

Guía metodológica de iniciación al bajo eléctrico basada en la experiencia pedagógica de los bajistas de la ciudad de Cali.

David Andrés Blanco Álvarez

Conservatorio Antonio María Valencia
Instituto Departamental de Bellas Artes

Neiver Francisco Escobar Domínguez

Santiago de Cali, febrero 17 de 2022

Notas del autor

David Andrés Blanco Álvarez

Dirección electrónica: dbblanco4471@bellasartes.edu.co

2022

Resumen

Este proyecto se enfocó en la organización de una propuesta metodológica plasmada en una guía, con la que se desarrolló un plan de herramientas didácticas, basadas en las experiencias de los docentes, estudiantes e intérpretes de la ciudad de Cali, donde se adaptaron los estudios de los aspectos técnicos de un estudiante que inicia el nivel básico del bajo eléctrico, dado que los métodos actuales, resultan estar un poco fuera del contexto cultural de las poblaciones de estudiantes. Aunque hay abundantes métodos para el estudio del instrumento, estos están creados bajo parámetros que no suelen incentivar al estudiante, ya que el repertorio, el lenguaje y los ejercicios técnicos están centrados sobre músicas que no están presentes en el diario auditivo de los aprendices del instrumento de la ciudad de Cali.

Por lo anterior y por la experiencia que el investigador ha tenido en la docencia del bajo eléctrico en el Valle del Cauca, es posible constatar que un gran porcentaje de deserción de los estudiantes de bajo eléctrico, se da porque encuentran aburrido el estudio técnico del instrumento, ya que como se ha hecho mención antes, el repertorio y ejercicios están planteados sobre un contexto en el cual el estudiante no encuentra afinidad.

Bajo esta propuesta se creó un material basado en la realidad y diversidad cultural de nuestra región, esperando que la atención y gusto por el instrumento en las escuelas de bajistas aumente, disminuyendo así la deserción.

Palabras clave:

Pedagogía musical, guía metodológica, aprendizaje significativo, entorno cultural, constructivismo, bajo eléctrico.

Abstract

The main focus of this project is based on the organization and presentation of a methodological proposal embodied in a guide with a plan where didactic tools were developed based on several factors such as experiences of teachers, students and interpreters from the city of Cali-Colombia, where the study of the technical aspects of a student starting the basic level of the electric bass were taken into consideration since the current methods, turned out to be a bit outside of the cultural context of the student populations. Although there are abundant methods to study this instrument, these are already created parameters that do not actually encourage the student to move forth, since the repertoire, the language and the technical exercises are focused on music that is not presented on a daily basis in an auditory and it is not part of the diary apprentice's instrument from the city of Cali-Colombia.

Due to the above and the experience that the researcher has had in teaching electric bass in Valle del Cauca, it is possible to verify that a large percentage of dropouts among electric bass students occur because they find the technical study of the instrument boring, since as mentioned before, the repertoire and exercises are raised in a context in which the student does not find affinity.

Under this proposal, a material based on the reality and cultural diversity of our region was created, hoping that the attention and taste for the instrument in bassist schools will increase, thus reducing desertion.

Keywords:

Musical pedagogy, methodological guide, significant learning, cultural environment, constructivism, electric bass.

Tabla de contenido

Capítulo I	6
Introducción	6
Importancia de la pedagogía	7
¿Qué se quiere mejorar?	7
Historia	10
Origen del instrumento.....	10
Jaco Pastorius - primer bajista estrella	10
Pioneros en la pedagogía del bajo.....	11
Contexto y Entorno cultural	12
Aprendizaje significativo.....	12
Modelo constructivista.....	13
Ejemplos de modelos pedagógicos aplicados en Colombia.....	13
Metodología	14
Diseño de la investigación.....	14
Enfoque de la investigación	15
Población.....	15
Técnicas de recolección de datos.	15
Instrumentos de recolección de datos.	16
Técnicas de procesamiento de datos.....	16
Capítulo II	18
Compilación de datos	18
Caracterización de poblaciones: modelos de entrevistas	19
Intérpretes.....	19
Docentes.....	20
Estudiantes.....	20
Resultados Obtenidos	21
Análisis de resultados	25
Caracterización de métodos	28
Bass Fitness an exercising handbook (Josquin Des Pres).....	28
Método para Guitarra – Bajo 1962 (Abner Rossi).....	29
Método guitarra bajo (Carlos del Puerto y Silvio Vergara).	30
Cursos online de Andrés Rotmistrovsky.....	31
Resultados de análisis y hallazgos	32
Métodos.....	32
Temáticas	32
Debilidades.....	33
Propuesta	35
Capítulo III	37

Conclusiones	37
Reflexión final.....	39
<i>Fuentes de referencia</i>	40
<i>Contenido de imágenes</i>	43
<i>Contenido de tablas</i>	43
<i>Anexos</i>	44

Capítulo I

Introducción

El bajo eléctrico es un instrumento cuyo origen se remonta aproximadamente en los años 50, donde las necesidades de los bajistas de la época exigían de un instrumento más cómodo, manejable y fácil de amplificar. Esta problemática venía buscando soluciones desde 1933 de la mano del estadounidense Paul Tutmarc, pero no fue sino hasta 1951 que Leo Fender desarrolló un instrumento que tuvo mucha acogida, solucionando las principales dificultades técnicas del momento, aproximando el diseño ya existente de la guitarra eléctrica, su forma de amplificación y las cualidades sonoras del contrabajo.

La transformación del instrumento continuó tanto para fabricantes como para intérpretes, desarrollando, por ejemplo: instrumentos con mayor número de cuerdas (4, 5 y 6 cuerdas), sin trastes, con preamplificador; pero del mismo modo, para intérpretes proponiendo nuevas técnicas de ejecución tales como el *slaping*¹, el *tapping*², el *chord melody*³, etc.

Esta situación que se generó desde los años 50, que dio como resultado el nuevo instrumento que hoy día conocemos como bajo eléctrico, desencadenó una serie de mestizajes metodológicos para su aprendizaje, debido a que el instrumento por su naturaleza en la ejecución obedece a la técnica del contrabajo, pero su forma y ergonomía va más orientado hacia la técnica clásica de la guitarra, ya que se toca de manera horizontal y tiene trastes.

Dicha diversidad tanto en variantes de un solo instrumento, como la manera de interpretarlo, generan una necesidad en las vertientes metodológicas que deben proponerse y aclararse para el estudio de este, especificando que el contexto musical de cada región, propone significativamente el uso de ciertos tipos de instrumentos y técnicas para la creación de sus músicas regionales; que para el caso de esta guía metodológica, se centrará en las escuelas de bajistas de la ciudad de Cali Valle, donde músicas como la salsa, el merengue, el pasillo, currulao, cumbia, vallenato, entre otras músicas tropicales, se ejecutan con bajo de 4, 5 y 6 cuerdas, con trastes y con una técnica para la mano derecha

¹ Técnica de la mano derecha, donde se golpean y se jalan las cuerdas.

² Técnica de dos manos sobre el diapasón.

³ Técnica del bajo compuesta por acordes y melodías en simultaneo.

usando dos dedos (índice y corazón). La mano izquierda tiene un mestizaje técnico proveniente de la ejecución del contrabajo en músicas tropicales y la técnica clásica de guitarra.

Importancia de la pedagogía

Desde principios del siglo XX, la enseñanza musical tuvo un surgimiento en diferentes metodologías, que han cuestionado los métodos tradicionales de enseñanza, estas líneas pedagógicas centralizadas en Estados Unidos y Europa, se han enfocado en que todos los individuos tengan acceso a la educación de manera oportuna y eficaz.

Uno de los principales retos de la enseñanza musical es captar la atención del alumno, brindándole eficazmente las herramientas para la captación oportuna de la información, situación que para muchos jóvenes que inician sus estudios de bajo eléctrico en la ciudad de Cali, se convierte en un escalón difícil de superar, ya que para muchos de estos que inician su proceso educativo musical del bajo eléctrico en la ciudad de Cali, éste resulta convertirse en una situación monótona y poco cautivadora, debido a la falta de innovación en los recursos metodológicos. El instrumento que en un principio capta la atención del estudiante ya sea por su rol, sonoridad o inclusive su aspecto, suele perder el interés al enfrentarse con el estudio técnico de este, ya que en la primera etapa del aprendizaje, se suele sumergir al futuro bajista en una rutina basada en métodos musicales que están fuera del contexto pedagógico acorde a su edad, conocimientos previos y repertorios; lo que por consecuencia, termina aburriéndolo, haciéndole perder su interés inicial y posteriormente abandonado el estudio del instrumento.

La importancia de la pedagogía musical dentro de un modelo constructivista, es poder potencializar los pre saberes teórico-prácticos, basados en una guía fundamentada en la diversidad cultural de una región o comunidad, afianzando los procesos educativos, que promueve el desarrollo integral del individuo.

¿Qué se quiere mejorar?

Dentro del foco de investigación resulta oportuno ajustar los procesos de enseñanza musical del instrumento, integrando el contexto cultural de la población objetivo, aportando a los procesos educativos. “El aprendizaje musical debe basarse en un ambiente de las músicas folclóricas de cada pueblo, para llevar la propuesta metodológica a un ambiente más familiar” (Kodaly, Z. s.f.).

Es un verdadero reto para los docentes, emplear un material didáctico enfocado a estas poblaciones de adolescentes, razón por la cual el docente es llevado a utilizar una gran cantidad de métodos y metodologías propuestas en contextos, en su mayoría norteamericanos, para poder transmitir el conocimiento que es la meta fundamental del docente. Por consiguiente, este proyecto pretende tomar el aprendizaje significativo como una herramienta para el desarrollo de este, generando así mecanismos y estrategias que desarrollen una enseñanza más efectiva para el alumno, tomando como base los conocimientos que ya domina para enlazarlos con aquellos que está aprendiendo. (Ausubel, D.1963).

De esta manera surgió la iniciativa de desarrollar una guía metodológica de iniciación al bajo eléctrico, que brinde una herramienta efectiva para la población de bajistas iniciantes como primera medida, aportando así, un mecanismo para mejorar los procesos de iniciación al bajo eléctrico en las escuelas y procesos individuales con el instrumento, captando la atención de la población de bajistas con información útil, concisa y práctica, para los iniciantes, con un repertorio basado en la actualidad cultural y los recursos tecnológicos a la mano.

“Ni una inteligencia sublime, ni una gran imaginación, ni las dos cosas juntas forman el genio; amor, eso es el alma del genio” (Mozart. W. s.f.).

La importancia de despertar la pasión de un estudiante es uno de los caminos más importantes que ha emprendido la pedagogía musical a través de los años, la vinculación de los aspectos sociales y culturales al proceso de aprendizaje ha sido parte de la teoría del constructivismo del psicólogo Bruner, que se preocupó por la motivación de los estudiantes y pensó que el currículum debía adaptarse al nivel cognoscitivo del alumno.

(Bruner, J.1990). La teoría del constructivismo se basa en brindar al alumno la capacidad para generar su propio conocimiento, siendo este el resultado de experiencias percibidas del medio que lo rodea, en lo que se fundamentará el objetivo principal de la propuesta pedagógica presentada en la guía de bajo Eléctrico, ya que la diversidad cultural de la ciudad de Cali puede usarse como una poderosa herramienta para la construcción del conocimiento.

El propósito de este proyecto fue relacionar el estudio de los principales aspectos técnicos del bajo eléctrico, unificando los principales métodos de estudio Norteamericanos, mezclados con una herramienta pedagógica basada en los conocimientos previos de las músicas que hacen parte de la cultura caleña, logrando así, mayor efectividad en el proceso educativo, mediante un repertorio que capte la atención del estudiante, generando una experiencia más actualizada de metodologías acorde al contexto cultural, que añade conocimientos al estudiante por medio del aprendizaje significativo, estructurado en piezas musicales afines a la población de bajistas de la ciudad de Santiago de Cali.

Por esta razón resulta oportuno ajustar los procesos de enseñanza musical del instrumento, que integren el contexto cultural de la población objetivo, aportando a los procesos educativos. “El aprendizaje musical debe basarse en un ambiente de las músicas folclóricas de cada pueblo, para llevar la propuesta metodológica a un ambiente más familiar”. (Kodaly, Z. s.f.).

La música y la experiencia pedagógica están estrechamente relacionadas con el componente social, organización económica, desarrollo tecnológico, creencias religiosas; se debe compilar un repertorio afín a la población descrita para desarrollar los principales ítems de primer nivel del instrumento. Es por esta razón muy importante para el resultado de esta investigación ofrecer un listado de repertorio musical basado en el entorno sonoro caleño, que aplique al desarrollo de las demandas técnicas del bajo eléctrico, incluyendo música tradicional y foránea que haga parte del diario escucha de la población de Cali.

El aporte en la línea de investigación, aparte de ser oportuno es viable, debido a la cantidad de información e investigaciones que en la actualidad tiene el instrumento, como son métodos de estudio norteamericanos, métodos latinoamericanos y experiencia de docentes que han aportado al desarrollo de las escuelas de bajistas y la diversidad cultural colombiana que coexisten en la ciudad de Cali. En consecuencia el desarrollo de las adaptaciones de repertorios, experiencias docentes y guías previas, forman un ambiente ideal para generar un aporte a la línea de investigación. Por lo cual el enfoque estará delimitado hacia una población de adolescentes, que tienen el deseo de iniciar el aprendizaje del bajo eléctrico en la ciudad Cali, pero también a una comunidad de nuevos bajistas eléctricos que nace de los procesos de profesionalización del conservatorio

Antonio María Valencia, aportando a la ampliación en los recursos pedagógicos y experiencias del docente.

El aporte de esta investigación generó una guía para bajo eléctrico donde se sintetizaron los resultados de la investigación y se convirtió en el producto final para optimizar el proceso educativo, para ser usado por educadores y estudiantes.

Historia

Para lograr llegar a las conclusiones de esta investigación y cumplir con los objetivos propuestos en ella, fue muy importante dar una mirada al pasado y analizar tanto el origen como la evolución del instrumento, además sus intérpretes quienes plantearon las primeras formas de abordar el aprendizaje del instrumento.

Origen del instrumento

El bajo eléctrico es un instrumento musical joven, nacido de la coyuntura entre el contrabajo y las dificultades de transporte, amplificación y costos, que padecían los bajistas para comienzos del siglo XX. La genialidad de un hombre en los años 50, institucionalizó el instrumento, el señor Leo Fender, que basado en el modelo ya existente de la guitarra eléctrica, logró institucionalizar el bajo eléctrico convirtiéndolo en un estándar tanto para la producción musical y la fabricación de nuevos instrumentos, ya que para la época, el “nuevo bajo” pasó a convertirse rápidamente en un eje central en la creación de las nuevas músicas, y por su diseño, que hoy por hoy aún prevalece. Se destaca que, para muchos las nuevas creaciones de los *luthiers*⁴ y grandes compañías son una aproximación, en donde se sigue distinguiendo la idea original de Fender (Blasquiz, 1991).

Jaco Pastorious - primer bajista estrella

Los fabricantes no fueron los únicos que impulsaron el éxito del instrumento, fue de la mano con los intérpretes, que se empezó a implementar el instrumento en los formatos musicales norteamericanos ya que, en principio, el instrumento generaba rechazo por algunos conservadores, que insistían en la implementación del contrabajo como único instrumento, capaz de desempeñar el trabajo de bajo en el jazz y en el rock and roll. Es justo en este momento donde figuras como Jaco Pastorious (1951-1987),

⁴ Fabricante de instrumentos.

empezaron a generar en la comunidad musical un mayor interés en el bajo eléctrico, por su virtuosismo, pero también por las sonoridades modernas que Jaco lograba con su Fender Jazz. El aporte de Pastorius también fue significativo, tanto para la técnica del instrumento, que cada vez se alejaba más de la técnica del contrabajo, como para los mismos fabricantes, ya que el bajo con que tocaba, fue modificado por él mismo, retirando sus trastes, logrando así un sonido muy diferente a lo que el bajo en principio planteaba, pero que rápidamente fue aceptado, convirtiéndose en lo que hoy conocemos como un bajo *fretless*⁵ y que en la actualidad es un estándar para muchos fabricantes (Vallejo, 2016).

Pioneros en la pedagogía del bajo

Dicha creación que heredó el rol del contrabajo en las bandas contemporáneas, también heredó muchos aspectos en la ejecución de la guitarra clásica, tales como la postura, digitación de escalas, creando una mixtura de técnicas que el bajista durante el proceso educativo debía asimilar, para lograr un entendimiento óptimo de la técnica del bajo eléctrico. Es importante considerar, por otra parte el papel de autores como el maestro italiano Abner Rossi, quien contribuyó al estudio inicial del instrumento, con su método para guitarra-bajo en 1962, este ha sido un aporte al que muchos bajistas y docentes del bajo, recurren para iniciar un proceso educativo, acercando el estudio técnico del instrumento a la técnica de la guitarra.

Durante el proceso de asimilación del bajo eléctrico y sus nacientes métodos de aprendizaje, que surgían en el viejo continente y que aún estaban en formación, al otro lado del mundo, se dio un proceso de aproximación técnica hacia otro instrumento, el contrabajo en la república cubana. El trabajo del maestro Carlos del Puerto y Silvio Vergara, dejó grandes aportes al desarrollo de la técnica y la asimilación del bajo eléctrico, desde un punto de vista diferente a Rossi, ya que estos abordaron la técnica desde la función y rol del instrumento en una agrupación, más allá de su forma y construcción. Esta situación la describe Del Puerto (1987) de la siguiente manera:

Para nosotros, los que tuvimos la necesidad de enfrentarnos con este nuevo instrumento sin conocer la técnica correcta para su ejecución, y ante la carencia de la literatura apropiada para adquirirla, nos vimos en la necesidad de adaptar

⁵ Que no tiene trastes.

estudios propios de la técnica del contrabajo. Pero la experiencia nos ha demostrado que el uso de este sistema resulta ineficiente (Del Puerto, 1987).

Contexto y Entorno cultural

Estos procesos que transformaron la metodología de aprendizaje del bajo eléctrico y que en su momento fueron pioneros, tienen grandes diferencias desde el punto de vista en que un estudiante debe abordar un instrumento, pero también tiene un factor común que influyó dichas corrientes de enseñanza, que fue el contexto.

Dicho esto y describiendo la influencia que tuvo el contexto para algunos de los intérpretes y docentes del bajo eléctrico, se puede inferir que el entorno cultural es un factor decisivo, que incide en la manera en cómo se adopta el pensamiento musical, pero este involucra un factor más allá de solo conocerse, ya que profundizar en la manera de cómo el individuo se relaciona con su entorno musical, es lo que verdaderamente evidencia las características que promoverán el lenguaje musical (López, 2016).

En este punto, es donde trabajos de grandes autores para la historia del instrumento y la pedagogía musical, convergen y dan explicación, de cómo interpretar y entender los procesos históricos, generando un aporte a nuevos procesos educativos, que incluyan el contexto como una herramienta poderosa para la divulgación del conocimiento, convirtiendo la labor del educador en un eje central para la sociedad, la formación integral de un ser humano y para la música en sí. Lo que convierte el ejercicio del docente en una misión tan importante, que inclusive se destaca por encima de intérpretes, compositores, directores de orquesta, ya que son los responsables de la adecuada, oportuna y eficaz divulgación del conocimiento, siendo entonces los encargados de despertar el amor o la frustración hacia la música a muchas generaciones durante su carrera educativa (Kodaly, s.f).

Aprendizaje significativo

La combinación de la preparación de un docente con las herramientas metodológicas y su aplicación al contexto, forman un espacio idóneo para el desarrollo del aprendizaje significativo basado en la apropiación del conocimiento, tomando como punto de partida presaberes, denominados por Ausubel (1918-2008), como Subsumidores; que son conocimientos previos relevantes que se convierten en la base para la generación de nuevos saberes. (Morerira, 2012).

El aprendizaje significativo se define por la relación que se genera entre los conocimientos previos y nuevos, pero esa relación no obedece a un patrón arbitrario, ya que toda experiencia puede aportar a la creación de nuevos saberes; es de esta manera, que el aprendizaje adquirido por el individuo genera una mayor claridad y significado de los conocimientos previos.

Modelo constructivista

Es en este punto donde las investigaciones convergen y brindan un sustento para iniciar un nuevo aporte, basado en un modelo constructivista, que involucre el entorno cultural y lo adapte a las necesidades y demandas estéticas de los bajistas, partiendo en que el pensamiento constructivista del aprendizaje se sustenta en la idea que, la finalidad de la educación en las instituciones educativas, consiste en promover los procesos de crecimiento personal del estudiante en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.(Díaz,2002).

De acuerdo con Tünnermann (2011), La aplicación del modelo constructivista dentro del ámbito educativo puede hacer frente a las principales dificultades que los estudiantes suelen enfrentarse; por nombrar algunas estas pueden ser:

- Identificación de los temas de interés, planteando su diversidad y afrontándola.
- Replanteamiento del currículo, tomando el aprendizaje significativo como la herramienta para definirlo.
- Promover alternativas novedosas en la divulgación del conocimiento.
- Resignificar el rol del profesor hacia su papel en la distribución del conocimiento, pero también como generador en la motivación del estudiante para generar nuevos saberes.

Ejemplos de modelos pedagógicos aplicados en Colombia

Este tipo de adaptación de las metodologías contemporáneas, ya ha sido liderado en el contexto colombiano, un ejemplo es el aporte del grupo de investigación Kodaly Colombia de la Pontificia Universidad Javeriana, que planteó adaptar la metodología Kodaly a un repertorio colombiano preseleccionado, lo que sugiere un posible punto de inicio de la guía metodológica de bajo eléctrico, que se fundamentará en la selección de un repertorio basado en el entorno cultural caleño, que al mismo debe ser caracterizado, para responder a los aspectos técnicos básicos del instrumento, guiado por las

conclusiones propuestas por Carlos del Puerto, Abner Rossi, Jaco Pastorius, Victor Wooten que brindaron antecedentes pedagógicos acerca del estudio del instrumento, los cuales tuvieron puntos diferenciadores, debido a sus contextos culturales.

El diseño de una guía para bajistas en Colombia tiene muchos antecedentes tanto extranjeros como locales, ya que debido a la gran diversidad cultural que posee el país, se han generado una gran cantidad de vertientes y puntos de vista que enriquecerán el contenido de un nuevo documento, mediante el cual se pretende brindar un aporte a las escuelas de bajistas de la ciudad de Cali, para facilitar el acceso al conocimiento de los estudiantes principiantes en el instrumento, mediante un repertorio significativo y una pedagogía basada en un modelo constructivista que capte y promueva el interés del estudiante hacia el bajo eléctrico.

Metodología

Chiantore (2014), señala que la estrategia metodológica “...son las acciones destinadas a obtener información y datos pero que también producen reflexiones y pensamiento. Cada tarea de investigación se inserta en una o varias metodologías...” otro párrafo expresa: “No existe una metodología propia o exclusiva o exclusiva para la investigación artística en música” (p.83). En otras palabras la metodología será el *cómo* se realizara la recolección de información para luego generar las conclusiones y reflexiones de la investigación.

Diseño de la investigación

Dado que el objetivo del trabajo fue desarrollar una guía, donde se evidenciará la síntesis de la investigación, y en donde de manera práctica se expondrán los ejercicios y sus variantes, a los que los docentes y bajistas principiantes podrán recurrir para iniciar el proceso educativo, se recurrió a un diseño no experimental que se aplicó de manera longitudinal, considerando que el marco teórico se centró, en el análisis de famosos métodos de bajo desde los años 60 hasta la actualidad y en las experiencias del docente y reflexiones del investigador.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), la investigación no experimental “es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables; lo que se hace en este tipo de investigación es observar los fenómenos tal y como se dan en un contexto natural, para después analizarlos” (p.270). Estos autores también describen que el diseño de

investigación longitudinal se enfocan en recolectar de situaciones similares en diferentes momentos en el tiempo, diseño que resultó óptimo para la investigación.

Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se diseñó bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, ya que se adaptó a las características y necesidades del objeto y poblaciones objetivo de esta investigación.

El método cualitativo pone su énfasis no en descubrir grandes normas sociales ni tendencias cuantificables, sino en indagar a fondo las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de actores individuales. No quieren obtener cantidades, sino el sentido de experiencias humanas (Chiantore. L.2014).

De esta manera, el tipo de método investigativo dio pie a que el investigador tuviera una observación externa del proceso pero también una observación participante, lo que generó las reflexiones metodológicas de los métodos de estudio analizados, apoyado en la caracterización de métodos, entrevistas, notas de campo y reflexiones del investigador. La flexibilidad en el modo de analizar la información, dio pie, a que el análisis de datos brindara la oportunidad de generar nuevas interpretaciones, algunas inesperadas que surgieron de estos, gracias a tener siempre un punto de vista dinámico, durante el análisis de la información; la experiencia, el manejo adecuado de la literatura, la intuición y la confianza del investigador, se convirtieron en las bases para llegar a las reflexiones que se plasmaron en este documento.

