

Analogías de la memoria sobre el paisaje de Juanchaco -Buenaventura.

Antonia Cárdenas



Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Programa de Artes Plásticas

Cali – Colombia

2023

Analogías de la memoria sobre el paisaje de Juanchaco -Buenaventura.

Antonia Cárdenas

Trabajo de grado presentado como requisito para optar para el título de: Maestra en Artes
Plásticas

Asesora:

Angelica Mercedes Castro Piedrahita



Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Programa de Artes Plásticas

Cali – Colombia

2023

Agradecimientos

A mi madre, por el regalo de la vida por su mirada peculiar del mundo, su magia y valentía

A mis abuelos por su incondicional amor y apoyo porque en un momento nos reunamos todos de nuevo frente al mar.
A mi asesora que con amor apoyo mi proceso.

Resumen

El presente proyecto de investigación - creación se centra en el uso de medios plásticos para generar experiencias estéticas que representan la memoria y la percepción del paisaje de Juanchaco.

Esta investigación plástica ha sido impulsada por la necesidad personal de compartir mis vivencias y memorias, estableciendo una conexión profunda entre el territorio, mis propios recuerdos y mi identidad como artista. Cada obra creada es un medio para comunicar y transmitir estas historias, con la esperanza de que puedan resonar en el corazón de quienes las experimentan. La memoria, como hilo conductor, ha sido el motor que impulsa este proyecto y permite la creación de una experiencia estética en la cual la esencia de Juanchaco-Buenaventura cobra vida.

Mi madre, como gestora inédita de aquel encuentro con el lugar, creó una conexión entre el territorio, ella y yo. El tiempo y la magia se conjugaron para conmemorar mi vida con el regalo del sonido frío de una noche lluviosa en las playas de Juanchaco.

Este tejido de experiencias permite construir analogías con la necesidad de transmitir la esencia del entorno, así la investigación se divide en tres momentos: el matérico corrosión, el sonoro y el visual. Estos momentos y procesos se entrelazan en formas tangibles y artísticas. La propuesta artística desafía a reflexionar sobre la relación entre la memoria, la expresión plástica-visual y nuestra conexión personal con el paisaje.

En conclusión, este estudio aporta al enriquecimiento de la expresión artística y promueve una mayor apreciación y comprensión del paisaje. Al explorar nuevas formas de expresión, se busca dar voz a nuestra percepción del mundo que nos rodea, invitándonos a valorar nuestras vivencias pasadas y la importancia de la conexión personal con el entorno.

Palabras Claves: memoria, medios plásticos, expresión artística, corrosión, obra plástica

Abstract

This research-creation project focuses on the use of plastic media to generate aesthetic experiences that represent the memory and perception of the Juanchaco landscape. This artistic investigation has been driven by a personal need to share my experiences and memories, establishing a deep connection between the territory, my own recollections, and my identity as an artist. Each created artwork serves as a means to communicate and convey these stories, with the hope that they can resonate in the hearts of those who experience them. Memory, as the guiding thread, has been the driving force behind this project, enabling the creation of an aesthetic experience in which the essence of Juanchaco-Buenaventura comes to life.

My mother, as the unexpected catalyst for that encounter with the place, established a connection between the territory, herself, and me. Time and magic intertwined to commemorate my life with the gift of the cold sound of a rainy night on the beaches of Juanchaco.

This interweaving of experiences allows for the construction of analogies with the need to transmit the essence of the environment. Thus, the research is divided into three moments: the material corrosion, the auditory, and the visual. These moments and processes intertwine in tangible and artistic forms. The artistic proposal challenges us to reflect on the relationship between memory, visual artistic expression, and our personal connection with the landscape.

In conclusion, this study contributes to the enrichment of artistic expression and promotes a greater appreciation and understanding of the landscape. By exploring new forms of expression, it seeks to give voice to our self-perception of the world around us, inviting us to value our past experiences and the importance of a personal connection with the environment.

Keywords: memory, plastic media, artistic expression, corrosion, plastic artwork.

Contenido

Resumen.....	4
Abstract	5
Introducción	8
1 Planteamiento de pregunta de investigación.....	9
2 Objetivos de investigación.....	10
2.1 Objetivo general.....	10
2.2 Objetivos específicos	10
3 Justificación	11
3.1 Motivación personal.....	11
4 Marco conceptual.....	13
4.1 Memoria.....	13
4.1.1 El archivo: la memoria y el conocimiento	16
4.2 Analogía.....	19
4.3 Experiencias sensoriales	21
ANALOGÍAS DE LA MEMORIA Un viaje visual por las memorias de mi infancia.....	22
5 Memorias	23
5.1 Explorando las memorias compartidas con mi madre	23
5.2 Reviviendo mis propias memorias.....	28
6 Estado del arte.....	38
6.1 Tema de investigación	38
6.2 El estudio del tema de investigación.....	38
6.3 Referentes del campo del arte.....	39
6.3.1 Robert Smithson - Hotel Palenque.....	39
6.3.2 Yober Arbey Melo - Paisajes Invisibles, Territorios transformados	41

6.3.3	María elvira Escallón - In vitro.....	44
6.3.4	Gerhard Richter - Kleine Landschaft am Meer.....	46
7	Metodología.....	49
7.1	Proceso artístico.....	49
7.2	Momentos y procesos de la creación artística.....	50
7.3	Momento de uno: exploración y selección de memorias.....	50
7.3.1	Memorias de mi madre seleccionadas para mi proceso artístico.....	50
7.3.2	Memorias propias seleccionadas para mi proceso artístico.....	55
7.4	Momento dos: matérico corrosión.....	59
7.5	Momento tres: el lápiz y el color gris.....	65
7.5.1	Momento cuatro: una noche de lluvia.....	68
7.5.2	Momento cinco: Audiovisual.....	68
8	Obra plástica.....	70
8.1	Obra corrosión.....	70
8.1.1	El lápiz y el color gris.....	75
8.2	Propuesta de montaje.....	78
8.3	Exposición de obras.....	78
9	Conclusiones.....	89
	Referencias bibliográficas.....	90

Introducción

El proyecto surge como una necesidad personal de mostrar mis impresiones sobre las experiencias en Juanchaco, las cuales, a lo largo de mi investigación, se han presentado y formalizado en una serie de procesos plástico-visuales que han perseguido la semejanza de las sensaciones vividas, al explorar y habitar diversas temporalidades de esa región del pacífico colombiano. Motivada e inspirada por el clima de selva húmeda tropical y atraída por la constante transformación y resistencia que caracteriza a ese lugar, tal como he experimentado mi propia evolución a lo largo de los años. Por tanto, la creación de una experiencia estética usando medios plásticos se origina como una necesidad de transmitir una vivencia personal.

Busco mediante mis piezas artísticas establecer reflexiones y relaciones entre el territorio y el espectador. Partiendo de la premisa de crear una experiencia estética, he decidido organizar las obras en tres momentos distintos: el matérico, el sonoro y el audiovisual. Cada uno de estos momentos explorará diferentes dimensiones sensoriales y expresivas para capturar la esencia del Pacífico colombiano y reflexionar sobre los cambios y desapariciones que ha experimentado el territorio, especialmente en relación con la erosión costera, la transformación espacial y visual y cómo esta se asemeja al proceso en el que los recuerdos se instalan y se conservan en la memoria. La analogía, como herramienta creativa, permite establecer comparaciones y asociaciones simbólicas entre elementos, en este caso el paisaje y otros elementos sensoriales, evocando sensaciones y emociones.

1 Planteamiento de pregunta de investigación

Considerando lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente pregunta investigativa
¿Cómo se puede crear una experiencia estética utilizando medios plásticos como recurso principal para construir analogías visuales que representen la memoria y la percepción de un paisaje?

2 Objetivos de investigación

2.1 Objetivo general

Crear una experiencia estética usando medios plásticos como recurso principal para construir analogías de la memoria que transmiten la percepción de un paisaje.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar un ejercicio de memoria, trabajando con los recuerdos propios y el archivo fotográfico personal del paisaje de Juanchaco
- Representar de manera sutil mi forma de apreciar los paisajes de Juanchaco mediante la creación de obras artísticas elaboradas a través de elementos plásticos que conllevan una carga simbólica
- Evocar los recuerdos sensoriales mediante el sonido y la visión.
- Contribuir al enriquecimiento de la expresión artística, así como al fomento de una mayor apreciación y comprensión del paisaje del pacífico colombiano y el valor que tiene para la autora.

3 Justificación

El paisaje de Juanchaco - Buenaventura es una fuente inagotable de identidad y sentido de pertenencia para la comunidad local. Las obras artísticas “pinturas”, como expresión artística, tienen la capacidad de capturar la esencia misma del paisaje y transmitir de manera vívida las sensaciones, emociones y vivencias que están intrínsecamente ligadas a él. Es a través del empleo de la analogía de la memoria como recurso principal que estas obras adquieren un poder evocador, permitiendo recrear la riqueza sensorial del entorno, desde los colores desgastados por el óxido y la corrosión hasta el sonido envolvente de la lluvia y la textura táctil de las superficies.

La importancia de las obras artísticas radica en su capacidad para establecer conexiones emocionales y narrativas entre el espectador y el paisaje. Mediante la creación de una experiencia sensorial, se invita al espectador a sumergirse en el entorno de Juanchaco - Buenaventura y a establecer una conexión más profunda con sus elementos naturales. Por tanto, la relevancia del proyecto surge de la experiencia personal del artista y de su estrecha relación con el Pacífico colombiano, en otras palabras, su memoria propia, lo cual ha sido una fuente de múltiples motivaciones para su desarrollo. Al enfocarse en el contexto del Pacífico, se busca resaltar las características y particularidades del territorio a través del lenguaje artístico. Las obras de arte ofrecen una mirada subjetiva y personal del paisaje, enraizada en los recuerdos y vivencias del artista. Mediante la aplicación de técnicas y estilos artísticos específicos, se logra transmitir la sensibilidad y la conexión emocional que el artista experimenta con el entorno. Cada pincelada, textura y elección cromática se convierten en un vehículo para evocar las sensaciones y emociones asociadas con el paisaje de Juanchaco - Buenaventura.

3.1 Motivación personal

La motivación que impulsa mi proyecto artístico se origina en las vivencias compartidas con mi madre durante nuestros viajes a lugares como Ladrilleros y La Barra cuando era niña. Estos viajes fueron experiencias transformadoras que me permitieron establecer un vínculo profundo con los habitantes locales y los paisajes de esas localidades. Cada conversación prolongada y cada mirada atenta me sumergían en la forma de vida de las personas que habitaban esos lugares. Fue a través de esas interacciones que empecé a percibir las transformaciones que ocurrían en estos territorios, tanto en términos de condiciones climáticas como de viviendas. Las construcciones

reflejaban la austeridad necesaria para enfrentar el clima adverso, y esas experiencias me impactaron profundamente.

El sonido de la lluvia y la contemplación de los paisajes se convirtieron en elementos clave de mi motivación. Si tuviera que asignar un sonido a esos paisajes de Juanchaco y Ladrilleros, definitivamente sería el sonido de la lluvia, que evoca una atmósfera única y especial. Además, si pudiera darles un color, elegiría tonos grises y óxidos para reflejar las tensiones entre lo que desaparece y lo que se revela, como destellos de agua salada que oxidan el horizonte.

Ahora bien, en mi papel como artista, crear obras basadas en mis propias memorias adquiere un significado personal y profundo. Cada pincelada, cada elección cromática y textura utilizada se convierten en una expresión tangible de las sensaciones y vivencias que experimenté en aquellos paisajes de Juanchaco - Buenaventura. Cada obra se convierte en una ventana a mi memoria, permitiendo al espectador adentrarse en mi experiencia personal y establecer su propia conexión con el paisaje de Juanchaco - Buenaventura.

4 Marco conceptual

La memoria es un elemento poderoso que nos conecta con nuestro pasado, nuestras experiencias y nuestras emociones. A través de ella, podemos revivir momentos, sensaciones y lugares de manera vívida y personal (Albuixech, 2018). La idea de trabajar con los recuerdos propios y el archivo fotográfico personal del paisaje de Juanchaco es un enfoque enriquecedor. Al conectar con los recuerdos individuales, se abre la posibilidad de crear obras artísticas que reflejan una apreciación personal y subjetiva del paisaje. Cabe resaltar que la propuesta artística aborda la complejidad y la dificultad inherente al acto de hacer memoria. La memoria puede ser fugaz, fragmentada y subjetiva, y muchas veces enfrentamos el desafío de capturar y comunicar de manera precisa nuestras experiencias pasadas. No obstante, es precisamente esta dificultad lo que nos impulsa a buscar nuevas formas de expresión artística que nos permitan abordar la memoria desde diferentes perspectivas (Halbwachs, 2004). La necesidad de dar voz a nuestros recuerdos y de explorar la percepción del paisaje se convierte en una pulsión artística, una fuerza impulsora que nos lleva a adentrarnos en el territorio de la creación plástica para dar forma a nuestras vivencias y transmitir su esencia con el máximo impacto emocional.

4.1 Memoria

Según el diccionario etimológico de Oxford, la palabra "memoria" proviene del latín "memoria", que se deriva del verbo "memor" que significa "recordar" o "tener en mente". La raíz latina proviene a su vez del término griego "mnēmē", que también se relaciona con la idea de "recordar" (Stevenson & Waite, 2011). De acuerdo con esta fuente, la etimología de "memoria" se remonta a su origen latino y griego, que están relacionados con el concepto de "recordar" y "tener en mente". Esto refuerza la noción de que la memoria implica la capacidad de retener y evocar información y experiencias pasadas en la mente.

La memoria es un proceso cognitivo complejo que implica la adquisición, almacenamiento y recuperación de información. De acuerdo con Baddeley, (2000), la memoria se divide en diferentes sistemas, como la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo. Esta última es particularmente relevante en el contexto del arte, ya que implica la retención y recuperación de experiencias y conocimientos pasados.

Como refieren Ramos & Aldana, (2016, p. 47)

En la mayoría de los casos, las obras de arte que abordan las memorias se pueden caracterizar por tres rasgos: a) funcionan como una *tecnología del yo*, en la cual el sujeto se narra a si mismo a partir de la construcción de un relato autobiográfico o biográfico; b. articulan lo individual con lo colectivo, pues permite el diálogo entre recuerdos personales insertos en unos marcos más amplios de memoria colectiva y c) que el lugar del artista ocupa un rol de agente social que denuncia y visibiliza un hecho concreto para ponerlo en circulación en el espacio de lo público, estableciendo un punto de vista sobre un acontecimiento en particular, es decir, el artista emerge como un etnógrafo.

En el campo de la psicología cognitiva, se ha explorado la relación entre la memoria y el arte. Holland & Kensinger, (2010); Levine et al., (2009), sugieren que la creación artística puede ser una manifestación de la memoria personal o colectiva. Los artistas pueden utilizar sus recuerdos y experiencias pasadas como fuente de inspiración para sus obras, plasmando memorias y emociones en formas visuales, sonoras o narrativas.

La memoria individual de un artista desempeña un papel central en su proceso creativo. Frente a esa premisa Eysenck & Keane, (2015, p. 45) manifiestan que “La percepción visual parece tan sencilla y sin esfuerzo que solemos darla por sentada. En realidad, es muy compleja y numerosos procesos transforman e interpretan la información sensorial” además los autores señalan que “La percepción visual tiene una enorme importancia en nuestra vida cotidiana. Nos permite interpretar lo que se ve de las personas con las que interactuamos, leer revistas y libros, admirar las maravillas de la naturaleza”, entonces mediante la visión se va construyendo la memoria del individuo, de ahí que los artistas puedan recurrir a sus propios recuerdos como fuente de inspiración. Igualmente, las emociones asociadas a los recuerdos pueden ser expresadas y comunicadas a través del arte, generando una conexión profunda entre el artista y el espectador (Matute et al., 2013).

Por otro lado, el arte también puede actuar como un estímulo para la memoria en el espectador. Según LeDoux, (2000, 2003), las emociones desempeñan un papel clave en la consolidación y recuperación de los recuerdos. De ahí, como artista infiero que las obras de arte que evocan emociones intensas pueden tener un impacto duradero en la memoria del espectador, estimulando la rememoración de eventos pasados o generando asociaciones significativas.

Por otro lado, la memoria colectiva también es una faceta importante en la relación entre la memoria y el arte. Halbwachs (1950), propuso la teoría de la memoria colectiva, argumentando que la memoria individual está influida por el entorno social y cultural en el que se encuentra una persona, el autor también señala que “las imágenes espaciales desempeñan un papel importante en la memoria colectiva”, de ahí que la “memoria, para quienes mejor la encarnan, se basa en una imagen de un lugar determinado demuestra que lo mismo ocurre para todos los miembros” Halbwachs (1950, pp. 2–6), del mismo modo, recalca que “La memoria colectiva, siempre es selectiva; varios grupos de personas tienen diferentes memorias colectivas, que a su vez dan lugar a diferentes modos de comportamiento” (Halbwachs, 1992, p. 2). En ese orden de ideas se puede inferir que mediante las obras de arte se pueden reflejar y preservar la memoria colectiva de una comunidad, transmitiendo historias, tradiciones y experiencias compartidas a través de generaciones.

Ahora bien, como artista, la memoria desempeña un papel significativo en la creación de obras, porque es un recurso valioso que proporciona inspiración, contenido y profundidad emocional a mis creaciones. Al explorar esta relación entre la memoria y el arte, podemos encontrar respaldo en estudios científicos sobre la memoria y la creatividad (Villa & Avendaño, 2017).

La memoria individual del artista se convierte en un tesoro de experiencias pasadas que pueden ser expresadas a través del arte. La investigación de Schacter (2001), señala que los recuerdos (memorias) pueden evocar emociones y facilitar la generación de ideas creativas. Igualmente, Schacter, (1997, p. 1) refiere que “Puede que no haya nada más importante para los seres humanos que nuestra capacidad para consagrar experiencias y recordarlas”, de ahí que los artistas pueden acceder a estas memorias personales, a menudo de manera subconsciente, para crear obras que reflejen sus propias vivencias y perspectivas únicas.

Además, la memoria episódica, que implica la recuperación de eventos específicos y detalles sensoriales asociados, puede enriquecer las obras de arte al evocar imágenes vívidas y emociones intensas. Kensinger et al., (2007) sugieren que los recuerdos emocionales tienen una mayor probabilidad de ser recordados y pueden influir en la creación de contenido artístico que resuene con los espectadores.

