

## Anexo 1

### Transcripción Entrevista 2023

**00:00:19 Víctor Mendoza:** Muchísimas gracias por haber aceptado esta invitación, este reencuentro después de 6 años; /ah/ quiero empezar a hablar un poco de ¿Qué pasó con Víctor después que dejó el, el Lizarazo? y ¿Por qué dejó el Lizarazo? y luego me gustaría que cada uno también, pues, hablar acerca de ¿Qué pasó con ustedes después de esa época en que ya nos dejamos de ver, ¿no? /risas/ ¿si terminamos, si no terminamos en el Lizarazo?, si /eh/ fuimos a otro colegio, si terminamos, ¿cómo fue /eh/, ese entorno sí? de hablar /eh/, vamos a decir nuestro nombre completo, /eh/ la edad que tenemos en este momento, ¿Cuántos años teníamos en, cuando estábamos en sexto?, /ah/ ¿en qué sexto estaban?, y... y Qué pasó después de, de sexto, sí?, ¿les parece? Bueno, entonces, /eh/ Víctor Alberto Mendoza Muñoz en este momento tengo 44 años, /eh/ llegué al Lizarazo porque /eh/ requerían un docente en educación artística que tuviera la especialización o el énfasis en Teatro; por eso cuando Víctor llega al Lizarazo en el 2017, la educación artística se, /eh/ toma un rumbo hacia la parte teatral, /ah/ después de esa época la Secretaría de Educación no me vuelve a contactar, me dice ya finaliza aquí y llega otro profesor a asumir el puesto que tenía Víctor, entonces, Víctor dice; /eh/ bueno pues no pasa nada, hay otras cosas en las cuales podemos enfocarnos, entonces tomamos con el rumbo junto a mi compañera Liceth, mi esposa, /eh/ potencializar más el, la fundación, ¿sí? /eh/ generar talleres artísticos, /ah/ hacer eventos artísticos; luego de eso, llega pandemia que fue una época muy, muy dura para todos porque /eh/ es algo a lo que nunca nos habíamos enfrentado, /eh/ más los viejitos como yo, /risas/ ustedes pues /eh/ obviamente no, entonces /eh/ es un golpe o fue un golpe para la sociedad muy, muy, muy duro porque muchísimas personas quedamos sin, sin, sin esa fuente de ingresos, /eh/ los procesos académicos también se vieron interrumpidos, los procesos artísticos, entonces es un choque muy, muy duro que nos enseñó a reflexionar y a pensarnos como personas; /eh/ durante la pandemia nace la agencia de publicidad Digital Art Palmira, donde por el impulso de mi esposa me dice, Por qué no te pones a hacer diseño que tú eres bueno con los diseños, también tengo estudios en diseño gráfico, entonces, /eh/ empezamos con los amigos que tenían restaurantes que cierran sus restaurantes pero que seguían haciendo comida desde su casa, hey, yo te hago la publicidad y empezábamos a hacer canjes, /eh/ bueno por una pizza yo te hago una pieza gráfica y como ayudarnos mutuamente, entonces, fue evolucionando la agencia de publicidad y hoy día a día, /eh/ es, está, /eh/ pues, posicionada dentro de lo que es el marketing digital y al mismo tiempo, realizábamos pues procesos virtuales con la fundación, procesos /eh/ narración oral, procesos artísticos como narración oral lo que conocemos como cuentería y hacíamos también en convenio con universidades o con otros colegios /ah/ clases virtuales de origami, de plastilina, del mismo teatro, entonces, nos fuimos /eh/ involucrando en ese mismo proceso que veníamos desarrollando que es el arte y la cultura. /ah/ Luego de pandemia, pues entonces, /eh/ por fortuna conseguimos este espacio y dijimos, bueno, vamos a abrir de nuevo, porque pandemia nos hizo cerrar el lugar físico que tenía, que tenía la fundación, entonces /eh/ ya después de un, dos años, un año después de pandemia conseguimos este espacio, empezamos a acomodarlo, a adecuarlo y /eh/ vamos en ese proceso, ¿sí? entonces pues lo que les

contaba, surge la agrupación teatral, después de la agrupación teatral como grupo dijimos bueno pues necesitamos un espacio donde poder entrenar, ensayar y, y presentar nuestras propias obras, entonces empezamos con esta adecuación, que es la, pintar, que las luces, /eh/ que la gradería y todo lo que ustedes ven aquí, lo, es hecho por nosotros mismos, entonces /eh/ funcionamos como taller artístico también, es decir que, nosotros como agrupación teatral realizamos o hacemos todo lo que nosotros necesitamos, esas lámparas las hicimos nosotros con tubos de PVC y, y pues con bombillos, esas que están allá, esas sí son del mercado, se compraron /eh/ bueno las consolas, las consolas también, las barras, la barra que ustedes allá.. ah bueno las barras también las hicimos nosotros, pues se compran los tubos y se soldan /eh/ esta gradería también la hicimos nosotros con estibas, /ah/ la barra que está allá pues también son estibas, simplemente las lijamos, las organizamos, /eh/ miramos un diseño, acomodamos, atornillamos y ajustamos; entonces funcionamos como taller porque, es importante nosotros, /eh/ como seres humanos despertar la habilidad del hacer, no es decir simplemente necesito tal cosa, es que no puedo porque no la tengo, pero si yo puedo hacerla, pues entonces, démonos a la tarea de construirla, entonces pues, este es un espacio que también es de ustedes y muy contento por estar aquí. Esa fue pues entonces mi introducción, ¿Quién quiere seguir?

**00:07:02 Luz Stella:** Siento que voy a ser yo (risas) que no se pierda la tradición; Bueno mi nombre es y siempre ha sido Luz Stella Hernandez Arboleda, en el momento tengo 19 años, entré en el Lizarazo como a los 12, a sexto grado, /eh/ de allí, llegó el profesor Víctor Mendoza y nos introducimos así en el teatro, en lo artístico, hicimos nuestra obra de, en el momento final, Bueno, al final ya se fue, tristemente y de allí, seguimos con otro profesor.

**00:07:44 Jennifer:** ¿Con qué profesora?

**00:07:45 Luz Stella:** Fue una profesora de ahí de la tarde, más maluca, pero bueno, luego llegó el profesor Ferney Se acabaron las horas de teatro y nunca pensé que nos volviéramos a encontrar ya ¿qué más pasó? es que no me acuerdo, pasamos a séptimo, en octavo, noveno llegó la pandemia, en ese momento tuve que desertar porque estamos estudiando virtual no tenía el medio, entonces al final decidí no continuar, en agosto que era vacaciones, aunque yo estaba en vacaciones como desde marzo que empezó la pandemia, /eh/ me fui para Río Frío entonces allí me quedé en vacaciones, ya regresé de mis vacaciones (risa) /eh/ no seguí estudiando ese año, empecé a estudiar el siguiente en sabatino empecé de octavo, noveno y se suponía que a los dos años me graduaría, hasta el momento no ha llegado eso, yo sé que algún día y ahora, bueno ahora regresé con mellizas (risa) y... aquí estoy, ¿qué más les digo?

**00:08:53 Víctor:** ¿Con mellizas, o sea eres mamá?

**00:08:55 Luz Stella:** Si, si, soy mamá de mellizas, /eh/ tuvimos que venirnos para acá porque íbamos, vivo con mi pareja, en el momento no, tuvimos que... vivamos bien hasta el momento que nacieron las mellizas, por lo que ya vimos, es una gran responsabilidad de, de tiempo, dedicación, dinero, entonces quisimos economizar unas cositas y entonces nos vinimos a la casa de mi mamá para volver a coger vuelo, entonces en el momento estoy en la casa de mi mamá con mis hijas y esperando un día volver a ser independiente (risa) y terminar de estudiar y empezar algún estudio extra no sé, aún no me decido, siempre me ha gustado lo que es leyes y derecho pero no, no, no he terminado ni el colegio entonces

espero, tengo que terminar el colegio y espero ya pronto, yo creo que ya el otro año voy empiezo y...y ya esto es lo que ha sucedido, en resumen.

**00:09:53 Víctor:** Ok, Ok, qué bonito...eres mamá (risa) qué bueno, qué bonito, ¿quién continua?

**00:08:53 Luz Estella:** Ya, yo sé que va a ser una por aquí.

**00:10:06 Fajardo:** Yeison...

**00:10:07 Yeison González:** ¡huich! Dios mío...(risas) yo qué diré...pues, Ay no, (risa) Hola pues mi nombre es Yeison González Cáceres, /ah/ cuando llegué a sexto tenía 12 años y pues nos conocimos con el profesor Víctor, /eh/ pero veníamos como una inexperiencia porque pues, desde la primaria nunca tuvimos algo como arte o hicimos obra de teatro, nada así y fue algo nuevo, /eh/ nos introdujo algo nuevo y después el otro año pues ya no estaba, (risa) entonces el algo nuevo se quedó como un recuerdo de sexto y pues ya con los demás profesores pues digamos que, obras de teatro nosotros pues no volvimos a hacer, vimos como otros hacían obra de teatro pero se hubo disminuyendo mientras los años pasaban y pues cada año pues para mí fue como un autodescubrimiento de qué me quería dedicar y también de que me gustaba y que no y pues con el profesor Víctor descubrí que me gusta un poquito la intérprete y algo más con lo creativo; al pasar pues los años en séptimo y en octavo pues quería ser arquitecto dije yo, Ay quiero ser arquitecto esto tiene que ver mucho con la creatividad, (risa) pero después las matemáticas y ahí dije ya no más (risas) ya no quiero esto, /ah/ entonces pues ya en noveno pues ya supe que yo que me gustaba, que quería hacer y qué y más como destaparme más creativamente y ahí supe que quería más, yo soy más como para crear empresa o algo que genere más a mi gusto, /ah/ así tuve la oportunidad de cogerla la.. ¿Cómo se llama eso? ¿La especialización?

**00:12:00 Britney:** Técnica.

**00:12:00 Britney:** La técnica, eso, la técnica en comerciales y fue aún mejor porque pues, como uno, uno tiene que crear una empresa, era como, ir buscando ideas y creando los logos y creando publicidad y ahí supe que pues eso era lo que me gustaba. Ah ya, y ya terminé pues once y pues ahora estoy esperando nuevas oportunidades para seguir y pues todavía tengo esas ganas de seguir con mi creatividad y demostrarle al mundo.

**00:12:32 Víctor:** Genial, muy bien Yeison, ¿Quién sigue?

**00:12:37 Luz Stella:** Yo sabía que era Britney (risas)

**00:12:41 Britney:** Bueno, Me llamó Britney Alejandra Rodríguez Araque, tengo 17 años yo pues, a ver, vamos a contar toda la historia, yo llegué acá a Palmira en quinto, tenía 10 años y pues ahí veíamos unas clases de artística pues lo normal, lo que siempre se ve que son como pintar, cuando llegamos a sexto, pues nos dimos cuenta de que, pues yo me di cuenta que artística era como una... ¿Cómo se dice? algo muy amplio ¿no? que tiene que ver con muchas cosas, no solamente se trata de pintar, sino que el arte también se trata de lo corporal y muchas cosas más ¿no? entonces ahí pues hicimos la obra y todo fue muy very good y ya luego el otro año, no vimos más con usted porque se fue, vimos con otro profesor y volvimos a lo mismo, de pintar, pintar y pintar; ya luego seguimos en lo mismo hasta noveno que llegó la pandemia y pues la verdad mi vida no ha sido muy interesante,

siempre es estar en mi casa y estar en mi casa y estar en mi casa y ya, estudiamos, llegamos a décimo, la verdad no me gusta la contabilidad, (risa) elegí dibujo técnico (risas) no me ponga nerviosa (risas)

**00:13:52 Luz Stella:** ¿Y con Rubén?

**00:13:53 Víctor:** ¿Qué pasó? se acordaron de algún chiste interno ¿no?

**00:13:57 Britney:** Dibujo técnico que la verdad pensé que iba a ser algo muy diferente o sea yo dije dibujo técnico, eso es hacer planos, eso vamos a crear muchas cosas y la verdad no hice nada, no, no descubrí nada interesante, solamente me hizo odiar a un profesor (risa) y ya ¿en qué? ya me gradué de 11 ahí en el colegio y ya también estoy esperando pues una oportunidad y también me estoy preparando para entrar a la universidad y ya nada interesante en mi vida. sigues tú.

**00:14:28 Angie Vanessa:** Pues mi nombre es Angie Vanessa Orozco, tengo 17 años, /eh/ yo estudié desde grado cero hasta sexto /eh/ en la parte artística me gustó mucho estar en el en la obra esa porque me distraía mucho, o sea me alejaba de muchos problemas que estaba teniendo y ya luego en sexto me retiré del colegio por problemas y de ahí me fui a estudiar a Ginebra, de allí estude seis meses en un colegio, luego nos salimos y nos devolvimos otra vez para Palmira. Ahí está que perdí ese año y ya volví a retomar en séptimo en el Liceo femenino donde estoy todavía ahora terminando 11, /eh/ estoy... ah! Empecé el año pasado a estudiar auxiliar de enfermería y ahora pues solamente me estoy dedicando al colegio a estudiar y trabajar también, porque trabajo en un geriátrico, de paramédico en el IMDER y también aparte cuidando personas en urgencias.

(Risas)

**00:15: 00 Juan David Fajardo:** Bueno mi nombre es Juan David Fajardo, aunque ando un poquito mal de la garganta...Juan David Fajardo Escobar tengo 17 años en sexto entre con 11, Bueno pues lo de la obra artística, ¿si o qué? ¿Pues para qué? Sí, fue chévere porque, uno venía como acostumbrarse solamente a pintar, que a pintar, hacer figuritas, en cambio cuando llegamos a sexto fue como algo nuevo, una experiencia bacana, chévere, Aunque presentarse uno delante de tanta gente, ¡uy no! qué nervios, pero pa' qué me ayudó bastante porque después, /ah/ en octavo estaba en un este, participé de un circo teatro de acá de Palmira que se llama TASPAS, También estuve en danza urbana con el profesor Leo de FIVE TWO SEVENT ah y también con con TASPAS participé en el teatro de Ricardo Nieto

**00:16:51 Víctor:** Festival.

**00:16:52 Juan David:** Si, eso

**00:16:53 Víctor:** ¿De qué año?

**00:16:54 Juan David:** de octavo, antes de pandemia

**00:16:59 Víctor:** Okay

**00:17:03 Juan David:** fuimos fui a presentarme con un corregimiento por allá de Cali Me he presentado dos veces en el teatro materon y pues Ajá ya bueno bueno fue bastante bueno porque uno hace Lo que uno quiere o sea lo que uno le gusta y pue aparte pues le pagan entonces como algo bastante chévere ¿si o qué? Por eso llegó pandemia y pues ya pues pues ya no había nada más que hacer ya en noveno no entraba a clases, no tenía internet ni nada Y bueno después de eso, pues ahí fuimos fuimos hasta décimos ya también digamos no es una mala decisión solo que también entré a dibujo técnico /risas/

**00:17:55 Víctor:** Tienen que contar eso de dibujo técnico porque se están riendo demasiado

**00:18:00 Britney:** Eso nos traumó la vida

**00:18:02 Juan David:** uy no, uy no ¡Ja! Vea Ay Yo llegué hasta llorar vea yo creo que Yo creo que en décimo y once fue que no fomento No es que eso fue uy no una cosa turbia pero bueno fue una experiencia no tan chévere pero sirvió mucho o sea Para la vida y pues Ah pues en once del año pasado en artística vimos algo que fue bueno aparte de pintar solamente vimos fue el cuerpo estudiamos el cuerpo de las ocho cabezas de la deconstrucción de la belleza que es subjetiva y todo eso y también al final hicimos un proyecto que era hacer un cuerpo con plastilina y hacer como un video, un stop motion aja como se hace deconstruyéndolo pues digamos quitandole aumentando otro brazo o sea cosas así que para ver el cuerpo no siempre es simétrico que aja ayudó mucho a no ver siempre el grupo perfecto que tiene que ser dos piernas dos brazos no sino que hay otros tipos digamos que algunas personas le falta algo y no por eso no es que sea no es que que no tiene que ser que es fea sino que también tiene su belleza anterior y fue bastante bueno Y por ahora Pues estoy esperando también a entrar a la universidad esperando nuevas cosas y pues ya y pues si ya eso

**00:19:48 Víctor** Okay Okay perfecto no pues es una muy buena introducción Liceth nos quieres compartir algo de que /que nos cuente un poquito/

**00:19:58 Liceth:** Claro /eh/ pues /eh/ Soy historiadora en esa época en la que ustedes estaban en sexto con Víctor ya habíamos empezado a... gestar lo que hoy es la fundación el gato azul café literario, /eh/ nuestro sueño es que ese sea un espacio para que los jóvenes, los niños y en general la población de Palmira se dé cuenta; lo que tú decías ¿no? de que el arte es una gama amplia de actividades por hacer, que exploran al ser humano, el cuerpo /eh/ y también la sociedad entonces hemos venido trabajando muy fuerte Desde esa época; fue una época difícil /eh/ hacer arte pues no no es fácil es en /eh/ en Palmira, lastimosamente no se reconoce qué es lo que es el arte por eso hay ese desconocimiento desde la escuela; Pues como tú decías es que nos ponen a pintar, a pintar y a pintar y entonces estamos así y no sabemos que el arte es es mucho más, entonces al no conocer Qué es el arte, Pues no hay público Entonces eso digamos que dificulta un poquito las cosas, sin embargo hemos trabajado fuertemente en la construcción de públicos a través de diferentes actividades que hacemos dentro de la fundación y /eh/ Desde esa época Pues cuando Víctor ya pues no continuó con el colegio, digamos que los dos años siguientes Yo estuve trabajando con los chicos de... en esa época estaban en décimo O sea ya en haber salido hace muchísimo tiempo /eh/ con ellos trabajamos tres propuestas teatrales fue la maestra, trabajamos algo de Navidad y no recuerdo qué otra cosa /eh/ estuvimos

trabajando con ellos la parte teatral muy chévere digamos que en el colegio y en en general y en la comuna 1, hay una cantidad de talentos por explorar que siempre que lo hablaba con Víctor Yo decía; juemadre esos chicos de este colegio son en primer lugar supremamente talentosos Y en segundo lugar supremamente dispuestos que son los dos elementos que uno quisiera encontrar en todo grupo, Entonces /eh/ digamos que estuvimos como por los laditos trabajando allí allí en el colegio pero pues la pandemia digamos que nos alejó de ciertos espacios y /eh/ perdió la pandemia como Víctor lo hizo para nosotros fue muy difícil porque tuvimos que cerrar muchas de las actividades que nosotros hacíamos y reinventarnos que fue una palabra que pues que surgió mucho durante la pandemia pero que una otra manera también significaba decidimos abrir esta sala conformar nuestro grupo y empezar a hacer investigación en teatro que es gran parte de la razón por la que ustedes están aquí ¿no? es porque el teatro también es un espacio donde podemos investigar donde podemos entender qué pasa con nosotros Cuando hacemos teatro, ya, eso sería como todo lo que tengo que decir.