Población.

La define como un conjunto de elementos que hacen parte del objeto de estudio, y de la cual intentamos generar conclusiones o reflexiones; para nuestra población objetivo, fueron los adolescentes que inician el aprendizaje básico del bajo eléctrico y la población de docentes que dictan esta asignatura. Además de esto también hará parte de la población, los autores de los métodos de estudio más usados en la ciudad para el estudio del instrumento.

Técnicas de recolección de datos.

Uno de los principales aspectos de método cualitativo, es el registro de datos mediante diferentes estrategias de recolección, característica que lo diferencia en gran

medida de los métodos cuantitativos, los cuales llevan un registro mucho sistematizado que se ejecuta mediante formularios y plantillas poco dinámicas. Esta situación puede volver la recolección de información dentro del método cualitativo un poco más compleja, por esta razón debemos tener a mano distintos recursos para llevarla a cabo.

Los principales recursos para la obtención información, fueron la entrevista y la caracterización de textos, dirigida hacia la población de estudio, ya que al analizar las situaciones que se generan entre los métodos más usados, los estudiantes y los docentes, se gestaron las principales reflexiones de esta investigación.

Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos de recolección de datos son los recursos en los cuales el investigador se apoya para captar la información. Estos instrumentos resumen en sí, la labor de quien realiza la investigación y sintetiza los aportes del marco teórico. Esas herramientas se convertirán en el medio para recoger y organizar la información, que posteriormente llevaran al investigador al siguiente paso de su investigación. (Sabino. C 1992.)

Para el caso de esta investigación el cuaderno de campo fue la herramienta más usada por el investigador, el cual estaba compuesto por las notas de campo, diario de campo, registro de campo y reflexiones de campo. Estas últimas, brindándole la posibilidad al investigador que plasmara su posición personal ante las situaciones dadas.

También se incluyeron entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes del área de bajo en la ciudad de Cali, teniendo como eje central la experiencia en el proceso pedagógico del instrumento, permitiéndoles hablar libremente de la percepción, dificultades y fortalezas de dicho proceso, llevando un registro multimedia por parte del investigador.

Técnicas de procesamiento de datos.

El posterior análisis de la información captada por el investigador, fue de importancia para las reflexiones finales del documento, ya que se evidenciaron las principales dificultades por parte de los estudiantes y docentes al abordar los métodos de bajo eléctrico, siendo el repertorio, el distanciamiento entre lo práctico y técnico, el principal objetivo para mejorar esta investigación, brindando un material auditivo que sirva como material didáctico de soporte para la práctica de la guía de bajo eléctrico y un

repertorio transcrito de obras relevantes para el estudio de los aspectos técnicos básicos del instrumento, Además este documento en sí, resultado de la investigación, plasmado en esta monografía, que sustento el análisis para brindar un aporte metodológico para las escuelas de bajitas de las ciudad de Cali, basado en el contexto cultural de los estudiantes y generando así beneficios a la línea de investigación, a los docentes y sus demandas.

Capítulo II

Compilación de datos

La caracterización de los métodos para esta investigación, fue la principal fuente de datos, en donde se analizó, cuáles eran los principales objetivos de cada uno de estos, de manera que el investigador logro llegar a conclusiones acerca de cada uno de estos, sacada de su práctica personal y la de otros profesionales del bajo eléctrico. Cabe a aclarar, que aunque este documento describe, emite juicios, hace reflexiones y se basa en fragmentos de métodos para generar su propio contenido, no descalifica la importancia de cada uno de los métodos y autores que se citaran a lo largo del cuerpo de este trabajo. El factor determinante que brindo en muchas ocasiones, la aprobación, adaptación o descarte de secciones de los métodos será el contexto caleño, pero de la misma forma, las entrevistas que fueron un mecanismo de recolección de información adicional, brindo datos para clasificación, caracterización y reflexiones de los métodos de bajo eléctrico, aplicado sobre los principales actores en la escena pedagógica, ya que el caso de los docentes, su experiencia fue muy efectiva para argumentar que métodos y en especial que secciones de estos suelen usar y brindarles resultados en los procesos pedagógicos que lideran, este aporte determino aportes para el desarrollo de este estudio, lo cual generó como primera reflexión y por nombrar alguna que no hay un método único y definitivo, si no que existe una recopilación diferente, que por lo general se basa en la propia experiencia pedagógica de cada docente, lo cual justifica una vez más la caracterización de varios métodos para llegar a las reflexiones finales.

Las entrevistas que se realizaron para llevar a cabo esta investigación se dividieron en tres poblaciones las cuales aportaron información desde tres perspectivas de la escena pedagógica caleña. Estas poblaciones fueron divididas como docentes, estudiantes e intérpretes; estos últimos quizá con un participación menor dentro del campo pedagógico, pero con una vasta experiencia en la formación de técnicas y habilidades para la ejecución del bajo eléctrico dentro del escenario, que para muchos es el objetivo principal al comenzar el estudio de cualquier instrumento.

Bajo la mirada de la teoría fundamentada, es muy importante aclarar que la guía de bajo y este documento, tampoco pretenden convertirse en un material único y definitivo para el estudio del instrumento, pero si sugiere un camino para el análisis de la

información existente que ayude el discernimiento de esta, y su mejor aplicación a los objetivos deseados.

Caracterización de poblaciones: modelos de entrevistas

Para generar un orden y ser más objetivo con la relevancia de la información captada de cada población entrevistada, se caracterizara a cada una de las poblaciones entrevistadas, para describir su aporte en el desarrollo de esta investigación, brindando al lector mayor claridad de los puntos de vista que afectaron las reflexiones finales.

Intérpretes

La población de bajista que ubicaremos aquí, es muy importante para la obtención de datos, ya que podrá darnos un punto de vista basado en una extensa experiencia de presentaciones, diversas formas de aprender, comparación de modelos pedagógicos etc. En conclusión, encontraremos respuestas que nos llevaran a conclusiones muy prácticas. La población de intérpretes estará conformada por bajistas con largas trayectorias musicales, que hayan hecho parte de numerosas agrupaciones y los cuales hayan sido formados por una educación formal pero también bajo el empirismo. Esto en varios de los casos nos permitió descubrir que muchos de los intérpretes que son referentes para muchos bajistas quizá cruzaron por el camino de ser autodidactas, lo que le permitió basado en las necesidades, definir cuáles eran los principales objetivos que debían alcanzar para cumplir con la demanda en su mayoría de orquestas, las cuales exigían un nivel de lectura musical y técnica para realizar su labor como bajista.

Tabla 1. Esquema de entrevistas a intérpretes

Intérpretes
¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?
Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?
Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?
¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?
¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?
¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?
¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?

Docentes

Esta población estará conformada por bajistas que han tenido o tienen el rol de educadores, los cuales, basados en su experiencia, compartieron las metodologías que han sido efectivas o que no lo han sido durante los procesos educativos que han liderado; del mismo modo como esos procesos se han transformado y cuáles son los recursos más usados para el desarrollo de las clases. Fue importante indagar a esta población para descubrir cuales han sido principales dificultades que encuentran los estudiantes y cuáles son las herramientas usadas para enfrentarlas.

Tabla 2. Esquema de entrevistas a Docentes

Docentes
¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?
¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?
¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?
¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?
¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?

Estudiantes

Esta población estará conformada por bajistas que llevan poco tiempo en el estudio del bajo eléctrico, el cual rodeara aproximadamente entre uno a dos años de experiencia. Estos bajistas iniciantes nos brindaron información muy actualizada de cómo han sido sus procesos educativos, si estos procesos han sido guiados por un docente o si el aprendizaje ha sido autónomo. Esta población se determinó importante para investigación, ya que estos cumplen con un perfil similar a la población objetivo, y para los cuales este trabajo de investigación pretende generar un aporte.

Tabla 3. Esquema de entrevistas a Estudiantes

Estudiantes
¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?
Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?
Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?
¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?
¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?
¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?
¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?
¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?

Los esquemas de entrevista presentados para cada población, sirvieron para clasificar las preguntas, para guiar la entrevista y que no se perdiera los focos importantes a indagar, ya que debido a que la experiencia de algunos los entrevistados era muy amplia, la dirección de la entrevista solía perder el curso.

Resultados Obtenidos

En las siguientes tablas se presentaran los resultados producto de las entrevistas realizadas a cada una de las poblaciones. Estos resultados fueron fruto de la síntesis entre las coincidencias y los aspectos más relevantes de cada una de las preguntas.

Tabla 4. Resultados de entrevista a intérpretes.

Intérpretes	
¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?	Algunos procesos fueron totalmente autónomos, pero la mayor parte de las respuestas aludían a que una parte de su proceso fue autónomo y la otra parte guiada por un tutor particular vinculado a una academia u orquesta.

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?

La respuesta más relevante entre los intérpretes que si tuvieron un tutor, fue accesibilidad a un músico profesional que hacía parte de su círculo familiar o laboral.

Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?

Para los intérpretes que consideraron que su proceso fue autónomo, la respuesta más común fue, estudiar libros de lectura de manera autónoma y tocar en agrupaciones aprovechando para fortalecer y mejorar aspectos técnicos e interpretativos.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

En general los intérpretes manifestaron que muchos casos aplicaron los conocimientos de la guitarra tales como la postura y el conocimiento del diapasón al bajo eléctrico, pero también la imitación, las clases particulares y estudio de métodos de bajo eléctrico fueron respuestas comunes.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

En términos generales los tres métodos más nombrados en esta población fueron, el método de Abner Rossi, Carlos Del Puerto y Josquin Des Pres, teniendo como principales objetivos desarrollar la técnica, la lectura musical y la interpretación de ritmos latinos.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

Los aspectos más relevantes para la población de intérpretes fueron, la lectura, la técnica, la interpretación y la armonía en un punto más avanzado dentro del estudio del bajo eléctrico.

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?	La respuesta más común para los intérpretes que respondieron si, fue Profesionalizarse y aprender más. Para los que respondieron no, las principales razones fueron no perder tiempo y empezar a trabajar inmediatamente.
¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?	La respuesta mas común fue “Nada”, pero varias de sus respuestas recomendaron que es importantes acceder a la academia lo antes posible.

Tabla 5. Resultados de entrevista a docentes

Docentes	
¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?	Las respuestas más comunes fueron el método de Abner Rossi, el método de Carlos Del Puerto y el análisis e interpretación de standars de jazz y música popular.
¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?	Las respuesta más usuales fueron la técnica, la lectura y la interpretación de los estilos musicales circundantes.
¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?	En su mayoría los docentes describieron como las principales dificultades, la distribución del tiempo de estudio y la fijación adecuada de los objetivos.
¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?	Para todos los docentes es muy importante enlazar los conocimientos técnicos con algún tipo de repertorio entre los cuales se destaca repertorio de Bach, standars de

	jazz, música tropical latina y estilos con los que el estudiante encuentre afinidad.
¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?	En la actualidad la mayoría de docentes acceden a la información para diseñar sus rutinas de estudio basados en la transcripción, análisis de melodías, la improvisación, internet y masterclass.

Tabla 6. Resultados de entrevista a estudiantes

Estudiantes	
¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?	Algunos procesos fueron totalmente autónomos, pero la mayor parte de las respuestas aludían a que una parte de su proceso fue autónomo y la otra parte guiada por un tutor particular vinculado a una academia u orquesta.
Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?	El montaje de obras, el estudio de métodos de bajo eléctrico, búsqueda de información en fuentes vía internet.
Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?	La respuesta ms común fue el método de Abner Rossi, el método de Carlos Del Puerto, los cursos del maestro Andrés Rotmistrovsky.
¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?	Las principales dificultades han sido la distribución del tiempo, la fijación de objetivos y el exceso de fuentes de información que generan en muchos casos frustración.
¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?	Los principales objetivos que los estudiantes se fijan tanto a mediano como largo plazo fue el conocimiento del

diapasón, la lectura musical y la interpretación de diversos estilos.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

La mayoría de los estudiantes consideran que la mitad de su proceso es autónomo debido a que gran parte de los logros sobre el instrumento se logra de manera individual.

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

Las principales fuentes de información adicionales a las cuales recurren los estudiantes son, los cursos online, YouTube y las consulta a colegas.

¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?

Los estudiantes encuentran efectivos y oportunos los procesos educativos liderados por sus profesores.

Análisis de resultados

En la siguiente tabla se agruparon las preguntas cuyas respuestas tenían coincidencias entre las tres poblaciones, de esta manera se determinó información que es común dentro de los diversos procesos pedagógicos, de una comunidad de músicos bajistas vista desde varios enfoques, pero que está encaminada a desarrollar el nivel técnico e interpretativo del bajo eléctrico. Dentro de la tabla también se encuentran preguntas que no se relacionaban entre sí, estas sirvieron para determinar particularidades de las poblaciones, y de las cuales también se halló información importante para la discriminación de la información relevante para el desarrollo y adaptación de la guía y sus repertorios.

Tabla 7. Relacionamiento de respuestas obtenidas

Intérpretes	Docentes	Estudiantes	Coincidencias
¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?	¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?	Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la	<ul style="list-style-type: none"> •Trascripción de música •Clases particulares •Contenido multimedia

		técnica en el instrumento?	
¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?	¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?	Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método (libros) han desarrollados durante el desarrollo de las clases?	<ul style="list-style-type: none"> •Método de Abner Rossi •Método de Carlos del Puerto •Bass Fitness •Andrés Rotmistrovsky •Análisis e interpretación de standars
¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?	¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?	¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?	<ul style="list-style-type: none"> •Coordinación de ambas manos •Agilidad •Conocimiento del diapason •Lectura musical •Interpretación de estilos
	¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?	¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?	<ul style="list-style-type: none"> •Exceso de información •Definición de objetivos •Distribución del tiempo
¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?		¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?	Autónomo al iniciar, pero en algún punto ha tenido tutor.
	¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?		<ul style="list-style-type: none"> •Música popular circundante den Cali •Repertorio clásico

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?			Coincidencias y recomendaciones: Jorge Herrera y Fernando Silva
Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?			<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de la técnica de la guitarra • Exploración personal • Libros y métodos
¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?			Para Si: Profesionalizarse, aprender más. Para No: No perder tiempo, trabajar.
¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?			No cambiaría nada, pero recomiendan acceder más pronto a la academia.
		¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?	La mitad de proceso, ya mucho se logra de manera individual.
		¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos Online • YouTube • Consulta a colegas
		¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?	Encuentran oportunos y efectivos los procesos

En la anterior tabla se plasmaron las principales coincidencias que arrojaron las entrevistas a las tres poblaciones de bajistas que fueron consultadas, ubicándose en las seis primeras filas preguntas que, a pesar de estar formuladas de manera diferente, tenían una estrecha relación en el enfoque y la temática para cada uno de los grupos

entrevistados. En las siguientes ocho filas están ubicadas las preguntas que se consideraron eran particulares y relevantes para cada grupo.

La columna llamada coincidencias fue la principal herramienta para determinar cuáles son las similitudes en los procesos pedagógicos caleños, así como también las particularidades que se presentan en cada una de las poblaciones, logrando así de esta manera, un análisis más eficiente de la información y poder determinar cuáles son los parámetros esenciales y que han sido efectivos dentro de la pedagogía del instrumento en la ciudad de Cali e incluirlos dentro de la guía de manera práctica, efectiva y clara.

Dentro de las entrevistas se dieron hallazgos muy particulares que confrontaron al investigador y lo llevaron a encontrar temáticas ausentes en muchos de los métodos y metodologías, que a pesar de ser muy comunes entre los bajistas pasan desapercibidas dentro de los procesos de iniciación, situación que se corrige con el pasar del tiempo e investigaciones posteriores al proceso educativo inicial, pero que es muy productivo y beneficioso si se hiciera mención al inicio del proceso educativo del instrumento.

Caracterización de métodos

Como se había mencionado, la caracterización de los métodos fue la principal fuente de información para comparar, compilar, y definir las secciones más relevantes para la guía de bajo eléctrico, es por eso que se a continuación se será hará un recuento de los principales métodos, que fueron coincidencias de las poblaciones entrevistas, describiendo sus principales objetivos y los contextos en los que suelen ser usados tanto por los docentes como por los estudiantes.

Bass Fitness an exercising handbook (Josquin Des Pres).

Uno de los métodos más conocidos por los bajistas encuestados en la ciudad de Cali y sus alrededores el método Bass fitness, pero este método, aunque muy popular, convive en un limbo entre amores y odios, ya que para muchos ha brindado herramientas principalmente para el de la velocidad en el instrumento pero para otros es solo un texto lleno de rutinas monótonas carentes de musicalidad.

El objetivo del método Josquin, es brindar al estudiante control y destreza del bajo eléctrico, mediante un gran número de combinaciones de los dedos de la mano que marca el diapasón del bajo. Estas combinaciones siempre son sugeridas, en cuanto a la

velocidad, de manera progresiva, siempre iniciando a un tempo de negra de 60 *bpm*⁶, llevándolo hasta un 180 bpm. Todos los ejercicios son figuras de corchea y están escritos además de la notación musical tradicional, en tablatura, lo que facilita el acceso a la información del método, sin un conocimiento avanzado de lectura rítmica, permitiendo ser accesible para la población de principiantes.

Los puntos planteados a desarrollar por el métodos consisten en:

- Ganar agilidad al moverse a través del diapasón.
- Alternar el movimiento entre cuerdas y ganar agilidad en dicho proceso.
- Generar independencia y velocidad en el movimiento de los dedos de ambas manos.
- Crear un gran número de variaciones de los ejercicios, enfrentando al estudiante a muchas de las posibles posiciones de la mano que digita sobre el diapasón.
- Manejar el estrés y la tensión a las que son sometidas las manos, al aumentar la velocidad de los ejercicios, mediante la respiración.

Método para Guitarra – Bajo 1962 (Abner Rossi).

El método de bajo eléctrico del maestro Abner Rossi es una de las opciones más usada por los principiantes y docentes del instrumento en la ciudad. Según la experiencia del investigador, que estudio el libro de manera exhaustiva, siendo parte de una institución cuyo docente usaba concluye, que es una forma muy efectiva de abordar varias temáticas, como la postura, interpretación, pero del mismo modo la lectura musical; Aunque, durante los primeros meses de estudio, sin una conciencia acerca del estudio real de un instrumento por parte de un iniciante puede ser monótono e inclusive perezoso.

A pesar de que el método lleva más de medio siglo desde su publicación sigue siendo una herramienta muy efectiva en las escuelas de bajistas, ya que al iniciar su estudio, el conocimiento previo del estudiante puede ser casi nulo, pero es muy importante el acompañamiento del docente, que deberá ampliar las descripciones brindadas por el autor.

Los principales aspectos que plantea desarrollar el método son:

⁶ Sigla en inglés de beats per minute

- Postura del instrumento.
- Postura de la mano que pulsa y la mano que digita.
- Estudio con pulsación con los dedos y plectro.
- Estudio de las cuerdas al aire y lectura en el pentagrama.
- Lectura rítmico - melódica
- Reconocimiento de escalas mayores en el instrumento y sus armaduras
- Estudio por segmentos del diapasón con obras y ejercicios básicas al final del capítulo.
- Interpretación de pequeñas obras del repertorio clásico y popular.

Método guitarra bajo (Carlos del Puerto y Silvio Vergara).

El método de los maestros Carlos del Puerto y Silvio Vergara es uno de los métodos más accesibles que hoy por hoy se pueden encontrar tanto en la web, como en el banco de herramientas de docentes en Cali. Es recurso metodológico brinda a los estudiantes la posibilidad de acercarse a la interpretación del instrumento, tomando recursos que son traídos directamente del aprendizaje del contrabajo, ya que para su época, este método fue innovador debido a que los autores no contaban con antecedentes acerca del estudio del instrumento.

Este método trabaja varios aspectos del desarrollo técnico el instrumento, tales como la postura, lectura, la interpretación y el reconocimiento del diapasón dividido en posiciones, arrancando desde la *media posición*⁷. Debido a que no existía literatura, ni repertorio para el estudio del instrumento este método contiene muchas adaptaciones de métodos y estudios de contrabajo tales como los estudios del Herrmann, el método para contrabajo Lajos y del famoso método Simandl. Todo esto lo convierte en una herramienta efectiva para iniciar el estudio del instrumento y llegar hasta un alto nivel interpretativo.

Los puntos que desarrolla este método son:

- Postura del instrumento.

⁷ la más grave. En la cuerda de Sol, el dedo 1 pisa el Sol #, el dedo 2 el La y el dedo 4, el Sib.

- Postura de la mano que pulsa y la mano que digita, sugiriendo en muchos casos dos formas, la posición para digitar del contrabajo y la de la guitarra.
- Estudio con pulsación con los dedos.
- Estudio de las cuerdas al aire y lectura en el pentagrama.
- Lectura rítmico - melódica
- Reconocimiento de escalas mayores en el instrumento y sus armaduras
- Estudio de arpeggios
- Estudio por segmentos del diapasón con obras, y estudios adaptados de métodos de contrabajo.
- Interpretación de pequeñas obras del repertorio clásico y popular

Cursos online de Andrés Rotmistrovsky

Los cursos del maestro Rotmistrovsky se han convertido en una excelente opción para el estudio del bajo eléctrico en los últimos años. Durante el problema sanitario mundial del COVID 19, el maestro Rotmistrovsky decidió compartir mediante cursos online, la manera en la que diseña y organiza sus métodos de estudio, creando una manera muy efectiva para estudiar el instrumento, identificando las principales falencias y generando una manera muy efectiva, para distribuir el tiempo de estudio.

Estos cursos tuvieron mucha aceptación en la comunidad de bajistas colombianos, ya que estaba diseñado para principiantes, avanzados e inclusive para intérpretes de otros instrumentos, teniendo una duración. Estos cursos, aparte de generar una rutina de estudio muy enfocada, trabajo múltiples aspectos musicales y del bajo eléctrico tales como:

- Diseño de tabla de progresos y rutinas de estudio
- Reconocimiento de las notas en el diapasón
- Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas a dos octavas
- Escala cromática y pentatónicas
- Modos griegos
- Improvisación
- Aproximaciones diatónicas y cromáticas

- “*Ghost notes*⁸”
- Dominantes secundarias

Resultados de análisis y hallazgos

Métodos

Dentro del análisis de los datos obtenidos, se determinaron coincidencias que guiaron el camino para el desarrollo de esta investigación. Uno de los principales hallazgos fue determinar cuál era la metodología y las herramientas más usadas dentro de los procesos educativos de bajo eléctrico en la ciudad, con los cuales se evidencio que los métodos del maestro Abner Rossi, Carlos del Puerto, Josquin Des Pres y Andrés Rotmistrovsky son los más usados dentro del ámbito de un iniciante de bajo eléctrico, por consiguiente estos fueron los métodos que se caracterizaron, para de esta manera definir los puntos más relevantes en la guía, producto de esta investigación. En las entrevistas también se mencionaron métodos como el de Jaco Pastorious, John Patitucci, Marcus Miller, Victor Wooten entre otros que a pesar de ser grandes fuentes de información, son consideraos por los docentes de la ciudad, como avanzados para un proceso de iniciación en donde el estudiante necesita cubrir sus necesidades técnicas primarias, antes de desarrollar otras habilidades, que están presentes en estos métodos mencionados.

Temáticas

Basado en los textos más usados por los bajistas de la ciudad y por las recomendaciones basadas en años de experiencia de los docentes dedicados a liderar los procesos educativos en la ciudad, se hallaron que las coincidencias en las temáticas para el estudio del bajo eléctrico en los procesos de principiantes son:

- **Postura:** Esta temática se menciona como una temática fundamental, basado en la posición y experiencia de los entrevistados, debido a que es el primer paso por el que todos los bajistas deben pasar. Una adecuada asimilación de la postura del instrumento beneficiara los procesos educativos y permitirá tocar de una manera más efectiva, sin generar lesiones a la integridad del estudiante y de esta manera, poder realizar un estudio prolongado del instrumento.

⁸ Notas fantasma: notas con efecto percutido que adornan una línea de bajo, llenando espacios en silencio

- **Técnica:** La técnica del instrumento es trabajada en todos los métodos caracterizados, siendo desarrollada a través de ejercicios de digitación, que generan conexiones neuro-motrices entre ambas manos, coordinando las pulsaciones de la mano derecha y las digitaciones de la mano izquierda o viceversa, en el caso en que el estudiante sea zurdo y desee ejecutar el instrumento en orientación invertida. Del mismo modo y de manera progresiva, el conocimiento del diapasón será ir dando explorando arpeggios y escalas; descifrando y asimilando sus diferentes digitaciones, haciendo que el proceso de interpretación sea cada vez más consciente, generando mayor dominio y conocimiento del instrumento.
- **Lectura musical:** Este ítem es uno de los más importantes aspectos a desarrollar, convirtiéndose en una temática fundamental para el desarrollo del estudio musical, con el cual los estudiantes encontraran y diversificaran las maneras para tener acceso a fuentes alternas de información, partituras y demás contenido que este escrito en notación musical.

