E1	10 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y</p>	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	Sin apreciacion es especiales

		<p>la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E2	10 puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la</p>	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo apreciación especial para esta ceremonia

		<p>marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces esté de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E3	10 puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila,</p>	<p>No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia</p>	<p>No tengo apreciación especial para esta ceremonia</p>

		cuando el bloque de Alféreces esté de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.		
E4	10 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces este de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo apreciacion es especiales

		dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.		
E5	10 puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces esté de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo apreciación especial para esta ceremonia

			bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo salga marchando con el ritmo de la banda de guerra.		
Personal de Suboficial es músicos retirados.	E1	10 puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces esté de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo apreciación especial para esta ceremonia
	E2	10 puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside	No recuerdo	No tengo apreciación

	<p>la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha militar Doble Águila para el desplazamiento de los Alféreces al frente de la formación para recibir las espadas, cuando el bloque de Alféreces está ubicado en el sitio se finaliza la marcha y la percusión toca 2 plaus, con el primer plaus los cadetes giran poniéndose en frente de la tribuna principal y con el segundo plaus se quedan firmes sin realizar más movimientos. Cuando el maestro de ceremonia lee el punto de la entrega de espadas, la banda empieza a interpretar marchas militares hasta que se le entreguen todas las espadas a los Alféreces que están recibiendo las espadas. En el sexto punto para la bendición de los hombres y mujeres con espadas, En este punto se interpreta la marcha militar Escuela de Cadetes para que los Alféreces formen una figura en media luna u otra formación para recibir la bendición de las espadas, los Alféreces marcharan al ritmo de la banda para la organización de la figura, cuando los Alféreces están en posición la Banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar de frente a la tribuna principal y otro plaus para quedar firmes y quietos. Al terminar la bendición de las espadas, un Alférez da la voz de mando icon compas mar! y en ese momento la banda interpreta de nuevo la marcha Escuela de cadetes para que los Alféreces al ritmo de la banda formen de nuevo el bloque, cuando estén formados se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar listos para marchar en bloque y otro plaus para iniciar la marcha y desplazarse de nuevo al dispositivo, este último desplazamiento se hace con la marcha Doble Águila, cuando el bloque de Alféreces esté de nuevo en el dispositivo se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para dar media vuelta y quedar alineados con el resto del dispositivo y otro para quedar firmes y quietos. En el séptimo punto para la entrega de medallas a los Alféreces y cadetes que hayan ocupado el primer puesto en sus respectivos cursos, se interpretan marchas militares para la imposición de las medallas. En el noveno punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el décimo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>	<p>de algún cambio en esta ceremonia</p>	<p>especial para esta ceremonia</p>
--	--	--	-------------------------------------

Nota: elaboración propia del autor

Anexo F. Entrevistas ceremonia ascenso a Subtenientes de la FAC

Ceremonia	Entrevistas sobre la ceremonia de ascenso a Subtenientes de la Fuerza Aérea Colombiana				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la</p>	<p>En algunas ceremonias el punto de la imposición de alas de piloto militar lo dejan a parte del acto del ascenso a subtenientes para la imposición de los nuevos grados y la entrega de diplomas.</p>	<p>Es importante tener en cuenta que el ritmo al que marcha la cúpula militar es un poco más rápido que el ritmo al que marchan los cadetes, la cúpula militar marcha a un promedio de tempo negra 95, en cambio para el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, los graduandos para su desfile al tener una marcha más pausada y elegante, el ritmo al que marchan con el himno de La Fuerza Aérea Colombiana es aproximadamente 80 tempo de negra. Es muy importante la conexión de la banda en esta ceremonia con el músico mayor ya que son varios puntos y los cortes que indica el músico mayor deben ser muy precisos para lograr una perfecta sinergia con los bloques de cadetes que realizan los diferentes desplazamientos.</p>

		<p>banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones las da el músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E2	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia normalmente es el presidente de La República de Colombia, si no está el presidente de la república se interpreta solo el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística</p>	<p>En algunas ceremonias el punto de la imposición de alas de piloto militar lo dejan a parte del</p>	<p>Es importante tener en cuenta que el ritmo al que marcha la cúpula militar es un poco más rápido que el ritmo al que marchan los cadetes, esto hay que tenerlo en cuenta cuando se interprete el himno de La Fuerza Aérea Colombiana, el cual para la marcha de la cúpula militar debe ser más rápido que el ritmo para</p>