**00:23:04 Víctor:** Bueno Muchas gracias Lizeth y acaba de mencionar algo muy importante ¿no? Es, O sea por qué estamos aquí porque el profe después de 6 años nos empieza con nos empieza a contactar, luego nos cita, para que hablemos de algo que surgió en seis en el colegio y que nunca más volver a pasar, o sea qué pasa por qué /eh/ dentro de esas dentro de esos procesos existenciales de Víctor llega la oportunidad de estudiar en Bellas Artes, si en Cali, entonces /ah/ yo soy profesional en artes escénicas pero no licenciado entonces bellas artes ahora el programa de /eh/ licenciatura en artes escénicas para Los profesionales que no son licenciados ¿sí? /eh/ entonces, Víctor presenta el su proyecto y pasa, entonces son dos años que Víctor ha estado estudiando en Bellas Artes para obtener el título del licenciado en artes escénicas y nos piden un proceso /eh/ como trabajo de grado ¿sí? que en este caso, no se llama tesis sino que es un proceso de sistematización de experiencias y la sistematización de experiencias tiene que ver precisamente con una experiencia significativa que te haya marcado en la vida y a mí el hecho de haber estado en teatro con ustedes cuando estaban en sexto me marcó la vida, por muchas cosas que surgieron en ese entorno a pesar de que era un un entorno académico Sí pero para mi profesión como docente, como artista de teatro me marcó mucho las vivencias que cada uno de ustedes vivieron, Entonces ese esa sistematización de experiencias cuando se cuando se habla el sistematizar se refiere a, devolvemos a ese momento ¿sí? con los actores que vivieron ese proceso y hacer reflexión sobre lo que pasó en ese momento ¿cierto? reflexión desde mi propia vida de cómo eso afectó mi momento cuando eran niños ¿sí? como ese proceso de adaptación afecto mi momento de cuando yo era Docente y como desde ahora al voltear a mirar 6 años atrás reflexiono sobre ese momento Y entonces puedo decir, lo que yo vivía allí me sirvió para entonces todo esto que estamos haciendo hoy Y nuevamente y voy a estar infinitamente agradecida agradecido con ustedes lo que estamos haciendo aquí es recopilar información de vida de vida en el arte, como investigación en el proceso del arte teatral y que además va a quedar registrado en un documento que en el futuro les va a servir a otras personas que estén estudiando teatro a otras personas que están estudiando teatro porque van a acudir a ese documento van a leer lo que ustedes están registrando aquí sus experiencias y vas a decir juepucha Cómo esos niños en el 2017 en un entorno social como lo es en la comuna 1 gracias a unas clases de teatro de un profesor barbudo le sirvió para; ¿cierto? Entonces eso va a ser grandioso porque vamos a quedar registrados en la historia del Teatro colombiano Liceth

**00:27:34 Liceth:** Sí sumado a eso pues no solamente desde el punto de vista de ustedes no sino también digamos que en los procesos educativos el concepto de Yo soy el profesor y soy el que enseño ya está mandado a recoger, los estudiantes son maestros de los docentes porque con cada una de sus acciones, con cada una de sus situaciones, con cada una de sus formas de responder, a lo que el maestro enseña están enseñándole de vuelta a ese maestro ciertas cosas me causaba mucha gracia lo que ustedes decían del profesor ahorita, porque ese profesor también tuvo que haber aprendido algo de cada uno de sus estudiantes y de cómo se sintieron puede que no hoy, puede que no mañana, pero en algún momento él va a decir; esto que estos estudiantes hicieron me enseñaron esto sobre mí mismo Entonces estos procesos de sistematización como el que Víctor está haciendo No solamente se trata de lo que ustedes aprendieron en teatro sino de lo que él como profesor aprendió de cada uno de ustedes Como este estudiante relacionado frente a estas situaciones como este grupo reaccionó frente a esto que yo quise enseñar, entonces es también ese proceso de aprendizaje del maestro el maestro todo el tiempo está aprendiendo de, yo los llamo así a mis estudiantes y en general a todos aquellos que son estudiantes de esos pequeños grandes maestros que en última nos enseñan sobre la vida, sobre cómo se enfrentan a eso que reciben Entonces ese proceso de sistematización también hace cuenta eso que ustedes le enseñaron a él.

**00:29:26 Víctor:** Bueno, entonces para eso yo he estructurado un cuestionario muy corto como de 300 preguntas /risas/ que la idea es Que la idea es mencionarlas, la idea es que todos respondamos /eh/ dependiendo a lo que a lo que sientan a lo que reflexionen sobre lo que ha vivido cierto lo que se ha vivido Entonces /eh/ igual lo podemos hacer En cualquier orden quien quiera en primer lugar pues no responde, Para mí es importante que ustedes logren recordar Cómo eran ustedes cuando eran niños en el 2017 dentro y fuera del colegio te explico, o sea cómo era Cómo era yo en el colegio, no yo en el colegio era cansón, yo era insoportable, yo hablaba mucho, pero en la casa tal cosa o en el barrio Cómo cómo se recuerdan ustedes

**00:30:27 Britney:** llorando todos los días....

**00:30:31 Britney:** Pues, yo a ver yo yo siento que mi caso yo era muy diferente en el colegio porque pues yo en mi casa siempre pues o sea yo como desde pequeña siempre he estado muy sola ¿no? pues en mi casa porque mi mamá siempre ha estado trabajando mi papá pues no vive con nosotros y mi hermano en ese entonces estaba estudiando no mi hermano no había salido de estudiar Pero él siempre se lo ha pasado Siempre se la pasaba en Cali porque pues vivió toda su vida en Cali y sus amigos pues estaban allá ¿no? entonces en mi casa yo siempre estaba sola y yo no hacía nada y en el colegio En cambio yo estaba rodeada de mucha gente y no sé yo era muy fastidiosa y lloraba todos los días, No sé, no sé siento que como que era una manera de liberarme de todo lo que reprimía en mi casa no pero sí no se si era muy diferente, si también era muy grosera pa que voy a decir que no yo si era muy grosera yo siento que he cambiado mucho aunque el año pasado también como que volví a hacer la misma persona que era el sexto porque volví a hacer un o sea explicarlo pero sí era muy diferente, era un persona diferente en mi casa y en el colegio

**00:31:49 Víctor:** ¿Quién sigue?

**00:31:51 Luz Estella:** Sexto fue Yo creo que fue mi grado con más emociones explosivas realmente fueron emociones muy grandes para yo en ese entonces ser tan pequeña fueron emociones tan grandes que sentí, nunca se lo he dicho a nadie es conmovedor hasta ahora, sentí ganas de lanzarme de ese cuarto piso //lora.../ pero afortunadamente habían personas habían personas y entre esas estuvo el profesor Víctor y Britney a rato, yo creo que a Britney siempre la he considerado una gran amiga a pesar de que fui Muy mala perdón y bueno fue muy muy diferente ese colegio porque Yo eh anteriormente estudié en el colegio semi privado que era como de monjas en el momento yo creo que ya no venía por allá y llegar a ese colegio con personas más diferentes porque yo estudiaba más que todo con mujeres Entonces llegar a convivir más con hombres de pronto con personas de la comuna uno que creo que cuando uno dice eso se refiere a personas con no sé No no es por discriminar ni nada pero si son muy diferentes a personas como cuando uno viene al centro el centro como es normal pero uno va allá y camina como con miedo y bueno entonces era como era como que las personas eran como muy agresivas no no que la voy a golpear Pero si eran como muy explosivas de muy son tienen un temperamento muy fuerte entonces para mí fue un cambio muy grande el llegar a ese colegio y obviamente era muy diferente mi casa en mi casa también llegué mucho a convivir sola por el mismo tema de Brits con mi hermana que en el momento vivo con ella pero no no nunca hemos tenido una buena relación y entonces llegar al colegio y tener esas emociones tan fuertes fue ahí estaba no me salí yo todo el año desde que llegué el coordinador de ese colegio mi mamá me quería cambiar a un colegio de acá del centro pero llegue hasta a hablar con el rector el coordinador en el momento hasta que yo me salí era rector /coordinador/ coordinador y luego fue rector porque llegó otro rector y él se fue de coordinador y y fue muy chévere pero ya no fue tan chévere él me dijo que que yo era muy buen estudiante tenía un gran potencial que le gustaría que continuara allí yo pues bueno ya no hagamos más complicaciones seguí allí y hasta que al final se dio la oportunidad de en la pandemia de irme y ya bueno ya que triste pero pues si eso fue muy uy ese colegio fue no sé muy confuso porque hasta Britney llegó toda llorona allá

**00:35:21 Britney:** es que es que lo que pasa ella era muy diferente a todo el salón porque siempre uno está acostumbrada que todas las personas son como muy quirrecocheras que hablan y todo en cambio ella era muy diferente ya era muy recta ella siempre era y siempre marcaba la diferencia en todo el salón Entonces yo la fastidiaba por eso y todo el mundo la fastidiado porque siempre peleaba por un cinco si sacaron cuatro nueve entonces todo el mundo la fastidiado por eso, pero yo si era muy cansona de verdad que

**00:35:52 Luz Estella:** Hablé de los demás el problema que uno veces habla de lo que uno ve pero no se habla de sí mismo y qué fue eso que el cambio en que yo he venido de un colegio que era demasiado estricto /eh/ Aunque yo no lo es tanto y llegar a un colegio que es mas aunque dice que es Pasión por la Excelencia yo no veía en sí en los estudiantes que tuvieron esa pasión, muchos profesores y demás coordinador y como usted que era uno de los que los ponía a hacer dos veces esa el cómo se llama eso ¿rotulo? dos veces en la casa y ese tiempo fue un poco difícil porque hasta se me acababan las hojas de papel bond entonces me tocaba hacerlas en block, pero yo si o si lo hacía y yo en estos días estuve revisando y había una nota lo más de bonita del profesor que decía que, ay lloré otra vez ay no, que decía que era una excelente persona y un mensaje muy bonito que porque yo siempre él el cómo dejaba los rótulos hay veces no me quedaba bien uno y me ponía unos rayones ahí todos feos con lapicero entonces ya lo volvía a hacer y me sacaba 4.9, 4.5 y yo

lo volví a hacer, hasta que me sacaba 5.0 y esa fue la única materia que desde noveno, desde sexto noveno siempre, siempre me quedó en cinco porque me gustaba y también es como una materia que lo lleva uno al perfeccionismo, que la línea recta, que mano alzada, todo muy bonito y más con usted que también dice que es una persona muy perfeccionista, como decía Britney, todo lo saque de Britney porque Britney no es sea muy perfeccionista ¿y yo muy qué? No, nunca lo hice con ninguna intención de ah y ella es la que quiera no sino que lo hacía naturalmente y me gustaba que las cosas salieran bien y más que muchas cosas me la alababan y yo pues como no era un profesor y yo pues que me importa que diga un estudiante que es igual a mí, entonces eso fue, si trajo muchas emociones y cambios en mi vida me ayudó mucho, hoy en día no soy como tan perfeccionista he dejado más que las cosas fluyan, entonces ha sido muy /suena un celular/ por lo menos tiene buen tono /risas/

**00:37:58 Víctor:** Pero entonces como vez como vez esa relación desde ahora ¿cómo era tú? ¿cómo eras tú en tu casa y cómo eras tú en el colegio?

**00:38:08 Luz Estella:** Ay era muy diferente porque yo llegaba a mi casa yo llegaba era con un ay no se no me acuerdo /el ambiente cambiaba/ sí cambiaba mucho hay veces en que yo sentía como que estaba como que ay quiero llegar a mi casa

**00:38:23 Víctor:** Espera, espérame ahí

**00:38:25 Britney:** mira que yo soy Una persona de que yo tengo recuerdos de cosas que la gente no se acuerda /yo no me acuerdo mucho/ Y yo sí me acuerdo mucho que yo yo te veía a ti cortando las hojas con una paciencia y yo le decía por qué lo hace yo decía no se /Hazlo rápido/ no sé si era ansiedad o algo pero a mi me daba /tranquila a mí también me pasa/ a mi me daba algo verla a ella cortando las hojas en la línea recta /es que ella era mas paciente/ yo le decía ¿Por qué las cortas así? Y ella me decía para que me queden bien y yo le dije deje de ser tan perfeccionista dios mio cojalas y corte todo eso rapido

**00:39:04 Víctor:** bueno entonces terminamos las preguntas de Estella y hacemos una retroalimentación para que Jennifer sepa en qué vamos ¿listo? entonces terminas de explicarnos cómo eras tú en tu casa y en el colegio

**00:39:17 Luz Estella:** ah si al principio yo dije voy a llegar a ese colegio y voy a ser voy a tratar de ser buena estudiante entonces yo llegar a mi casa llegar del colegio de ser buena estudiante a llegar a mi casa a hacer muy normal a estar en mi casa tranquila Aunque al final no fue tan tranquilo fue es que no sé cómo decirlo actualmente fue al final no sabes que la verdad es que al final no sabía En dónde me sentía mejor Entonces siempre fue muy confuso que el colegio tanta gente rara /risas/

**00:39:53 Víctor:** ¿Cómo raras? Explícate eso de raras

**00:39:57 Luz Estella:** Raras no diferentes a mi no se llegaba al colegio y ser de pronto ay es que yo no me acuerdo antes ustedes se acuerdan de nosotros /risas/

**00:40:08 Britney:** Por decirlo así ella era lo contrario a mí, porque ella siempre era muy callada y yo era muy habladora entonces ella o sea de lo que yo me acuerdo muy bien es

que pues en el salón pues en ese entonces éramos niños de sexto éramos niños de 11 años 12 años que éramos muy explosivos ella siempre llegaba todas las mañanas a sentarse en la silla a estar así callada y todo mundo corriendo en el salón y ella ahí callada, ponían actividades y ella las hacía y todo el mundo nadie lo hacía porque así es exacto y me acuerdo mucho cuando el profesor Herney el de matemática nos ponía a hacer figuras que nadie quería hacerse con ella porque ella lo quería hacer todo muy bien entonces uno siempre todo lo quería hacer rápido y así como saliera entonces pues sí me acuerdo mucho de todo eso

**00:41:01 Luz Estella:** Así llegará al final yo me sentía como tan discriminada yo decía yo no pertenezco a que llegar a mi casa y también sentía lo mismo /yo me siento muy culpable de todo eso/

**00:41:10 Víctor:** ¿Por qué en tu casa sentías lo mismo?

**00:41:12: Luz Estella:** Es que a ver luego llego mi hermano mayor que ni parece mi hermano entonces también sentí mucho como la ay eso también fue tan raro menos mal que ya no esta /risas/ pero no se pues ya estoy con mi mamá, no, no sé pues fue chévere la experiencia no fue muy bonito pero fue chévere pasar muchas cosas al final creo que me fui adaptando tanto y cambiando tanto que al final me relacionaba con más facilidad con todos Ay recuerdo que una vez en octavo yo cumplía 15 entonces llegue una semana tarde porque estaba ay se acuerda que yo me enfermaba mucho y un señor me rezo por allá ay yo no sé esa semana cumplía 15 ay yo no sé y justo ese día que llegué dice que Ay si vio la invocaron.

**00:42:05 Britney:** En sexto, nadie se quería relacionar con ella pero yo a veces me relacionaba con ella, no, en séptimo me acuerdo que yo tuve una amistad como más fuerte con ella y entonces nadie nos hablaba porque yo porque ella no le caía bien a los demás y como yo le hablaba a ella pues no le caía bien a nadie, porque en ese entonces yo como que tomé cierta personalidad de querer como también ser como una buena estudiante pero no era, bueno en fin, la cosa, es que le caíamos mal a todo el salón entonces, nadie nos hablaba y yo al final de Séptimo tuve una pelea con ella y no nos volvimos a hablar era octavo ella faltaba todos los días a clase pero aun así ganó el año, no sabemos cómo pero lo ganó todos los días faltaban a clase entonces cuando iba, entonces todo el mundo le tiraba pullas y pues ahí también estaba yo /risas/ porque pues si o sea iba como que nosotros decíamos porque obviamente es muy fácil criticar cuando uno no sabe la vida de los demás y sí es verdad yo me arrepiento mucho de eso por eso siento que he cambiado mucho pero sí cuando uno no sabe las cosas de los demás es muy fácil criticar entonces yo era de las personas que decía, ay no, ella viene cuando se le da la gana y va y le llora a los profesores y ya ganó buenas notas y gana el año, pero uno no sale lo que los demás están viviendo pero sí me acuerdo que todo el mundo le tiró puyas allá cada que llegaba.

**00:43:26: Luz Estella:** Tanto tanto que a la final yo me cambié de salón yo me fui en noveno, si yo pedía a gritos que me saquen y decía ay sáquenme de aquí y mira que en ese cambio de salón siento que, aunque el profe alcance a decir ay este es el peor salón realmente no era, bueno si era el peor salón era como los que tienen la misma edad y yo estaba en otro salón y en ese salón todo fue mejor bueno, aunque creo que ya...

**00:43:50 Britney:** Mejor sabiendo que todo el mundo le hablaba

**00:42:54 Víctor:** Bueno vamos a poner en contexto a Jennifer todos la recordamos a Jennifer

**00:43:01 Luz Estella:** ¿Con Jennifer no estuvimos en circo? ¿usted no estuvo en circo?

**00:44:04 Jennifer:** Yo estuve los primeros días si no que no se acuerda que yo estaba era en pesas y ya después yo no me quede ni en pesas ni en circo si no que me metí a lucha y hasta ahora ultimo

**00:44:15 Britney:** ¿Qué circo?

**00:44:16 Jennifer:** El circo ese que ustedes estaban haciendo con gimnasia allá con otro profesor /si, ah si/ que ustedes iban a hacer malabaristas y eso iban a hacer un poco de cosas

### **/Conversación/**

00:44:52 Víctor: Bueno Jennifer vamos a hacer un contexto de lo que está pasando ¿cierto? pues gracias por haber aceptado la invitación, este es el espacio de la fundación gato Azul funciona también pues la sala teatral solsticio /ah/ cada uno hemos hablado un poco de Qué ha pasado con nosotros desde ese año 2017 que te estaban ustedes en sexto entonces cuéntenos un poquito acerca de tu vida qué ha pasado desde desde esa época ¿sí? tu nombre completo, qué edad tienes y qué ha pasado con Jennifer desde el 2017 hasta hoy

00:45:38 Jennifer: Tengo 20 años mentiras no, Jennifer Rendon, tengo 17 años, después de sexto, ¿yo hasta que año estuve allá? como hasta octavo, mentiras hasta séptimo, yo estudie séptimo ahí de ahí bueno, yo conseguí pareja me fui a vivir a Coronado entonces me quedaba más cerca a la sede la rosa, Entonces yo me pasé para la rosa Zárate.

