



“Teatro del Oprimido” Como Técnica Para Fomentar La Reflexión Individual y Social En La Fundación PIPS

"Theatre Of The Oppressed" As A Technique To Promote Individual and Social Reflection At The PIPS Foundation.

Marisol Angulo Sánchez

Santiago De Cali

Mayo de 2023

***“Teatro del Oprimido” Como Técnica Para Fomentar La Reflexión Individual y Social En La
Fundación PIPS***

*"Theatre Of The Oppressed" As A Technique To Promote Individual and Social Reflection At The
PIPS Foundation.*

Marisol Angulo Sánchez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas con énfasis en
Dirección y Dramaturgia.

Asesora

Lic. Mélanie Watteijne Cerón

Grupo de Investigación: Arte, Educación y Poblaciones

Línea de investigación: Artes, inclusión y reconciliación

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali

2023

Agradecimientos

Gratitud infinita a mi Dios, mi alma y mi ser.

Gratitud a cada uno de esos seres que han nutrido mi proceso directa o indirectamente, especialmente a mi madre triunfadora mujer, maestra en batallas, resiliente, amorosa y ser colmado de paciencia, apoyo y fuerza, a mis hermanas escogidas en alma, y aquellas que he escogido ya en la tierra, a algunos colegas y amigos.

A mi asesora, cómplice y guía, gracias.

Gratitud infinita a la fundación PIPS que fue protagonista.

Hoy, me despido con gotas de nostalgia, pero con notable regocijo del proceso vivido en esta institución. Honro mi recorrido, abriendo mis alas para los retos y las aventuras que me esperan, llevando un sinfín de herramientas en mi mochila de actriz y licenciada.

Resumen

El presente proyecto consiste en la realización de un laboratorio con técnicas del Teatro del Oprimido para fomentar la reflexión individual y social en la comunidad de la Fundación (Propósito Integral Para la Sociedad) PIPS en su sede campestre ubicada en Potrerito-Valle del Cauca. Ésta fundación acompaña procesos de rehabilitación de adictos, algunos entran por decisión propia y otros en contra de su voluntad. Hay 39 personas 28 hombres y 11 mujeres y sus edades varían entre los 17 y 67 años; 26 de ellas están siendo medicadas. El objetivo principal del laboratorio es reconocer como el Teatro Foro estimula la reflexión individual y social. En este documento se devela la utilización de algunas técnicas del Teatro del Oprimido como herramientas para la investigación, su enfoque es cualitativo y su diseño fenomenológico de carácter empírico; puesto que estudia y describe como un grupo de individuos de la Fundación PIPS, vive la experiencia de un laboratorio. Los instrumentos a utilizar son la observación participante, la bitácora o diario de campo y por último la encuesta estructurada y la entrevista abierta. La investigación obtuvo como resultado, algunas reflexiones de los participantes sobre el proceso vivido.

Palabras clave:

Teatro del Oprimido/ Reflexión Individual y social / Fundación PIPS

Abstract

This project consists of carrying out a laboratory with tools from the Theater of the Oppressed to encourage individual and social reflection on the community of the PIPS Foundation. In its country headquarters located in Potrerito-Valle del Cauca. This foundation accompanies rehabilitation processes for addicts, some enter by their own decision and others against their will. There are 39 people, 28 men and 11 women and their ages vary between 17 and 67 years; 26 of them are being medicated. The main objective of the laboratory is to recognize how Forum Theater stimulates individual and social reflection. This document reveals the use of some techniques of the Theater of the Oppressed as tools for research, its approach is qualitative and its phenomenological design is empirical; since he studies and describes how a group of individuals from the PIPS Foundation lives the experience of a laboratory. Instruments to be used are participant observation, the logbook or field diary and finally the structured survey and the open interview. The research obtained as a result some reflections of the participants about their lived process.

Keywords:

Theater of the Oppressed / Individual and Social Reflection / PIPS Foundation.

Tabla De Contenido

Introducción	8
Planteamiento Del Problema.....	10
Justificación	12
Objetivos.....	14
1.1 Objetivo General	14
1.1.1 Objetivos Específicos	14
Estado Del Arte	15
1.2 Investigaciones Locales, Nacionales e Internacionales.....	15
1.3 Artículos Internacionales	17
Marco Conceptual	20
1.4 Laboratorio.....	21
1.5 Facilitadora-Investigadora.....	21
1.6 Comunidad.....	21
1.7 Participantes.....	22
1.8 Teatro.....	22
1.9 Teatro del Oprimido	22
1.10 Teatro Imagen.....	23
1.11 Teatro Foro.....	23
1.12 Juego	24
1.13 Risa	24
1.14 Reflexión	24
1.14.1 Reflexión Individual y Reflexión Social	25
Marco Contextual	25

Marco Metodológico	30
1.15 Descripción del Trabajo y de las Fases	30
1.15.1 Fase 1: Diseño del laboratorio.....	31
1.15.2 Fase 2: Desarrollo del laboratorio	31
1.15.3 Fase 3: Socialización a la comunidad, y hallazgos del laboratorio	31
1.15.4 Fase 4: Recolección de datos y Sistematización	31
2. Aplicación de las fases.....	32
2.1 Aplicación de la fase 1: Diseño del laboratorio	32
2.1.1 Momento 1	32
2.1.2 Momento 2	36
2.1.3 Análisis Fase 1.....	38
2.2 Aplicación de la fase 2: Desarrollo del laboratorio.....	38
2.2.1 Etapa 1: Nombres, Teatro Imagen, Confianza y Creatividad	38
2.2.2 Etapa 2: Teatro Foro y Reflexión Activa.....	41
2.2.3 Etapa 3: Reflexión y cierre del laboratorio.	43
2.2.4 Análisis Fase 2.....	45
2.3 Aplicación de la Fase 3: Socialización a la comunidad	45
2.3.1 Análisis Fase 3.....	46
2.4 Aplicación de la Fase 4: Recolección de datos y Sistematización.....	47
2.4.1 ¿Cuáles han sido las complejidades en este proceso de sistematizar?.....	47
2.4.2 Análisis Fase 4.....	49
Conclusiones	51
Hallazgos.....	53
Referencias.....	55
Anexos	58

Anexo 1. Entrevista semiestructurada abierta inicial al director de la fundación	58
Anexo 2. Encuesta estructurada semi-abierta inicial para los participantes	58
Anexo 3. Entrevista semiestructurada abierta final para los participantes	58
Anexo 4. Algunos datos arrojados de la encuesta	59
Anexo 5. Medicamentos, funciones principales y número de personas que lo toman ..	60
Anexo 6. Efectos adversos de los medicamentos que los participantes ingieren.	61

Listado de Tablas

Tabla 1 Edades de los participantes.....	34
Tabla 2 Tiempo en la fundación.....	34
Tabla 3 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 1 del laboratorio.	36
Tabla 4 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 2 del laboratorio.	37
Tabla 5 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 3 del laboratorio.	37

Listado de Figuras

Figura 1 Organigrama de la Fundación.	29
Figura 2 Espacio escogido para realizar el laboratorio.....	32
Figura 3 Ejercicio de la serpiente Cuculeca.....	40
Figura 5 Foto del último Encuentro.....	43
Figura 6 Fotografía 2 del encuentro extra.....	48
Figura 7 Fotografía de Encuentro Extra.	48

Introducción

El propósito de esta investigación es realizar un laboratorio donde el Teatro del Oprimido fomente la reflexión individual y social. El laboratorio es realizado con la comunidad de la Fundación PIPS en su sede campestre ubicada en la Hacienda monasterio a 300 mts después de la Virgen, vía a Lago Grande, en Potrerito, Valle del Cauca. Esta fundación acompaña y facilita procesos de rehabilitación a personas afectadas por el uso y abuso de sustancias psicoactivas.

En la sede campestre de la fundación, donde se realiza el laboratorio hay aproximadamente 39 personas, las cuales serán los participantes de este laboratorio, todas ellas están hospedadas en ese lugar 24/7, su salida está prohibida. Hay 11 mujeres y 28 hombres, algunas personas tienen diagnóstico psiquiátrico y se encuentran medicados, por ende, sus reflejos y sus movimientos son un poco tardíos, ya que su sistema nervioso se encuentra afectado por el medicamento.

Hay casos de adictos de más de 20 o 30 años y llevan solo un año o incluso meses de tratamiento, algunos salen y recaen a los días, y vuelven a ingresar por segunda o tercera vez al lugar. La mayoría entran en contra de su voluntad, otros pocos entran de manera voluntaria. Hay otros casos de personas jóvenes y conflictivas, que constantemente utilizan un lenguaje soez o son irrespetuosos al expresarse. Por ello el objetivo general del proyecto es reconocer cómo por medio del Teatro del Oprimido se estimula la reflexión individual y social.