La memoria también desempeña un papel importante en la creación de significado en el arte. De acuerdo con Castellanos & Cuéllar, (2018); Wright, (2018), nuestros recuerdos están intrínsecamente ligados a nuestras experiencias sensoriales y corporales. Como artista, puedo aprovechar esta conexión para generar obras que estimulen la memoria del espectador a través de la representación de símbolos, metáforas o imágenes evocadoras. Estas representaciones pueden desencadenar asociaciones personales y rememoración en los espectadores, permitiéndoles interactuar activamente con la obra (Acevedo et al., 2013).

La memoria colectiva también puede ser una fuente de inspiración para la creación artística. La investigación de Hirst & Coman, (2018); Roediger & Wertsch, (2008) destacan que las narrativas compartidas y los eventos históricos pueden ser transmitidos a través de generaciones, entonces, el arte puede ser un medio efectivo para preservar y transmitir esta memoria colectiva. Como artista, puedo utilizar el lenguaje visual, sonoro o narrativo para dar voz a estas historias compartidas y generar un sentido de continuidad cultural.

Por lo anterior, la memoria desempeña un rol central en el arte, tanto en la inspiración y contenido de las obras de los artistas, como en la experiencia y conexión del espectador con el arte. La memoria individual y colectiva se entrelazan en la creación y apreciación artística, permitiendo que las emociones, las experiencias y las historias sean expresadas, preservadas y transmitidas a través de formas artísticas diversas. Entonces, como artista, la memoria influye en la creación de obras de varias formas. La memoria individual del artista proporciona un almacén de experiencias y emociones personales que pueden inspirar y dar profundidad a las obras. La evocación de memorias emocionales y la generación de significado a través de símbolos y metáforas también juegan un papel importante en la conexión emocional entre el arte y el espectador. Además, el arte puede servir como un vehículo para preservar y transmitir la memoria colectiva, conectando a las personas con su historia y cultura compartida (Troncoso, 2017).

4.1.1 El archivo: la memoria y el conocimiento

El archivo, en su estrecha relación con la memoria, desempeña un papel fundamental en la conservación y el recuerdo de la información, evitando su pérdida en el olvido y contribuyendo a la continuidad histórica y al avance de la investigación. Su funcionamiento se basa en dos principios esenciales: la "mneme" o anamnesis, que representa nuestra fascinación por preservar recuerdos y memorias, y el "hypomnema", que implica la acción de recordar. Estos principios

contrastan con la "pulsión de muerte", una fuerza destructiva que impulsa al olvido, la amnesia y la destrucción de la memoria (Stevenson & Waite, 2011).

En el ámbito del arte, el archivo adquiere un papel crucial como un medio para superar el olvido y la amnesia, recurriendo a la recreación de la memoria a través de un examen profundo de la naturaleza de los recuerdos. La narración desempeña un papel fundamental en este proceso, presentándose de manera abierta y reposicionable, lo que permite una lectura inagotable y la creación de nuevas narrativas. La naturaleza flexible del archivo se evidencia en la capacidad de seleccionar y combinar documentos, generando así diferentes narraciones, un corpus único y un significado renovado dentro del propio archivo. En consecuencia, el archivo se revela como un espacio dinámico y creativo que constantemente produce nuevos sentidos y significados (López, 2017; Ramos & Aldana, 2016).

Entonces, el archivo, la memoria y el conocimiento han sido objeto de estudio por parte de diversos autores en diferentes disciplinas. Guasch, (2005) ha realizado contribuciones significativas en relación con el archivo, la memoria y el conocimiento en el contexto del arte contemporáneo. En su obra "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar", (Guasch, 2005) explora la convergencia entre el arte y el archivo, argumentando que muchos artistas contemporáneos han adoptado el archivo como una estrategia creativa. Igualmente, la autora sostiene que estos artistas utilizan el archivo no solo como un medio para almacenar información, sino como un generador de significado y una herramienta para la reconstrucción de la memoria colectiva.

Para Guasch (2005, p. 158),

“Al archivo se le pueden asociar dos principios rectores básicos: la mneme o anamnesis (la propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la hypomnema (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historias (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la "pulsión de muerte", una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al impulsa al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria”

Igualmente, Guasch (2005), recalca que el archivo se convierte en un espacio de resistencia, donde los artistas se apropian de documentos, imágenes y testimonios para cuestionar

y reescribir las narrativas históricas establecidas. Los anteriores autores Guasch, (2005); López, (2017); Roediger & Wertsch, (2008), exploran las tensiones entre la memoria individual y la memoria cultural, y utilizan el archivo como una forma de dar visibilidad a historias marginadas o silenciadas. Además, destaca que el archivo no se limita a un mero contenedor de documentos, sino que también implica procesos de selección, clasificación y reinterpretación. El archivo se convierte en un lugar de producción de conocimiento, donde los artistas pueden combinar y recontextualizar materiales para crear nuevas narrativas y significados.

Por otro lado, Derrida (1994) en su obra "Mal de archivo: una impresión freudiana", profundiza en la relación entre el archivo y la memoria, planteando interrogantes sobre cómo el archivo afecta nuestra comprensión del pasado y cómo influye en la configuración de la identidad individual y colectiva. Derrida desafía la noción tradicional de archivo como un repositorio objetivo de información y explora la idea de que el archivo es un espacio abierto a la interpretación y a múltiples lecturas, donde se producen rupturas y desplazamientos de sentido.

Igualmente, Foucault (2002), en su obra "Arqueología del saber", analiza la relación entre el conocimiento y los sistemas de archivo. Foucault argumenta que el archivo no solo es un depósito pasivo de información, sino que es un elemento activo en la construcción de discursos y narrativas históricas. Según Foucault, (2002); Hernández, (2010), el archivo es un dispositivo de poder que establece las condiciones para la producción y circulación del conocimiento, influyendo en qué se archiva, cómo se organiza y quién tiene acceso a la información archivada.

Ernst (2013), experto en teoría de los medios, en su obra "Digital Memory and the Archive", examina las implicaciones de la memoria digital en los procesos de archivar y preservar la información. Ernst sostiene que la digitalización ha transformado radicalmente la naturaleza del archivo, alterando las prácticas tradicionales de almacenamiento y acceso a la información. Argumenta que la memoria digital es más fluida y maleable, lo que plantea desafíos en términos de autenticidad, preservación y la forma en que concebimos la memoria misma.

Por otro lado, Rancière (2012), examina cómo el archivo puede ser utilizado como una herramienta de resistencia y emancipación, desafiando las narrativas históricas dominantes y dando voz a las memorias subalternas. Argumenta que el archivo puede ser un espacio para la creación de nuevas narrativas y la reinterpretación de los acontecimientos pasados, cuestionando

las estructuras de poder y fomentando una participación activa en la construcción de la memoria colectiva.

Los aportes de los autores anteriores han enriquecido mi comprensión del archivo como un espacio dinámico y complejo, donde la memoria y el conocimiento se entrelazan. Sus obras han generado debates y reflexiones profundas sobre la naturaleza del archivo, su influencia en la construcción de la historia y la forma en que moldea nuestra comprensión del pasado. Han desafiado las concepciones tradicionales del archivo, revelando su papel más allá de ser un depósito de documentos estáticos, y han destacado cómo la selección y organización de los documentos pueden condicionar la narrativa histórica.

4.2 Analogía

La palabra "analogía" deriva del término griego "analogía", que está compuesto por "ana", que significa "según", y "logos", que se traduce como "razón" o "proporción". Según el diccionario etimológico de Oxford, la analogía se refiere a una relación o correspondencia de similitud entre cosas o conceptos diferentes (Stevenson & Waite, 2011). De acuerdo con esta fuente, la etimología de "analogía" se basa en el término griego que indica una relación "según razón" o "según proporción". Esto implica que la analogía implica encontrar similitudes o correspondencias entre elementos diferentes, estableciendo una relación basada en la lógica o la proporción.

La analogía es un proceso cognitivo fundamental que consiste en encontrar similitudes o coincidencias entre elementos o dominios diferentes. Según la teoría de la analogía de Gentner (1983), nuestra capacidad para establecer analogías nos permite comprender y generar nuevas ideas al transferir conocimientos de un contexto a otro. Por lo que, en el ámbito del arte, la analogía desempeña un papel significativo en la creación y apreciación artística. Los artistas pueden utilizar la analogía para establecer conexiones inesperadas y provocar una experiencia más rica y evocadora en el espectador. La analogía permite transmitir ideas complejas o abstractas a través de la asociación con elementos más familiares o concretos (Fernández & Valencia, 2016).

Varios estudios respaldan la importancia de la analogía en el arte. Por ejemplo, según Gombrich (1984), la analogía es una herramienta utilizada por los artistas para generar significado y comunicar emociones a través de la representación visual. Los artistas pueden establecer analogías visuales mediante el uso de elementos similares en forma, color o composición para crear un impacto estético y evocador en la obra.

Además, la analogía también se manifiesta en la interdisciplinariedad del arte. Los artistas pueden combinar elementos de diferentes formas de expresión artística, como la música, la danza o la poesía, para establecer analogías y crear obras que integran múltiples lenguajes artísticos. Esto permite una experiencia más enriquecedora y completa para el espectador (Tamayo, 2002). Entonces, al analizar esta información desde una perspectiva de artista, pude apreciar la potencia de la analogía en el proceso creativo. La analogía permite explorar nuevas conexiones, estimular la imaginación y generar una resonancia emocional en el espectador. Al establecer analogías, el artista puede transmitir conceptos abstractos, expresar ideas complejas y evocar emociones en formas visuales, sonoras o narrativas.

La analogía en el arte invita al espectador a participar activamente en la interpretación de la obra. A través de las similitudes y correspondencias establecidas, el espectador puede encontrar significados ocultos, establecer conexiones personales y reflexionar sobre su propia experiencia. La analogía en el arte permite una experiencia estética más profunda y enriquecedora al desafiar la percepción y estimular la creatividad. Además, la analogía de la memoria en la creación artística implica encontrar similitudes o correspondencias entre la memoria y otros conceptos, objetos o experiencias. Al utilizar esta analogía, los artistas pueden ampliar la comprensión y representación de la memoria, evocar emociones y generar una conexión más profunda con el espectador (Dardel, 2014).

Desde una perspectiva científica, la memoria está involucrada en múltiples procesos cognitivos y emocionales. La investigación de Cohen (2001), destaca que la memoria está asociada con la recuperación de experiencias pasadas y la capacidad de retener información a largo plazo. Estos procesos están relacionados con la formación de conexiones neuronales y la activación de circuitos cerebrales específicos.

Entonces, en la creación artística, existe una analogía entre la memoria y la forma en que los artistas evocan experiencias pasadas en sus obras. A través de elementos visuales, sonoros o narrativos, los artistas establecen conexiones que estimulan la memoria y despiertan emociones en el espectador. Esta analogía enriquece la experiencia estética al activar áreas del cerebro relacionadas con la memoria y las emociones. Al utilizar esta analogía, los artistas transmiten significados profundos, invitando a los espectadores a participar activamente en la interpretación y reflexión de la obra de arte (Zeki & Lamb, 1994).

4.3 Experiencias sensoriales

Las experiencias sensoriales son vivencias y percepciones que emergen a través de nuestros sentidos, permitiéndonos conocer y experimentar el mundo que nos rodea de manera directa y personal. En este sentido, varios autores han profundizado en el estudio de las experiencias sensoriales y han destacado su importancia en nuestra vida cotidiana.

Uno de ellos es Merleau (1945), quien en su obra "Fenomenología de la percepción" explora cómo nuestra percepción del mundo se construye a través de la interacción entre nuestro cuerpo y el entorno perceptible. Merleau-Ponty sostiene que nuestras experiencias sensoriales son fundamentales para comprender y dar sentido al mundo que nos rodea. Asimismo, Howes (1991), ha investigado cómo diferentes culturas y sociedades experimentan y entienden el mundo a través de los sentidos. En su trabajo, resalta cómo las experiencias sensoriales están influenciadas por factores culturales y sociales, y cómo estas diferencias en la percepción sensorial pueden enriquecer nuestra comprensión de la diversidad humana.

Por otro lado, Shusterman (2012), defiende la importancia de las experiencias sensoriales en la apreciación estética y el enriquecimiento de nuestras vidas. Shusterman propone una filosofía somática que busca integrar el cuerpo y los sentidos en nuestra experiencia estética, reconociendo el papel fundamental que desempeñan las sensaciones y percepciones sensoriales en la apreciación del arte y la belleza.

Ahora bien, se puede considerar que las experiencias sensoriales desempeñan un papel fundamental en la apreciación y creación artística. A través de los sentidos, los seres humanos pueden percibir y comprender el mundo que les rodea, y el arte aprovecha esta capacidad para generar emociones, transmitir mensajes y estimular la imaginación. Entonces, el arte como medio de transmisión ha evolucionado a lo largo de la historia para involucrar no solo la representación visual, sino también una variedad de experiencias sensoriales. Según Arnheim, (2004), el arte es un proceso perceptual en el que los sentidos desempeñan un papel crucial. Los artistas emplean diversos elementos sensoriales como el color, la forma, la textura, el sonido y el movimiento para transmitir ideas y emociones a través de su obra. Estos elementos sensoriales se combinan y manipulan con el fin de influir en las experiencias perceptivas de los espectadores.

ANALOGÍAS DE LA MEMORIA **Un viaje visual por las memorias de mi infancia**

“Recuerdo vívidamente cómo la noche se estremeció sobre mí con su fuerte sonido de tormenta tropical, dejando una huella imborrable en mi memoria. También guardo en mis recuerdos la sensación en mi piel al llegar en una lancha desde el puerto, mi mente percibiendo el lugar como algo tan vasto como el infinito”.

Recuerdo especialmente a Rosa y los habitantes de Ladrilleros. *“Rosa, amiga cercana de mi madre, vivía en una casa de latas y madera. Cada rincón de su hogar era una escenografía asombrosa, llena de colores y cualidades únicas. También recuerdo el olor a bloqueador y repelente, la brisa picante y el rocío con sabor a sal, la humedad en el aire. El mar se convertía en una capa de espuma que se llevaba a mi madre entre su inmensidad”.*¹

En mi infancia, presencié la inmensidad del paisaje grisáceo y neblinoso del Pacífico colombiano. Al llegar, mis ojos se maravillaron con los kilómetros de horizonte, mis pies sintieron la arena, mis oídos se inundaron del sonido envolvente de la lluvia que caía como el mar sobre los techos de zinc, el olor húmedo y la sal se adentraron en mi memoria.

En mi memoria, las fotografías de aquellos lugares se desgastan con el tiempo, pero aún me invitan a recordar. *“Los muelles, los niños, las fachadas... todas ellas capturan fragmentos de aquellos momentos”.* En mi camino artístico, he decidido utilizar estos recuerdos, fotografías y reminiscencias como una excusa para traerlos al presente, creando representaciones que establecen una semejanza entre la resolución de las imágenes y los elementos plásticos utilizados. Estos elementos atribuyen cualidades que, para mí, generan una metáfora o analogía de las historias y vivencias que he tenido y sigo encontrando.

Es como si encontrara un encanto escondido en un lugar abandonado, donde el viento encuentra la manera de susurrarme al oído. Juanchaco se convierte en la cuna de las ballenas que cobijó mi infancia y que configura realidades y memorias sensibles, las cuales hoy son el material

¹ Estas palabras surgen como un ejercicio de memoria de mis primeros viajes a Juanchaco.

con el que construyó y comunicó mi historia. Mi madre, como gestora inédita de aquel encuentro con el lugar, creó una conexión entre el territorio, ella y yo. El tiempo y la magia se conjugaron para conmemorar mi vida con el regalo del sonido frío de una noche lluviosa.

Y, por supuesto, no puedo dejar de mencionar la memoria, que ha acompañado mi intención y mi costumbre de regresar a Juanchaco y adentrarme en los recuerdos de mi madre a través de sus fotografías. Es a través de esa comprensión de cómo su historia, la historia de un paisaje y la mía se entrelazan, que construyo mi propia representación sensible de una experiencia única.

5 Memorias

5.1 Explorando las memorias compartidas con mi madre

La exploración de las memorias de mi madre se inicia a través de un trabajo de recopilación de los archivos fotográficos, los cuales representan una valiosa prueba tangible de los recuerdos que pretendo resaltar en mi proceso artístico. Desde temprana edad, tengo vívidos recuerdos de las experiencias que compartí junto a mi madre en Juanchaco. Como una dedicada estudiante de biología marina, ella solía embarcarse en aventuras constantes. Visualizando las fotografías, percibo que la playa extensa y gris de Ladrilleros ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, y estas imágenes, que capturan el pasado, se han ido desvaneciendo en los recovecos de mi memoria.

Al explorar las fotografías que encontré en el álbum de mi madre, descubrí que había menos imágenes de las que esperaba. En su lugar, me encontré con una pequeña carpeta que guardaba fotos borrosas de las aventuras que mi madre, aunque las fotografías sean escasas y algunas estén borrosas, cada imagen encierra una historia, algunas esos momentos persisten de manera clara en la memoria de mi madre y al contacto con ella puedo reconstruir esos recuerdos, reviviendo los momentos y colores que capturaron los paisajes de aquel lugar. Pero también debo confesar que en otras imágenes he tenido que dejar volar mi imaginación, inventando narrativas que encajen con los destellos de recuerdos y las sensaciones que aún perduran en mí.

Estas fotografías, aunque escasas, se convierten en tesoros preciosos que alimentan mi inspiración artística. Me invitan a recrear y dar vida a esas historias que solo existen en mi imaginación, a través de colores, pinceladas y texturas que capturan la esencia de aquellos paisajes y momentos compartidos.

La memoria, para mí, es como el sonido del mar. Siempre evoca el origen, el agua que da vida al cuerpo y a nuestra historia. Este ejercicio que emprendí consiste en recuperar, revivir, crear y reinventar mis obras artísticas a partir de las siguientes fotografías, para ello utilizo la memoria como herramienta creativa.

Cada foto tiene su propia narrativa, capturan momentos especiales, lo que me ha permitido revivir las vivencias de mi madre una y otra vez. Así mismo, cada fotografía contiene historias y anécdotas de los viajes que mi madre realizó cuando tenía entre 27 y 28 años de edad. Estos recuerdos no solo me transportan a aquellos momentos, sino que también me llevan a reflexionar sobre ver cómo nuestras historias personales se conectan y se entrelazan, creando una red de experiencias compartidas y un legado familiar único.

Es sorprendente cómo las imágenes tienen la capacidad de evocar olores y sonidos en nuestra memoria. Al contemplar las fotos, es posible sentir la brisa en la piel y escuchar el sonido relajante de las olas rompiendo en la orilla. Estos elementos sensoriales se fusionan con la memoria visual, aportando una experiencia más completa.