**00:46:00 Víctor:** O sea ¿Cuántos años tenías en sexto?

**00:46:02 Jennifer:** ¿Cuántos años tenía yo en sexto? /once/ once si, si once porque yo estaba normalcita yo no perder ningún año y de ahí me pasé, terminé séptimo allá y pedí el traslado a la rosa y en la rosa ya estudie el octavo, noveno, después lo de la pandemia seguía estudiando virtual porque vinieron a salir con computador, sí igual manera a pesar de eso yo en la rosa seguía siendo buena estudiante yo igual manera ocupaba el primero así lo de siempre, pero no falta mi recocha oyó /risas/ y ya y ahí por cosas de la vida me quedó faltando el 11 no me puede graduar por eso, entonces ya este año yo ya estaba cuadrando como a mitad de año para meterme acelerado y terminar el 11 porque yo llegué yo terminé el décimo me faltó el 11 noma, y ya Jennifer no ha sido nomas trabaja mantiene la casa y entrena /¿Qué estas entrenando?/ lo mismo lucha, lo de siempre, ya me quedé lucha después de esa vez ya llevo como 5 años

**00:47:05 Víctor:** ¿Cuál vez?

**00:47:08 Jennifer:** Desde esa vez de lo del circo eso fue ya en séptimo, como en séptimo, porque yo hasta fui nacio... a una competencia nacional y eso lo publicaron por el coso del colegio y bueno y los juegos departamentales todas esas cosas, y ya y yo sigo entrenando lucha /que chévere/ No puedo asistir a los Intercolegiados de este año, bueno del año pasado por lo que no estaba estudiando Entonces no pude porque Rubén sí estuvo ahí puyeme y puyeme /el tiene que ver con eso/ y Ruben siempre a veces Ruben cuando estábamos en dibujo técnico ya mí me tocaba competencias y él me ponía él me ponía que el me ponía trabajos y así y eso me decía si le va si gana le paso tal nota así /es que así es Rubén/ el me decía y si gana si queda de primera pasa al examen y no le hago el examen y yo y él sino que él era muy embolatado no tenía que estar ve ahí porque él perdía los cuadernos, perdía los trabajos y llegaba la hora de tun y él decía que nadie había entregado cuando él tenía todos trabajos y lo embolataba, una vez pasó de que también a mí me echaban la pulla también, así como a ella, que todo este porque a mí hasta me exoneraban de los exámenes de este profesor de matemáticas, /¿mechudo? Cristian/ a mi me sentaban allá fuera con los otros ahí y no le decía a uno que pare y uno jum y uno se los escaba por el teléfono y uno medio les respondía y verdad esa vez yo estaba es fue disque a la nota ¿no? yo me acuerdo que eso fue como para una semana así igual que entramos una semana de paro pues de semana santa, creo que era de vacaciones y el pidió todas las notas y tan salado que es la única notas que salieron fueron las mías y la de los otros se perdieron y entonces había dicho que yo era la única que había entregado decía el, y yo pero es que como también ayudándole a ellos y ellos écheme la pulla que sí que porque la de ella si salió y la de nosotros no que yo no sé qué y verdad él tenía todos esos trabajos tenía todo él era un hueso y hasta la última estaba me sigue escribiendo y me decía que que el me ayudaba a meter otra vez allí, para poder yo entrenar porque él me quería /¿el último año?/ si ahí en el Lizarazo, para terminar el ultimo año porque él me quiere ver luchando para el colegio pues entrenar y que gane todas las cosas y pues como él siempre chuzándolo a uno, ah y usted viera el cómo estuvo para los juegos departamentales, solo que yo no pude asistir porque mi mamá no me quiso hubo un dilema con mi mamá no me quiso dar el permiso para poder inscribirme a los juegos departamentales y no pude competir qué fueron los últimos míos el año pasado porque ya los departamentales es hasta los 17 18 y ya

**00:50:06 Víctor:** Bueno, bueno pues muchas gracias, Jennifer por esa por esa contextualización.

**00:50:13 Jennifer:** Y ya, y ya llevo dos años independientes y vivo prácticamente solo trabajo

**00:50:17 Víctor:** Pero ¿allá mismo en el barrio? ¿qué parte?

**00:50:19 Jennifer:** Pues estaba viviendo ahorita hace poco en el Sembrador, sino que volví me pasé para Molinos entonces estoy viviendo en Molinos pero no ya a mí me gustó mi Sembrador entonces estoy buscando otra vez para irme por acá

**00:50:35 Víctor:** ¿Sola, con pareja?

**00:50:36 Jennifer:** No sola ya llevo 9 meses sola que terminé mi relación de 3 años /uy, difícil/ no porque a ver en la relación hubieron muchas cosas que yo que me hicieron como

perder el amor y yo fui la que dije que ya no más entonces fue como no se fue como tantas cosas que hubieron que a mí me dio como tan igual perder 3 años de relación entonces /es mejor que sigas sola/ /risas/

**00:51:11 Víctor:** Bueno entonces Jennifer /ah/ todo esto surge porque hay /eh/ hace parte de un proceso de investigación en el teatro que pues estoy haciendo estoy estudiando en bellas artes el trabajo de grado tiene que hablar precisamente sobre una experiencia vivencial que nos haya marcado la vida y yo le compartí a tus compañeras y compañeros que el hecho de haber tenido con ustedes en el 2017 unas clases de teatro a mí como docente, como profesional en las artes escénicas me marcó la vida y por eso estamos aquí conversando y estamos recopilando aquí en una grabación todo lo que estamos hablando para luego poder escribir el documento sobre lo que estamos analizando, la idea es desde nuestra visión de ahorita poder pensar sobre lo que se vivió en ese momento y reflexionar como lo que estamos haciendo en este momento, entonces ya hay una segunda pregunta y les voy a pedir que por el tiempo, nos gustaría poder hablar lo más largo que pudiéramos pero dijimos hasta las 4 no sé cómo están ustedes del tiempo, pero sí tengo muchísimas preguntas y apenas vamos en la segunda, entonces como tratar de ser lo más /eh/ concreto posible con respecto a la pregunta, sin tampoco pues limitarnos ¿no? sino hablar lo más espontáneamente posible pero directo hacia lo que es la pregunta entonces, la pregunta que está circulando ya la respondió Britney ya la respondió luz Estela es ustedes como cómo recuerdas que eras de niña en ese 2017 en sexto en el colegio y en tu casa entonces faltan acá otros compañeros por responder el que quiera responder

**00:53:19 Juan David:** Bueno, por allá en 2017 ¿cierto? Si, bueno durante todo digamos que durante toda esa esos años y en el pasado también yo había sufrido varias situaciones digamos por ejemplo en primaria pues, me acuerdo que en temprana edad sufrí mucho bullying, demasiado burlas y digamos que me afectó mucho porque pues un niño que que recibe mucha burlas a su temprana edad /eh/ era muy duro y yo me acordaba que pues yo llegaba a mi casa y me encerraba en el baño y trataba de suicidarme, entonces pues a mí como ya ya no ya no me hace tanto daño como antes, pero sí me acordaba que me encerraba en el baño y no le contaba a nadie que trataba de suicidarme Y cuando no podía pues salía normal me lavaba la cara y seguía normal entonces pues cuando llegué a sexto que ya eran 2017, llegué con otra actitud de que pues ya no me importaba los demás ,que me importaba más a mí entonces pues seguían las burlas, pero ya no las tomaba como tan personal sino más como ellos tienen el problema no yo, entonces pues en mi casa digamos que ya fui yo normal común y corriente ya era más abierto, porque antes sí era más cerrado porque ocultando cosas que me pasaba y mi sufrimiento y pues ni yo pues pues ahí ya ya

**00:54:49 Víctor:** ¿No había dialogo en tu casa?

**00:54:50 Juan David:** no sí había solamente que existe el típico pensamiento y decir como que no quiero preocupar a estas personas, no quiero decirles no quiero decirles que hay su hijo está sufriendo bullying y se quiere suicidar, no yo trataba normal con mis hermanos y mi madre así súper feliz así normal riéndome pero por dentro Pues estaba ahí como que ah tengo que volver al colegio voy a volver a sufrir y a volver al baño y pues trataba de suicidarme pero pues como no sucedió pues ya yo mismo me levanté dije Ah bueno de malas con todos ustedes Y ya pues así ya en mi casa soy más normal yo mismo no oculto

nada y Listo ya dime en el colegio era más tratar como de encajar a ser yo y si no les agradables no importaba y todo listo y pues esa era la diferencia

**00:55:54 Luz Estella:** Que fuerte.

00:56:00 Jennifer: A mí también me hacían bullying pero yo si me iba y vea jum /risas/ no siempre he sido así como extrovertida ¿no? /bastante/ eso no lo he dejado tampoco Pero si ya uno aprende también con la experiencia uno aprende a ver quién es quién uno puede estarse mezclando con todo mundo a ver yo desde los 14 años fui me fui a la casa fui muy independiente desde ese entonces y en el transcurso de esos 3 años Pues a la edad que tengo ahorita que son 17 yo he aprendido muchas cosas que eso como que me hicieron madurar desde muy niña, porque yo desde las 14 empecé a tener pareja aprendí que es ser una mujer de alguien, que lavarle la ropa a alguien, cuando uno está acostumbrado a que la mamá le hagan todo a uno, entonces a trabajar y ahorita digamos yo ya uno no puede decir no yo voy a dejar de trabajar y que me mantengan no soy capaz yo si no trabajo no me siento bien, me estreso, porque me gusta tener mi plata yo, me gusta comprarme mis cosas yo y ya entonces digamos el transcurso todas las cosas que me pasaron estas cosas extrañas me hicieron como madurar muy muy muy niña y ya entonces ya uno aprende que quién es quién uno puede estar pasando con todo mundo uno aprende todas,

**00:57:15 Víctor:** Pero en esa época cuando estabas en sexto ¿cómo eras en tu casa y cómo era en el colegio?

**00:57:20 Jennifer:** Pues yo no mantenía en mi casa ¿por qué? Porque yo salía a estudiar y llegaba a hacer tareas a la casa, me bañaba, almorzaba y me iba a entrenar ya llegaba del entreno por la noche, a la noche ya me acosté a dormir y así cerrar toda mi rutina, No mantenía mucho en la casa como tal Y pues en mi casa Sí mantenía mucho alegando con mi mamá por esa razón fue que yo también me fui muy niña de la casa porque mi mamá usted sabe, porque mamá soy aquí a la casa, porque ella como que a ver yo siempre he sido muy apegada a mi papá cuando se separaron fue por algo, bueno en fin que eso me hizo como que duele como como ese disgusto a mi mamá, entonces yo ya como que hay me da igual si mi mamá me decía algo, entonces yo siempre era enfocada, por eso era del colegio al entreno y llegaba a la casa era a dormir y así así así y me la pasaba así yo casi no mantenía en la casa mantenía entrenando y eso me hacía ir a entrenar y entrenar y estudiar y para mí no es que me fuera mal en ninguno de los dos lados y después llegó un problema en un momento aquí mamá en fin tuvimos un alegato y en fin, ella fue la que me echó en la casa y yo me fui normal y pues yo en sí uno también tiene que ver que a veces la familia no no es la de sangre ¿no? y verdad a mí mi familia después de eso me dio la espalda, yo digo ahorita yo no tengo familia, yo no tengo mamá, yo no tengo nada; yo soy rumbo solo, en serio /eh/ después mi mamá ahora hace como un año, ya llevo un año que no le hablo a mi mamá porque ella me trató de todo menos que yo era nada feo, nada tatata, bueno en fin, que me olvidara que yo tenía madre y yo bueno ¿por qué? Porque yo desde muy niña he conseguido mis cosas y nunca he necesitado el apoyo de ella y cuando yo lo necesite ella me dio la espalda y qué los amigos son los que no me dieron la espalda, digamos yo un momento que yo no tuve para donde ir quede así con una mano adelante y otra atrás yo no tenía para donde ir porque tuve un alegato con la persona que era mi pareja y verdad un amigo me abrió las puertas y todo y yo agradezco mucho eso, entonces a

veces la familia no es la de sangre, si no la que, a veces hasta La gente de la calle es mejor que la familia de uno y ya y todos me han dado la espalda de igual manera me da como tan igual lo que yo haga o no haga o deje de hacer no me importa si mi familia opina o no y ya

/conversación/ /risas/

**1:00:06 Fajardo:** Bueno pues, yo Bueno pues yo siempre he sido extrovertido siempre me ha gustado como joder y pues digamos que antes yo en sexto era como más, /jum/ uno de la escuelita para un colegio todo grandote ahí, entonces no como qué y no por ejemplo uno en quinto uno ahí si es más grande, si entonces cuando pasó a sexto y no ahí no ese poco de gente toda rara pero fue otra experiencia como rara pero bacana a la vez entonces y bueno uno mantiene corriendo todo ese colegio y pues en mi casa, no pues yo llegaba almorzaba, hacía mi tarea Bueno ahí sí yo era más responsable más dedicado al estudio y pues después, en ese tiempo la era era muy bacana las piedritas y a jugar fútbol hasta la noche, ya nomás llega y acostarse a dormir, entonces pa 'qué fue bacano ya después que todo fue cambiando que la Tecnología, que salió ese Free Fire, bueno como se diga esa cosa como se pronuncie, entonces ya como que todo empezó a cambiar ahí y pues bueno hasta octavo, de ahí para allá bueno momento difíciles, ahí ya como que todo cambió o no, seguía siendo extrovertido pero ya no como forzarme feliz sino que para que los demás no se dieran cuenta como yo estaba así entonces y pues sí ya, ya es ahora pues ya normal, pues yo ya no era tan preocupado si pasan las cosas Pues bueno así como pasan después, se la lleva el viento y una experiencia más para la vida, Si pasan las cosas pues que siga pasando hay que levantarse y sacudirse y seguir para adelante y ya

**1:02:10 Víctor:** Okay, muy bien, Vanessa

**1:02:11 Vanessa:** Pues yo en el colegio y en la casa era como diferente pero a la misma vez igual no, en mi casa a mí no me permitía mucho hablar e igual yo tampoco hablaba mucho en el colegio yo siempre era en silencio y hasta ahora siento que sigo un poco encerrada en eso, en sexto llegaron muchos problemas, mi abuela bueno, descubrieron que tenía cáncer ese mismo año ella falleció, hubieron /eh/ separación entre mi mamá y mi padrastro, por eso fue el motivo en el que yo me retiré del colegio y me fui a vivir a Ginebra /eh/ entonces, sí, en el colegio o sea yo siempre he sido de de chinita mi rendimiento académico siempre ha sido muy alto, entonces en el grado sexto de acuerdo bueno por todos esos problemas mi ¿Cómo es que se llama? Mi rendimiento académico bajó y ya, como que entraron mucho en los problemas pero al llegar como a esa oportunidad de estar conviviendo con esas personas ahí en el teatro y que todo eso me hacía despejar muchísimo la mente, yo sexto yo me acuerdo si yo me metí también a Banana creo que se llama, estudié mucho allí, era algo que sí me gustaba y no me gustaba ya estar como en mi casa porque pues había muchos problemas y llegaba a veces al colegio llorando o cualquier cosita y en mi casa tenía que llegar como normal neutro estar allá y si me pasaba algo fuera de bueno aparte de los problemas de mi casa del colegio y de otras cosas, /eh/ siempre he sido así solo yo, o sea yo no me aconsejaba, o cualquier cosa siempre he sido solamente yo /eh/ y por eso pues a mí no me gusta estar ya casi con mi familia, ni nada de eso, aunque sigo viviendo tarea ya y ya nos voy a mantener en mi casa sino que ya ahora estudio de 6 de la mañana a 5 de la tarde y de ahí ya pues algunas empezaron veces me voy a trabajar y todo eso, Por ejemplo, como ayer llegué y estaba yo en mi casa y me fui a

trabajar desde las 8 hasta las 8 de la mañana, es decir, desde las 8 de la noche hasta hoy terminó más de una hora y ya me vienes para acá.

**1:04:45 Víctor:** Tú dijiste algo que me pareció importante incluso sorprendente o no sé si yo entendí mal y me corriges si fue así tú dijiste ¿en mi casa no me permitieron hablar?

**1:04:55 Vanessa:** Sí esa expresarme /eh/ simplemente yo quería decir algo y de una no o sea no silencio y si muchas veces, es que es así como a pena no muchas veces mi mamá me encerraba hasta en el patio por muchas cosas que pasaban,

**1:05:17 Víctor:** Pero ¿Por cosas que tu hacías?

**1:05:21 Jennifer:** ¿Su mamá la quería o no?

**1:05:27 Britney:** Ay Jennifer, eso es muy fuerte en serio

**1:05:30 Vanessa:** Es que mi mamá siempre ha tenido como ataques de ira y siempre hay que pelear con mi padrastro se... ¿Cómo se dice? Se desquitaba conmigo y ya recuerdo muchas veces de que llegaba morada, morada, porque ya no pegaba simplemente yo no tenía nada de la culpa simplemente y yo tengo una hermana y yo siempre la he protegido a ella muchísimo y yo intento apartarla mucho de los problemas porque todavía están ahí presentes presentes, y ya

**1:06:10 Víctor:** Bueno, estamos tocando fibras estamos evocando recuerdos esto también es un momento como de sanación con nuestro niño interior, de nuestras vivencias en ese momento si hay lágrimas no las contengan es bueno que que podamos soltar todas estas emociones que están ahí reprimidas y que sea un espacio bonito de reencuentro y de liberar esas cargas que tenemos para que nuestra vida sea mejor de aquí en adelante y sanemos eso que está en el pasado, vamos para la tercera pregunta, yo no voy a decir números, vamos con la siguiente, ya hablamos de cómo éramos nosotros ¿cierto? como éramos nosotros en ese momento, ahora ¿qué recuerdan ustedes del entorno social, es decir, cómo era el barrio en ese momento?

**1:07:50 Víctor:** ¿Cuál es el barrio? Okay, ¿cómo era Villa del Rosario del 2017? o sea, ¿Cómo lo veías tú en esa época de 11-12 años?