Este proyecto desarrolla una investigación cualitativa puesto que busca sistematizar la experiencia del laboratorio para analizar cómo los participantes en la comunidad de la Fundación PIPS dialogan, reflexionan, y debaten acerca de posibles caminos para las situaciones de la vida diaria. La investigación se sitúa en los Estudios Teatrales cuyo objeto es investigar el laboratorio teatral en una comunidad de adictos en proceso de rehabilitación desde la especificidad de lo teatral, en ese sentido se inscribe en la línea de investigación de la Facultad de Artes Escénicas: Artes, inclusión y reconciliación.

Es desarrollado en la modalidad de Investigación escénica, de acuerdo con lo anterior, tiene un enfoque descriptivo, pues se concentra en recoger información experiencias y hechos propios de la experiencia del laboratorio.

Se aborda desde el tipo de análisis de la Hermenéutica pues es vital para esta investigación estudiar el contexto y cómo los participantes interactúan del laboratorio. Para recoger esta información se recurre a la observación participante, a encuestas no estructuradas o abiertas, a anotaciones interpretativas y a la bitácora.

Ahora bien, con lo anterior, la pregunta que investiga el presente documento es, ¿Cómo algunas de las técnicas del Teatro del Oprimido ayudan a fomentar la reflexión individual y social en la Fundación PIPS?

Planteamiento Del Problema

La prioridad del problema para el que se busca solución, es que en la fundación PIPS los participantes carecen de escucha activa y un diálogo asertivo al relacionarse entre ellos se presenta muchos conflictos, por ello se pretende trabajar también la reflexión individual y social. Todo ello conducido con el Teatro del Oprimido pues es una técnica que ayuda al diálogo comunitario.

Este teatro combina diferentes herramientas artísticas no sólo teatrales, sino que en su articulación pretende que el grupo de personas que la utilice llegue a razonar y preguntarse sobre situaciones personales y/o sociales.

El Teatro del Oprimido aporta herramientas para el empoderamiento de las personas ayudando a que sean conscientes de las problemáticas a través de la creación, expresión, y del diálogo construyendo así nuevos significados en la sociedad. Boal (1989), es repetitivo al afirmar que el teatro es una herramienta para todas las personas y todas las personas somos seres políticos por naturaleza por tal motivo es imposible separar el teatro de la política. Además, menciona pensadores como Aristóteles, Aristófanes y Platón que coinciden en que el teatro debe instruir y ser ejemplo para sus espectadores.

El Teatro Imagen, es una base para que los participantes despartieren su creatividad y también permite descubrir nuevas maneras de utilizar el cuerpo, éste componente impulsa a reconocer sus habilidades corporales e imaginativas, es una base también para pasar a las otras herramientas del Teatro del Oprimido, como lo son; el Teatro Foro, y el Arcoíris del Deseo, entre otras.

El Teatro del Oprimido, se compone y se explora desde juegos y ejercicios, en algunos de ellos hay palabras claves, categorías, maneras de llevar los ejercicios, y generalmente después de cada ejercicio se abre un debate y se expresa que se sintió y se pregunta ¿qué relación hay entre el ejercicio y la vida real?

Por otra parte, está la Fundación PIPS En la cual antes de empezar este proyecto se hacen las observaciones pertinentes y en ellas se evidencia que algunos de ellos no están totalmente atentos. Indagando un poco éstas actitudes cuentan que esto se debe a que algunos toman medicamentos psiquiátricos fuertes debido a que su cerebro está afectado por el uso y abuso de sustancias psicoactivas.

En conclusión, se busca solución a múltiples problemáticas, algunas de ellas son: la falta de empatía al escuchar y dialogar entre ellos, el sobreesfuerzo de los que están siendo medicados

pues se les hace más difícil estar en el aquí y ahora, divagan en sus pensamientos, la desconexión corporal, manifiestan los participantes que no tienen una práctica constante de movimientos corporales; estas son solo algunas de las que se pueden apreciar a simple vista. Ahora bien, desde el Teatro del Oprimido con ejercicios tanto de Teatro Imagen, como de Teatro Foro y ejercicios del Arcoíris del Deseo se pretende diseñar un cronograma teniendo en cuenta las observaciones hechas a la comunidad.

Justificación

La presente investigación tiene por objetivo reconocer cómo las técnicas del Teatro del Oprimido ayudan a fomentar la reflexión individual y social en la Fundación PIPS, para ello es necesario encontrar su pertinencia desde la formación de la Investigadora, desde la malla curricular de la carrera, desde la línea de investigación de la misma y desde otras investigaciones.

A continuación, se presenta y se amplía cada punto mencionado, y se hará en el orden presentado.

Marisol Angulo Sánchez se encuentra terminando la carrera de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis de Dirección y dramaturgia, su interés por las comunidades y por las situaciones sociales la ha llevado a diferentes cursos y talleres. Algunos de ellos sobre comunidad y Teatro del Oprimido lo cual le ha hecho interesarse en el tema. A ella le interesa trabajar con comunidades complejas, pues se cría, crece y actualmente vive en un barrio donde el arte no hace presencia significativa y su encuentro con el arte y el teatro ha sido transformador. En su búsqueda para poder trabajar con comunidades, realiza diferentes talleres y cursos; algunos de ellos sobre improvisación, otros de clown y payaso clínico, otros de espiritualidad, etc... Todo esto aporta a su perfil profesional para realizar esta investigación.

Ahora bien, dentro de la Malla Curricular de la Licenciatura en Artes Escénicas se imparte en el segundo semestre la asignatura llamada Artes Escénicas y Comunidad donde el profesor Angelo Miramonti presenta las técnicas teatrales que existen desde el Teatro del Oprimido ofreciéndonos elementos tanto teóricos como prácticos para su ejecución, contribuyendo así a que el egresado tenga un perfil amplio en el ámbito de la pedagogía desde las artes. En ésta asignatura desde el Teatro del Oprimido se presentan situaciones diarias que los mismos participantes proponen y se evidencia cómo los seres humanos podemos tratar de transformar situaciones opresivas y llevar esta conciencia a la vida diaria.

Teniendo en cuenta que está investigación se realiza con una población en busca de sus reflexiones tanto individuales como sociales, se implementa una herramienta artística pedagógica como lo es el Teatro del Oprimido. La presente se inscribe en la línea de investigación de Artes, inclusión y reconciliación de la facultad de Artes Escénicas, ya que ésta línea aporta a la generación de conocimiento pertinente en el aspecto social desde arte, a la educación artística en diferentes poblaciones, teniendo presente su correspondencia con el tema educativo (Instituto Departamental de Bellas Artes, 2017)

Ahora bien, con respecto a otras investigaciones en Cali o a nivel regional, tenemos algunos referentes de talleres o laboratorios desarrollados en diferentes instituciones. Por ejemplo en el 2019 un informe colaborativo entre profesionales que se realizó (Bellas Artes, Miramonti, A.) En colaboración con la Alcaldía de Cali, evidencia que el Teatro Foro se utiliza como herramienta pedagógica con los docentes de arte y deporte de diferentes instituciones de la ciudad, con el objetivo de introducirlos a una experiencia vivencial para indagar en el diálogo comunitario y las acciones transformadoras. Otro proceso importante es el del grupo sopa de letras que desde el Teatro del Oprimido acompaña procesos de liberación de la madre tierra en los territorios del departamento del Cauca, destacando el empoderamiento de la población y su capacidad de alzar la voz desde el arte para tener posibilidades de una vida digna.

Por ello en esta investigación se pretende trabajar con herramientas del Teatro del Oprimido desde la comunidad acompañando sus diálogos y sus reflexiones, teniendo en cuenta que muchas personas de la comunidad abiertamente hablan de haber perdido la fe en ellos mismos, por ello pueden ser pertinentes estas herramientas, para que ellos mismos puedan llegar a verse y reconocerse como seres humanos.

Objetivos

1.1 Objetivo General

Reconocer cómo algunas de las técnicas del Teatro del Oprimido ayudan a fomentar la reflexión individual y social en la Fundación PIPS

1.1.1 *Objetivos Específicos*

- Indagar acerca del Teatro del Oprimido, reconociendo sus técnicas, herramientas y estrategias didácticas.
- Diseñar y desarrollar un laboratorio acorde a las características del contexto en la comunidad de la Fundación PIPS, escogiendo las técnicas las adecuadas para llevar a cabo este paso.
- Sistematizar la experiencia del laboratorio para analizar cómo los participantes en la comunidad de la Fundación PIPS dialogan, reflexionan, y debaten acerca de posibles caminos para las situaciones de la vida diaria.

