

Material didáctico basado en la metodología y técnica voicing, aplicado a la fase de preparación de estudio del cuarteto de saxofones FAC

Christian Mauricio Guerrero Espinosa
Conservatorio Antonio María Valencia
Instituto Departamental de Bellas Artes

Notas del autor

Christian Mauricio Guerrero Espinosa, Conservatorio Antonio María Valencia, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Asesorado por Esperanza Aponte Candela. Este trabajo se presenta como requisito para obtener el título de Maestro en Interpretación Musical del Plan especial de Profesionalización de artistas vallecaucanos. Cualquier mensaje con respecto a este trabajo debe ser enviado al Conservatorio “Antonio María Valencia” o al correo del autor cguerrero8502@bellasartes.edu.co.

2023

Resumen

Este trabajo aborda la elaboración de un material didáctico basado en la metodología y técnica voicing, aplicado a la fase de preparación de estudio del cuarteto de saxofones FAC (Fuerza Aérea Colombiana). Se inscribe en la línea de investigación en Música y Pedagogía del Conservatorio Antonio María Valencia, adoptando la temática de propuestas metodológicas para la enseñanza del lenguaje musical vocal e instrumental. Incluye herramientas metodológicas como la observación activa y participativa, entrevistas a dos integrantes de la agrupación y registros fotográficos.

El tema de mayor relevancia fue la elaboración de tres ejercicios técnicos musicales en textura monódica para ser interpretados con la técnica voicing dentro del ensamble musical, logrando aplicar la propuesta metodológica basada en la mencionada técnica, en las prácticas de preparación de estudio del cuarteto.

Palabras clave: saxofón, técnica extendida, afinación, voicing.

Abstract

This work deals with the elaboration of a didactic material based on the voicing methodology and technique, applied to the study preparation phase of the FAC (Colombian Air Force) saxophone quartet. It is part of the research line in Music and Pedagogy of the Conservatorio Antonio María Valencia, adopting the theme of methodological proposals for the teaching of vocal and instrumental musical language. It includes methodological tools such as active and participative observation, interviews with two members of the group and photographic records.

The most relevant topic was the elaboration of three technical musical exercises in monodic texture to be interpreted with the voicing technique within the musical ensemble, achieving the application of the methodological proposal based on the mentioned technique, in the quartet's study preparation practices.

Keywords: saxophone, extended technique, tuning, voicing.

Tabla de contenidos

Resumen	2
Abstract.....	1
Introducción	4
La técnica voicing: una propuesta didáctica	10
De la técnica voicing.....	10
Características de la boquilla, la caña y la abrazadera del saxofón.....	11
Posición de los labios para la aplicación de la técnica voicing.....	16
Propuesta didáctica con la técnica voicing.....	17
Resultados de la aplicación de la técnica voicing al ensamble cuarteto de saxofones FAC	24
Observaciones preliminares.....	24
El cuarteto de saxofones FAC	25
Integrantes del cuarteto de saxofones de la FAC.....	27
Testimonios de los integrantes del cuarteto	28
Consideraciones de caso	31
Conclusiones.....	32
Listado de Referencias.....	33

Listado de figuras

Figura 1. Cortes específicos de la boquilla y sus secciones _____	11
Figura 2. Boquilla, caña y abrazadera _____	12
Figura 3. Colocación de la caña _____	13

Figura 4. Puesta de la caña _____	14
Figura 5. Colocación de la abrazadera _____	15
Figura 6. Posición de la embocadura _____	17
Figura 7. Ejercicio número 1 para saxofón _____	18
Figura 8. Ejercicio número 2 para saxofón _____	20
Figura 9. Ejercicio número 3 para saxofón _____	22
Figura 10. Integrantes del cuarteto FAC _____	26

Listado de tablas

Tabla 1. Tabla de seguimiento	29
-------------------------------------	----

Introducción

De acuerdo con lo manifiesto y descrito en la Constitución Política de 1991 en su artículo 217, cita: “*La nación tendrá para su defensa unas fuerzas militares permanentes constituidas por el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Las fuerzas militares tendrá como finalidad primordial la defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio nacional y del orden constitucional*”. En tal sentido, la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), mantiene su objetivo de creación desde la ciudad de Santiago de Cali en la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez (EMAVI).

Dentro de sus procesos, EMAVI dispone de una banda sinfónica, de la cual, se desglosan agrupaciones como el cuarteto de saxofones FAC. Es de resaltar que los integrantes de este ensamble, para el efectivo cumplimiento profesional de sus actividades musicales e institucionales, llevan a cabo una fase de preparación de estudio (calentamiento) para la ejecución de los instrumentos musicales (saxofón soprano, sax-alto, sax-tenor, sax-barítono) en el interés colectivo de producir una sonoridad uniforme. Entonces, surge el siguiente planteamiento ¿Cómo desarrollar una mixtura homogénea de sonidos en la práctica grupal de cuarteto de saxofones FAC?

Las posibles causales de este defecto presuntamente serían: la variación de escuelas musicales en la enseñanza de técnicas de embocadura; asimismo la utilización de accesorios utilizados en la práctica instrumental como: A) boquillas: estas, contienen diferentes patrones de estructura (medidas) como la apertura de punta, tabla y de base, también la utilización en el proceso de fabricación de materias primas como el metal, madera, plásticos y combinaciones. B) Las cañas: para su fabricación es común el uso de material primario plástico o madera; el número de fuerza de acuerdo a su grosor y lijado. C) Abrazadera: fabricación en metal, cuero, nylon y/o combinaciones. Vale decir que, para estos accesorios, en cuanto a medidas, materias primas, sistemas de funcionamiento, entre otros, podría depender de la multiplicidad de empresas fabricantes.

Por lo expuesto anteriormente, se evidencia que en los calentamientos previos a ensayos, la técnica de respiración, así como también la emisión del sonido, se denota una diversidad de prácticas entre los integrantes del cuarteto. Vinculado a esto, es posible añadir factores adicionales al instrumento musical de viento (saxofón); que así como los accesorios, el saxofón depende de las casas fabricantes y la disposición de medidas,

materias primas y desarrollo de construcción; adicional, y de acuerdo al uso frecuente, la posible falta de mantenimiento, este, es causal de fugas de aire, dando como consecuencia el sobre esfuerzo en la emisión de sonido, también, estrés del músico ya que desde la ejecución de las llaves del saxofón por medio de los dedos de las manos, la sensación natural para compensar dicha fuga es presionar con fuerza los mecanismos del instrumento.

Como integrante activo del cuarteto de saxofones, y en consecuencia a lo enunciado anteriormente, es propuesto una serie de ejercicios técnicos, permitiendo el afianzamiento de una embocadura sistemáticamente similar entre los ejecutantes, el control de la emisión del aire y percibiendo que la calidad de sonido requerido en este cuarteto de saxofones se incrementa, procurando también que la afinación tenga un efecto colateral positivo.