**1:08:05 Juan David:** Yo lo veía peligroso yo yo me acuerdo de que ahí está me acuerdo que Pues digamos que como había vecinos que eran pues desagradables entonces sentirse rodeado

**1:08:18 Víctor:** ¿Cómo desagradables? Descríbenos eso

**1:08:21 Juan David:** Pues digamos que, digamos que, muchas peleas como al frente con cuchillos, machetes, todo esos alegatos y todo eso imagínese un niño presenciar todo eso allí, pues yo siempre he sido chismoso /risas/

**1:08:42 Luz Estella:** ¿Ahí al frente de la casa? Esa cosa ahí es oscurísima

**01:08:43 Juan David:** sí ahí hay un parque enfrente de mi casa, entonces y hay una carretera que está medio amplia así amplia donde pasan los carros y todo eso, entonces pues allí pues hay muchas peleas, en esa época había demasiadas peleas entonces de tener vecinas como que vayan a pelear con un cuchillos ahí al frente como gente desnudándose porque una mujer se desnudó y un poco de gente grabándola y usted ahí al frente de su casa pasan allí O sea es como si esa casa fuera el centro de atención, estaba como discutiendo con un policía y se desnudó y entonces todo ahí frente a la casa terrible y pues había unos que se orinaban ahí en el andén en frente de mi casa o hacían eso olía horrible, también pues también mucha fiesta, mucha bulla, entonces había también un tipo que maltrataba a la esposa y pues las paredes como que digamos que se escuchan y se escucha cuando le pegaba y uno se quedaba ahí como qué fuerte y uff

**1:09:42 Víctor:** ¿Cómo era el trayecto de tu casa del colegio por ejemplo entonces en toda esa situación?

**1:09:48 Juan David:** No peor porque pues digamos que yo siempre desde quinto a grado cero mi mamá me traía y me llevaba, yo nunca me iba solo y ahora en sexto pues sí me tocaba y media a mí solo porque yo pues ya conocía donde era, yo me iba solo porque iba a llegar tarde y yo quería llegar temprano, entonces Pues digamos que ese trayecto era como tener mucho más cuidado porque había gente que pues que quería hacer daño o sea mucho borrachos porque pues como había mucha fiesta mucha gente de la calle que usted usted le ve la cara y usted dice este es malandro o tenían algo que acaban con usted o dele el dinero y todo, pero pues digamos que nunca me sucedió, ah no si me sucedió algo horrible, /¿Qué pasó?/ Yo me acuerdo que yo siempre venía de compañía, me venía en compañía para mi casa porque habían algunos compañeros muy cerca vivimos cerca y un día que me tocaba el aseo a mí pues de esos compañeros ninguno, ninguno estaba, Ah no me esperaron ninguno y los que estaban haciendo el aseo vivían en otra parte entonces se fueron para allá y yo me acuerdo que mucho antes de que yo me quedara ahí solo, antes de eso, habían semanas que había unos tipos que me decían Hola, donde yo pasaba Hola Y yo pues obviamente para no meterme en problemas decía hola y seguía derecho, entonces pues yo estaba seguro, porque pues decía como venimos en grupito pues si pasa algo al menos yo salgo corriendo y se quedan ellos atrás /risas/ entonces pues cuando me dejaron solo y que no me esperaron y yo sabía que tenía que pasar por allí yo dije pues ahora que hago ese día yo no sé porque todo estaba solo, no había ninguna persona y yo pues dije, no pues aquí me voy y pues me asomo a ver si están allá sentados y no paso por ahí y si no están sentados es porque no están y paso por ahí, entonces yo pasé pasé la carretera y a la esquina que tenía que voltearme pues no estaban y yo dije no pues sigo y como no había nadie, pues todo eso estaba solo, entonces de un momento a otro yo volteo para ver si ellos estaban si se venía alguien al menos y los veo caminar frente a mí con una pistola y me apuntaron allí con la pistola y me dijeron que Hola ¿cómo estás? Allí y yo estaba y dije bueno, no podía correr porque estaba ahí como congelado y dije aquí llegué, hasta aquí llegué, aquí fue, no no me robaron y yo como que ahorita qué hago yo estaba temblando y entonces pues después no sé quién apareció atrás diciéndole dejelo quietos, que lo conocía Y pues ella me dijo corra y yo salí corriendo y pues ya

**1:12:30 Britney:** O sea ¿solo te asustaron?

**1:12:32 Juan David:** Si, me apuntaron con la pistola,

**1:12:36 Víctor:** ¿Pero de frente o de lado?

**1:12:36 Juan David:** De frente, estábamos cerca ellos llegaron hasta aquí cerquita

**1:12:37 Víctor:** ¿En el mismo anden?

**1:12:56 Juan David:** Si y me apuntaron y yo allí como que hasta aquí yo estaba ahí Temblando horrible y pues por fin que llegó la persona de atrás que yo no le salí porque yo me estaba asomando cada vez que caminaba para ver si venia alguien ella dijo que corriera porque los conocía y yo salí corriendo y ya

**1:12:57 Víctor:** ¿Y qué pasó Cuando llegaste a tu casa? ¿contaste?

**1:13:02 Juan David:** Ah no sí yo sí le conté a mi hermana pero yo dije pues no pasó nada nada pero pues seguí viniéndome solo /risas/ con más cuidado obviamente me dijeron ore /eh/ y vaya con más cuidado y váyase siempre con alguien entonces pues seguí con mi camino y ahora pues yo tengo más cuidado yo soy más precavido y pues venimos en grupo y si pasa algo yo me voy corriendo porque qué pena con ustedes pero yo me voy a mil /risas/ como ese día de de que nos iban a robar al grupo yo me fui corriendo

**1:13:42 Víctor:** Esa fue otra experiencia

**1:13:43 Juan David:** Si, eso fue el año pasado veníamos un poco de gente

**1:13:50 Britney:** que veníamos de HalorEder hacia el Lizarazo a la central, pero porque veníamos por Villa Diana por la peor cuadra que existen en ese barrio por allá salieron como 5 por aquí y 5 por allá y había como 100 personas del Lizarazo

**1:14:00 Juan David:** Que quieto que mire que le pego un tiro asi que le daba bala que lo robo que tal

**1:14:08 Britney:** y eso fue en un minuto que esas 100 personas estaban en la cuadra y solo quedaron 10 y yo me quedé ahí parada yo no sabia que hacer

**1:14:14 Juan David:** Yo también hasta que pude correr y los deje ahí

**1:14:17 Britney:** ¿Por qué no me llevaste?

**1:14:18 Juan David:** Porque usted se puso a llorar por allá

**1:14:22 Víctor:** Bueno pues sigamos en el recuerdo de cómo era el barrio en el 2017, ¿Quién continua?

**1:14:28 Jennifer:** Ay pues el barrio era como normal no se

**1:14:30 Víctor:** ¿Cuál barrio?

**1:14:30 Jennifer:** Molinos de Comfandi ya después me fui para un hueco miya pa' Coronado y mentiras allá tanto que

**1:14:38 Víctor:** No, no pero cuando estabas en sexto

**1:14:39 Jennifer:** sí y /ah/ pues normal a mí si una me robaron cuando iba para entrenar allí cuando iba a pal lizarazo cuando vivía en molinos, robaron el caimito viniendo para el colegio

**1:14:53 Víctor:** ¿Ibas de tu casa al colegio y te robaron?

**1:14:55 Jennifer:** Iba a entrenar y me robaron iba al colegio en horarios de la tarde cuál me robaron, pero se acuerda que yo en ese entonces molestaba con Iván, un niño de sexto también que vivía en el simón que yo no sé qué, ¿se acuerda? /uno chiquito/ aja la mamá de él me cogió mucho cariño y resulta que él me robó me sacó un cuchillo Como así que que pásame el bolso menos mal yo no tenía nada pues lo único que tenía eran las botas del entreno que valían un poco de plata y yo en esos días para para Buenaventura lo de los juegos departamentales y yo decía ay mis botas y verdad me fui para el Simón y allá me recuperaron el bolso.

**1:15:31 Víctor:** ¿Pero como fue la experiencia? ¿te acuerdas?

**1:15:33 Jennifer:** ¿La experiencia de qué?

**1:15:34 Víctor:** de eso, o sea tu saliste de tu casa...

**1:15:36 Jennifer:** O sea yo ya salí a entrenar yo ya venía era para mi casa

**1:15:42 Víctor:** Saliste del entreno del colegio

**1:15:43 Jennifer:** Y ahí me metí por una cuadra para la cancha de caimitos ¿no? Y ahí me cogió el man en esa cuadrita

**1:15:52** Y estaba muy solo?

**1:15:53 Jennifer:** Si y yo estaba sola yo andaba sola y verdad yo me metí por ahí y ahí me robo

**1:16:00 Víctor:** ¿Era tu ruta normal?

**1:16:01 Jennifer:** Si, eso era por ahí y yo daba la vuelta y ese día me metí por ahí y yo tenía el bolso tenía el bolso, sino que, pues el bolso hace muchas camas, él pensó que yo tenía un poco de cosa y menos mal ese día yo yo se me dio por dejar el celular algo me dio como la impresión deje el celular y yo lo dejé porque yo siempre lo metía al bolso y si no ahí me hubiera robado el celular también y ya

**1:16:25 Víctor:** ¿Qué mas recuerdas de tu barrio en esa época?

**1:16:26 Jennifer:** No pues nada normal yo salí de mi casa al colegio y no me paso

**1:16:31 Víctor:** ¿Pero y cosas que sucedían en el entorno?

**1:16:34 Jennifer:** Pues tampoco eso era sano ¿no?

1:16:44 Britney: Si es que en ese entonces era un barrio muy sano pero nunca faltaban las personas que lo hacían ver feo por ejemplo Charl y también otro que se llamaba Jean Pierre que la verdad no lo olvidé

1:16:57 Jennifer: También está preso

**1:16:58 Britney:** Ese sí asustaba mucho había días en los que pasaba que lo iban a machetear porque se la pasaba robando o por lo menos yo vivo en una parte de molinos de Comfandi que queda aquí a un parque y al otro lado está Hugo Varela y pues allá en ese barrio sí se la pasaban dándose machete y dónde se bala pero molinos sí era un poquito más sano y porque en ese entonces había alguien que yo no se le decían el Pinky que era el que como que manejaba el barrio que lo mantenía de que no se metiera a nadie más y ya pues a mí sí me da miedo irme al colegio pero nunca me pasó nada,

**1:17:37 Víctor:** ¿y también te ibas sola, te llevaban?

**1:17:38 Britney:** A la escuelita en ese entonces estaba en la escuela ah no estaba en la escuelita colegio me iba o me iba con ella o siempre en el camino me encontraba alguien o muchas veces sí me iba sola y de venida sino nunca me venía sola siempre venía con alguien.

**1:17:54 Luz Estella:** Yo vivía en la cuadra que ella dice Todavía vive la familia y hasta el momento es muy escandaloso la casa, pero ahorita solo Escandalosa por el por la música era muy horrible

**1:18:04 Víctor:** ¿En el mismo barrio?

**1:18:04 Jennifer:** Si es que a él lo cogieron, pero salió a lo mero ¿no?

**1:18:12 Luz Estella:** Es el tío, es más peligroso Porque esos muchachos Se subía por las casas una vez se llevó a meter a mi casa y robó algunas cosas ahí decían que parecía un gato porque tenía una agilidad impresionante de trepar las paredes o sea estamos en el primer piso y le subí a la terraza porque en ese momento no estaba terminada la casa entonces sentía que alguien subió entonces, mientras subían a ver ya no estaba estaba entrando para la casa de él y una vez sí se entró y se unas cosas el teléfono, lociones y todo y nunca me gustaba salir Por eso o por ejemplo hasta el momento ni mi mamá se atreve a pasar por ahí por ese lado porque son personas que se tocan si la mira y si no también entonces es muy horrible Aunque este muchacho ¿Cómo se llama? Esta en un lado porque es mejor de edad Ah okay /en la correccional/ si en la correccional, entonces ya no es como ya me siento más tranquilo, pero en esos días tuve que salir por ahí por la cola a comprar unas cosas y yo sentía como que el temor como el ambiente

**1:19:32 Víctor:** Pero entonces en esa época como era tu traslado de tu casa al colegio y cómo veías tú el el barrio

**1:19:39 Luz Estella:** Yo pues el más cercano era me iba por el no mira que no era no sentía peligro, me sentía, así como una estudiante de sexto / ¿te ibas sola? / Si me iba sola la mayoría de las veces me iba sola y a la salida me iba corriendo por el sol, porque hacia demasiado sol y yo le corría el sol y también mira que esas horas había como peligro como decía te acuerdas una frase que decían que roban de día, era muy chistoso entonces yo no yo me iba corriendo, pues no tenía nada que me robaran solo tenía cuadernos y ya entonces nunca me preocupo por eso, pero pues sí se siente como el ambiente pesadito

**1:20:20 Jennifer:** No falta que le peguen a usted por quitarle el bolso

**1:20:25 Luz Estella:** No, yo me iba, yo no creo en muchas cosas ustedes de pronto si entonces yo iba como no, no tengo nada, si iba a catecismo pues me va a robar la biblia yo pensaba así /risas/ me va a robar la biblia o cosas así.

**1:20:44 Jennifer:** Pues había gente que trabajaba y te meten un golpe como por por

**1:20:49 Luz Estella:** Aunque una vez que sucedió que iba con mi hermana y le apuntaron con un arma y solo fue ese momento, así como del pánico y yo solamente le grité al ladrón

**1:21:01 Víctor:** ¿Le gritaste?

**1:21:01 Luz Estella:** Si, pero no les hace nada es como de de la vida era muy ay están robando a alguien, ay están robando a alguien

**1:21:11 Víctor:** O sea era como muy normal

**1:21:12 Luz Estella:** Yo me acuerdo de algo en sexto que también pasaba mucho mi mamá me decía que ya no tanto em había mucha balacera al lado molino 100, como que hay mucho de eso Y como estaba Chano en ese entonces entonces en la casa se escuchaba cada rato que le iban a hacer tiros a él a la casa de él una vez mi mamá me dijo que le pegaron una revolcada, no alcanzaron a hacer más pero pues que se veía cuando los policías iban a corretearlo realmente hacer lo que pudiera no hacía nada pero pues afortunadamente ya no esta

**1:21:41 Víctor:** ¿Y qué pasó ese día que le apuntaron a tu hermana o sea la atracaron, la robaron?

**1:21:44 Luz Estella:** Si a mi hermana le robaron habíamos comprado a mi hermana le robaron el bolso que eran tenían como los recibos del pago de los recibos y la devuelta que eran como 20.000 pesos no era mucho, pero pues si le robaron el teléfono y pues el susto uno luego ya queda como asustado de que nadie iba a hacer algo o de que si en cualquier momento lo pueden robar y no pasa nada uno queda, así como, yo hasta el momento me siento insegura

**1:22:08 Víctor:** ¿Y cuando llega a la casa?

**1:22:10 Luz Estella:** Pues solamente en ese entonces vivía con mi hermana y mi sobrino entonces llegamos asustados y

**1:22:16 Víctor:** ¿Y vivían ustedes solas?

**1:22:17 Luz Estella:** Si y hasta ahora no salimos después de las 6

**1:22:22 Jennifer:** Ay no, yo no sé ustedes porque son así por acá

**1:22:35 Jennifer:** Ay una vez si me pasó yo iba disque a bailar

**1:22:38 Víctor:** ¿Cuántos años?

**1:22:39 Jennifer:** No, eso fue a este año, el año pasado, resulta que es que una amiga vive en buenos aires y a donde íbamos la discoteca era como a dos cuadras pero eso era un monte yo le dije a ella vámonos en un taxi en un Uber ella por no pagar me decía no es que yo no pago que no, que no, verdad nos fuimos así a pie y yo ni conocía esa casa pum y nos paro una moto que si que si que pasen todo lo que tienen y yo me quedé ahí parada como que bueno saque todo y ella si se asusto y yo como que ve yo a lo último seguí no nos hicieron nada, cuando yo vivía en coronado también yendo para el trabajo me paró una moto a las 4 de la mañana en cicla /¿usted que hace a las 4 de la mañana?/ yo trabajaba y yo me iba en cicla pero del trabajo a mi casa eran 10 minutos, era de coronado a reservas de zamorano y resulta que a mi me tocaba pasar por el pasaje que uno coge para reservas de zamorano que hay como rondpoint que es un pedazo oscuro yo siempre me iba por ahí yo ya lo había visto pero yo no lo había captado y yo dije ay no ahora se me atraviesa este man y verdad y el man se me atravesó y disque bájese de la cicla y yo me quede ahí ahí y yo pues si me va a bajar que me baje, yo no se quien era el man y el man usted es de por acá y no me robo pero yo ya después para pasar ese pedacito era fiufiufiu /risas/ llegaba al trabajo a pesar de que yo... a ver yo no sentí miedo en el momento yo sentí miedo fue cuando llegué al trabajo fue como uff como ese bajón a pesar de que no me robó y todo yo sentí como uff ese bajón y ya mentiras ya he cogido como experiencias en eso yo ya si los veo los cojo es a puño yo ya ay mijo vea a mi si me sacan algo yo ya jum mentiras yo he sido como muy paradita en eso ya entrene lucha de experiencia

**1:24:40 Víctor:** ¿Acá nos faltan dos?

**12:24:50 Luz Estella:** ¿Usted donde vivía?

**1:24:40 Vanessa:** Caimitos, siempre he vivido en caimitos

**1:24:50 Víctor:** ¿Y el barrio como era en ese 2017? ¿Cómo era el barrio como lo veías?

**1:24:52 Vanessa:** No pues el barrio siempre ha sido caliente ha sido feo, y nada normal

**1:25:02 Víctor:** ¿Recuerdas algo que hayas visto o que te haya pasado?

**1:25:05 Vanessa:** Pues una vez llegamos también por el Lizarazo yo me acuerdo que había como una parte donde había un poco de árboles y por ahí habían unas señoras que se estaban escondiendo y yo iba con mi tía y con un tío y ahí yo iba con ellos y con mi abuela ¿no? Y ahí íbamos pasando por el Lizarazo cuando robaron, le robaron unos papeles y las llaves de una moto que ellos tenían y ya en las esquinas de por la cuadra se veía mucha gente con vicio o de la nada se escuchaban por ahí disparos por allá lo normal /risas/

**1:25:52 Fajardo:** Pues yo Pues sí pues ya la balacera todo todo eso Pues yo sí me acuerdo que una vez con Vanessa y con los dos primos de ella estamos en el parque de Villa Rosario Y entonces después llegó ay como es que le dicen y yo me acuerdo estábamos ahí con Brayan con Vanessa y después llegó, ay no, se me olvidó el nombre bueno y entonces después ahí y después llegaron y nos empezaron a requisar y bueno el que estaba ahí pues me conocía a mí y pues Bueno a mí no me requiso pero pues nada y nosotros ahí como que agh pero no nos quitaron nada no se si Vanessa se acuerda pero bueno ahí si ya y pues ahora, así como cuando estaba jugando futbol cuando menos pensaba corra pa su casa

**1:27:00 Victor:** ¿Ustedes piensan o como creen en su, el barrio ha cambiado desde esa época hasta ahora? ¿sigue igual? ¿mas peligroso?

**1:27:20 Jennifer:** Pues cuando mataron a ese peladito ¿Cómo es que se llama? ¿El morochito?

**1:27:32 Víctor:** Si, lo que yo acabo de mencionar es si ha cambiado sigue igual

**1:27:39 Fajardo:** Bueno yo por lo menos, yo antes era muy rumbero hasta el año pasado Ah bueno yo a veces llegaba hasta con guayabo al colegio el año pasado fue cuando llegue con guayabo allá allá al colegio pero entonces uno estaba así en La rumba y bueno y cuando uno me lo escuchaba ahí mismo en la rumba que hacían disparos primero me asustaba ya después queda uno como que ah eso es normal antes una rumba buena no era baila sino que en la que no y ahora fui palmar real Y por ahí como a cinco casas antes de llegar a la mía, ahí siempre mantienen haciendo rumbas, y el año pasado cuando nosotros estábamos ahí y bueno estábamos en una fiesta de grado de un amigo y entonces yo estaba ahí y cuando fum yo me entré y cuando menos pensamos al ratito que yo me entré ahí mismo había matado bueno pues a un amigo ahí también por ahí mismo en otra rumba cuando unos disparos y aquí vivo yo a las dos casas cayó el man ahí, cuando están haciendo rumba, uno nomás escucha los disparos y uno que agh y uno ya como que normal

**1:29:03 Britney:** ¿Pero ese barrio donde vos estás viviendo ahora es peligroso?

**1:29:08 Fajardo:** noo, yo no lo siento peligroso Hay que mataron al amigo lo andaban matando lo andaban buscando por la familia de él pues no pueden encontrar al que sí era entonces lo mataron a el al otro el iba a pasar por esos lados y por meterse lo pillaron y fum ahí si lo mataron pero no peligroso no porque ese barrio es de los corteros de caña Y eso cuando es así esos manes sacan un machetísimo que el filo le brilla con el sol eso lo sega a uno entonces ellos ellos junto a la gente pues se defienden pues entonces no es como marihuaneros ni roban así no.

**1:29:51 Luz Estella:** Era tan así que en sexto yo me acuerdo tanto había una niña que ella había dicho que ella había tocado fondo y si uno la veía en la calle así toda /Daniela/ esa si, a mi me daba miedo ella /la recuerdas, era como machonsita/ /ella vive ahí en el simón ella esta toda/ /siempre llevaba como marihuana y ella siempre toda fumada y todo/ ella vive por el barrio de Yeison, nunca me hacia nada pero era muy y ella es como habitante de calle ¿no?