Debilidades

Ahora bien, dentro de los resultados obtenidos también se logró determinar algunas de las debilidades dentro de los procesos educativos, esta información fue muy útil para encontrar mecanismos que contribuyan a superarlas y facilitar el proceso educativo. Uno de los hallazgos que surgieron durante el desarrollo de la investigación, y que fue una situación muy común en muchas de las entrevistas, fue la frustración por el exceso de fuentes información, aunque suene contradictorio, el tener muchas fuentes de información gracias al internet que nos permite tener acceso a una infinidad de cosas, genera una muchos casos una dificultad para organizar el tiempo, definir los objetivos y la manera en que estos deben solucionarse. Aunque cada proceso siempre tendrá particularidades durante su desarrollo, el fin de este trabajo fue encontrar las coincidencias de los procesos, para determinar los principales objetivos y encontrar la mejor manera de alcanzarlos. Debido a esto, uno de los componentes más importantes que fue incluido dentro de la guía, fue el mecanismo para consignar los procesos y avances. Este modelo fue adaptado de uno de los cursos del maestro Andrés Rotmistrovsky, en donde por medio una tabla se podrán ir consignando los avances,

temáticas y el desarrollo de estas, para generar un ambiente óptimo de estudio, generando disciplina y creando hábitos que promuevan al estudiante, minimizando la posibilidad de que se frustre durante su proceso inicial. Crear hábitos de estudio saludables y generar mecanismos para lograr objetivos, son una herramienta eficiente para progresar.

Otra de las dificultades generalizada en los métodos y metodologías, que surgieron durante las entrevistas, fue la ausencia de un material que describiera oportunamente las características y tipos de bajo eléctrico. Esta situación es un aspecto muy importante para la comunidad de bajistas, pero de la misma manera, es una temática llena de mitos y dudas que se van aclarando con la experiencia y surgimiento de imprevistos con el instrumento, pero que de hacerse una inducción detallada al momento de iniciarse podría generar muchos beneficios al momento de escoger el instrumento adecuado a las necesidades económicas, fisiológicas y técnicas, con las que puede enfrentarse un bajista al iniciar su proceso o para una situación particular.

Las debilidades, dificultades y ausencias encontradas en los métodos y metodologías serán entonces, una oportunidad para brindar un aporte significativo a la comunidad de bajistas, incluyendo opciones para mejorar los procesos educativos, tales como una descripción de las necesidades técnicas de un principiante, los objetivos, una descripción detallada de los tipos de bajo eléctrico, anexando herramientas tecnológicas que permitan al estudiante interactuar con la guía más eficientemente y ampliar sus investigaciones posteriormente.

En la siguiente imagen se mostrara la estructura base de la investigación, partiendo desde las fuentes de información, hasta el resultado, que para este caso es la guía de bajo eléctrico.

Ilustración 1. Estructura de la investigación



Propuesta

Dentro del análisis de los datos obtenidos y analizados, podremos entonces fundamentar y justificar la propuesta pensada en el origen de esta investigación, que encaminada por las experiencias en los procesos educativos, el análisis de los métodos, las metodologías de enseñanza, las herramientas tecnológicas actuales, el acceso a repertorio; logrando así, brindar un aporte significativo a los procesos de enseñanza actuales del instrumento, con herramientas efectivas y dinámicas.

Las fortalezas encontradas en los métodos y metodologías de los docentes, intérpretes y estudiantes se convirtieron en un camino efectivo, seguro y comprobado para determinar las temáticas, ejercicios y repertorios; Y de esta manera, establecer la estructura base para la guía de bajo, en la cual se incluyeron todos los aportes más significativos de los entrevistados, sugerencias y experiencias del investigador que nutrieron el resultado final.

Del mismo que las fortalezas brindaron un camino seguro para incluir una temática o forma de enseñanza, las debilidades, ausencias y hallazgos brindaron un punto de partida para incluir temáticas que serán significativas para los procesos educativos, tales como la inclusión la descripción a detalle del instrumento, las ayudas interactivas, el banco de repertorio y método para consignar y distribuir el tiempo de estudio; generando de esta manera, una forma actualizada, y por qué no, un modelo a seguir para acompañar los procesos educativos, de la mano de los docentes.

Desde el inicio de la investigación se planteó desarrollar una guía de iniciación, con una extensión de dos unidades didácticas, con temáticas teóricas dirigidas hacia la parte teórica y práctica del instrumento, con las cuales se pretende generar un camino para los primeros pasos de un bajista, pero de manera simultánea, dejar la puerta abierta para desarrollar en futuras investigaciones, con ejercicios y recursos más avanzados, que podrán hacer parte de una profundización, pero que seguirán los mismos parámetros de análisis y aplicación de recursos tecnológicos, que permitan que la educación sea más eficaz, promoviendo la disciplina en el estudio del instrumento, logrando que los procesos evolucionen y sean más efectivos.

Capítulo III

Conclusiones

En la recta final de este trabajo de investigación, se puede definir que el camino para llegar desarrollar una guía metodológica para el bajo eléctrico, estuvo dirigida por una propuesta generada desde mi experiencia como bajista, pero bajo la mirada de los puntos de vista de reconocidos intérpretes con una vasta carrera artística, docentes que han liderado y aun lideran procesos educativos, y estudiantes que hoy se destacan en las principales escuelas y agrupaciones de la ciudad; quienes a partir de sus procesos experienciales y saberes de la practica instrumenta l,consolidan temáticas comunes y espacios vacíos dentro de la metodología, especialmente y para interés de esta investigación, en los procesos de bajistas iniciantes. Debido a este análisis se concluyó que, los métodos de bajo carecen o tienen información muy escueta acerca de las características, partes y tipos de bajo eléctrico, situación que para un iniciante, docente o inclusive empírico, puede resultar de interés e inclusive necesaria para definir o clasificar el tipo de instrumento necesario para iniciar su proceso de aprendizaje.

En ese mismo orden de ideas, se logró determinar que los métodos más usados o que han sido parte de muchos de los procesos pedagógicos a nivel principiante del bajo eléctrico en Cali, son los métodos de Abner Rossi, Carlos del Puerto, Josquin Des Pres y en cierta medida las recomendaciones del maestro Andrés Rotmistrovsky, que para los bajistas más jóvenes, ha brindado varios aportes significativos a su proceso con el instrumento; de esta misma manera se determinó que las principales necesidades de un aprendiz de bajo ,según el gremio de bajistas entrevistado son, la técnica, la postura y lectura musical. Del mismo modo, definir los temas y un modelo para desarrollarlos, consignándolos progresos y avances, podría mejorar los procesos de iniciación del bajo eléctrico.

Es justo en este punto donde se abre la puerta para desarrollar mecanismos, donde las falencias y dificultades representan una oportunidad para crear un material que pueda empezar gestionarlas, apoyado de las fortalezas de los procesos educativos, la definición de los objetivos y los recursos tecnológicos a la mano.

Respecto a los elementos de innovación que tiene la guía de iniciación de bajo eléctrico, considero que la implementación de los códigos QR son una herramienta

efectiva, para mejorar la interacción del estudiante con el papel, permitiéndole acceder a textos, partituras y videos convirtiendo la experiencia de su proceso educativo una situación más dinámica.

Desprendido también del aporte tecnológico y el fácil acceso de los códigos QR, el uso de material audio visual incluido en la guía, facilitara la absorción del conocimiento al interactuar de manera visual y con un lenguaje asequible a los ejemplos y recomendaciones del texto, permitiéndole al estudiante facilitar la comprensión de temáticas nuevas.

Un último aspecto que se destaca de la guía, ya que está encaminada a gestionar los primeros pasos en los procesos de iniciación, son las recomendaciones para generar hábitos de estudio efectivos, ya que es una realidad que organizar los objetivos, definir las temáticas y generar rutinas de estudio, suele ser una tarea difícil de definir para un iniciante del instrumento, ya que aprender estudiar, es uno de los objetivos con el que siempre lidiaremos los músicos, debido a las diversas formas de aprender, a la variedad en las técnicas y la abundancia actual de fuentes de información.

Habiendo determinado el camino para el desarrollo de la guía, las razones de su desarrollo, justificadas a raíz del análisis de las experiencias de la población de bajistas y determinando los elementos innovadores propuestos, puedo concluir que el objetivo de mejorar los procesos educativos desarrollando una guía de iniciación de bajo eléctrico fue alcanzado y abrió un camino para futuras investigaciones dentro del mismo campo.

Podríamos resumir a continuación que la población de bajistas iniciantes, de tener acceso a la guía, podrá mejorar sus procesos educativos con mecanismos actuales que le permitan basado en información útil, concisa y práctica, desarrollar su proceso educativo de la mano de un tutor, pero más allá de eso, generar conocimientos significativos, al entender los parámetros propuestos en la guía.

El acceso a un banco actualizado de más de mil partituras en formato PDF, también fue un aporte brindado durante la realización de esta investigación, que en conclusión, permitirá a docentes y estudiantes encontrar un espacio para la aplicación de los conocimientos técnicos, con un sin número de piezas de todos los estilos musicales circundantes en el contexto.

Reflexión final

Concluyendo, es de gran importancia el estudio y análisis de los procesos educativos actuales, ya que estos podrían generar actualizaciones considerables y aplicaciones al contexto circúndate más efectivamente, impulsando los procesos educativos y mejorando su calidad, obteniendo de esta manera mejores resultados y mejorando el nivel interpretativo de los músicos. Este tipo de estudios podrían convertirse en el primer eslabón para el desarrollo de futuras investigaciones, que le permitan al bajo eléctrico establecerse más sólidamente, dentro de los procesos académicos formales ofertados por instituciones de educación superior, permitiendo a una gran cantidad de músicos continuar su carrera musical a un nivel profesional interpretando este instrumento.

La aplicación del contexto dentro de los listados de repertorio actual para el bajo eléctrico en la academia, también son una poderosa herramienta, que fomentara el interés en este y brindara un aporte a la preservación de las músicas tradicionales circundantes en nuestro entorno cultural.

Finalmente, Considero que el haber diseñado un documento que pueda facilitar la experiencia educativa y formativa de los iniciantes de bajo eléctrico es muy gratificante, porque compartir la experiencia, los aciertos y desaciertos al momento de estudiar, interpretar y enseñar el instrumento, no solo basado en mi experiencia, sino en la de un sin número de personas que han dedicado muchos años al estudio del bajo, puede convertirse en una bella oportunidad para compartir el conocimiento al iniciar en el instrumento, para actuales y futuras generaciones de bajistas eléctricos.

El resultado de esta investigación plasmado en la guía metodológica, no pretende convertirse en un material único e irrefutable, ni bajo ninguna mirada desestimar el rol del tutor en el proceso educativo, por el contrario pretende incentivar los procesos desde todas las aristas, siendo importante destacar que el compromiso y empeño que cada músico dedique a su proceso personal, será fundamental para sus avances, convirtiéndose su afición y su voluntad en un camino, que le permita encontrar su propia satisfacción al momento de disfrutar de la música con su instrumento. Esta investigación resumida en este documento, alcanzo los objetivos planteados por mí al inicio del proyecto.

Fuentes de referencia

- Álvarez Alcázar, J. (2009). La concepción constructivista de la enseñanza. Revista digital para profesionales de la enseñanza. ISSN: 1989-4023
- Blanes Villatoro, A. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples. 1 genetica UAB. http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%ADltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Blasquiz, K. (1991). The Fender bass. Hal Leonard Corporation. ISBN 079350757X, 9780793507573.
- Carvajal Quintero, F. A. (2017). Diagnóstico de fortalezas y debilidades, y recomendaciones para el plan de estudios de bajo eléctrico en la facultad de música de la universidad distrital Francisco Jose de Caldas. [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34761/CarvajalQuinteroFabianAugusto2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cedeño Delgado, C. A. (2015). El bajo eléctrico en la música llanera Colombiana. Descripción musical en el estilo de uno de sus exponentes, el maestro Ricardo Zapata Barrios. [Tesis de grado, universidad pedagógica nacional, facultad de bellas artes]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1692/TE-11348.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Barriga, F. (2002). Constructivismo y aprendizaje significativo. McGrawHill. 6-15. https://perso.telecom-paristech.fr/rodriguez/resources/PEDAGO/construct_as.pdf
- Lopez, I., Shifres, F., y Vargas, G. (2006) El entorno musical cotidiano en la formación del soporte cognitivo musical. Escuela de Arte Leopoldo Marechal-Matanza. <https://www.researchgate.net/publication/242255842>
- Martinez Gomez, R. G. (2020) El canto materno y su trascendencia en el ser humano. Implicaciones para la educación básica y superior. Departamento de Educación Artística – Facultad de Arte. ISSN: 2408-4468

- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Revista Currículum*, 29-56. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Moreno Santamaria, E. (2020) Propuesta metodológica de canto infantil con base en canciones tradicionales del suroccidente colombiano. Instituto Departamental de Bellas Artes. Código: IV.300.031.03.14
- Monroy, J. (2019). Enseñanza de bajo eléctrico en el nivel de preparatorio básico. [Tesis de grado, universidad del bosque]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/3080/DOCUMENTO-ENSEÑANZA%20DE%20BAJO%20ELÉCTRICO%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20PREPARATORIO%20BÁSICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paez Gonzales, J. M. (2020). Análisis morfológico del bajo eléctrico: Estudio del comportamiento sonoro de acuerdo a las formas, elementos y materiales de construcción. [Monografía, Universidad distrital Francisco José de Caldas Facultad de artes ASAB].
- Posada, J. (2016). Las corrientes pedagógicas como referentes para orientar la práctica pedagógica. Universidad pedagógica nacional. <http://www.grupal.reletran.org/wp-content/uploads/2013/02/corrientes-pedagogicas-Jorge-Posada.pdf>
- Puerto, C. y Vergara, S. (1987). Método de guitarra-bajo. Ediciones literatura musical pedagógica. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25940>.
- Quiroz, R. (2006). La enseñanza de las corrientes pedagógicas: una propuesta didáctica desarrolladora. *Ikala, revista de lenguaje y cultura*, vol 11, 339-361, universidad de Antioquia. ISSN: 0123-3432
- Recines Padilla, A. (2019). Corrientes pedagógicas. [Monografía, Universidad superior de educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3926?show=full>
- Riera Alvarado, C. E. (2018). Guía didáctica para la enseñanza del bajo eléctrico en el proyecto “Orquestas Escolares” de la ciudad de Cuenca. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29329/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf>

- Rossi, A. (1962). Método de guitarra-bajo. Ediciones Berben Italia.
- Rotmistrovsky, A (2020). Andres Rot music lesson. New York:
<https://andresrotbasslessons.com>
- Ruiz Ahmed, Y. (2010). Estilos de aprendizaje en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza. ISSN: 1989-4023
- Saavedra Carhuanina, J. M. (2016). Propuesta metodológica del bajo eléctrico para favorecer el lenguaje musical y la técnica instrumental mediante el acompañamiento de introducciones de valse criollo peruano, dirigido a estudiantes de música de la E.N.S.F Jose Maria Arguedas. [Tesis de grado, escuela nacional superior Jose Maria Arguedas].<https://core.ac.uk/download/pdf/231223714.pdf>
- Sanchez Lozano, D. (2018). Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico.[Trabajo de grado, universidad nacional pedagógica de Colombia].<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7917/TE-20173.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarget Ros, M. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. Ensayo: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete. 2003, vol. 18, 197-209.<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/221834>
- Patitucci, J. (1991). Electric bass. Manhattan Music, Miami.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes Universidades, núm. 48. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.<https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vallejo Gonzales, D. (2016). Jaco Pastorious: dando voz al bajo eléctrico.[Trabajo de grado] Universidad de Valladolid.https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18479/TFG_F_2016_163.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuleta Jaramillo, A. L. (2003). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 1(1), 66–95. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>

Contenido de imágenes

Ilustración 1. Estructura de la investigación.....	35
--	----

Contenido de tablas

Tabla 1. Esquema de entrevistas a intérpretes.....	19
Tabla 2. Esquema de entrevistas a Docentes	20
Tabla 3. Esquema de entrevistas a Estudiantes	21
Tabla 4. Resultados de entrevista a intérpretes.	21
Tabla 5. Resultados de entrevista a docentes.....	23
Tabla 6. Resultados de entrevista a estudiantes	24
Tabla 7. Relacionamiento de respuestas obtenidas	25

Anexos

Guía de iniciación de bajo eléctrico

Introducción

La guía de bajo eléctrico se presenta con el fin brindar una herramienta para la población de futuros músicos, que desean desarrollar las principales herramientas necesarias para el estudio de la técnica del bajo eléctrico, agrupando un gran número de experiencias de docentes, intérpretes y estudiantes que sirvieron para determinar los principales aspectos, métodos y metodologías más usados dentro del contexto caleño.

El análisis y síntesis de esta información dejó una recopilación de ejercicios de famosos métodos de bajo eléctrico, así como también recomendaciones importantes para solucionar dificultades técnicas y conceptuales en los principiantes, todo encaminado a consolidar una guía como material de apoyo a los procesos pedagógicos y un aporte a futuras investigaciones, que beneficien a la población de bajistas.

Toda la recopilación de ejercicios, recomendaciones, repertorio, se determinó acorde a las necesidades básicas de un estudiante que desea iniciar la exploración y el desarrollo de los primeros aspectos técnicos del instrumento, describiendo claramente estos, y aclarando conceptos que permitan desde el inicio, brindar claridad acerca del rol, las características, los tipos, las marcas, las formas de interpretar y demás situaciones que rodean al bajo eléctrico, y que un estudiante al momento iniciar pasa por alto. Pese a que la guía expondrá con claridad las temáticas a desarrollar la figura del docente será necesaria para supervisar el avance del estudiante.

Descripción

Mejorar los procesos educativos del instrumento inicia con definir y optimizar el desarrollo técnico de este, lo cual se convierte en la bandera de esta guía, que plantea una recopilación de ejercicios de diversos métodos los cuales acorde a las experiencias y vivencias de números bajistas que aportaron al desarrollo de esta guía, se entrelazan y complementan entre sí, para abarcar las necesidades técnicas y conceptuales de los futuros bajistas que inician su proceso pedagógico tales como:

- Historia y origen del bajo eléctrico
- Conocimiento del instrumento, tipo y partes

- Postura y acondicionamiento al instrumento
- Técnica al instrumento
- Desarrollo de la lectura musical
- Practica instrumental

Objetivo general

El objetivo general de la guía de bajo eléctrico es reconocer y manejar los conceptos y aspectos básicos para la ejecución del instrumento, tales como la identificación de los principales hechos históricos que rodean el instrumento, los tipos de bajo eléctrico, las partes del instrumento, las posturas de las manos, posición corporal, sonido y reconocimiento de las alturas en el diapason, que lleven al estudiante a interpretar obras del repertorio circundante de interés con un nivel básico, apoyándose en la lectura musical.

Objetivos específicos

- Mejorar los procesos educativos de la ciudad de Cali, logrando que de esta manera aporte a nivel particular pero también un desarrollo en el nivel técnico del bajo de la ciudad.
- Desarrollar la técnica para generar una interacción saludable con el instrumento.
- Fomentar la interpretación de músicas regionales que permitan un desarrollo técnico del instrumento, convirtiendo las músicas tradiciones en herramientas lúdicas que incentiven la difusión y protección de la cultura.

Justificación

Los caminos hacia el desarrollo de las habilidades técnicas del bajo eléctrico en la actualidad son muy diversas, gracias a que los medios tecnológicos permiten tener acceso a una enorme diversidad de información, desde famosos métodos hasta contenido multimedia en redes sociales. Este aspecto ha sido un factor determinante para la educación. Esta situación se ha convertido en muchos casos ha sido una herramienta para efectiva para el acceso a la información pero en algunos casos suele ser contraproducente, ya que para un principiante en exceso de información puede crear dificultades e inclusive convertirse en una situación un poco frustrante al momento de encontrar un punto de

inicio adecuado, para el estudio de un instrumento, ya que al iniciar con el estudio del bajo es importante saber cuáles son las principales metas que debe que debe alcanzar.

Por esta razón se vuelve importante el desarrollo de la guía para determinar un punto de inicio para el estudio del instrumento, que sea que claro y que cumpla con aquellas primeras necesidades que un principiante debe saber, desde la selección de su primer bajo hasta la selección de su primer repertorio para la aplicación de la técnica aprendida.

Ahora bien, esta guía no pretende convertirse en un material único para el estudio del instrumento, pero si convertirse en una herramienta que facilite y de orden, a las necesidades que debería tener estudiante de bajo, relacionando desde el inicio sus presaberes con las temáticas establecidas por métodos y experiencias de grandes músicos, que le permita desde un inicio hacerse de una idea clara para aprender a tocar, y por qué no, incentivándolo a generar nuevos conocimientos que lo animen a encontrar nuevas estrategias de aprendizaje. Debido a esto del contexto educativo, volvería la guía pertinente, para generar un aporte a la calidad interpretativa y educativa de la asignatura en todos los espacios educativos.

Uno de los componentes más enriquecedores del contexto caleño y en general del colombiano, es la diversidad cultural que podemos encontrar, lleno tanto de músicas tradicionales como de músicas foráneas que se han establecido y forman parte de la cotidianidad. Esta riqueza cultural es un ingrediente que también diversifica los estilos aprendizaje técnico del instrumento, ya que no aun que muchos factores coinciden, existen grandes diferencias técnicas y por poner un ejemplo, el bajista de rock y el bajista de salsa, el bajista de música pop y el bajista que interpreta música vallenata. Por lo tanto es importante hablar sobre la relevancia de una que dentro del contexto caleño describa al estudiante situaciones que desde el inicio, facilitarán la apropiación de conceptos y mejore los primeros relacionamientos con el instrumento. No se descarta que este material pueda ser usado en otros contextos o pueda ser parte de futuras investigaciones.

Competencias

- Identifica y reconoce los diferentes tipos de bajo eléctrico, pickups, maderas, numero de cuerdas, principales usos, generando un concepto que le permita tener fundamentos para seleccionar o clasificar su propio instrumento.

- Domina de manera natural y tranquila la posición de las manos, encontrando una postura que le permite digitar y pulsar sin lastimarse, de esa manera logrando un buen sonido del bajo eléctrico.
- Reconoce las notas en las primeras posiciones del bajo dominando por lo menos 5 escalas mayores y sus relativas menores, en diferentes digitaciones a dos octavas.
- Interpreta el repertorio musical planteado en la guía, y adapta los conceptos técnicos para la realización de su propio contenido.
- Desarrolla hábitos de estudio, usando el formato de consignación de sesiones planteado en la guía, generando un estudio ordenado y efectivo.
- Reconoce los conceptos generales de la guía, adaptándolos para generar su propio conocimiento, para así poder aplicarlo en otros campos.

Contenidos

Historia

El componente histórico dentro de la unidad, está compuesto por una descripción del origen del instrumento, sus antecedentes, componentes y evolución; así como también, personajes representativos tales como docentes, intérpretes, productores, que definieron estilos y técnicas para ejecución del instrumento.

Postura

Este apartado dentro de la unidad será una constante dentro del desarrollo de las clases, ya que asumir una postura o cambiar un hábito, son una tarea a la que un principiante siempre debe enfrentarse, situación que sólo evolucionará con un proceso de corrección constante por parte del docente y el entendimiento por parte del estudiante, de la fisiología y ergonomía de los aspectos motrices que participan en la ejecución del bajo eléctrico, generando un espacio de autoevaluación constante.

Técnica

La técnica del instrumento se desarrollará a través de ejercicios de digitación, que generen conexiones neuro-motrices entre ambas manos, coordinando las pulsaciones de la mano derecha y las digitaciones de la mano izquierda o viceversa, en el caso en que el estudiante sea zurdo y desee ejecutar el instrumento en orientación invertida. Dicho proceso evolucionará sobre el conocimiento del diapason del bajo, partiendo desde la

posición de la mano ubicada en el traste número uno del instrumento y las cuerdas al aire (sin digitación de la mano izquierda).

Práctica Instrumental

Este aspecto será llevado a cabo dentro de la unidad, mediante pequeñas obras musicales simples, con las que el estudiante encuentre afinidad, simplificando si es el caso, la ejecución de la pieza para facilitar los aspectos técnicos y su aplicación.

Lectura musical

La lectura musical será un componente integrado al total de la unidad, ya que todas las actividades que se desarrollen durante las clases, serán descritas en notación musical tradicional y en cifrado americano para la descripción de la armonía; describiendo en primera medida, como se relaciona la ubicación de las cuerdas al aire en el pentagrama y cómo funciona el sistema de semitonos en el diapasón, mientras en paralelo, se trabajan aspectos técnicos y de postura. La subdivisión del tema general se determinará según la orientación del estudiante, este será guiado de acuerdo a los objetivos que se planteen dentro de la clase.