	<p>hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y</p>	<p>acto del ascenso a subtenientes para la imposición de los nuevos grados y la entrega de diplomas.</p>	<p>el desfile del personal de graduandos, el cual se hace también con el himno de La Fuerza Aérea.</p>
--	---	--	--

			<p>firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden ¡con compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
Personal de Suboficiales músicos	E1	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto</p>	<p>En algunas ceremonias el punto de la imposición de alas de piloto militar lo dejan a parte del acto del ascenso a subtenientes para la imposición de los nuevos grados y la entrega de diplomas.</p>	<p>No tengo alguna apreciación en especial.</p>

		<p>termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentras ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones las da el músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E2	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia normalmente es el presidente de La República de Colombia, si no está el presidente de la república se interpreta solo el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de</p>	No recuerdo de variaciones en esta ceremonia	No tengo apreciaciones especiales

la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de

		<p>Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden ¡con compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E3	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la</p>	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

		<p>tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
E4	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia normalmente es el presidente de La República de Colombia, si no está el presidente de la república se interpreta solo el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la</p>	No recuerdo de variaciones en esta ceremonia	No tengo apreciaciones especiales

marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus,

		<p>uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden ¡con compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E5	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia normalmente es el presidente de La República de Colombia, si no está el presidente de la república se interpreta solo el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto</p>	No recuerdo de variaciones en esta ceremonia	No tengo apreciaciones especiales

		<p>militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden ¡con compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
Personal de músicos civiles	E1	<p>12 Puntos</p> <p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la</p>	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se

		<p>desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.</p>		
E2	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia normalmente es el presidente de La República de Colombia, si no está el presidente de la república se interpreta solo el himno de la Fuerza Aérea Colombiana. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia</p>	No recuerdo de variaciones en esta ceremonia	Esta ceremonia al tener un gran número de puntos, hay varios desplazamientos, por lo tanto es de vital importancia la conexión de la banda con el músico mayor para que todos los cortes de las marchas sean perfectos y compaginen muy bien con los diferentes desplazamientos de los cadetes

		<p>la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
E3	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente</p>	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se

		<p>encuentras ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
E4	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la</p>	No recuerdo de algún cambio	La banda debe estar muy atenta a las indicaciones del músico mayor ya que esta ceremonia tiene varios desplazamientos y cortes para los diferentes cierres de los bloques de los cadetes

		<p>banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
E5	12 Puntos	<p>En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voces de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arrí y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de</p>	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.

En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto doce interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca un ritmo constante de marcha para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus

			para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, estas indicaciones las da el músico mayor, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mar! para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.		
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1	12 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

		<p>alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentran ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes.</p> <p>En el punto once interpretando la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.</p>		
E2	12 Puntos	<p>En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia que para esta ceremonia es el presidente de La República de Colombia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto se interpreta la marcha Black Jack para el relevo de escoltas, los Subtenientes escoltas de las banderas marchan al ritmo de la banda para este relevo, cuando los subtenientes escoltas de las banderas se encuentran en posición frente a los Alféreces escoltas que recibirán las banderas, la banda corta la marcha e inmediatamente inicia la marcha San Luis para que las dos escoltas se encuentren desplazándose en una marcha enérgica y mística hasta quedar frente a frente en la mitad del campo de paradas, en el preciso momento del encuentro de las escoltas cuando los subtenientes y los Alféreces quedan firmes y en posición la banda debe parar la marcha demostrando la sinergia y precisión entre la mística militar y la música, seguidamente uno de los subtenientes da las voz de mando ¡Honores a la bandera de guerra, presenten arri y en ese momento la Banda interpreta la introducción del himno nacional de Colombia, después uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Relevo mari y la banda interpreta la marcha San Luis para acompañar el relevo de escoltas hasta que las escoltas de las banderas se incorporan de nuevo al dispositivo de cadetes. En el sexto punto para el ascenso a subtenientes y la imposición de alas de piloto militar, la banda interpreta la marcha Doble Águila para el desplazamiento de</p>	No recuerdo de algún cambio	No tengo alguna apreciación en especial