Ilustración 1. Mi madre en la playa de Juanchaco



“En cada grano de arena se dibuja la huella de mi madre, una mujer valiente que deja su marca en cada paso que da”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Esta fotografía se convierte en un punto de partida para mi creatividad artística. Inspirado por la serenidad y la conexión con la naturaleza que transmite, la fotografía evoca un recuerdo de gran significado para mí. En ella, mi madre se encuentra en la playa, la arena acaricia suavemente sus pies mientras decide dejar una huella en el tiempo, plasmando su nombre en la superficie dorada (Ver **Ilustración 1**).

En el fondo, se despliega una selva exuberante y frondosa, creando un escenario naturalmente cautivador. El contraste entre la costa y la vegetación añade una dimensión fascinante a la composición, resaltando la riqueza y la diversidad de nuestro entorno natural.

Ilustración 2. Mi madre en bahía Málaga



“El tiempo y la magia se conjugaron para conmemorar mi vida con el regalo del sonido frío de una noche lluviosa”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

En la **Ilustración 2**, se puede observar a mi madre en la playa, mientras el sol crea un efecto dramático en la fotografía. El mar se extiende ante ella, transmitiendo una sensación de amplitud y tranquilidad. Estas imágenes evocan una conexión sensorial, donde los estímulos visuales se entrelazan con los recuerdos, generando una experiencia multisensorial enriquecedora.

Ilustración 3. Mis abuelos en Ladrilleros tomada por mi madre



“En el abrazo del mar, donde las olas acarician la orilla y la luz se funde con el horizonte”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

En la **Ilustración 3** se puede apreciar a mis abuelos en Ladrilleros, sumergidos en el mar. En la orilla, las olas rompen con suavidad, mientras la luz impacta en la fotografía, lo que crea un efecto sorprendente que realza la imagen, además se crean contrastes en el color, la mancha amarilla del tiempo que se presenta como una latente amenaza.

Observar esta fotografía me transporta a un tiempo pasado, a momentos donde mi madre compartió con mis abuelos en ese lugar especial. La imagen captura la esencia de aquellos días de aventura y complicidad, donde el mar se convertía en su refugio y la luz del sol estaba presente en cada instante.

Ilustración 4. Paisaje de Juanchaco



“Los atardeceres, que pasan del intenso amarillo que se refleja sobre el horizonte entero o un tenue sueño de color tibio que desaparece entre una especie de bruma, a la hora de los zancudos, donde el sol se detiene para dar la despedida”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Continuando con la exploración de las memorias de mi madre, en la **Ilustración 4** se observa imágenes que capturan un horizonte cautivador y presentan características distintivas que evocan recuerdos de lugares en el Pacífico. Son pequeños fragmentos del entorno que llaman mi atención y me llevan a buscar conexiones plásticas con lo que transmiten: paisajes, colores y composiciones.

Ilustración 5. Paisaje de Juanchaco



“Un puente colgante de madera, agua azul verdosa y una canoa reposando en serena armonía enmarcan un paisaje de tranquilidad y belleza”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Ahora bien, en la **Ilustración 5** se observa que la luz presente en la fotografía es especialmente destacada, creando una atmósfera tranquila y envolvente. Los rayos del sol se filtran a través de las hojas del árbol, generando contrastes y resaltando detalles en el paisaje. Esta luz suave y cálida me invita a sumergirme en la escena y a disfrutar de la belleza natural que me rodea.

Ilustración 6. Amigos de mi madre en Juanchaco



“Cada imagen es una fuente de inspiración donde mis recuerdos y los de mi madre proporcionan infinitas posibilidades artísticas para plasmar en un lienzo”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Al En este análisis de las fotografías del álbum de mi madre, encontré una fotografía donde puedo vislumbrar un momento especial en la vida de ella, donde se reúne con amigos en una acogedora casa. Aunque la imagen pueda parecer un poco oscura, se puede apreciar el brillo del sol en el fondo, evidenciando que fue capturada a contraluz. Esta instantánea me transporta a la

calidez de esos encuentros y me invita a revivir las memorias de amistad y alegría compartidas en ese espacio (Ver **Ilustración 6**).

Ilustración 7. Barco médico en el muelle



“El barco médico y la casa de ladrillos en el muelle son puentes hacia las memorias de mi madre”

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

En la **Ilustración 7**, se observa un barco médico atracado en el muelle y la parte de la casa construida con ladrillos. Cada vez que observo esta foto me intriga saber qué motivó a mi madre a retratar este barco en particular. La presencia del agua turbia y sucia añade un contraste interesante a la escena. Los colores terrosos y la luz vibrante capturados en la fotografía transmiten una atmósfera única y me hacen reflexionar sobre las emociones y los significados que esta imagen puede representar para ella. Entonces, al adentrarnos a las memorias de mi madre se puede obtener una visión de su espíritu aventurero y las experiencias que la moldearon en esa etapa de su vida. Estas fotografías son más que simples imágenes, son documentos, huellas del tiempo.

Movida por el ejercicio de recordar, reinterpretar y crear desde el lenguaje artístico, en este proceso, he destacado aquellas imágenes que resaltan contrastes, momentos especiales o simplemente atractivos estéticos. Los matices climáticos, los colores vibrantes y las perspectivas que se manifiestan en ellas me han llevado a elegir algunas para plasmarlas en lienzos mediante la pintura.

5.2 Reviviendo mis propias memorias

A lo largo de mi vida, he tenido el privilegio de habitar Juanchaco en diferentes etapas, desde mi infancia hasta la adolescencia y más allá, y cada experiencia ha sido única y enriquecedora. En este lugar especial, he experimentado la verdadera sensación de libertad, he

sentido la paz y la tranquilidad que solo la naturaleza puede ofrecer. Entre los días lluviosos, los arrullos del mar y los cálidos abrazos de los amigos, he encontrado refugio y alegría en cada rincón de este hermoso lugar. Los manglares me han envuelto con su misterio, los olores del pescado fresco han despertado mis sentidos y el cariño de la gente local ha dejado huellas imborrables en mi corazón. Juanchaco es mucho más que un paisaje, es un hogar lleno de recuerdos, emociones y conexiones profundas. Cada vez que vuelvo, la puesta de sol me recibe con su belleza y me invita a reflexionar sobre la importancia de estar en armonía con la naturaleza y valorar los momentos compartidos con seres queridos. Es en Juanchaco donde encuentro mi paz interior y renuevo mi energía para seguir explorando el mundo con ojos llenos de asombro y gratitud.

En este apartado se presenta una colección de fotografías tomadas por mí, que capturan los momentos más entrañables y significativos de mis propias visitas a Juanchaco durante mi infancia y crecimiento. Estas fotografías son testigos de los momentos significativos, las vivencias y las emociones que experimenté durante aquellos encuentros con la costa y la comunidad local. Mediante las fotos reflejó la belleza de sus paisajes, la calidez de su comunidad y las experiencias que dejaron una huella imborrable en mi vida.

En la exploración de mi archivo de viajes a Juanchaco, he decidido enfocarme en las fotografías que evoquen recuerdos donde se resalte la esencia de aquellos momentos impregnados de humedad y el clima tan característico de la zona. Entre todas las fotografías, siempre hay una que me transporta de vuelta a una noche lluviosa en una humilde casa de zinc. El sonido de la lluvia golpeando el techo me ha acompañado a lo largo de mi vida, en distintas etapas en las que visitaba este querido territorio.

Lo que más me fascina de estas fotografías es cómo logran reflejar los colores tenues y fríos que evocan las tejas, la arena gris y las estructuras corroídas por la sal. Así como la memoria misma, estos colores y construcciones se transforman con el paso del tiempo, dejando en nosotros una impronta imborrable. Son fotografías que nos hablan de historias pasadas, evocando emociones y despertando recuerdos que quizás algún día se desvanezcan en el olvido.

Lo que realmente me cautiva es poder transmitir la atmósfera y el olor del lugar a través de mis obras artísticas. Me encanta buscar esa mirada cautelosa y sensible que se conecta profundamente con el espacio y sus elementos naturales. Es así cómo puedo compartir con otros la magia de Juanchaco, transmitiendo esos momentos inolvidables, así como cuando mi madre me

llevó e imprimió en mí la sensibilidad que constantemente me llama a contemplar, valorar y sentir ese lugar. En mis fotos la bruma se entrelaza con la lluvia y cada detalle cobra vida. A través de mi punto de vista, he intentado despertar en los espectadores esa misma sensibilidad y recordarles la belleza efímera de los momentos vividos en este lugar tan especial.

A través de las fotografías que se presentan a continuación, se despliega una narrativa visual que invita a adentrarse en mis vivencias y descubrir la riqueza de mi conexión con este lugar especial. Entonces, se presenta un recorrido de memorias donde como artista revivo las emociones y los momentos que dieron forma a mi perspectiva artística y a mi aprecio por Juanchaco.

Ilustración 8. Aspectos climáticos y estéticos de Juanchaco



“El clima de Juanchaco aporta un lienzo de recuerdos impregnado en cada imagen”

Nota: fotografía propia tomada por el autor

A través de estas cuatro fotografías, tengo la oportunidad de sumergirme en un viaje visual que abarca distintos climas y escenarios naturales. En una de las fotos, el mar se extiende majestuoso, mientras que, en otra fotografía, la naturaleza se viste de tonalidades oscuras en un día lluvioso. Estas imágenes capturan la magia y la diversidad de los elementos naturales, proyectando una luz intensa que resalta los detalles y la belleza de cada escena (Ver **Ilustración 8**).

Ilustración 9. Clima de Juanchaco



"El contraste entre el piso mojado y el cielo soleado me recuerda que incluso en los momentos más contradictorios, la belleza puede emerger y florecer".

Nota: fotografía propia tomada por el autor

En la **Ilustración 9**, primero se aprecia una fotografía donde capturé un hermoso atardecer, donde el sol se despide con su cálida luz. Enmarcado por algunas casas y con el mar de fondo, este paisaje me transporta a momentos de serenidad. En la segunda fotografía, el escenario cambia por completo. Un día lluvioso crea un ambiente refrescante, con el suelo cubierto de agua que refleja las sombras de un árbol cercano. Al fondo, un pequeño quiosco se asoma en medio de la lluvia, agregando un toque de encanto y misterio a la escena. Estas dos fotografías representan dos caras distintas de la vida, la calidez del sol y la frescura de la lluvia.

Ilustración 10. Siluetas en el atardecer de Juanchaco



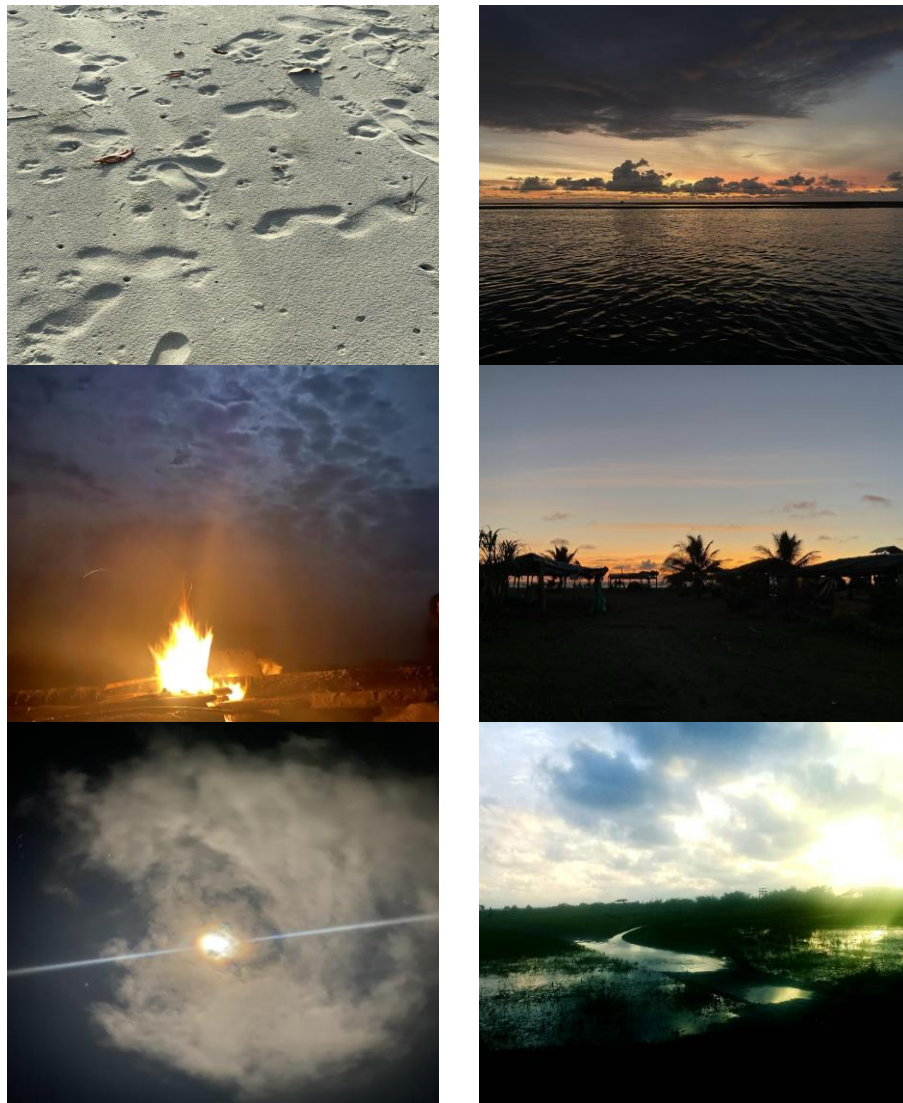
"Entre las siluetas que se funden con el atardecer, descubro la belleza de la conexión humana y la magia de los momentos compartidos."

Nota: fotografía propia tomada por el autor

En esta fotografía, se despliega un espectáculo impresionante: un atardecer en la playa. El sol resalta en el cielo con tonalidades amarillas y anaranjadas, mientras pinta el horizonte con su cálida luz. En el fondo, se vislumbra el mar extendiéndose hacia el horizonte, creando una sensación de infinitud y serenidad. La silueta de un grupo de personas se recorta en contraste con el paisaje, brindando una perspectiva humana y añadiendo un toque de vida a la imagen. Su

presencia sugiere momentos de disfrute y conexión con la naturaleza, creando una atmósfera de serenidad (Ver **Ilustración 10**).

Ilustración 11. Instantes dorados: paisajes, atardeceres y playas de Juanchaco



*"En los rincones
eternos de mi
memoria, los
atardeceres y las
fogatas en las playas
de Juanchaco brillan
con un resplandor que
perdura en mi
corazón"*

Nota: fotografía propia tomada por el autor

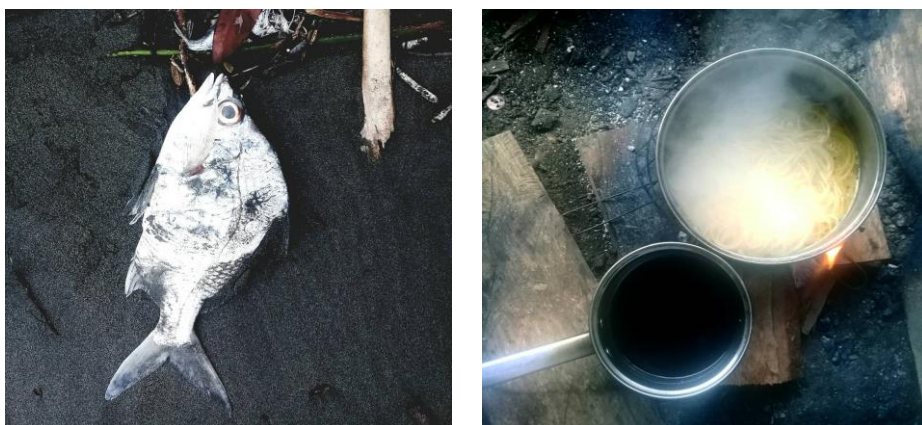
En la **Ilustración 11** se observa un conjunto de fotografías, que me permiten sumergirme en un abanico de recuerdos y experiencias en Juanchaco. Cada imagen captura la esencia única de este hermoso lugar y me transporta a momentos llenos de magia y serenidad.

En una de las fotos, puedo ver la playa con sus arenas suaves y las huellas de las pisadas que nos precedieron. Esas marcas efímeras en la arena nos recuerdan la presencia humana y la conexión con la naturaleza. El mar se extiende frente a nosotros, invitándonos a sumergirnos en sus aguas y dejarnos llevar por su calma. En otra imagen, el cielo se tiñe de los tonos cálidos del

atardecer, creando un espectáculo de colores vibrantes. El sol se despide lentamente, pintando el horizonte con tonalidades doradas y anaranjadas. Es en estos momentos mágicos donde la belleza de Juanchaco se revela en toda su plenitud.

Las palmeras, majestuosas y orgullosas, se erigen en el paisaje, aportando su encanto tropical. Y no puede faltar la imagen de una fogata, que nos invita a reunirnos alrededor del fuego, compartiendo risas, historias y momentos inolvidables. El calor y la luz de la hoguera nos brindan un espacio de calidez y camaradería, creando lazos y memorias que perduran en el tiempo. Estas fotografías, con su diversidad de paisajes y momentos, son mi fuente de inspiración para llevar a cabo procesos de exploración plástica que capturen la esencia y la belleza de Juanchaco.

Ilustración 12. Delicias de Juanchaco “Mar y Tierra”



Nota: fotografía propia tomada por el autor

“Saborea cada bocado de la vida, y encuentra en cada plato una fuente de inspiración y gratitud”

En una de las fotos, se proyecta la imagen de un pescado sobre la arena de la playa. En otra fotografía, se revela una olla llena de espaguetis, emanando su delicioso aroma. Este simple plato de comida nos remonta a momentos de disfrute y compartir en torno a una mesa (Ver **Ilustración 12**).

Ahora bien, mediante mis memorias fotográficas también busco resaltar las estructuras y colores que se repiten en el paisaje. Estas construcciones nos brindan información sobre el contexto social y pueden ofrecer pistas sobre ciertas zonas o territorios. Las tejas y otros materiales utilizados, especialmente diseñados para resistir las inclemencias del clima, componen una atmósfera y paisaje particular. Estas estructuras captan mi atención, ya que a lo largo del tiempo han resistido y se han convertido en una parte integral de la relación entre el entorno costero y humano.

Me intrigan los aspectos estéticos que conforman estas imágenes. A pesar de los años que han transcurrido desde mi primera visita, las estructuras antiguas siguen destacando y se mantienen como un recuerdo vivo en la memoria. Estas fotografías no solo capturan la belleza efímera de un paisaje en constante transformación, sino que también nos invitan a reflexionar sobre la importancia de preservar y apreciar el patrimonio cultural de Juanchaco. A través de mi trabajo artístico, espero transmitir esa conexión entre el pasado y el presente, y despertar en los espectadores una apreciación más profunda por la historia y la identidad de este lugar tan especial.

