

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
Facultad de Artes Plásticas

DESCENDIENTES DE LILITH

Proyecto de investigación creación

Lady Jhoanna Rojas

Dirigido por: Jorge Espinoza

Proyecto de Trabajo de Grado

Programa de Profesionalización

2023

TABLA DE CONTENIDO

- 1.** Descripción del proyecto ... (pág. 3)
- 2.** Pre-montaje ... (pág. 7)
- 3.** Antecedentes y motivaciones ... (pág. 13)
- 4.** Estado del arte ... (pág. 16)
 - 3.1** Lilith reencarnada en los antiguos mitos... (pág. 16)
 - 3.2** Nuevos símbolos de poder femenino... (pág. 24)
- 5.** Sistematización del proceso ... (pág. 30)
- 6.** Propuesta de montaje ... (pág. 38)
- 7.** Registro fotográfico del montaje final ... (pág. 42)
- 8.** Conclusiones ... (pág. 43)
- 9.** Referencias bibliográficas ... (pág. 44)
- 10.** Tabla de ilustraciones (pág. 45)

DESCENDIENTES DE LILITH

¡Cuántos mitos has trastocado
con tus versos de aire y de infierno!
¿Serías la manzana
de la pesadilla edénica
que comiese en su éxtasis de rebeldía
el goloso Adán?
¿O eras el cuerpo de la diosa
que siempre he soñado
en mis búsquedas sin luz
de belleza enardecida?

Luis Alberto Ambroggio del poemario *Homenaje al Camino*, 2012.

Descendientes de Lilith es un proyecto de investigación creación que reflexiona acerca de la ciclicidad de la imagen y la importancia de la representación como dispositivo para la construcción de conceptos y arquetipos culturales. A lo largo de la historia se repiten representaciones visuales de conceptos, símbolos, experiencias, los cuales resurgen en diferentes contextos históricos y culturales conservando ciertos patrones y perpetuando estos arquetipos culturales, un claro ejemplo de esto es la figura del héroe y del villano. En este proyecto se toma como referencia principal la mitología grecorromana, y judía donde las mujeres son las protagonistas por su condición de poder y superioridad. Se debe considerar que los mitos son construcciones colectivas apropiadas para legitimar o deslegitimar costumbres, creencias, rituales y conductas dentro de una sociedad. El relato de Lilith, es uno de los más antiguos e importantes como modelo de representación femenina que desafía el orden establecido para conseguir su libertad, contraponiéndose a la figura de Eva quien se muestra como un ser débil y manipulable, quien asume su culpa y castigo. La primera referencia que se hace sobre el mito de Lilith se halla en la Epopeya de Gilgamesh,¹ del año 2000 a.d.C. Aquí Lilith es definida como un demonio femenino que toma la forma de serpiente, también se le considera la primera mujer de Adán creada por Dios

del polvo de la tierra, quien no se somete a la superioridad de Adán, y huye del paraíso para unirse con el príncipe de los demonios y así engendrar más de estos. De igual forma la primera representación plástica de Lilith, también nos entrega información de cómo esta era percibida, *la reina de la noche* o *relieve Burney*, es una placa de terracota en alto relieve, realizada en época del imperio paleobabilónico entre 1800-1750 a. C. en ella se representa a Lilith con una figura femenina desnuda, con una par de alas hacia abajo que indica que es la representación de una deidad terrenal, sus piernas terminan forma de garras similar a las de un ave rapaz, acompañada por dos leones y dos lechuzas, sobre sus manos sostiene una cuerda que es símbolo de justicia. En la cultura popular contemporánea, sigue siendo representada, en el cómic *Lucifer* de Mickey Carey de 2017, Lilith es la esposa de Lucifer encargada de gobernar el infierno, en la serie televisiva *El mundo oculto de Sabrina* de 2018, es un personaje enviado por Lucifer, con el fin de hacer que la protagonista cometa actos malvados, la figura de Lilith también

está presente en movimientos feministas contemporáneos, pues se le considera un icono feminista, por su valentía al oponerse a la desigual, la opresión e injusticia, muchas escritoras, filósofas, artistas feministas se han encargado de recuperar su historia y hacerla vigente. Se puede evidenciar como la construcción de un mito que nace desde la tradición oral y escrita de culturas muy antiguas, construye y válida cánones de conducta, incluso jerarquías de género. En este proyecto también dialogarán otros mitos que validan el concepto del poder femenino, se representarán personajes como Circe, Pandora, las arpías, las gorgonas ya que estas se relacionan con el mito de Lilith desde su fatalidad hacia los hombres.



Ilustración 1 Relieve Reina de la Noche, 1800 a. C.

La metodología para el desarrollo de este trabajo se desglosa en dos partes, en el primer fragmento llamado “Lilith reencarnada en los antiguos mitos” se centra en las representaciones mitológicas donde las protagonistas son mujeres de naturaleza perversa, el principal referente de ese capítulo es el pintor simbolista Felicien Rops, por qué sus obras retoman muchos de estos mitos, y el ideal de la *femme fatale*, aquí se realiza un paralelo entre mis obras y las de este artista, además de resaltar cuál es la influencia en mi procesos de creación. La segunda parte se centra en una búsqueda personal donde se crean imágenes buscando un ideal de belleza mediado por el cuerpo

femenino, haciendo una reinterpretación del concepto de poder femenino a través de una serie de imágenes que contienen elementos y accesorios con una connotación simbólica. Se incluye el texto como un elemento que complementa el diálogo con las obras, se selecciona una serie de fragmentos de poemas que fueron inspirados por los mitos de estas mujeres, se toma como referente la obra *vampiros de la sabana* de la artista María Isabel Rueda, ya que su obra toma un arquetipo europeo y los transforma desde su contexto cultural.

La propuesta plástica de este proyecto la componen once piezas, tres pinturas al óleo sobre tela, *Lilith* 70 x 100 cms, *Lujuria* 50 x 100 cms, *Poder* 50 x 100 cms, cinco dibujos en carboncillo sobre tela, *Circe* 100 x 120 cms, *La Gorgona* 80 X 120 cms, *El valle de las Arpías* 40 x 60 cms, *Venus* 40 x 70 cms, *Pandora* 40 x 70 cms, y tres fragmentos de poemas a Lilith escritos a mano sobre tela. Estas piezas están dispuestas en un espacio rectangular ambientado con luz roja y aislada del ruido, buscando generar un espacio de intimidad, en el centro del salón se encuentra una alfombra roja que dirige a la obra central *Lilith* que está en la pared del frente, en las paredes de los costados se encuentran dispuestas los dibujos y las pinturas, las telas que contienen los poemas cuelgan de techo.

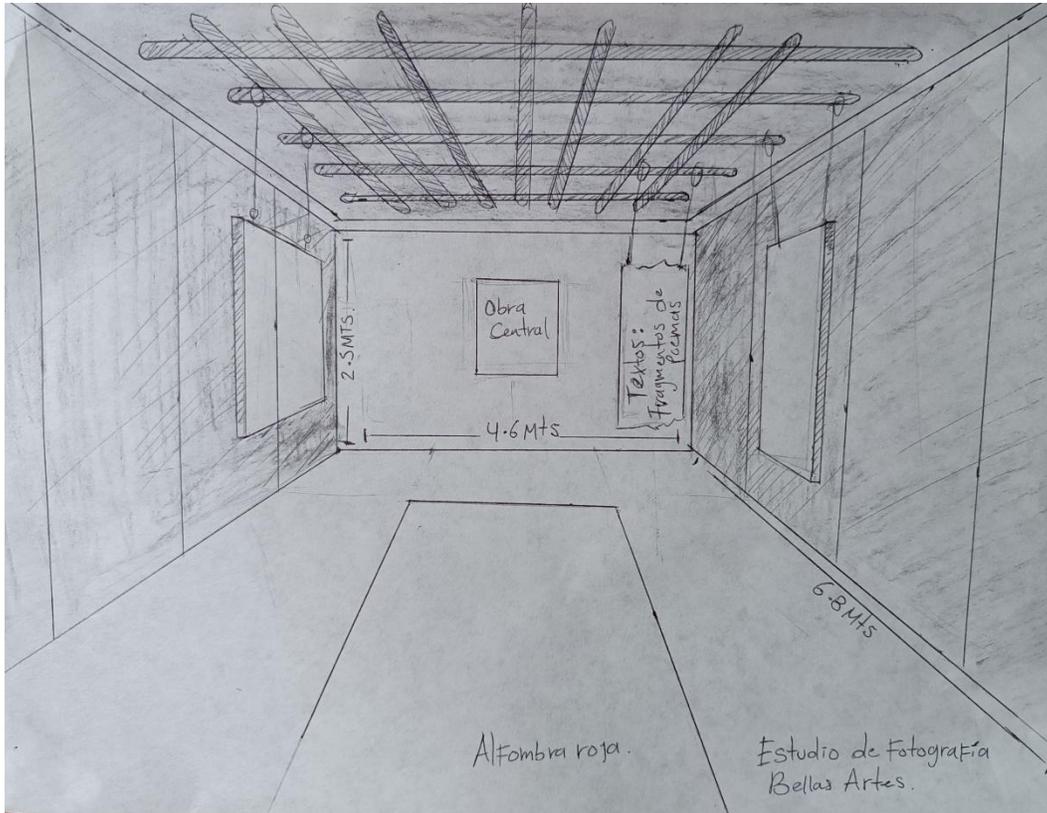


Ilustración 2 Boceto del plano de montaje, estudio de fotografía Bellas Artes.