Estado Del Arte

En esta investigación tenemos el Teatro del Oprimido como tema principal, y para ello se traen cuatro investigaciones, 2 de ellas locales, una de la Institución Departamental de Bellas Artes y otra de la Universidad del Valle sede Pacífico. En la primera se hace un comparativo de cómo el Teatro del Oprimido, puede ser un dispositivo para incentivar a la comunicación y al pensamiento crítico en dos instituciones educativas de diferentes contextos de la ciudad de Cali; La segunda investigación local, nos presenta cómo el Teatro Foro es una herramienta para propiciar una toma de conciencia sobre los factores que generan distintas formas de agresión y violencia en el ámbito escolar, del colegio La República ubicado en Buenaventura con estratos cero y uno. Luego se presenta una investigación nacional y una investigación internacional, donde la primera, realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Academia Superior de Artes de Bogotá utiliza la herramienta del Teatro del Oprimido con adolescentes de Bogotá para generar una postura crítica frente a las problemáticas del país, y la segunda, que es de la Universidad de Chile del posgrado de arte-terapia, utiliza algunos elementos de la pedagogía del oprimido para trabajar las emociones desde el quehacer artístico con una paciente con Asperger. Por último, se mencionan dos artículos sobre el T.O., uno es de Montevideo, Uruguay y el otro de Madrid, España. El primero nos habla de cómo el Teatro del Oprimido, tiene significativas repercusiones en el trabajo social y el segundo fusiona el T.O., con las Constelaciones Familiares y su enfoque sistémico.

1.2 Investigaciones Locales, Nacionales e Internacionales

La primera investigación tiene por nombre: Teatro del Oprimido como dispositivo didáctico para el desarrollo del cuerpo y el pensamiento (Cifuentes Tobar & Rivera Giraldo, 2019) Tiene como finalidad identificar cómo las técnicas y ejercicios del T.O. pueden ser pertinentes para incentivar la comunicación a través del cuerpo y adquirir un pensamiento crítico, en los grupos focalizados de las Instituciones Educativas Alfonso López Pumarejo y Evaristo García. Está investigación es cualitativa pues observa la calidad de ambos procesos identificando su pertinencia para incentivar la comunicación a través del cuerpo y adquirir un pensamiento crítico. El enfoque de esta investigación es cualitativo, pues recoge la información de las experiencias realizadas, enfrentando los resultados en los dos lugares diferentes. En sus resultados, se ve la pertinencia de utilizar el Teatro del Oprimido para la construcción de personas con pensamiento crítico y valores,

y dicen las investigadoras es una herramienta necesaria para que las comunidades comprendan e intenten transformar su realidad, y resaltan que es posible si se realiza la inclusión de la mayor cantidad de personas de la comunidad en las actividades y talleres.

La segunda Investigación presentada es de la Univalle Pacifico, Valle del Cauca Colombia, y se llama: *La Convivencia Escolar Y El Teatro Foro De Augusto Boal En La Institución Educativa República De Venezuela* (Castillo Sinisterra & Mina Cardenas, 2016) Ésta investigación es una propuesta artística y pedagógica para la convivencia pacífica en el ámbito escolar, dirigido a los estudiantes de los grados 6 y 7 de Básica Secundaria. Tiene como objetivo propiciar una toma de conciencia sobre los factores que generan distintas formas de agresión y violencia en el ámbito escolar. Esta investigación es Cualitativa de enfoque descriptivo y en ella desarrollan 25 sesiones de orientación teatral y organizativa, de dos horas cada una, en medio de la jornada regular de clases y en un período de tiempo mayor a tres meses del calendario escolar. Según los Investigadores gracias a este proyecto se mejoraron algunas condiciones de relacionamiento entre estudiantes, reconocieron actitudes y habilidades de diálogo, cooperando así a la resolución de conflictos, a partir de reflexiones críticas acerca de las situaciones de violencia y buscando alternativas para la transformación de los conflictos sin la eliminación del “otro”.

Como siguiente investigación presentamos una realizada en la Asab, Bogotá Colombia, que lleva por nombre: *Introducción y aplicación de ejercicios del Teatro del Oprimido de Augusto Boal en adolescentes entre los 13 y los 16 años del grupo de teatro estudiantil Movimiento Cuerpo Teatro del Colegio Cafam*. (Osorio Barreto, 2016) Tuvo como objetivo realizar una introducción al Teatro del Oprimido de Augusto Boal por medio de ejercicios dirigidos a adolescentes entre los 13 y 16 años de edad del grupo de teatro estudiantil Movimiento Cuerpo Teatro del Colegio Cafam. Esto con el fin de generar una crítica en ellos desde el ámbito actoral frente a su disposición social en las problemáticas del país. Esta investigación es Cualitativa de enfoque descriptivo, su metodología fue observacional sistemática. Ésta investigación tuvo como resultados la introducción de la técnica del Teatro del Oprimido a partir del papel del director pues se genera un mecanismo repetitivo y en cada sesión se puede mostrar o indicar cómo por medio de ejercicios basados en esta técnica puedan tener una conexión con su diario vivir y cómo estas mismas bases les permiten tener un criterio y una ideología social del cómo poder actuar sin tener que llegar a la violencia tanto física como verbal.

A continuación, se trae a colación una investigación de la carrera de Arte-terapia de la Universidad de Chile; *Las emociones Un papel fundamental entre el rol del Arte Terapeuta y un adolescente con Asperger* (Guineo Silva, 2018) Esta investigación presenta el objetivo de crear un espacio de arte terapéutico, donde se promueva el desarrollo emocional, tiene un enfoque psicoterapéutico, por ello se desarrolló considerando la creación de instancias en que el participante experimente sus vivencias desde otra perspectiva conectando sus emociones con el quehacer artístico, la muestra con la que se cuenta es un paciente que presenta Espectro Autista y Asperger. Dice la investigadora, respecto a los resultados que: “En relación al objetivo general planteado al inicio de la práctica, los pequeños cambios que evidenció el paciente D contribuyeron a propiciar un espacio arte terapéutico con el fin de que exprese su mundo interno a través de la experimentación de los materiales.”

1.3 Artículos Internacionales

Un aporte al Trabajo Social desde el Teatro del Oprimido. (Borda, N 9 2016) Este artículo tiene por objetivo aportar a las discusiones metodológicas actuales del Trabajo Social desde la Educación Popular y particularmente desde el Teatro del Oprimido. En el artículo se evidencia que es una investigación de diseño de Investigación-acción pues se pregunta sobre problemáticas y situaciones de la comunidad. En sus resultados el investigador menciona que el T.O. como metodología es una forma de alcanzar negociaciones y resoluciones colectivas, además proporciona una nueva manera de recoger datos, de conocer y aproximarse al conocimiento, que no prioriza el solo uso de la palabra y el lenguaje, sino que mediante procesos de aproximación es que se acerca a la identificación.

El Teatro Foro con enfoque sistémico: aportaciones y novedades para la transformación social (Luque Pérez & Yubero Prieto, 2020) El objetivo de este artículo es señalar las principales aportaciones que el Teatro Sistémico aporta al enriquecimiento del Teatro Foro, técnica creada en Brasil en el marco del Teatro del Oprimido (TO). En esta investigación podemos ver que su diseño fue una teoría Fundamentada buscando relaciones entre estos dos conceptos y cómo el enfoque sistémico de Bert Hellinger aporta al Teatro Foro y resuelve que el enfoque sistémico responde en algunos puntos a la dramaturgia del T.O., puesto que incluye la crisis y la derrota, pero en las fases de contextualización se incorporan escenas realistas o simbólicas de la infancia que recuperen la

pureza original de cada personaje para transitar hacia el proceso de aceptación o incorporación de máscaras sociales.

Ahora bien, en la investigación de (Cifuentes Tobar & Rivera Giraldo, 2019) me llama la atención cómo abordan el Teatro del Oprimido para la construcción del pensamiento crítico y como su investigación concluye que es una herramienta necesaria para que las comunidades comprendan e intenten transformar su realidad. En la investigación de (Castillo Sinisterra & Mina Cardenas, 2016) la convivencia pacífica en el ámbito escolar es su eje a trabajar y esto lo rescato pues la comunidad en la que abordó esta investigación es en algunas ocasiones violenta, con ellos mismos y con otros, gracias a este proyecto se mejoraron algunas condiciones de relacionamiento entre los participantes.

La investigación de (Osorio Barreto, 2016) dónde trabaja con adolescentes es tiene por sí mismo desde mi perspectiva un potencial interesante en su población ya que ellos están por su evolución y cambios de vida preguntándose sobre este mundo y cuál es su papel en este, dentro de estas cuestiones y visiones también se hacen más latentes sus emociones y cómo darles un manejo responsable, dentro de la población que se escoge para realizar este proyecto hay algunos adolescentes, algunos medicados y otros no, de esta investigación me interesa como la técnica del Teatro del Oprimido les permiten tener un criterio y una ideología social a los adolescentes del cómo poder actuar sin ser violentos.

En la investigación de (Guineo Silva, 2018), donde se promueva el desarrollo emocional, desde un espacio de arte-terapéutico, interesa su enfoque psicoterapéutico, y su población que es una persona con otro tipo de cualidades y capacidades y su desarrollo del laboratorio donde hubo una creación de diversos imaginarios en que el participante experimenta sus vivencias desde otra perspectiva indagando su mundo interno a través de la experimentación de los materiales. Asimismo, me interesa indagar en el laboratorio desde el arte teatral este reconocimiento de los participantes.