**1:30:33 Juan David:** Pero lo lamentable es cuando ella regresó ella regresó una vez

**1:30:35 Luz Estella:** No me acuerdo pero ella perdió un sexto como dos veces, cuando volvimos a octavo ella quería repetir y ella a mí me dijo no yo quiero salir adelante yo voy dejar todo porque pues la vida de ella si era bastante como feita porque si se dejó llevar del vicio pero ella a mí me dijo no yo quiero dejar todo eso y quiero salir adelante y como a la semana no volvió no volvió a saber de ella

**1:31:01 Víctor:** ¿En qué época?

**1:31:02 Britney:** Como en el 2019 cuando iba a hacer sexto otra vez esto por tercera vez

**1:31:08 Luz Estella:** Pero ella tenia como 15 cuando íbamos a hacer sexto

**1:31:13 Víctor:** ¿pero en el propio grado de ustedes?

**1:31:14:** Si Es que casi no iba /ella era Daniela Daniela/ Casi no iba, tenía el cabello largo

**1:31:30 Luz Estella:** Ella era acuerpadita y luego cuando yo la vi ya está bastante ya había bajado bastante de peso

**1:31:34:** Si no que ella es lesbiana entonces ya parece un niño

**1:31:37 Víctor:** ¿Y tú dices que llevaba droga al colegio?

**1:31:38 Jennifer:** Si ella se sentaba delante de mi puesto y yo me acuerdo que ya sacaba las bolsas y me decía ah guárdame esto aquí que no que no puedo dejar que me lo pillen y a mi me daba miedo eso yo como que no le decía nada era yo a mi mamá se lo conté y mi mamá me dijo vaya dígame al rector entonces yo le dije pero yo no le voy a decir eso porque me meto en un problema /que aprenda/ Ajá y uno no sabe la gente como sea y esa gente así no yo me quedé callada y no le dije nada y luego ya no volvió

**1:32:08 Luz Estella:** Mira que uno de pronto no recuerda o ahora se le hace más normal pero yo en el colegio hay veces también fumaban cuando uno estaba en clase en el salón y yo no sé estamos en séptimo uno empezaba disque era muy gracioso y luego se siente todo curioso que los baños veían que salía humo y nomás estaban poniendo los muchachos todos sospechosos eran más que todo los de once y hay una muchacha que hasta el momento disque está desaparecida era así que se veía eso en el colegio o que requisaban que llevaban hasta unos perros en el colegio hasta el año pasado requisaban

**1:32:51 Víctor:** Bueno mientras pasamos a la siguiente pregunta

**1:33:04 Juan David:** Bueno Villa del Rosario si ha cambiado porque pues ya no se ve como antes un barrio peligroso tan pues así que usted no pueda salir mucho porque ya no escucha muchos tiroteos tampoco de muchas peleas cerca no se ven también porque han llegado Pues digamos han puesto un D1 un ara cerca entonces sí esto está cerca entonces pues digamos que se está viendo un poquito el cambio y pues por lo que por lo que yo veo

**1:33:34 Víctor:** ¿Ya no pelean con machete, con cuchillo?

**1:33:35 Juan David:** Lamentablemente ya no ... bueno, /risas/ no es que lo extrañe, no es que lo extrañe, ¿pero a veces uno se entretenía diciendo como que qué paso allí? pero, pero pues ahora si está más tranquilo ya no hay más mucho ruido

**1:33:54 Luz Estella:** Es que ustedes no escucharon que dijo que es el rey del chisme

**1:33:54 Juan David:** Es que yo me acostumbré así de pequeño, pero ya no, ya no bueno si hay una vecina que es si es a veces como ella loquita a veces que si saca su machete cuando va a alegar, pero pues no es así como que uno se sorprenda porque pues ya no lo hace como antes, ya no es como antes que lo hacía bien lamentablemente.

**1:34:20 Luz Estella:** En la familia de Sharon ellos tenían como la costumbre de que cada ocho días cumplían años en esa casa yo no sé cuántos vivían ahí pero cada ocho días cumplían años en esa casa

**1:34:30 Víctor:** Aquí tenemos unos vecinos igual que en la semana hay dos, tres, cumpleaños todas las semanas, bueno alguien más de como ha cambiado el barrio o si sigue igual

**1:34:50 Juan David:** Yo he notado la diferencia no se si ustedes se acuerden que teníamos que hacer un baile de educación física con la profesora Ingrid ¿sí? y nosotros estábamos ahí como en el parque como en Comfandi y nosotros cuando estamos ensayando y después llegó Jean Pierre y empezó a hablar un poco de cosas yo me acuerdo de que iba a robar la bicicleta del dueño del Lizarazo

**1:35:23 Luz Estella:** pues mira que entes en molinos de Comfandi pues yo antes salía mucho pero siempre era feo el frente de mi casa

**1:35:33 Jennifer:** Yo me acuerdo de que yo mantenía montando patines con ella

**1:35:36 Luz Estella:** Pero ya ahora a mí me da miedo salir porque yo me he vuelto una persona muy nerviosa o miedosa pero ya no salgo me da miedo, de noche me da miedo

**1:35:48 Víctor:** Bueno, entonces ya hemos hablado de nosotros como personas ya hemos hablado del entorno social ahora vamos un poco más hacia lo académico ¿qué recuerdan ustedes de las clases de teatro?

**1:36:18 Luz Estella:** Mira que casi no me acuerdo, pero era muy chévere

**1:36:20 Britney:** yo sí me acuerdo mucho

**1:36:24 Víctor:** ¿Qué recuerdas?

**1:36:25 Britney:** ¿Estamos hablando de las clases de artística o las clases de teatro?

**1:36:26 Víctor:** Las de teatro

**1:36:27 Britney:** Yo sí recuerdo mucho que las clases de artística eran como clases muy dinámicas que siempre éramos caminando por él por todo el salón de los espejos haciendo cosas así muy diferente a los que uno hace en artística

**1:36:45 Víctor:** Bueno es que venga aclaro, venga aclaro, lo que nosotros veíamos en clase de artística eran juegos teatrales qué fue lo que nos permitió luego seleccionar a unas personas de sexto diferente porque por ejemplo tú no estabas en el salón de ellos entonces, las clases de artística que hacíamos en el salón de los espejos que corríamos todos esos eran juegos teatrales qué fue lo que nos permitió o lo que me permitió ver quiénes eran los que tenían mejor habilidad, les gustaba para luego conformar el grupo y hacer la presentación, Sí entonces las clases de artística eran clases de teatro entonces, ¿Cómo eran esas clases de artística? y luego hablamos de Cómo era el proceso cuando empezamos a preparar lo de la obra ¿listo? ¿Cómo eran esas clases? ¿qué recuerdan de esas clases?

**1:37:56 Jennifer:** que eran muy chéveres y muy dinámicas

**1:38:01 Britney:** Yo me acuerdo, yo me acuerdo que siempre a mí siempre me agradaban esas clases porque era como que algo muy diferente siempre era No no ya no vamos a estar en el salón vamos a ir al salón de los espejos vamos a hacer cosas diferentes y me gustaba porque siempre era como algo bueno éramos o corriendo por todo el salón usted siempre nos decía cuando diga tal palabra ustedes hacen tal cosa él siempre era pues algo muy diferente es que no sé cómo explicarlo no sé cómo hacerme entender pero sí me agrada mucho lo que lo que hacíamos porque siento que estoy haciendo muy repetitiva pero era algo muy diferente a lo que siempre hacíamos en las clases de artística y eso era lo que más me agradaba de todo eso fue una experiencia muy bonita

**1:39:03 Fajardo:** yo me acuerdo de una vez cuando el profesor Estaba haciendo pues la selección en el 6°5 estaba Amaranto y estaba yo y yo me acuerdo que usted dijo bueno el primero que vaya hasta tal parte y se devuelva a ese lo lo selecciono y bueno a la final nosotros fuimos y devolvimos yo creo que ya nosotros estábamos mareados usted nos dijo que como que ay no entonces no sé quedamos los dos y aparte la clases eran como no sé cómo porque uno estaba acostumbrado no se a estar en el salón lo único dinámico antes de las clases era cuando uno salía al descanso y corría aparte ya cuando vimos artística sí que vamos al salón de los espejos o cuando íbamos al auditorio era como que chévere ¿si o qué? O sea, eso como que uno lleno de energía y uno la podía como explotar y después de eso uno que uff uno terminaba cansado pa que era chévere

**1:40:38 Jennifer:** Ay a mi hubo un momento en el que me gusto de una cosa de todo el colegio hicimos que fuimos al desfile ¿Cómo fue eso? Que el cumpleaños del colegio

**1:40:46 Britney:** Eso fue la semana cultural, los 25 años fue en octavo 2019

**1:40:53 Jennifer:** Ay tan bacano eso a mi si me gustó, yo si participe mucho en esas armando y eso que tanta cosa que yo ensayé y a lo ultimo no hice ninguna porque a mi me pusieron con los deportistas

**1:41:02 Víctor:** ¿Y de las de sexto que te acuerdas?

**1:41:04 Jennifer:** ¿De sexto? Yo casi no me acuerdo casi de nada, a mi se me olvidó todo

**1:41:19 Britney:** A mí siempre me gustaban las clases con el profesor Víctor Mendoza que era dibujo técnico, artística e inglés era muy chévere fue muy diferente decidir eh dibujo técnico con el profesor Víctor, bueno, tener clases con el profesor Víctor a tener clases con la profesora Teresa, uno sabia que con el profesor Víctor era dinámico era ser como más más de expresión corporal Era muy chévere tener las clases con el profesor Víctor así sea artística un técnico inglés porque como cuando usted nos permitíamos más como eso de la expresión y lo que era yo creo que todos el miércoles para ir al auditorio para ir uno se sentía como en un escenario que fuera un banquito ahí arriba sí o estar en el espacio del salón de los espejos era muy chévere Pues a mí me ha gustado mucho eso pues la expresión corporal oral o de ver cosas más diferentes de lo que es la cotidianidad de estudiar estar todo el tiempo ahí en salón de escribir de era chévere salir salir un rato de nuevo era chévere salir de ese pupitre todo el tiempo ahí sentado solamente salíamos al descanso y muchas veces yo en el descanso no encontraba mucho que hacer yo no era de estar por ahí corriendo por ahí nos íbamos era para unas barras que hacer nosotras nos creíamos las gimnastas de ese colegio entonces con usted nos permitía más aprender eso y nos ayudó mucho cuando llegó el profesor de circos Sergio después y nosotros teníamos referente y eso hacíamos teatro con el profesor y mejor dicho nos entró de una y eso hacíamos lo que él ya sabía que usted le había ayudado mucho y a mí también ah y a mí me puso como unas cintas porque yo con usted ya había hecho las sogas yo era la única entonces fue muy chévere que tener una base con usted y ya a partir de esa base poder seguir con la estructura de artística con otra profesora hasta fuimos a un circo hasta nos ilusiono que el circo del sol el circo de las mariposas que no sé qué y hubo una presentación por el parque de la victoria o victoria y todo fue a base del profesor Víctor porque dijimos no nosotros somos capaces y nos empezó más ese gusto entonces a los que ya les gustaba siempre ha sido chévere el profesor Víctor Mendoza.

**1:43:59 Fajardo:** Con el empezó grande el grupo y después se salieron y con los que quedamos nosotros la clase que el nos daba venia las clases o sea mandaban videos o sea como ¿Cómo se llama eso cuando graban las clases? /cronograma/ eso, el cronograma lo mandaba al circo del sur si o que nosotros íbamos así y así y así todo él decía como que haz esto y va para el circo del sol y llegábamos y nos ponía el video y lo hacíamos nosotros y así era todo, incluso la ultima presentación que fue 49 o 27 del Festival Ricardo Nieto o algo así no me acuerdo ¿qué numero era? Lo hicimos como en base asi a un como que había en el circo del sol

**1:45:03 Juan David:** A mi lo que me recuerda de su clase que me marcó mucho fue la canción de alegría entonces sí, me acuerdo demasiado porque usted dijo que escogieran un

personaje que pareció usted lo mostró un video y nos dijo que interpretáramos a uno de ellos entonces yo escogí al que hacía alegría y pues yo no tenía ninguna atuendo Así que se pareciera entonces me tocó rebuscar está con cojín para hacer la joroba del tipo y un palo también lo tuve que hacer con una vela prendida y lo interpreté y pues me gustó mucho y pues me marcó mucho y me gustó también la canción alegría y hasta ahí me acuerdo muy bien

**1:45:42 Jennifer:** Y hasta once lo molestaban con alegría

**1:45:45 Juan Diego:** si ay ya ya /risas/

**1:45:53 Juan Diego:** Yo me acuerdo de una canción que se llama Zombie, la pasaba escuchando o sea me quedó gustando, desde la primera vez creo que fue con Víctor, si, y yo llegué y yo no sé inglés es que mi inglés es avanzado entonces por eso casi no entienden /risas/ entonces por ejemplo yo empiezo a hablar y a cantar supuestamente ahí

**1:46:18 Víctor:** ¿Se acuerdan de algún juego?

**1:46:26 Britney:** El de Los Aros cuando nos hacíamos en un círculo Y empezamos eran dos círculos el que se pasara Los Aros sin soltarse las manos ganaba.

**1:46:47 Víctor:** Muy bien muy bien, ¿por qué creen ustedes que algunos compañeros eran poco participativos? Algunos participaban más cuando salíamos al salón de los espejos y jugamos uno se divertíamos, pero otros eran más retraídos ¿por qué creen que pasaba eso?

**1:47:10 Luz Estella:** Pues no todos tienen el mismo fuerte en lo mismo habían unos que participaban, bueno, yo participaba, hay unos que participaban en lo que les gustaba que era el deporte aunque no vimos deporte cuando íbamos al salón de los espejos no todos les gustaban habían algunas dinámicas le llamaban la atención a todos solo es gustos ¿no? porque no es que se amarguen si no que son los gustos de cada quien

**1:47:35 Fajardo:** Si, yo creo que más por la personalidad de cada quien y pues hay personas introvertidas otras más extrovertidas o de pronto pueden ser digamos pues no acá no a todas personas les gusta lo mismo puede ser que sea extrovertida pero digamos que las clases o sea les gustaba la forma pues se divertían digamos que no eran como de su agrado porque digamos no a mí me gusta el arte a otras personas No a mí no me gusta no llego tanta no me llama la atención me gusta más como la literatura o sea estar soy extrovertido pues me gusta más estar concentrado como en lo mío o sea estar leyendo o cosas así yo creo

**1:48:24 Luz Estella:** también puede ser que les diera pena, por lo menos mire que Anguie siempre ha sido muy introvertida, pero mire que participa en la obra o sea no tiene que ver si es extrovertida o introvertida tiene que ver con el gusto

**1:48:44 Juan Diego:** No es digamos no les interesa digamos falta de interés en el concepto digamos que quiere no sé no les causa como algo que los lleve a querer hacerlo como que

no les motiva entonces dicen que esto es solo de paso y ya o como que no quieren seguir haciendo esto porque como pues no se están divirtiendo y no les interesa

**1:49:10 Luz Estella:** Pero también tiene que ver mucho la pena como la vergüenza ¿no?

**1:49:14 Juan Diego:** Pues sí, pero hay gente que le da pena, pero lo hacen

**1:49:18 Luz Estella:** Porque por lo menos a mí en ese entonces si me daba pena, pero yo lo hice ¿no? pero por lo menos el año pasado se me dio la oportunidad de hacer algo en un teatro y a mí la verdad yo me cerré y dije no porque me paro allá y me desmayo del miedo en cambio pues ahí lo hicimos en frente de muchos grados lo hicimos varias veces en frente de cada grado y pues sí me ha dado pena pero lo hice y yo siento que si voy a intentar hacer eso ahora no puedo porque me muero de la vergüenza

**1:49:47 Víctor:** ¿Algunos compañeros tenían comportamientos agresivos y vocabulario soez? ¿Sí? ¿Ustedes creen saber porque se expresaban así?

**1:50:00 Luz Estella:** El ejemplo, el ejemplo que de pronto seguían a su alrededor de pronto no son en la casa porque hay veces que son estrictos con tal persona en la casa y salen a la casa y son lo contrario entonces se dejan llevar y salen a la calle y así eran en el colegio porque como ya venían de la calle ya tenían esa agresividad entonces no les importaba muchas veces lo que les dijeran en el colegio, aunque cuando estaban frente al coordinador se paniqueaban

**1:50:28 Yeison:** Pero también puede ser por un problema porque es que digamos por ejemplo que algunos de nosotros de aquí pues sufrimos cosas y nos la callamos entonces ellos pueden llegar y decir todo eso y como liberarse con toda esa grosería, con las palabras hacia las personas entonces puede ser por un problema que ellos tengan y no quieren que nadie sepa o no saben como liberarse de eso

**1:50:56 Fajardo:** Yo conozco a bastantes personas así digamos y entonces digamos que usted los veía y lo primero o sea a cada rato querían ser el centro de atención y agresivos o sea no mantienen pegando malo, pero digamos, pues desde mi experiencia ¿no? no lo hacían como hacerlo sentí mal a uno si no como desahogándose porque de pronto pues los conocí más personalmente o sea la casa y todo eso, o sea muchas veces en la casa no le daban un buen trato y usted los ve en la calle eran totalmente diferentes a como se portaban con uno eran como tiernos callados entonces yo creo que era como mas pues en la casa son así entonces como dice Yeison lo hacen para desahogarse para sacar todo

**1:51:54 Víctor:** ¿Algún otro comentario? Está muy callada Vanessa, ¿ustedes creen que las clases de teatro, de artística les ayudó a mejorar la relación entre ustedes como compañeros?

**1:52:13 Luz Estella:** Si, yo creo que en el momento no me acuerdo, pero yo creo que nosotros llegamos a compartir como que hay se acuerda de lo que vamos a hacer en la clase de teatro que Yeison usted y yo hablábamos con ella y yo lo molestaba bastante yo siempre decía disque, ¿Cómo le decía yo? Romeo porque no se como que una obra o algo

así entonces yo siempre lo molestaba y hablamos sobre, sobre eso de que íbamos a hacer en la obra entonces si nos ayudó a relacionarnos más

**1:52:52 Vanessa:** ah y que nosotros teníamos varias mini obras que creo que usted con Karen hizo de esos niños ¿no? eso de duendes

**1:52:55 Luz Estella:** Eso era con Britney pero al final no se que paso y me tocó hacer fue un monologo pero bueno, fue tan bueno que lo hice en varios salones hasta en el salón de ella, que hice un monologo hablando sola yo yo todavía tengo unas fotos donde tiene la cara pintada de verde y esta con un tutu yo tengo un poco de fotos de eso en ese entonces

**1:53:21 Víctor:** Pero pensemos un poco como era el comportamiento de ustedes por ejemplo en el salón de clase o cuando íbamos al salón de los espejos me relacionaba mas con esa persona o con la que no simpatizaba creen que esos juegos o esas acciones eran en el salón de los espejos ¿ayudó a que eso se fortaleciera?