PRE-MONTAJE



Ilustración 3 Plano general del montaje. Galería del Instituto Departamental de Bellas Artes. 17 de Febrero de 2023

El pre-montaje se realizó el día 17 de Febrero de 2023, bajo la dirección de los maestros Fabio Melecio y Henry Salazar, durante las clases del taller tridimensional se realizó la planificación del pre-montaje, se buscó hacer una aproximación a la exposición final de sustentación de trabajo de grado, para ello se dispuso el espacio en dos momentos, uno en el que dialogarán las imágenes de alegoría mitológicas de mujeres cuyo relato ha influido en la construcción arquetípica femenina, por otro lado estarían una serie de pinturas cargadas de diversos símbolos que obedecen a la exploración íntima y apropiación del concepto del arquetipo del poder femenino, adicional a esto se incluirían tres elementos que estuvieron presentes en el proceso de investigación creación, en los diferentes taller y ejercicios explorados en clase, estos son: una baraja de cartas que es el resultado de un ejercicio de taxonomía, realizado en semestres anteriores donde se recopiló imágenes de diversas presentaciones de las brujas a través de la historia del arte, un candelabro

con forma de caldero, y un mortero de madera, estos elementos estarían ubicados en la parte inferior de algunas de las obras sobre un pedestal o una mesa. Se requirió una iluminación tenue en dirección cenital sobre las obras para generar una sensación de intimidad y ritualidad.

Las imágenes que conforman la parte inicial del proyecto son cinco, dos de ellas son dibujos en carboncillo sobre tela en mediano formato, "*Circe*" que es una reinterpretación alegórica de la hechicera de la mitología griega, esta obra mide 100 x 120 cms, "*La Gorgona*" reinterpreta el famoso mito griego del ser femenino que petrifica sus víctimas, esta obra mide 80 x 100 cms, dos dibujos carboncillo sobre tela de 40 x 70 cms, donde se presenta a "*Venus*" y "*Pandora*" y una pintura al óleo de "*Pandora de Bouguereau*" que mide 35 x 70 cms. Las imágenes de la segunda parte del proyecto son una serie de tres pinturas realizadas en las técnicas de óleo sobre tela de 50 x 100 cms tituladas, "*Poder*", "*lujuria*" y "*Embrujo*", todas realizadas con una paleta saturada de rojos. Se construyeron dos paneles triangulares con una medida de 120 cms de ancho x 250 cms de alto en cada una de sus tres caras, para que los espectadores pudieran acceder a las obras haciendo un recorrido de forma cíclica alrededor de los paneles, en uno de los paneles se instalaron las obras de "*Venus*", "*Pandora*" y "*Pandora de Bouguereau*", en el otro panel "*Poder*", "*Lujuria*" y "*Embrujo*" una serie de pinturas de óleo sobre lienzo, para la iluminación se instalaron una lámpara con luz blanca en la parte superior de cada panel para iluminar de manera cenital cada una de las obras, inicialmente se propuso incluir los tres elementos alrededor del panel debajo de cada una de las pinturas, pero se tomó la decisión de excluir el mortero y se ubicó en una mesa antigua de madera el candelabro y algunas cartas de la baraja de brujas, debajo de la obra de "*Circe*" que fue instalada en la pared, ya que el espacio en la sala era reducido y de esta forma se podría optimizar el recorrido. En cuanto a iluminación no se logró el resultado esperado pues, aunque había una luz dirigida hacia cada obra, la iluminación general estaba muy saturada y esto le restaba potencia a los demás focos de luz.



Ilustración 4 Detalle, obra "Circe" y mesa con objetos



Ilustración 5 Galería del Instituto Departamental de Bellas Artes. 17 de Febrero de 2023

La exposición estuvo abierta al público durante una semana, en la cual los espectadores recorrieron el espacio dispuesto entre los paneles y la pared, interactuaron con los elementos ubicados en la mesa, el candelabro y la baraja de cartas de la taxonomía de las brujas en el arte. Finalizando esta exposición se evaluó el cumplimiento de las intenciones del montaje. La intencionalidad principal del proyecto es generar un espacio de intimidad que evoque lo mitológico y ceremonial, lo cual no se logró el espacio era demasiado abierto y estaba ubicado cerca a la entrada de la sala de exposición por lo que había mucha luz ambiental, que le restaba la importancia a la iluminación cenital que tenían las obras, adicional a la iluminación, los montaje de los compañeros estaban muy cerca y esto generaba ruido visual.

A partir de esta evaluación se tomaron decisiones determinantes en la realización del montaje final, se buscó un espacio que fuera completamente aislado del ruido, y en el que se pudiera tener control de la iluminación, se decidió trabajar en el estudio de fotografía de Bellas Artes, bajo la asesoría del maestro Jorge Espinoza se realizaron varios ejercicios para integrar al montaje los conceptos fundamentales del proyecto, la intimidad a través de un espacio cerrado y aislado, el color rojo como elemento simbólico que desde mi apreciación personal representa la pasión, la sensualidad, lo ritual, atributos que le he asignado a las protagonistas de mis obras. El color rojo también está presente en las tres piezas pictóricas del proyecto; la mitología, si bien las obras son la representación o están inspiradas en mujeres de la mitología griega, romana o judía, se buscaba que la mitología también estuviera presente en otras piezas del montaje, se decidió incluir un texto que acompañará a las obras o que cumpliera la función de texto curatorial e integrar todas las obras, se eligieron fragmentos de dos poemas

El retorno de Lilith de Joumana Haddad y *Judith y Holofernes* de Guillermo Valencia, estos se escribirían sobre tres trozos de tela con las siguientes dimensiones: 50 x 100 cms, 38 x 108 cms, 48 x 180 cms, estos textos estarán colgados de las barras metálicas del techo.

Yo soy Lilith, la diosa de dos noches que vuelve de su exilio.

Soy la mujer festín y los convidados al festín. Me llaman la hechicera alada de la noche, la diosa de la tentación y del deseo....

Joumana Haddad, *el retorno de Lilith*, 2007

*Como de ánforas rotas, con urgida presteza,
desbordó en oleadas el carmín encendido,
y de un lago de púrpura y de sueño y de olvido,
recogió la homicida la pujante cabeza.*

Guillermo Valencia, *Judith y Holofernes*,

Se realizaron unas pruebas de los textos en formatos más pequeños de 15 x 19 cms, 25 x 50 cms, 24 x 63 cms, con el fin de probar el color de fondo y de letra adecuado para la realización del texto en el tamaño real, la primera prueba fue en fondo rojo con letras blancas, el segundo el fondo en crudo del color del lienzo con letra negras y por último fondo blanco y letras rojas. Se concluyó al ponerlo en el filtro rojo que el color indicado de las letras debe ser negro sobre fondo claro para que se pueda preciar con claridad el texto.