Recursos

- Guía de iniciación de bajo eléctrico
- Bajo eléctrico y amplificación.
- formato de consignación de sesiones.
- Partituras de repertorio.
- Metrónomo.
- Se sugiere un tutor que realice una evolución y corrección constante del proceso.

Metodología de la guía

La metodología de la guía se desarrolló bajo una gran agrupación de conceptos, recopilados a partir de experiencias y vivencias de docentes, intérpretes y estudiantes, en donde mediante un proceso de análisis, se encontraron grandes coincidencias para determinar cuáles son las necesidades que el estudiante necesita en su primer acercamiento al bajo eléctrico, sus tipos, partes, posiciones de las manos etc. La mayor

parte del proceso estará acompañado de manera multimedia por *códigos QR*⁹, que enlazarán al estudiantes con blogs, paginas, videos e imágenes permitirán ampliar la información a varias de las temáticas tratadas.

Es de destacar que este proceso en primera medida deberá ser guiado por monitor, generando una conciencia de cada una de las temáticas tocadas en la guía, su correcta implementación y función; pero de la misma forma, generando una disciplina de estudio. Estas rutinas de estudio serán consignadas en formato, que le servirá tanto al estudiante como al docente a determinar los avances, el tiempo dedicado en casa y así de esta manera, poder evaluar el proceso.

Dentro de este orden de ideas, el estudiante en primera estancia, estará ceñido a seguir las recomendaciones de la guía para la apropiación y el mejoramiento de su técnica, pero al finalizar este proceso, la guía busca generar que este, pueda aplicar todos los conceptos aprendidos, aplicando la misma metodología para el desarrollo sus propios repertorios, exploración de nuevas técnicas, generando así, significado a su propios nuevos conocimientos.

⁹ Códigos que se leen mediante dispositivos multimedia y direccionan a la web

Tabla de contenido

Unidad I	52
Temas	53
Objetivos	53
Competencias	53
Contenido	54
Resumen histórico del origen y evolución del instrumento	54
Partes del bajo eléctrico, cuidados y recomendaciones	54
Mastil (Neck)	55
Pala (Headstock)	56
Clavijas (Tuners, Tuning Pegs)	56
Tensor (String Guide)	56
Cejuela (Nut).....	57
Alma (Truss Rod)	57
Diapasón (Fretboard)	57
Trastes (Frets).....	58
Marcadores (Inlays)	58
Cuerpo (Body)	59
Pastillas-Micrófonos (Pickups)	60
Circuito (Circuit-Wiring)	61
Perillas (Knobs)	62
Selector (Switch)	62
Conector de ¼ (Jack input)	63
Punte (Bridge-Tailpiece)	63
Golpeador (Pickguard)	64
Barra de reposo (Tug bar) y Reposo dedo (Thumb rest)	64
Cubre pastillas (Pickup cover)	64
Enganches (Strap Bottons)	64
Placa (Neck Plate)	65
Cuerdas (Strings)	65
Tipos de bajo eléctrico	66
Bajo eléctrico pasivo.....	66
Bajo eléctrico activo.....	67
Bajo eléctrico Jazz Bass (J).....	67
Bajo eléctrico precision bass (P)	68
Bajo eléctrico J/P bass	68
Bajos de 4, 5, 6 y más cuerdas	68
Bajos sin trastes (Fretless).....	68
Bajos eléctricos sin pala (Headless)	69
Bajos de escala corta, larga y extralarga (Short, Long and extra Long scale)	69
Bajos multiescala.....	70

Conclusiones.....	70
Recomendaciones de postura y adaptación del bajo a nuestra ergonomía.	
.....	71
De pie	71
Sentado	72
Resumen	72
Posición de la mano, de ejercicios de pulsación y recomendaciones.	73
La ubicación de las alturas en el pentagrama	74
Ejercicios de pulsación	75
Posicionamiento de la mano, ejercicios de digitación y recomendaciones.	
.....	77
Primeros ejercicios de digitación	78
Unidad II	81
Temas	81
Objetivos	82
Competencias	82
Contenido	82
Estructura de la escala mayor	82
Lectura musical en el instrumento	85
Primera posición	85
Ejercicios en la primera posición con figuras variadas	87
Escala de Fa mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas	90
Escala de Sol Mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas	90
Escala de Mi mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas	91
Actividad	91
Ejercicios alternos	91
Ejercicio de reconocimiento de nota en el diapasón	91
Ejercicio de lectura	92
Ejercicio de Arpeggio mayor (avanzado)	92
Ejercicio de Escala cromática (Avanzado)	93
Creación de la rutina de estudio	96
Ejemplo de Formato de Avances	96
Repertorio sugerido y banco de PDF	98
Reflexión final	98
Fuentes de referencia	99
Contenido de imágenes	100
Contenido de tablas	100
Contenido de códigos QR	100

Unidad I

En esta primera sección la guía se pretende brindar una pequeña asesoría a los estudiantes acerca de la selección del que será en muchos casos su primer instrumento o en otros casos, la clasificación, entendimiento de las partes y características con las que cuenta el bajo eléctrico que tenemos a la mano para iniciar el estudio. Este tipo de información en muchos casos, no es tenida en cuenta por los principiantes, pero con el pasar del tiempo y a medida que se desarrollan aspectos como el sonido en el bajo, se empieza a dar importancia a las características con las que cuenta nuestro instrumento, que pueden determinar en algunos casos, el sonido que puede ser logrado para interpretar un estilo en específico.

Basado en las reflexiones y análisis de los datos recolectados, se determinó que al momento de un estudiante iniciar el estudio del instrumento, en muchos casos tiene un desconocimiento de los diversos tipos de bajo eléctrico, sus aplicaciones, costos, componentes electrónicos etc. Debido a esta situación, dentro de la guía de bajo eléctrico, se incluyó una sección en la que se describe los tipos de instrumentos que se pueden encontrar en el mercado, ya que como muchos procesos empiezan de manera autónoma, es importante brindar al estudiante un soporte que le brinde una luz en el momento de escoger el instrumento más adecuado para iniciar sus estudios, describiéndole al inicio de la guía los tipos de pickups¹⁰ que puede tener un bajo, tipo de circuito eléctrico y sus ventajas, número de cuerdas, entre otros factores que pueden ayudar a tomar una decisión más acertada para la elección del instrumento, debido a que en la actualidad el mercado brinda una gran variedad de opciones en todas las gamas.

Para concluir esta sección se debe aclarar que la web cuenta con una buena información acerca de tema, pero lo que pretende la guía es brindar un camino, que guíe al estudiante en sus primeros pasos, que despierte el interés hacia temáticas relevantes y que posteriormente pueda continuar indagando; todo esto con el fin, de que pueda gestionar conocimientos que le ayuden a tomar decisiones en el camino de su carrera como bajista.

Del mismo modo dentro de esta unidad se describirá la posición de las manos y la correcta postura del instrumento, atendiendo que estas descripciones no serán camisas

¹⁰ Bobina de cobre que amplifica el sonido del bajo

de fuerza, ya que la fisionomía del cuerpo en muchas situaciones, generara variantes que se descubrirán durante el proceso de estudio por parte del estudiante.

Por ultimo luego de exponer y proponer un camino hacia la relación de nuestro cuerpo y el bajo eléctrico, se describirán los primero ejercicios tanto para la digitación, como para la pulsación, primero realizándolos de manera separada, obteniendo control y dominio, para luego realizar ejercicios de manera unificada con ambas manos.

Temas

- Resumen histórico del origen y evolución del instrumento.
- Partes del bajo eléctrico, tipos, cuidados y recomendaciones.
- Recomendaciones de postura y adaptación del bajo a nuestra ergonomía.
- Posición de la mano, ejercicios de pulsación y recomendaciones.
- Posición de la mano, ejercicios de digitación y recomendaciones.

Objetivos

- Identificar los principales acontecimientos históricos del bajo y sus principales exponentes
- Reconocer cada parte del bajo eléctrico, sus funciones y cuidados generando conocimiento e interés para ampliar conocimientos en este apartado.
- Implementar la postura con el bajo eléctrico de manera saludable.
- Desarrollar la digitación y pulsación acatando las recomendaciones creando los primeros hábitos para generar una rutina de estudio efectiva.
- Desarrollar la lectura musical con el instrumento.

Competencias

- Reconoce los principales hechos históricos que afectaron y promovieron el desarrollo del bajo eléctrico.
- Es consciente de los tipos y variantes que puede tener el bajo eléctrico necesario para identificar cada parte de este, su correcto uso y cuidado.
- Domina aceptablemente los ejercicios de digitación y pulsación, acatando las recomendaciones de postura de manera saludable.

Contenido

Resumen histórico del origen y evolución del instrumento

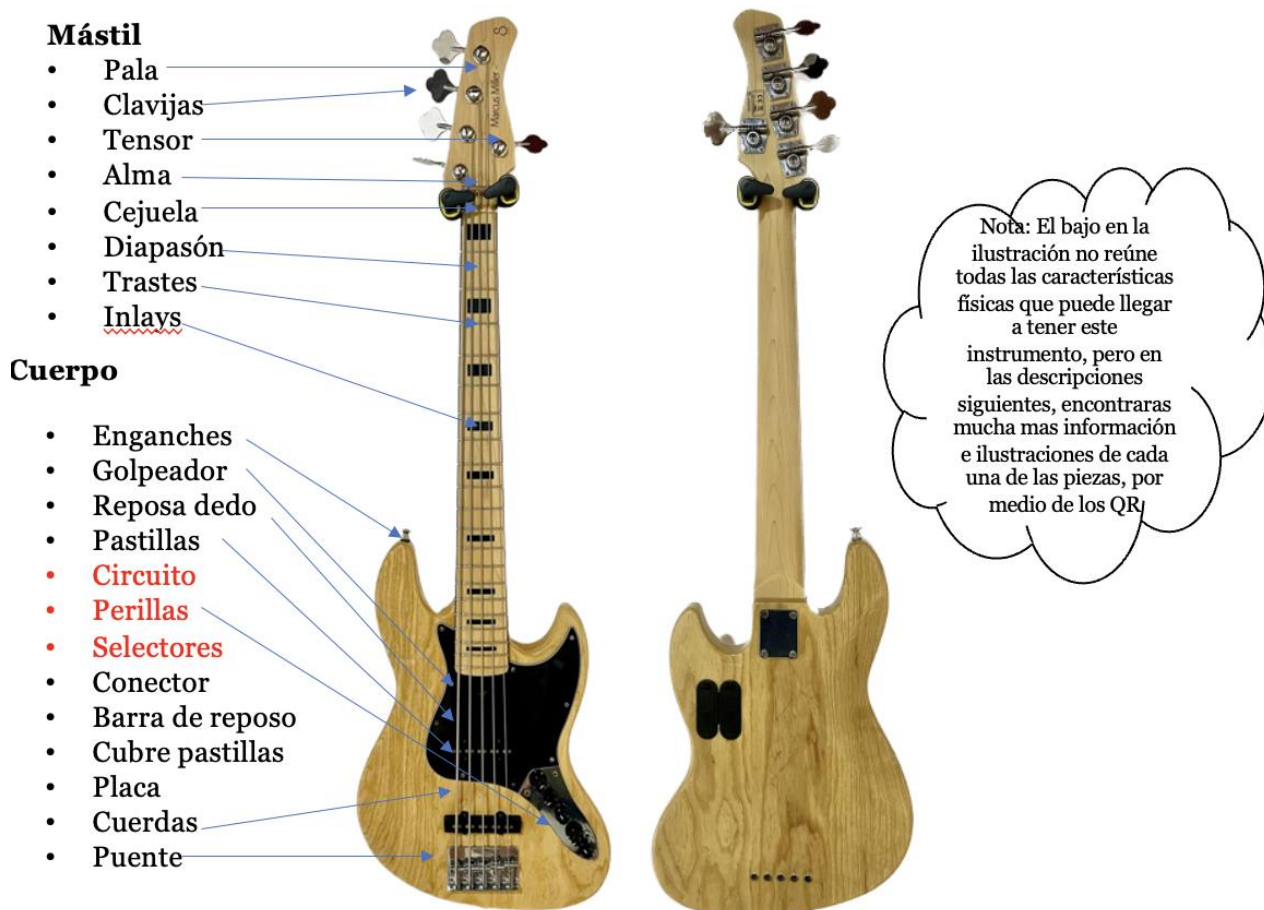
El bajo eléctrico es un instrumento musical joven, nacido de la coyuntura entre el contrabajo y las dificultades de transporte, amplificación y costos, que padecían los bajistas para comienzos del siglo XX. La genialidad de un hombre en los años 50, institucionalizó el instrumento, el señor Leo Fender, que basado en el modelo ya existente de la guitarra eléctrica, logró institucionalizar el bajo eléctrico convirtiéndolo en un estándar tanto para la producción musical y la fabricación de nuevos instrumentos, ya que para la época, el “nuevo bajo” pasó a convertirse rápidamente en un eje central en la creación de las nuevas músicas, y por su diseño, que hoy por hoy aún prevalece. Se destaca que, para muchos las nuevas creaciones de los luthiers y grandes compañías son una aproximación, en donde se sigue distinguiendo la idea original de Fender (Blasquíz, 1991).

Partes del bajo eléctrico, cuidados y recomendaciones

El bajo eléctrico es un instrumento producto de la necesidad de los músicos en época de los 50', que necesitaban un instrumento compacto, ligero y fácil de amplificar. Estas demandas provocaron que los productores de instrumentos crearan prototipos solucionar las dificultades de transporte, amplificación que el contrabajo generaba para esa época, lo que ocasiono el origen de un instrumento con características y partes provenientes del contrabajo y la guitarra. A continuación describiremos cada una de estas partes, sus funciones y cuidados.

En un principio dividiremos el bajo eléctrico en dos piezas el mástil y el cuerpo, de esta manera describiremos cada una de las partes presentes en estas para facilitar el aprendizaje y funciones. Por ultimo los nombres de cada parte estarán también escritos en inglés para facilitar su búsqueda en posteriores investigaciones.

Ilustración 2. Partes del bajo eléctrico



Mástil (Neck)

El mástil de un bajo eléctrico es la sección del bajo eléctrico donde se ubican componentes como los trastes, el alma las clavijas y otras partes que permiten sujetar el instrumento, configurar su curvatura, afinar las cuerdas, articular las notas. Esta pieza de madera es además la encargada de transmitir las vibraciones al estar sujeta al cuerpo del bajo, dependiendo del tipo de manera, grosor y tipo de fijación al cuerpo el bajo, este tendrá unas características tímbricas diferentes.

Pala (Headstock)

Esta sección ubicada en la parte superior del bajo, es en donde van sujetadas las cuerdas, y en la mayoría de casos es de donde se controla la tensión de estas para afinar el instrumento. Esta sección en una pieza fija dentro del cuerpo sólido del mástil, en donde están ubicadas las clavijas del bajo, el tensor en algunos casos; de la misma manera, la pegatina que brinda información de su marca, referencia y algunas veces los datos de fecha y ciudad de fabricación.

Muchas veces la misma forma de la pala identifica la marca del fabricante, que está casi no varía dentro de los modelos de una misma compañía.

Clavijas (Tuners, Tuning Pegs)

Las clavijas son las llaves que contienen el mecanismo que aumenta o disminuye la tensión sobre las cuerdas, este proceso es el que permite dar la afinación al instrumento. Es una pieza que gira un tornillo sin fin, que mueve un engranaje el cual es que gradúa la tensión sobre la cuerda. En algunos casos encontraremos bajos (Headless¹¹), en donde el sistema de afinación será diferente y estará ubicado en la mayoría de los casos, en la parte inferior del bajo. Existen muchas marcas para estas piezas, pero unas de las más destacadas y que son usadas en muchas marcas de bajos son Gotoh y Hipshot; pero en algunos otros casos, grades compañías como Fodera, Yamaha, Warwick entre otros, fabrican sus propias partes.

Tensor (String Guide)

El tensor es un tornillo ubicado en la pala del bajo, que se encarga de dar mayor tensión a las cuerdas de menor calibre, esto genera en dichas cuerdas una mayor profundidad en el sonido, equilibrado un poco el desbalance que hay con respecto a las cuerdas de mayor calibre. Vale la pena aclarar, que mientras más calibre tenga una cuerda, tendrá| más tensión, sustain y potencia. Esta es una de las dificultades que deben superar los fabricantes y que distinguen un bajo de alta gama, que logra que el volumen y definición sea igual en todas las cuerdas. Esta pieza no está presente en todos los modelos de bajo eléctrico de la actualidad.

¹¹ Bajo que carece de pala

Cejuela (Nut)

La cejuela del bajo está ubicada en el límite entre el clavijero y el diapasón, este tiene unas ranuras a manera de surco, que mantiene las cuerdas rectas y a una distancia determinada entre ellas. Otra función que realiza la cejuela es también generar tensión sobre las cuerdas, para que estén afinadas cuando se pulsa una cuerda al aire.

Esta pieza suele estar fabricada en hueso, plástico y en algunos casos en metales con aleaciones que mejoran su durabilidad y precisión. Bajos como la marca Warwick de manufactura principalmente Alemana, tienen una cejuela que se puede calibrar en altura, para generar mayor o menor distancia de la cuerda sobre el diapasón.

Alma (Truss Rod)

El alma de un bajo es una barra generalmente de acero, que no está a simple vista, ya que está ubicada justo entre el mástil y el diapasón, desde la cejuela hasta el cuerpo. Su función es ayudar a la madera a soportar la tensión provocada por las cuerdas, así como los efectos que tienen los cambios de temperatura sobre las maderas, para que esta no se doble. Paralelo a esto, esta barra está encargada de mantener la tensión correcta en el mástil, para que este conserve la curvatura indicada para el instrumento e instrumentista.

En algunos casos, bajos con 5, 6 o inclusive más cuerdas, necesitan de más de un alma para mantener la tensión, a esta barra se le puede calibrar, mediante un tornillo ubicado en la parte superior del bajo, con una llave de tipo Allen, otros casos, dicho tornillo está ubicado en la parte inferior, justo donde termina el diapasón. Este es un proceso que necesita algo más de investigación para realizarlo de manera correcta y se debe tener cuidado para no dañar el instrumento o alguna de sus partes.

Diapasón (Fretboard)

Esta pieza de madera es la que está ubicada en la parte plana del mástil, sobre ella están ubicados los traste y los marcadores de posición. Vale la pena aclarar de que existe bajos eléctricos que no tienen trastes sobre su diapason, esta cualidad cambia el timbre del instrumento, aproximándolo más a el sonido de un contrabajo.

Esta parte del bajo suele estar construida de una madera diferente a la del resto del mástil, pero en algunos casos es igual. Dependiendo del tipo de madera en que este construido el diapason, se determinara la tímbrica bajo y la sensación que este le produce

al instrumentista en el momento de interpretar, sin descartar de ningún modo los aspectos estéticos que las maderas puedan generar a simple vista.

Es importante aclarar que la selección de maderas es un arte, en el cual los fabricantes hacen cientos de combinaciones para lograr efectos diferentes, este es un aspecto en el que vale la pena indagar al momento de hacer la selección y compra de un instrumento.

Trastes (Frets)

Son barras metálicas incrustadas sobre el diapasón, que marcan el punto exacto de la pulsación de las notas del bajo eléctrico, esta es una diferencia con respecto a los instrumentos clásicos de cuerda frotada, puntalmente al contrabajo. Esta precisión en la afinación, es lo que determino el nombre del primer bajo creado por Leo Fender en los años 50's llamado "*Fender Precision*". La aleación del metal en que están contruidos los trastes, suele alterar la tímbrica y la durabilidad de los mismos, ya que con el pasar del tiempo, estos tendrán que ser removidos y reemplazados debido a su desgaste, por un luthier especializado.

Existen bajos que tienen una acomodación de los traste en forma de abanico, llamados bajos multi escala, esta característica es un poco más contemporánea y le permite al bajo una entonación más precisa.

Marcadores (Inlays)

Estos marcadores son pegatinas o incrustaciones sobre el diapasón que ayudan al interprete a ubicarse e identificar rápidamente en número de traste y por ende la entonación que da la cuerda. Vale la pena a aclarar que hay bajos que no tienen los marcadores sobre el diapasón pero tienen unas pequeñas marcas con la misma función, en la parte superior del diapasón, justo en el límite con el mástil.

Los marcadores se ubican en el diapasón de la siguiente manera:

- Un punto o una raya para los modelos más vintage en el traste 3, 5, 7 y 9
- Dos puntos o una raya para los modelos más vintage en el traste 12 donde comienza la segunda octava
- Un punto o una raya para los modelos más vintage en el traste 15,17,19 y 21
- Dos puntos o una raya para los modelos más vintage en el traste 24 donde termina la segunda octava

En el mercado existe una gran variedad de bajos que alcanzan una escala es su diapason, que le permite tener hasta 24 trastes, en algunos casos, como el famoso Yamaha TRB JP2 el cual tiene 26 trastes, o modelos más clásicos como el Fender Precisión que tiene 20 trastes.

La cantidad de trastes no determina la calidad bajo, esto aplica para todos los componentes que describiremos dentro de la guía.

Si deseas ampliar la información acerca del mástil y todos sus componentes de manera multimedia, lee el siguiente QR.

Código QR 1. El mástil y sus componentes



Cuerpo (Body)

El cuerpo es la segunda parte que describiremos en esta guía, al igual que el mástil está compuesto por muchas partes que varían de acuerdo al tipo de bajo, pero igual haremos mención de las piezas que se suelen ver en la mayoría de los bajos contemporáneos.

Esta parte bajo es una pieza solida de madera, en donde se recogen en gran medida muchas de las vibraciones producidas por el instrumento, es por esta razón que la calidad, tipo de madera y trabajo del luthier hacen que el cuerpo sea un factor determinante en el sonido del instrumento, a pesar de que su sistema de amplificación sea eléctrico.

Sobre el cuerpo del bajo suelen reposar la mayor parte de componentes eléctricos y al ser una pieza tan grande de madera lo convierte el parte del bajo más pesada, este es un factor que se debe tener en cuenta, ya que si se van a hacer sesiones muy largas con el instrumento reposando sobre alguno de los hombro, puede traer problemas sobre la columna, con el pasar de tiempo si no se hace un fortalecimiento físico del cuerpo.

Pastillas-Micrófonos (Pickups)

Las pastillas o micrófonos del bajo eléctrico están ubicados en la parte frontal del cuerpo del bajo, y son a grandes rasgos imanes, que generan un campo magnético, que perciben la vibración de la cuerda metálica, induciendo una pequeña carga eléctrica sobre la bobina de cobre que recubre estos imanes, permitiendo transformar esa oscilación de la cuerda en sonido, mediante un amplificador.

Esta pieza es quizá la más importante de bajo, y en la cual podremos encontrar el mayor número de variaciones y combinaciones, cada una con un carácter y timbre diferente. De esta manera encontraremos en función del bajo diferentes combinaciones, pero dentro de lo más normal en un bajo encontraremos dos micrófonos uno más cerca del mástil, que generara más frecuencias graves y otro más cerca del puente, que generara más frecuencias agudas.

A continuación describiremos los tipos de pastillas más usuales, estas varían de acuerdo al tipo de bobinado y la forma en la que está construida, dejando claro que este tema podría volverse muy extenso, lo que para la practicidad de la guía, simplemente se mencionara, para generar interés en el estudiante y promover su investigación.

Single Coil

Es un tipo de pastilla formada por una sola bobina alrededor de un imán, se identifican claramente por ser alargadas teniendo una sola fila de imanes, estas suelen ser pasivas, esto quiere decir que no necesitan de una fuente de voltaje adicional, que por lo general suele ser de 9 voltios para funcionar. Su principal característica sonora, es que produce un sonido nítido, brillante y claro.

Split Coil

Son pastillas formadas por dos bobinas alrededor de imanes aproximadamente de la mitad del tamaño de la single coil. Podrían llegar a ser consideradas pastillas de bobina doble, ya que están ubicadas una de la otra, esta característica les permite no captar interferencias externas y les permiten lograr un sonido grave y oscuro. Estas fueron el primer tipo de pastillas que se aplicaron al legendario modelo Fender Precision

Humbucker

Son pastillas magnitas conectadas en serie, que están formadas por dos bobinas alrededor de un imán, es decir es como la unión de dos single coil en una sola pieza. Una de sus principales características es que elimina muchos de los ruidos parásitos que genera la pastilla single, lo que da como resultado un sonido con mayor presencia en los medios, menor brillo pero con mayor potencia de salida.