Por tanto, esta investigación sugiere una posible solución a la problemática anteriormente enunciada, se propone lo siguiente: como objetivo general se plantea la elaboración de un material didáctico basado en la metodología y técnica voicing, aplicado a la fase de preparación de estudio del cuarteto de saxofones FAC. Así mismo, se propone como objetivos específicos elaborar tres ejercicios técnicos musicales en textura monódica para ser interpretados con la técnica voicing dentro del ensamble cuarteto de saxofones FAC, aplicar la propuesta metodológica basada en la técnica voicing en las prácticas de preparación musical del cuarteto de saxofones FAC; y por último, considerar la pertinencia y eficacia de la técnica voicing, expuesto en tabla de seguimiento.

El presente es un trabajo de corte pedagógico, que se inscribe dentro de la línea de investigación en Música y Pedagogía del Conservatorio Antonio María Valencia, bajo la temática de propuestas metodológicas para la enseñanza del lenguaje musical vocal e instrumental. Incluye herramientas metodológicas como la observación activa y participativa, entrevistas, registros fotográficos, entre otros.

Dentro del marco legal, este documento incluye imágenes de miembros activos de la Fuerza Aérea Colombiana, integrantes del cuarteto de saxofones FAC; ellos, han dado su consentimiento y autorización verbal para la participación de esta investigación, ser entrevistados, realizar prácticas musicales y ser fotografiados para tener un registro visual de las actividades realizadas.

El Voicing hace parte de una serie de recursos interpretativos llamados Técnicas Extendidas. Estas a su vez refieren a sonidos, colores y requerimientos de interpretación que exploran registros que se salen de los sonidos convencionales del instrumento. Si bien estas técnicas no son exclusivas de épocas recientes, puesto que se encuentran en músicas extraeuropeas, en el saxofón son relativamente nuevas.

En referencia a la técnica voicing, Donald Sinta indica que el Voicing refiere una conciencia y control de los músculos y los tejidos blandos de la cavidad bucal y el tracto vocal (1992). Aplicar el voicing en el saxofón, a decir de Murphy (2013) “permite la manipulación del tono, el color, un control de la entonación y facilidad en el registro agudo”.¹

En el siglo XX, las técnicas extendidas (TE) abren un lugar importante en el saxofón, ya que al ser un instrumento con menos de 200 años de haber sido inventado, llevaron de la mano esta música contemporánea al campo de la exploración sonora, tímbrica y las nuevas grafías musicales.

Así mismo Hernández y Medellín (2015) indican que “uno de los retos del saxofonista es la ejecución de las técnicas extendidas”, ya que sin duda alguna, la interpretación de la música contemporánea para saxofón requiere de una gran capacidad técnica por parte del intérprete, en donde hay una exigencia física y mental para poder abordar este tipo de repertorio.

Si bien es cierto se debe tener un pleno dominio del instrumento, donde se abarca, la digitación, registro, vibrato, dinámicas amplias, entre otros. El saxofonista que va a realizar las distintas técnicas en el saxofón debe tener la capacidad de utilizar o explorar una serie de órganos en su cuerpo. Como lo son: el tracto vocal, la lengua y el maxilar inferior.

Por otra parte, Luna Vanegas (2016) habla del concepto de afinación tomando como ejemplo un cuarteto de Saxofones. Indica que la afinación es el proceso donde se ajustan los sonidos de un instrumento ya sea de viento metal o madera, en relación a un punto de referencia. Este ajuste se da generalmente antes de una presentación musical. Debido a esto el convenio de sonidos, se harán notables en cuanto a las diferencias físicas en las cualidades del sonido. Decimos, que cuando dos saxofones no están correctamente

¹ Traducción propia del texto en inglés

afinados, se siente un choque en las vibraciones del sonido cuando emiten la misma nota. En ese mismo concepto la percepción auditiva se optimizará en la medida que los intérpretes de la agrupación trabajen ejercicios de notas largas.

También en el ámbito internacional, el autor Roberto Benítez Alonso en su publicación *Saxofón latinoamericano* (2015), ante la carencia de programas y guías metodológicas para la enseñanza del saxofón, diseñó una guía con criterios técnicos actualizados de estudio que pueda servir de material referencial y apoyo didáctico para los profesores de saxofón y a la vez motiva la elaboración de manuales y otros trabajos que fomenten el aprendizaje de saxofón.

Martínez (2011) en su tesis doctoral *El saxofón en la obra de Luis Pablo*, proporciona un análisis sistemático e histórico de este compositor español del siglo XX, analizando el uso que de las sonoridades del saxo tenor, el clarinete bajo, el contrafagot y el fliscorno realiza en su obra artística.

Finalmente, Channchay (2013) diseña un manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música, mediante el cual busca que el manual sea un instrumento metodológico en la enseñanza del saxofón basado en ritmos y melodías.

Por otro lado, durante años, las formas musicales construidas sobre modelos de cuartetos han adquirido una especial importancia en la gestión del conocimiento, por lo cual se encontró un sinnúmero de información tanto teórica, metodológica y recomendaciones con relación al instrumento musical; pero a la fecha no se encontraron documentos enfocados directamente al tema de la presente investigación.

Durán (2013), menciona en su blog, que el entorno musical y de camaradería de la *Guardie Républicaine*, permitió la formación del primer cuarteto de saxofones, donde Marcel Mule y tres de sus compañeros habían tocado juntos informalmente, y en 1928, habían establecido firmemente como formación el saxofón soprano, alto, tenor y barítono, donde finalmente, comenzaron a tener ensayos regulares que resultaría en el estreno mundial del cuarteto de saxofones el 2 de diciembre de 1928 en La Rochelle. Los miembros del Cuarteto de la Guardia Republicana eran Marcel Mule en el saxofón soprano, René Chaligne en el saxofón alto, Hippolyte Poimboeuf en el saxofón tenor y Georges Chauvet con el saxofón barítono.

Hay que mencionar además, que el saxofón es un instrumento que, en la segunda mitad del siglo XX, se ofertó como énfasis instrumental en conservatorios. Marcel Mule (1901-2001), se reconoce como el primer saxofonista en desarrollar una carrera internacional, dado que creó el cuarteto de saxofones de la Guardia Republicana de Francia, que posteriormente tomaría su propio nombre, siendo nombrado en 1942 como profesor del Conservatorio Nacional Superior de París y fundador de la escuela francesa del saxofón.

Sobre la historia de este instrumento son varios los autores que han desarrollado sus trabajos, uno de ellos es Edwin Fridorich, con su tesis doctoral “El saxofón” nos menciona que el estudio de su uso en la literatura sinfónica y operística. (1975), abordando el estudio del empleo del saxofón con sus diferentes parámetros técnicos, tiempo, frecuencia del uso del instrumento, vibrato, y otros. En la misma medida Matías Cuevas Condori (2021), hace referencia a las técnicas de interpretación del saxofón en las bandas de músicos de la ciudad de Puno (Perú). En su documento hace énfasis en la relación entre el repertorio musical y la interpretación del saxofonista en las bandas de música.