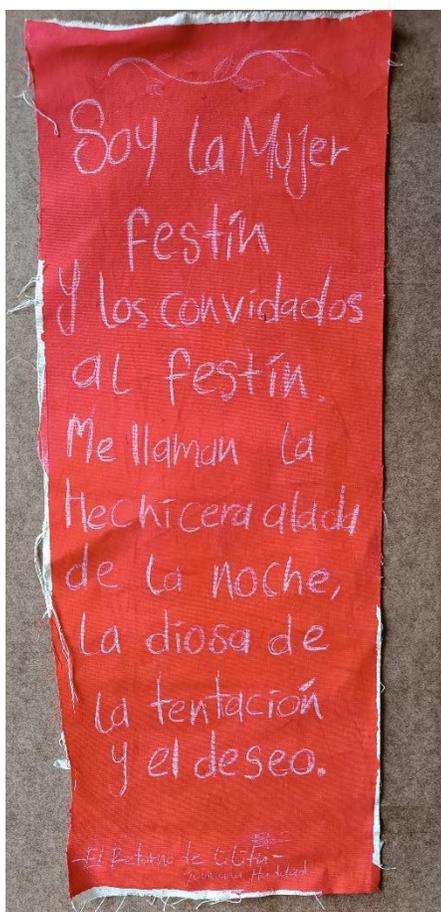


Ilustración 8 Prueba de texto 3, 24 x 63 cms

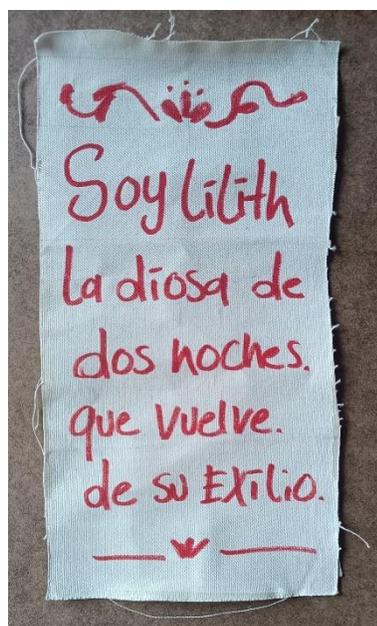


Ilustración 7 Prueba de texto 2, 15 x 19 cms

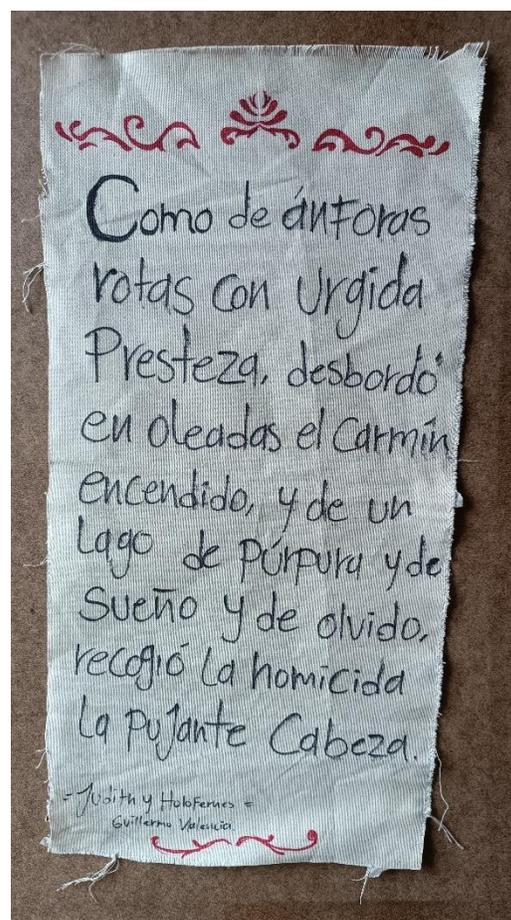


Ilustración 6 Prueba de texto 1, 25 x 50 cms

ANTECEDENTES Y MOTIVACIONES

En las artes plásticas desde la antigüedad ha estado presente la representación de un imaginario de mujer heroína o villana, de naturaleza perversa y destructiva, emparentada con bestias, que rememora la mitología sea de origen Griego, Romano o Judeocristiano, son numerosas las representaciones de mitos donde las protagonistas son mujeres como la seductora Dalila que con sus encantos debilitó al más fuerte de los hombres, o Judith, quien como cualquier heroína libera a su pueblo de las terribles manos de Holofernes, o Circe, la poderosa hechicera de la mitología griega que usa sus artimañas hasta convertir a los hombres de Odiseo en cerdos, o también mujeres de naturaleza animal como las terribles Gorgonias quienes con solo una mirada dejaban petrificadas a sus víctimas. Pensar que estas mujeres no solo eran personajes de alegorías mitológicas y que en la vida real existieran mujeres capaces de generar caos, ser independientes e ingobernables, fue el detonante que generó una nueva percepción entre los hombres de esta época frente al rol de la mujer en la sociedad europea de mediados del siglo XIX, dentro de un contexto de drásticos cambios a nivel social, cultural, económico y bajo la mirada misógina se tildó a estas mujeres de Femme fatale traducido del francés mujer fatal, sinónimo de maldad, insaciables, que se debate entre la bondad y maldad.



Ilustración 9 Pandora de Bouguereau, óleo sobre tela 35 x 70 cms, 2020

Por casualidad me encuentro con estas mujeres cuando en una de mis clases de pintura debía realizar la copia de una obra pictórica de un artista clásico, elegí *Pandora* del pintor William

Adolfo Bouguereau, lo que me atrajo de esta imagen fue esa mezcla entre dulzura y misterio que envolvían a la protagonista, una mujer joven de piel blanca y tersa, con una expresión ingenua en su rostro, su mano derecha sostiene una caja dorada, mientras su mano izquierda sujeta su vestido blanco a punto de resbalar y dejar al descubierto sus pechos. En ese momento investigué sobre el mito de Pandora, y me sorprendió leer que fue la primera mujer mortal de la mitología griega, creada por los mismos dioses como un castigo, destinada a liberar todos los males del mundo y su único consuelo era la esperanza. Es así es como me encuentro por primera vez con el termino de *Femme fatale*, y empiezo a descubrir otros mitos igual de impactantes y con ellos las representaciones que se han creado a lo largo de la historia del arte.

Una de las primeras representaciones que realicé inspirada en estas mujeres fue *En bandeja de plata*, se trata de un dibujo hecho en carboncillo sobre tela que mide 120 x 60 cms, en una escena sombría se encuentra Salome, desnuda, con joyas doradas en su cuello y mano, sentada en sillón expectante esperando recibir la cabeza de San Juan bautista que es traída por un par de hombres en una bandeja.



Ilustración 10 En bandeja de plata, carboncillo sobre tela, 120 x 60 cms, Junio, 2020

Como parte del proceso de investigación de los arquetipos que se han creado en torno a la mujer fatal a lo largo de la historia, realicé bajo la asesoría del maestro Iván Abadía en clase de investigación, una Atlas que reunía diferentes representaciones de las brujas a través de la historia del arte, tomando como referente el “Atlas Mnemosyne” trabajo del historiador de arte Aby Warburg. Este atlas recopila 62 imágenes de brujas representadas desde diferentes técnicas artísticas como el grabado, la pintura, el dibujo, la escultura y el cine, impresas con la forma y el tamaño de una baraja de tarot, ya que se buscaba que el dispositivo plástico se relacionará con el contenido.

A través de este ejercicio, se pudo evidenciar la importancia que tiene la imagen para la construcción de relatos colectivos, en esta colección de imágenes se refleja las diferentes percepciones de las brujas, desde mujeres viejas y jorobas, jóvenes sensuales, mujeres monstruosas, mujeres capaces de volar, se observan elementos simbólicos como escobas, calderos, gatos, como patrones repiten en diferentes representaciones y épocas, haciendo de estos iconos indispensables del relato.

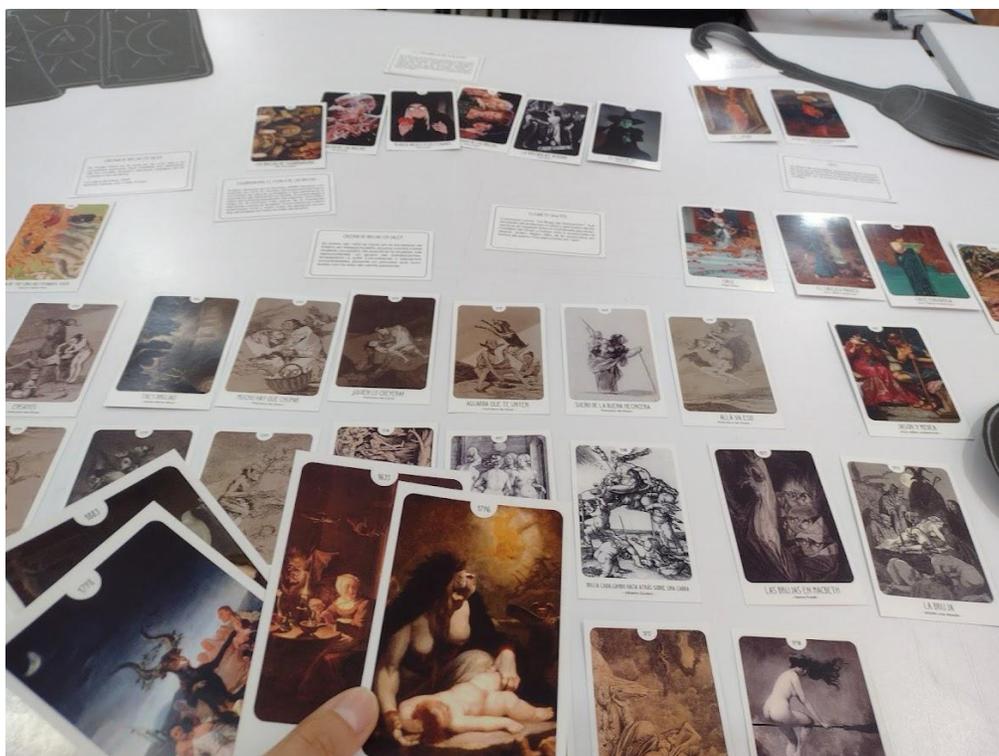


Ilustración 11 Atlas de las brujas en el arte, Bellas Artes Cali, Mayo de 2022

LILITH REENCARNADA EN LOS ANTIGUOS MITOS

En este capítulo se abordará el mito de Lilith, como la principal figura mitológica de poder femenino que ha atravesado diversas culturas y es considerada el ícono supremo de lujuria y perversidad, a su vez símbolo de perseverancia por la libertad e igualdad femenina, se retomarán diversos mitos grecorromanos y judíos donde las protagonistas son mujeres fatales por cuanto su existencia ha traído desventura a los hombres, a través de la reinterpretación figurativa que he realizado de algunos de los mitos más populares, usando técnicas artísticas tradicionales de dibujo y pintura