Ilustración 13. Un vistazo a la infraestructura de hogares al ingreso a Buenaventura

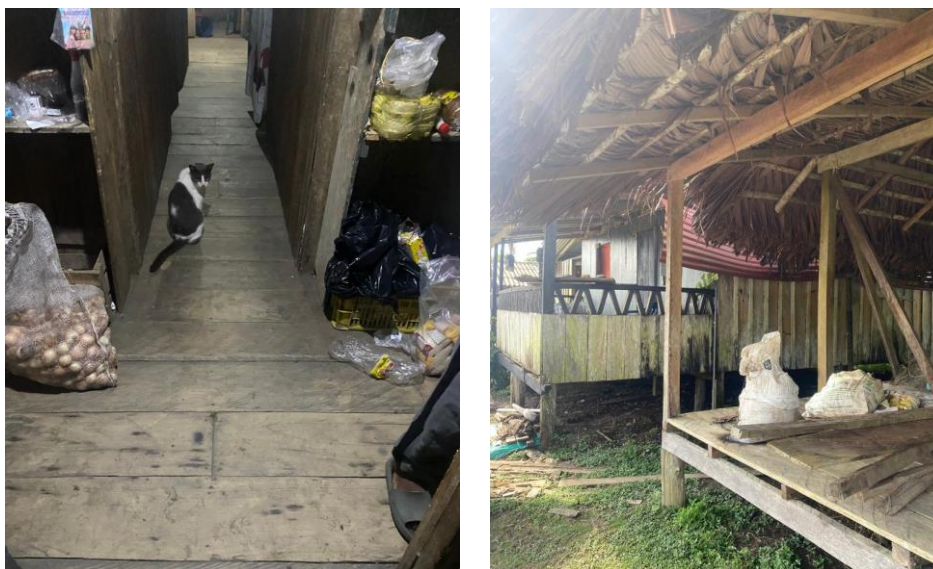


*“Descubre la
belleza en los
detalles
cotidianos,
encuentra
inspiración en
cada rincón y deja
que tus sueños se
reflejen en tu
arte”*

Nota: fotografía propia tomada por el autor

Por lo anterior, en la **Ilustración 13** se puede apreciar fotografías que capturan la esencia de las casas que dan la bienvenida a Buenaventura. A través de diferentes enfoques, puedo apreciar la variedad de su infraestructura y los colores vibrantes que las adornan. Los techos de láminas de zinc, con su pátina de óxido, cuentan historias de resistencia y durabilidad frente al paso del tiempo. Los árboles que rodean estas casas añaden un toque natural y sereno a la escena.

Ilustración 14. Vivencias en mis viajes al pueblo la Barra



Nota: fotografía propia tomada por el autor

"En la simplicidad de un pueblo, entre callejuelas y sonrisas sinceras, encuentro la esencia de la vida, donde en los detalles más simples se encuentra la verdadera belleza."

Cada imagen captura la conexión con la vida sencilla y auténtica de este lugar. Son un recordatorio de la belleza que se encuentra en los detalles cotidianos y en las interacciones con la gente local.

Las fotografías immortalizan mis inolvidables vivencias en el encantador pueblo de La Barra. En una de las imágenes, se puede apreciar la presencia curiosa de un gato en una tienda local, añadiendo un toque de encanto y autenticidad a la escena. La calidez de este lugar se refleja en las casas rústicas que se encuentran en las fotografías. Sus estructuras llenas de historia y carácter evocan un sentido de arraigo y tradición. Cada rincón del pueblo es testigo de las historias y experiencias que han dado forma a esta comunidad (Ver **Ilustración 14**).

Ilustración 15. Muelle de Buenaventura



Nota: fotografía propia tomada por el autor

"En la serenidad del mar, las alas de la gaviota danzan en perfecta armonía con el horizonte"

Ahora bien, mediante las fotografías de la **Ilustración 15** se aprecia la esencia del muelle de Buenaventura, transportándonos a ese lugar mágico y lleno de vida. En una de las imágenes, se destaca por sus tonalidades distintivas que se fusionan armoniosamente con el mar que se extiende más allá. Además, una gaviota en primer plano nos regala su presencia, añadiendo un toque de gracia y dinamismo a la composición. Es como si capturara un instante efímero, congelando el movimiento y permitiéndonos apreciar la belleza de estos seres que habitan tanto el cielo como el mar.

Al fondo, se vislumbran las casas y la exuberante selva que rodea la zona, creando un contraste fascinante entre lo natural y lo construido. Las texturas presentes en estas fotografías, junto con las tonalidades suaves y tranquilas, transmiten una sensación de serenidad y calma que nos invita a sumergirnos en este lugar lleno de encanto. Las fotografías, que evocan recuerdos y emociones, sirven como referente para la creación de mis obras artísticas.

Ilustración 16. Amistades a través del tiempo y la distancia



"En los recuerdos de Juanchaco, encuentro el refugio de la amistad que perdura, donde las risas y las historias se entrelazan como las olas en la playa"

Nota: fotografía propia tomada por el autor

En esta foto, capturo un instante de pura complicidad con mi madre querida. Nos encontramos en primer plano, nuestras sonrisas iluminadas y nuestros cabellos ligeramente empapados por el rocío del mar. La imagen está delicadamente desenfocada, lo que le otorga un

aire de misterio y suavidad, como si estuviéramos envueltas en una burbuja de felicidad (Ver **Ilustración 16**).

Pero lo que realmente hace que esta foto sea especial es el atardecer que se despliega en el fondo. Con tonalidades doradas y naranjas que parecen fundirse con el cielo, crea un ambiente mágico y cálido. Ese resplandor dorado acaricia nuestra piel y refleja la complicidad y el amor que compartimos en ese momento.

Cada vez que miro esta foto, siento una oleada de nostalgia y gratitud por la amistad y los momentos compartidos. Me transporta a aquellos días de verano en los que el tiempo parecía detenerse y solo existíamos nosotras, riendo y disfrutando de la compañía mutua. Estas memorias tan preciosas y personales se convierten en la chispa que enciende mi creatividad. En mis obras artísticas, intento transmitir la intimidad y la belleza de esos momentos, invitando a los espectadores a sumergirse en su propia nostalgia y a valorar los lazos que nos unen.

6 Estado del arte

6.1 Tema de investigación

Uso de medios plásticos en la creación de experiencias estéticas que representan la memoria y la percepción de paisajes.

6.2 El estudio del tema de investigación

El presente trabajo de investigación surge de la profunda necesidad de evocar y transmitir las experiencias sensoriales de un territorio a través del lenguaje artístico. Se considera que una de las facultades más fascinantes del arte radica en su capacidad de sumergir al público en mundos sensoriales únicos, permitiéndoles experimentar y sentir una conexión emocional con los lugares que les rodean. En este contexto, el proyecto se centra en capturar y expresar la esencia del contexto territorial del Pacífico Colombiano, específicamente de Juanchaco, a través de diferentes medios y/o expresiones artísticas como el sonido, la pintura y la instalación. El objetivo fundamental es crear una experiencia multisensorial para los espectadores, transportándolos a estos paisajes enriquecidos por la historia, el clima y la cultura local.

Las obras de arte generan un impacto profundo en los sentidos de los espectadores, invitándolos a sumergirse en un universo de sensaciones. Para lograrlo, se enfocan en la experimentación con materiales, y técnicas, para mi caso en específico destacó especialmente la utilización de la sal sobre láminas de zinc y otros elementos y procesos que se ponen en relación con este material. Este proceso de experimentación me permite capturar la esencia del óxido y los colores característicos de los paisajes de la zona del pacífico Colombiano, donde las condiciones climáticas adversas desgastan y transforman tanto el territorio como las construcciones que lo habitan.

A través de la combinación del sonido, la pintura y la instalación, se pretende crear una sinfonía visual y sonora que despierte las emociones y los recuerdos sensoriales de quienes experimenten estas obras. Cada pieza artística se convierte en un canal de comunicación entre el artista y el espectador, transportándolos a un viaje sensorial que evoca la percepción del paisaje y su impacto en la memoria colectiva. A través de la analogía y la experimentación creativa, se busca no solo representar, sino también provocar una conexión profunda entre el espectador y la autenticidad del paisaje de Juanchaco - Buenaventura.

6.3 Referentes del campo del arte

En esta etapa de mi proceso de creación artística, dedico tiempo a explorar y estudiar diversas obras de arte que se convierten en fuentes de inspiración y apoyo para mi desarrollo de mi trabajo. Realizó una meticulosa investigación para identificar diferentes estilos, técnicas y enfoques artísticos que enriquecen mi práctica. Desde mi perspectiva, las experiencias sensoriales en el arte son tan diversas como las emociones e intenciones del artista. Un ejemplo notable es el movimiento artístico del impresionismo, que surgió en el siglo XIX. Los artistas impresionistas, como Monet y Renoir, buscaban capturar la fugacidad de la luz y los efectos visuales en sus pinturas. A través de pinceladas rápidas y colores brillantes, lograron transmitir una sensación de atmósfera y movimiento en sus obras. Al contemplar estas pinturas en la actualidad de este tiempo, uno puede sumergirse en el paisaje representado, casi sintiendo la brisa, el calor del sol o la humedad del ambiente del siglo XIX.

Otro ejemplo fascinante se encuentra en el ámbito de la música. Compositores como Beethoven o Mozart utilizaban combinaciones de notas, tonalidades y ritmos para evocar emociones y provocar reacciones en los oyentes. La música tiene el poder de crear ambientes de tensión, serenidad, alegría o tristeza, e incluso puede generar imágenes mentales en la mente del oyente, llevándolo a un viaje sensorial a través del sonido.

Los artistas y obras que mencionaré a continuación se convierten en guías y referentes excepcionales, porque me brindan un nuevo conocimiento artístico que inspira mi propio proceso creativo.

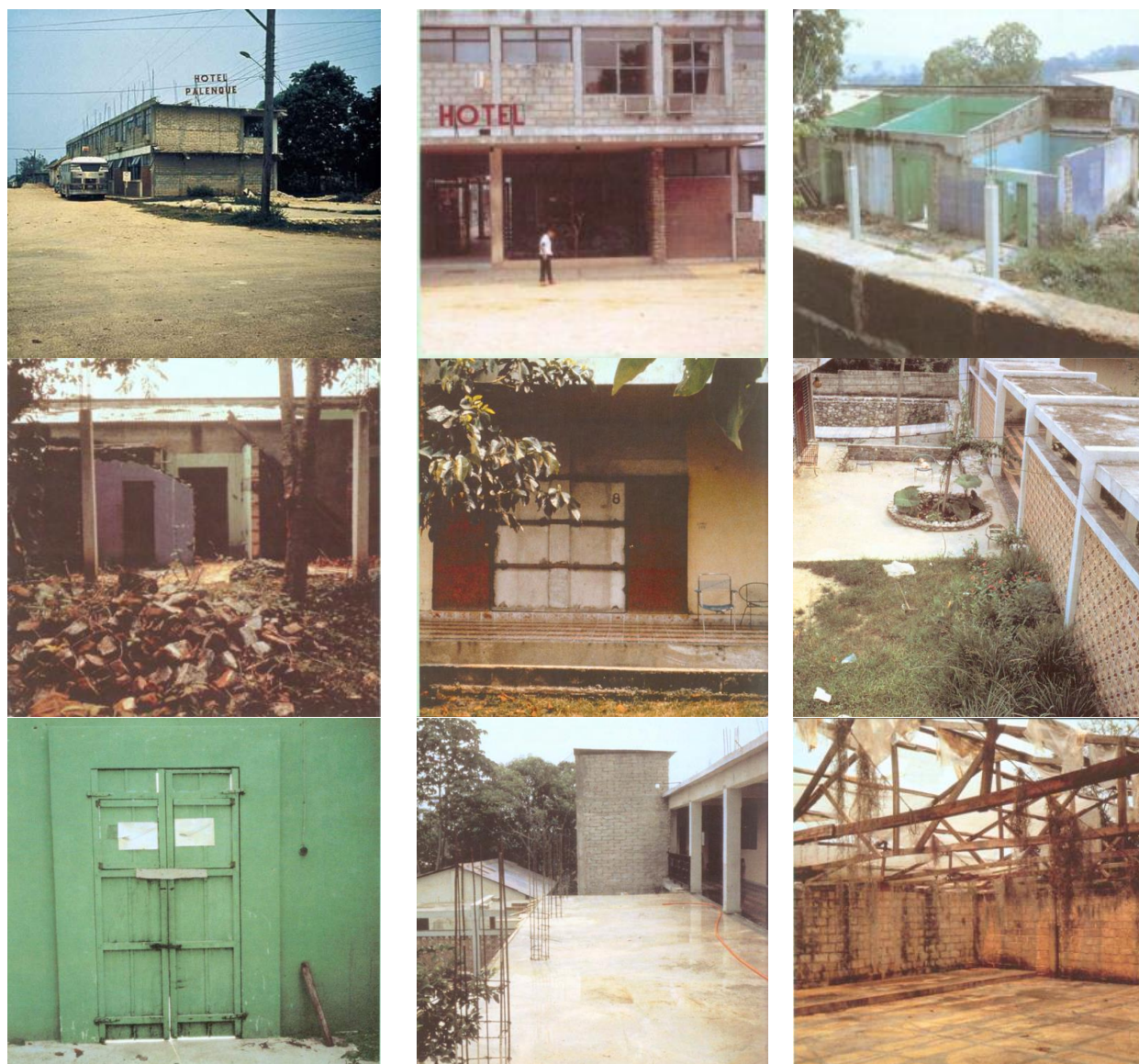
6.3.1 Robert Smithson - Hotel Palenque

El trabajo de Robert Smithson, especialmente su obra "Hotel Palenque", refleja su exploración de la interacción entre la pintura y la fotografía. En 1969, Smithson visitó el Hotel Palenque en México y documentó su experiencia a través de fotografías y escritos. Estas imágenes capturan tanto la arquitectura desordenada del hotel como las ruinas mayas de Palenque. Smithson utiliza la fotografía como medio para reflexionar sobre el tiempo, la transformación del paisaje y la relación entre la pintura y la fotografía. La conferencia que dio en la Universidad de Utah, donde presentó sus fotografías y comentarios sobre el hotel, exhibió un tono de languidez y una indiferencia atenta. La obra de Smithson muestra su fascinación por los procesos de construcción

y deconstrucción, y su interés en capturar la esencia de un lugar a través de la fotografía (Millar, 2021; Smithson, 1972).

"Hotel Palenque" es una instalación que consiste en una serie de fotografías, escritos y mapas que documentan el viaje de Smithson a Palenque, México. La obra aborda la relación entre el tiempo, la historia y la transformación del paisaje. Smithson exploró las ruinas arqueológicas de Palenque yuxtaponiendo elementos pasados y presentes, contrastando la decadencia y el deterioro con la belleza atemporal del entorno.

Ilustración 17. Hotel palenque 1969-72



Nota: imágenes tomadas del libro Hotel Palenque de Smithson, (1972)

En cuanto a la técnica empleada por Smithson, es importante destacar su enfoque multidisciplinario. Utilizó la fotografía como medio para documentar su viaje y capturar imágenes de las ruinas y el paisaje circundante. Además, complementó las imágenes con escritos y mapas que ayudan a contextualizar y ampliar la experiencia visual (Millar, 2021).

Smithson también incorporó elementos escultóricos y arquitectónicos en sus obras. En "Hotel Palenque", por ejemplo, creó una estructura arquitectónica en miniatura con espejos y cristales, que reflejaba y fragmentaba las imágenes y el entorno, añadiendo una capa adicional de complejidad visual y conceptual (Smithson, 1972).

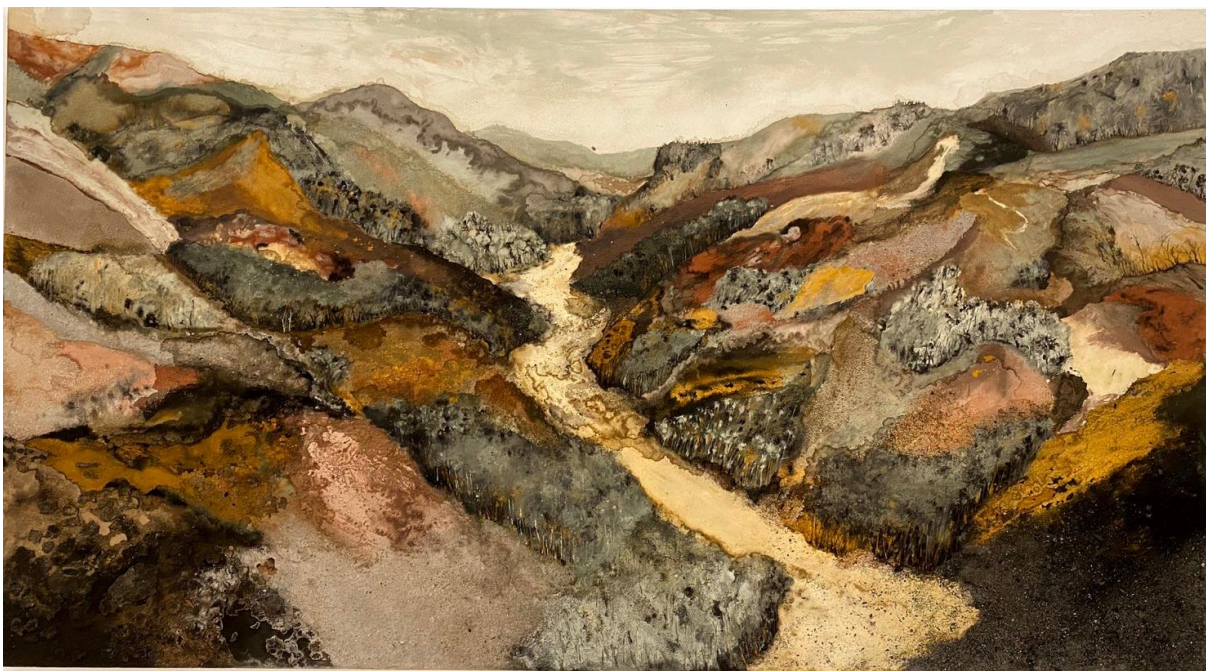
6.3.2 Yober Arbey Melo - Paisajes Invisibles, Territorios transformados

La serie de pinturas "Paisajes Invisibles, Territorios Transformados" es una muestra de la exploración artística de Yober, quien utiliza el barro como pigmento para crear paisajes inspirados en diferentes territorios del Cauca, como Huisitó, Uribe, Varayas, Cuatro Esquinas y el Tambo (Banrepcultural, 2021).