A partir de estos tipos de pastillas podremos encontrar configuraciones de todo tipo en los micrófonos de los bajos, con una pastilla single coil y una humbucker, dos humbucker, una Split coil y una single coil, dos single coil como el clásico Fender Jazz Bass. Este tipo de configuraciones son las que darán una infinidad de opciones tímbricas al momento de escoger un instrumento.

Existen otros tipos de sistemas de amplificación, como lo son los piezo-electro presentes también en algunos bajos eléctricos, pero que se usan generalmente en los bajos electroacústicos y contrabajos. Debido a que la información puede llegar a ser muy extensa, diversa y podría llegar necesitar una ayuda visual para identificar todos los aspectos de este apartado, lee el siguientes código QR con tu dispositivo multimedia para acceder a más información.

Código QR 2. Pastillas y micrófonos



Circuito (Circuit-Wiring)

Se le llama circuito al conjunto de piezas conformadas entre conductores, capacitores, resistencias, baterías entre otras piezas, que se encuentran en una cavidad ubicada en la parte posterior del bajo, la cual en algunos casos esta recubierta por algún material que la protege de señales electromagnéticas, que pueden llegar a generar ruidos en el amplificador del instrumento.

Existen muchos tipos de circuitos dentro de los bajos eléctricos, desde los más simples con solo algunas resistencias y un par de potenciómetros que controlan el volumen y tono del instrumento, hasta los más complejos que poseen un preamplificador, que eleva el volumen de la señal inicial del bajo y pueden modificar la ganancia, los agudos, los medios, los graves, el balance entre pastillas y otras particularidades. Estos circuitos llamados preamplificador *onboard*¹², funcionan por lo general con una o dos baterías de 9 voltios, las cuales alimentan todo el sistema eléctrico del bajo.

Los bajos con preamplificadores y fuentes de voltaje de 9 o 18 voltios, son llamados “bajos activos”, por el contrario los que carecen de fuentes de voltaje, suelen ser llamados “bajos pasivos”, esta es una característica muy importante al momento de clasificar un bajo, debido a que estos sistemas pueden darle mayor versatilidad al intérprete al tener mayor control y opciones sobre el tono del instrumento.

Perillas (Knobs)

Las perillas de un bajo son la parte expuesta del potenciómetro que hace parte del circuito del instrumento, que se encarga de hacer modificaciones eléctricas, que al final alteran la señal sonora del bajo. En ese orden de ideas existirán diferentes asignaciones para cada una de las perillas con las que cuenta un bajo eléctrico, es decir, pueden controlar, volumen, tono, agudos, graves, el volumen de una pastilla particular, un rango de frecuencia etc.

Podríamos decir que entre más perillas pueda tener un bajo, quizá sea mayor el número de posibilidades para controlar el tono, por parte del intérprete, aunque es importante aclarar que la mano del bajista, es el primer modificador del sonido del bajo, ya que dependiendo de la ubicación de esta, presión, delicadeza, técnica, variará el sonido del instrumento.

Selector (Switch)

El selector es un componente eléctrico que suele estar al lado de las perillas del bajo, este puede llegar a tener varias funciones entre las que podemos tener:

¹² Preamplificador que está ubicado en el interior del bajo

- **Control de pasivo activo:** Esta función se encarga de desactivar el preamplificador onboard del bajo, esto puede ser útil cuando las baterías se terminan en mitad de un show o para usar un preamplificador externo.
- **Balance:** Esta función en algunos casos reemplaza el potenciómetro de balance, el cual selecciona la pastilla a usar desactivando por completo la otra pastilla dentro de la configuración
- **Configurar de pastillas:** Esta opción presente en bajo con pastillas humbucker, sirve para desactivar o modificar el circuito interno del micrófono del bajo, permitiendo convertir una pastilla humbucker en una pastilla single, o dos single con conexión en serie o paralelo, situación que dará como resultado, modificara el sonido bajo, permitiéndole tener más posibilidades de tono. Este sistema es muy visto en bajos de la marca Warwick y Ibanez.

Conector de ¼ (Jack input)

El conector es el fin del sistema eléctrico del bajo, donde se conecta el cable del tipo TS o mal llamado en nuestra región “*plug*¹³”, el cual lleva la señal eléctrica desde el bajo hasta el amplificador. Este componente suele deteriorarse con bastante regularidad, ya que en bajos de bajo calidad, se usan conectores de un material deficiente. Es una pieza muy fácil de reemplazar con un poco de conocimiento electrónico.

Una de las marcas más destacadas en este tipo de componentes es Neutrik, la cual tiene dentro de su catálogo, una gran diversidad de este tipo de conectores de alta calidad, los cuales por ejemplo vienen de stock en muchos bajos de la marca Ibanez, vale aclarar, que marcas como Fender, Musicman, Warwick, Yamaha, entre otros, fabrican sus propios conectores.

Puente (Bridge-Tailpiece)

Esta pieza muy importante para el bajo, es donde se anclan las cuerdas en la parte inferior del este, compuesto por varias piezas, tales como las selletas o carritos que se encargan ajustar y regular tanto la altura como la longitud correcta de la vibración de cada una de las cuerdas. Este es un proceso llamado calibración del bajo, el cual debe ser

¹³ Nombre regional para el conector del tipo TS

realizado por un técnico especializado, o por un bajista con la suficiente experiencia, no se recomienda realizar este proceso, sin tener conocimiento de cada una de las funciones del puente, ya que puede suceder, que el instrumento quede con sus cuerdas muy altas, dificultando la ejecución o presentando desafinaciones en varios trates del instrumento, debido a un proceso de octavación¹⁴ mal realizado.

Existen diferentes tipos de puentes, los más simples que se pueden ajustar las cuerdas en altura y dar activación al bajo, hasta los que puede modificar las distancia entre cuerdas del instrumento, permitiendo un mayor número de opciones en el proceso de ajuste.

Golpeador (Pickguard)

El golpeador es una pieza generalmente plástica, que tiene la función principalmente, de proteger la pintura del bajo de rayones, especialmente los producidos por los bajista que usan pick o púa. Es una pieza presente en los bajos de la marca Fender o marcas que fabrican bajos de estilo clásico. Con el pasar de los años su función también a pasado a ser estética, identificando los bajos con un carácter más vintage.

Barra de reposo (Tug bar) y Reposo dedo (Thumb rest)

Estas piezas suelen estar presentes en los bajos más vintage, ya que su función era la de dar un soporte a al pulgar y al dedo índice al momento de ejecutar ciertos estilos. Con el pasar de los años y la evolución en la técnica del instrumento, esta función a sido un poco relegada. Estas piezas aún pueden estar presentes en algunos bajos en la actualidad de manera más decorativa o que quieren dar un toque más vintage al bajo.

Cubre pastillas (Pickup cover)

Esta pieza generalmente metálica, son unas cubiertas que sirven de protección a las pastillas del bajo. Han servido atreves de los años para apoyar el dedo pulgar y son una pieza característica de los bajos Fender Jazz desde los años 50´.

Enganches (Strap Bottons)

Son piezas metalista atornilladas en el cuerpo de bajo, que sirven para dar soporte a la correa con la que se interpreta el bajo, cuando se está de pie. Existe un gran diversidad

¹⁴ Proceso de regulación de la tensión de las cuerdas y afinación.

de marcas que fabrican straplock, que son sistemas de seguridad, que evitan que la correa se desprenda del bajo, evitando accidentes y daños al instrumento.

Placa (Neck Plate)

Es un lamina de metal que está ubicada donde se une el cuerpo con el mástil del bajo, es aprovechada por algunos fabricantes para incluir la marca, referencia o número de serie del instrumento. No está presente en todos los bajos, pero si podrás encontrarla en una bajo de la marca Fender.

Cuerdas (Strings)

Las cuerdas del bajo eléctrico son una hebra metálica, entorchado con un metal, el cual puede variar entre varias aleaciones. La variación entre el tipo de entorchado, calidad y tipo de material, determinara un sonido particular en el instrumento, llegando a ser necesario saber qué tipo de cuerda usar para interpretar ciertos estilos en bajo. La calidad de los materiales también determinara la durabilidad de la cuerda, ya que estas suelen deteriorarse por el sudor, por esta razón es muy importante para extender la vida útil de las cuerdas, limpiar y lubricar con productos determinados para ello y así extender la vida útil de las cuerdas.

En el siguiente QR podrás acceder a más información acerca de la construcción y tipos de cuerdas para bajo eléctrico:

Código QR 3. Tipos de cuerda



SI deseas ampliar la información y encontrar apoyo visual de toda la información descrita, sigue el siguiente código QR, en donde encontrarlas más información de cada una de las piezas del mástil y cuerpo:

Código QR 4. Información adicional de todas las piezas del bajo eléctrico.



Tipos de bajo eléctrico

Después de haber hecho una descripción de cada una de las piezas que conforman un bajo eléctrico, haremos mención de los tipos de instrumento que podremos encontrar en el mercado, destacando las principales diferencias entre ellos y sus particularidades.

Es muy importante aclarar que el bajo eléctrico es un instrumento relativamente joven, por lo que hoy en día podremos seguir encontrando fabricantes innovando constantemente. Dentro del mercado también encontraremos bajos con estilos muy conservadores, que han perdurado en el tiempo, manteniéndose de la misma manera desde los años 50's. A continuación nombraremos una lista de tipos de bajo eléctrico, las maneras en las que podremos clasificarlos y que además podemos encontrar en el mercado, haciendo mención de sus principales características ayudándonos de los códigos QR al final de esta sección, para ampliar la información y facilitar su identificación.

Bajo eléctrico pasivo

Este tipo de instrumento incorpora un tipo de circuito electrónico muy sencillo, el cual está compuesto principalmente por resistencias. En la mayoría de los casos, los bajos que tienen un circuito pasivo, solo incorporarán un potenciómetro de tono y un potenciómetro de volumen. En los bajos con dos pastillas, tendrán un potenciómetro extra para el balance del sonido entre ambos micrófonos o un potenciómetro independiente para el control de volumen de cada pastilla.

Las principales características de estos bajos son, por nombrar algunas, su sonido natural destacando la vibración y calidad de la madera en la que esté construido; de la misma manera, definición en las notas y limpieza al producir sonido con bajo riesgo de saturación.

Con el pasar del tiempo y el desarrollo de los fabricantes, fueron apareciendo ideas para elevar el nivel de salida de los bajos, incorporándoles preamplificadores a los bajos o pastillas que funcionan con una fuente de voltaje extra de 9 voltios.

Bajo eléctrico activo

Este tipo de bajo eléctrico, incorpora un circuito alimentado con una fuente de voltaje generalmente de 9 voltios, pero también los podremos encontrar con 18 voltios. Este tipo de circuito a grosso modo, lo que hace es elevar el nivel de salida, permitiendo atenuar o destacar ciertos rangos de frecuencias, debido a que algunos cuentan con ecualizadores de 2, 3 o más bandas.

Es importante decir que, así estos bajos tengan una mayor potencia de salida, no implican que tengan una mayor calidad y volumen en general con respecto a un bajo pasivo, ni tampoco que se mejor.

Las principales características de estos bajos entonces serán, más volumen de salida, vertibilidad del tono al tener ecualizador, mayor rango de frecuencias, lo que da como resultado un sonido más moderno.

La calidad del preamplificador de un bajo activo es muy importante ya que este podrá destacar las virtudes naturales del bajo o atenuarlas. Por último, existen circuitos de bajo activo que se pueden ser desconectados con el movimiento de una perilla, lo que convierte al bajo inmediatamente en un bajo pasivo, evitando tener contratiempo al terminarse la batería en mitad de un show o si deseo usar un preamplificador externo.

Bajo eléctrico Jazz Bass (J)

Es un tipo de eléctrico de corte muy clásico, con el cual se han grabado una infinidad de música desde su origen. Fue fabricado por primera vez por la legendaria marca Fender, pero con el pasar del tiempo, otras marcas lo desarrollaron, haciendo ligeras variaciones pero conservando su corte, convirtiéndolo en modelo conocido a nivel mundial y vigente hasta hoy.

Lo que caracteriza este tipo de bajo son principalmente sus dos pastillas single coil y un circuito pasivo, que le dan un sonido muy brillante y definido, lo que ha posicionado como una opción infaltable para un bajista o estudio grabación, ya que su sonido es muy versátil. En la actualidad existen muchas compañías fabricando este tipo de instrumento,

tales como Sire, Cort, Fodera, Fender, Ibanez, entre otros, con circuitos activos, mayor número de cuerdas, pastillas humbucker o *pastillas single noisless*¹⁵.

Bajo eléctrico precision bass (P)

Este fue el primer modelo bajo eléctrico desarrollado por la marca Fender en los años 50's y que hoy en día sigue vigente. Es un tipo de bajo con una sonoridad muy particular, debido que sus características pastillas split coil y su circuito pasivo recogen un sonido muy diferente al del jazz bass. Es fabricado por muchas compañías en la actualidad, en versiones con un mayor número de cuerdas y circuitos activos.

Bajo eléctrico J/P bass

Es tipo bajo hace referencia a una configuración de pastillas con una split coil en mástil y otra single coil en puente, lo que lo convierte en una mixtura entre un jazz y un precision. Esta configuración suele ser muy habitual y es una opción muy remendada para un principiante, debido a su vertibilidad en el tono.

Bajos de 4, 5, 6 y más cuerdas

Actualmente en el mercado de los bajos eléctricos encontrar instrumentos de corte clásico con 4 cuerdas, pero también una gran gama de instrumentos de 5, 6 y muchas cuerdas, debido a la innovación constante por parte de los fabricantes y demandas de los intérpretes. Es por esta razón que clasificar los bajos de acuerdo con su número de cuerdas, se vuelve relevante para un aprendiz, ya que al momento de iniciar será importante escoger cual es el instrumento más acorde a las necesidades fisiológicas y técnicas.

Bajos sin trastes (Fretless)

Los bajos tipo fretless son bajos que cuentan con todas las características de un bajo tradicional, pero carecen de trastes sobre su diapasón, lo que puede llegar a generar una dificultad mayor al interpretar, ya que la precisión en la afinación dependerá del oído del músico.

Este tipo de instrumento, genera un timbre muy particular, que se aproxima al sonido de un contrabajo. Uno de los principales exponentes e intérpretes de este tipo de

¹⁵ Pastilla de bajo que carecen de los ruidos de las pastillas single clásicas

bajo fue Jaco Pastorius, el cual en la mayoría obras grabadas interpreta un bajo Fender del fretless que el mismo modifico y que para muchos, fue el primer bajo eléctrico de este tipo en la historia. Los bajos sin trastes suelen usar un tipo de cuerda especial, para no deteriorar el diapasón prematuramente ,pero algunos bajistas prefieren usar cuerdas con un entorchado normal.

Bajos eléctricos sin pala (Headless)

Los bajos sin pala son instrumentos que carecen del sistema de afinación clásico, que se sintoniza y gradúan mediante las clavijas, ubicadas en la parte superior del mástil, por el contrario, posee un sistema de afinación en el puente que funciona a grosso modo de la misma manera que las clavijas que podemos encontrar en un bajo común. El resto de las características de bajo suele ser igual a la de una bajo normal, con la diferencia de que tienen cuerpos más pequeños. Las particularidades de estos bajos, se dan para reducir sus dimensiones y volverlos instrumentos aún más portátiles, son conocidos en dentro de la jerga colombiana como “bajos mochos”.

Bajos de escala corta, larga y extralarga (Short, Long and extra Long scale)

La escala es otro parámetro que se debe tener en cuenta para la selección de un bajo y por ende clasificarlos. La escala es la distancia que posee un bajo desde la cejuela hasta el puente, lo que su vez determina la longitud del diapasón y el número de trastes que puede llegar a tener el instrumento. Las principales características de es tipo de bajos entonces será:

- **Escala corta:** Normalmente con una escala de 30 pulgadas (762 mm), 21 trastes, su sonido será menos definido y son ideales para iniciantes niños, ya que sus dimensiones son reducidas.
- **Escala larga:** Son los bajos más comunes en el mercado y tienen una escala aproximada de 34 pulgadas (864 mm), constan con un rango de trastes desde los 20 hasta los 24. Son también conocidos como los bajos de escala clásica al ser tan comunes
- **Escala Extra larga:** Son bajos menos comunes y tiene una escala aproximada que fluctúa entre las 35 pulgadas (889 mm) y las 36 pulgadas (914 mm). Tienen un tamaño considerablemente mayor suelen tener de 24 a 26 trastes en su

diapasón. Su sonido define extraordinariamente las notas más graves bajo en especial en los bajos de 5 y 6 cuerdas, es característica los convierte en bajos no aptos para cualquier bajista, por sus dimensiones y costos. El Yamaha TRB JP2 de 6 cuerdas es un claro ejemplo de todas estas características.

Bajos multiescala

Es tipo de bajo se puede identificar claramente por las inclinaciones que tiene sus trastes, esta una característica que le permite al bajo tener una escala diferente, para cada una de sus cuerdas, teniendo sobre sus cuerdas graves una mayor longitud que sobre sus cuerdas agudas. Esto le permite al instrumento logras una mayor definición sobre las notas más graves pero un mayor brillo en el sonido sobre las notas más agudas.

Conclusiones

Este primer tema de la guía estaba enfocado a ayudar al estudiante a identificar las principales características, partes y tipos de bajo eléctrico para clasificar y por qué no, a ayudar a tomar una decisión del instrumento más apropiado para iniciar o continuar su proceso pedagógico. Todo esto dependiendo de las necesidades y presupuesto con el que se cuente.

Vale la pena aclarar que ningún bajo es mejor que otro, simplemente son diferentes y que la calidad del sonido siempre en mayor medida, dependerá de la calidad del interprete y su técnica para lograr un sonido optimo. Conocer el instrumento y sus cuidados nos permitirán siempre obtener el mejor provecho de él.

Con el siguiente código QR podrás acceder a más información sobre todos los tipos de bajo eléctrico, marcas y recomendaciones así como también, a fotografías para su fácil identificación.

Código QR 5. Información adicional sobre los tipos de bajo eléctrico



Recomendaciones de postura y adaptación del bajo a nuestra ergonomía.

Es muy importantes antes de empezar los ejercicios, describir cuales son los principales aspectos en la postura al momento de tener el bajo en nuestras manos. Vale aclarar que este será un proceso de adaptación el cual tomara tiempo, se debe ser paciente y corregir constantemente esta postura para llegar a cumplir este objetivo de manera óptima, evitando retrasar otros aspectos a desarrollar y cuidar nuestra salud.

La postura del bajo variara de acuerdo a las dimensiones del bajo y nuestra fisiología, además de eso, si interpreta se de pie o sentado. Para crear un espacio de auto evaluación constante, será super importante contar con un espacio con espejo, que ayudara a revisar constantemente las posiciones del cuerpo y corregirlas de ser necesario.

De pie

Al momento poner el peso del bajo sobre alguno de nuestros hombros e importante destacar que la longitud de la correa o strap del bajo debe ser la indicada para evitar una flexión indebida en la muñeca y codo del bajistas, en el brazo y mano con la que digitara en el diapasón. La extensión de la correa puede variar acorde a la fisiología del bajista o inclusive a necesidades estéticas, pero lo que se recomienda, es que al momento de digitar sobre el diapasón brazo tenga un ángulo aproximado de 90 grados.

Ilustración 3 Postura de pie



Acercas de la mano que pulsa las cuerdas, deberá reposar sobre el cuerpo del bajo de manera tranquila y relajada, dejando los dedos en una posición idónea para pulsar. Las piernas deben estar ligeramente flexionadas y la espalda recta. Será muy importante desarrollar hábitos que fomenten el desarrollo muscular de la espalda para fortalecerla, ya que esta puede verse afectada con el pasar de los años, al tener que soportar el peso del bajo por tiempos muy prolongados.

Sentado

Al momento de interpretar el bajo sentado, deberán tenerse en cuenta las mismas recomendaciones al interpretar de pie, pero destacando que la distancia óptima de la extensión de la correa o strap será la que determine la altura de las piernas al poner el bajo sobre ellas. En algunos casos debido a la fisonomía o gusto, se usará un banco o posa pie para elevar el bajo.

Ilustración 4 Postura sentado



Resumen

En este punto resumiremos las recomendaciones expuestas y anexaremos un QR para ampliar la información y solucionar las dudas que hayan acerca de la postura.

- Piernas semi flexionadas.

- Espalda recta.
- Angulo de 90 grados aproximadamente, en la mano que digita.
- Posición de descaso sobre el cuerpo del bajo, de la mano que pulsa.
- Longitud apropiada del strap o correa del bajo.
- Uso de banco o posa pie.

Código QR 6 Recomendaciones de postura



Posición de la mano, de ejercicios de pulsación y recomendaciones.

En este punto veremos los primeros ejercicios de pulsación sobre las cuerdas al aire, trabajando de manera separadas la mano que digitara sobre el diapasón y la mano que pulsara las cuerdas. Este primer grupo de ejercicios estará dedica únicamente a las mano que pulsara las cuerdas, será muy importante para lograr los objetivos, tener una revisión constante de la posición de la mano frente a un espejo.

Los tips que te describiremos a continuación, son para la mano que pulsa y deberán ser tenidos en cuenta durante el transcurso de todos los ejercicios.

Tips para la mano que pulsa:

- La posición de la mano al reposar sobre las cuerdas debe ser natural sin ningún tipo de tensión.
- El dedo pulgar debe reposar sobre las cuerdas que no se están pulsado para evitar que estas vibren involuntariamente.
- Al pulsar con los dedos siempre se debe alternar entre el dedo índice y debo anular, existirán excepciones pero en estos primeros ejercicios se deberá ser riguroso.
- Tratar que el sonido producido en cada cuerda sea equilibradamente igual.
- Se debe revisar constantemente las tensiones extras que pueden aparecer en ambos hombros y relajarlas.

- Al comenzar y terminar la sesión de estudio se debe estirar y dejar reposar las partes del cuerpo involucradas en la actividad para evitar complicaciones de salud.

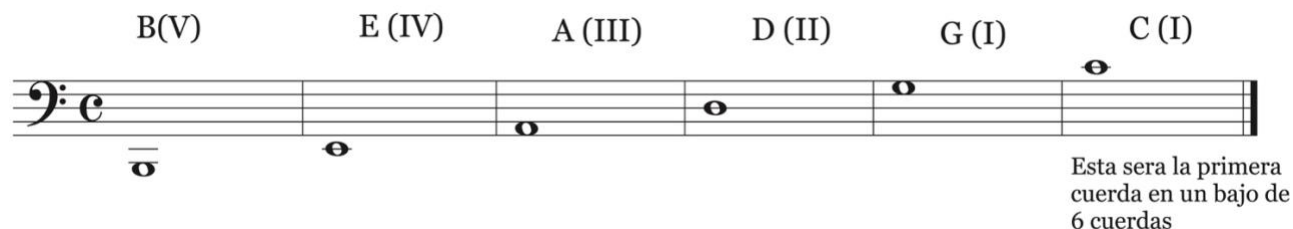
Código QR 7 Tips de la mano que pulsa



La ubicación de las alturas en el pentagrama

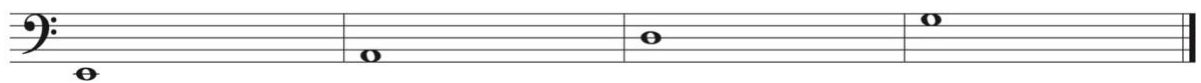
En la siguiente imagen veremos donde se ubican las alturas de las cuerdas del bajo en el pentagrama, siendo B la cuerda con el tono más grave en un bajo de 5 o 6 cuerdas y C la cuerda con el tono más agudo en bajo de 6 cuerdas. Para los bajos de 4 cuerdas la cuerda con el tono más agudo será G y la cuerda con el tono más grave será E.

Ilustración 5. Pentagrama con las alturas de las cuerdas al aire.



Los siguientes ejercicios deben ser realizados con un tempo de 60 bpm igual a la negra y llevarlos progresivamente hasta 120 bpm con ayuda de un metrónomo, respetando la duración de cada nota y silencios. El progreso en los ejercicios debe ser consignado en el formato de avances medir y evaluar el proceso de manera personal.

El ejercicio 6 y 7 están en blanco para que el estudiante escriba 2 ejercicios, tratando de imitar los modelos de los ejercicios anteriores pero haciendo énfasis en lo que más le causo dificultad. En caso de tener realizar los ejercicios de más de 4 cuerdas se deberá incluir las cuerdas extras en los ejercicios, aprovechando que estos estas hechos de manera simétrica.



Posicionamiento de la mano, ejercicios de digitación y recomendaciones.

Siguiendo con el proceso de adaptación ergonómica al bajo eléctrico, ahora determinaremos una recomendación y tips para la ubicación de la mano que digitará sobre el diapasón, tratando de encontrar una postura cómoda, saludable y eficiente.