Otros autores indican la importancia del instrumento en la historia. Haine, en 1980, realizó un trabajo investigativo sobre la historia del creador del saxofón Adolph Sax, durante la clase de Bellas Artes de la Academia Real de Bruselas, el cual hace una exploración histórica de gran interés sobre el inventor del saxofón.

Velazco (2008), en su libro “Relevancia del saxofón en la música instrumental puneña” indica que el saxofón es un instrumento importante que logra realzar la melodía y el volumen dando una mayor sonoridad al conjunto de cuartetos. Joseph Vanegas (2016) habla en su trabajo monográfico con base a los ejercicios técnicos aplicados en el cuarteto de saxofones de la UPN y FAC, con el fin de permitir la consecución de elementos técnicos musicales. Por último, Rubio y Falleros (2019), hacen referencia a que una clase de saxofón puede ser particularmente beneficioso debido a las amplias posibilidades de timbres y articulaciones que este instrumento puede ofrecer, para lo cual propone un trabajo pedagógico para la aplicación de actividades dentro de la Orquesta de saxofones.

Este trabajo se estructura en dos partes. La primera de ellas se ocupa de un acercamiento a las características de la técnica voicing y una propuesta didáctica basada en tres ejercicios para el saxofón. La segunda parte se ocupa de la aplicación de la técnica voicing en las prácticas de calentamiento en el cuarteto de saxofones de la FAC – Fuerza

Aérea Colombiana - Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez – Santiago de Cali y de un análisis sobre su efectividad y otras observaciones realizadas a través de la observación participante.

La técnica voicing: una propuesta didáctica

Este capítulo aborda las características de la llamada técnica voicing (práctica de estudio con boquilla), sus aspectos generales y aplicabilidad para la fase de preparación de estudio sobre el instrumento. Así mismo, se presenta una propuesta metodológica con base en ejercicios técnicos básicos sobre el saxofón, aplicados sobre la boquilla de este instrumento.

De la técnica voicing

De acuerdo con lo documentado por Prioló Espitia, L. F. (2015) La técnica voicing se puede entender como la interpretación de ejercicios técnicos musicales, con los cuales se genera sonido a los instrumentos musicales, especialmente a los de viento. Es así como la escuela norteamericana de saxofón denomina voicing, haciendo referencia a una serie de tejidos blandos, donde se evidencia que con el tracto vocal el saxofonista tiene control del sonido, el cual ayuda a la variación del color y la extensión de registro agudo. Además, la técnica voicing ayuda a mejorar la afinación del instrumento debido a que la columna de aire se desplaza por esta serie de tejidos blandos antes del paso a la boquilla y desde aquí, realizar la serie de cambios o ajustes necesarios.

Por otra parte, Wilson Mario Ferrer (2015), expresa que la técnica extendida en el saxofón es la extensión del rango natural del instrumento, en donde se ejecutan desde dos octavas y media, hasta tres y media o cuatro (*altissimo*), vinculado a esto también, al conjunto de sonidos y elementos interpretativos que son tomados o adaptados de la técnica de otros instrumentos, ya sean de viento metal o madera.

Como referencia de ello tomamos el frullato o *fluterrzung*, que son técnicas adaptadas a la flauta travesa. Es así como esas técnicas son usadas como un recurso novedoso para los compositores ávidos de nuevos sonidos para sus obras y, por ende, de gran interés para los músicos saxofonistas que deseen estar actualizados en este repertorio contemporáneo.

En los espacios de ensayo, estudio del instrumento y/o antesala a conciertos y de acuerdo con experiencias particulares de músicos; posiblemente se tome como doctrina general, que la técnica voicing inicialmente sea aplicada a los instrumentos de viento metal, quienes utilizan esta técnica para el calentamiento y posterior ejecución del

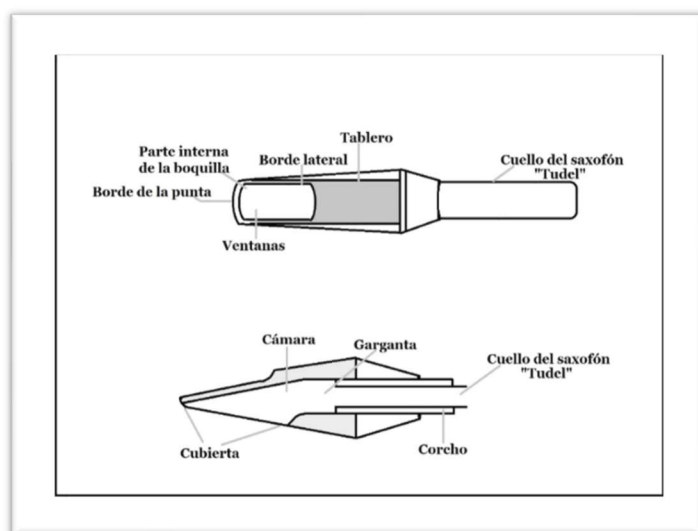
instrumento. Luego, el saxofón apropia este recurso para intensificar el conocimiento particular, partiendo desde el principio básico del origen del sonido, el cual, participan en un conjunto de accesorios nombrados como: boquilla, caña y abrazadera.

Características de la boquilla, la caña y la abrazadera del saxofón

Previo a la propuesta didáctica con base en el Voicing conviene ilustrar al lector sobre las características de estos accesorios del saxofón, que se utilizarán para los ejercicios propuestos.

Figura 1

Cortes específicos de la boquilla y sus secciones



Nota: representación de cortes de la boquilla, de acuerdo a diseños de especificaciones técnicas de fábrica y sus secciones. Tomado de: archivo personal.

En complemento a lo dispuesto en la figura No1, son nombradas las secciones de la boquilla, con el objetivo de tener una mejor localización de sus partes; permitiendo en cada una de estas áreas, los accesorios complementarios como la caña, puedan situarse de la manera conveniente; esto, teniendo en cuenta que la caña posee unos cortes de diseño que le permiten tener un vínculo de funcionamiento con la boquilla y posteriormente ser sujeta con la abrazadera.