La figura de Lilith ha estado presente a lo largo de la historia en diversas culturas, se le ha considerado la primera mujer creada por Dios, la primera mujer de Adán, la serpiente del edén, la madre de todos los demonios, un súcubo, la representación de las sufragistas del siglo XIX y en la actualidad se le considera un ícono feminista, su origen se puede rastrear en la cultura Mesopotámica bajo el nombre Lilitu un demonio femenino considerado peligroso para las mujeres embarazadas y sus bebés, pues les causaba la muerte antes del primer mes de vida. En el folclore judío, Lilith fue la primera mujer de Adán creada por Dios, esta no aceptaba la condición de inferioridad impuesta por Adán, pues consideraba que al ser ambos creados de la tierra eran iguales, por lo que decidió abandonarlo, se escapó volando y se unió con el rey de los demonios Asmodeo, para procrear seres demoniacos, fue castigada por Dios matando todos los días a cien de sus hijos. En otros relatos Lilith encarna la lujuria seduciendo a los hombres con sus encantos hasta arrastrarlos al pecado. En la mitología griega se relaciona a Lilith con el mito de Lamia una clase de monstruo nocturno la mitad de su cuerpo superior tiene el aspecto de una bella mujer y de la cintura para abajo es una serpiente, estas seducían a los hombres para beber su sangre y devorarlos, se considera un antecedente del concepto de vampira moderno.

La idea de la mujer fuerte, independiente, rebelde, que no se somete a la autoridad, ha inspirado cientos de representaciones de todo tipo a lo largo de la historia del arte, la mayoría de éstas producto del imaginario masculino, por lo que decidí hacer mi propia versión de estas mujeres dotándolas de poder, de autonomía, de sensualidad y erotismo, a continuación comentaré algunos

de los mitos que he retomado, desde la intencionalidad, la construcción compositiva y tratamiento técnico.

Pandora la primera mujer de la mitología clásica, creada por Zeus para vengarse de los hombres, dominada por la curiosidad libera todos los males que contenían la caja. Venus la diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad, que dominada por un amor pasional con Marte el dios de la guerra traiciona a su esposo. A nivel técnico y compositivo ambas conservan atributos similares, son dibujos realizados en carboncillo sobre tela de una dimensión de 40 x 70 cms, donde las protagonistas son mujeres semidesnudas, que están de frente al espectador, cubiertas con una manta blanca, la atmósfera de la escena es oscura, en el caso de pandora esta sostiene con ambas manos una caja metálica haciendo referencia al mito.

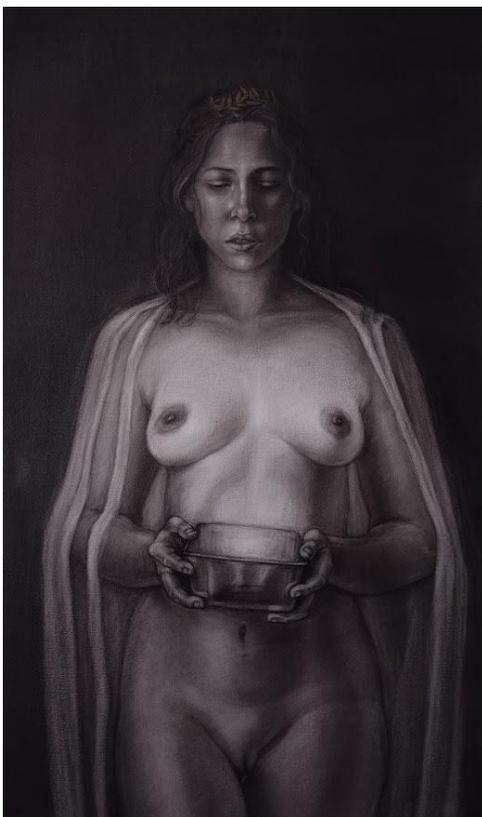


Ilustración 13 Pandora, carboncillo sobre tela, 40 x 70 cms, 2022



Ilustración 12 Venus, carboncillo sobre tela, 40 x 70 cms, 2021

Uno de los artistas que más me ha inspirado en el proceso de creación ha sido Felicien Rops, pintor simbolista, fue considerado el pintor de las pasiones mundanas, ya que su vida y su obra giraba en torno al París de las tabernas y burdeles de final de siglo.

Para final del siglo XIX Europa atravesaba un periodo de muchas transformaciones como resultado de las constantes guerras y la creciente industrialización, esto cambio no solo la forma de pensar, sino también la estructura de las familias y los roles que desempeñaban cada uno de sus miembros, muchas mujeres debieron asumir la obligación económica del hogar, ocupando un espacio en la industria, compartiendo y compitiendo por lugares que eran exclusivos para hombres, otras optaron por la prostitución, y debido a malas prácticas sanitarias se propagaron enfermedades venéreas como el sífilis, por lo cual estas mujeres eran sinónimo de enfermedad y muerte. En sus obras Rops plasma el decadentismo que vivía Europa en aquel momento, retrata la miseria y la crueldad que viven las mujeres de la calle y prostitutas, mujeres que desafían el orden moral, que son independientes, dueñas de su cuerpo, frecuentemente representa estas mujeres semidesnudas, de apariencia física dominante, de mandíbulas prominentes y ojos hundidos. También representa mujeres *teriántropicas* que poseen una dualidad entre lo humano y demoníaco.

Para 1878 Rops, estaba instalado en París donde gozaba de gran fama por el estilo de sus obras cargadas de satanismo y erotismo negro, ese mismo año pinta dos de sus obras más celebres *Las tentaciones de san Antonio* y *Pornokratès*, esta última es una acuarela sobre papel donde figura una prostituta semidesnuda adornada con guantes, zapatos y gorro de gala color negro, que con una postura firme camina con los ojos vendados, guiada por un cerdo lazarillo, sobre el cielo estrellado tres pequeños cupidos revolotean en estado éxtasis, en la parte inferior de la obra se encuentra un friso con las representaciones de las bellas artes, escultura, música, poesía y pintura en posición de derrota. Muchas interpretaciones recalcan que esta obra expone la debilidad de la mujer, pues esta es enneguecida y dominada por los bajos instintos, esto simbolizado en la figura del cerdo, y de la misma forma lleva a los hombres a la perdición, otra posible interpretación concluye que se trata una alegoría al mito de Circe, pues esta poderosa hechicera tenía el poder de transformar a los hombres en cerdos y domarlos hasta el punto de pasearlos como una mascota. A título personal considero que las mujeres de Rops encarnan la *femme fatal* de final de siglo XIX, mujeres que lo habían perdido todo y que solo eran dueñas de ellas mismas, de sus cuerpos,

que enfurecidamente buscaban libertad e igualdad de derechos, buscaban ser reconocidas por ellas mismas y no como la esposa o señora de un hombre.



Ilustración 14 Pornokrates, Félicien Rops, acuarela sobre papel, 75 x 48 cms. 1878

La obra de Felicien Rops aporta a mi proceso de creación desde lo plástico y temático, ya que también he retomado antiguos mitos de mujeres fatales para darle una nueva interpretación, donde el cuerpo femenino es el elemento principal de la composición, estas mujeres de postura dominante y altiva ocupan gran parte de la obra y en la parte inferior están los seres que están bajo su dominio. En mi obra “Circe” un dibujo en carboncillo sobre tela, de 120 x 100 cms, la composición es triangular y piramidal donde se acentúa el poder jerárquico de la protagonista, la figura de la hechicera, es representada por una joven mujer desnuda cubierta con una capa blanca,

que está sentada observando a sus víctimas cuatro hombres desnudos tendidos en el suelo debajo de ella en la parte inferior de la obra, con su mano derecha sostiene un largo báculo que atraviesa el cuerpo de unos de los hombre, la mano izquierda reposa sobre su muslo, la atmósfera de la obra es oscura, la iluminación central de la obra está sobre la protagonista resaltando así el dramatismo de la escena, la intención de esta composición y la disposición de cada una de las figuras es resaltar la sensualidad, sagacidad, su poder de dominio razón por la que incluí el báculo como símbolo de autoridad.