Tips para la mano que digita:

- El brazo a la altura del codo debe formar un ángulo aproximado de 90 grados.
- La posición de la mano debe simular sobre diapasón “la postura de una garra” o imaginar sostener una pelota de tenis.
- El dedo pulgar no hacer fuerza, este solo debe servir de punto de apoyo.
- El dedo pulgar debe estar mirándose a través del diapasón con los dedos corazón y anular.
- La cuerda debe ser presionada con las yemas de los dedos y no con las falanges.
- El movimiento de la mano a través del diapasón debe tener como epicentro del movimiento al codo en gran medida.
- El movimiento de la muñeca será el que nos permita desplazarnos desde la cuerda más aguda hasta la más grave, y no el movimiento de estirar los dedos.
- Al comenzar y terminar la sesión de estudio se debe estirar y dejar reposar las partes del cuerpo involucradas en la actividad para evitar complicaciones de salud.
- Al digitar con el dedo índice, el resto de dedos deben estar lo más cerca de la cuerda sin tocarla. Al digitar con el dedo corazón, el dedo índice debe estar también presión sobre la cuerda, mientras anular y meñique están lo más cerca posible de la cuerda sin tocarla. De la misma manera para el dedo anular y meñique.

Código QR 9 Tips para la mano que digita

**Primeros ejercicios de digitación**

Los siguientes ejercicios de digitación estarán enfocados a desarrollar una postura cómoda, sana y efectiva. Estos ejercicios pueden llegar a ser fatigantes, así que se debe ser cuidadoso y si se llega a sentir alguna molestia, se debe tomar una pausa para relajar la extremidad, corregir la postura y retomar la actividad.

De tener un bajo de 5 o 6 cuerdas, los ejercicios deberán adaptarse y extenderse, no olvides documentar los procesos en el formato de avances y realizar los ejercicios de manera lenta a un tempo de 60 bpm e ir aumentando la velocidad hasta llegar al meta de 120 bpm, logrando un sonido contundente y equilibrado sobre cada cuerda ascendiendo y descendiendo.

8

Dedo 1 2 3 4 1 2 3 4 Traste 1 Similar...
 Cuerda G-I D-II A-III E-IV

1 2 3 4 1 2 3 4 Traste 2 Similar...
 E-IV A-III D-II G-I Continuar hasta el traste 12

9

2 3 4 1 2 3 4 1 Similar...
 G D A E

Continuar hasta el traste 12

10

3 4 1 2 Similar...

Continuar hasta el traste 12

11

4 1 2 3 Similar...

Continuar hasta el traste 12

El objetivo de estos ejercicios es acostumbrar ambas manos al movimiento correcto para producir el sonido del instrumento, se debe ser paciente ya que este proceso se toma su tiempo, el progreso también dependerá del tiempo que dediques diariamente a realizar los ejercicios. Se recomienda hacer un ejercicio por semana, empezando lentamente, en sesiones de máximo 20 min, hasta obtener un buen sonido y control sobre la posición del bajo. No olvides escribir tus avances en el formato.

En el siguiente código QR encontrar una demostración del ejercicio número 9, que ejemplificara la manera correcta de realizarlo, teniendo en cuenta los tips tanto de la mano que pulsa, como de la mano que digita.

Código QR 10 Ejemplo del ejercicio 9



En el siguiente código QR encontraras el método Bass Fitness an exercising handbook de Josquin Des Pres, donde encontrar cientos de ejercicios con este mismo

objetivo, para ampliar tu banco de ejercicios, no olvides que si tienes un bajo de 5 o 6 seis cuerdas, debes adaptar los ejercicios.

Código QR 11 Método Bass Fitness



Unidad II

Para esta sección de la guía, continuaremos con el desarrollo técnico del instrumento, pero con una mirada pensada, es decir, lo que se pretende es empezar a enlazar el pensamiento musical con el bajo, conocer el diapasón por sus alturas, analizar la estructura de las primeras escalas y arpeggios, ubicándolos tanto visual como auditivamente en el instrumento. En ese orden de ideas, para cumplir con metas planteadas en este punto, será importante continuar desarrollando los objetivos de la primera unidad, ya que adaptarse a una posición o corregir malos hábitos, suele tomarse su tiempo.

Siendo consciente y comprendiendo la importancia de los objetivos planteados hasta ahora, continuaremos con el desarrollo técnico e iniciaremos con los primeros pasos hacia la interpretación, asumiendo cada ejercicio como una situación musical que trasmite no solo sonidos, sino la intención del bajista.

El modelo pedagógico que avanza en el estudio del bajo mediante posiciones, muy usado en los métodos del maestro Rossi, Carlos del Puerto y en algunos métodos de contrabajo; es de esta manera, que esta forma de estudio del diapasón, se convertirá en el ejemplo a seguir de esta guía, ya que es un camino seguro y confiable, hacia el dominio técnico de las alturas en el instrumento. Es resumidas cuentas se propondrá al estudiantes analizar, estudiar y desarrollar todas las posibilidades, que puedan darse en lo que llamaremos la primera posición, la cual tiene un rango que va desde la nota E1 (IV cuerda al aire), hasta la nota B2 (I cuerda pisada en el cuarto traste). Dicha posición variara según el número de cuerdas del instrumento, en un bajo de 6 cuerdas ira desde la nota B0 (cuerda más grave al aire), hasta la nota D#3 (cuerda más aguda pisada en el cuarto traste).

Ahora bien, dentro de esta unidad se encontraran ejercicios alternos de lectura musical, armonía, conocimiento del diapasón, repertorios sugeridos todo con el fin empezar a desarrollar un rutina de estudio compuesta por varios componentes, volviéndola dinámica y efectiva.

Temas

- Estructura de la escala mayor

- Lectura musical en el instrumento
- Ejercicios alternos
- Creación de la rutina de estudio
- Repertorio sugerido y banco de PDF

Objetivos

- Desarrollar la lectura musical con el instrumento a nivel rítmico y melódico
- Reconocer las alturas en la primera posición del instrumento
- Promover el estudio técnico y teórico de las escalas mayores en el bajo.
- Seleccionar e interpretar un repertorio básico utilizando las herramientas aprendidas.
- Crear una rutina de estudio compuesta por varios componentes apoyándose en el formato de consignación de avances.
- Fortalecer la técnica para la postura, digitación y pulsación.

Competencias

- Reconoce la estructura teórica de la escala mayor y la domina aceptablemente en el diapasón del bajo.
- Diseña aceptablemente una rutina de estudio dinámica basada en todas las herramientas aprendidas en la guía.
- Adopta saludablemente una postura saludable para tocar el instrumento.

Contenido

Estructura de la escala mayor

A partir de este punto empezaremos a mezclar el conocimiento teórico de la escala mayor, con el desarrollo práctico de esta misma escala en el diapasón. Es de esta manera que nuestro punto de partida será la escala mayor de Fa, ya que es una de las escalas más obvias, que surgen en la primera posición del instrumento pero si tenemos un bajo de 5 o más cuerdas, se aconsejaría empezar con la escala de Do.

La estructura de la escala siempre está determinada por la relación interválica entre tonos y semitonos, dependiendo de esta relación, se generaran estructuras particulares que darán nombre a las escalas. Para iniciar el estudio del instrumento,

iniciaremos determinando teóricamente cual es la relación interválica de tonos y semitonos para la construcción la escala mayor, para luego aplicar dicha teoría sobre el instrumento.

La escala mayor está compuesta por 7 notas y cada nota recibirá el nombre de grado, acompañado de un numero ordinal determinado por cual sea la nota raíz para formar la escala.

En el siguiente ejemplo determinaremos como la raíz de la escala C, y determinaremos la relación interválica de tonos y semitonos que forman la estructura de la escala mayor. Se escribirán las notas de la escala en cifrado americano, pero también en números romanos para determinar qué grado de la escala de cada una de las notas.

Ilustración 6 Estructura de la escala mayor

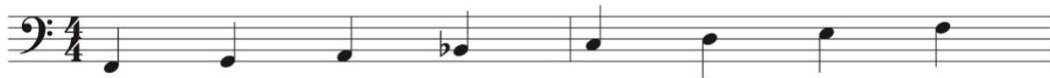
Relación Interválica	T	T	ST	T	T	T	ST	
Nombre de nota	C	D	E	F	G	A	B	C
Grado de la escala	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Basado en el anterior diagrama entonces podremos determinar que la estructura de la escala mayor está compuesta de la siguiente manera: Un tono del primer al segundo grado, un tono del segundo al tercer grado, un semitono del tercer al cuarto grado, un tono del cuarto al quinto grado, un tono del quinto al sexto grado, un tono del sexto al séptimo grado y por ultimo un semitono del séptimo al primero grado en la siguiente octava.

Entendiendo esta estructura formaremos de manera escrita todas las escalas para ejercitar y memorizar esta estructura, será muy importante escribirlo con el cifrado americano y en notación musical en clave de Fa, para fortalecer varios aspectos de la lectura.

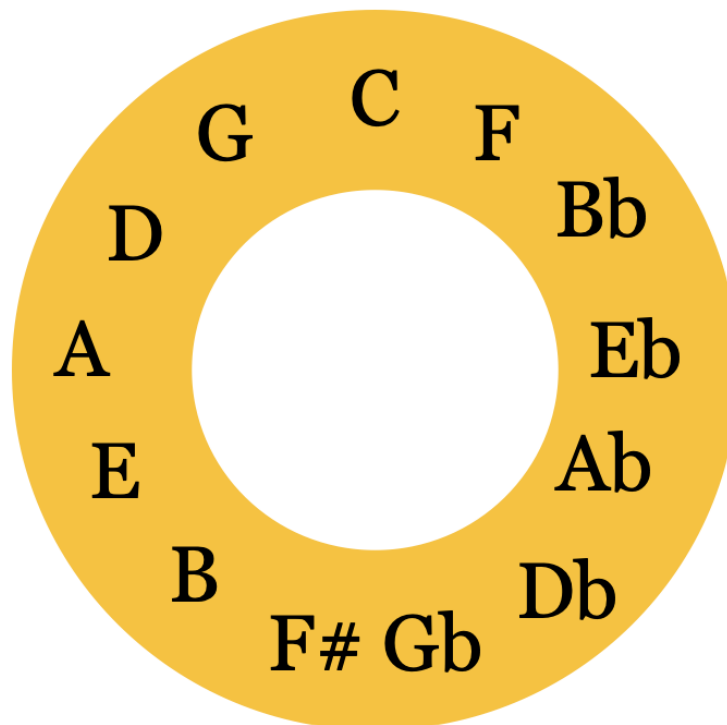
Ilustración 7. Ejemplo de escala de Fa mayor

	T		T		ST		T		T		T		ST	
┌───		┌───		┌───		┌───		┌───		┌───		┌───		
F	–	G	–	A	–	<u>B\flat</u>	–	C	–	D	–	E	–	F
I	–	II	–	III	–	IV	–	V	–	VI	–	VII	–	I

**Actividad**

Siguiendo el ejemplo dado, se realizara de la misma manera un cuaderno aparte, la estructura de todas las escalas mayores, siguiendo el famoso circulo de cuartas ascendentes o quintas descendentes

Ilustración 8. Circulo de cuartas

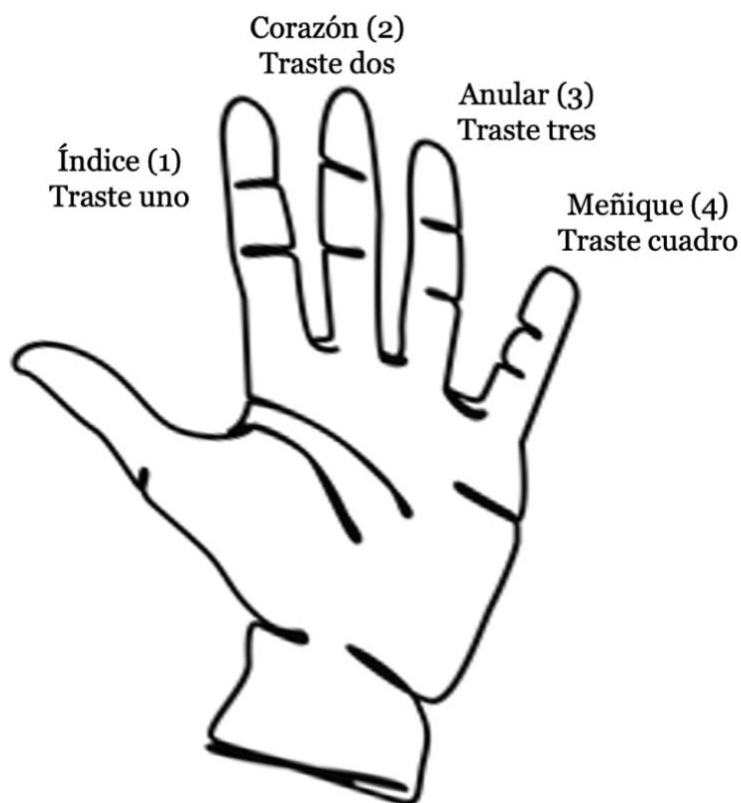


Lectura musical en el instrumento

Primera posición

Los siguientes ejercicios serán un estudio a la primera posición del instrumento, comprendida desde el traste uno hasta el traste 4 en todas las cuerdas, deben realizarse en un tempo de 60 bpm e ir subiendo la velocidad a medida que se tiene control y dominio sobre el ejercicio. Cada dedo de nuestra mano se encargara de todas las notas correspondientes a su traste asignado para todas las cuerdas, de la siguiente manera. No olvides consignar tus progresos en el formato de avances.

Ilustración 9. Numeración y nombre de los dedos de la mano que digita



12

Cuerda I (bajo de 6 cuerdas)

Dedo 1 2 3 4 4 3 2 1

Cuerda I (bajo de 4 y 5 cuerdas)

1 2 3 4 4 3 2 1

Cuerda II

1 2 3 4 4 3 2 1

Cuerda III

1 2 3 4 4 3 2 1

Cuerda IV

1 2 3 4 4 3 2 1

Cuerda V

1 2 3 4 4 3 2 1

Este ejercicio puede variarse, modificando las figuras a blancas, corcheas y semi corcheas, además de variarle su tempo. Todo esto es con el fin de sacar mayor provecho a cada ejercicio.

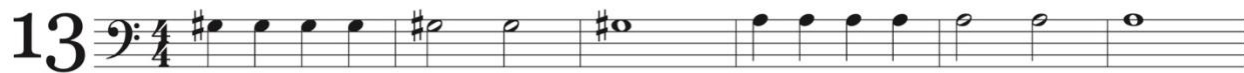
Los siguientes ejercicios son ejercicios y adaptaciones del método de bajo del maestro Abner Rossi, y se recomienda complementar el estudio de esta guía con el capítulo número 2 del mismo. En el siguiente código QR encontraras un link que direccionara directamente a esta sección del libro.

Código QR 12. Unidad número 2 del método de Abner Rossi

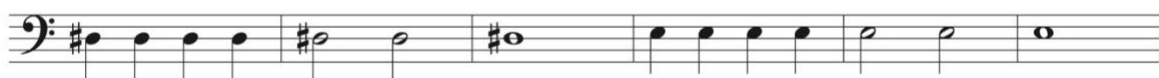


Ejercicios en la primera posición con figuras variadas

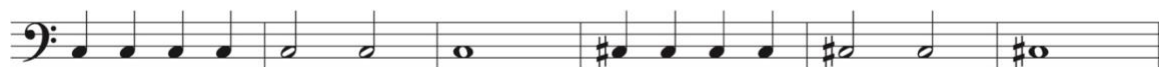
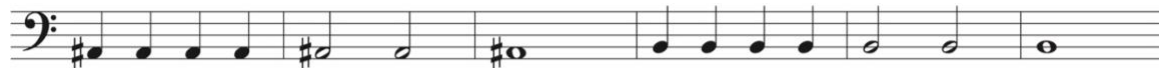
Cuerda I



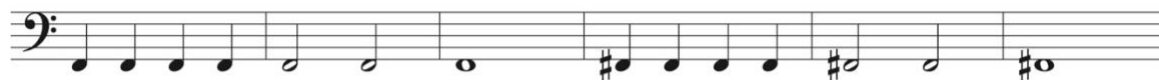
Cuerda II



Cuerda III



Cuerda IV



Rossi. A

14

4 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0 1 0 0 0 0

Similar

Rossi. A

15

0 3 1 0 3 1 0 3

2 0 3 2 0 3 2 0

3 2 0 3 2 0 4 4

Seguir ascendiendo
en bajo de 6 cuerdas

Similar



Rossi. A

Una vez practicado a nivel técnico los ejercicios 13,14 15 16 y haber entendido de manera teórica la estructura de la escala mayor, pondremos en práctica dicho conocimiento en el bajo eléctrico. Es importante aclarar que el intervalo de tono en el bajo, corresponderá a la distancia de dos trastes y el intervalo de semitono corresponderá a la distancia de un traste.

Los Sigüientes ejercicios serán realizados en la primera posición del instrumento, que está comprendida desde el traste uno hasta el traste 4 en todas las cuerdas, en esta posición aprenderemos a digitar en primera medida, la escala mayor de Fa con sus 7 notas, pero a medida que avanzamos, encontraremos otras escalas mayores que se pueden formar cumpliendo la misma estructura teórica

Escala de Fa mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas

17

Cuerda IV III II

Dedo 1 3 0 1 3 0 2 3

Escala de Sol Mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas

18

Cuerda IV III II

Dedo 3 0 1 3 0 2 4 0

Escala de Mi mayor con digitación para bajo de 4 cuerdas

19

Cuerda IV III II

Dedo 0 2 4 0 2 4 1 2

La idea de con estos ejercicios consiste en reconocer y dominar las escalas mayores que pueden aparecer de manera completa, en la primera posición del bajo eléctrico. Es fundamental para estudiante no solo tocar las escalas de la manera en que están presentadas en los ejercicios 17, 18 y 19, la idea es que cada ejercicio pueda ir evolucionando alterando las figuras rítmicas, sentido melódico, tempo y el acento.

Actividad

Encontrar la digitación de las escalas de La mayor, Si mayor, Fa# mayor, Sol# mayor de la misma manera que expuso en el ejercicio 17,18 y 19. Si tienes bajo de 5 y 6 cuerdas aparecerán más escalas mayores de manera completa en la primera posición. Aplicar las recomendaciones de evolución de los ejercicios a todos los ejercicios de escalas. Código QR 13 Escalas mayores



Ejercicios alternos

Ejercicio de reconocimiento de nota en el diapasón

El siguiente ejercicio tiene como objetivo brindar una herramienta efectiva para el reconocimiento del diapasón. El ejercicio empezara tocando la nota Do en la cuerda más grave, luego tocando la nota DO en la siguiente cuerda, así sucesivamente hasta llegar a la primera cuerda, para luego hacerlo de manera descendente por el mismo camino que se hizo ascendentemente. Cada nota tendrá un valor dinámico, eso quiere decir en un principio, que cada sonido puede tener una duración de redonda, pero a medida que se domine, se variara a blanca, negra, corchea e inclusive tresillo.

El ejercicio tendrá que ir variando de nota, la inicial será Do pero a medida que sea dominado seguirá el orden del círculo de cuartas ascendentes hasta realizar el ejercicio con todas las notas. Ten en cuenta que este ejercicio puede tomarse su tiempo, por esta razón puedes iniciar con una sola nota diaria y variar la figuración, dedícale aproximadamente 15 min diarios y en un par de semanas veras el progreso. No olvides apuntar tus progresos en el formato, este te ayudara a llevar un orden en tu estudio.

Código QR 14 Ejercicio de reconocimiento de notas



Ejercicio de lectura

El siguiente ejercicio consistirá en poner puntos al azar sobre un pentagrama y leerlos en la primera posición del bajo. Estos puntos tendrán valores dinámicos, eso quiere decir, que podríamos realizar el ejercicio dándole a cada punto la duración de una redonda, en un compás de cuatro cuartos, pero cuando ya este dominado, variar la figuración a blanca, negra e inclusive corchea, para complicar el ejercicio y obligarnos a pensar de manera más ágil. No olvides que puedes alterar también el tempo del metrónomo para sacarle mayor provecho al ejercicio.

Los puntos sobre el pentagrama deben ser escritos teniendo en cuenta las siguientes tesituras, además de eso, no olvides agregar sostenidos y bemoles.

Ilustración 10. Tesituras de los bajos de 4, 5 y 6 cuerdas.



Ejercicio de Arpeggio mayor (avanzado)

El siguiente ejercicio nos ayudara a identificar la triada mayor en el bajo a través de todo el diapasón. En los ejercicios anteriores procuramos mantenernos en la primera

posición del instrumento pero este ejercicio un poco más avanzado, nos dará una idea de cómo empezar a movernos en todo el diapasón.

Este ejercicio indicara con la nota DO (grado I) con el dedo índice en la cuarta o quinta cuerda de tu bajo, para luego tocar la nota MI (grado III) sobre la misma cuerda, seguido de la nota Sol (grado V) en la siguiente cuerda con el dedo índice y terminar la primera octava en la siguiente cuerda con el dedo índice sobre el Do (grado I). En este punto seguiremos la siguiente octava tocando la tocando la nota MI (grado III) sobre la misma cuerda con el dedo meñique, en la siguiente cuerda tocaremos la nota Sol (grado V) con el dedo índice y para terminar el ascenso tocaremos la nota Do (grado I) dando un salto sobre la misma nota con el dedo meñique. En este punto termine el ascenso e inicia el descenso.

Para descender después de haber terminado en la nota Do tocaremos con el dedo meñique la nota Sol en la cuerda siguiente en el mismo traste, la nota Mi con el dedo índice sobre la misma cuerda, la nota Do sobre la cuerda siguiente con el dedo corazón, luego con el dedo índice dando un salto, tocaremos la nota Sol sobre la misma cuerda y para terminar tocaremos la nota Mi con el dedo meñique y la nota Do con el dedo índice sobre la cuerda siguiente.

Este ejercicio será muy efectivo para mecanizar movimientos a través del diapasón, luego de dominarlo sobre Do, se debe realizar sobre todos los tonos siguiendo el círculo de cuartas ascendentes teniendo en cuenta la misma estructura en la digitación. No olvides que este ejercicio también le puedes variar la figuración rítmica y el tempo. Registra tus avances en el formato.

Código QR 15 Ejercicio de arpeggio mayor a 2 octavas



Ejercicio de Escala cromática (Avanzado)

El siguiente ejercicio desarrolla la escala cromática y los movimientos técnicos que esta requiere sobre el diapasón. El ejercicio iniciara en el primer traste con el dedo índice

ascendiendo cromáticamente usando los dedos corazón, anular y meñique en el orden consecutivo y correspondiente. Para continuar con el ascenso tendremos las siguientes opciones:

- Permanecer en la misma cuerda y desplazar el dedo índice hasta el traste siguiente donde se terminó la primera secuencia de dedos y retirar la secuencia inicial
- Cambiar de cuerda desplazado el dedo índice un traste atrás y reiterar la secuencia inicial

Cualquiera que sea el camino elegido, la idea es llegar hasta el último traste de nuestro instrumento.

Al momento de descender la secuencia de los dedos se invertirá siendo, dedo meñique, anular, corazón e índice y tendremos también dos opciones para continuar con el descenso, estas serán:

- Permanecer en la misma cuerda y desplazar el dedo meñique hasta el traste siguiente donde se terminó la primera secuencia de dedos y retirar la secuencia inicial.
- Cambiar de cuerda desplazado el dedo meñique un traste atrás y reiterar la secuencia inicial.

Este ejercicio podrá variarse en tempo y cambiando la figuración rítmica pero sin detener el ejercicio, lo que permitirá genera una sensibilidad hacia las figuras rítmicas y sus variaciones.

Código QR 16 Ejercicio de escala cromática



Adaptación de ejercicios a ritmos de nuestro entorno.

Es muy importante para nuestro proceso educativo empezar a generar la conciencia de que el aprendizaje es algo dinámico, siempre estará transformándose y que esto una oportunidad para sacar el mayor provecho de los que estudiamos y escuchamos. Es por esta razón que en esta sección adaptaremos algunos ejercicios a ritmos o estilos musicales presentes en nuestro entorno, como lo será para nuestro ejemplo, la Salsa. Es

válido aclarar que los ritmos tropicales circundantes en el entorno caleño presentan muchísimas particularidades rítmicas, armónicas e interpretativas, que se podrán usar como herramientas para modificar nuestros ejercicios; para así de esta manera, mejorar nuestros aspectos interpretativos de la música popular circundante y ser más conscientes del estilo que ejecutamos.

Para esta sección adaptaremos el ejercicio de la digitación de las escalas, con un patrón rítmico particularmente presente en la salsa, el cual presenta una anticipación rítmica y armónica en el cuarto tiempo del compás. Dejaremos un ejemplo escrito, un video (código QR) y back in track a ritmo de salsa para practicar.