**1:53:44 Britney:** Pero eso solo era en esos momentos como cuando estábamos ahí todos éramos unidos

**1:53:50 Juan David:** No, pero mira que yo siento que si porque yo nunca conocí a fajardo no lo conocía y entonces siento que si esa clase no se hubiera dado de fiu ni fa ni fu entonces imagínate entonces yo siento que allí se dio la oportunidad de conocer a mas personas y uno veía y era como wow que chévere y aja y uno empezaba ya hablar con ellos

**1:54:18 Jennifer:** Pero eso creo un vinculo un vinculo muy fuerte con el porque por lo menos con María Jose y con Diana no o sea hablamos y en el momento en que estábamos practicando para la obra, pero después de la obra ya nada ya no volví a saber nada pero con el sí y con tamarindo

**1:54:41 Fajardo:** Si porque pues si no se hubiera dado la oportunidad el año pasado en once yo estudie en decimo con Yeison y con Luis en once, o sea pues hubiera sido con tanta confianza como antes pues porque fuéramos llegado fuéramos conocernos y hablar poquito a poquito

**1:55:04 Luz Estella:** Si en cambio ya teníamos ya teníamos por decirlo, así como una cierta amistad

**1:55:06 Fajardo:** Si aun así llegamos y como que agh o sea así sin pena le hable a Yeison

**1:55:25 Juan David:** O también por un mismo interés por un mismo gusto yo creo que también se puede llegar a ¿Cómo era la pregunta?

**1:55:29 Víctor:** Que si el espacio del de la clase de artística ayudó a generar una mejor relación entre todos.

**1:55:40 Juan David:** Creo que también se podría llegar por un mismo interés forzar más esa relación digamos que si conozco a Britney y hay un cierto interés pues tal más se refuerza la amistad ¿cierto? Entonces creo que así también

**1:55:56 Jennifer:** Yo si soy amigable en todo lado yo si llegué a la rosa y allá a todos ellos les caí bien a pesar de que eso es el mismo colegio, pero era gente nueva de allá de coronado

**1:56:09 Luz Estella:** ¿Esa es la que queda en coronado?

**1:56:11 Jennifer:** La rosa Zarate es la que queda en coronado yo llegué allá y eso ah y yo decía ay no yo no conocía a nadie y ya después pues como muy amigable yo caigo bien como en todo lado me hice amigas de todos esos de allá y pa que en ese salón era buena estudiante solo que, pues no faltan los recocheros, pero eran buenos estudiantes

**1:56:36 Víctor:** ¿Qué dice Vanessa? ¿Crees que las clases de teatro y de artística ayudaron a mejorar la relación entre ustedes como compañeros?

**1:56:44 Vanessa:** Yo digo que si

**1:56:46 Víctor:** ¿Por qué?

**1:56:48 Vanessa:** Ay yo no sé /risas/

**1:56:56 Luz Estella:** Yo creo que si porque mire que ella siempre ha sido así como ella siempre se hacia en frente del tablero adelantico entonces era como que uno a veces no se acercada yo he sido callada pero pues no tanto como ella y entonces uno casi no se relacionaba con ella y después en las clases de teatro en el receso de pronto un ratico por ahí que en dibujo uno ya la tenia mas en cuenta porque se había relacionado con ella en teatro y pues la conocemos entonces pues se iba a forzar ese vinculo

**1:57:22 Jennifer:** Si porque nosotros íbamos al cuarto piso con usted fue con Karen también y con Laura

**1:57:40 Víctor:** Vamos a ver un video cortico

**1:57:43 Luz Estella:** ay que sea el de la obra /risas/ es que quiero ver la obra

**1:57:49 Víctor:** Vamos a ver un video cortico donde, donde traté de recopilar todo el trabajo que yo hice en el Lizarazo tanto con ustedes como con los otros grupos de once de séptimo / ¿el video que está en YouTube? / Exacto el video que está en YouTube si ya lo han visto pues genial si no lo han visto pues lo vamos a ver por primera vez y si ya lo vieron pues vamos a volverlo a ver, pero quiero que frente a eso responsan algunas preguntas, voy a pasarles unas hojitas voy a formularles las preguntas para que mientras lo vemos vamos respondiendo eso ¿listo? Bueno aquí queda más juguito ya les paso las hojitas bien pueda se sirvan

/hablan y sirven el jugo/

**1:59:42 Víctor:** Entonces en la parte superior izquierda de la hoja, no perdón, en el centro de la hoja en la parte superior, miren aquí arriba, vamos a colocar el nombre completo en la

parte superior centro, en la parte superior centro vamos a colocar su nombre completo y van a colocar el grado sexto en el que estuvieron 6-1, 6-2...

**2:00:48 Jennifer:** ¿Arriba o abajo?

**2:00:49 Víctor:** Allí arriba puede ser, listo entonces pues, son preguntas muy sencillas, la primera escribir tres palabras que pienses al ver este video, o sea palabras usted está viendo el video se le ocurrió una palabra que te nació del corazón la escribes, amistad odio, tristeza, alegría una palabra, tres palabras

**2:01:28 Jennifer:** ¿Escribir tres palabras y qué?

**2:01:30 Víctor:** Escribe la pregunta, escribir tres palabras que pienses al ver este video, la otra son tres sentimientos que afloran mientras ves el video

**2:02:15 Jennifer:** ¿tres sentimientos?

**2:02:16 Víctor:** Si tres sentimientos, primero son tres palabras, luego tres sentimientos, escribe el recuerdo más fuerte que tengas mientras ves el video, de proto ustedes ven el video se le ilumino el bombillito y se acordó de algo, ahh me acordé de tal cosa, escribe el recuerdo más fuerte que tengas mientras ves el video, listo entonces a ponerse cómodos, cómodas, / ¿nos podemos sentar aquí profe? / Si se pueden sentar donde quieran hacerse donde quieran

/Se acomodan y empiezan a hablar entre ellos/

**2:08:15 Víctor:** ¿Estamos listos?

**2:09:46 Luz Estella:** ¿Ya casi salimos cierto profe?

**2:09:48 Víctor:** Si, a las 4:00 ya cerramos con esto y ya

**2:10:07: Víctor:** ¿Listo? Entonces volvemos acá pues, bueno cada uno va a seleccionar lo que crean que /eh/ deban compartirle a los demás compañeros con lo que ha plasmado en sus hojas, el que quiera, por ejemplo; quiero compartirles que al ver el video /eh/ esto

**2:11:11 Jennifer:** Bueno yo puse en lo de los sentimientos uno que es como la nostalgia, que uno siente al ver eso que hizo hace muchos años ¿no? y dice ay yo quiero devolver el tiempo pa poder volverlo a hacer porque fue una experiencia bonita entonces es como se siente bien saber que uno tiene ¿Cómo se dice? Como eso para aportar

**2:11:40 Víctor:** Muy bien

**2:11:41 Fajardo:** Yo quiero compartir algo y e es que fue melancolía, si, porque es que fue algo así como recordar y trae recuerdos muchos de la niñez y ver que las cosas no son iguales ya como que ver la obra digamos que como que uno volverla como a hacer ya sería como mas complicado más como cuestiones de tiempo no se cada quien se dedica a algo diferente y pues no se todo en esa época pues todos éramos niños y era como aja pues si

**2:12:21 Jennifer:** No y a pesar de que nos separamos otra vez estamos unidos aquí

**2:12:35 Fajardo:** O sea si yo nunca fui como nunca me imagine estar aquí reunido así

**2:12:32 Luz Estella:** No, yo hasta llevaba años no este solo daba el saludo cuando pasaban y ya

**2:12:36 Fajardo:** Yo ni siquiera me acordaba que Vanessa estaba en la obra teatral y yo hablo con ella, bueno yo hablo con ella a veces si o que, pero yo ni me acordaba que ahí estaba y así es los momentos de volver a compartir con todos

**2:12:59 Jennifer:** Verdad profe, ¿usted tiene el video de la obra completa?

**2:13:00 Víctor:** No, todo eso quedó en el Lizarazo, incluso ese video que logre la autorización para colgarlo en YouTube era de esos computadoritos que nos daban a nosotros los profes y... y como teníamos que pasarle el registro también a Manuelita entonces por eso todo se hizo allí la grabación, el video, todo logré subirlo a YouTube sino no tendríamos nada

**2:13:34 Víctor:** /Risas/ Vanessa

**2:13:35 Vanessa:** Yo sentí mucha alegría, yo o sea viendo esos recuerdos viendo pues todo y personas también cuando yo llegué y yo los vi y yo me emocioné volver a verlos porque aunque no lo crean ya me había olvidado de todos y ya todo muy bonito a pesar de que casi no lo demuestro si siento bonito

**2:14:25 Britney:** Para ser tan pequeño bien hace 12 años hubo varios, varios estudiantes que tuvieron mucho, mucho compromiso, mucho interés y esa es como la base para poder crear ese vinculo ya donde se formo el amor por lo que estamos haciendo y al final la alegría por haberlo logrado y lo chévere que fue el apláudeme y ponte la cadena, o sea ese momento del final fue el más chévere y fue muy conmovedor y mas conmovedor ahora poder volvernos a reencontrar

**2:14:59 Jennifer:** Con Britney cada ratico que nos veíamos y hablábamos con los demás si ya habíamos perdido contacto entonces si fue muy chévere poder y además con usted profe que ojalá todos los profesores tuvieran en cuenta eso o fuéramos de experiencia o de algo bueno aparte de que nos enseñó y tuvo fue ese momento de la enseñanza aparte de eso pues nos volvimos a reencontrar entonces muy bonito y ojalá no se los olvide ¿es por un estudio que esta haciendo cierto? /aja/ Entonces como por lo que esta haciendo es como un proyecto, que chévere que nos tenga en cuenta para eso y no nos haya olvidado

**2:15:47 Víctor:** Okey, Yeison

**2:15:48 Yeison:** ¿Yo a que vine? /risa/ No pues ya casi todo lo dijeron, pero pues falta que también creo que al ver el video hay mucha la capacidad y la confianza a pesar de la edad que teníamos teníamos demasiada confianza hoy en día pues usted le dice haga una obra teatral como dijo Britney que a ella le ofrecieron una obra y que ella dijo que no pues imagínese lo que teníamos en ese momento, teníamos mucha confianza usted nos ofreció y

nosotros dijimos que si y es la confianza que teníamos en nosotros mismos y también la capacidad en que pues ser capaz de estar en un grupo presentarse frente a muchas personas y pues tuvimos la capacidad como niños de sexto presentarnos allí y no darnos vergüenza y sentirnos orgullosos entonces cuando vi el video y vi que nos estábamos despidiendo vi que estábamos confiados a pesar de que algunos se equivocaron vi que estábamos haciendo así lo hicimos así lo ensayamos y así /risas/

**2:17:01 Fajardo:** Otra cosa fue que fue el grupo con más edad o sea como no niños niños si no como que apenas estábamos como explorando abriendo así digamos nuestra mente a cosas nuevas no se sintió así en once decimo noveno de todos entonces usted cogió el grado sexto un /unos culicagados/ eso /risas/ para hacer un proyecto grande entonces fue como pues no se la razón de porque cogió sexto pero fue como lo puso al alcance de nosotros y nos la transmitió y entonces por eso salió algo grande y bonito

**2:17:53 Víctor:** La razón incluso se las respondo en este momento, la razón es porque hay mas posibilidades de hacer cosas que con los grados superiores porque los grados superiores de alguna u otra forma tienen su mente en otra cosa que la graduación que el icfes entonces /eh/ asisten a la case de artística porque bueno /eh/ tienen que asistir a la clase de artística en cambio con los grados sextos y séptimos se permite más a eso, voy a jugar, voy a explorar, voy a conocer entonces por eso surgen estos trabajos tan implacables

**2:18:38 Jennifer:** La verdad ahora que lo dice tiene razón porque no se acuerdan que nosotros en decimo ve en once no se acuerda que nosotros decíamos no queremos más proyectos porque tenemos el proyecto de grado, no queremos hacer más nada porque tenemos que hacer el preicfes, porque incluso el único proyecto que nosotros hicimos a parte fue lo que era la técnica y el preicfes fue lo de artística que fue lo de Stop Motion eso al deconstrucción del cuerpo con plastilina eso fue lo único proyecto que hicimos pues porque no no se llevo mucho tiempo pero si hubiera sido algo más grande como una obra o algo así que tendríamos que dar mas tiempo de nosotros en la tarde que la verdad era un tiempo valioso no lo hubiéramos hecho

**2:19:25 Víctor:** Nos quedan tres preguntas ustedes dijeron que después no hubo más clases de teatro que tuvieron acercamiento con circo ¿ustedes creen que en los procesos educativos de los colegios debería haber más clases de teatro?

**2:19:46 Si**

**2:19:46 Luz Estella:** Más, así como en los grados que van saliendo de ser los más grandes en una escuela a ser los más pequeños también que ellos vean que hay mas posibilidad, mas espacio para los chiquitos y mas que que son los que tienen la mente mas abierta como ellos no conocen ellos ven a decir si tan chévere y eso es lo que le gusta mas que todo a los niños

**2:20:14 Jennifer:** Yo digo que en si todo el sistema ¿Cómo se dice? El sistema técnico debería de tener un cambio esta muy muy cuadrados ellos deberían abrirse a muchas más cosas

**2:20:28 Víctor:** ¿Cómo que por ejemplo?

**2:20:28 Jennifer:** Ellos deberían de abrirse a la clase de artística que siempre es como una hoja y pinte lo que hay ahí o sea pues no hay muchas cosas por ejemplo está el teatro hay gente que le gusta cantar hay gente que le gusta hacer otras cosas como por así decirlo el crear cosas como con plastilina origami muchas mas cosas no solo pintar

**2:20:53 Luz Estella:** No y todo necesita cambio ojalá algún día se pueda dar un cambio para los que siguen estudiando y quieren seguir estudiando estaría bueno, estaría bueno, pues yo no sé si están de acuerdo yo lo pienso mucho que deberían enseñar cosas que ya pasaron pero en realidad es importante no se deberían enseñar donde deberíamos estar y que seria lo mejor para el bienestar, me hubiera servido mas que me hubiera enseñado que puedo estar haciendo en este momento donde ya no dependo de mis papas si no que yo por mí misma debería de como dice ella valerse por si misma y no muchas personas salen del cole y que y que hago ya terminé de estudiar deberían de enseñar más a la visión

**2:21:40 Fajardo:** También pues debería en el colegio solamente nos enseñan que o sea las materias esenciales matemática español ingles solamente esas tres fuera de eso no, es como, por ejemplo, cuando en once, decimo lo que fue calculo y estadística entra toda la semana veíamos calculo ves dios mío español también teníamos dos horas lunes y martes lunes dos horas martes dos horas ingles también teníamos un poco de horas artística solamente una hora tecnología solamente una hora y entonces educación física una hora, o sea nomas nos metían como matemáticas lo más esencial, español también ingles también yo vi como que las otras las metían porque pues tenían que rellenar un horario

**2:22:43 Víctor:** ¿Crees que artística debería estar más horas también?

**2:22:43 Si**

**2:22:44 Fajardo:** Hmm porque también hmm en los proyectos de grado /sacaban religión y metían artística/ no, tampoco /risas/ en los proyectos de grado por ejemplo decimo y once que son las técnicas sacaban así sacándolo, así como dijo Britney el único proyecto que tuvimos así fue el de artística y eso porque el profesor

**2:23:12 Britney:** Él quería porque era la primera vez que trabajaba con un grupo así con experiencia, entonces él quería hacer algo diferente porque o sea el siempre trabaja, trabajaba o trabaja con sextos y séptimos entonces son niños más pequeños que tiene que ser y es muy diferente a trabajar con un grupo mas grande eso fue lo que él nos explicó entonces por eso quería hacerse este proyecto también hizo un proyecto con decimo que fue /de la escultura vanguardista/ si, una escultura ahí no se

**2:23:45 Fajardo:** Y es bonito porque el profesor el como es tiene un poquito de mentalidad como la suya que abrió el campo visual él también nos sacaba como nos decía no yo imagino que ustedes están estresados yo no los vengo a estresar usted diviértase aquí en la clase nos ponía hacer de todo usábamos el celular para editar de todo y entonces en los pues cada quien tenia un punto de vista diferente del cuerpo y el profesor así como que ninguna tiene la razón todo todas las opiniones son validad usted piensa diferente usted piensa otra cosa o sea nos ¿Cómo es que se dice eso? Bueno nos dio un campo visual mas grande de lo que la mayoría de las veces nos dan en el colegio

**2:24:42 Britney:** Incluso yo una vez le pregunté al coordinador que porque porque nos quitan esas horas porque yo me acuerdo que siempre eran dos horas de educación física pues son horas para ser ejercicio pero queda para divertirse lo que uno puede hacer en el colegio y decían no que es que le vamos a quitar una hora porque tenemos que poner unas clases que son mas importantes para ustedes el icfes, sabemos que el icfes también es importante pero estábamos muy estresados no teníamos tiempo de liberarnos no todo el mundo quiere

**2:25:17 Fajardo:** O sea hay proyectos donde todo era diferente donde todos queremos todo el mundo quiere ir a la Universidad no hay muchas personas que les gusta el deporte y para eso para saber de un deporte no necesitan saber de universidad ni nada si no que es como el colegio solamente es lo educan como que lo están educando a uno para la vida en la Universidad lo educan para salga a trabajar nada mas trabajando y trabajando toda la vida así hasta que ya se muere no pues uno también tiene digamos pues deberían de apoyar más que todo otro punto es una mente emprendedora hay muchas personas que tienen Familiar ah Yeison, Yeison tiene una mente emprendedora, el a todo le saca plata /risas/ no o sea Yeison hace un poco de cosas que uno dice ha bacano

**2:26:26 Víctor:** Una mente de empresario eso esta bien, eso esta bien

**2:26:32 Luz Estella:** Yo en el colegio en mi último año empecé a vender unos lapiceros de colores y tenía la manzanita mordida y les decía bueno si no tienen iPhone tienen el lapicero /risas/

**2:26:47 Víctor:** Okay bueno, me gustaría escuchar Vanessa Jennifer que están calladitas, nos quedan dos preguntas para finalizar este si me gustaría que todos lo pudiéramos responder ¿Qué tipo de conflicto vivias como niño como niña en esa época y de qué modo las clases de teatro intervino en eso?