Figura 2

Boquilla, caña y abrazadera

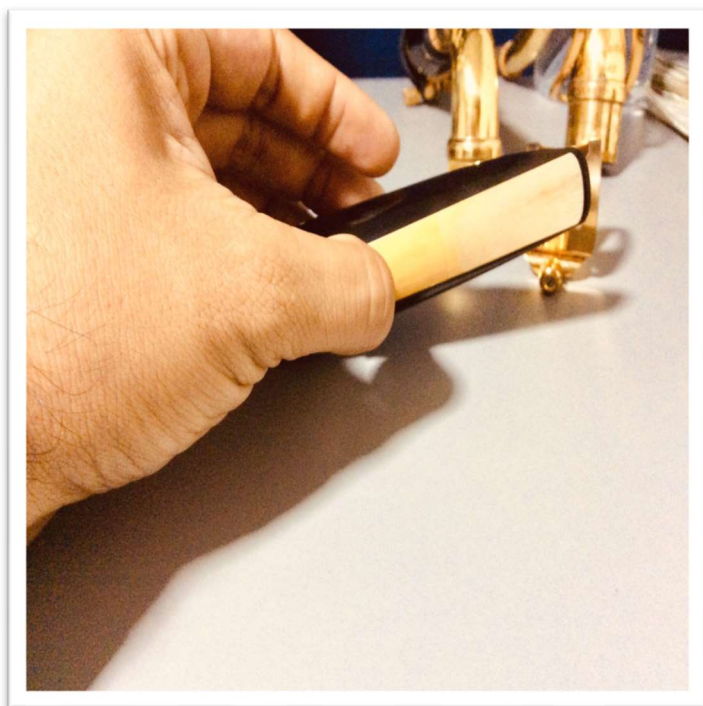


Nota: elementos para la realización de la técnica voicing: boquilla, caña y abrazadera.
Tomado de: archivo personal

El sistema de la boquilla es fundamental en el instrumento de viento, ya que permite el almacenamiento y paso de circulación de aire proveniente del cuerpo humano (interprete), en ella, es ubicado el conjunto de accesorios nombrados como: la caña: cuya función es el vibrar de acuerdo a la presión del aire y colocación de los labios; entendiendo que el sonido es la vibración de un objeto (figura 5). La abrazadera: tiene como propósito principal el sostener y asegurar con la respectiva fuerza el conjunto de elementos (boquilla y caña).

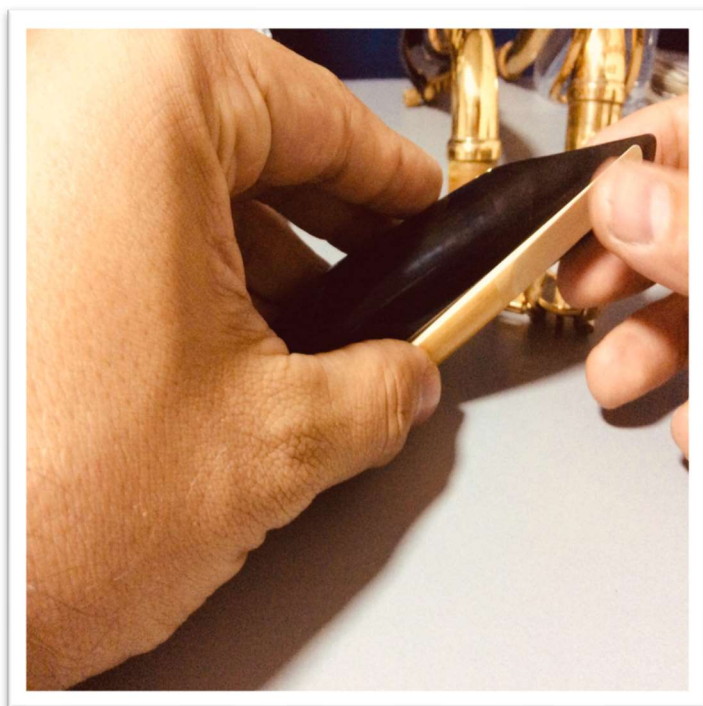
Figura 3

colocación de la caña



Nota: colocación de elementos a utilizados en la ejecución de la técnica voicing. Tomado de: archivo personal

Sobre la colocación de la caña; esta debe ser posicionada en la parte frontal de la boquilla (tabla) o también nombrada como ventana o tablero, además, seguir las líneas guías, dispuestas en los bordes laterales, esto permitirá que la caña tenga una fijación correcta en la boquilla, así mismo la caña posee en uno de sus extremos más delgados un corte en forma de curvatura, esta, debe coincidir con el borde de la punta de la boquilla, procurando que tengan una alineación entre los dos elementos.

Figura 4*Puesta de la caña*

Nota: Esquema de fijación de la caña. Tomado de: archivo personal

En la anterior figura, se muestra la boquilla y la caña en un ángulo de acción de posicionamiento, además, es ilustrada la forma en que las manos, específicamente los dedos, aportan a la ubicación de la caña en los bordes guía de la boquilla (bordes laterales y extremos), para luego ser sujeta con la abrazadera (figura 3).

A partir de estos conceptos, podemos percibir que la técnica voicing parte de la posición base de los labios sobre la boquilla, de manera que el labio inferior hace una presión sobre la caña y el labio superior con el apoyo de los dientes ejercen un sustento sobre la boquilla (cubrimiento total), así mismo, los labios en conjunto bloquean el escape de aire por los extremos laterales, controlando la presión que se genera en el proceso de exhalar con la determinada fuerza. asimismo, y de acuerdo a la postura en que este ubicada la lengua, tendrá un efecto en el origen del sonido, con influencia en ataque, efectos y el tránsito del aire (como obstáculo). También la posición en la que pueda estar el sistema de la faringe en disposición abierta o cerrada.

Figura 5

colocación de la abrazadera



Nota: Representación gráfica de la puesta de la abrazadera en el conjunto de accesorios. Tomado de: archivo personal.

Para la correcta colocación de la abrazadera, esta debe posicionarse en la parte central de la boquilla, siguiendo los parámetros de las líneas guías ubicados en el borde lateral, conservando una alineación entre ellas (figura 2). Es de resaltar que el ajuste de la abrazadera debe lograr una capacidad de fijación óptima, de no ser así, es probable que el sujeto de vibración (caña) tenga movimientos irregulares no controlados (posibles de fuga de aire no deseadas), lo que afectaría a la emisión del sonido en cuanto a la variación de la frecuencia requerida.

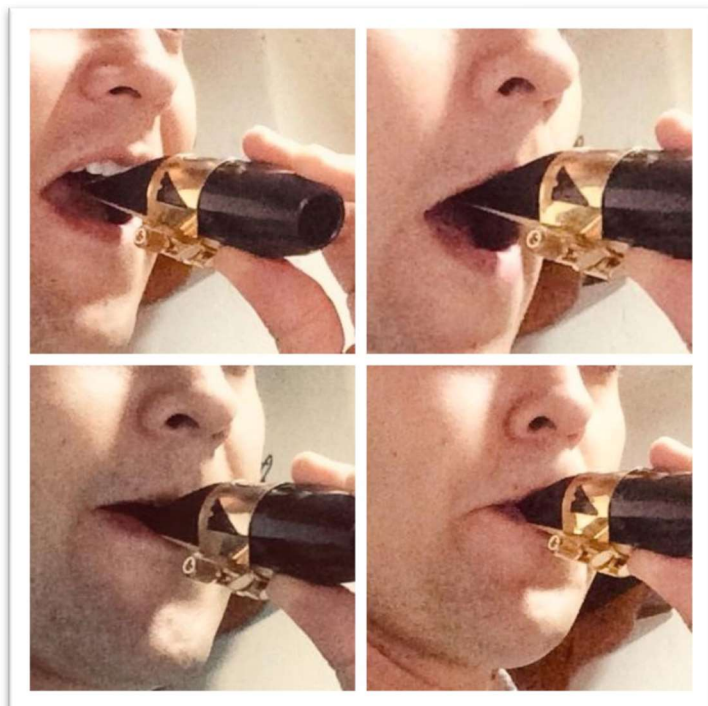
Lo anterior expuesto, contribuye a la interpretación de la metodología de funcionamiento base de la técnica voicing; de acuerdo con esto, el procedimiento permite ejercitar los músculos faciales involucrados en la circulación del aire cuya finalidad es dar origen y proyección al sonido.