Ilustración 15 Circe, carboncillo sobre tela, 100 x 120 cms, 2022

Más tarde Rops realizaría la obra *La iniciación sentimental*, una pintura al óleo donde retrata una mujer que está en una especie de transformación hacia un ser alado esquelético, esta mujer pintada en su totalidad con una tonalidad planas de amarillo ocre y Nápoles se encuentra de espaldas, semidesnuda con sus glúteos y pechos al descubierto, un corsé ajustado a la cintura, con uno de sus brazos y manos esqueléticos sostiene la cabeza decapitada de hombre, posiblemente se trate de Jesús o San Juan, su rostro cadavérico le mira fijamente, de sus omoplatos salen unas delgadas y puntiagudas alas que se inclinan hacia arriba sobresaliendo del paisaje nocturno que enmarca la escena, en la parte inferior de la obra ilustra una mariposa tipo collage donde une la estructura ósea de una pelvis con las alas de una mariposa de color rojo terroso, Rops acentúa el carácter monstruoso de la mujer, pues esta pasa de tener una apariencia sensual y provocadora con su desnudez y lencería a una forma cruel y despiadada, es posible que esta obra sea una referencia al mito judío de Judith que decapito a su verdugo.



Ilustración 16 La iniciación sentimental, Felicien Rops, óleo sobre lienzo, 1887

En el segundo semestre del 2022 trabajé en dos dibujos que reinterpretan el mito de criaturas femeninas aladas, “*la arpía*”, dibujo a carboncillo, sanguina y creta sobre papel, y “*el valle de las arpías*” dibujo en carboncillo sobre lienzo, contienen similitudes, se trata de una composición triangular y piramidal, donde las arpías son representadas por mujeres que están completamente desnudas con unas grandes alas, se encuentra en la parte superior como símbolo de superioridad y dominación, y los hombres se encuentran en la parte inferior con postura abatida.

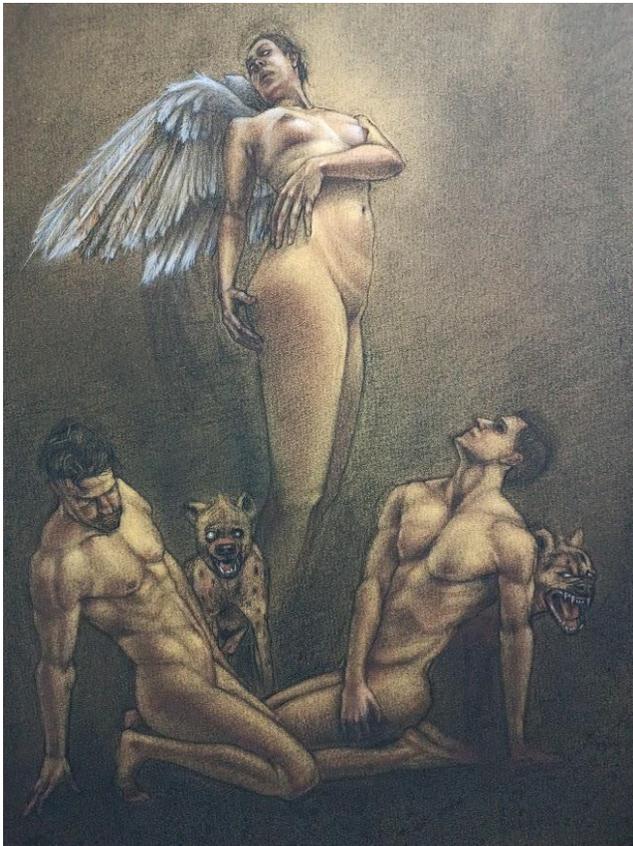


Ilustración 18 La Arpía, carboncillo, sanguina y creta sobre papel, 35 x 50 cms, Junio de 2022



Ilustración 17 el valle de las Arpías, carboncillo sobre lienzo, 40 x 60 cms, Diciembre de 2022

NUEVOS SÍMBOLOS DE PODER FEMENINO

En este capítulo se aborda la construcción de un ideal de belleza femenino, mediado por la reinterpretación del concepto de poder, a través de la imagen del cuerpo femenino, acompañada de diversos elementos que tienen una carga simbólica, que obedece a mis experiencias y percepción personal.

Rojo

El color rojo es de los más primitivos y elementales, proviene de la oxidación de la tierra y otros elementos naturales, siempre ha estado presente en la historia de la pintura, desde las antiguas pinturas rupestres, según los expertos en psicología esta tonalidad produce emociones como la valentía, el amor, la pasión, la fuerza, el crecimiento y la iniciativa. Personalmente siento mucho afinidad hacia este color pues para mi representa lo visceral del ser humano, la sangre sinónimo de vida y muerte al mismo tiempo, el pecado representado en una manzana roja. El pintor expresionista español, Baldomero Romero Ressendi, es un gran referente en lo que concierne al color, a través de esas tonalidades rojizas que caracteriza muchas de sus obras, transmite con intensidad el sentimiento de dolor y soledad que experimentan sus los protagonistas de sus obras, toreros, locos y personajes monstruosos. Decido incluir el color en este proyecto a través de una serie de pinturas al óleo, donde el rojo cadmio, el rojo indio, el rojo bermellón y el rojo alizarin se mezclan para crear un atmósfera estridente donde el cuerpo y el poder femenino se hace presente.

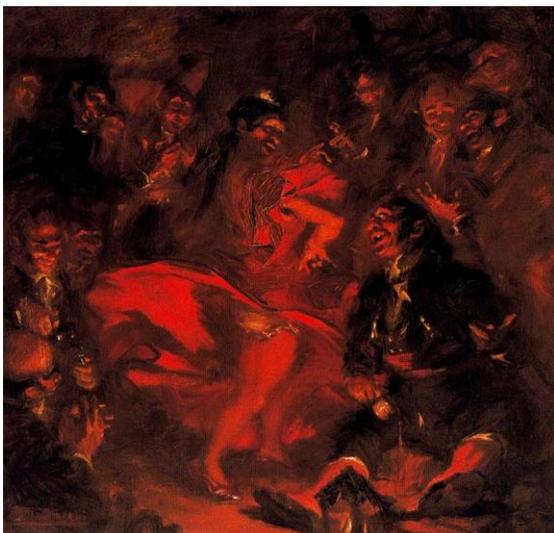


Ilustración 19 pintura de Baldomero Romero Ressendi

El cuerpo

El cuerpo humano es principal elemento de representación en mis obras, y esto se debe a que siempre me he interesado en comprender la anatomía del cuerpo, su movimiento, postura y gestos, pues es un lenguaje que comunica conceptos y sensaciones. En mi proceso por Bellas Artes, en los diferentes talleres siempre ha estado presente el interrogante sobre el valor del cuerpo desnudo, lejos de considerar la desnudez sinónimo de cosificación y vulnerabilidad, encuentro que es el estado más puro del ser humano, es ser uno mismo, libre de cualquier perjuicio que esté condicionado por la ropa, o accesorios que se lleve puestos. Los cuerpos que represento en mis obras tienen una estética ligada al canon de belleza griego, ya que estos principios estéticos proponen un arquetipo idealizado desde la simetría, la armonía y las proporciones ideales, los cuales son propios de las construcciones arquetípicas culturales.

El poder

Si bien, en el contexto contemporáneo hablar de *poder femenino* se refiere a un eslogan que alienta y celebra el empoderamiento de las mujeres, a través de ciertas organizaciones que trabajan por conseguir la igualdad de derechos, la libertad y seguridad de las mujeres. En este proyecto el *poder femenino* va estar ligado a la figura de la femme fatal, este arquetipo femenino de personalidad cautivadora y manipuladora, que usa su condición de superioridad, bien sea desde lo político, desde su estatus social o económico para conseguir sus objetivos. De manera simbólica establezco estas relaciones de poder a través de la imagen creando composiciones piramidales, donde el cuerpo femenino está en una condición superior al cuerpo masculino, en muchas obras también está marcada la relación jerárquica donde las mujeres cumplen un rol de diosas, hechiceras, reinas, que gobiernan sobre los hombres, también se hace presente accesorios relacionados con el poder como las coronas y báculos.

La mitología

El mito ha estado presente en la construcción de la obra desde su construcción teórica y simbólica, muchas de las obras de este proyecto son reinterpretaciones de mitos grecorromanos y judíos, en el proyecto también se incorpora el texto, poemas inspirado en estos antiguos mitos, que complementan la obra y le dan un valor ritual al montaje, pues el espectador podrá interactuar con el concepto mitológico desde la imagen, lo escrito la puesta en escena de accesorios.