Estas pinturas revelan un paisaje que, a través de sus colores, pigmentos y texturas, transmiten la impresión de un ambiente devastado y diferente. El grosor de la aplicación del material en algunos momentos de las pinturas añade profundidad y un sentido de recorrido en el trabajo artístico. La serie consta de dos cuadros que representan dos paisajes creados por el artista durante sus recorridos por el Cauca. Ambas obras tienen el mismo tamaño, dos metros de ancho por uno de alto, y están creadas utilizando tierra sobre lienzo. Estas pinturas se disponen en una pared del museo, ofreciendo una experiencia visual impactante.

El uso del barro como pigmento y la representación de paisajes transformados en estas pinturas reflejan la conexión del artista con el territorio y su interés por transmitir la belleza y los cambios que ocurren en el entorno natural. La elección de utilizar tierra como material agrega una capa de autenticidad y conexión con la tierra misma.

Ilustración 18. Paisajes invisibles, territorios transformados. Río adentro, Huisito 2020



Nota: Fotografía tomada- Salón regional pacífico, Bogotá 2021. Técnica empleada Tierra sobre lienzo.
Dimensiones: 2 mt x 1

A través de la aplicación cuidadosa del barro sobre el lienzo, el artista logra transmitir la sensación de un paisaje devastado, con colores, pigmentos y texturas que evocan una transformación profunda en el entorno. El grosor y la profundidad en la aplicación del material añaden una dimensión táctil y visual a la obra, invitando al espectador a explorar y descubrir los detalles intrincados del paisaje invisible.

Ilustración 19. Paisajes invisibles, territorios transformados.
Río adentro, huisito 2020



Nota: técnica tierra sobre lienzo

El uso de la tierra sobre lienzo en estas obras enfatiza la conexión directa con el territorio, transmitiendo una sensación auténtica y arraigada. Estos paisajes transformados reflejan los cambios y las alteraciones que ocurren en el entorno natural, invitando al espectador a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno, así como sobre la belleza efímera de la naturaleza.

El enfoque en el territorio como paisaje y la atención a sus particularidades y características distintivas son aspectos que captan el interés en el proceso artístico que se realiza. A través de la obra de Yober Arbey Melo, invita a reflexionar sobre cómo el territorio se presenta, se transforma y se identifica, proporcionando una perspectiva única y significativa sobre la relación entre el ser humano y su entorno natural.

Ilustración 20. Paisajes invisibles, territorios transformados. Río adentro, Huisito 2020



Nota: Fotografía tomada - Salón regional pacífico, Bogotá 2021. Técnica tierra sobre lienzo. Dimensiones: 2 mt x 1

Cabe resaltar que la obra de Yober Arbey Melo cobra aún más relevancia en el proceso artístico al considerar la intención del artista de mostrar las problemáticas actuales que afectan a los territorios representados en sus obras, como la minería, los monocultivos y la deforestación. Esta obra es especialmente relevante en el proceso artístico, debido a que representa una exploración profunda del material basado en un territorio específico. Yober establece una analogía entre la tierra utilizada como pigmento y la situación actual del territorio caucano. A través de la composición de imágenes, investigaciones de campo y su propia experiencia personal y sensorial en este lugar, el artista encuentra la fuente de su proceso creativo (Banrepcultural, 2021).

El uso de elementos simbólicos en su obra, relacionados con el espacio y actuando como representaciones sinceras y naturales, permite exponer de manera tangible la situación que se aborda. La técnica de la pintura se convierte en un medio para transmitir la complejidad de estas problemáticas y sus impactos en el territorio.

6.3.3 María elvira Escallón - In vitro

La obra "In vitro" (1997) de María Elvira Escallón se centra en señalar el estado de abandono del edificio de la antigua Estación de la Sabana, que había sido adaptado, limpiado y arreglado para el Salón de Artes Visuales del 97, con el tema de la memoria como foco central. Durante esta ocasión, Escallón se opuso a la adaptación de un corredor completo del edificio y optó por conservarlo tal como estaba, con sus ocho años de abandono acumulados (Universes, 2014).

En su intervención, colocó un grueso vidrio que cerraba el acceso a ese corredor, preservando así el estado de las cosas. El vidrio interrumpía el recorrido del espectador, impidiendo su paso, pero permitiéndole observar el estado del edificio como si se encontrara dentro de una inmensa vitrina. Esta acción enfatizaba y hacía evidente el contraste entre el estado de abandono y el esfuerzo temporal de adaptación para la exposición.

La instalación de María Elvira Escallón en "In vitro" genera una experiencia poderosa al hacer visible la fragilidad del espacio y resaltar el paso del tiempo. La presencia del vidrio crea una separación entre el espectador y el corredor abandonado, generando una reflexión sobre la naturaleza efímera de los espacios y la forma en que pueden ser preservados y reinterpretados a través del arte (Pineda, 2022).

La obra nos invita a reflexionar sobre la memoria, el paso del tiempo y la transformación de los lugares, planteando interrogantes sobre cómo conservamos y reinterpretamos la historia y los espacios que han sido olvidados o abandonados. La inmensa vitrina creada por el vidrio actúa como una ventana hacia el pasado, permitiéndonos reflexionar sobre la relación entre la memoria individual y colectiva y la preservación de la identidad histórica.

La intervención de María Elvira Escallón en "In vitro" resalta su habilidad para transformar espacios abandonados en objetos de contemplación artística, cuestionando la forma en que percibimos y valoramos los lugares y la memoria. A través de esta obra, nos invita a mirar más allá de la superficie y a explorar las capas de significado que se encuentran ocultas en los espacios olvidados de nuestra historia.

Ilustración 21. In Vitro

Nota: María Elvira Escallón. In vitro, 1997. Instalación en la Estación del Tren de La Sabana.

La visión de María Elvira Escallón ha tenido un impacto profundo en mi proceso creativo basado en mis propias memorias. Al estudiar su obra, me he sentido inspirada y motivada a explorar nuevas formas de expresar y representar mis recuerdos a través del arte.

La intervención de Escallón en "In vitro" me ha mostrado la importancia de hacer visible lo que está oculto y revelar capas de significado en los espacios abandonados. Su capacidad para transformar lugares desolados en obras de arte evocadoras ha despertado en mí un deseo de explorar mi propia relación con mis memorias y darles vida en mis creaciones.

Al sumergirme en su proceso creativo, he aprendido a considerar diferentes técnicas y enfoques artísticos que me permiten capturar la esencia y las emociones de mis momentos pasados. Su habilidad para transmitir autenticidad y profundidad en sus obras me ha inspirado a buscar una conexión más profunda con mis propios recuerdos y emociones.

Además, la forma en que María Elvira Escallón interactúa con el entorno físico en su obra me ha llevado a reflexionar sobre la presentación y exhibición de mis propias creaciones. Su

manejo de elementos como el vidrio y los espejos me ha impulsado a considerar cómo puedo interactuar con el espacio que rodea mis obras y desafiar las convenciones establecidas.

6.3.4 Gerhard Richter - Kleine Landschaft am Meer

En 1968, el artista alemán Gerhard Richter pintó su primera obra titulada "Marina" (Seestück). A lo largo de tres décadas, Richter creó varias marinas en diferentes tamaños, formatos, colores y estilos. Algunas son abstractas, apenas se distingue el horizonte, mientras que otras presentan un cielo fotorrealista contrastado con una luz ambigua. Los lienzos muestran cielos inmensos que ocupan la mayor parte de la obra, con el mar en segundo plano en solo dos ocasiones. El horizonte está lleno de nubes de diferentes tipos o aparece en completa calma (Guggenheim Bilbao Museoa, 2019).

Cabe destacar que Gerhard Richter trabaja de manera innovadora y reflexiva en relación con las fotografías en su proceso artístico. Utiliza la fotografía como punto de partida para muchas de sus obras, ya sea tomando fotografías él mismo o utilizando imágenes encontradas de diversas fuentes. Estas fotografías actúan como referencias visuales y conceptuales que Richter luego transforma a través de la pintura. En su obra, Richter explora los límites y las posibilidades de la representación pictórica y cuestiona la autoridad y la veracidad de la imagen fotográfica. Él no busca simplemente replicar la fotografía con precisión, sino que utiliza la pintura como medio para cuestionar y reinterpretar la realidad capturada en la fotografía. A menudo, sus pinturas muestran una calidad borrosa, difuminada o abstracta, desdibujando los límites y las formas definidas que se encuentran en la fotografía original (Alcaina, 2016; Méndez, 2019).

Ahora bien, "Kleine Landschaft am Meer", esta obra en particular pertenece a su serie de marinas, donde Richter retrata paisajes marinos con una estética única. Estas obras evocan la grandeza épica del paisaje y juegan con lo reconocible y engañoso que puede ser. También hacen referencia tanto a la tradición como a la ruptura con ella. Las marinas de Richter no son simplemente representaciones del mar, sino invitaciones a contemplar ilusiones que desafían las reglas de la naturaleza para crear una belleza sublime y perfecta. Estos paisajes se construyen a partir de un collage de dos fotografías diferentes, una del cielo y otra del mar, para crear una imagen ideal y una composición ilusoria que atrapa nuestra atención gracias a la perspectiva y la luz. La superficie lisa de estas pinturas, similar a la de las fotografías, se logra mediante una técnica

de desdibujado con escobillas de goma que permite aplicar pigmento muy diluido (González, 2017; Guggenheim Bilbao Museoa, 2019).

Ilustración 22. Exposición obra las marinas



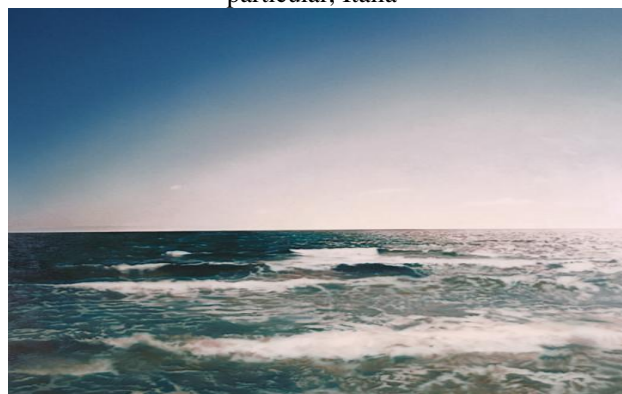
Nota: obra Marina (Seestück), 1968. Dimensiones: 40 cm x 80 cm. Colección particular



Nota: obra Marina (nublado color oliva) [Seestück (oliv bewölkt)], 1969. Dimensiones: 80 x 100 cm. Colección particular, Italia



Nota: Obra Marina (verde-grisáceo, nublado) [Seestück (grüngrau, bewölkt)], 1969. Dimensiones: 140 x 140 cm. Colección particular



Nota: Obra Marina (Seestück), 1998. Dimensiones: 290 x 290 cm. Guggenheim Bilbao Museoa

Nota: imágenes tomadas de (Guggenheim Bilbao Museoa, 2019; Méndez, 2019), las obras son del artista Gerhard Richter que emplea la técnica de Óleo sobre lienzo para su creación.

En cuanto a la técnica empleada por Richter en esta obra, es importante destacar su enfoque característico de difuminación y difracción de la imagen. Utiliza pinceladas suaves y delicadas para crear una atmósfera etérea y evocadora. La representación del mar y el paisaje se mezcla en una fusión de colores y formas, creando una sensación de calma y serenidad. Richter es conocido por su habilidad para jugar con la percepción visual, desdibujando límites y evocando una sensación de borrosidad. Esta técnica, combinada con su dominio del color, le permite crear una sensación de profundidad y movimiento en la obra. "Kleine Landschaft am Meer" es un ejemplo destacado de cómo Richter logra capturar la esencia de una marina de manera abstracta y emocional (Alcaina, 2016; González, 2017).

Finalmente, Richter también juega con la idea de la memoria y la percepción visual en relación con la fotografía. Explora cómo nuestras imágenes mentales y recuerdos pueden ser influenciados y moldeados por las fotografías que hemos visto, y cómo esto afecta nuestra comprensión del mundo que nos rodea. En muchos casos, sus pinturas evocan una sensación de nostalgia y ambigüedad, invitando al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la imagen y su relación con la experiencia humana.

7 Metodología

Al utilizar medios plásticos, como las pinturas sobre láminas de zinc, y evocar los recuerdos sensoriales mediante el sonido y la visión, se logra transmitir de manera efectiva la esencia sensible del entorno. Esta propuesta artística nos desafía a reflexionar sobre la relación entre la memoria, la expresión artística y nuestra conexión personal con el paisaje. Nos invita a apreciar y valorar la riqueza de nuestras vivencias pasadas, así como la importancia de explorar nuevas formas de expresión para dar voz a nuestra percepción del mundo que nos rodea.

7.1 Proceso artístico

El proceso plástico ha sido un viaje largo y lleno de posibilidades, con acercamientos, pérdidas y éxitos. En este recorrido, me propuse comunicar e involucrar de manera coherente un ejercicio de memoria a través de la exploración plástica de ciertos elementos que despertaban mi interés. Inspirada en antecedentes plásticos que me llevaron hacia imágenes más fantasmagóricas y menos perfectas, buscaba transmitir más que la precisión de una representación, si no la sensación misma de esta. Con esto en mente, comencé a experimentar con materiales orgánicos.

En este proceso, me he adentrado en la experimentación con diversos materiales. La utilización del agua marina con sal surgió como parte de mi búsqueda por crear la oxidación de manera precisa, eligiendo cuidadosamente los lugares donde deseaba que la lámina se oxidara, dejando espacios estratégicos para divisar imágenes. Durante el proceso creativo, experimenté con diferentes pigmentos, explorando desde el óleo hasta el acrílico y el lápiz. Finalmente, encontré en los óxidos de hierro la posibilidad de establecer conexiones coherentes entre el lenguaje material y el significado que buscaba transmitir.

Este proceso me permitió explorar, descubrir y fusionar mis memorias con nuevas formas de expresión artística, utilizando técnicas y materiales que evocan sensaciones y evocan recuerdos en el espectador. Cada trazo, cada elección de color y cada textura busca evocar la nostalgia, la emoción y la profundidad de esos momentos que han dejado una huella imborrable en mi ser. Entonces, las obras son el resultado de un diálogo entre el pasado y el presente, entre la memoria y la creación, y busca establecer una conexión profunda y significativa con aquellos que se sumergen en ellas.

7.2 Momentos y procesos de la creación artística

La creación de las obras artísticas se desarrolla a través de distintos momentos y procesos dentro del proyecto. En ese orden de ideas, el presente trabajo artístico se encuentra dividido en cinco momentos. La exploración y selección de memorias, el matérico corrosión, el lápiz y el color gris, una noche de lluvia y el audiovisual. Estos momentos y procesos se entrelazan para capturar y transmitir las sensaciones y vivencias del paisaje de Juanchaco - Buenaventura en formas tangibles y artísticas. A continuación, se describen los momentos de la creación artística.

7.3 Momento de uno: exploración y selección de memorias

En mi metodología del proceso artístico, el primer paso fundamental fue la exploración y selección de mis propias memorias. Este proceso implicó sumergirme en un viaje introspectivo y profundo, utilizando fotografías que yo misma he tomado y fotos del álbum de mi madre como fuentes de inspiración. Me sumerjo en estas imágenes, reviviendo momentos significativos de mi vida y conectando con las emociones y los recuerdos que evocan.

A medida que exploré estas memorias visuales, selecciono cuidadosamente aquellas que tienen un impacto más profundo en mí y que reflejan mi experiencia personal de manera auténtica. Estas imágenes capturadas por mí y las fotografías familiares del álbum de mi madre se convierten en la base de mi trabajo artístico, permitiéndome expresar mis propias narrativas, emociones y conceptos a través del arte.

A continuación, presento las memorias, tanto de mi madre como mías, que han sido elegidas para formar parte del proceso artístico.

7.3.1 Memorias de mi madre seleccionadas para mi proceso artístico

En mi proceso de exploración artística, he descubierto interesantes analogías simbólicas al trabajar con diferentes materiales, como el zinc y el óxido de hierro. Por tanto, al analizar de forma detallada las fotografías de mi madre que son seleccionadas para el proyecto, identifiqué una coherente conexión entre los pigmentos y la intención de resaltar un proceso de desgaste y transformación del entorno. Adicionalmente, mediante la técnica de pintar con agua y sal, he encontrado una coherente conexión entre estos materiales y las imágenes de la memoria de mi madre que seleccioné para el desarrollo de mi proceso artístico.

Como parte de mi proceso artístico he seleccionado cuidadosamente cuatro fotografías de las memorias de mi madre. Las fotografías capturan paisajes que revelan las huellas de las transformaciones de un pueblo y se convierten en recuerdos vívidos al momento de llegar a Juanchacho. Estos paisajes característicos nos permiten sumergirnos en un ambiente cargado de historia y significado, evocando una sensación de nostalgia y asombro. Las imágenes me invitan a sumergirme en las experiencias de mi madre.

Ilustración 23. Barco atracado en el muelle



*“Los barcos anclados
traen a mi memoria
los recuerdos
marítimos de mi
madre y nuestra
llegada a Juanchaco”*

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

En la **Ilustración 23**, se puede apreciar un barco atracado en el muelle, con madera esparcida por encima y otros barcos en sus cercanías. Los tonos anaranjados de la madera resaltan y añaden calidez a la escena. Además, la fotografía captura la vida vibrante del puerto, evoca recuerdos en la memoria de mi madre reflejando su conexión con el mar y su experiencia en el puerto. El muelle era un lugar lleno de actividad y preparativos para nuevas aventuras.

Ilustración 24. Playa y vegetación de Juanchacho

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

“Entre el vaivén del mar y la sombra de las palmeras, las memorias se despliegan como olas eternas”

Continuando, en la **Ilustración 24** se puede observar la belleza del mar, las majestuosas palmeras y la exuberante vegetación que se extiende a lo largo de la playa. Las casas y las canoas ancladas en la orilla añaden un toque pintoresco al paisaje. Pero lo que realmente captura mi atención son las aves que se posan sobre un muelle, creando un espectáculo único y lleno de vida.

La fotografía evoca en mí las vivencias compartidas en aquel lugar y a su vez, se convierten en una fuente de inspiración para mi propia expresión artística. Adicionalmente, las distintas formas y colores presentes en la foto son una fuente de inspiración para mi trabajo, invitándome a plasmar la armonía y la vitalidad que encuentro en estos paisajes en mis propias creaciones.

Ilustración 25. Niñas indígenas jugando en el agua



“La alegría de las niñas indígenas en el agua trae a flote mis propios recuerdos de la infancia, donde los juegos y las risas se entrelazan en un mar de vivencias compartidas”.