Posición de los labios para la aplicación de la técnica voicing

Los labios como primera conexión entre el ejecutante y el instrumento musical a través de la boquilla deben estar en una disposición natural (sin posturas extrañas, ni presiones forzadas). Una vez la boca este en colocación dentro del diámetro de la abertura de la boquilla (dispuesto en la punta de esta), los labios deben iniciar con un movimiento lento y paulatino; intentando cubrir el perímetro de la boquilla hasta que esta no tenga fugas de aire, para tal efecto ahora sí, es posible aplicar mediante el sistema músculo facial una pequeña fuerza enfocada a la boca; es de considerar y de importancia, la no utilización del sistema de los dientes inferiores para la suma de fuerza hacia la boquilla, ya que esto permitirá el ser lacerado al labio inferior internamente.

De igual manera, la lengua debe estar en estado de reposo, pero, en disposición para en su momento ser activada (función de obstruir el paso del aire hacia la boquilla, efecto de silencio y otros efectos). Entonces, utilizando el sistema respiratorio, incluyendo el diafragma, es expulsado el aire con presión (en lo posible aire caliente) a través de este proceso y así circular por la boquilla.

Agregando a lo anterior, la emisión controlada del aire, el movimiento de los músculos faciales, la correcta posición de los labios y el movimiento oportuno de la lengua produce una sensación de búsqueda de precisión en el tono que se desea producir. Para ejemplificar lo descrito anteriormente, es posible nombrar la actividad de silbar; el emitir un sonido con melodía, proyección y probablemente afinación.

Figura 6*Posición de la embocadura*

Nota: Postura facial para la aplicación de la técnica voicing. Tomado de: archivo personal

En esta figura se muestra la posición de la embocadura sobre la boquilla y la caña, y es observado desde distintas perspectivas (ángulos), también, la postura de los dientes y los labios sobre los elementos; son graficados algunos movimientos de apertura y cierre de los músculos faciales que participan en este ejercicio.

Propuesta didáctica con la técnica voicing

Entonces, la experiencia de esta técnica consiste en la comprobación de sonidos basados en registros o alturas de notas musicales de una octava o más. Asimismo, al generar una primera nota como referencia, es posible identificar la altura del sonido, este, será un punto de partida para la interpretación de sonidos descendentes o ascendentes. Luego, se busca lograr la ejecución de una escala completa; para ello es sugerida la lectura de los siguientes ejercicios:

Figura 7*Ejercicio número 1 para saxofón*

Ejercicio n°1 para boquilla y saxofón
Voicing

Christian guerrero

♩ = 60

11

21

31

40

Nota: Ejercicios para aplicabilidad de la técnica voicing mediante figuras de notación musical (redondas, blancas, negras) y la combinación de estas. Tomado de: archivo personal.

Este primer ejercicio es definido para el afianzamiento del instrumentista con la boquilla y en este caso específico para la producción de notas con duración de cuatro tiempos, dos tiempos y un tiempo (redonda, blanca y negra), y situado en una escala ascendente y descendente; buscando con ello, la precisión y flexibilidad de todos los componentes que actúan en el momento de emitir el sonido.

Para la correcta interpretación de esta partitura, es conveniente afirmar que está dividido en tres secciones, cada una con una señal de repetición, entonces, la primera sección está conformado por la suma de dieciséis compases (16), adherida la repetición serán treinta y dos (32); concebido un espacio de silencio para relajación de los músculos y toma de aire; la figura utilizada en este fragmento de escala es la redonda, esto, con el propósito de preparar los músculos y el establecimiento de la postura; lengua en estado de reposo, efecto ligado.

El segundo conjunto será de dieciséis (16) y treinta y dos (32) compases, incluyendo la suma de la repetición; cuya intención es la movilidad de la lengua, movimiento lento y paulatino, actuando en el final de cada blanca y el inicio de la siguiente, velando que los movimientos de las facciones no tengan cambios excesivos.

Y el tercer fragmento tiene catorce compases (14), veintiocho (28) en total (señal de repetición). Cabe resaltar que esta sección está diseñada para la intervención de la lengua, manejo de presión, posición estable de los músculos faciales. La efectividad de este proceso depende en la continuidad de realizar cada ejercicio en el orden dispuesto con la finalidad de avanzar hacia la tercera fase o fragmento.

Figura 8

Ejercicio número 2 para saxofón

Ejercicio n° 2 para boquilla y saxofón
Voicing Christian guerrero

♩ = 60

Nota: la figura anterior representa la realización de la técnica voicing con la ejecución e interpretación con figuraciones de negra, corchea y redonda, aumentando la dificultad en este. Tomado de: archivo personal

La práctica de este ejercicio está basada en figuraciones rítmicas de redonda, negra y corchea, buscando con ello lograr una técnica adecuada de ataque y precisión cuando se produce el sonido. En su primer fragmento conformado por nueve (9) compases adherida la repetición serian dieciocho (18), con un silencio de cuatro tiempos para un reposo al

siguiente fragmento, se inicia desde una nota base Do (C) para el desarrollo ascendente de la misma con su respectiva repetición. El segundo fragmento está conformado por catorce (14) compases adherida su repetición serán veintiocho (28), en donde su nota base será Do (C) pero ya con variaciones rítmicas ascendentes y descendentes en figuración de corchea y terminando con una redonda, seguidamente un silencio de redonda el cual dará un espacio para relajar la embocadura y continuar con el ultimo fragmento de este ejercicio.

Por último, en el desarrollo de esta sección hay nueve (9) compases, dieciocho (18) en total (indicación de repetición), que en su práctica de ejecución con figuración rítmica de negras y corcheas se hará progresivamente de forma ascendente y descendente con su respectiva repetición. En este ejercicio sobresale la capacidad del ejecutante al momento de realizar con seguridad el ataque y la firmeza con la nueva figuración de corcheas y negras, donde su grado de dificultad es un poco mayor que el ejercicio número uno (1).

Figura 9*Ejercicio número 3 para saxofón*

Ejercicio n°3 para boquilla y saxofón

Voicing Christian Guerrero

$\text{♩} = 60$

Nota: Ejercicio de la técnica voicing, el cual evidencia el avance y la habilidad con el que el intérprete se desenvuelve con fluidez en su preparación. Tomado de: archivo personal

El desarrollo de este ejercicio hará que el instrumentista adopte una correcta postura de los labios y la lengua al momento de su intervención musical en la práctica de las cuatro secciones de este.