El principal referente para abordar esta parte del proyecto es la obra *Vampiros de la sabana* de María Isabel Rueda, que interactúa con conceptos y arquetipos clásicos, contraponiendo su



apreciación personal y contexto para generar nuevas reflexiones e imágenes.

Recuperado de: <https://carmajournal.com/vampiros-de-la-sabana>

Es una serie de fotografías análogas en blanco y negro donde la artista retrata a mujeres jóvenes pertenecientes a la subcultura gótica, si bien este término históricamente hace referencia a un estilo artístico europeo de la Edad media en torno al teocentrismo, en el contexto actual este se relaciona con un movimiento subcultural que se caracteriza por una estética y gusto hacia el tenebrismo, los *Vampiros de la sabana* de María Isabel Rueda la encarnan unas enigmáticas mujeres vestidas con ropa oscura que cubre casi por completo su cuerpo, sus rostros pálidos y

Ilustración 20 Vampiros de la sabana de María Isabel Rueda, 2003

ojos contorneados de negro acentúan su mirada misteriosa que esta fija en el espectador, de fondo el paisaje frío de lagos y vegetación dan un aura sombría y misteriosa a las fotografías.

Esta serie fue realizada como trabajo de grado para su título de Artes Plásticas de la Universidad Nacional en el año 2003, para esta época su interés principal se centraba en los cuerpos femeninos y los roles tradicionales de género, su vida de universitaria estaba atravesada por la escena nocturna capitalina, la moda, la fotografía y el cine, es allí donde se acerca al concepto de gótico tropical, es decir la mutación de la cultura gótica proveniente de Europa en el territorio latinoamericano, en una entrevista realizada por Ignacio Mayorga de bacanika.com, la artista María Isabel Rueda explica “La respuesta de Mutis fue *La mansión de Araucaima*. Después Carlos Mayolo hace la película en el 86 y ellos empiezan a conectarse. Lo interesante del grupo de Cali es que cambian los castillos por los lofts de lujo de los traquetos. Si no es el castillo o la mansión están estas casas gigantes de las fincas de los azucareros en Cali. También ellos desplazan la idea del vampiro a temas que conciernen a nuestra realidad”.



Vista de la serie “Vampiros en la Sabana”, María Isabel Rueda. Exposición Diario oscuro, Mamm, Septiembre de 2016

Recuperado de: <https://artishockrevista.com/2016/09/14/maria-isabel-rueda-oscurο-diario/>

Vampiros de la sabana se relaciona con mi obra desde lo discursivo, pues al igual que María Isabel Rueda mi interés se centra en los roles de la mujer y encontrar los patrones estéticos que se reproducen en mi contexto desde una apreciación personal, que son producto de una influencia cultural externas, aunque usando técnicas diferentes el resultado es representar a través de la imagen símbolos de arquetipo femeninos.

Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno, es una exposición organizada por el museo Thyssen, lo considero un referente de montaje por su contenido conceptual, pues aborda el tema de la mujer fatal y de la mitología, el color que enmarca esta exposición es el color rojo, el cual está en las paredes sobre las cuales se instalan las obras.



Ilustración 21 "Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)", Museo Carmen Thyssen Málaga. Septiembre de 2019

Esta exposición del Museo Thyssen busca conmemorar la imagen de la mujer, a través de diversas representaciones pictóricas y escultóricas protagonizadas por mujeres fatales, mostrando a través de ellas el reflejo de las realidades sociales contemporáneas.

En el montaje de la exposición perversidad predomina el color rojo, el recorrido se empieza con una pared completamente cubierta de un papel tapiz rojo, sobre la cual está el título en grandes letras también de un color rojo un tono más oscuro, esta exposición reúne obras entre finales del XIX y mediados del XX desde la pinturas, dibujos, esculturas y fotografías donde las mujeres son las protagonistas.



Ilustración 22 vista de "Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)", Museo Carmen Thyssen Málaga. Septiembre de 2019

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO

A Continuación se relaciona el proceso de investigación creación de las obras que hacen parte de este proyecto, desde su conceptualización, la selección de de materiales y soportes, hasta su realización plástica.

Construcción de la composición.

Como lo he mencionado anteriormente este proyecto nace desde un gusto por la mitología y en especial aquellos mitos relacionados con mujeres, y el gusto por dibujar y pintar el cuerpo humano. El primer paso al momento de realizar una obra es investigar acerca de los mitos que giran en torno al poder femenino, teniendo claro el tema a representar realizó un boceto a lápiz de la composición en mi bitácora, teniendo en cuenta el formato y la técnica que usare para la realización de cada pieza, posterior a esto buscar los referentes fotográficos en páginas de modelo de arte.

Preparación del soporte

Al momento de realizar una obra, elegir el soporte es parte fundamental ya que su materialidad y tamaño también dialogan con el contenido de la obra, en este proyecto que contiene piezas de dibujo y pintura elegí la tela de lienzo, por su facilidad para trabajar y transportar, porque una vez fijado el dibujo no requiere ningún elemento de protección para preservar la obra. Teniendo en cuenta la composición elijo el formato y mandó a preparar el bastidor en madera de cedro en una marquetería, es importante que este bastidor cumpla con ciertos requerimientos técnicos como tener chaflán que es un corte diagonal de la madera que facilita el temple de la tela, que contenga refuerzos de madera en la parte trasera para reforzar la estructura, una vez listo el bastidor se temple y se prepara la tela usando un sellador líquido, para evitar la proliferación de hongo, posterior a esto se aplican varias capas de imprimante hasta que el soporte tenga la textura adecuada para dibujar o pintar.

En el mes de Mayo de 2022, durante el desarrollo plástico de la clase de taller tiempo, complementando la exploración que hacía en ese momento sobre los diferentes arquetipos femeninos en la historia del arte y específicamente el de la bruja, me propuse realizar una obra desde el dibujo que condensará el concepto de bruja, desde una mirada más primitiva hasta la contemporaneidad, decidí incluir una imagen que hiciera referencia a las juicios por brujerías que se realizaron en Europa y América durante los siglos XV Y XVII, donde los acusados en su mayoría fueron mujeres, estas eran sentenciadas a la horca o a ser quemadas vivas. La composición también debía contener la representación de la mujer sabia, desde su conocimiento empírico y experimental como las Herboleras que poseían un amplio entendimiento de las plantas y sus poderes curativos, y su contraparte la mujer científica, que desde su saber y hacer construye bienestar, para esta última me inspire en la física y química Marie Curie considerada la madre de la física moderna por su grandes aportes a esta ciencia.

Inicialmente realice un boceto (imagen)esquemático a lápiz usando una composición triangular, en la parte superior se ubica la figura de una mujer condenada a la hoguera con sus brazos extendidos y amarrados en una estaca de madera, en el centro de la composición la mujer científica trabajando con sus tubos de ensayo, en la parte inferior tanto en el costado derecho como izquierdo estaban las mujeres herbolarias con un mortero mezclado sus plantas, de fondo una luna menguante ambientaba la escena.

Teniendo claridad sobre composición y los elementos que incluirá la obra, busque las diferentes referencias visuales en páginas de modelos de arte, para la mujer científica use una fotografía de la física Marie Curie donde sostenía un tubo de ensayo en cada una de sus manos, no encontré una referencia apropiada para construir la imagen de la mujer herbolaria, por lo cual recurrí a hacer el rol de modelo, adecué un espacio en mi casa donde entrara suficiente luz natural, instale un trípode con mi celular a una distancia y altura adecuada, me senté en el suelo cubriendo con una sábana blanca parte de mi cabeza y cuerpo, en mis manos sostenía un mortero de piedra recreando la escena de una mujer macerando plantas, realice varias tomas hasta conseguir la adecuada, después realice un pequeño estudio (imagen) en mi bitácora de esta figura para tener mayor claridad a la hora de dibujar la composición completa. Decidí realizar esta obra usando la técnica de carboncillo sobre lienzo, ya que este soporte me permite trabajar formatos más grandes, y una vez fijado el

carboncillo este no requiere ningún tipo de enmarcación, contrario a lo que ocurre cuando se usa el papel como soporte ya que se debe poner un vidrio para protegerlo, use una medida de 80 x 120 cms, estuve trabajando en este proyecto por 3 semanas en el taller de bellas arte hasta finalizar el semestre en el mes de junio de 2022.