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Los personajes, objetos y colores presentes en cada imagen crean un contexto único que me transporta a diferentes momentos, como capas históricas. En ese orden de ideas, en la **Ilustración 25** se vislumbra una fotografía de unas niñas indígenas jugando en el agua. Esta foto me impacto porque se aprecia la alegría del momento y me transporta a mis propias memorias de la infancia jugando en el río y la canoa, y aunque desconozco si aquel río o lugar sigue existiendo, recuerdo mis propias vivencias en él.

La fotografía evoca los recuerdos de las risas de las niñas, me generan un recuerdo propio donde en mi infancia jugaba en la playa o en el monte con las hijas de amigos de la familia. Aunque no puedo identificar a las personas retratadas, me inspira reinterpretar la imagen a través de mis propias vivencias. Me sumerjo en las historias entrelazándolas con los juegos y las risas que se despliegan en la fotografía. Entonces, mediante mi obra pretendo capturar la esencia de aquellos juegos y momentos llenos de alegría y complicidad, transmitiendo la energía y la emoción que fluyen en la fotografía.

Ilustración 26. Mi madre entre los mangles



"En cada trazo de mi arte, el espíritu eterno de mi madre se entrelaza con la belleza de la naturaleza, creando un legado e inspirando mi arte con cada trazo"

Nota: fotografía tomada del álbum personal de mi madre

Finalmente, en la **Ilustración 26**, se presenta la fotografía que entre todo el álbum atrapó mi atención de manera incisiva y magnífica. En ella, puedo ver a mi madre, apenas con 28 años, en medio de la exuberante selva rodeada de imponentes mangles. Lo que más me impacta es su expresión, capturada en un momento en el que disfruta de un mango. Los colores de la imagen reflejan la bruma característica de la región, añadiendo un toque único a la escena.

La profundidad de la selva y la presencia de los mangles transmiten una sensación de conexión y armonía con el entorno. Las grandes raíces que se desprenden como venas del corazón parecen entrelazarse con la vegetación circundante, mostrando la vitalidad y la fuerza de la naturaleza. La fotografía encierra una historia fascinante que despierta en mí emociones y recuerdos. Me transporta a mis memorias, un recordatorio de la emoción y grandeza de la

exuberancia de este maravilloso lugar y cómo se conectan con las experiencias y las maravillas que hemos presenciado en nuestras vidas. Esta foto me inspira a capturar la belleza de la naturaleza, la conexión humana con el entorno y las historias que se tejen en torno a estos momentos memorables.

7.3.2 Memorias propias seleccionadas para mi proceso artístico

Es preciso destacar que estos archivos son más que simples fotografías, son fragmentos de historias y emociones que se entrelazan en un tejido único. Podría estar en cualquier lugar, en cualquier playa gris del vasto territorio costero, pero lo que las hace especiales son las miradas propias de mi sentir. Son el reflejo de la magia y las sensaciones que emergen de aquellos días y vivencias en ese lugar tan especial.

Cada imagen captura instantes efímeros que, a su vez, evocan recuerdos duraderos. Son como ventanas abiertas a un mundo en el que el tiempo se detiene y las emociones se vuelven palpables. Cada tono, cada textura y cada rincón tienen su significado, como si fueran las páginas de un libro personal que solo yo puedo leer.

En estas fotografías, encuentro la esencia de lo que soy y de lo que he experimentado. Son testigos de los momentos de alegría, melancolía, contemplación y asombro que he vivido en aquel lugar. Cada vez que las observo, me transporto a esos instantes mágicos en los que el mundo se reducía a esa playa y a mí misma, fusionados en una danza de sensaciones y pensamientos.

Estos archivos, estos fragmentos de historias, son tesoros que guardo con cariño y que me inspiran a seguir explorando la magia y la belleza que reside en cada rincón del mundo. Son una invitación a descubrir y valorar la infinidad de experiencias que nos aguardan en nuestro camino, y a apreciar la importancia de capturar esos momentos para revivirlos una y otra vez en nuestras memorias y en nuestras creaciones artísticas.

Ilustración 27. Paisaje cerca del muelle de Juanchaco



"Entre la brisa marina y el susurro de la selva, revivo el encanto de este paisaje de mis días en Juanchaco"

Nota: fotografía propia tomada por el autor

En la **Ilustración 27** se observa una fotografía que captura un momento mágico en la playa de Juanchaco. En ella, se puede apreciar a un par de niñas aventureras sobre un árbol caído, mientras el mar se extiende frente a ellos y la exuberante selva se erige como telón de fondo. Aunque las nubes adornan el cielo, la imagen transmite una sensación de calma y una irresistible atracción por ese entorno costero.

Ilustración 28. Hogares en el muelle de Juanchaco



"Hogares en el muelle de Juanchaco: donde la vida se tiñe de colores y la memoria se funde con el mar."

Nota: fotografía propia tomada por el autor

Continuando, en la **Ilustración 28** se observa otra de las fotografías seleccionadas para el proceso artístico. La fotografía nos muestra un hermoso conjunto de casas frente a la playa, con un encanto único. Sus tejados de diversos colores le dan un toque vibrante y pintoresco a la escena.

Ilustración 29. El hogar de mi querido amigo Miguel



"El hogar de mi querido amigo Miguel, donde las memorias cobran vida y los recuerdos se entrelazan en cada rincón"

Nota: fotografía propia tomada por el autor

Ahora bien, en la **Ilustración 29** se presenta una fotografía que captura la casa de mi amigo Miguel, un lugar lleno de encanto y detalles que reflejan la vida rural. La casa, construida en madera, emana calidez y autenticidad, y nos transporta a un ambiente acogedor y familiar.

Ilustración 30. Playa del pueblo la Barra, 2019



Nota: fotografía propia tomada por el autor

Continuando, en la **Ilustración 30** se puede apreciar una fotografía que presenta un pequeño fragmento de la playa, donde la arena se extiende suavemente hacia el mar. Los tonos terrosos presentes en la fotografía aportan una sensación de calidez y naturalidad, conectando con la belleza de la naturaleza en su estado más puro.

Cabe destacar que en las tonalidades de estas fotografías encuentro un deleite estético y una apreciación personal. Cada imagen refleja la fugacidad y la informalidad de ciertos momentos capturados, pero también hay aquellas que destacan por su composición y revelan detalles que permiten comprender mejor el contexto y los signos presentes en el paisaje.

Ilustración 31. Paisaje y reflejo de Juanchaco



Nota: fotografía propia tomada por el autor

La fotografía que se presenta en la **Ilustración 31** me transporta a un pequeño paraíso frente al mar. En primer plano, el mar se extiende ante mis ojos, al fondo, puedo apreciar un paisaje encantador donde la playa se funde con las casas y la exuberante vegetación de la selva. Las palmeras se alzan majestuosas, brindando sombra y añadiendo un toque tropical a la escena.

Las fotografías anteriores reflejan un mundo de colores y objetos que parecen salir de un cuento, una película o incluso de la vida misma en la selva. Cada casa, cada objeto, cuenta una historia y crea imágenes que evocan recuerdos y sensaciones. Estos momentos capturados en mis archivos, aunque borrosos en su forma, me permiten reencontrarme y revivir mi percepción de aquel entonces. En mi memoria guardo innumerables atardeceres, donde los caminos, los olores y la transformación del día se entrelazan en una danza mágica.

Las noches de fogata, los sueños, la arena y el mar, todos ellos encuentran su lugar en estas fotografías. Cada imagen me transporta a esos momentos llenos de vida y me permite revivir la magia y la belleza de aquellos instantes efímeros.

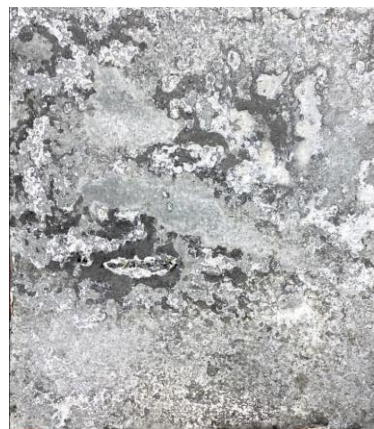
7.4 Momento dos: matérico corrosión

El momento uno se denomina "Matérico Corrosión", el cual consiste en una serie de composiciones que surgen de la experimentación con pigmentos de óxido de hierro y corrosivos naturales, como el agua con sal marina. Estos pigmentos y corrosivos se aplican sobre láminas de zinc, generando manchas de óxido que se desarrollan con el tiempo y el contacto de estos elementos sobre el material. Este proceso de oxidación revela texturas y colores únicos en las composiciones.

Ilustración 32. Prueba de corrosión sobre lámina de Zinc



Inicio prueba corrosión



Resultado prueba corrosión

Fuente: elaboración propia del autor. Barco. Dimensiones 17 cm de largo x 18 de alto

Durante mi proceso artístico, tuve la oportunidad de explorar el paso del tiempo y los procesos de oxidación en mi obra. Busqué utilizar el agua con sal como medio para crear imágenes y formas que evocaran los paisajes de Juanchaco. Los resultados fueron fascinantes y me acercaron a las texturas y paletas que estaba buscando. Lo que más me atrajo fue la naturaleza viva de esta técnica, siempre en constante cambio y transformación. Es realmente mágico poder pintar con algo aparentemente transparente y ver cómo con el tiempo adquiere fuerza y marca nuevas características.

Este proceso me lleva a reflexionar sobre el ejercicio de recordar, de utilizar la memoria. Las imágenes que se conservan en nuestra mente también se van oxidando y cambiando de colores, sensaciones y percepciones. En cierto sentido, las manchas y marcas que se crean en la superficie de mis obras construyen una analogía con las huellas que las experiencias sensibles dejan en nuestras vidas y cómo se conservan en la memoria.

Es fascinante pensar en cómo cada capa de pintura, cada textura y cada cambio en la obra se relacionan con nuestras propias vivencias y recuerdos. A medida que desarrollo mi trabajo, encuentro un diálogo entre la creación artística y la memoria, donde las experiencias se entrelazan con los materiales y colores que utilizo para expresarlas.

En definitiva, el proceso de oxidación y transformación en mis obras refleja el constante flujo de la vida y la capacidad de las memorias para evolucionar y adaptarse. Es un recordatorio de la importancia de valorar y preservar nuestras experiencias sensibles, así como de la belleza y la profundidad que se encuentran en los cambios y las marcas del tiempo.

Ilustración 33. Resultados de las pruebas de oxidación



Barco dimensiones 17 cm de largo x 18 de alto



La Mancha: dimensiones 23 cm de largo x 18 de alto.



Bruma 18 cm de alto x 21 cm largo.

Fuente: elaboración propia del autor

El proceso de crear imágenes mediante la oxidación ha sido realmente fascinante y lleno de descubrimientos. Me he planteado la pregunta de qué tipo de imagen deseo componer, reflexionando sobre la metáfora de pintar con el tiempo y capturar aquello que está en constante transformación. Esta idea ha sido una gran motivación para desarrollar mi proyecto de manera coherente.

A lo largo de este recorrido, he experimentado con diversos elementos y materiales que me han llamado la atención. He explorado la técnica de oxidación utilizando agua oxigenada, sal marina, acrílicos y disolventes como la trementina. Mi objetivo era crear imágenes más claras y precisas, al tiempo que parecieran desvanecerse entre una lluvia de oxidación. Los resultados han sido muy interesantes para mi proceso, y me han ayudado a tomar decisiones para futuras exploraciones, como la búsqueda de pigmentos más acordes con los materiales orgánicos que he utilizado hasta ahora.

Este proceso ha sido un viaje emocionante lleno de posibilidades, acercamientos, pérdidas y éxitos. Me ha permitido realizar una exploración plástica profunda, sumergiéndome en la interacción entre los elementos y materiales para lograr los efectos deseados en mis obras. Cada paso me ha llevado a nuevos descubrimientos y ha enriquecido mi visión artística.

Ilustración 34. Primer resultado de la exploración con el óxido y pigmentos



Fuente: elaboración propia del autor

Durante mi proceso de investigación, descubrí unos pigmentos fascinantes conocidos como óxido de hierro. Estos pigmentos son sustratos de metales que se extraen de la tierra y tienen

colores distintivos como el azul, verde, amarillo, rojo tierra y negro. Quedé cautivada por sus cualidades y me interesó profundamente el hecho de que provengan de la naturaleza, lo cual les confiere una conexión simbólica con su materialidad en mi proyecto.

Es fascinante cómo estos pigmentos naturales pueden comunicar tanto a través de su uso en mis obras artísticas. Cada color tiene su propio significado y evoca distintas emociones y sensaciones en el espectador. Al utilizar estos pigmentos en mi proyecto, puedo establecer un diálogo único entre los pigmentos y las cualidades del territorio.

Ilustración 35. Pigmentos óxido de hierro obras artísticas



Fuente: elaboración propia del autor

Durante mi exploración con los pigmentos, decidí llevar a cabo varios ensayos sobre diferentes superficies para ver cómo se comportaban y qué efectos podía lograr. Una de las superficies en las que me enfoqué fue una lámina de zinc que previamente había oxidado intencionalmente con agua oxigenada y sal marina. Sobre esta lámina de zinc oxidada, comencé a pintar un paisaje que evocara la sensación de horizonte, casas y humedad. Quería capturar la esencia de un paisaje inmerso en la atmósfera que se había generado a través de la experimentación con estos materiales.

La elección de la lámina de zinc oxidada como soporte para mi obra fue significativa, porque su textura y tonalidades oxidadas aportaban una dimensión visual interesante al paisaje que estaba creando. Cada pincelada sobre la superficie de la lámina se fusionaba con los rastros de

oxidación, creando un diálogo entre el pasado y el presente. A medida que pintaba, me permití explorar las posibilidades de los pigmentos y su interacción con la superficie oxidada. Experimenté con diferentes técnicas y texturas, buscando capturar la esencia del paisaje y transmitir una sensación de calidez, melancolía y serenidad.

Estos experimentos con los pigmentos y su aplicación sobre la lámina de zinc oxidada me permitieron descubrir nuevas formas de expresión artística y explorar la relación entre los materiales, la superficie y el contenido de la obra. Fue una experiencia enriquecedora que amplió mis horizontes creativos y me inspiró a seguir explorando y experimentando con diferentes técnicas y materiales en mis futuras obras.

Ilustración 36. Lámina de zinc, con pigmentos de óxido de hierro y agua con sal marina



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones 50 * 50 cm

Igualmente, durante mi exploración con los pigmentos, me encontré con ciertas dificultades que surgieron a medida que los utilizaba. Uno de los desafíos fue que las tonalidades de colores variaban a medida que los pigmentos se secaban, lo que implicaba ajustar mi enfoque y técnica para lograr el resultado deseado. Además, al diluir los pigmentos con agua, encontré que, al volver a intervenir la superficie, algunas partes se borraban en ocasiones, lo que requería un cuidado adicional en mi proceso creativo.

Estas dificultades y descubrimientos en mi proceso de exploración me han enseñado la importancia de adaptarme y experimentar con diferentes técnicas y materiales. Cada obstáculo se convierte en una oportunidad de crecimiento y aprendizaje en mi práctica artística. Siento una emoción genuina al ver cómo mi idea inicial se ha transformado y evolucionado a través de estas experiencias.

Ilustración 37. Detalles sobre pintura final con óxido de hierro sobre Zinc



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones 50 * 50 cm

En mi búsqueda por dar un carácter simbólico a mis obras, decidí experimentar más a fondo con los pigmentos del óxido de hierro, pero esta vez en un soporte diferente al zinc: el papel. Este material más limpio me permitió resaltar los colores vibrantes de mis fotografías y aplicar técnicas aguadas para transmitir la atmósfera que tanto me inspiraba. Mi objetivo era crear analogías entre las transparencias logradas en el papel y la forma en que los paisajes se conservan en mis memorias.

Para esta exploración, opté por utilizar papel de algodón acuarelable y los 4 pigmentos de óxido de hierro, agua y grafito. Comencé trazando un bosquejo de la imagen escogida, resaltando ciertos contrastes con lápiz de manera delicada. Una vez que consideré que la estructura estaba bien definida, procedí a implementar los colores con paciencia.

Durante el proceso, busqué generar transparencias y capas que me remitieran a sensaciones acuáticas y mezclas de pigmentos, tratando de acercarme lo más posible a los colores de las

imágenes seleccionadas. Cada pincelada y aplicación de pigmento me permitió adentrarme en un mundo de sensaciones y recuerdos, buscando transmitir la magia de aquellos paisajes y cómo perduran en mi mente.

Ilustración 38. Fotografía original y boceto de la casa de mi amigo miguel



Fuente: elaboración propia del autor

Es importante destacar que las imágenes que seleccioné para mi proyecto también tienen una intención y una conexión con los nombres de cada capítulo. En esta elección, busco resaltar las conexiones plásticas entre los materiales que utilizo y el desarrollo de la obra en sí. Mi objetivo es mantener un vínculo significativo entre la imagen original y el proceso de reproducción que llevo a cabo.

A través de esta conexión entre la imagen y su reproducción, busco explorar la transformación de la obra a medida que la interpreto y la plasmo en diferentes medios y materiales. Cada capítulo representa una etapa del proceso creativo y lleva consigo una carga simbólica y conceptual que se refleja en la imagen seleccionada. Esta relación entre los nombres de los capítulos y las imágenes que los acompañan añade una capa adicional de profundidad y significado a mi obra.

7.5 Momento tres: el lápiz y el color gris

Desde mi trayectoria artística, siempre he sentido una profunda pasión por el dibujo. Me fascina la textura y el matiz del grafito, y en esta ocasión, deseo establecer una analogía entre el color y la textura de la arena gris del Pacífico colombiano. Esta peculiaridad evoca en mí

conexiones y características que van más allá de su apariencia física, remitiéndome a la arena volcánica que define esta región.

Consciente de estas conexiones, en mi proceso artístico surge la idea de retratar escenarios desde una mirada dulce que guardo de mis llegadas a Juanchaco, siempre recibida con una hermosa bienvenida y una despedida igualmente encantadora. Por lo tanto, he decidido crear una serie de dibujos a lápiz que capturan tres momentos y perspectivas distintas del muelle de Juanchaco. Estos dibujos se basan en dos fotografías de mi madre y dos propias, seleccionadas estratégicamente para su relevancia emocional.

La elección de la técnica del lápiz se debe a su maravillosa capacidad para transmitir a través de la luz, el silencio y las tonalidades grises. El lápiz me permite explorar sutilezas y detalles que dan vida a estas imágenes, capturando la esencia de cada momento y evocando la atmósfera única que solo Juanchaco puede brindar.

A través de estos dibujos, busco transmitir mi perspectiva personal y mi profundo vínculo con este lugar, celebrando la belleza en la simplicidad y honrando la importancia de cada momento vivido en este encantador destino costero.