los subtenientes al centro del campo de paradas, para recibir las alas y los nuevos grados, cuando el bloque está en el centro se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna y el otro para terminar el desplazamiento, después del segundo plaus la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que el dispositivo tome la posición de media luna, cuando estén en posición la banda termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para girar y quedar en frente de la tribuna principal y otro para quedar firmes y quietos. Cuando se inicia la imposición de las alas de piloto militar la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana. Después de la imposición de alas de piloto militar, se realiza la bendición de los hombres y mujeres con alas de piloto militar, cuando este punto termina, uno de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari e inmediatamente la banda inicia la marcha Escuela de Cadetes para que los subtenientes formen de nuevo un bloque, cuando el bloque este formado se tocan dos plaus, uno para girar y el otro para tomar posición de marcha e inmediatamente la banda inicia la marcha Doble Águila para que los subtenientes continúen su desplazamiento y se incorporen de nuevo al dispositivo de cadetes al ritmo de la Banda Sinfónica, cuando el bloque de subtenientes esta alineado con el resto del bloque, el músico mayor da la señal de terminar la marcha y da indicaciones a la percusión para que toque 2 plaus, uno para dar media vuelta y el otro para que el los integrantes del bloque queden quietos y firmes. En el punto ocho, para la entrega de la bandera al curso que se gradúa, la banda interpreta la marcha Trueno de Sousa para el desplazamiento de todos los subtenientes graduandos hasta el centro del campo de paradas, cuando el bloque está en el centro del campo de paradas en posición, se termina la marcha y la percusión toca dos plaus, uno para que los subtenientes giren y queden en posición centrados frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto nueve para el desfile del personal graduado, unos de los subtenientes da la voz de mando ¡Con compás mari y la banda interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para acompañar el desfile de los graduandos quienes en marcha se desplazan hasta la parte posterior del campo de paradas donde se encuentran izadas las banderas de Colombia, La Fuerza Aérea Colombiana y La Escuela Militar de aviación, cuando los subtenientes se encuentras ubicados en las gradas de estas astas, la banda termina la música y la percusión toca dos plaus, uno para que los cadetes giren y queden frente a la tribuna principal y otro para que se queden quietos y firmes. En el punto once se interpreta la introducción del himno nacional de Colombia y seguidamente el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el punto 12 se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.

Nota: elaboración propia del autor

Anexo G. Entrevista ceremonia ascenso de oficiales de la FAC

Ceremonia	Entrevista sobre la ceremonia de ascenso de oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana				
Población	GNE	P2	P3	P4	P5
Personal de Músicos mayores retirados	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mari para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular
	E2	8 Puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mari para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular
Personal de Suboficiales músicos	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular

		Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mari para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra		
E2	8 Puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mari para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular
E3	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular
E4	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular

	E5	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.
Personal de músicos civiles	E1	8 Puntos	En el primer punto se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto se interpreta el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto se interpreta el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, se interpreta el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, se interpreta el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. Para el dispositivo salir del campo de paradas, la percusión toca ritmo de marcha constante para que las escoltas de los bloques se ubiquen al frente de sus respectivos bloques, cuando las escoltas están en posición se toca un plaus para que las escoltas giren y queden cubriendo delante de sus bloques, con el segundo plaus todo el dispositivo se queda quieto y firme, después de esto el comandante del dispositivo da la orden icon compas mari para que todo el dispositivo se desplace con el ritmo de la banda de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.
	E3	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.

			Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.		
	E4	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.
	E5	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular.
Personal de Suboficiales músicos retirados.	E1	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia	No tengo alguna recomendación en particular.
	E2	8 Puntos	En el primer punto interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra. En el segundo punto interpretando el himno de La fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside la ceremonia. En el tercer punto interpretando el minuto de silencio en honor a los hombres caídos en el cumplimiento del deber. En el quinto punto en el ascenso de un personal de oficiales al grado inmediatamente superior, cuando la autoridad que preside la ceremonia inicia la imposición de los nuevos grados a los oficiales que ascienden, la banda interpreta marchas militares hasta el término de la imposición de los grados. En el séptimo punto, interpretando el himno de La Fuerza Aérea Colombiana para los honores a la autoridad que preside el acto. En el octavo punto, interpretando el himno nacional de Colombia para los honores a la bandera de guerra.	No recuerdo de algún cambio en esta ceremonia.	No tengo alguna recomendación en particular