Está dividido en cuatro secciones y cada una tiene su repetición, la primera de diez compases, la segunda de once compases, la tercera de cinco compases y la cuarta de nueve compases. Este ejercicio complementa las cuatro figuraciones rítmicas (redonda, blanca, negra y corchea) ya que su nivel de dificultad es más alto que el de los dos ejercicios

anteriores, por lo que la práctica de este genera más seguridad y confianza para que el intérprete lo realice. El tiempo de practica de este es aproximadamente de cinco minutos.

Por consiguiente, para la consolidación de esta investigación y cumplimiento de los objetivos propuestos; fue pertinente el abordar las herramientas y elementos necesarios para la ejecución de la técnica voicing: músculos faciales, posturas, boquilla, caña, abrazadera. También, el aporte de tres ejercicios técnicos, los cuales otorgan un esquema conceptual y parámetros de estudio pragmático.

Resultados de la aplicación de la técnica voicing al ensamble cuarteto de saxofones FAC

Este capítulo se ocupa de un análisis de la aplicación de la técnica voicing en las rutinas de ensayo del cuarteto de saxofones de la FAC. Se hizo uso de entrevistas, observación directa participante, entre otras técnicas, que permitieron medir la eficacia y los resultados de aplicar este tipo de técnica.

Observaciones preliminares

La experiencia de incorporar la técnica voicing al estudio previo del ensayo y/o concierto, deriva de las necesidades y dificultades que manifiesta el grupo; por ejemplo, las inexactitudes en el acoplamiento, esto, para la obtención de una homogeneidad entre los sonidos, también, en la aplicación de la afinación, ya que, por causa de la diferencia en embocadura y destreza en la misma, los sonidos dan la percepción de desafinación (color).

Antes de la implementación de la técnica voicing, los músicos realizan el calentamiento de manera individual, observando que lo practican con el instrumento (completo) y cada integrante asume su estilo particular; luego, son reunidos e inician a la interpretación de notas largas, escalas, y estudio de intervalos, asimismo la intención de practicar similares articulaciones de figuras musicales.

Es así como y por medio de la didáctica, fueron entregados los patrones; sugeridos ejercicios y parámetros de la técnica voicing a este grupo musical, respondiendo al cuestionamiento ¿Cómo desarrollar una mixtura homogénea de sonidos en la práctica grupal de cuarteto de saxofones FAC?

En este mismo contexto, es percatado que para los instrumentistas, en el caso específico, los saxofonistas del cuarteto FAC, ellos, en el inicio de la práctica, por razón de la multiplicidad de capacidades y destrezas en el desarrollo y aplicabilidad de esta técnica, se tiene dificultad en la interpretación de la escala, en hacer un ejercicio (completo) y/o sus registros sonoros son distintos. Factores adicionales como: la posición de la boca en la boquilla, la posición de la lengua, la respiración, entre otros. Puntos centrales para la centralización de la técnica voicing.

El proceso de la técnica voicing debe tener una conciencia de uso continuo, constante y cotidiano, sin embargo, los resultados de este serán reflejados en una proporción de tiempo prolongada, esto, debido a que la condición básica de la técnica son los músculos faciales y las secciones que intervienen en la emisión del sonido, teniendo en cuenta que estos, deben ser ejercitados para que adopten las posturas requeridas en la ejecución de esta técnica. El cuarteto de saxofones FAC, fue involucrado en esta práctica en un tiempo estimado de cuatro (4) meses, donde individualmente y en grupo, los integrantes del ensamble experimentan cambios significativos en sus prácticas.

Es así como, luego de esta práctica, los músicos experimentan cambios al inicio imperceptibles del sonido, pero que de acuerdo al líder de sección musical (Sax, Sp), valora que el grupo desarrolla un cambio en la mixtura, determinando que es homogénea, del mismo modo, califica de manera positiva y también, que existe una mejora en la calidad del sonido. Considera, que como consecuencia de la concentración en la emisión de sonido por la práctica de la técnica voicing, el acople en el ensamble incrementa sustancialmente.

El cuarteto de saxofones FAC

El cuarteto de saxofones FAC, es conformado por cuatro suboficiales de la FAC., en la especialidad de música. Fue creado en año 2016 por iniciativa de sus integrantes en la Escuela de Suboficiales “Capitán Andrés M. Díaz” (ESUFA), ubicada en la ciudad de Madrid, departamento de Cundinamarca. En cumplimiento de servicios militares y civiles, el cuarteto interpreta repertorio de música nacional e internacional, efectúan presentaciones en las ciudades de Santa fe de Bogotá, Guaduas, Zipaquirá. Y en las instalaciones de la propia escuela militar ESUFA. Además, en la participación internacional en los países de Costa Rica y Perú. Los participantes de este ensamble musical fueron: Técnico tercero (T3). Amado Posada Crhistian Sax, Sp. T2. Luna Vanegas Joseph Sax, Al. T2. Muñoz Girón Didier Sax, Tn., y T2. Puerto Salamanca Edy Sax, Br.

Figura 10

Integrantes del Cuarteto de saxofones FAC



Nota: representación fotográfica del cuarteto de saxofones FAC. Tomado de: archivo personal.

Para el 2018, y de acuerdo con solicitudes personales y de orden logístico por parte de la FAC, dos (2) de los integrantes del ensamble son trasladados a EMAVI, T2 Muñoz Girón y T2 Amado Posada, pero, en el año 2022 un nuevo proyecto de ensamble musical da activación a al cuarteto de saxofones FAC., con la inscripción de los siguientes integrantes: (T2) Amado Posada Crhistian Sax, Sp. T2 Azcuntar William Ernesto, Al. T2 Muñoz Girón Didier Sax, Tn, y T2 Guerrero Espinosa Christian Sax, Br.

Integrantes del cuarteto de saxofones de la FAC

Sax, Sp. T2. Amado Posada Cristian., adscrito a la FAC como militar en la especialidad de música y desempeña un cargo principal como saxofonista en la Banda Sinfónica EMAVI; músico profesional titulado por la Universidad Nacional de Colombia y Magister en pedagogía musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

William Ernesto Azcuntar González en la actualidad se desempeña como militar y saxofonista de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez de la Fuerza Aérea Colombiana, con recorrido musical de más de 20 años, actualmente interpreta el saxofón alto.

Sax, Al. T2. Luna Vanegas Joseph., adscrito a la FAC como militar en la especialidad de música y desempeña un cargo principal como saxofonista en la Banda Sinfónica ESUFA; músico profesional titulado por la Universidad Pedagógica Nacional y postulado a Magister por Pontificia Universidad Javeriana en la línea de profundización-interpretación e interpretó el saxofón alto.