Ilustración 39. Paisaje grafito de Juanchaco



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: opalina

A medida que avanzaba en mi investigación, mis decisiones plásticas fueron tomando forma. Al explorar estructuras, perspectivas y percepciones, me interesó retratar las casas y edificaciones que hablan y expresan una estética única que contextualiza un territorio específico. En mi búsqueda del paisaje y sus peculiaridades, me encontré con los palafitos, construcciones que siempre han capturado mi atención y que parecen salidos de una película. Estos seres fantásticos desafían las condiciones adversas de un clima húmedo y salado, mostrándose como testigos de una resistencia incansable a lo largo del tiempo.

Inspirado por esta idea de "resistencia", decidí crear una serie de dibujos a lápiz que representaran estas construcciones desde una mirada frontal, como un espectador que contempla cómo estos "seres marinos" se integran armoniosamente en el horizonte y en todo el paisaje que los rodea. A través de mis composiciones, busco transmitir la majestuosidad y la belleza de estos palafitos, resaltando su singularidad. Cada trazo y detalle busca capturar la esencia de estos seres arquitectónicos, transmitiendo una sensación de asombro y admiración hacia su presencia en el paisaje.

Ilustración 40. Casas de Juanchaco en grafito

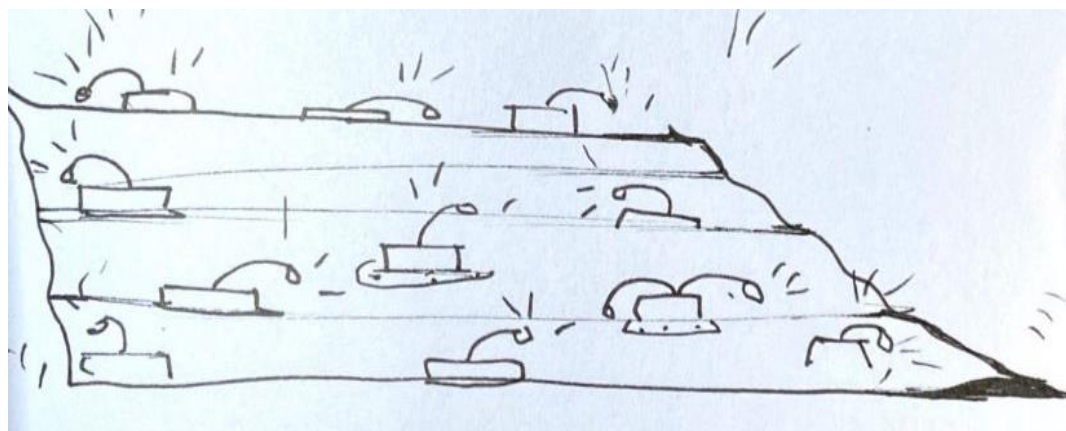


Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: opalina

7.5.1 Momento cuatro: una noche de lluvia

El cuarto momento se denomina "una noche de lluvia", el cual se centra en la experimentación sonora como parte fundamental del proyecto. Esta pieza en proceso de desarrollo tiene como objetivo generar sonidos en el entorno y establecer conexiones entre las diferentes obras. Se basa en la utilización de una lámina de zinc de aproximadamente 2 metros de largo por 1 de ancho, ubicada en la parte superior de la sala de exposiciones. Sobre esta lámina se colocan varios motores que, mediante mangueras que giran a destiempo y rebotan sobre el zinc, generan un sonido conjunto que simula el efecto de gotas cayendo. Es importante destacar que esta idea se encuentra en proceso y está en fase de planificación.

Ilustración 41. Boceto artefacto sonoro de una noche de lluvia



Nota: elaboración propia

Este momento surge a partir de la experimentación del sonido, basada en la investigación de las características climáticas del Pacífico. Esta pieza, que se encuentra en proceso de formación, desempeña un papel crucial en el proyecto, porque es la encargada de generar el sonido en el ambiente y establecer una relación significativa con el territorio.

7.5.2 Momento cinco: Audiovisual

El momento cinco se denomina "audiovisual", que se enfoca en la representación audiovisual del proyecto. Esta parte consiste en una mirada cartográfica de los paisajes, centrándose en los elementos que la lluvia dibuja sobre los techos. Mediante una muestra audiovisual, se contempla otra forma de apreciar los paisajes, la comunidad y el territorio de Juanchaco - Buenaventura. Esta representación visual permite explorar las texturas y formas que

la lluvia crea en el entorno, capturando la esencia de estos paisajes desde un registro audiovisual e instalativo, desde arriba, una mirada cenital.

Como parte de este momento, se adjunta un enlace al video realizado en las afueras de Buenaventura. El video consiste en una toma aérea capturada con un dron, que se utilizó como ejercicio de acercamiento al paisaje. La duración del video es de 2 minutos y 22 segundos. Puedes acceder al video a través del siguiente enlace: [Enlace del video](https://youtu.be/NH-Qt_WF_kw)

Esta muestra audiovisual busca transmitir una perspectiva única del paisaje y proporcionar una visión de la investigación realizada. A través de este acercamiento al territorio y la comunidad, se busca capturar la esencia de los techos, del suelo, la sensación de la costa y el límite de las formas y las aguas, elementos auténticos de Juanchaco - Buenaventura.

8 Obra plástica

Desde lo más profundo de mis recuerdos y las vivencias compartidas con mi madre, he creado una serie de obras artísticas que capturan la esencia de nuestras memorias. A través de la pintura y otros medios visuales, he buscado expresar la conexión emocional que tengo con esos momentos y lugares que han dejado una huella imborrable en nuestra historia. Cada trazo, cada pincelada, es un intento de revivir esas experiencias y transmitir la belleza y el significado que llevan consigo.

Mi proceso artístico se sumerge en las profundidades de la memoria, explorando los recuerdos que han moldeado nuestra identidad. A través de la selección de fotografías y objetos significativos, he recreado esos fragmentos de vida en composiciones visuales que evocan emociones y despiertan la nostalgia. Cada obra es una ventana a nuestro pasado compartido y a los lugares que han dejado una marca indeleble en nuestras almas.

Las imágenes tienen un poder extraordinario para evocar recuerdos y transportarnos a momentos pasados. En mi trabajo artístico, he utilizado este poder para recrear los paisajes, las personas y los detalles que forman parte de mis memorias. Cada pincelada o trazo es una forma de preservar esos instantes efímeros y darles vida en el lienzo.

A medida que me sumergí en las memorias de mi madre y las mías propias, he reflexionado sobre la construcción de nuestra identidad a lo largo del tiempo. Cada obra es un testimonio de cómo las experiencias vividas en determinados lugares y momentos nos han moldeado y han dejado una impronta en nuestra forma de ser. A través del arte, he encontrado una manera de explorar y compartir esas reflexiones, invitando a los espectadores a hacer una introspección en sus propias historias y conexiones personales.

8.1 Obra corrosión

La serie de obras que he titulado 'Corrosión' representa mi exploración en la integración de diversos pigmentos para lograr una mayor precisión en la representación de objetos y formas. Utilizando acrílico y agua con sal marina, este proceso creativo se extendió aproximadamente durante 5 meses, durante los cuales observé cómo la oxidación comenzó a dar forma a la imagen central: un palafito, una estructura icónica en la región del Pacífico que se repite constantemente.

En el desarrollo de esta serie, he buscado texturas e imágenes que se complementen entre sí, encontrando aciertos y diferencias a lo largo del camino. Mi objetivo ha sido crear una composición pictórica que invite al espectador a experimentar diversas emociones y reflexiones. Durante el proceso de pintura, encontré en los pigmentos de óxido de hierro una paleta de colores que evoca paisajes y me lleva a reflexionar sobre las características propias de esos entornos. Al utilizar agua con sal marina sobre láminas de zinc, he querido crear una metáfora de cómo el tiempo y la lluvia salada afectan los techos de zinc, como si estuviera dibujando o pintando con sal, con el paso del tiempo y la presencia del óxido.

Estas tres imágenes que presento están basadas en fotografías de los archivos de mi madre, y he encontrado una conexión profunda entre los materiales utilizados en el proceso y la temática que representan. Los pigmentos de óxido de hierro extraídos de minerales han permitido establecer una comunicación orgánica entre los elementos y me han impulsado a buscar relaciones entre el tema y los materiales. A través de los elementos plásticos implementados en mi metodología creativa, busco resaltar las condiciones del territorio y crear un diálogo entre la memoria, la materia y la belleza estética.

Ilustración 42. Lámina de Zinc para pintar con pigmentos



Nota: elaboración propia. Dimensiones: 60 cm de largo x 15 cm de alto.

Las casas pintadas con óxido de hierro en lámina de zinc representan un vínculo entre el pasado y el presente, entre la memoria y la creación artística. A través de esta técnica, he buscado transmitir la belleza de la oxidación y la pátina que se forma con el paso del tiempo, transformando las casas en testigos silenciosos de historias y recuerdos.

Ilustración 43. Obra artística “Corrosión uno”



Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc, empleando la técnica de agua con sal marina y acrílico.

Dimensiones: 1mt x 70cm. 2023.

Ilustración 44. Acercamiento a la obra artística “Corrosión uno”



Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc, empleando la técnica de agua con sal marina y acrílico.

Ilustración 45. Obra artística “Corrosión dos”



Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc. Dimensiones: 64 cm de largo x 15 de alto.

Ilustración 46. Acercamiento a la obra artística “Corrosión dos”



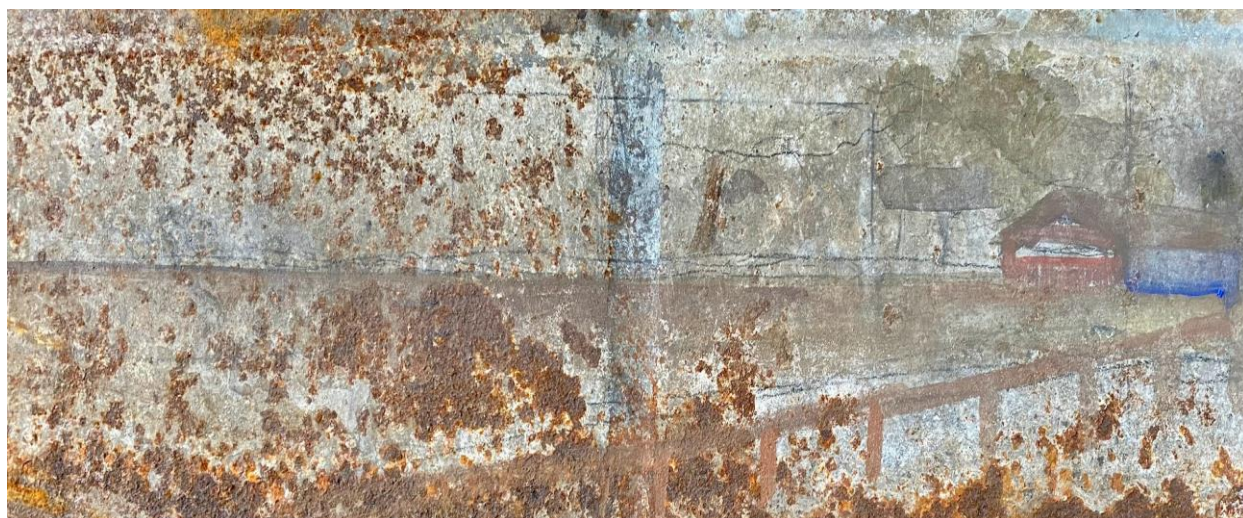
Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc

Ilustración 47. Referente y obra plástica final



Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc

Ilustración 48. Obra artística “Corrosión tres”



Nota: elaboración propia sobre lámina de zinc. Dimensiones: 59 cm largo x 15 cm de alto.

8.1.1 El lápiz y el color gris

Ilustración 49. Obra artística “El lápiz y el color gris uno”



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: grafito sobre opalina blanca

Ilustración 50. Obra artística “El lápiz y el color gris dos”



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: grafito sobre opalina blanca

Ilustración 51. Obra artística “El lápiz y el color gris tres”



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: grafito sobre opalina blanca

Ilustración 52. Obra artística “El lápiz y el color gris cuatro”



Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: grafito sobre opalina blanca

Ilustración 53. Obra artística “El lápiz y el color gris cinco”

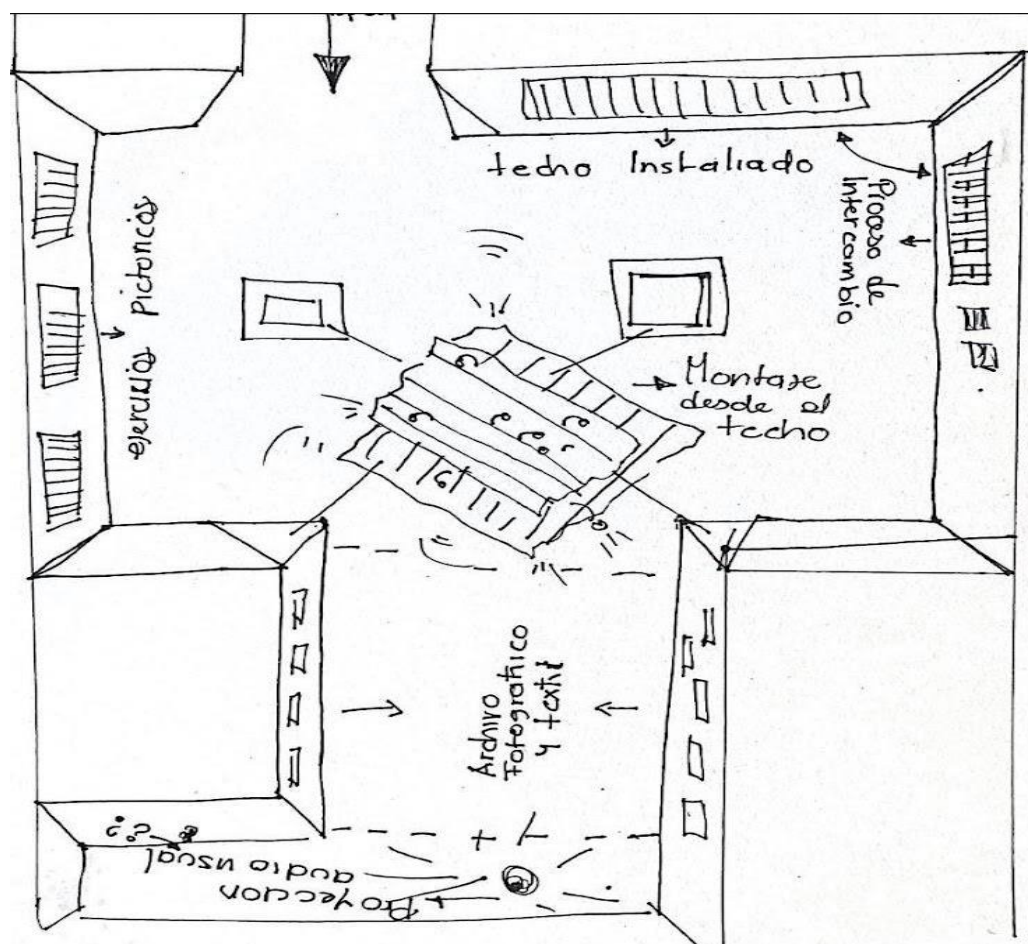


Fuente: elaboración propia del autor. Dimensiones: tamaño carta. Material: grafito sobre opalina blanca

8.2 Propuesta de montaje

Para la presentación de esta obra, se ha decidido realizar un montaje sobre la pared utilizando pequeños imanes para sostener las láminas de zinc. Con el fin de facilitar su descripción, se ha asignado un nombre y una medida a cada lámina. "La Mancha" tiene dimensiones de 23 cm de largo x 18 cm de alto, "Barco" mide 17 cm de largo x 18 cm de alto, y "Bruma" mide 18 cm de alto x 21 cm de largo. Estas láminas se ubican a una altura de 1,5 metros del suelo.

Ilustración 54. Boceto montaje de la presentación de la obra



Nota: elaboración propia.

8.3 Exposición de obras

En este apartado, presento mi obra artística, donde cada pieza que se expone mi pasión y compromiso con mi arte, además de las memorias vividas.

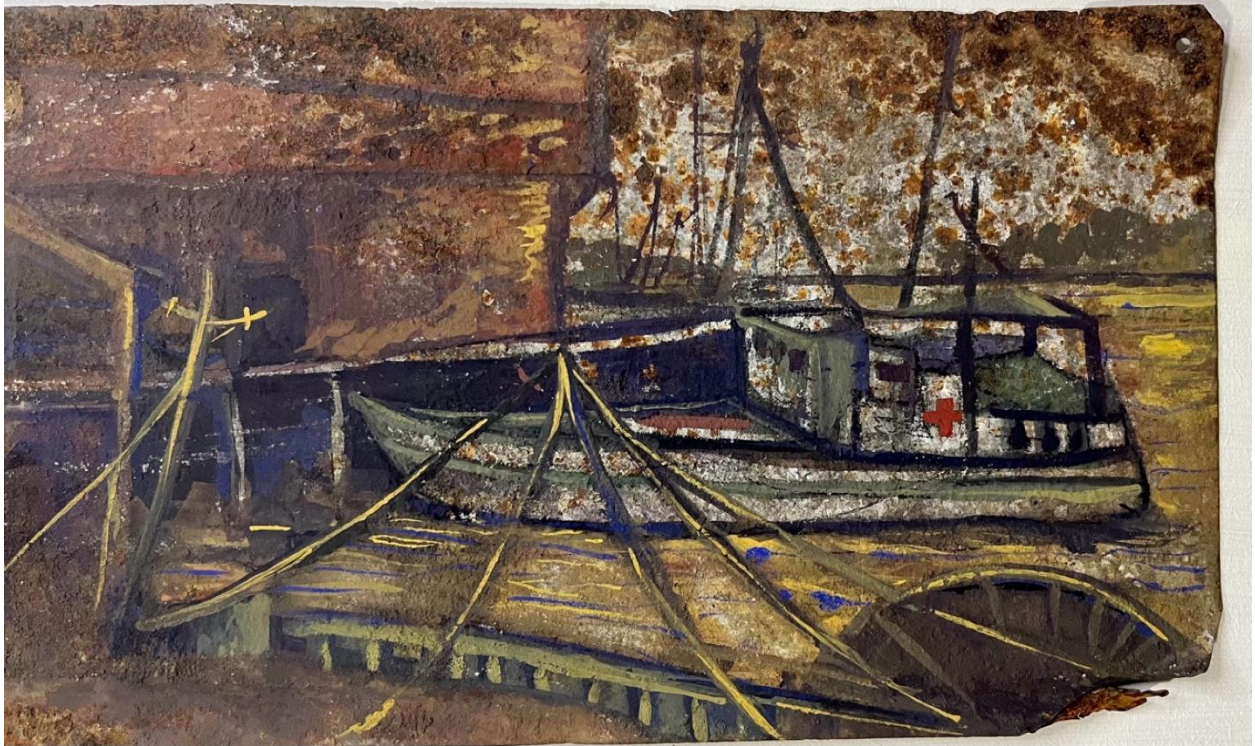
Analogías de la memoria

Como si encuentra a un encanto escondido en un lugar abandonado, donde el viento encuentra la manera de susurrarme al oído. Juanchaco se convierte en la cuna de las ballenas que cobijó mi infancia y que configura realidades y memorias sensibles las cuales hoy son el material con el que construyo y comunico mi historia.