**2:27:16 Yeison:** Pues como ya te lo había contado, lo del Bullying eso pues quita confianza entonces pues las clases de teatro pues yo si yo fuera seguido así con la actitud de antes de llegar a sexto yo nunca fuera hecho obras de teatro como dije en este momento creo que fue una oportunidad como para ir y perder el miedo, perder el miedo de estar en frente de muchas personas a pesar de que te puedes criticar, perder el miedo yo creo que así me ayudó mucho

**2:28:03 Víctor:** O sea cuando tu estabas en sexto que tipo de conflictos tenias y las clases de teatro como intervinieron en eso como para alejarte de ese conflicto como para no abordar mas ese tipo de conflictos como ayuda como terapia

**2:28:28 Luz Estella:** Pues hubo el momento en el que lo despeja a uno cuando uno esta chiquito cuando esta tan pequeño y tiene un problema que hay veces es mas grande el problema por ejemplo en este momento no en este momento es diminuto que hay que me hacían bullying pero en ese momento si era más grande para un ser tan pequeño y al entrar en esa obra fue un espacio donde lo ayuda a uno a expresarse y mas a mi me que me tocaban con esos lazos yo me imaginaba que le pegaba a todos con eso, entonces pues fue

muy chévere y lo ayuda a salir a uno como del ambiente normal y cotidiano de lo que es el colegio entonces pues si

**2:29:06 Víctor:** Jenifer

**2:29:07 Jennifer:** Pues no mi conflicto era muy diferente a que yo mantenía en el teatro eso no me, yo también recibía bullying ja no crea pero yo también era bien parada yo los trataba mal /y me consta/ risas

**2:29:29 Víctor:** ¿Qué crees que puedes rescatar de las clases de teatro?

**2:29:30 Jennifer:** ¿Qué puedo rescatar?

**2:29:33 Víctor:** Si, que tu digas hoy en día eso de teatro me ayuda ahorita para tal cosa

**2:29:43 Jennifer:** No, yo antes era muy penosa aunque no se note cuando era mas pequeña a mi me daba pena bailar ya no ya ahorita ya pum pum pum, en serio a mi me daba pena no ve que en el video se ve que yo estaba como arrinconada a mi me daba pena mucho hablar a pesar de yo ser extrovertida y hacer mis trabajos y todo eso a mi me daba pena exponer y todas esas cosas y pues eso me sirvió porque ya después cuando yo pase a la rosa yo hablaba de eso así así como lo estoy hablando porque a mi me daba pena las exposiciones pero se me empezó a ir la pena

**2:30:23 Víctor:** Okay Britney

**2:30:24 Britney:** Pues en cuando ensayábamos pues era como un momento de como de liberación no se uno se sentía libre como haciendo lo que a uno le gustaba y ya no se

**2:30:41 Víctor:** ¿Y que crees que puedes rescatar de eso que viviste de teatro para lo que has vivido desde allá desde ese momento hasta ahora?

**2:30:54 Britney:** Pues yo la verdad no se porque de en ese tiempo yo era una persona totalmente diferente a la que soy ahora al contrario de ella me he vuelto como más tímida entonces pues no se, en serio no se

**22:31:10 Víctor:** Vanessa

**22:31:15 Vanessa:** Pues, ¿Cómo era la pregunta?

**22:31:18 Víctor:** ¿Cuándo estabas en sexto que tipo de problema pudiste haber afrontado en ese momento y las clases de teatro ayudaron a despejar esos problemas?

**2:31:32 Vanessa:** Ah el estar con más personas, el hablar con más personas y desestresarme y ya después ya fui cogiendo como más confianza en mí y ahí fue donde ya empecé a liberarme

**2:31:48 Víctor:** ¿O sea te ayudo a formar tu carácter?

**2:31:49 Vanessa:** Si

**2:31:55 Víctor:** Fajardo

**2:31:56 Fajardo:** Ah pues a mi me ayudo me sirvió más como también ya la pena porque es que uno ve un poco de gente uno uno como que se cierra y se llena todo de nervios y aparte de eso también me ayudo como a como a que a socializar porque yo antes me gustaba como ser el centro de atención entonces también me ayudo como que no siempre uno es el que va a estar ahí como noj como en el círculo y que todos le tengan la confianza si no que me ayudo como a comprender a entender a otras personas ser más mas empático

**2:32:49 Víctor:** Okay, bueno ehh pues bueno chicos y chimas muchísimas gracias por este espacio por este reencuentro /eh/ espacio que espero que no se pierda, las puertas quedan abiertas, si quieren hacer teatro las puertas están abiertas, pónganse de acuerdo, pónganse en un horario y hacemos teatro /ah/ agradezco el tiempo que han dedicado pues para estar aquí presenten, las hojitas pues las dejan /risas/ no se las vayan a llevar /risas/ /eh/ estaré comunicándome con ustedes /eh/ si alguien después de estar en casa, más tarde o mañana piensa reflexiona algo si lo quieren escribir por el grupo lo pueden hacer si lo quieren hacer de forma privada lo pueden hacer si quieren enviar un audio acerca de reflexión sobre lo que ha pasado hoy porque ahora nos vamos pero luego hay tal cosa y chévere que lo escriban que lo conozcamos entre todos si lo quieren de forma privada al privado y nada, muchísimas gracias y quiero tomarme una foto con ustedes pues para que la tengamos ahí en el grupo, el grupo va a continuar cuando quieran hablar por ahí pues /eh/ mas que un profe aquí hay un amigo /eh/ y hay un espacio de convivencia para que ustedes puedan /eh/ seguir uniéndose, seguir viniendo y seguir construyendo paz y arte, perfecto, a ver un abrazo entre todos, eso, muchas gracias bendiciones para todos, éxito y siempre, siempre van a contar con mi apoyo



**Anexo 2**  
**Matriz de Experiencia-Entrevistas 2023**

Categorías	Discurso del encuentro
Presentación de Participantes	<p><b>00:00:19 Víctor Mendoza:</b> Muchísimas gracias por haber aceptado esta invitación, este reencuentro después de 6 años; /ah/ quiero empezar a hablar un poco de ¿Qué pasó con Víctor después que dejó el, el Lizarazo? y ¿Por qué dejó el Lizarazo? y luego me gustaría que cada uno también, pues, hablar acerca de ¿Qué pasó con ustedes después de esa época en que ya nos dejamos de ver, ¿no? /risas/ ¿si terminamos, si no terminamos en el Lizarazo?, si /eh/ fuimos a otro colegio, si terminamos, ¿cómo fue /eh/, ese entorno sí? de hablar /eh/, vamos a decir nuestro nombre completo, /eh/ la edad que tenemos en este momento, ¿Cuántos años teníamos en, cuando estábamos en sexto?, /ah/ ¿en qué sexto estaban?, y... y Qué pasó después de, de sexto, sí?, ¿les parece? Bueno, entonces, /eh/ Víctor Alberto Mendoza Muñoz en este momento tengo 44 años, /eh/ Llegué al Lizarazo porque /eh/ requerían un docente en educación artística que tuviera la especialización o el énfasis en Teatro; por eso cuando Víctor llega al Lizarazo en el 2017, la educación artística se, /eh/ toma un rumbo hacia la parte teatral, /ah/ después de esa época la Secretaría de Educación no me vuelve a contactar, me dice ya finaliza aquí y llega otro profesor a asumir el puesto que tenía Víctor, entonces, Víctor dice; /eh/ bueno pues no pasa nada, hay otras cosas en las cuales podemos enfocarnos, entonces tomamos con el rumbo junto a mi compañera Liceth, mi esposa, /eh/ potencializar más el, la fundación, ¿sí? /eh/ generar talleres artísticos, /ah/ hacer eventos artísticos;</p> <p><b>00:07:02 Luz Stella:</b> Siento que voy a ser yo (risas) que no se pierda la tradición; Bueno mi nombre es y siempre ha sido Luz Stella Hernández Arboleda, en el momento tengo 19 años, entré en el Lizarazo como a los 12, a</p>

sexto grado, /eh/ de allí, llegó el profesor Víctor Mendoza y nos introducimos así en el teatro, en lo artístico, hicimos nuestra obra de, en el momento final, Bueno, al final ya se fue, tristemente y de allí, seguimos con otro profesor.

**00:10:07 Yeison González:** ¡huich! Dios mío...(risas) yo qué diré...pues, Ay no, (risa) Hola pues mi nombre es Yeison González Cáceres, /ah/ cuando llegué a sexto tenía 12 años y pues nos conocimos con el profesor Víctor, /eh/ pero veníamos como una inexperiencia porque pues, desde la primaria nunca tuvimos algo como arte o hicimos obra de teatro, nada así y fue algo nuevo, /eh/ nos introdujo algo nuevo y después el otro año pues ya no estaba, (risa) entonces el algo nuevo se quedó como un recuerdo de sexto y pues ya con los demás profesores pues digamos que, obras de teatro nosotros pues no volvimos a hacer, vimos como otros hacían obra de teatro pero se hubo disminuyendo mientras los años pasaban y pues cada año pues para mí fue como un autodescubrimiento de qué me quería dedicar y también de que me gustaba y que no y pues con el profesor Víctor descubrí que me gusta un poquito la intérprete y algo más con lo creativo.

**00:12:41 Britney:** Bueno, Me llamó Britney Alejandra Rodríguez Araque, tengo 17 años yo pues, a ver, vamos a contar toda la historia, yo llegué acá a Palmira en quinto, tenía 10 años y pues ahí veíamos unas clases de artística pues lo normal, lo que siempre se ve que son como pintar, cuando llegamos a sexto, pues nos dimos cuenta de que, pues yo me di cuenta que artística era como una... ¿Cómo se dice? algo muy amplio ¿no? que tiene que ver con muchas cosas, no solamente se trata de pintar, sino que el arte también se trata de lo corporal y muchas cosas más ¿no? entonces ahí pues hicimos la obra y todo fue muy very good y ya luego el otro año, no vimos más con usted

porque se fue, vimos con otro profesor y volvimos a lo mismo, de pintar, pintar y pintar; ya luego seguimos en lo mismo hasta noveno que llegó la pandemia y pues la verdad mi vida no ha sido muy interesante, siempre es estar en mi casa y estar en mi casa y estar en mi casa y ya, estudiamos, llegamos a décimo, la verdad no me gusta la contabilidad, (risa) elegí dibujo técnico (risas) no me ponga nerviosa (risas)

**00:14:28 Angie Vanessa:** Pues mi nombre es Angie Vanessa Orozco, tengo 17 años, /eh/ yo estudié desde grado cero hasta sexto /eh/ en la parte artística me gustó mucho estar en el en la obra esa porque me distraía mucho, o sea me alejaba de muchos problemas que estaba teniendo y ya luego en sexto me retiré del colegio por problemas y de ahí me fui a estudiar a Ginebra, de allí estude seis meses en un colegio, luego nos salimos y nos devolvimos otra vez para Palmira. Ahí está que perdí ese año y ya volví a retomar en séptimo en el Liceo femenino donde estoy todavía ahora terminando 11, /eh/ estoy... ah! Empecé el año pasado a estudiar auxiliar de enfermería y ahora pues solamente me estoy dedicando al colegio a estudiar y trabajar también, porque trabajo en un geriátrico, de paramédico en el IMDER y también aparte cuidando personas en urgencias.

**00:15: 00 Juan David Fajardo:** Bueno mi nombre es Juan David Fajardo, aunque ando un poquito mal de la garganta...Juan David Fajardo Escobar tengo 17 años en sexto entre con 11, Bueno pues lo de la obra artística, ¿si o qué? ¿Pues para qué? Sí, fue chévere porque, uno venía como acostumbrarse solamente a pintar, que a pintar, hacer figuritas, en cambio cuando llegamos a sexto fue como algo nuevo, una experiencia bacana, chévere, Aunque presentarse uno delante de tanta gente, juy no! qué nervios, pero pa' qué me ayudó bastante porque después, /ah/ en octavo

	<p>estaba en un este, participé de un circo teatro de acá de Palmira que se llama TAZPA, También estuve en danza urbana con el profesor Leo de FIVE TWO SEVENT ah y también con /con TAZPA participé en el teatro de Ricardo Nieto (Festival de Arte Ricardo Nieto)</p> <p><b>00:17:03 Juan David:</b> fuimos fui a presentarme con un corregimiento por allá de Cali Me he presentado dos veces en el teatro Materón y pues Ajá ya bueno bueno fue bastante bueno porque uno hace Lo que uno quiere o sea lo que uno le gusta y pue aparte pues le pagan entonces como algo bastante chévere ¿si o qué? Por eso llegó pandemia y pues ya pues/ pues ya no había nada más que hacer ya en noveno no entraba a clases, no tenía internet ni nada Y bueno después de eso, pues ahí fuimos/ fuimos hasta décimos ya también digamos no es una mala decisión solo que también entré a dibujo técnico.</p> <p><b>00:45:38 Jennifer:</b> Tengo 20 años mentiras no, Jennifer Rendon, tengo 17 años, después de sexto, ¿yo hasta que año estuve allá? como hasta octavo, mentiras hasta séptimo, yo estudié séptimo ahí de ahí bueno, yo conseguí pareja me fui a vivir a Coronado entonces me quedaba más cerca a la sede la rosa, Entonces yo me pasé para la rosa Zárate.</p>
<p><b>Contexto de como percibían los participantes su vida con respecto a su entorno y el entorno de la institución educativa Antonio Lizarazo en el año 2017.</b></p>	<p><b>00:30:31 Britney:</b> Pues, yo a ver yo/ yo siento que mi caso yo era muy diferente en el colegio porque pues yo en mi casa siempre pues o sea yo como desde pequeña siempre he estado muy sola ¿no? pues en mi casa porque mi mamá siempre ha estado trabajando mi papá pues no vive con nosotros y mi hermano en ese entonces estaba estudiando no mi hermano no había salido de estudiar Pero él siempre se lo ha pasado Siempre se la pasaba en Cali porque pues vivió toda su vida en Cali y sus amigos pues estaban allá ¿no? entonces en</p>

	<p>mi casa yo siempre estaba sola y yo no hacía nada y en el colegio En cambio yo estaba rodeada de mucha gente y no sé yo era muy fastidiosa y lloraba todos los días, No sé, no sé siento que como que era una manera de liberarme de todo lo que reprimía en mi casa no pero sí no se si era muy diferente, si también era muy grosera pa que voy a decir que no yo si era muy grosera yo siento que he cambiado mucho aunque el año pasado también como que volví a hacer la misma persona que era el sexto porque volví a hacer un o sea explicarlo pero sí era muy diferente, era un persona diferente en mi casa y en el colegio.</p> <p><b>00:31:51 Luz Estella:</b> Sexto fue Yo creo que fue mi grado con más emociones explosivas realmente fueron emociones muy grandes para yo en ese entonces ser tan pequeña fueron emociones tan grandes que sentí, nunca se lo he dicho a nadie es conmovedor hasta ahora, sentí ganas de lanzarme de ese cuarto piso /llora.../ pero afortunadamente habían personas habían personas y entre esas estuvo el profesor Víctor y Britney a rato, yo creo que a Britney siempre la he considerado una gran amiga a pesar de que fui Muy mala perdón y bueno fue muy muy diferente ese colegio porque Yo eh anteriormente estudié en el colegio semi privado que era como de monjas en el momento yo creo que ya no venía por allá y llegar a ese colegio con personas más diferentes porque yo estudiaba más que todo con mujeres Entonces llegar a convivir más con hombres de pronto con personas de la comuna uno que creo que cuando uno dice eso se refiere a personas con no sé No /no es por discriminar ni nada pero si son muy diferentes a personas como cuando uno viene al centro el centro como es normal pero uno va allá y camina como con miedo y bueno entonces era como era como que las personas eran como muy agresivas no/ no que la voy a golpear Pero si eran como muy</p>
--	---

	<p>explosivas de muy son tienen un temperamento muy fuerte entonces para mí fue un cambio muy grande el llegar a ese colegio y obviamente era muy diferente mi casa en mi casa también llegué mucho a convivir sola por el mismo tema de Brits con mi hermana que en el momento vivo con ella pero no/ no nunca hemos tenido una buena relación y entonces llegar al colegio y tener esas emociones tan fuertes fue ahí estaba no me salí yo todo el año desde que llegué el coordinador de ese colegio mi mamá me quería cambiar a un colegio de acá del centro pero llegue hasta a hablar con el rector el coordinador en el momento hasta que yo me salí era rector /coordinador/ coordinador y luego fue rector porque llegó otro rector y él se fue de coordinador y /y fue muy chévere pero ya no fue tan chévere él me dijo que /que yo era muy buen estudiante tenía un gran potencial que le gustaría que continuara allí yo pues bueno ya no hagamos más complicaciones seguí allí y hasta que al final se dio la oportunidad de en la pandemia de irme y ya bueno ya que triste pero pues si eso fue muy uy ese colegio fue no sé muy confuso porque hasta Britney llegó toda llorona allá.</p> <p><b>00:53:19 Juan David:</b> Bueno, por allá en 2017 ¿cierto? Si, bueno durante todo digamos que durante toda esa esos años y en el pasado también yo había sufrido varias situaciones digamos por ejemplo en primaria pues, me acuerdo que en temprana edad sufrí mucho bullying, demasiado burlas y digamos que me afectó mucho porque pues un niño que/ que recibe mucha burlas a su temprana edad /eh/ era muy duro y yo me acordaba que pues yo llegaba a mi casa y me encerraba en el baño y trataba de suicidarme, entonces pues a mi como ya /ya no ya no me hace tanto daño como antes, pero sí me acordaba que me encerraba en el baño y no le contaba a nadie que trataba de suicidarme Y cuando no podía pues salía normal me lavaba la cara y seguía</p>
--	--

normal entonces pues cuando llegué a sexto que ya eran 2017, llegué con otra actitud de que pues ya no me importaba los demás ,que me importaba más a mí entonces pues seguían las burlas, pero ya no las tomaba como tan personal sino más como ellos tienen el problema no yo, entonces pues en mi casa digamos que ya fui yo normal común y corriente ya era más abierto, porque antes sí era más cerrado porque ocultando cosas que me pasaba y mi sufrimiento y pues ni yo pues /pues ahí ya /ya

**00:54:49 Víctor:** ¿No había dialogo en tu casa?

**00:54:50 Juan David:** no sí había solamente que existe el típico pensamiento y decir como que no quiero preocupar a estas personas, no quiero decirles no quiero decirles que hay su hijo está sufriendo bullying y se quiere suicidar, no yo trataba normal con mis hermanos y mi madre así súper feliz así normal riéndome pero por dentro Pues estaba ahí como que ah tengo que volver al colegio voy a volver a sufrir y a volver al baño y pues trataba de suicidarme pero pues como no sucedió pues ya yo mismo me levanté dije Ah bueno de malas con todos ustedes Y ya pues así ya en mi casa soy más normal yo mismo no oculto nada y Listo ya dime en el colegio era más tratar como de encajar a ser yo y si no les agradables no importaba y todo listo y pues esa era la diferencia.