Clave 2-3

Código QR 17 Ejercicio de escala de Fa en ritmo de salsa clave 2-3



Código QR 18 Back in track base de salsa 2-3



Antes de culminar el estudio de este ejercicio se debe asimilar la forma en la que aplico el recurso de la escala, a un ritmo o una característica de este. Para de esta manera abrir un campo de infinitas posibilidades en el desarrollo y aplicación de futuros recursos ejercicios presentes en esta guía o a nuevos ejercicios propuestos por el estudiante, vinculando el repertorio, género o estilo musical en el que desee profundizar o innovar.

Creación de la rutina de estudio

La rutina será un factor muy importante que determinara la velocidad y calidad de tus progresos, será fundamental determinar el número de sesiones personales y sesiones acampadas por un tutor para definir nuestros objetivos con el instrumento y alcanzarlos con éxito. Para la guía la consignación de los progresos será un aporte que beneficiara efectivamente el camino hacia crear hábitos saludables y efectivos de estudio.

Dentro del estudio de los instrumentos existe muchos mitos acerca de las rutinas extensas de estudio, pero en muchos casos estas no logran ser efectivas por falta de orden y definición en las metas, es por eso que en esta sección de la guía te ayudaremos a definir una rutina de estudio con una duración aproximada de una hora diaria, consignando estrictamente el nombre de los ejercicios, los tempos (bmp)

), el tiempo de realización del ejercicio, el número de tonalidades y comentario acerca de las dificultades en el formato destinado para ello. Estas descripciones serán muy importantes para saber en sesiones de estudio posteriores, donde iniciar y cuales fueron nuestras falencias. Es muy importante siempre estudiar eso que nos causa dificultad, es solucionando esas situaciones donde encontraremos el avance.

Vale la pena aclarar además de todas las recomendaciones dadas, que un espacio y un tiempo de calidad con el instrumento, libre de celulares y otras distracciones para lograr un estado óptimo de concentración, aportaran beneficiosamente al proceso educativo.

Ejemplo de Formato de Avances

Tabla 8. Ejemplo de formato de avances

Nombre del Ejercicio	Tempo	Duración	Comentario
Sesión #1 19 de febrero			
Lectura de las partes de cuerpo del bajo eléctrico.		20 min	Pagina 51 - 55
Ejercicio de pulsación 1,2 y 3	60 bpm	15 min	Con dificultades en el cambio de cuerda y tensión en el pulgar
Ejercicio de digitación 8	70 bpm	15 min	Con dificultad y tensión

Exploración de repertorio	60 bpm	10 min	Primera sección de la canción “Billie Jean”
Estiramiento		5 min	Pequeño dolor entre el pulgar e índice de la mano izquierda.
Sesión #2 22 de febrero			
Exploración de la información adicional QR		20 min	Código QR de la página 62
Ejercicio de pulsación 1,2, 3 y 4	60 bmp	20 min	Mejore en el cambio de cambio de cuerda e inicie el ejercicio 4
Ejercicio de digitación 8	80 bpm	15 min	Mejore en el ejercicio y sentí menor tensión, además aumente la velocidad.
Exploración de repertorio		10 min	Toque la primera sección de Billie Jean con el audio original
Estiramiento		5 min	Las tensiones mejoraron.

En los siguientes códigos QR podrás encontrar un video explicativo acerca de la rutina y un formato en PDF para que puedas consignar tus progresos.

Código QR 19 Recomendaciones para documentar tus progresos



Código QR 20. Formato de avances en PDF



Repertorio sugerido y banco de PDF

El siguiente banco de PDF será una opción para buscar repertorio para poner en práctica los primeros avances técnico en el instrumento y de lectura del estudiante. Esta exploración se recomienda hacer en compañía de un tutor que ayude a decidir adecuadamente, las piezas que aportaran para el fortalecimiento técnico del instrumento acorde a los progresos y rutina de estudio del bajista iniciante.

El banco de PDF está comprendido con una vasto repertorio de más de mil partituras de bajo y guías armónicas de repertorio de musical colombiano, tales como, rock, pop, reggaetón, salsa, bambuco, vallenato, merengue entre otro estilos musicales circundantes en el contexto colombiano.

Código QR 21. Banco de partituras en PDF



Reflexión final

Para este punto de la guía, es enteramente gratificante, haber encontrado los mecanismos para generar un aporte a docentes, estudiantes o cualquiera que este vinculado a los procesos educativos del bajo eléctrico. Es muy importante aclarar que todo el contenido de la guía está basado en un sin número de experiencias de bajistas larga trayectoria y líderes en procesos educativos.

El contenido de esta guía estaba determinado hasta este punto, pero queda una puerta abierta para continuar en futuras investigaciones, los mecanismos para mejorar los procesos de iniciación, desarrollarlos y seguir sembrando en la comunidad de bajistas, hábitos efectivos para el desarrollo técnico e instrumental.

Fuentes de referencia

- Blasquiz, K. (1991). The Fender bass. Hal Leonard Corporation. ISBN 079350757X, 9780793507573.
- Del Puerto, C. y Vergara, S. (1987). Método de guitarra-bajo. Ediciones literatura musical pedagógica Cuba.
- Paez Gonzales, J. M. (2020). Análisis morfológico del bajo eléctrico: Estudio del comportamiento sonoro de acuerdo a las formas, elementos y materiales de construcción. [Monografía, Universidad distrital Francisco José de Caldas Facultad de artes ASAB].
- Patitucci, J. (1991). Electric bass. Manhattan Music, Miami.
- Revuelta, S. (2019). Para bajo eléctrico. España: <https://parabajoelectrico.com>
- Riera Alvarado, C. E. (2018). Guía didáctica para la enseñanza del bajo eléctrico en el proyecto “Orquestas Escolares” de la ciudad de Cuenca. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].[https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29329/1/Trabajo %20de%20Titulación.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29329/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf)
- Rossi, A. (1962). Método de guitarra-bajo. Ediciones Berben Italia.
- Rotmistrovsky, A (2020). Andres Rot music lesson. New York: <https://andresrotbasslessons.com>
- Sanchez Lozano, D. (2018). Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico.[Trabajo de grado, universidad nacional pedagógica de Colombia].[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209 /7917/TE-20173.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7917/TE-20173.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Terranegra, I. (2023). Bajos y bajistas. España: <https://www.bajosybajistas.com>
- Vallejo Gonzales, D. (2016). Jaco Pastorius: dando voz al bajo eléctrico.[Trabajo de grado] Universidad de Valladolid.[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18479/TFG_F_2016 _163.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18479/TFG_F_2016_163.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Contenido de imágenes

Ilustración 2. Partes del bajo eléctrico	55
Ilustración 3 Postura de pie.....	71
Ilustración 4 Postura sentado.....	72
Ilustración 5. Pentagrama con las alturas de las cuerdas al aire.....	74
Ilustración 6 Estructura de la escala mayor	83
Ilustración 7. Ejemplo de escala de Fa mayor	84
Ilustración 8. Circulo de cuartas	84
Ilustración 9. Numeración y nombre de los dedos de la mano que digita.....	85
Ilustración 10. Tesituras de los bajos de 4, 5 y 6 cuerdas.....	92

Contenido de tablas

Tabla 8. Ejemplo de formato de avances	96
--	----

Contenido de códigos QR

Código QR 1. El mástil y sus componentes.....	59
Código QR 2. Pastillas y micrófonos	61
Código QR 3. Tipos de cuerda	65
Código QR 4. Información adicional de todas las piezas del bajo eléctrico.....	66
Código QR 5. Información adicional sobre los tipos de bajo eléctrico	70
Código QR 6 Recomendaciones de postura.....	73
Código QR 7 Tips de la mano que pulsa.....	74
Código QR 8 Ejemplo de ejercicio 1 y 2	75
Código QR 9 Tips para la mano que digita.....	78
Código QR 10 Ejemplo del ejercicio 9	79
Código QR 11 Método Bass Fitness.....	80
Código QR 12. Unidad número 2 del método de Abner Rossi.....	86
Código QR 13 Escalas mayores.....	91
Código QR 14 Ejercicio de reconocimiento de notas	92
Código QR 15 Ejercicio de arpeggio mayor a 2 octavas	93
Código QR 16 Ejercicio de escala cromática.....	94
Código QR 17 Ejercicio de escala de Fa en ritmo de salsa clave 2-3	95
Código QR 18 Back in track base de salsa 2-3.....	95
Código QR 19 Recomendaciones para documentar tus progresos	97
Código QR 20. Formato de avances en PDF	97
Código QR 21. Banco de partituras en PDF.....	98

Transcripción de entrevistas

Docentes

Fernando Silva

¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?

Con los estudiantes empleó el método de Abner Rossi, que es muy sencillo para bajo de cuatro cuerdas. Ese libro tiene todo lo básico que debe saber un principiante, pero igual lo complemento con varios libros, según la necesidad que noto en los estudiantes. Tomó como base una parte técnica, como las escalas, los arpeggios, los modos todo ese tipo de cosas en las que se va avanzando de a poco, pero también incluyo repertorio un poco más solista y la otra parte, es el enfoque de lo que el estudiante quiere lograr en una clase, en lo que yo tengo la capacidad de brindar apoyo.

¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?

Uno de los objetivos que es clave, es que el estudiante se permita y permita al docente ser guiado, hablando de mi experiencia. Que permita dejar que siga el proceso, muchos estudiantes quieren llegar al punto directamente pero llegar a ese punto significa paciencia, muchas veces ansiosamente por desesperación, por muchas ganas hacia el instrumento, ambición, emoción de poder tocar música. Es como que esa ansiedad no permite ver claramente, dejar fluir el proceso, entonces se quiere acelerar demasiado cuando aún no se está.

Eso sería para mí el primer objetivo, el segundo sería, establecer un nivel técnico, formar una técnica, sus dedos, sus manos, su sonido. En un tercer objetivo yo pensaría que es mirar cual es exactamente que es lo que quiere lograr, mucha gente dice, yo lo que quiero es tocar salsa, otros dicen pop, otros quieren tocar de todo, entonces eso es una luz para un docente. Ahora si el alumno no quiere o no tiene su objetivo claro con el instrumento, pero tiene la emoción, tiene ganas, deseo profundo, tanto espiritualmente como físico, como tal hacia la música pues entonces lo que pienso es guiarlo y mostrarle opciones, una lluvia de ideas para que se enfoque y de esa manera he logrado muchos encuentren su estilo, aunque eso la mayoría ya lo sabe.

¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?

Una de las principales dificultades que si el alumno no quiere o no tiene su objetivo claro con el instrumento, pero tiene la emoción, tiene ganas, deseo profundo, tanto espiritualmente como físico, como tal hacia la música pues entonces lo que pienso es guiarlo y mostrarle opciones, una lluvia de ideas para que se enfoque y de esa manera he logrado muchos encuentren su estilo, aunque eso la mayoría ya lo sabe.

¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?

Enlazando esta pregunta con lo que fue mi proceso, mi formación inicial fue con la música de la región andina y fui entendiendo poco a poco, de dónde venía cada género, fui ampliando el conocimiento de donde era cada cosa y como sonaba un bambuco del lado Cundinamarca, de Antioquia, del Tolima y como esa organología iba dando forma, a pesar de que fuera el mismo bambuco, me daba diferencias en la organología, en la influencia social de sus fiestas, costumbres, gastronomía. Entonces fui tecnificando sobre esa base de la región andina, entonces esos conocimientos técnicos, hablando ya del bajo no lo limite a hacer lo que hacía tradicionalmente el instrumento dentro del contexto musical, si no que con la experiencia de la guitarra y al hacer los cantos en la guitarra, pase por muchos compositores de la región andina Colombiana, tocando guitarra pero pensando que ese era el bajo como tal. Entonces lo que hice posteriormente fue ver cómo aplicaba todo ese tipo de recursos técnicos de la guitarra en el bajo, sin que el bajo perdiera su esencia, trayendo todo ese bordoneo típico de la guitarra en la música Andina, usado en las estudiantinas y grupos típicos, aplicado al bajo sin que el bajo se desdibujan. Hay que conocer un poco de la historia para uno poder componer y que la raíz del estilo siempre se sienta, no solo en la región andina si no en todos los estilos.

Hice eso mismo con todos los estilos y lo sigo haciendo, viendo lo técnico y dejando fluir la teoría, los arpegios y todas esas cosas aplicándolos dentro de un estilo viendo si caben o no, siempre pendiente en qué punto los voy a hacer, sin tender a volver todo muy robótico, ya que es muy importante no perder la sorpresa, para aportar en un contexto que se está dando.

¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?

En mi estudio personal, actualmente uso varias informaciones, una de bajistas que conozco, amigos míos y que les pido asesoría, que gentilmente me envían, muchos de ellos no tienen un libro como tal, alguno si otros no. Entonces me mandan páginas de cosas yo puntualmente les pregunto y ellos me cuentan. Por ejemplo si les pregunto algo de bases, entonces ellos me envían base por ejemplo del merengue, entonces me envía, cosas históricas del merengue y quienes han sido los representantes, en la salsa lo mismo, en el latín lo mismo. No me mandan un libro exactamente, ellos más que todos usan su material grabado porque yo considero que son representantes del instrumento a nivel histórico y que todavía viven.

Empleo varios libros como por ejemplo, el de Artur Maia- Ejercicios y escalas hexatónicas, El de Nico Asunción, Jaco Pastorius, pero empleo las cosas que yo siento que necesito en el momento. De Slap busco ciertas cosas referente a los estilos quiero abordar, y es lo que hago, porque no podría tomar un solo libro y devorar solo ese libro para poder seguir, miró que necesito y voy al punto.

Si hablamos de bajo eléctrico, Jaco ha sido el que partió la historia del instrumento, Jhon Patetucci, líneas de Marcus Miller, James Jamerson. Hay una cantidad de bajistas en donde generalmente escucho bases, unos para el latín, otros para el jazz, otros especializados según las zonas, entonces si es para vallenato, ya tengo gente que me asesora, como el Papa Pastor, en su momento el maestro recién fallecido Jose Vazquez. Ya por la parte un poco más moderna pero con folklore, está Rober Loo, quien fue bajista de Joe Arroyo, todo esto sin un método exactamente escrito y editado, estoy en el proceso de poder crear un método.

Literatura de Oscar Stagnaro que tiene una metodología excelente, super teoría, muy recopilada, muy bien hecha, además los libros de Jerry Bergonzi y en cuanto a “solos” y cosas utilizo el del contrabajo aplicándolo al bajo eléctrico como, Oscar Petiford, Jeff Berlin, entre otros.

Juan Gabriel Calderón

¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?

El método para guitarra bajo del maestro Abner Rossi (especial agradecimiento al maestro Fernando Silva por compartirlo) y transcripciones de fragmentos u obras completas del acompañamiento del bajo eléctrico de mi autoría.

¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?

Para mí, todo principiante de bajo eléctrico debe tener como prioridad, una conciencia de la postura corporal, seguidamente, un reconocimiento por sensación de los comportamientos rítmicos básicos (graficados con las figuras rítmicas) y un nivel de lecto-escritura básico (gramática fundamental). Para complementar este proceso, es necesario prepararle un repertorio que aborde una lectura básica que facilite la interpretación.

¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?

En términos generales la aplicación de los métodos de bajo eléctrico que he conocido, puesto que me parece que inician en un nivel muy avanzado de música, haciendo que el principiante se enfrente a una realidad teórica que más que acercarlo al instrumento, afianza sus temores e inseguridades en el estudio personal, desarticulando la aplicación de las técnicas del bajo eléctrico en los conceptos propios del lenguaje musical.

¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?

Definitivamente los diferentes estilos musicales, denominados en nuestra ciudad “chisga”, aportan una herramienta muy significativa para el análisis y la aplicación de conceptos musicales que pueden recibirse en la academia.

Esto lo considero más que obligatorio, sugerido, ya que esto consolida está su formación rítmica, melódica y armónica fundamental. Dentro de la formación musical deberían estar adicionalmente a los estilos preferidos por el estudiante, los ritmos como

la cumbia, el porro y algo de música cubana, que aparte de compartir muchos patrones rítmicos y armónicos, preparan para la interpretación de los diferentes estilos sincopados actuales.

¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?

El método que uso para abordar mis clases y el estudio personal es un complemento entre el conocimiento de la postura corporal que debe mantener el intérprete.

Ary Álvarez

¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?

Para mi ningún método llena la expectativa, porque ninguno puede considerarse como un fin, para mi es un medio o una herramienta, en ese orden de ideas prefiero que la gente se enfrente directamente con la música, mediante repertorio, apropiándose de el, tocándolo en diferentes ritmos y tonalidades. Los métodos de lectura suelen estar muy bien organizados pero prefiero lo otro.

¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?

Algo que considero muy importante y que aprendí mucho tiempo después, es descubrir cómo funciona el instrumento, todo lo que tiene que ver con los micrófonos, como funcionan; son cosas de las que uno se entera después, pero es algo que debe saberse durante el primer año, porque es algo que ayudara a descubrir su propio sonido, dentro de lo que se sabe que hay que estudiar y que ya está muy bien definido, creo que esto sería algo muy importante para añadir.

¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?

Creo que cada proceso es diferente, y la enseñanza del bajo eléctrico siempre se personaliza. A cada estudiante le recomiendo caminos diferentes para poder lograr los objetivos. El reto siempre es encontrar que tipo de cosas son las que le sirven a cada estudiante.

¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?

En lo particular, me acerque al jazz y un poco a la música colombiana, esos fueron los estilos mediante los cuales empecé a entender la teoría de mi instrumento, aunque en mi caso la teoría musical la aprendí en el piano. Pero en conclusión el repertorio debe ser escogido acorde al entorno, el profesor debe hacer un estudio del entorno del estudiante para escoger un algo que sea acorde al estudiante, adicional a eso recomiendo Bach, Jazz y algo de repertorio popular que haga parte del entorno.

¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?

Principalmente recuerdo que en mis inicios use el método de Gustavo Gregorio para bajo de 4 cuerdas y el método de Carlos del Puerto, adicional a eso siempre que viajaban músicos a las ciudad aprovechaba para tomar las master class.

Sarli Delgado

¿Cuál es el método o métodos mediante el cual actualmente enseña a sus estudiantes?

Tradicionalmente trabajo con el método Simald, que es un método que nos permite técnicamente bastante, por eso recurro a ello. Tengo dos facetas pedagógicas, una para niños y jóvenes que es un trabajo muy significativo para mi, ya que lo considero una labor social. Trabajo con ellos muy puntualmente repertorio orquestal, pero uso también la filosofía Suzuki que es también algo muy especial, ya que como reitero es una trabajo social, y para mi es muy importante trabajar en el ser, por eso esta metodología es importante, y en ella se trabaja repertorio simple y complejo. También aclaro que de todas maneras, siempre refuerzo con el método Simald, en especial con mis estudiantes más antiguos, porque para mí es muy importante enfatizar en la técnica.

¿Cuáles considera que son los principales objetivos que debe tener un principiante, durante el primer año de estudio del instrumento?

Para mí es fundamental la técnica en cualquier instrumento, primeramente por respeto a la música, que es de lo que se debe partir. Soy una absoluta abanderada de ello

y en especial por experiencia propia, yo empecé a tocar el bajo a lo bruto literalmente, hasta que llego una persona que me dijo, “no toque más así, deja las mañas y estudia”. Finalmente cuando decido entrar al conservatorio, lo valoro mucho y decido actualmente inculcar todas estas experiencias a mis alumnos.

Para mí es fundamental las bases técnicas desde el principio, porque nos permite tanto en el contrabajo, como el baby, como el bajo eléctrico, a conocer el diapasón, y sobre todo a tocar sin mirar nuestra mano izquierda, que es a lo que le apuesto.

Lo técnico es lo que me va a permitir abordar cualquier cantidad de repertorio, en el género que sea, de esta manera podremos disfrutar del instrumento de la mejor manera.

¿Qué dificultades generalmente ha encontrado durante el proceso de enseñanza a principiantes de bajo eléctrico?

En el proceso de niños y jóvenes no hay ningún problema, ya que ellos llegan de cero, pero las personas que ya han tocado el instrumento en cualquiera de sus versiones, es un poco más complicado ya que suelen venir con resabios en el mejor sentido de la palabra o con hábitos que no son muy buenos. Por nombrar alguno, el ante brazo caído, que genera que la posición de la mano izquierda no este de la mejor manera, lo que genera problemas graves , como una tendinitis o un túnel carpiano. En resumidas cuentas, ese tipo de problemas suelen ser difícil de enmendar, y se convierten en situaciones es un poco dispendiosas, pero debo reconocer ,que me encanta ayudar a los estudiantes con poco y mucha experiencia a solucionar sus dificultades.

A nivel personal, por mi condición de marca pasos el bajo eléctrico lo uso muy poco, pero permanentemente uso el baby y el contrabajo bajo en mi ejercicio diario, y de la misma manera recurro al método Simald donde reviso los estudios, los duetos y sin duda alguna el repertorio de orquesta. Cabe anotar que las escalas es fundamental estudiarlas de diferentes formas, buscando otros camino para ejecutarlas. Todo esto para expandir este conocimiento del diapasón, siempre frente al espejo, revisando constantemente mis manos por medio de el, para evitar mirarme.

En mi universo de lo que significan para mí las escalas y los arpegios, siempre trato de buscar diferentes opciones, para nutrir el sonido ahogado que puede aparecer a lo largo del diapasón. Entonces trato de distribuir siempre el tiempo, entre técnica y repertorio de

la mejor manera. Se me pasaba el Rolex que es un método fascinante para el estudio del instrumento

¿Con qué tipo de repertorio considera prudente enlazar los conocimientos técnicos del instrumento, en los procesos de formación que dirige?

Repertorio clásico de orquesta, el cual me parece fundamental.

¿Qué método usa actualmente, para su estudio personal y por qué?

Ya te los nombre en respuestas anteriores.

Estudiantes

Sebastián Herrera

¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?

Mi proceso a sido 50% autónomo y 50% con tutor. Inicie con la guitarra y se me presento la opción para tocar bajo adaptando lo que sabia en la guitarra, y por ese camino me fui desarrollando. En la universidad del valle como había bajo eléctrico, me presente como guitarrista y me gradué como guitarrista clásico pero el bajo siempre me atrapo. Luego empecé a buscar un tutor y me recomendaron al maestro Jorge Herrera y hoy en día aun estudio con el. Su metodología consiste en analizar básicamentea standars del real book, tocar la melodía, analizar la armonio, acompañarlos en varios estilos hasta dominarlo, luego se tocaba el tema de la improvisación y la creación a partir de lo mismo.

Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?

Adatando las técnica de la guitarra al bajo y he tomado varios cursos online con Andrés Rotmistrovsky que me sirvieron para desarrollar muchos aspectos técnicos. Otros cursos teóricos de Juan Manuel Ospina, también recibí clases con un bajista español llamado Vincen García.

Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?

Ejercicios técnicos recomendados por el maestro Jorge, el análisis de salsa, anécdotas que me sirvieron para el desarrollo, en cuanto a la parte metodológica, escuchar el rol del bajista dentro de una banda, él siempre ha sido la columna vertebral de lo que ha sido mi estudio del instrumento. Las transcripciones de salsa también han sido vitales para el desarrollo de los estilos.

¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?

Uno de los principales problemas ha sido la dificultad para distribuir el tiempo y abarcar toda la información que podido recolectar, en síntesis como abordar el estudio personal y digerir toda esa información que uno recibe, en mi caso de Jorge, Vincen, Andres, Juan Ospina. Atendiendo también las dificultades que uno mismo se encuentra o la que un colega te sugiere.

¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?

Poder desarrollar el repertorio más conocido del jazz, la improvisación y la creación instantánea partiendo de una rutina de estudio que me permita crear melodías de manera más consciente. Además de eso avanzar un poco más en géneros con técnicas de slap con rol más de acampamiento.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

Es un poco complejo ya como estudie casi 5 años de guitarra en la universidad, mucha de la técnica de mano derecha y mano izquierda es aplicable al bajo, entonces es un poco difuso definir que ha sido autónomo. Pero si vuelvo al inicio, la asimilación de estilos como la cumbia, la salsa, el rock podría decir que los asumí escuchando y plasme eso en el instrumento. Ya después aparecieron los tutores y profundice. De manera autónoma la ubicación de las notas instrumento.

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

Conectarme con colegas con experiencia avanzada, tutores online, docentes cercanos.

¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?

Si claro ha sido efectivo y oportuno, por el lado de Jorge siempre ha procurado que la parte teórica este muy bien fundamentada, luego de eso uno avanza en la exploración del instrumento y a sacarle más provecho al repertorio, ya que esto te obliga a pensar y a volver el proceso de tocar algo muy consciente, no como una maquina o piloto automático. Esto te lleva a ser más consciente de la armonía y forma de lo que interpretas. En cuanto a la parte teórica también todo ha sido oportuno, siempre y cuando se mejore la aplicabilidad y la práctica.

Daniela Vergara

¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?