Sax, Tn. T2. Muñoz Girón Didier., adscrito a la FAC como militar en la especialidad de música y desempeña un cargo principal como saxofonista en la Banda Sinfónica EMAVI; músico profesional titulado por la Universidad de Cundinamarca y Magister en composición musical con nuevas tecnologías por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Sax, Br. T2. Puerto Salamanca Edy., adscrito a la FAC como militar en la especialidad de música y desempeña un cargo principal como saxofonista en la Banda Sinfónica ESUFA; músico profesional titulado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y postulado a Magister por la Universidad Nacional de Colombia en el perfil de dirección de bandas sinfónicas.

Sax, Br. T2. Guerrero Espinosa Crhistian., adscrito a la FAC como militar en la especialidad de música y desempeña un cargo principal como saxofonista en la Banda Sinfónica EMAVI; músico profesional postulado como Maestro en Interpretación Musical del Plan especial de Profesionalización de artistas vallecaucanos, por la Universidad Bellas Artes.

Testimonios de los integrantes del cuarteto

Con el fin de conocer las impresiones en la aplicación de esta técnica por parte de los integrantes del cuarteto de saxofones de la Fuerza aérea, se realizó una entrevista a dos de sus miembros, donde se les indaga, entre otras cuestiones, sobre las sensaciones, y los efectos que en su opinión trajo la utilización de esta técnica para la interpretación de su instrumento. Las preguntas fueron las siguientes:

Pregunta No 1: ¿Qué tanto trabajo le costó hacer el calentamiento solo con la boquilla?

Pregunta No 2: ¿Qué sensaciones a nivel músculos faciales sintió cuando estaba intentando producir una nota musical?

Pregunta No 3: ¿Sintió algún cambio cuando interpretó el saxofón sin calentar con la técnica voicing y cuando calentó con la técnica voicing?

Pregunta No 4: ¿Ve necesaria la práctica del voicing antes de un ensayo grupal?

Cristian Danilo Amado Posada. Manifiesta que hace algún tiempo realizaba el calentamiento con la boquilla ejecutando ejercicios de sonido de nota larga, pero, únicamente empleaba una nota en sus prácticas de preparación; después de conocer la propuesta metodológica o técnica voicing, inició la exploración de más variedad de notas o registros, lo cual, encontró más interesante y provechoso, puesto que, pudo constatar que al trabajar una gama más amplia de sonidos solo usando la boquilla, se fortalecía su sonoridad y se obtenía una afinación más exacta.

Desde su punto de vista personal, concluyó diciendo que esta práctica ayuda y aporta significativamente al intérprete, y en su opinión, debería retomar un hábito en las rutinas de calentamientos previas a los ensayos, así como los instrumentistas de viento metal lo hacen con sus boquillas, dando flexibilidad y extensión a los músculos faciales para lograr una mejor calidad del sonido.

Didier Geovanni Muñoz Girón. Hace un análisis de la importancia y la consciencia de su práctica de estudio previa al ensayo, ya que manifiesta que en momentos anteriores nunca había explorado en sus rutinas este tipo de ejercicios, normalmente solo con la boquilla y el tudel por tres minutos como máximo en alturas de sonidos bajos y altos; también hace referencia a la activación de la lengua con participación de esta en la emisión de sonidos con diferentes articulaciones. Para luego y seguidamente tocar con el saxofón completo. Entonces, en su primera exploración al analizar sus propios cambios de práctica

del voicing; Didier Muñoz, reconoce que se le dificultó considerablemente el abordar esta técnica y que fue trabajosa su asimilación, pero, a partir de los dos sonidos de prueba, pudo notar un pequeño cambio sonoro con su instrumento y participa; como reflexión qué: “probablemente si se es constante con este ejercicio voicing para sus calentamientos, podría apoyar y mejorar el color, la resistencia y la calidad sonora”.

Tabla 1

Tabla de seguimiento

Actividad	Fecha	Resultados
Reunión con los integrantes del cuarteto	Agosto - 2022	Se habló sobre la importancia de la práctica de esta técnica y sus posibles beneficios en lo musical y profesional.
Explicación de la técnica del voicing		se inició con la demostración de los elementos usados para la esta técnica voicing como lo son: boquilla, caña y abrazadera
Funcionamiento de la técnica voicing		Luego de la presentación de los elementos, se da una breve demostración práctica, haciendo sonidos regulados con la boquilla, mostrando su funcionamiento y los rangos sonoros hasta donde llegó.
Elementos que se utilizan para la práctica		Se utilizaron: boquilla, caña y abrazadera, posterior cada integrante armó su boquilla con los elementos, y seguido su práctica individual.
Control de la respiración	Septiembre - 2022	Se hicieron ejercicios de respiración para la preparación previa a la práctica (con la boquilla puesta), luego, se inició la inhalación reteniendo el aire por cinco (5) segundos, controlando el aire sin expulsarlo por cinco (5) segundos y posterior la exhalación. Así mismo repitiendo este ejercicio por seis veces.
Posición de la embocadura		Práctica con la boquilla, corrigiendo posibles fugas de aire en sus extremos laterales.
Observaciones y comentarios de la técnica		Se realizó una pausa en las prácticas de voicing, escuchando aspectos

		positivos y negativos de esta; tomando todos los comentarios de forma pedagógica para el mejoramiento de esta técnica.
Preparación musical (calentamiento) con una nota de referencia (sol) para saxofón en Mib		Se realizó la primera práctica musical con cada uno de los integrantes, su nota de referencia, dando como resultado la correcta ejecución con el primer sonido emitido.
Ensayo de dos (2) notas de referencia (sol – la) para saxofón en Mib	Octubre - 2022	En la práctica de este ejercicio se notó el grado de dificultad, pero aun así los integrantes lograron el objetivo de las dos (2) notas.
Práctica con cuatro (4) notas (sol-la-si-do) en figuración de blanca (dos tiempos)		En el desarrollo de estas cuatro notas, se obtuvo un logro positivo por parte de los integrantes del cuarteto.
Interpretación de seis (6) notas (mi-fa-sol-la-si-do) en figuración de redonda (cuatro tiempos)		Se fueron incorporando más notas, las cuales se realizaron figuración de redondas, adquiriendo resistencia y precisión.
Ejecución de la escala completa (do-re-mi-fa-sol-la-si-do)		En la ejecución de la escala, se tomó un poco más de tiempo, debido a su grado de complejidad al momento de su desarrollo, ya que se requirió de resistencia para poder sostener cada nota musical.
Practica musical del ejercicio número 1 de la técnica voicing	Noviembre - 2022	En este ejercicio se realizó un ensayo grupal, con el objetivo de tener claro la práctica musical enriqueciendo el conocimiento y la conciencia de preparación de estudio, con el posible fin de mejorar el sonido y afinación.
Practica musical del ejercicio número 2 de la técnica voicing		En su desarrollo, se necesitó de mayor concentración al momento de emitir cada nota, debido al cambio de figuración rítmica.
Practica musical del ejercicio número 3 de la técnica voicing		Por último en este ejercicio, se notó el grado de complejidad, ya que requirió de precisión en cada una de sus secciones para poder sostener la nota que se estaba interpretando.