Por último los artículos dónde el de (Borda, N 9 2016) aporta discusiones metodológicas desde el trabajo social y el Teatro del Oprimido. Y su trabajo desde el silencio de la palabra aporta un enriquecimiento a procesos de aproximación con el cuerpo y cómo esto se acerca a la identificación. Y para finalizar el artículo de (Luque Pérez & Yubero Prieto, 2020) que para la investigadora fue un hallazgo grato encontrar un “Teatro Sistémico” aporta su enfoque sistémico de Bert Hellinger aporta al teatro una pureza original de ver al personaje pero también la

comunidad, además destaca las órdenes del amor y como estos ejercicios sistémicos pueden entrar perfectamente para transitar la aceptación o reconocimiento de varios elementos como por ejemplo las máscaras sociales.

Marco Conceptual

La pregunta de esta investigación es, ¿Cómo el Teatro del Oprimido ayuda a fomentar la reflexión individual y social en la Fundación PIPS? Por ello esta investigación busca registrar y sistematizar el laboratorio realizado con la comunidad de la Fundación PIPS que utiliza algunas técnicas del Teatro del Oprimido buscando mediante el diálogo y preguntas permanentes empoderar a los participantes de una situación que puedan ser como lo dice Boal (1989): “oprimidos”, Dicha variable es vista desde el enfoque teatral y pedagógico; lo anterior en busca de que los participantes lleguen a reflexiones, se trabaja desde un enfoque Pedagógico y Social.

El referente principal para esta investigación es Augusto Boal que, en su trayectoria de trabajo como director, dramaturgo y pedagogo del teatro, sistematiza y registra diferentes técnicas que ha elaborado, bautizándose como el Teatro del Oprimido, donde el Teatro Foro y Teatro Imagen son algunas técnicas para la apropiación de su vida, que por motivos sociales a veces hay situaciones injustas. Según él, el acto teatral se experimenta como una intervención consciente, como un ensayo de acción social enraizado en un análisis colectivo de problemas compartidos. Todo esto, en pro de la transformación social. En su libro Augusto Boal: “Juegos para actores y no actores” tiene como propósito esclarecer las intenciones del Teatro del Oprimido y ofrecer a todos algunas técnicas de trabajo, pues como él dice al inicio de este libro, todas las personas utilizamos el lenguaje teatral, solo que los actores somos conscientes y conocedores de esto, sin embargo, todas las personas utilizan movimientos, expresiones, volúmenes e intenciones.

Otro de los referentes principales para esta investigación, este sí más cercano al contexto es, el maestro Angelo Miramonti que es actualmente profesor de Artes Escénicas y Comunidad en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Formado en el Teatro del Oprimido, ha impartido laboratorios en Europa, África y América Latina. Desde el 2017 está llevando a cabo una investigación sobre el uso del teatro participativo en la transformación de conflictos y la reconciliación en el contexto colombiano. En 2017 “Cómo utilizar el Teatro Foro para el Diálogo Comunitario – Un Manual del facilitador” el cual ayuda y acompaña a esta investigación a emplear el Teatro Foro y técnicas como juegos y ejercicios de Teatro Imagen, donde describe e indica que se requiere en cada una de sus intervenciones.

Desde el mismo enfoque pedagógico, también se trae a esta investigación al señor Paulo Freire que con sus cartas a quien pretende enseñar nos comenta que el facilitador/o el guía de un trabajo.

1.4 Laboratorio

En este documento se habla del laboratorio haciendo referencia tanto al espacio físico donde se realizan los juegos y ejercicios, como también al espacio dónde se crea. El siguiente significado es tomado de la RAE 2. m. Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo. Por ello aquí tomaremos al laboratorio como una experiencia dónde se experimenta y se adecua, se cambia o se transforma lo que no funciona, y el facilitador y la comunidad se permiten crear.

1.5 Facilitadora-Investigadora.

La misma Investigadora cumple el rol de facilitadora, que acompaña y guía el taller y es la encargada de gestar un espacio seguro para los participantes y comunidad. Tanto de forma física, como emocional y mental. También recoge información, sistematiza y estructura el laboratorio, si algo no funciona debe tener la capacidad de escuchar a la comunidad y cambiar planes. Una Tarea importante de este rol es generar preguntas a la comunidad facilitando el dialogo y encontrando esos tesoros y respuestas de la misma comunidad.

1.6 Comunidad

El siguiente significado es tomado de la RAE 4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. También podemos traer a (Diamond, 2019) que dice: “una comunidad está hecha de individuos que la integran como un organismo vivo. Las comunidades necesitan utilizar para expresarse como las personas, lenguajes simbólicos, si no lo hacen enferman” más adelante dice que muchas veces se ve a la comunidad como una máquina que se puede controlar desde afuera, pero dice que lo interesante de trabajar con la comunidad es tener una vista sistémica de ella donde los cambios pueden ocurrir desde adentro. Para dejar claro la mirada y el movimiento sistémico de una comunidad podemos hablar de (Giraldo & Vargas, 2012), donde manifiesta que la mirada nos ayuda a seguir su movimiento sistémico el cual es una herramienta para la reconciliación o el reconocimiento de algo, habla también que el fin no es terapéutico, pero al evidenciar un movimiento, un hecho o algo, da opciones para una mejor relación.

1.7 Participantes

Los participantes son individuos que hacen parte de la comunidad, pero antes de todo ello son seres humanos. En el Arcoíris del Deseo (Boal, 2015) caracteriza al ser humano con “cinco propiedades principales: 1) es sensible; 2) es emotivo; 3) es racional; 4) es sexuado; 5) es móvil.” Se refiere también al gran inconsciente que tenemos cada ser y a la capacidad de ser consciente, pone el ejemplo de: el oír y el escuchar dónde la primera según él, es un acto biológico, sin embargo la segunda es un acto consciente. En este laboratorio se propone por medio de la reflexión utilizar nuestros sentidos desde una perspectiva consiente, no solo tocando, sino sintiendo lo que se toca, y desde ese lugar poder despertar nuestro ser más profundo.

1.8 Teatro

Desde tantos lugares se puede abordar este concepto, sin embargo “El teatro es un diálogo de palabras y acciones es conflicto contradicción y enfrentamiento”. (Boal, El arcoiris del deseo. Del teatro experimental a la terapia, 2015). A su vez Jean-Pierre afirma que el teatro es: “El teatro añade una metáfora más a todas las que dibujan nuestro mundo... El teatro cultiva la complejidad” (Klein, 2017)

1.9 Teatro del Oprimido

Augusto Boal principal referente de este concepto afirma lo siguiente:

El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor una vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos... El Teatro del Oprimido se desarrolla a través de cuatro aspectos fundamentales: artístico, educativo, político social y terapéutico (2015, pág. 28).

El docente Angelo Miramonti lo discrimina de la siguiente manera, en la clase del día 31 de enero de 2023: “El objetivo del Teatro del Oprimido es explorar mecanismos sociales e interiores percibidos como opresivos y buscar estrategias para transformarlos a través de la simbología teatral, para luego transformarlos en la vida social”.

Dentro del Teatro del Oprimido se comprende las siguientes técnicas

- Teatro Legislativo
- Teatro Periodístico
- Teatro Invisible
- Arcoíris del deseo
- Acciones sociales concretas continuas
- Teatro Foro

Técnicas que están atravesadas por las imágenes corporales (teatro Imagen), por los juegos y tienen como raíces la palabra, el sonido y el contexto donde se recrea; contexto que está atravesado por temas como la historia, la ética, la moralidad, filosofía, entre otros.

1.10 Teatro Imagen

El Teatro Imagen se desarrolla haciendo visible y sensible x cosa con el lenguaje corporal, ya lo dijo Boal y Schmilchuk, en el libro: Teatro del Oprimido (2013) “se intenta desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo. En nuestras sociedades nos acostumbramos a expresarlo todo a través de la palabra, quedando de ese modo subdesarrollada toda la enorme capacidad expresiva del cuerpo”. Además un año después en su libro de Juegos para actores y no actores agrega: “Una imagen no requiere ser entendida sino sentida.” (2014) En el Teatro Imagen se busca es llegar a un lenguaje universal por medio de imágenes corporales, sin necesidad de usar la palabra.