No he tenido profe de bajo eléctrico, mi proceso ha sido prácticamente autónomo.

Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?

Leí partituras para bajo, ahí aprendí las primeras líneas, viendo a otros bajistas, escuchando mucha música y prestando atención al bajo en las canciones.

¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?

Las dificultades han sido básicamente alternar de manera equitativa el estudio con los otros instrumentos, el contrabajo y el baby bass, también al desarrollar un poco más de rapidez en el instrumento.

¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?

Mi metas son seguir aprendiendo, es un trabajo de constancia y las habilidades será adquiridas en el estudio y la experiencia.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

Teniendo en cuenta que nunca tuve un profesor de bajo, diría yo que siempre uno aprende de otros, así no sean tus maestros como tal, sin embargo no tuve formación académica en ese instrumento, por lo tanto creo que es la mayoría del conocimiento la que proviene sólo de mi interés.

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

El repertorio, la interacción con otros bajistas, y gran contenido multimedia al cual se tiene acceso en nuestra época.

Andrés Silva

¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?

Mi proceso a tenido tutor en la academia de música del colectivo, mi tutora a sido la maestra Sarly en el baby bass que es mi especialidad.

Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?

El método que se ha trabajado en el instrumento, es el de las posiciones, ese ha sido el método que se ha trabajado de manera generalizada.

¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?

La ansiedad ha sido la dificultad que más me ha costado superar, de ella se desprenden otras más, pero esa siento que es la raíz de todo. Además de eso, tener la frescura del conocimiento armónico para poder adornar e interpretar mejor dependiendo del contexto

¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?

Mejorar las dificultades que se solucionan más que con una asesoría, se solucionan con un trabajo personal para consolidar un estilo propio que se convierta en una marca personal.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

Podría considerar que un 50% de mi conocimiento, ya que considero que la experiencia y la practica personal han sido fundamentales para el desarrollo del instrumento.

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

Libros para el desarrollo de la técnica y material online para detalles puntuales, aprendiendo como otros intérpretes logran ciertos detalles.

¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?

Totalmente efectivo y oportuno, ya que lo importante del instrumento es sentirse seguro, para llegar a convertirse en una extensión de lo que uno es como interprete.

Christian Morales

¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?

En un principio fue autónomo y posteriormente tuve un tutor.

Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?

Al principio de mi proceso, cuando fue autónomo. Yo tocaba percusión menor en mi parroquia, cuando salió el bajista hubo la necesidad de buscar un bajista, yo sabía tocar muy poco guitarra y piano, entonces me lance a tocar bajo, aprender los ritmos y a ver videos de YouTube.

Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?

Después de un año de estudiar el instrumento solo, vi la necesidad de buscar un profesor para ver técnica y trucos. Busqué y estuve con profesor como por 6 meses donde avancé en mi proceso y tuve un panorama un poco más amplio de bajo. Después tuve otro profesor donde me enseñó más técnica y postura con el instrumento y ahí voy en el camino, ahora estudio batería en el colectivo y veo armonía aplicada con Jaime en el bajo.

En cuanto a los métodos que he utilizado fueron, Bass Fitness, el método de Rossi, el de Carlos del Puerto, lo que me enseñaban al principio algunos bajistas y viendo por ahí, además escuchando viendo videos de YouTube.

¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?

Lo que más se me dificulta en el bajo, es poderme desenvolver con facilidad, me hace falta conocerlo más, es un instrumento que te pone a pensar y saber por dónde vas en la pieza que estás ejecutando, esto es por qué me falta más estudio del instrumento o tiendo a ser muy mecánico, además de no ser consiente en todo momento de lo que estoy tocando.

¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?

Mis metas en el bajo a mediano plazo consisten en poder conocer mejor el instrumento para poder y desenvolverme mejor en él.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

En gran medida lo que sabía de guitarra lo aprendí solo y lo aplique al bajo, pero también todo lo que aprendí tocando y atreves de YouTube.

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

Las fuentes de información que tengo adicional, son los libros y métodos que tienen audios o videos, YouTube y el montaje de temas que me gustan, aprenderme los repertorios de esa manera, me ha servido mucho en mi proceso.

¿Considera efectivo y oportuno el método que su profesor emplea?

Durante mi proceso ha sido muy oportuna y efectiva la guía de un tutor, pienso que es necesario la guía de un profesor, para mejorar la técnica y hacer el proceso más fácil, también viendo la necesidad de su estudiante, puede mostrarle lo que le puede servir en su proceso de aprendizaje

Kevin Steven Quinto

¿Su proceso ha sido autónomo o a tenido un tutor?

El proceso con el instrumento autónomo en su totalidad

Si ha sido autónomo ¿Qué método o métodos a usado para el desarrollo de la técnica en el instrumento?

Estudio con libros e información extra de internet.

Si ha tenido un tutor ¿Que métodos o método han desarrollado durante el transcurso de las clases?

En principio nunca tuve definido ni métodos ni metodología de estudio debido al empirismo, por tanto mis rutinas de estudio solo se basaban en sacar líneas de bajo de canciones que me gustaran y un poco de tutoriales en YouTube. Posteriormente, gracias a internet conocí artistas como John Patitucci, Jaco Pastorius, Carlos del puerto y Oscar Stagnaro, y comencé de manera desordenada a estudiar sus libros. Inconscientemente, trabajé la técnica de la mano derecha con Jaco Pastorius y el desarrollo de la mano izquierda con material de John patitucci. Por otro lado, Oscar Stagnaro y Carlos del puerto, contribuyeron, a mi desarrollo del groove, lectura, sentido del ritmo en géneros latinos con libros como Latin Bass Book y the true cuban bass, libros que recomiendo si se quiere hacer un acercamiento a los géneros latinos. Con los años me he preocupado por construir una rutina eficiente y enriquecedora a la vez. Tienen una duración de 30 a 40 minutos fuera de la música que debo estudiar para agrupaciones. Consta de 5 minutos de calentamiento, 10 minutos de escalas, 15 minutos de groove y ritmo, esto es definiendo una línea de 4 u 8 compases y practicarla arranca desde diferente tiempos del compás, posteriormente improvisación con standard de Jazz, y en otra sección trato de asignar el mismo tiempo, y práctico lectura a primera vista, técnica en mano derecha como el Slap y transcribir música de mi interés que crea que tiene recursos que me puedan enriquecer.

¿Cuál o cuáles han sido las dificultades que ha tenido con el estudio del instrumento?

La dificultades que me encontré fue definir mi rutina de estudio, porque adquirí una consciencia con el instrumento después de aproximadamente 6 años, y eso hizo que

me demora en tomar consciencia en mi mano derecha, dado que había adquirido una postura que me causaba dolor.

¿Cuáles son sus metas a corto y mediano plazo con el instrumento?

Metas a corto plazo, sentirme cómodo en todas las tonalidades cuando se trata de improvisar, ser capaz de tocar las escalas en todas las posiciones posibles y pulir las técnicas de slap.

¿Qué tanto de su conocimiento en el instrumento considera que ha sido obtenido de manera autónoma?

100% autónomo

¿Qué fuentes de información adicionales suele usar dentro de su proceso educativo?

Clínicas de Bajo

Interpretes

Carlos Córdoba

¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?

En la música empecé estudiando de guitarra clásica y popular, pero cuando se formó la orquesta de Santa Librada, por ser guitarrista se me designó el bajo eléctrico, en donde tuve un tutor que me inició en el proceso. Empecé empíricamente sin ningún método, con dos canciones que me enseñó el tutor y director de la orquesta Virgilio Hurtado.

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?

Virgilio Hurtado fue mi primer tutor, sin el ser bajista, sabía tocar algunas cosas más bien básicas, me enseñó dos canciones que fueron el impulso y luego le fui dando solito, posteriormente estudié con Carlos Agudelo Martínez “La Polla Agudelo”.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

Al principio inicié sin método, aprendiendo solo y tocando salsa en una orquesta de principiantes.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

El primer método que use fue el método de Abner Rossi solamente que no lo aplique al inicio de mi relación con el bajo eléctrico. El método de Carlos del Puerto también es un método que me gusta, porque brinda muchas herramientas complementarias. Actualmente el método que no me puede faltar es el Bass Fitness, es un método fundamental para mí.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

En términos generales los resumiría en tres logros:

- Tener un acople entre la mano izquierda y la mano derecha, teniendo uniformidad en el sonido.
- Lectura musical con el instrumento. Para poderme enfrentar con una partitura en un nivel básico
- Conocer las notas a través del diapasón en las 4, 5 o 6 cuerdas del bajo, dependiendo del bajo al que tenga acceso.

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

La principal razón fue acceder al conocimiento, ampliar el conocimiento musical integralmente, y validar mucha de experiencia recogida durante mi carrera musical.

Pacho Ocoro

¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?

No hubo tutores de ninguna clase, aquí hubo una formación totalmente autodidacta.

Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?

Me dedique a comprar libros, los que se podían conseguir porque todo era muy limitado. Me preocupa mucho aprender a leer y escribir música, también a ser veloz. Yo quería aprender lo que se necesitaba y punto, se necesitaba lectura y velocidad. El que lo haga bien y lo haga rápido ese va, para eso me puse yo, con el tema de las grabaciones fue exactamente lo mismo, el que grave bien y lo haga rápido es quien va, yo me puse para eso. Antes los estudios cobraban por hora y yo me puse para eso, porque llevaban era a los que hacían las cosas bien y rápido y por eso es que me fui metiendo.

Hay gente que le bota corriente que las técnicas de yo no se quien, que al estilo de jazz de yo no se donde; yo esas pendejadas no las iba a usar, entonces yo eso ni lo mire. Yo me dediqué a lo que iba a hacer, la música que iba a tocar, las reglas de juego cuando uno está en estudio de grabación, las reglas de juego cuando está en una tarima que lo llevan a quema ropa. Ahí están las partituras, lea, ahí uno que hace, que es lo que tiene que mirar, yo me puse eso y me funciono. Hubo un momento que yo tocaba con mucha gente, pero así, nunca fijo con nadie, sino que llamaban para apagar incendios, para resolver problemas, entonces yo pienso que eso fue lo mejor que pude haber hecho, la decisión más objetiva.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

Ninguno, el proceso de inicio fue sobre la marcha. Cali era una ciudad muy diferente con mucha población extranjera, había mucho trabajo y la salsa era la que dominaba, no como ahora, con vallenato, reggaeton. El pueblo, la calle, las emisoras, todo era salsa. En el baile (presentación) de salón, como la fiesta de quince años, club Colombia, aparecía el género tropical, bolero inclusive el rock and roll. Yo vivía en ese momento en Dagua y en Dagua que profesor ni que nada, empecé por las puras, mirando los músicos del pueblo que interpretaban música del interior, música andina como torbellino, pasillo, bambuco etc. Pese a todo esto yo quería ser músico pero lo que me gustaba era la salsa. Luego hicieron un grupo en Dagua, donde ingresé sin conocimiento y allí, fui aprendiendo a tocar el instrumento sobre la marcha. Luego me vieron músicos

de Cali, que me empezaron a llamar posteriormente, pero seguía aprendiendo sobre la marcha.

Inclusive en algún momento fui llamado por un grupo de música de cámara, que no tenía contrabajista y yo con un bajo eléctrico, pero yo a nada le decía que no. Ellos tocan repertorio como el danubio azul, el vals en fiestas privadas, cuando me sacan aquella partituras de seis páginas, yo me le fui midiendo a eso, sin saber si lo hacía bien o si lo hacía mal, pero eso fue así, de la misma manera con las super orquestas que tenías tres carpetas de repertorio, yo me le fui tirando a todo eso.

Había mucho trabajo, entonces yo creo que el aprendizaje mio fue trabajando, y eso fue muy útil porque eso fue un aprendizaje desde una escenario real, desde el comienzo logrando una efectividad, que no sabría como llamarlo, eso fue lo que a mi me toco.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

La verdad no recuerdo los nombres pero no eran libros de bajo eléctrico, eran libros de lectura musical que era lo que me interesaba, el hecho de solear en bajo, yo nunca me he preocupado por esa pendejada, no me interesa, hacer cosas descrestantes, eso no me preocupaba a mi. No veo el bajo para eso, veo el bajo es para hacer una trabajo de respaldo, cuando uno ya haga ese trabajo de respaldo, de pronto si preocuparse por aquellas cosas. Mientras no hagas el trabajo de respaldo bien, lo veo como estupidez, para un bajo de 7 cuerdas es mejor comprar una guitarra ya está, esa onda nunca me ha llamado la atención, ni me descresta, ni llena mis expectativas; Lo que llena mi expectativa, es el bajista que cumple su función, que respalda y que acompaña, que dentro de esa función de acompañante se logra destacar, eso es lo que me llama la atención.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

Creo yo, obvio conocer el instrumento, la lectura. Desde un comienzo lectura, escritura y tocar, ir llevando todo eso de la mano. Que las personas sean capaces de producir sus propias partituras es vital, hay trabajos que he logrado hacer debido a esa razón, a que soy capaz de escribir, de lo contrario no hubiera sido capaz de realizarlos

incluyendo a Niche. Cuando yo entro a niche no hay partituras, y me enviaron a un evento en Costa Rica, ese fue mi primer viaje que toque con el grupo, sobre la marcha. Tuve que escribir las partituras para poder tocar ahí, porque no había, no me podía meter 45 temas en la cabeza en un mes. Lo que hice fue escribir todo, y luego obviamente me di cuenta que de esos 45 temas solo se tocaban los mismos 20, pero de entrada me dieron una lista de 45 y era imposible aprenderse todo eso sin ayuda de la escritura. Cifrado donde camina, literal donde pensaba yo que debía tocar literal, cortes y obligados. Si no es por eso no entro a Niche, entonces por eso yo creo que es importante escribir, leer y tocar. La gente hoy en día le tiene mucha pereza a la partitura, pero es que eso es absolutamente necesario, ya después de eso mucha armonía, mucha teoría, la parte pesada del tema, la parte que te aburre, pero que es lo que se necesita para crear, lo rítmico, clave, conocer el género, mezclado con la armonía, pero eso ya viene después.

Primero cumplir, que es leer bien, escribir bien, tocar bien para poder trabajar y después para proponer en estudio de grabación, por ejemplo te dicen bueno, como lo harías tu, grabemos otro canal con otra propuesta tuya, ahí ya tienen que tener argumentos rítmicos, armónicos para proponer un tumbao o algo así, pero eso es después.

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

Empecé a estudiar el instrumento, aprendí lo necesario para trabajar, la lectura, el dominio del instrumento, y posteriormente a la armonía, veo a la gente que está aprendiendo, aprendiendo cosas que no debería o que no son prioridad. La veo con una mala elección de prioridades, prioridades que ya te dije. Entonces les falta definir qué es lo que quieren y para donde van, si lo que quieres es tocar timba, lo que tienes que mirar es ciertos bajistas, cierto grupo que son buenos en eso, pero si quieres tocar salsa, tienes que dejar de lado la timba y ponerte para la salsa, mirar otros bajistas y otros grupos. Tocar las dos cosas si es posible, no digo que no, a mí no me gusta la timba, pero si es necesario hacer un proceso para definir qué es cada cosa y mirar cada cosa por separado, son muy diferentes las maneras en las que se toca Manuelito y su trabuco, Michael Blanco, todo esa gente timbera a algo como Jerry Rivera, Frankie Ruiz o todas las orquestas de Puerto Rico.

La necesidades en estos estilos son diferentes, las prioridades son diferentes, en la salsa boricua se requiere precisión, afinación, limpieza, con la timba se puede sacrificar algo de eso porque ahí se requiere mas propuesta, tumbaos, mas abierto, ahí no son tan pulcros ni tan limpios, pero sí requieren del bajista que proponga, que ponga un patrón acorde a lo que están tocando, son mundo diferentes. El que toca bien timba no te va a tocar bien salsa, o se pone el corazón para una cosa o se pone para otra, difícilmente estará puesto para las dos, y que las dos le salgan bien, lo dudo mucho, tendría que verlo para creerlo.

¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?

Creo que mi proceso, pese a que no considero que haya sido el mejor, fue óptimo para la que yo deseaba, me enfoque en lo que yo necesitaba y para eso me puse. Creo que si hubiera accedido a la academia los resultados hubieran sido diferentes, quizá mejores o quizá no.

Jaime Hoyos

¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?

Mi proceso al principio fue autónomo, yo recibí desde los 8 años clase de guitarra entonces ya conocía las notas del diapasón en sus últimas 4 cuerdas. Eso me ayudó a hacer un proceso autónomo, después ya recibí clases con el maestro Cedeño, y una que otra guía del maestro Fernando Silva.

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?

Los tutores que tuve que me daban algo de guía y mis primeros métodos fueron mis tíos, ya que vengo de una familia musical ellos me daban guía. Uno de mis tíos era el dueño de la gran banda caleña orquesta a la cual pertenecía el maestro Fernando Silva, y ahí fue que el me dio algunas clases.

Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?

Mi proceso fue muy autónomo, viendo otros bajistas, y aplicando técnica de digitación de la guitarra en el bajo.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

La observación, la imitación, la aplicación de la técnica de la guitarra al bajo y tocar.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

El método que use desde el principio fue el Abner Rossi. Y el objetivo al iniciar era primero mejorar lectura en clave de fa, y técnicamente tener buena digitación, ataque, agilidad.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

Los aspectos por los cuales elegí estudiar bajo eléctrico no los tengo muy claros, siempre desde que estudiaba guitarra teníamos grupos y yo siempre hacia los bajos, inclusive cuando estaba muy pequeño en el colegio, en tercero de primaria donde estudiaba, el maestro me puso a tocar un bajo eléctrico sin ni siquiera tener idea musical. Creo que venía en mi ADN, simplemente fue algo que me gustó, su sonido, la importancia de este en un grupo, y bueno así lo escogí

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

Las razones por las cuales decidí acceder a la academia, es que uno siempre necesita una guía, porque hay cosas que uno cree que está haciendo bien y no, y poder absorber conocimientos de un maestro y de los compañeros ayuda a abrir la mente musical y la perspectiva de la carrera.

¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?

Lo que cambiaría de mi proceso inicial, es quizá que me hubieran inculcado más la consciencia del cuidado pre y post práctica instrumental, estiramientos y cuidados que uno debe tener para tener salud en las manos. Y bueno una guía más detallada de maestro.

Luis Alfredo Sandoval

¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?

Mi proceso es ambiguo, empecé solo en el colegio luego entre a la universidad, por esa razón te digo que es ambiguo, incluso ahora estoy aprendiendo solo y no descarto hacer una maestría o un curso en alguna universidad.

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?

No tuve un solo tutor, tuve varios pero podría destacar a 2 a Jorge Herrera, ya que en mi paso por la universidad lo entreviste y aprendí mucho de eso; de la misma manera, al maestro Fernando Silva, ya que en su recital de grado participe y aprendí mucho de esa situación.

Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?

En medio de todo lo que he estudiado, la manera en que aborde el instrumento, fue por medio de colegas músicos tanto como percusionista, pianistas, guitarristas, que conocían una persona al que llamábamos “Milo” que vendía métodos de slap y otras cosas, que eran copias de métodos gringos, tanto en video como impresos entre los años 90 y 96. Esta fue la etapa en donde más tuve estudio empírico, entonces entre amigos debatíamos como se leía una corchea, donde estaba un do en clave Fa y todas esas cosas, hasta que llegue a la universidad y estandarice todos esos conceptos.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

Fueron muchos, pero el que más recuerdo es el de método de slap bass de Alexis Sklarevski y el método J.F Simald en la universidad.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

Los métodos con que estudie en la universidad pertenecían, al programa de la universidad, habían unos de ritmo, de armonía, de lectura, de solfeo, no podría nombrarlos, pero están ceñidos al programa de licenciatura de la universidad.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

Nunca decidí estudiar bajo eléctrico como instrumento principal simplemente el camino fue llevándome a él. A los 16 años me di cuenta que me llamaban más como bajista que como guitarrista en los proyectos que participaba, ahí fue donde decidí que sería mi prioridad.

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

Fue más bien una condición de mis padres ya que cuando decidí ser músico, ellos me dijeron que debía hacerlo de manera profesional, y el primer paso sería estudiar en la universidad. Debido a esto, debía demostrarles a mis padres que la música podía ser una profesión y tratar de hacerlo lo mejor posible, demostrando que iba hacer algo importante con la música.

¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?

No cambiaría nada, pero sí sé, que hubiera accedido más pronto a la academia, hubiera perdido menos tiempo, ya que uno como autodidacta se tarda más en descifrar algunas cosas, por ejemplo es muy complicado que un empírico entienda los modos griegos, tarde que temprano alguien se lo tendrá que explicar cómo funcionan. Pero como te dije no cambiaría nada porque mi proceso me tiene en un momento que estoy disfrutando mucho, pero si buscaría la manera de tener clases formales más constantemente, pero en aquella época no tenía la capacidad económica para hacerlo, tocaba resolver. Mi sugerencia para las personas jóvenes es estudiar la música de manera profesional desde el primer momento porque ahorran mucho tiempo y alcanzar más rápido sus objetivos.

Paola Sánchez

¿Su proceso fue autónomo o tuvo un profesor?

Mi proceso tuvo de las dos, mi padre me enseñó a tocar guitarra, luego en el colegio por mi cercanía a la guitarra empecé con el bajo. Con las compañeras empezamos a mirar libros, partituras y me aprendí como cuatro canciones.

Luego empecé a tocar en “Chicas Madera” y Ferdy me enseñó, estuve ahí como dos años, pero me enseñó como mal, porque después pase a otra agrupación que se llama “Hierba Buena” cuyo director musical era el maestro Chakaito. El maestro me sugirió que empezara desde cero, empecé a estudiar con el bajo y también la lectura; Me enseñó técnica y también pulíamos las canciones, además de eso también me paso métodos y seguí mejorando mi técnica.

Luego de eso estude con el maestro Diego Londoño, y con el pulí un poco más algunas cosas, luego eso pase a otra agrupación y estude con el maestro Jorge Herrera, el me enseñó a tocar Baby. Luego de que tuve esas buenas bases pude continuar solita, mirando los métodos. Aunque después estudié con el maestro Pacho Ocoro, Jhony Torres, después eso, si me fui solita, mirando videos, viendo otros bajistas; eso fue más o menos mi proceso a vuelo de pájaro.

Si tuvo un tutor. ¿Quién fue y por qué lo eligió?

Mis tutores no fueron elegidos, estaban en las orquestas en las que yo empezaba a hacer parte. Ferdy era director y además era bajista, entonces le toco; de la misma manera a el maestro Chakaito, luego complementé con Diego. Al único que yo si escogí fue a el maestro Pacho Ocoro, por su estilo, su forma de tocar y sentir la música. Alcance a tener varias clases con él, aprendí mucho. Jorge también me enseñó ya que dirigía la orquesta en la entre. Gracias a Dios lo tutores que me tocaron fueron excelentes.

Si no tuvo tutor. ¿Entonces cómo fue su proceso de autoformación en el instrumento?

Cuando empecé a dedicarme a los métodos, videos y tutoriales yo ya tocaba, fueron unas opciones para enriquecer y mejorar algo que yo ya sabía. Buscaba en internet otros estilos y cosas. Veo RonyBass para aprender de merengue y algunos otros como Pedrito

Pérez, Jhony Torres. Con toda esta información, lo que yo trataba era imitarlos, tratando de copiar sus estilos para interpretar lo más parecido posible.

¿Cuáles fueron los métodos o método con que inició el estudio del instrumento?

Mediante libros y tutores.

¿Qué métodos (libros) uso para su proceso educativo y cual su objetivo con este?

Jazz Combo Session, lo utilice para entender un poco el jazz y aprender algo de improvisación, lo chévere es q viene con CD.

'70s funk & disco bass, Este lo usé para aprender a hacer slap y un poco de música disco también viene con CD. Tambien use Improvisation, bridging the gap.

¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que usted considero, para estudiar el bajo eléctrico?

Realmente yo llegué al bajo Eléctrico por accidente, como te había comentado, yo tocaba era guitarra, pero apenas lo empecé a entender lo amé, los aspectos que vi:

Es un instrumento líder, el colchón de todo, el bajo es el que identifica la banda, es un instrumento muy versátil.

Se convirtió en un reto para mi tratar de cumplir la responsabilidad que trae al tocar un instrumento como este.

¿Cuáles fueron las razones por las cuales decidió acceder o no, a la academia?

Bueno soy egresada del instituto Popular de Cultura, y empecé a estudiar porque quería enseñar y tener mi título de músico, fue una oportunidad que me salió y obviamente también tener otra entrada económica como profesora.

¿Qué cambiaría dentro de su proceso educativo inicial, si hubiera tenido acceso a la academia?

Lo único que me hubiera gustado es haber estudiado en una universidad o en Bellas Artes, siendo más joven, y complementar con lo q aprendí en " la calle", pero en mis inicios no me fue posible.