Nota: en la tabla se observan los resultados de la aplicación de los ejercicios basados en la técnica voicing. Fuente: elaboración propia

Consideraciones de caso

Aunque para algunos integrantes, esta práctica fue una exploración nueva, fue bien acogida, ya que el objetivo del grupo es el unir criterios para obtener un sonido homogéneo, y así demostrar una sinergia en el producto final, el cual afecta las características del sonido directamente; también, se pudo observar que en ocasiones los integrantes mostraban una fase de resistencia, ya que manifestaban que su embocadura tendría algún riesgo de ser modificada por completo (perdiendo su firmeza), a lo que se expuso que dicha técnica y de acuerdo la teoría descrita, podría fortalecer los músculos faciales y por ende, cada participante sería potenciado y desarrollaría una estabilidad en su postura de embocadura, dando como resultado que la emisión del sonido tenga mayor proyección, flexibilidad y control para la búsqueda de una afinación constante.

Por lo tanto, cada ejercicio realizado y encuentro con la técnica, fue objeto de observación y aprendizaje; dado que la inestabilidad de los primeros sonidos emitidos, se fueron transformando luego en sonidos controlados y dirigidos. El fortalecimiento desde la gesticulación facial también aportó a que los participantes tuviesen una reacción espontánea ante la técnica y fuese asimilada gradualmente.

Para concluir, se demostró que esta técnica es aplicable a las boquillas con lengüeta, ya que posee características de calentamiento y estudios de perfeccionamiento de metodologías de embocadura. Asimismo, esta investigación hizo referencia a un perfil de desafío educativo, ya que los ejercicios propuestos deben ser estudiados con concentración y una secuencia rigurosa de estudio diario, lo anterior debido a que involucran músculos faciales y ellos adquieren una memoria muscular que deben ser ejercitados constantemente.

Conclusiones

Al realizar la elaboración de este material didáctico, se presentó la metodología basada en técnica voicing, que posteriormente se aplicó a la fase de preparación de estudio del cuarteto de saxofones FAC. Por esta razón se realizó un planteamiento y elaboración de ejercicios técnicos musicales en donde la agrupación pudo desarrollar y aplicar dicha técnica, logrando aplicar la propuesta metodológica en las prácticas de preparación de estudio del cuarteto; los cuales, fueron expuestos en tabla de seguimiento.

Por otro lado, los factores que determinaron la viabilidad y facilidad en la ejecución de esta práctica, fueron los resultados obtenidos mediante el desarrollo de la metodología voicing, ya que, por medio de esta, se portó al crecimiento musical y profesional de los integrantes, puesto que se brindaron las herramientas idóneas para la exploración y preparación musical, ampliando el rango de consciencia a la hora del empleo de los músculos faciales y el entrenamiento y adaptación de estos para una correcta interpretación, dando como resultado un producto positivo y la consolidación de nuevo conocimiento para la mejora de capacidades en el desarrollo musical a nivel individual y/o colectivo.

En este mismo contexto, la mayor dificultad para la implementación de la técnica surgió por causa del desconocimiento de los instrumentistas sobre los beneficios oportunos de este proceso y la consecuencia de una práctica constante. Fueron ellos, los testigos vivenciales del cambio positivo al desarrollar una mixtura homogénea de sonidos en la práctica grupal del ensamble musical, por lo cual, se seguirá implementando en el estudio y preparación del cuarteto, interviniendo en la estabilidad de la afinación, proyección del sonido grupal, color y una sonoridad homogénea.

Listado de Referencias

- Benítez R. A. (2015). Guía Metodológica Saxofón Latinoamericano.
[Bibliografía, Saxofón Latinoamericano \(saxofonlatino.cl\)](#)
- Chancay S. D. (2013). Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música. (Tesis de maestría) Universidad de Cuenca, Ecuador.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20491>
- Cuevas C.M. (2021). Técnicas de interpretación del saxofón en bandas de músicos de la ciudad de Puno. (Tesis Doctoral) Universidad Nacional del Altiplano.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3219326>
- Duran D. (2013). Artículo Marcel Mule. Su vida y el saxofón (1901-2001).
[Marcel Mule \(Parte 2\): Su vida y el Saxofón \(1901-2001\) - Adolphesax](#)
- Ferrer, W. (2015). Cinco técnicas extendidas del saxofón aplicadas en la cumbia (Tesis de Maestría) Universidad EAFIT, Colombia.
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8049>
- Fridorich, E. (1975). The Saxophone: A Study of Its Use in Symphonic and Operatic Literature. (Tesis doctoral) Columbia University.
<https://www.proquest.com/openview/486ab1d508baad0dc147ad71846ef857/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Luna, J. (2016). Ejercicios técnicos aplicados al formato de cuarteto de saxofones. (Tesis de Licenciatura) Universidad pedagógica nacional, Colombia.
 Ejercicios técnicos aplicados al formato de cuarteto de saxofones.
 (pedagogica.edu.co)
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1593>
- Martínez G. F. (2011). El Saxofón en la obra de Luis Pablo. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Madrid, España.
https://www.academia.edu/41196012/Tesis_El_saxofon_en_la_obra_de_Luis_de_Pablo
- Murphy, P. (2013). Extended Techniques for Saxophone. An Approach Through Musical Examples [tesis doctoral]. Arizona State University.

Prioló, L. (2015). *Las técnicas extendidas en tres obras colombianas para saxofón: Délires, Johann Hasler; Monólogo en tiempo de Joropo, Carlos Gonzalo Guzmán; Fluxus, Luis Riso-Salom* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8063>

Rubio C & Falleros M. (2019). Artículo Libre improvisación en la Escuela Lire de Música CIDDICUNICAMP.

<https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=23179937&AN=138425990&h=D1F%2fsyEuntRvqOyAw2dD7qRPrt%2fzM5bjwz2Nsb555BSp7uCRtRkL%2bV7HSHyDIPcmmgJyKU7CbgtOtHbst2beNA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d23179937%26AN%3d138425990>

Donald J. Sinta and Denise C. Dabney, *Voicing: An Approach to the Saxophone's Third Register* (Radford, Virginia: Sintafest, 1992), 2

Velazco, B. (2008). *Relevancia del saxofón en la Música Instrumental Puneta*. (tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano Puno.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/276993>

Fuentes orales

Amado Posada, Cristian Danilo. Integrante del cuarteto de saxofones FAC. Intérprete del saxofón soprano. Entrevistado el 10 de febrero de 2023.

Muñoz Giron, Didier Geovanny. Integrante del cuarteto de saxofones FAC. Intérprete del saxofón tenor. Entrevistado el 15 de febrero de 2023.

Azcuntar Gonzalez, William Ernesto. Integrante del cuarteto de saxofones FAC. Intérprete del saxofón alto. Entrevistado el 20 de febrero de 2023.

Luna Vanegas, Joseph. Ex integrante del cuarteto de saxofones FAC. Intérprete del saxofón alto. Entrevistado el 22 de febrero de 2023.