Mi madre, como gestora inédita de aquel encuentro con el lugar, creo una conexión entre el territorio ella y yo. El tiempo y la magia se conjugaron para conmemorar mi vida con el regalo del sonido frío de una noche lluviosa.

Antonia Cardenas



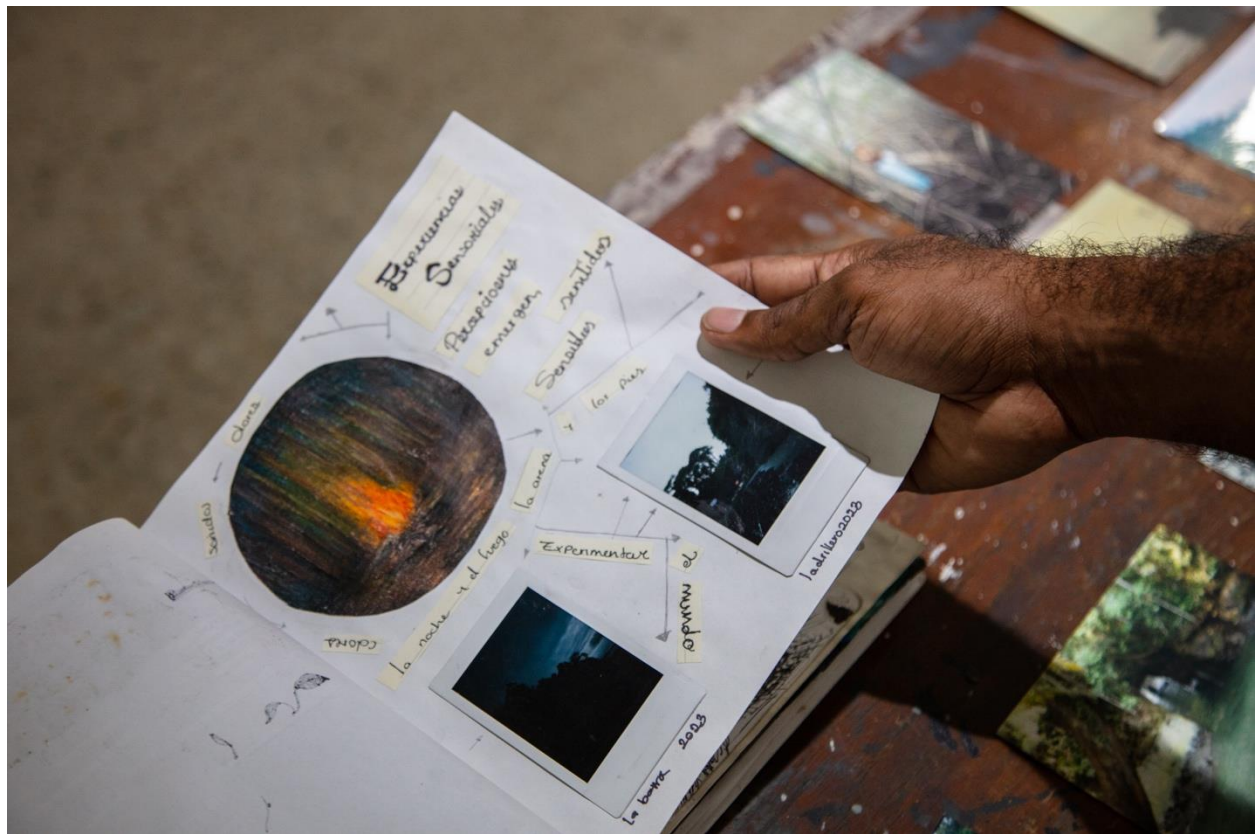


















9 Conclusiones

Durante el análisis detallado de las fotografías, establecí un profundo vínculo emocional entre mis recuerdos y las experiencias vividas por mi madre. Las imágenes despertaron emociones y sensaciones como tranquilidad, alegría y nostalgia, destacando la importancia de los detalles, texturas y colores para crear un ambiente visual cautivador. Además, mediante técnicas artísticas innovadoras, como la pintura con óxido de hierro sobre láminas de zinc, reinterpreté las imágenes y expresé la conexión emocional con los lugares y momentos representados. Estas vivencias proyectadas en las fotografías de mi madre se convirtieron en una fuente invaluable de inspiración para mi obra artística personal, permitiéndome explorar, interpretar y conectar con mis propias experiencias. Reflexionar sobre la relevancia de la memoria en nuestra identidad y expresión creativa demostró cómo las fotografías se convierten en tesoros que establecen conexiones personales y artísticas profundas. Estoy emocionada por las decisiones que tomaré en el futuro, porque seguiré buscando formas de expresar mi visión y transmitir la belleza efímera de la oxidación y la transformación. Este proceso continuo de exploración y experimentación me impulsa a seguir creando y empujar los límites de mi creatividad.

Este proyecto de investigación ha despertado en mí una profunda conexión con mis recuerdos y emociones. He tenido la oportunidad de reavivar mis recuerdos, reflexionar sobre mi madre y disfrutar del proceso creativo, impulsado por mis propias experiencias. A través de esta exploración, he tenido hallazgos significativos para mi práctica artística, tanto en términos de materiales y formas de creación como en experiencias personales que me llenan de sentimientos y me inspiran a seguir desarrollando proyectos que reflejen mi visión única del mundo. Esta conexión con mis recuerdos ha sido mágica, permitiéndome explorar y expresar mi identidad de una manera auténtica.

El uso de la analogía de las memorias en mi obra artística ha sido una experiencia enriquecedora. Descubrí que las memorias son una fuente inagotable de inspiración y una conexión con nuestra identidad más íntima. En cada trazo y pincelada, busco capturar la esencia de las experiencias que han dejado huellas en mi ser. Las memorias se convierten en la materia prima de mi creación, entrelazando pasado, presente y futuro. A través del arte, recreo momentos efímeros, trascendiendo el tiempo y el espacio.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, C., Cárdenas, F., & Brigard, F. (2013). Finding memory: Interview with Daniel L. Schacter. *Universitas Psychologica*, *12*(5), 1605–1610. <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.UPSY12-5.FMID>
- Albuixech, S. (2018). *Porta-recuerdos: álbum para la memoria* [Universidad Politecnica de Valencia]. <https://lc.cx/IjEM14>
- Alcaina, L. (2016). *El paisaje entrópico como subversión: génesis en el arte de los años sesenta y reciclaje en la actualidad* [Universidad de Barcelona]. <https://lc.cx/7d76JI>
- Arnheim, R. (2004). *A psychology of the creative eye*. University of California Press. <https://lc.cx/WOF-qW>
- Baddeley, A. (2000). The episodic buffer: a new component of working memory? *Trends in Cognitive Sciences*, *4*(11), 417–423. [https://doi.org/10.1016/S1364-6613\(00\)01538-2](https://doi.org/10.1016/S1364-6613(00)01538-2)
- Banrepcultural. (2021). *Yober Arbey Melo | La Red Cultural del Banco de la República*. Banrepcultural. <https://lc.cx/WOF-qW>
- Castellanos, S., & Cuéllar, A. (2018). Cognición corporizada y comprensión semántica. *Pensamiento Psicológico*, *16*(2), 123–134. <https://lc.cx/XyvGyZ>
- Cohen, N. (2001). From Conditioning to Conscious Recollection Memory Systems of the Brain. Oxford Psychology Series, Volume 35. *Oxford Psychology Series*, *35*. <https://lc.cx/1AllFh>
- Dardel, M. (2014). Estilo, comunicación y expresión: análisis comparativo de las teorías de Ernst Gombrich y Richard Wollheim. *Argos*, *31*(60–61), 12–32. <https://lc.cx/a46DfT>
- Derrida, J. (1994). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. <https://lc.cx/JNAYgR>
- Ernst, W. (2013). *Digital Memory and the Archive*. University of Minnesota Press. <https://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctt32bcwb>
- Eysenck, M., & Keane, M. (2015). *Cognitive Psychology: A Student's Handbook* (7th ed.). Psychology Press. <https://lc.cx/1mJcOn>
- Fernández, O., & Valencia, C. (2016). La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad. *Estudios de Filosofía*, *53*, 127–163. <https://doi.org/10.17533/UDEA.EF.N53A07>
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Siglo veintiuno editores . <https://lc.cx/TB6pwb>

- Gentner, D. (1983). Structure-mapping: A theoretical framework for analogy. *Cognitive Science*, 7(2), 155–170. [https://doi.org/10.1016/S0364-0213\(83\)80009-3](https://doi.org/10.1016/S0364-0213(83)80009-3)
- Gombrich, E. H. (1984). *Art and illusion : a study in the psychology of pictorial representation* (7th ed.). Princeton University Press. <https://lc.cx/oGOApl>
- González, J. (2017). *Gerhard Richter y el diálogo entre pintura y fotografía*. Ttamayó. <https://lc.cx/IYAvlZ>
- Guasch, A. (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia. <https://lc.cx/eGbp90>
- Guggenheim Bilbao Museoa. (2019). *Gerhard Richter: Marinas*. Guggenheim Bilbao Museoa. <https://lc.cx/aXr2Lk>
- Halbwachs, M. (1950). Space and the collective memory. In *The Collective Memory* (pp. 1–15). <https://web.mit.edu/allanmc/www/hawlbachsspace.pdf>
- Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory, Halbwachs, Coser*. Chicago The University of Chicago Press. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/O/bo3619875.html>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria* (1st ed.). Anthropos. <https://lc.cx/IjEM14>
- Hernández, D. (2010). Arqueología del saber y el orden del discurso: un comentario sobre las formaciones discursivas. *En Claves Del Pensamiento*, 4(7). <https://lc.cx/CT19Rq>
- Hirst, W., & Coman, A. (2018). Building a collective memory: the case for collective forgetting. *Current Opinion in Psychology*, 23, 88–92. <https://doi.org/10.1016/J.COPSYC.2018.02.002>
- Holland, A. C., & Kensinger, E. A. (2010). Emotion and Autobiographical Memory. *Physics of Life Reviews*, 7(1), 88. <https://doi.org/10.1016/J.PLREV.2010.01.006>
- Howes, D. (1991). *The Varieties of sensory experience : a sourcebook in the anthropology of the senses*. University of Toronto Press. <https://lc.cx/UfU97m>
- Kensinger, E. A., Garoff-Eaton, R. J., & Schacter, D. L. (2007). Effects of emotion on memory specificity in young and older adults. *The Journals of Gerontology. Series B, Psychological Sciences and Social Sciences*, 62(4), 2008–2015. <https://doi.org/10.1093/GERONB/62.4.P208>

- LeDoux, J. (2000). Emotion circuits in the brain. *Annual Review of Neuroscience*, 23, 155–184. <https://doi.org/10.1146/ANNUREV.NEURO.23.1.155>
- LeDoux, J. (2003). The emotional brain, fear, and the amygdala. *Cellular and Molecular Neurobiology*, 23(4–5), 727–738. <https://doi.org/10.1023/A:1025048802629>
- Levine, L. J., Lench, H. C., & Safer, M. A. (2009). Functions of remembering and misremembering emotion. *Applied Cognitive Psychology*, 23(8), 1059–1075. <https://doi.org/10.1002/ACP.1610>
- López, M. (2017). Aletheia: contra el olvido: Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático? *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 147–160. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000400008>
- Matute, S., Iglesias, P., Gutiérrez, O., Capote, T., Rojas, J., & Durán, R. (2013). Representaciones mentales en el aprendizaje del concepto combustión. *Educere*, 17(57), 309–318. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630152015.pdf>
- Méndez, N. (2019). *Gerhard Richter, en calma*. ABC Cultural. <https://lc.cx/QplR2k>
- Merleau, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini. <https://acortar.link/eLczZX>
- Millar, J. (2021). *Robert Smithson, “Hotel Palenque” (1969–72)*. Holt/Smithson Foundation. https://lc.cx/ez8m_K
- Pineda, A. (2022). *El sentir En estado de coma: en torno a la cama vacía del hospital según María Elvira Escallón*. Revista de Historia, Teoría y Crítica de Arte. <https://lc.cx/0bQy5G>
- Ramos, D., & Aldana, A. (2016). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia? Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 42–52. <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n17/n17a04.pdf>
- Ranciére, J. (2012). *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Herder Editorial. <https://lc.cx/WtZbqP>
- Roediger, H. L., & Wertsch, J. V. (2008). Creating a new discipline of memory studies. *Memory Studies*, 1(1), 9–22. <https://doi.org/10.1177/1750698007083884>

- Schacter, D. (1997). *Searching For Memory: The Brain, The Mind, And The Past* (1st ed.). https://lc.cx/rbJGn_
- Schacter, D. (2001). *The Seven Sins of Memory*. Houghton Mifflin Company. <https://lc.cx/wtdYZh>
- Shusterman, R. (2012). *Thinking through the Body: Essays in Somaesthetics*. Cambridge University Press. <https://lc.cx/3uHzyI>
- Smithson, R. (1972). *Insert Robert Smithson Hotel Palenque, 1969-72*. <https://lc.cx/b9qEzd>
- Stevenson, A., & Waite, M. (2011). *Concise Oxford English dictionary* (3rd ed.). Oxford University Press. <https://lc.cx/u1lw-p>
- Tamayo, C. (2002). Artículo: La estética, el arte y el lenguaje visual. Auto. *Palabra Clave*, 7, 1–15. <http://www.periodismo.edu.co>
- Troncoso, T. (2017). *La cámara fotográfica y nuestro cerebro, cuestión de recuerdos*. Desde Mis Gafas. https://lc.cx/H3qRD_
- Universes. (2014). *María Elvira Escallón. La Candelaria - exposiciones*. Universes. <https://lc.cx/7yI-Wr>
- Villa, J., & Avendaño, M. (2017). Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), 535. <https://doi.org/10.21501/22161201.2207>
- Wright, D. (2018). La ciencia cognitiva corporeizada: Una perspectiva para el estudio de los lenguajes visuales. *Entrenciencias: Diálogos En La Sociedad Del Conocimiento*, 6(16), 81–96. <https://doi.org/10.22201/ENESL.20078064E.2018.16.63364>
- Zeki, S., & Lamb, M. (1994). The neurology of kinetic art. *Brain : A Journal of Neurology*, 117 (Pt 3)(3), 607–636. <https://doi.org/10.1093/BRAIN/117.3.607>

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Mi madre en la playa de Juanchaco	24
Ilustración 2. Mi madre en bahía Málaga	25
Ilustración 3. Mis abuelos en Ladrilleros tomada por mi madre.....	25
Ilustración 4. Paisaje de Juanchaco	26
Ilustración 5. Paisaje de Juanchaco	27
Ilustración 6. Amigos de mi madre en Juanchaco.....	27
Ilustración 7. Barco medico en el muelle	28
Ilustración 8. Aspectos climáticos y estéticos de Juanchaco.....	30
Ilustración 9. Clima de Juanchaco.....	31
Ilustración 10. Siluetas en el atardecer de Juanchaco	31
Ilustración 11. Instantes dorados: paisajes, atardeceres y playas de Juanchaco.....	32
Ilustración 12. Delicias de Juanchaco “Mar y Tierra”	33
Ilustración 13. Un vistazo a la infraestructura de hogares al ingreso a Buenaventura....	34
Ilustración 14. Vivencias en mis viajes a el pueblo la Barra.....	35
Ilustración 15. Muelle de Buenaventura.....	35
Ilustración 16. Amistades a través del tiempo y la distancia.....	36
Ilustración 17. Hotel palenque 1969-72	40
Ilustración 18. Paisajes invisibles, territorios transformados. Río adentro, Huisito 2020	42
Ilustración 19. Paisajes invisibles, territorios transformados. Río adentro, huisito 2020	42
Ilustración 20. Paisajes invisibles, territorios transformados. Río adentro, Huisito 2020	43
Ilustración 21. In Vitro	45
Ilustración 22. Exposición obra las marinas.....	47
Ilustración 23. Barco atracado en el muelle	51
Ilustración 24. Playa y vegetación de Juanchacho	52
Ilustración 25. Niñas indígenas jugando en el agua	53
Ilustración 26. Mi madre entre los mangles	54
Ilustración 27. Paisaje cerca del muelle de Juanchaco	56
Ilustración 28. Hogares en el muelle de Juanchaco.....	57

Ilustración 29. El hogar de mi querido amigo Miguel	57
Ilustración 30. Playa del pueblo la Barra, 2019	58
Ilustración 31. Paisaje y reflejo de Juanchaco.....	58
Ilustración 32. Prueba de corrosión sobre lamina de Zinc	59
Ilustración 33. Resultados de las pruebas de oxidación	60
Ilustración 34. Primer resultado de la exploración con el oxido y pigmentos	61
Ilustración 35. Pigmentos óxido de hierro obras artísticas.....	62
Ilustración 36. Lamina de zinc, con pigmentos de óxido de hierro y agua con sal marina	63
Ilustración 37. Detalles sobre pintura final con óxido de hierro sobre Zinc	64
Ilustración 38. Fotografía original y boceto de la casa de mi amigo miguel	65
Ilustración 39. Paisaje grafito de Juanchaco	66
Ilustración 40. Casas de Juanchaco en grafito.....	67
Ilustración 41. Boceto artefacto sonoro de una noche de lluvia.....	68
Ilustración 42. Lamina de Zinc para pintar con pigmentos	71
Ilustración 43. Obra artística “Corrosión uno”	72
Ilustración 44. Acercamiento a la obra artística “Corrosión uno”	72
Ilustración 45. Obra artística “Corrosión dos”	73
Ilustración 46. Acercamiento a la obra artística “Corrosión dos”	73
Ilustración 47. Referente y obra plástica final.....	74
Ilustración 48. Obra artística “Corrosión tres”	74
Ilustración 49. Obra artística “El lápiz y el color gris uno”	75
Ilustración 50. Obra artística “El lápiz y el color gris dos”	75
Ilustración 51. Obra artística “El lápiz y el color gris tres”	76
Ilustración 52. Obra artística “El lápiz y el color gris cuatro”	76
Ilustración 53. Obra artística “El lápiz y el color gris cinco”.....	77
Ilustración 54. Boceto montaje de la presentación de la obra	78