1.11 Teatro Foro

Parafraseando al docente Miramonti en una de sus clases dice que el teatro foro es una técnica de teatro participativo en busca de soluciones a problemas sociales, ¿Cómo se hace o en qué consiste?, Klein nos puede ahondar un poco de cómo se trabaja:

En el <<Teatro Foro>> los actores interpretan un espectáculo que trata sobre asuntos espinosos como las drogas, el sida, el divorcio, la violencia, el racismo, etcétera y propone soluciones: un personaje encarna la voluntad de cambio y las dificultades para lograrlo, otros una voluntad muy débil o tensiones muy agudas. Una vez terminada la función, la obra empieza del mismo modo hasta que su espectador la interrumpe, asume el papel de actor y propone otra solución. Los otros personajes tienen que reflexionar del modo más

fiel a la realidad e intentar sacar a la luz distintas consecuencias. El debate teatral queda en manos de los espectadores, que se convierten en jueces de la credibilidad de la respuesta. (2017, pág. 38)

1.12 Juego

Podemos hablar del juego desde lo que representa en un imaginario de un infante que es la aventura y la puerta a crear los mundos posibles, sin embargo, para una claridad este concepto se aborda desde el diccionario del teatro (1983) que aporta la siguiente definición:

Definición global del juego: podemos definir el juego como una acción libre, experimentada como ficticia y situada fuera de la vida cotidiana, capaz, sin embargo, de absorber totalmente al jugador; una acción desprovista de todo interés material y de toda utilidad, que se realiza en un tiempo y en un espacio expresamente circunscritos, se desarrolla en un orden según reglas establecidas y suscita relaciones de grupos que se rodean voluntariamente de misterio o acentúan con el disfraz su distanciamiento del mundo cotidiano (Pavis, pág. 284).

1.13 Risa

En las clases de artes escénicas y comunidad (2023) el profesor Ángel Miramonti manifiesta el valor de la risa, pues según él es un gran poder en las comunidades pues derriba barreras, y ayuda a conectar unos con otros, construyendo así cercanía, identificación, empatía y confianza. Por ello también está en la risa inmerso el subconsciente colectivo entre lo que dice (Bergson, 2004) es eso y que los hombres son los únicos animales que ríen, también dice “Lo cómico en inconsciente. Se torna invisible para sí mismo”

1.14 Reflexión

Para definir este concepto, primero se decide traer el significado de que es una reflexión desde (significados, 2023) “Reflexión es el hecho y efecto de considerar algo con detenimiento. Una reflexión es también una advertencia, un comentario o un consejo que pretende influir en alguien”. Ahora bien, teniendo claro lo anterior vamos a ahondar sobre la reflexión individual y la reflexión social:

1.14.1 Reflexión Individual y Reflexión Social

Ahora se hablará desde Savater que explica cómo la reflexión está relacionada intrínsecamente desde los inicios del arte escénico y para ello dice:

En cada sesión teatral, los griegos asistían a tragedias y comedias, es decir, a los aspectos humorísticos de los afanes individuales y al tremendo drama de sus conflictos. Como te digo, se miraban unos a otros y veían sus diferencias dentro de la igualdad política: ¡gracias a que se trataban como iguales se dieron cuenta de lo diferentes que son unos individuos de otros!... El teatro nació como un instrumento de reflexión democrática sobre el individuo que, más allá de los dioses y de la naturaleza, tiene que ser capaz de gobernarse a sí mismo. (1993, pág. 43)

En el anterior párrafo se presenta para qué es importante esa reflexión, además lo relaciona con las sesiones teatrales de la antigua Grecia, plantea que deberíamos orientar nuestras reflexiones y es en la búsqueda de problematizarnos como individuos y como seres sociales que somos y que pertenecemos a diferentes comunidades.

Por otra parte, desde un enfoque pedagógico los diferentes individuos en los espacios creados para el aprendizaje crean diálogos que desde sus diversas miradas abordan la experiencia del debate y desde ahí nacen las reflexiones sociales. Para ampliar esta idea me apoyo en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media:

En segundo lugar, los ambientes de aprendizaje deben ser espacios para el ejercicio de la reflexión y la crítica. Así como en la actividad del aula el estudiante confronta sus propios desarrollos con los de los demás, los diferentes espacios en los que tiene lugar su aprendizaje suscita un diálogo entre lo que allí circula y su propia experiencia receptiva, creativa o socializadora (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 73).

1.15 Constelaciones Familiares

Este concepto se trae a colación debido a su importancia indirecta que cumple en este proceso, para la investigadora ha sido intrigante como las constelaciones familiares en su representación se asemejan a algunos ejercicios del teatro foro, para contextualizarlos un poco sobre esta técnica es una terapia que trabajo y desarrollo el señor Bert Helliger y la terapeuta Olga Otero en su libro: Viaje a lo Profundo del alma (2016, pág. 39) nos habla un

poco sobre el trasfondo de esta técnica terapéutica: “Las constelaciones familiares nos ponen a reflexionar acerca de las estructuras y el orden de las familias, hablan de la jerarquía y el respeto al orden, y del equilibrio entre lo que se da y lo que se recibe”. Desde la teoría se reconoce que todo ser humano está conectado con sus familiares y se proyecta a lo largo de su vida con seres similares a ellos, ya sea en el trabajo, en el estudio y se van reconociendo y repitiendo desde el inconsciente con estructuras ya creadas desde sus primeros años, y en el ejercicio de las constelaciones se realizan representaciones algo similares a las representaciones teatrales, hay un conflicto que se busca reconocer desde las causas y ver posibles consecuencias; estas representaciones suenan algo similar a uno que otro ejercicio del Teatro del Oprimido, aunque no se traten directamente desde su técnica terapéutica como “constelación”, si se reconoce como un trasfondo, por ejemplo si en x ejercicio se le hace un llamado al participante para recordar a uno de sus familiares, y como esto puede estar entrelazado a la representación teatral.

Marco Contextual

La estudiante investigadora Marisol Angulo Sánchez, actualmente se encuentra terminando el programa de Licenciatura en Artes Escénicas haciendo parte del énfasis de Dirección y dramaturgia, su interés por el trabajo con la comunidad y por las situaciones sociales la ha llevado a realizar diferentes cursos y talleres pedagógicos. Algunos de ellos sobre comunidad, teatro, clown, canto, cuerpo, etc... No obstante, una de las técnicas que le causa mayor interés es el Teatro Foro que descubrió más a fondo desde que cursó la asignatura de Artes Escénicas y comunidad, dictada por el maestro Angelo Miramonti. Desde que Marisol entra a Bellas Artes, buscando el título de Licenciada en artes escénicas, tiene como propósito trabajar con comunidades complejas, pues ella se cría y crece en un barrio donde el arte no hace presencia y su encuentro con el arte y el teatro fue significativo; desde ahí nace un agradecimiento profundo con el teatro y ahora pretende desarrollar un laboratorio teatral, donde las personas vivan la experiencia del encuentro con el arte. Por otra parte, ella siente cierta familiaridad con el Teatro Foro y las constelaciones familiares, tema que actualmente se encuentra investigando y para ella es un cierto riesgo, pero también una necesidad elaborar un laboratorio fusionando estos dos saberes.

Además de ello, la investigadora se encuentra cursando la asignatura de práctica social pedagógica II en la cual se realiza un convenio con la Fundación PIPS y es en ella donde se hace el laboratorio, en este lugar se acompaña y facilita procesos de rehabilitación a personas afectadas por el uso y abuso de sustancias psicoactivas, el director lleva 7 años con esta fundación, aunque, en procesos de rehabilitación con otras personas tiene un recorrido de 14 años. La fundación tiene 2 sedes, una en el barrio Tequendama donde están las oficinas, y toda su parte administrativa, y su otra sede es campestre y está ubicada en la Hacienda monasterio a 300 mts después de la Virgen, vía a Lago Grande, en Potrerito, Valle del Cauca. Residen 39 personas, todas ellas están en el lugar 24/7, su salida está prohibida. Hay 11 mujeres y 28 hombres, algunas personas tienen diagnóstico psiquiátrico y se encuentran medicadas, esto hace que sus reflejos y sus movimientos sean tardíos, pues su sistema nervioso se encuentra afectado por el medicamento. Hay casos de adictos de más de 20 o 30 años y llevan solo un año o incluso meses de tratamiento, algunos salen y recaen a los días, y vuelven a ingresar por segunda o tercera vez al lugar. Hay otros casos de personas jóvenes, pero conflictivas, que utilizan un lenguaje soez o son irrespetuosos al expresarse. Las edades varían entre los 17 a 67 años.

La siguiente es la misión y la visión de la fundación que se transcriben textualmente desde su sitio web (Fundación Propósito Integral para la Sociedad, s.f.)