Desde fin de semestre en Junio de 2022 hasta Diciembre del mismo año el proyecto estuvo en receso, pues este ya no se ajustaba a los intereses actuales trabajo de investigación creación, que se había condensado en dos capítulos el primero que retomaba la idea de femme fatal desde lo mitológico y fantástico, el otro capítulo se enfocaba en buscar elementos simbólicos de la femme fatal contemporánea, en el mes de Diciembre con más claridad decidí borrar todo lo había trabajado en el lienzo y empezar un nueva obra donde una Gorgona fuese la protagonista, retome la composición triangular, en la parte superior se ubica una mujer desnuda con una capa blanca y larga que llega hasta sus pies, de su cabeza fluyen serpientes, camina con altivez llevando en sus manos un cetro con forma de serpiente, en medio de los despojos de hombres petrificados que se encuentran en la parte inferior de la composición, dos de ellos arrodillados frente a la Gorgona con una postura de derrota, el suelo también se puede ver una cabeza petrificada, casi pulverizada y una espada de guerra como símbolo de que ninguna fuerza natural supera la letalidad de una Gorgona.



Ilustración 28 Proceso de la Gorgona



Ilustración 27 Registro trabajando la obra la Gorgona



Ilustración 26 Registro de proceso obra la Gorgona

Proceso de creación pinturas sobre símbolos de poder femenino



Ilustración 29 Boceto para Embrujo



Ilustración 30 Boceto para Poder

Para esta parte del proceso buscaba hacer una interpretación del poder femenino, teniendo en cuenta algunos patrones que considero son propios del arquetipo de mujer fatal, como lo es el poder, como una posición de superioridad desde donde estas mujeres dominan, el cuerpo como herramienta para seducir y conseguir algo, y la artimaña que es la sagacidad de seducir y manipular propia de estas mujeres, paso seguido realice algunos bocetos pudieran las pudiera presentar estos conceptos, donde el cuerpo femenino sería el elemento principal de la composición, acompañado de elementos simbólicos que refuerzan la idea, la decisión de que fueran tres obras y que conservaran una armonía a nivel de formato y de ejecución técnica fue muy importante, ya que su contraparte las obras de la primera parte del trabajo también son tres, y a nivel simbólico la composición en triángulo y la idea de tríptico ha estado presente en el proceso. Para la parte plástica decidí realizarlo en la técnica de pintura al óleo, ya que de esta forma podría incluir el color como complemento simbólico, elegí una paleta de colores rojos, pues desde mi apreciación personal este color está asociado con el amor, la pasión, el erotismo, el peligro, el poder valor que considero son propios de la mujer fatal, prepare los tres bastidores los cuales tienen un dimensión de 50 cms de ancho por 100 cms de largo.

En enero de 2023 empecé a trabajar en las tres pinturas de manera simultánea, teniendo como guía los bocetos anteriormente realizado, las obras se titulan:

Lujuria

La atmósfera general de la obra es oscura, producido por el fondo de tonalidades rojas terrosas, del cual emerge un cuerpo femenino desnudo bañado con una luz cálida con tonalidades amarillas en la zona del torso, en la parte superior en el lugar donde debería estar la cabeza de esta mujer, se encuentra la cabeza de un cabra de perfil en tonalidades oscuras, en la parte inferior de la obra y a la altura de las rodillas de la mujer se ubica un nido de paja con tres huevos de serpiente. Los elementos que integran esta obra contienen una carga simbólica, y un mensaje connotativo de relaciones alegóricas donde la cabeza de cabra se vincula con el mundo del ocultismo y la brujería, y al rol de las mujeres que se han vinculado con estas prácticas, de igual manera el nido de huevos de serpiente, se relaciona con la figura de Lilith y el mito donde la vincula como serpiente que engaña a Eva en el paraíso, de igual forma el color rojo refuerza la postura de deseo y lujuria del cuerpo femenino



Ilustración 31 Lujuria, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023

Poder

Esta obra representa el empoderamiento femenino, representado por una mujer de cabello corto, cubierta con una túnica roja que la cubre desde el cuello hasta los pies, en una pose de estar dando una orden señalando con el dedo índice de su mano derecha, en la mano izquierda y oculta tras su espalda sostiene una hoja de papel, la cual es símbolo del poder político.



Ilustración 32 Poder, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023

Embrujo

En esta obra el elemento central de la composición son las manos de una mujer que están en primer plano, de los dedos se encuentran atadas unas cuerdas que sostienen los cuerpos de tres hombres de un tamaño muy inferior al de la mujer, los cuales son manipulados por estas cuerdas como pequeños títeres, el cuerpo de la mujer se encuentra en un segundo plano casi fundido con el tono del fondo. La escena que se presenta en esta obra es una analogía de un titiritero, y se refiere de manera simbólica al poder de manipulación y control que una mujer puede ejercer sobre un hombre.



Ilustración 33 Embrujo, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023

PROPUESTA DE MONTAJE

La propuesta de montaje de este proyecto de investigación-creación se realizará en el estudio de fotografía de la Institución Universitaria de Bellas Artes, del cual se usará un área 4.6 mts de ancho por 6.80 mts de largo y 2.5 mts de altura. Este espacio se adecuara con iluminación de color rojo, usando 4 lámparas, una en cada extremo del estudio de fotografía logrando así que toda la habitación tenga una iluminación completamente roja, en el área del frente estará la obra central la pintura de Lilith, en el costado izquierdo los dibujos que pretenden a la exploración de Lilith reencarnada en los antiguos mito, en el costado derecho estarán ubicada las pinturas que corresponden a la exploración de los símbolos de poder femenino. Las obras estarán ubicadas sobre la pared a la altura de la mirada del espectador, en el centro de la sala estará ubicada en el piso una alfombra roja de dimensiones aproximadas de 0.70 mts de ancho por 3 mts de largo, de las barras metálicas que se encuentran en el techo del estudio de fotografía estarán colgando los textos que contienen los fragmentos de poemas.

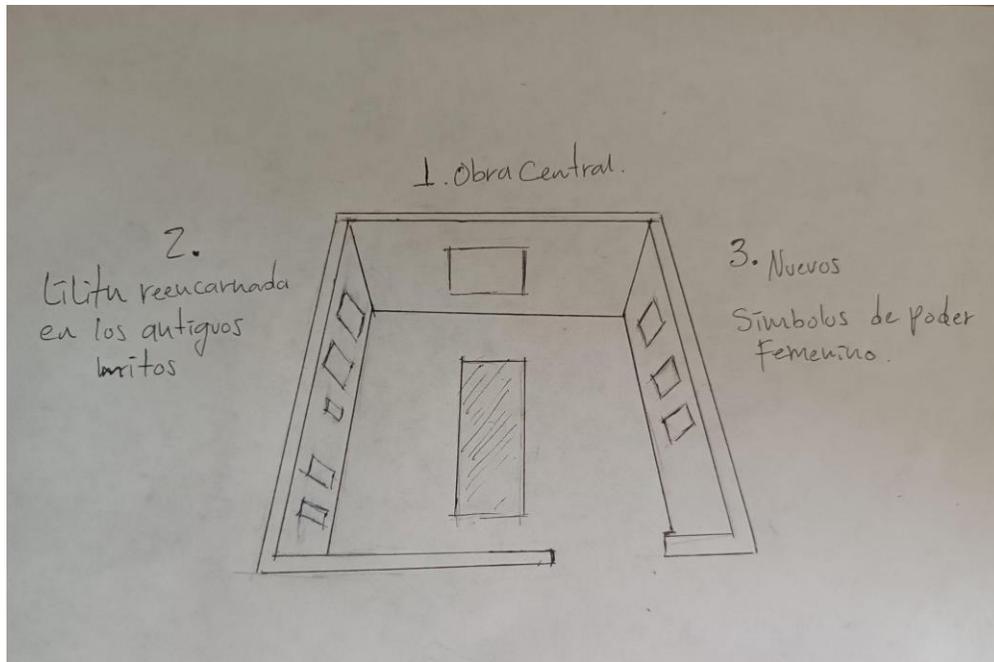


Ilustración 34 Boceto 2 del plano de montaje, estudio de fotografía Bellas Artes.