**1:00:06 Fajardo:** Bueno pues, yo Bueno pues yo siempre he sido extrovertido siempre me ha gustado como joder y pues digamos que antes yo en sexto era como más, /jum/ uno de la escuelita para un colegio todo grandote ahí, entonces no como qué y no por ejemplo uno en quinto uno ahí si es más grande, si entonces cuando pasó a sexto y no ahí no ese poco de gente toda rara pero fue otra experiencia como rara pero bacana a la vez entonces y bueno uno mantiene corriendo todo ese colegio y pues en mi casa, no pues yo llegaba almorzaba, hacía mi tarea Bueno ahí sí yo era

	<p>más responsable más dedicado al estudio y pues después, en ese tiempo la era /era muy bacana las piedritas y a jugar fútbol hasta la noche, ya nomás llega y acostarse a dormir, entonces pa 'qué fue bacano ya después que todo fue cambiando que la Tecnología, que salió ese Free Fire, bueno como se diga esa cosa como se pronuncie, entonces ya como que todo empezó a cambiar ahí y pues bueno hasta octavo, de ahí para allá bueno momento difíciles, ahí ya como que todo cambió o no, seguía siendo extrovertido pero ya no como forzarme feliz sino que para que los demás no se dieran cuenta como yo estaba así entonces y pues sí ya, ya es ahora pues ya normal, pues yo ya no era tan preocupado si pasan las cosas Pues bueno así como pasan después, se la lleva el viento y una experiencia más para la vida, Si pasan las cosas pues que siga pasando hay que levantarse y sacudirse y seguir para adelante y ya.</p> <p><b>1:02:11 Vanessa:</b> Pues yo en el colegio y en la casa era como diferente pero a la misma vez igual no, en mi casa a mí no me permitía mucho hablar e igual yo tampoco hablaba mucho en el colegio yo siempre era en silencio y hasta ahora siento que sigo un poco encerrada en eso, en sexto llegaron muchos problemas, mi abuela bueno, descubrieron que tenía cáncer ese mismo año ella falleció, hubieron /eh/ separación entre mi mamá y mi padrastro, por eso fue el motivo en el que yo me retiré del colegio y me fui a vivir a Ginebra /eh/ entonces, sí, en el colegio o sea yo siempre he sido de...mi rendimiento académico siempre ha sido muy alto, entonces en el grado sexto de acuerdo bueno por todos esos problemas mi... ¿Cómo es que se llama? Mi rendimiento académico bajó y ya, como que entraron mucho en los problemas pero al llegar como a esa oportunidad de estar conviviendo con esas personas ahí en el teatro y que todo eso me hacía despejar muchísimo la mente...no me gustaba ya estar como en mi</p>
--	---

	<p>casa porque pues había muchos problemas y llegaba a veces al colegio llorando o cualquier cosita y en mi casa tenía que llegar como normal neutro estar allá y si me pasaba algo fuera de bueno aparte de los problemas de mi casa del colegio y de otras cosas, /eh/ siempre he sido así solo yo, o sea yo no me aconsejaba, o cualquier cosa siempre he sido solamente yo /eh/ y por eso pues a mí no me gusta estar ya casi con mi familia, ni nada de eso, aunque sigo viviendo trato de no mantener en mi casa sino que ya ahora estudio de 6 de la mañana a 5 de la tarde y de ahí ya pues algunas empezaron veces me voy a trabajar y todo eso, Por ejemplo, como ayer llegué y estaba yo en mi casa y me fui a trabajar desde las 8 hasta las 8 de la mañana, es decir, desde las 8 de la noche hasta hoy terminó más de una hora y ya me vine para acá.</p> <p><b>1:05:30 Vanessa:</b> Es que mi mamá siempre ha tenido como ataques de ira y siempre hay que pelear con mi padrastro se... ¿Cómo se dice? Se desquitaba conmigo y ya recuerdo muchas veces de que llegaba morada, morada, porque ya no pegaba simplemente yo no tenía nada de la culpa simplemente y yo tengo una hermana y yo siempre la he protegido a ella muchísimo y yo intento apartarla mucho de los problemas porque todavía están ahí presentes /presentes, y ya.</p> <p><b>1:08:21 Juan David:</b> Pues digamos que, digamos que, muchas peleas como al frente con cuchillos, machetes, todos esos alegatos y todo eso imagínese un niño presenciar todo eso allí, pues yo siempre he sido chismoso /risas/</p> <p><b>1:32:08 Luz Estella:</b> Mira que uno de pronto no recuerda o ahora se le hace más normal pero yo en el colegio hay veces también fumaban cuando uno estaba en clase en el salón y yo no sé estamos en séptimo uno empezaba disque era muy gracioso y luego se siente todo curioso que los baños veían que salía humo y nomás estaban poniendo los muchachos todos</p>
--	---

	<p>sospechosos eran más que todo los de once y hay una muchacha que hasta el momento disque está desaparecida era así que se veía eso en el colegio o que requisaban que llevaban hasta unos perros en el colegio hasta el año pasado requisaban.</p>
<p><b>El Juego teatral y la autopercepción</b></p>	<p><b>1:36:27 Britney:</b> Yo si recuerdo mucho que las clases de artística eran como clases muy dinámicas que siempre éramos caminando por él por todo el salón de los espejos haciendo cosas así muy diferente a los que uno hace en artística.</p> <p><b>1:38:01 Britney:</b> Yo me acuerdo, yo me acuerdo que siempre a mí siempre me agradaban esas clases porque era como que algo muy diferente siempre era No/ no ya no vamos a estar en el salón vamos a ir al salón de los espejos vamos a hacer cosas diferentes y me gustaba porque siempre era como algo bueno éramos o corriendo por todo el salón usted siempre nos decía cuando diga tal palabra ustedes hacen tal cosa él siempre era pues algo muy diferente es que no sé cómo explicarlo no sé cómo hacerme entender pero sí me agrada mucho lo que lo que hacíamos porque siento que estoy haciendo muy repetitiva pero era algo muy diferente a lo que siempre hacíamos en las clases de artística y eso era lo que más me agradaba de todo eso fue una experiencia muy bonita.</p> <p><b>1:39:03 Fajardo:</b> yo me acuerdo de una vez cuando el profesor Estaba haciendo pues la selección en el 6°5 estaba Amaranto y estaba yo y yo me acuerdo que usted dijo bueno el primero que vaya hasta tal parte y se devuelva a ese lo/ lo selecciono y bueno a la final nosotros fuimos y devolvimos yo creo que ya nosotros estábamos mareados usted nos dijo que como que ay no entonces no sé quedamos los dos y aparte la clases eran como no sé cómo porque uno estaba acostumbrado no se a estar en el salón lo único dinámico antes de las clases era cuando uno salía al descanso y corría aparte ya cuando vimos artística sí que</p>

	<p>vamos al salón de los espejos o cuando íbamos al auditorio era como que chévere ¿sí o qué? O sea, eso como que uno lleno de energía y uno la podía como explotar y después de eso uno que uff uno terminaba cansado pa que era chévere.</p> <p><b>1:41:19 Britney:</b> A mí siempre me gustaban las clases con el profesor Víctor Mendoza que era dibujo técnico, artística e inglés era muy chévere fue muy diferente decidir eh dibujo técnico con el profesor Víctor, bueno, tener clases con el profesor Víctor a tener clases con la profesora Teresa, uno sabía que con el profesor Víctor era dinámico era ser como más más de expresión corporal Era muy chévere tener las clases con el profesor Víctor así sea artística un técnico inglés porque como cuando usted nos permitíamos más como eso de la expresión y lo que era yo creo que todos el miércoles para ir al auditorio para ir uno se sentía como en un escenario que fuera un banquito ahí arriba sí o estar en el espacio del salón de los espejos era muy chévere Pues a mí me ha gustado mucho eso pues la expresión corporal oral o de ver cosas más diferentes de lo que es la cotidianidad de estudiar estar todo el tiempo ahí en salón de escribir de era chévere salir /salir un rato de nuevo era chévere salir de ese pupitre todo el tiempo ahí sentado solamente salíamos al descanso y muchas veces yo en el descanso no encontraba mucho que hacer yo no era de estar por ahí corriendo por ahí nos íbamos era para unas barras que hacer nosotras nos creíamos las gimnastas de ese colegio entonces con usted nos permitía más aprender eso y nos ayudó mucho cuando llegó el profesor de circos Sergio después y nosotros teníamos referente y eso hacíamos teatro con el profesor y mejor dicho nos entró de una y eso hacíamos lo que él ya sabía que usted le había ayudado mucho y a mí también ah y a mí me puso como unas/ unas cintas porque yo con usted ya había hecho las sogas yo era la</p>
--	--

	<p>única entonces fue muy chévere que tener una base con usted y ya a partir de esa base poder seguir con la estructura de artística con otra profesora hasta fuimos a un circo hasta nos ilusiono que el circo del sol el circo de las mariposas que no sé qué y hubo una presentación por el parque de la victoria o victoria y todo fue a base del profesor Víctor porque dijimos no nosotros somos capaces y nos empezó más ese gusto entonces a los que ya les gustaba siempre ha sido chévere el profesor Víctor Mendoza.</p>
<p><b>Como los marco la experiencia de las actividades de teatro vividas en el 2017.</b></p>	<p><b>1:45:03 Juan David:</b> A mí lo que me recuerda de su clase que me marcó mucho fue la canción de alegría entonces sí, me acuerdo demasiado porque usted dijo que escogieran un personaje que pareció usted lo mostró un video y nos dijo que interpretáramos a uno de ellos entonces yo escogí al que hacía alegría y pues yo no tenía ninguna atuendo Así que se pareciera entonces me tocó rebuscar está con cojín para hacer la joroba del tipo y un palo también lo tuve que hacer con una vela prendida y lo interpreté y pues me gustó mucho y pues me marcó mucho y me gustó también la canción alegría y hasta ahí me acuerdo muy bien.</p> <p><b>2:15:48 Yeison:</b> ¿Yo a que vine? /risa/ No pues ya casi todo lo dijeron, pero pues falta que también creo que al ver el video hay mucha la capacidad y la confianza a pesar de la edad que teníamos /teníamos demasiada confianza hoy en día pues usted le dice haga una obra teatral como dijo Britney que a ella le ofrecieron una obra y que ella dijo que no pues imagínese lo que teníamos en ese momento, teníamos mucha confianza usted nos ofreció y nosotros dijimos que sí y es la confianza que teníamos en nosotros mismos y también la capacidad en que pues ser capaz de estar en un grupo presentarse frente a muchas personas y pues tuvimos la capacidad como niños de sexto presentarnos allí y no darnos vergüenza y sentirnos orgullosos entonces</p>

	<p>cuando vi el video y vi que nos estábamos despidiendo vi que estábamos confiados a pesar de que algunos se equivocaron vi que estábamos haciendo así lo hicimos así lo ensayamos y así /risas/</p> <p><b>2:31:56 Fajardo:</b> Ah pues a mí me ayudo me sirvió más como también ya la pena porque es que uno ve un poco de gente uno/ uno como que se cierra y se llena todo de nervios y aparte de eso también me ayudo como a como a que a socializar porque yo antes me gustaba como ser el centro de atención entonces también me ayudo como que no siempre uno es el que va a estar ahí como no como en el circulo y que todos le tengan la confianza si no que me ayudo como a comprender a entender a otras personas ser más /más empático.</p>
<p><b>Como debería ser la enseñanza de la educación artística en la escuela según su visión de egresados, docentes o promotores educativos en la actualidad. 2023.</b></p>	<p><b>2:20:28 Jennifer:</b> Ellos deberían de abrirse a la clase de artística que siempre es como una hoja y pinte lo que hay ahí o sea pues no hay muchas cosas por ejemplo está el teatro hay gente que le gusta cantar hay gente que le gusta hacer otras cosas como por así decirlo el crear cosas como con plastilina origami muchas más cosas no solo pintar.</p> <p><b>2:20:53 Luz Estella:</b> No y todo necesita cambio ojalá algún día se pueda dar un cambio para los que siguen estudiando y quieren seguir estudiando estaría bueno, estaría bueno, pues yo no sé si están de acuerdo yo lo pienso mucho que deberían enseñar cosas que ya pasaron pero en realidad es importante no se deberían enseñar donde deberíamos estar y que sería lo mejor para el bienestar, me hubiera servido más que me hubiera enseñado que puedo estar haciendo en este momento donde ya no dependo de mis papas si no que yo por mí misma debería de como dice ella valerse por sí misma y no muchas personas salen del cole y que y que hago ya terminé de estudiar deberían de enseñar más a la visión.</p> <p><b>2:21:40 Fajardo:</b> También pues debería en el colegio solamente nos enseñan que o sea las</p>

	<p>materias esenciales matemática español ingles solamente esas tres fuera de eso no, es como, por ejemplo, cuando en once, decimo lo que fue calculo y estadística entra toda la semana veíamos calculo ves dios mío español también teníamos dos horas lunes y martes lunes dos horas martes dos horas ingles también teníamos un poco de horas artística solamente una hora tecnología solamente una hora y entonces educación física una hora, o sea nomas nos metían como matemáticas lo más esencial, español también ingles también yo vi como que las otras las metían porque pues tenían que rellenar un horario.</p> <p><b>Willy Figueroa.</b></p> <p><b>00:00:00:</b> Hola, buenas noches, Víctor. /eh/ con respecto a la primera pregunta, pues realmente creo que como, como se menciona en el video, en, desde muchos puntos de vista, el entorno social /eh/ siendo tan complejo el de los estudiantes, la escuela se convierte en un espacio o debería convertir en un espacio donde ellos puedan cómo canalizar todas estas energías /eh/ y más bien /eh/ en vez de seguir, los, la complejidad de su entorno social /eh/ sacar un momento, un espacio de su vida para estar allí, en esa, en esa parte del colegio, lastimosamente el colegio, por ser como con unas normas tan estandarizadas, pues también se vuelve otro punto, otro foco muy complejo para ellos y es allí donde yo creo que el teatro y este tipo de /de estrategias o metodologías, pues pueden llegar a abrir un espacio más grande /eh/ de convivencia, de trabajo colaborativo, de pensamiento diferente, de pensamiento crítico frente a todo lo que ellos viven en su entorno ¿no?. Creo que les da herramientas para que ellos puedan también, de alguna manera aportar a la sociedad o aportarles a su entorno, otras dinámicas y otras formas de ver, de ver cómo el arte. Eh. sí de alguna manera en las instituciones realmente tomarán estas estrategias metodológicas /eh/ de arte, del arte y las</p>
--	--

	<p>podieran volver transversales, yo creo que sería de gran impacto, /eh/ pues porque así, así se nota con las pequeñas apuestas que, que uno ve de, de profesores como, como tú en sus dinámicas de clase. Entonces yo creo que, que sí, que el aporte es grande, el aporte es valioso, /eh/ volviéndolo como un, un momento de dispersión, un momento en el que ellos encuentran al compañero como otro, un aliado dentro de ese proceso en que todos van a trabajar juntos para un objetivo concreto y pues allí la, la, creo que los aprendizajes son más fuertes cuando se aprende de esa manera. Entonces, /eh/, creo, que influye bastante que la /eh/ deberíamos de ser o las instituciones educativas deberían darle un, un tiempo a estas dinámicas debería darle como más importancia, digámoslo así, porque muchas instituciones esto no lo toman como muy en serio, /eh/para qué estás, este tipo de metodologías puedan /eh/ trabajarse en el aula.</p>
<b>Notas adicionales.</b>	Después de varios intentos de comunicación con el profesor Mauricio no tuve respuesta por parte de él para realizar preguntas.

### **Anexo 3**

Esta entrevista se realizó vía WhatsApp por dificultad de tiempo y formalizar un encuentro presencial, se plantean dos preguntas de forma escrita para que sea respondido mediante mensaje de voz para tener la evidencia directa del señor Willy Figueroa. Al final se extraen los audios y se comprimen en un solo archivo formato MP3

Se le plantea que antes de responder las preguntas observe el vídeo realizado como evidencia en el 2017 (se envía link) las respuestas de los estudiantes, lo que él mismo plantea en el vídeo, los comentarios de los docentes y frente a su reflexión desde el ahora, 6 años después, responda las dos siguientes preguntas.

#### **Pregunta 1:**

En su rol como agente externo de la institución, ¿Cómo cree que influyó la cátedra de teatro en los estudiantes de grado sexto en el desarrollo de la convivencia y el ambiente escolar, sabiendo que su entorno social es un entorno opresor?

#### **Pregunta 2:**

Teniendo en cuenta las actividades teatrales desarrolladas en 2017, ¿Cómo cree que este tipo de prácticas artísticas pueden contribuir en los ambientes escolares hoy en día?

#### **Transcripción de Respuestas:**

##### **Respuesta a pregunta 1:**

**00:00:00:** Hola, buenas noches Víctor. /eh/ con respecto a la primera pregunta, pues realmente creo que como, como se menciona en el video, en, desde muchos puntos de vista, el entorno social /eh/ siendo tan complejo el de los estudiantes, la escuela se convierte en un espacio o debería convertir en un espacio donde ellos puedan cómo canalizar todas estas energías /eh/ y más bien /eh/ en vez de seguir, los, la complejidad de su entorno social /eh/ sacar un momento, un espacio de su vida para estar allí, en esa, en esa parte del colegio, lastimosamente el colegio, por ser como con unas normas tan estandarizadas, pues también se vuelve otro punto, otro foco muy complejo para ellos y es allí donde yo creo que el teatro y este tipo de /de estrategias o metodologías, pues pueden llegar a abrir un espacio más grande /eh/ de convivencia, de trabajo colaborativo, de pensamiento diferente, de pensamiento crítico frente a todo lo que ellos viven en su entorno ¿no?. Creo que les da herramientas para que ellos puedan también, de alguna manera aportar a la sociedad o aportarles a su entorno, otras dinámicas y otras formas de ver, de ver cómo el arte. Eh. si de alguna manera en las instituciones realmente tomarán estas estrategias metodológicas /eh/ de arte, del arte y las pudieran volver transversales, yo creo que sería de gran impacto, /eh/ pues porque así, así se nota con las pequeñas apuestas que, que uno ve de, de profesores como, como tú en sus dinámicas de clase. Entonces yo creo que, que sí, que el aporte es grande, el aporte es valioso, /eh/ volviéndolo como un, un momento de dispersión, un momento en el que ellos encuentran al compañero como otro, un aliado dentro de ese proceso en que todos van a trabajar juntos para un objetivo concreto y pues allí la, la, creo que los aprendizajes son más fuertes cuando se aprende de esa manera. Entonces, /eh/, creo, que influye

bastante que la /eh/ deberíamos de ser o las instituciones educativas deberían darle un, un tiempo a estas dinámicas debería darle como más importancia, digámoslo así, porque muchas instituciones esto no lo toman como muy en serio, /eh/para qué estás, este tipo de metodologías puedan /eh/ trabajarse en el aula.

### **Respuesta a pregunta 2:**

**00:02:36:** ¿Bueno, no, creo que, casi que respondí en el mismo audio las dos preguntas, pero como para cerrar la segunda pregunta, qué haces, /eh/ frente a las, /eh/ Pues a este tipo de prácticas artísticas, ¿cómo contribuyen en los ambientes escolares? Lo que te decía, yo creo que a veces, /eh/ la educación se ha vuelto /eh/ tan estandarizada y tan, tan metodológica, más bien, como metodológica, no, como, como tan estandarizada apuntando en estándares tan, tan cuadrículados /eh/ y de números que nos olvidamos del ser humano. Y yo creo que allí /eh/ es el llamado que nos hace este tipo de estrategias metodológicas cuando empezamos a trabajar con el ser humano, cuando empezamos a trabajar con la persona, con ese niño, que siente, que ese niño que salta, que corre, que vive, /eh/ que solamente que no, que no trabaja de forma individual, sino que trabaja con sus compañeros, yo creo que allí /eh/ estamos perdiendo bastante /eh/ con los estudiantes y los volvemos /eh/ como, como muy cognitivo, trabajamos mucho la cognición y nos olvidamos del ser humano. Entonces creo que /eh/, en los ambientes escolares este tipo de dinámicas y estrategias /eh/ lo que hace es eso, fortalecer el ser humano, recordar pues que la educación no es solamente números. Y letras, sino que también es desarrollar esas otras habilidades que necesitamos como personas, esas otras habilidades sociales. Entonces, Eh, son un gran aporte en ese sentido, en esas famosas habilidades blandas que no son tan blandas, sino que son muy necesarias para convivir con los demás.

### **Comentario Adicional:**

**00:04:14:** Y pues felicitarte y chévere que en algún momento de pronto, cuando termine la sistematización, me la compartas para para pues para leerla, para leer el trabajo y bueno para adelante que que esas prácticas son son muy interesantes, aportan bastante.