MISIÓN

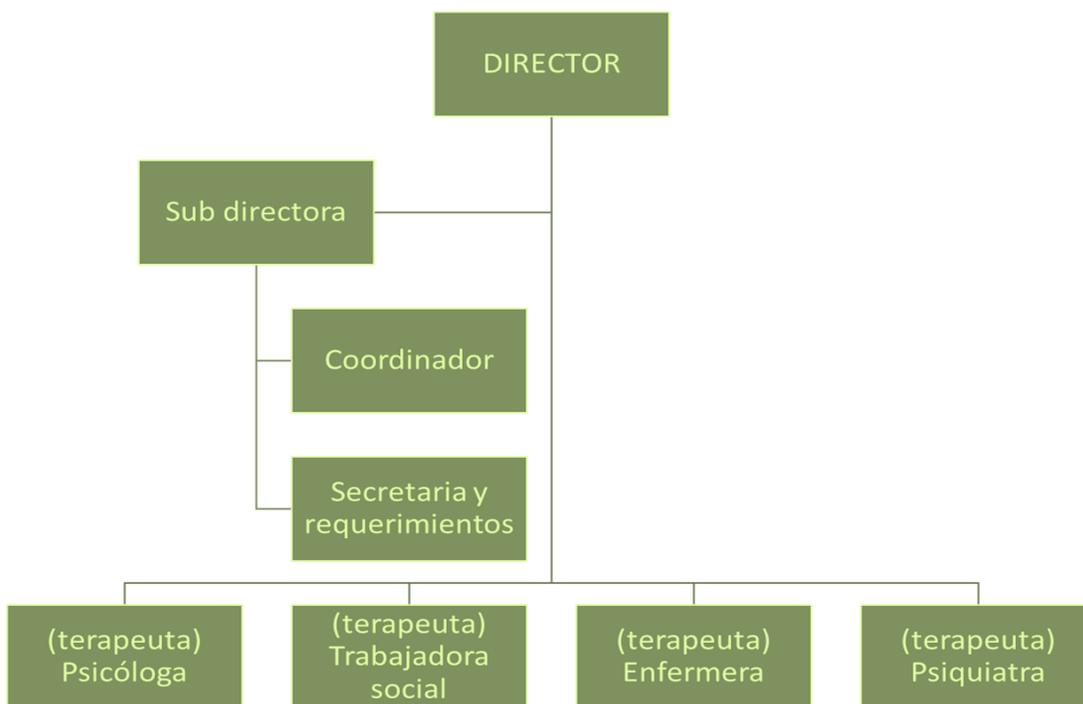
Es acompañar y facilitar a través de un proceso de rehabilitación a personas afectadas por el uso y abuso de sustancias psicoactivas con conductas asociadas , niños y adolescentes en riesgo de consumo a reivindicarse a una vida social por medio de herramientas enfocadas en el ser con ayuda de un grupo interdisciplinario expertos en adicciones trabajando integralmente para el restablecimiento psicológico , emocional, físico y espiritual para que tengan un proyecto de vida y así ser personas dignas y productivas en la sociedad.

VISIÓN

La fundación PIPS, propósito integral para la sociedad se convertirá en un mediano plazo en la mejor organización nacional en la prestación de servicios de salud en la recuperación y restauración de personas que padezcan la enfermedad de la adicción a sustancias tóxicas psicoactivas, trastornos comportamentales y conductas compulsivas obsesivas. Nuestra organización será en el año 2025 líder en la reinserción social de personas en situación de calle, mediante una transformación integral al ser en conflicto y sus familias, elaborando un proyecto de vida sostenible, brindando una recuperación interna emocional, racional, afectiva de calidad y ofreciendo oportunidades laborales para su equilibrio y desarrollo socio-cultural en nuestro país. Será nuestro propósito aportar en la construcción y en el desarrollo social de nuestra nación, elaborando programas de prevención de alta calidad a personas autónomas y líderes con alto sentido de responsabilidad.

En la entrevista inicial con el director se pregunta sobre el equipo acompañante de la institución y se pregunta quién toma las decisiones cuando él no está presente, que en ese caso sería la subdirectora. Ella a su vez toma decisiones con el coordinador y la secretaria que se encarga de los requerimientos que va necesitando la institución; también tienen un equipo de 4 terapeutas: 1. psicóloga, 2. trabajadora social, 3. Enfermera y 4. Psiquiatra. A partir de esta información se realiza la siguiente gráfica:

Figura 1 Organigrama de la Fundación.



Elaboración propia basada en la entrevista inicial realizada al director.

Los primeros acercamientos a la fundación fueron solo de observación y la problemática que más resaltaba a la vista en los participantes era su apatía, su falta de respeto al comunicarse entre ellos y se evidenciaba también actitudes conflictivas resaltando en algunas ocasiones el uso de un lenguaje soez, para ello se propone un laboratorio para trabajar con los participantes que deseen asistir durante hora y media o dos horas 4 días a la semana durante dos semanas.

Marco Metodológico

Esta investigación es de carácter cualitativo pues reconoce cómo por medio del Teatro del Oprimido los participantes generan reflexiones individuales y sociales; el diseño es fenomenológico, ya que estudia y se describe como el grupo de individuos de la Fundación PIPS vive el proceso que en este caso es la experiencia del laboratorio del Teatro del Oprimido. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 108) Nos comunica que este diseño puede ser hermenéutico y empírico, y teniendo en cuenta su explicación para esta investigación se utiliza el segundo pues lo que le interesa a la investigadora es describir las ciencias y experiencias de los participantes. Por ello, este documento se inscribe en la línea de investigación en Artes, inclusión y reconciliación.

Los instrumentos de análisis a utilizar son: la encuesta estructurada para un inicio, pues permite conocer la comunidad, sus edades, y qué saben o conocen sobre el teatro. Después una vez en el laboratorio, se utiliza la bitácora o diario de campo y la observación participante, estos dos instrumentos permiten recoger cualquier tipo de observaciones, conceptos, además permite recoger sensaciones percepciones de los participantes desde adentro, ayuda también a generar hipótesis o ideas frente al desarrollo del proceso investigativo. Y por último se utiliza la entrevista abierta, instrumento que se emplea con el objetivo de que los participantes expresen sus sentires y reflexiones frente al laboratorio realizado.

1.16 Descripción del Trabajo y de las Fases

La investigación se ejecuta en la fundación PIPS (Propósito Integral para la sociedad) en su sede Campestre ubicada en la Hacienda monasterio a 300 mts después de la y de la virgen, vía a lago grande. Potrerito, Valle.

Esta investigación se desarrolla en 4 fases las cuales contarán cada una con un capítulo en el reporte final. Las 3 primeras fases de la investigación se realizan de forma consecutiva, sin embargo, la última fase llamada: “Recolección de datos” se desarrolla de forma paralela. Las fases serán descritas a continuación:

1.16.1 Fase 1: Diseño del laboratorio

En la primera fase de esta investigación se pretende diseñar un laboratorio que sea acorde a las necesidades requeridas de esta comunidad, además se investiga y se visualiza cuantas sesiones se requieren para llevar todos los objetivos a cabo.

1.16.2 Fase 2: Desarrollo del laboratorio

En la segunda fase de ésta investigación se desarrolla el laboratorio, paralelamente se utilizan todas las herramientas de recolección de datos seleccionadas para esta investigación las cuales son: la observación participante, la encuesta no estructurada o abierta, las anotaciones interpretativas y la bitácora. Esto en pro de tener material para la sistematización.

1.16.3 Fase 3: Socialización a la comunidad, y hallazgos del laboratorio

En la tercera fase de esta investigación se realiza el cierre de laboratorio presentando algunos de los ejercicios a la comunidad de la sede campestre. En la tercera fase de esta investigación se realiza el cierre de laboratorio presentando algunos de los ejercicios a la comunidad de la sede campestre, en esta fase también es necesario recoger datos en pro de la sistematización.

1.16.4 Fase 4: Recolección de datos y Sistematización

En esta fase de la investigación se realiza la escritura del documento final, sin embargo, es la única fase que se desarrolla paralela a todas las fases anteriores, analizando, recogiendo y recolectando toda la información para que se dé cuenta del proceso, teniendo en cuenta que al final hay un tiempo adicional para la revisión y la reescritura y corrección de la investigación.

2. Aplicación de las fases

2.1 Aplicación de la fase 1: Diseño del laboratorio

Esta primera fase del Proyecto cuenta con dos momentos, el primero de observación a la comunidad que cuenta con 3 encuentros, donde se ven las necesidades, se dialoga con lo que se espera y lo que se puede ofrecer. Gracias a ello se continúa con el segundo momento en el cual se planea y se diseña el cronograma a seguir y se decide cuántas etapas y sesiones se tendrá. A continuación, se expondrán los dos momentos:

2.1.1 Momento 1

En parte del proyecto se realiza tres visitas a la institución donde se conoce la planta física y en este caso los distintos lugares que hay disponibles para trabajar, se escoge el más acorde (figura 2), se conoce al director, a la subdirectora, a los terapeutas y a las distintas problemáticas presentes en el lugar, también se observa cómo es el trato de la institución hacia los participantes.

Figura 2 Espacio escogido para realizar el laboratorio.



Elaboración propia

En una segunda visita, al director de la fundación se le realiza una entrevista semiestructurada abierta; donde se evidencian algunos aspectos del lugar y de los participantes, y algunas formas de proceder de ellos. Explica que al lidiar con personas que están en proceso de rehabilitación de adicciones, algunas veces su forma de operar es desde los chantajes con sus compañeros logrando obtener cosas para calmar sus vacíos. Entre este tipo de cosas se encuentra la comida y algunos le dan parte de su comida a otros, cuando eso pasa ponen una “corrección”, que es una manera de corregir esa situación y en este caso en concreto puede ser algo como un día sin poder comprar en la tienda, ellos le dicen: “ un día sin tienda”.