Ilustración 35 Prueba de montaje e iluminación 1

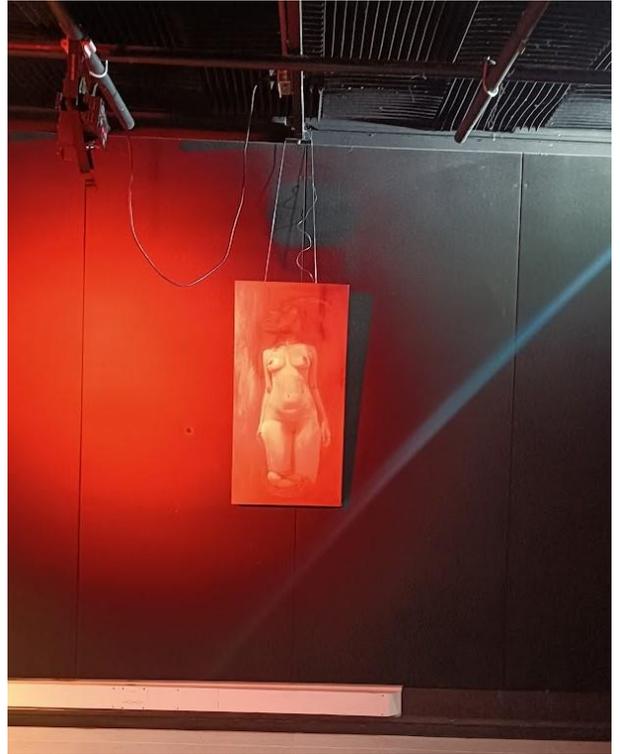


Ilustración 36 Prueba de montaje e iluminación 2

Lista de obras y accesorios del montaje

-Dibujos

Circe 100 x 120 cms,

La Gorgona 80 X 120 cms

El valle de las Arpías 40 x 60 cms

Venus 40 x 70 cms

Pandora 40 x 70 cms

-Pinturas

Lilith 70 x 100 cms

Lujuria 50 x 100 cms

Poder 50 x 100 cms

Embrujo 50 x 100 cms

-Textos, fragmentos de poemas

-Alfombra roja

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE MONTAJE FINAL



Ilustración 37 Plano general de montaje final, Estudio de fotografía Bellas Artes, Julio 24 de 2023

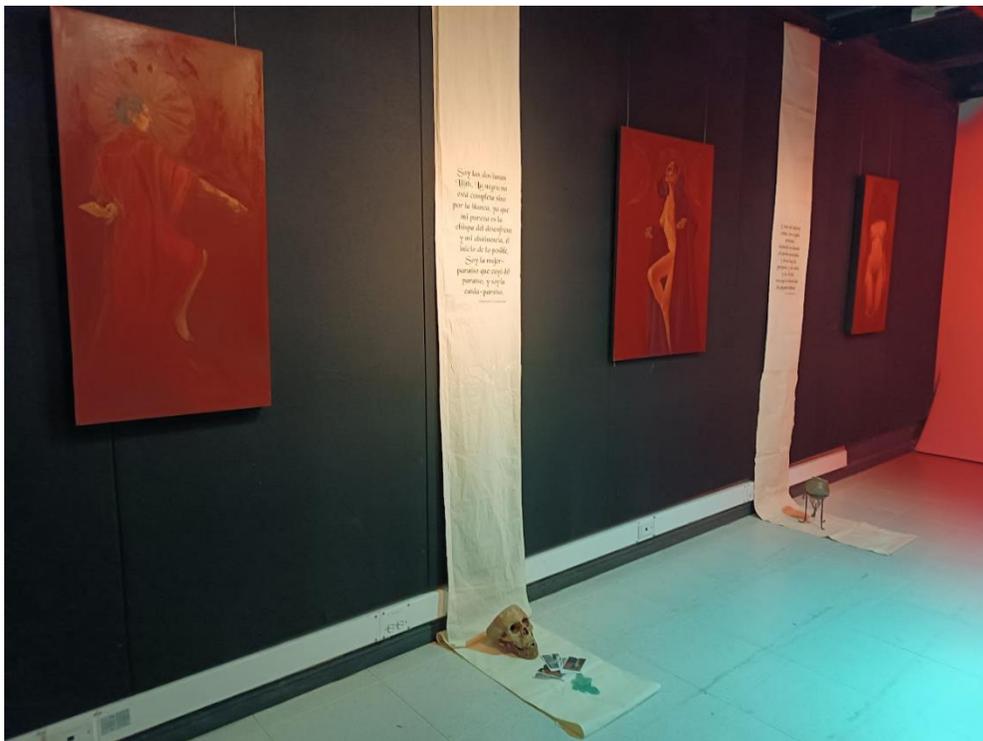


Ilustración 38 Plano general de montaje final, Estudio de fotografía Bellas Artes, Julio 24 de 2023

CONCLUSIONES

la propuesta plástica de este proyecto de investigación creación, tiene como finalidad construir y revisar a través de la imagen los arquetipo en los cuales han sido clasificadas las mujeres a lo largo de la historia, también se pretende construir una nueva versión desde lo visual de los antiguos mitos, dotando a las protagonistas femeninas de gran importancia y poder. Se pretende además que los espectadores puedan experimentar un espacio de intimidad y ritualidad a través del montaje y de cada una de las obras.

En lo personal asumir este proceso de investigación creación fue muy valioso y enriquecedor en mi quehacer como artista, ya que me ayudó a ser consciente de la metodología de trabajo que uso en el desarrollo de mis obras, a vincular de una manera efectiva los conceptos en el desarrollo de una composición y de esta manera comunicar de forma asertiva el mensaje que quiero transmitir. Sin duda uno de los logros más importantes fue comprender que el montaje complementa o construye la obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las Hijas de Lilith, Erika Bornay, España 1995

“De la mujer fatal a la dómina. Antecedentes y orígenes de un icono BDSM”. Cuadernos de BDSM núm. 19, septiembre 2012, p. 72-98.

<<https://web.archive.org/web/20131126150317/http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf>>

¿Quién teme a la femme fatale ? Conferencia Erika Bornay, Museo Carmen Thyssen Málaga, Mayo de 2019. <https://youtu.be/bQKMy8g-WxM>

El simbolismo de Félicien Rops: satanismo y erotismo en la sociedad decadentista del siglo XIX. Septiembre de 2022 <https://youtu.be/yQOOev0EiPo>

Vampiros en la sabana, María Isabel Rueda, 2003 <https://carnajournal.com/vampiros-de-la-sabana>

María Isabel Rueda: arte y curaduría desde el trópico gótico, bacanika.com, octubre de 2022 <https://www.bacanika.com/seccion-cultura/maria-isabel-rueda.html>

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Relieve Reina de la Noche, 1800 a. C.....	4
Ilustración 2 Boceto del plano de montaje, estudio de fotografía Bellas Artes.	6
Ilustración 3 Plano general del montaje. Galería del Instituto Departamental de Bellas Artes. 17 de Febrero de 2023	7
Ilustración 4 Detalle, obra "Circe" y mesa con objetos.....	9
Ilustración 5 Galería del Instituto Departamental de Bellas Artes. 17 de Febrero de 2023	10
Ilustración 6 Prueba de texto 1, 25 x 50 cms	12
Ilustración 7 Prueba de texto 2, 15 x 19 cms	12
Ilustración 8 Prueba de texto 3, 24 x 63 cms	12
Ilustración 9 Pandora de Bouguereau, óleo sobre tela 35 x 70 cms, 2020.....	13
Ilustración 10 En bandeja de plata, carboncillo sobre tela, 120 x 60 cms, Junio, 2020.....	14
Ilustración 11 Atlas de las brujas en el arte, Bellas Artes Cali, Mayo de 2022	15
Ilustración 12 Venus, carboncillo sobre tela, 40 x 70 cms, 2021.....	17
Ilustración 13 Pandora, carboncillo sobre tela, 40 x 70 cms, 2022.....	17
Ilustración 14 Pornokrates, Félicien Rops, acuarela sobre papel, 75 x 48 cms. 1878.....	19
Ilustración 15 Circe, carboncillo sobre tela, 100 x 120 cms, 2022	21
Ilustración 16 La iniciación sentimental, Felicien Rops, óleo sobre lienzo, 1887	22
Ilustración 17 el valle de las Arpías, carboncillo sobre lienzo, 40 x 60 cms, Diciembre de 2022.....	23
Ilustración 18 La Arpía, carboncillo, sanguina y creta sobre papel, 35 x 50 cms, Junio de 2022	23
Ilustración 19 pintura de Baldomero Romero Ressendi	24
Ilustración 20 Vampiros de la sabana de María Isabel Rueda, 2003	26
Ilustración 21 "Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)", Museo Carmen Thyssen Málaga. Septiembre de 2019.....	28
Ilustración 22 vista de "Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)", Museo Carmen Thyssen Málaga. Septiembre de 2019	29
Ilustración 23 Registro, trabajando en el taller de Bellas Artes, Junio de 2022.....	31
Ilustración 24 Estudio mujer herbolarias, Mayo de 2022	31
Ilustración 25 Boceto, Mayo de 2022	31
Ilustración 26 Registro de proceso obra la Gorgona.....	33
Ilustración 27 Registro trabajando la obra la Gorgona	33
Ilustración 28 Proceso de la Gorgona	33
Ilustración 29 Boceto para Embrujo	34
Ilustración 30 Boceto para Poder	34
Ilustración 31 Lujuria, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023	35
Ilustración 32 Poder, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023.....	36
Ilustración 33 Embrujo, Óleo sobre lienzo, 50 x 100 cms 2023	37
Ilustración 34 Boceto 2 del plano de montaje, estudio de fotografía Bellas Artes.	39

Ilustración 35 Prueba de montaje e iluminación 1	40
Ilustración 36 Prueba de montaje e iluminación 2	40