Como algunas personas están en el lugar debido a que sus familias los han llevado y ellos se sienten obligados, es decir que están allá en contra de su voluntad, hay ocasiones donde se intentan escapar, y la corrección que se utiliza para esa situación es ponerle unas esposas a la hora de dormir y durante el día estar en todo momento al lado de un “hermano mayor” (estos son compañeros que llevan más de 7 meses en la institución). Para los que tienen menos de 3 meses es necesario según la institución tener un hermano mayor, los que tienen entre 3 meses y 7 en adelante no necesitan hermanos mayores, sin embargo tampoco están en condiciones de serlo. Hay algunas excepciones alrededor de los 5 meses que suceden por buen comportamiento. Por último, el lugar tiene una política de tener a ambos géneros separados, para que no haya situaciones amorosas.

En una tercera visita se sigue observando la comunidad y esta vez se realiza una encuesta estructurada semi-abierta a los participantes. Esto permite conocer un poco más sobre sus capacidades físicas, si conocen algo del Teatro Foro, o Teatro Imagen, por medio de la encuesta se conoce también hace cuánto están en la institución, pues una de las reglas es no permitir que los nuevos estén juntos.

Algunos de los resultados arrojados por la encuesta son:

Pregunta: Alguna vez ha hecho teatro?

4 de las mujeres respondieron: “no”; las otras 7 dieron las siguientes respuestas:

- SI, hace 13 años fue una experiencia linda pues me permitió expresarme de una forma diferente
- NO, y no tengo la intención, Gracias
- SI, en el colegio fui policía y cuidaba una esquina.
- SI, hace meses fue genial y súper.
- SI, en el colegio, fue chévere agradable y me fue bien.

- SI, hace 8 años
- SI, en el colegio hace 7 años.

Respecto a los hombres 18 de ellos dijeron que “no” y los otros dieron las siguientes respuestas:

- Desde que empecé a tener uso de razón
- Si, a los 14 años representa en el colegio, me gusta ponerme la máscara para representar distintas personalidades
- Hace meses atrás, no recuerdo con exactitud cuánto tiempo. Estuve en clases y la experiencia fue terapéutica. yo asocio el teatro con lo no real. No soy actor en mi realidad. Actuar es vivir una diferente personalidad.
- Si, muy mínima pero provechosa
- SI, hace 3 meses.
- SI, hace 10 años tipo novela
- SI, en el colegio la obra de la María intérprete a Jorge Isaac
- No, pero me gusta.
- Si, hace tiempo en el colegio

Tabla 1 Edades de los participantes

Rango de edad	#Mujeres	#Hombres
14-21	3	2
22-28	2	11
29-35	1	3
36-42	4	4
43-49	0	3
50-56	0	3
57 o más	1	2

Elaboración Propia

Tabla 2 Tiempo en la fundación

Tiempo en la fundación	Mujeres	Hombres
Menos de 3 meses	4	15
3 meses a 7 meses	4	3
7 meses al año	2	5
Más del año	1	5

Elaboración Propia

Otro resultado arrojado por la encuesta es:

- De 28 hombres: 17 toman medicamentos (11 No toman)
- De 11 mujeres toman medicamentos 9, (2 No toman)

Y por último se pregunta: para usted ¿qué es el Teatro Foro?

9 de las mujeres respondieron que no sabían o no tenían ni idea, las otras 2 respondieron lo siguiente:

- El buen sueño de la transformación.
- Actuar.

Respecto a los hombres 11 respondieron que no sabían o no tenían ni idea, los otros respondieron lo siguiente:

- Es un arte
- Actuar frente a las demás personas
- Actuar ante un público
- Es una obra teatral con mensaje educativo
- Teatro es hacer un drama de algún estado emocional del ser, en un foro quiere decir en un auditorio.
- Participar
- Es un teatro educativo con enseñanzas.
- El teatro
- Para mí es un arte entretenedor
- Es una obra de teatro tipo novela
- Es hacer una obra estudiada sobre algún cine o teatro u obra de corta o mediana duración.
- Ver y aprender del teatro con fin educativo
- Actuar como un teatro así.
- Una grabación de teatro donde actúan personas que interpretan personas
- Actuar frente a la gente
- Es una situación en grupo sobre historias o cuentos o fábulas en el teatro donde se expresa y uno se divierte y se entretiene
- Donde la persona actúa de diferentes formas

2.1.2 Momento 2

De acuerdo a lo observado se diseña el cronograma a seguir desde los objetivos de cada etapa y cada sesión y los conceptos a trabajar. El cronograma de actividades se diseña antes de cada sesión de acuerdo a la evolución del grupo, a continuación, se muestra lo que fue el cronograma:

Tabla 3 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 1 del laboratorio.

# de sesión	1ra Sesión	2da Sesión	3ra Sesión
Objetivos Etapa 1	Afianzar los nombres de los participantes, desarrollar una confianza en el grupo y realizar ejercicios de Teatro Imagen para reconocer y alimentar su creatividad.		
Objetivos para cada sesión	Desarrollar actividades que permitan el conocimiento de los participantes entre sí, estableciendo lazos de confianza.	Consolidar más al grupo, realizando actividades de escucha ayudándonos también con la imaginación y el ritmo.	Ofrecer a los participantes ejercicios de exploración propia, de Teatro Imagen y de improvisación con la palabra.
Conceptos para cada sesión	Conocernos Confianza	Escucha Ritmo	Imágenes corporales Ind. y Grupales Imaginación
Actividades planeadas antes de cada sesión, depende de lo que fue la sesión anterior.	Activación Juego Nombre y Gesto Ronda de Expectativas Frankenstein La serpiente cuculeca Lleva confianza, A guía, B cierra los ojos. Círculo de Valor y Aprecio	Activación nombre Caminando con la energía Un objeto mil objetos Escucha conteo del 1 al 20 Escucha conteo del 1 al 20 ojos cerrados y manos agarradas Ritmo y limones Imágenes grupales Guía con la mano. Reflexión	Activación música Cuántas A hay en una A “Te quiero”-”Te odio” “si y no” Imagen al centro y cambio. Improvisación de la A ...a....la Z Energía: Zip/Zap/ Boing/terremoto/Granada Imágenes grupales Imagen en SOLEDAD Reflexión

Elaboración propia.

Tabla 4 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 2 del laboratorio.

# de sesión	4ta Sesión	5ta Sesión	6ta Sesión
Objetivos Etapa 2	Realizar ejercicios de Teatro Imagen y de Teatro Foro teniendo como eje principal la reflexión activa.		
Objetivos para cada sesión	Indagar en micro-situaciones teniendo en cuenta ejercicios de escucha grupal.	Identificar situaciones de historias opresivas e indagar en la construcción de los personajes implicados.	Reflexionar sobre las situaciones pasadas y situarse en un objeto para reflexionar sobre lo que vemos y como lo vemos.
Conceptos para cada sesión	Disociación Atención Improvisación.	Confianza Ver situaciones conflictivas desde otro lugar.	Confianza Cómo habito a un otro desde la mirada.
Actividades planeadas antes de cada sesión, depende de lo que fue la sesión anterior.	Caminata Des-mecanizada Sillas a la mitad y uno sentado y dos y 3.4 y 5. Pañuelo + Situaciones Llegó con 10 y mi compañero me da 100- emoción- y Círculo final.	Música y tu propones Soy historia en 5 aspectos Historia Selección, indagación en los policías en la cabeza. Baile Retroalimentación	Objeto/Cualidad Deseo Parejas espejos desde lo sistémico Máscaras sociales Reflexión

Elaboración propia.

Tabla 5 Proyección y Cronograma planeado para la etapa 3 del laboratorio.

# de sesión	7ma Sesión	8va Sesión
Objetivos Etapa 3	Reflexionar sobre su proceso en el laboratorio.	
Objetivos para cada sesión	Reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y de nuestra escucha común.	Evaluar la experiencia del laboratorio por medio de actividades ya vistas que hagan ver un progreso de todo su proceso.
Conceptos para cada sesión	Escucha colectiva. Comunicación no verbal	Sensibilización.
Actividades planeadas antes de cada sesión, depende de lo que fue la sesión anterior.	Actividad de Status. Status con personajes. Habla con los brazos del otro. Reflexión.	Pelotas con nombres, ciudades y países Escalera humana Bonyourno Jhonny Actividad de cierre y Reflexión

Elaboración Propia.

2.1.3 *Análisis Fase 1*

Al estar diseñando y desarrollando los objetivos del laboratorio acorde a las características del contexto en la comunidad, como lo plantea el objetivo específico 2. Y teniendo en cuenta todo lo recogido en las encuestas y viendo todos los participantes en rango de edades tan diferentes y con necesidades tan diversas, entiendo lo que dice (Boal, 2015) cuando sistematiza su experiencia en un lugar psiquiátrico y siente al inicio miedo de enfrentarse a esta comunidad.

Por otra parte se reconoce que desde las artes se puede indagar ese mundo interno y reconocerlo, al inicio en el momento de la observación a la comunidad, se realiza una encuesta donde se les hace una pregunta sencilla acerca de si se afectan con lo que otros digan o hagan; esta pregunta nace también en relación con el manejo de emociones como se trabaja en la investigación citada en el estado del arte, (Guineo Silva, 2018).

2.2 Aplicación de la fase 2: Desarrollo del laboratorio

Según las características de esta comunidad y lo que se observa previo al laboratorio, se establecen algunos objetivos y se empieza el desarrollo del laboratorio. Como hay tantas personas en la fundación se decide trabajar en dos grupos, primero con 15 personas. 9 hombres y 6 mujeres; después se trabajaba con 10 hombres y 5 mujeres. Primero se realiza la sesión para un grupo y luego para el otro; con cada grupo se dedican 2 horas. Aunque hubo pequeñas diferencias se recoge la información general y se habla como si fuera un solo grupo. Así pues en este apartado se analizan los objetivos planeados y se contrastan con la realidad, teniendo como pregunta generadora de cada etapa si se cumplió o no lo que se visualizó realizar. Para ello se presenta etapa por etapa y se desglosa el objetivo general, el objetivo por sesión y los conceptos a trabajar en comparación a las actividades realizadas preguntándonos si fueron las adecuadas. Se añaden también algunas apreciaciones de cada etapa.

2.2.1 *Etapas 1: Nombres, Teatro Imagen, Confianza y Creatividad*

El objetivo que se plantea para esta etapa del laboratorio es afianzar los nombres de los participantes, desarrollar una confianza en el grupo y realizar ejercicios de Teatro Imagen para reconocer y alimentar su creatividad. Se ejecuta de manera parcial, cuando se desarrollan ejercicios de Teatro Imagen, muchos de los participantes no lograban conectar con su cuerpo por los efectos

adversos de los fármacos. Lo desafiante de esta etapa fue saber que el medicamento que ingerían les limitaba, pues algunos de los efectos secundarios son síntomas parkinsonianos, movimientos rítmicos involuntarios, mareos entre otros.

Se recuerda al lector que muchos de los participantes tienen una alta dosis de medicamento psiquiátrico en su cuerpo, esto hace que algunos tengan dificultad al realizar algunos ejercicios y debido a ello la facilitadora se ve en la necesidad de buscar diferentes estrategias para que todos se sientan integrados y vistos en la comunidad que se plantea desde este laboratorio.

Para la investigadora el estar en las dos primeras sesiones y estar limitada de cómo proceder con la comunidad, especialmente con aquellos que estaban con un alto índice de medicamento en su cuerpo, (esto era muy visible porque en momentos se quedaban mirando a la nada o en medio de un ejercicio se ausentaban); fue un gran reto, el conectar con ellos de forma tranquila y sin que los compañeros que estaban lúcidos se burlarán de la situación. En estas primeras sesiones la pregunta que se presenta en constante repetición es: -¿Qué hacer con los que quieren estar presentes, pero los medicamentos que toman se los impiden?- En busca de una respuesta para esta pregunta la investigadora lee sobre los efectos adversos de cada medicamento y aunque esto no está directamente relacionado a las artes, aporta a este proceso en particular, pues se puede indagar en qué otras maneras o estrategias se pueden utilizar para trabajar con este tipo de poblaciones.

Aunque la facilitadora se sintió retada por la situación anterior, hace uso de sus herramientas. Una de ellas fue tratar de que el grupo entrara a un ritmo constante lo cual en la primera sesión se da cuenta que no funciona.

En la segunda sesión aunque lleva otros ejercicios es evidente que algunas estrategias no funcionan y se ve de nuevo limitada por ejemplo en lograr que de manera grupal se realice algunos ejercicios; en este encuentro sucede que en repetidas ocasiones aparece la risa, ayuda de manera significativa a que la comunidad empatice y se acerquen unos a otros, esto evidencia que reírse de nosotros mismos derriba barreras, y se empieza a gestar la confianza.

Hubo momentos en estas primeras dos sesiones donde se presentó la agresividad y la incomodidad entre la misma comunidad, utilizar esos momentos para la reflexión y el diálogo era acertado ya que entre la misma comunidad llegaban a acuerdos y a soluciones para una mejor convivencia. Por ejemplo, en la 2da sesión en el ejercicio de contar de 1 a 20 de forma aleatoria, a las personas cuyo estado y comportamiento es algo acelerado, les costaba tener calma y paciencia con aquellos que por el medicamento o por su naturalidad se manifestaban de forma lenta y

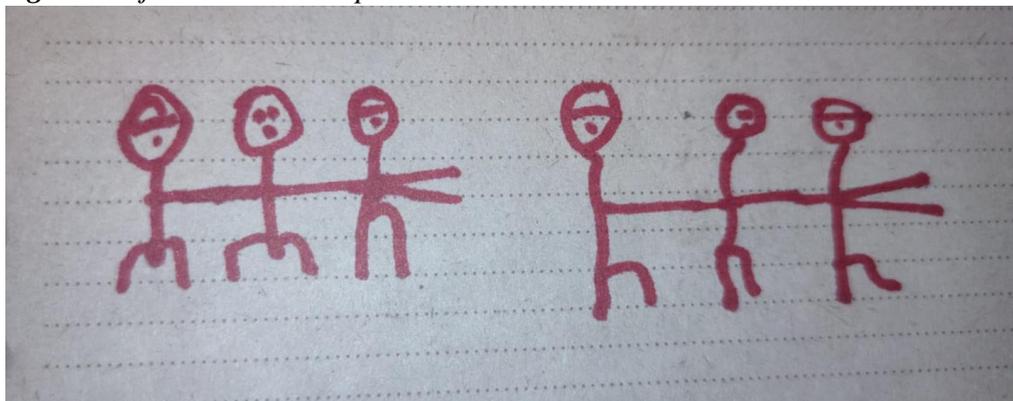
pausada. En este caso la reflexión del ejercicio los llevó pensar en eso que no somos buenos, y en lo que los frustra por los ojos externos, sin embargo también pensaban en el trabajo grupal, en que todos hacían parte del equipo y como en un equipo cada uno debe poner su grano de arena y comparaban momentos donde no se logró el ejercicio y momentos en los que sí y resaltaban en estos últimos momentos lo maravillosos que era ver la satisfacción grupal.

Para la tercera sesión la investigadora pide ayuda de colegas y en una de las retroalimentaciones se habla del ritmo de ellos y escuchar más a los participantes con sus tiempos y desde ahí poder trabajar, así pues en la 3ra sesión los participantes van identificando sus habilidades y cualidades; se empiezan a reconocer y a complementar como comunidad.

Ahora bien, evaluando cómo fue el desarrollo de los diferentes conceptos a trabajar que se propuso por cada sesión se puede decir:

- Para la primera sesión se proponen los siguientes conceptos: el conocerse y la confianza. Se hace referencia a la confianza entre la comunidad y el facilitador y confianza entre ellos mismos, para ello se llevaron unas actividades que quizá para una primera sesión no eran las más adecuadas. Por ejemplo se notó con el ejercicio de la serpiente cuculeca donde se establecen grupos de 3 y se ubican uno detrás de otro, y el de adelante y el de atrás tienen los ojos cerrados, el de adelante debe tratar de atrapar a otro grupo y la persona que está en la mitad debe estar pendiente de sus dos compañeros, además guiarlos y cuidarlos.

Figura 3 Ejercicio de la serpiente Cuculeca.



Elaboración Propia

En este ejercicio, como era la primera sesión la comunidad estaba todavía muy prevenida entre ellos, por ello este ejercicio no funcionó para un primer encuentro.

- Para la 2da sesión se propone trabajar los siguientes conceptos: la escucha y el ritmo. En un primer momento la facilitadora llega con la pregunta que se genera el día anterior ¿Cómo hago para trabajar con los que quieren estar presentes, pero los medicamentos que toman se los impiden? Con los ejercicios y juegos programados para este encuentro se analiza que los participantes se pueden comunicar de manera acertada en un ritmo lento, y es ahí donde se empieza a dar respuesta a esa pregunta que se menciona antes, pues se logra encontrar un ritmo donde la mayoría del grupo puede hacer los ejercicios y juegos de manera acoplada. Esto fue posible después de muchos ensayos y errores.
- Para terminar, los conceptos que se proponen en el tercer encuentro son: la imaginación y las imágenes corporales individuales y grupales, entrando así al Teatro Imagen. Al inicio los participantes no logran comprender cómo hacer las imágenes con su cuerpo, pero luego después de algunas explicaciones uno a uno fueron comprendiendo y asimilando desde el cuerpo los diferentes juegos y ejercicios de Teatro Imagen, encontrando en ellos la risa y el diálogo, la reflexión desde el trabajo con la imaginación y cómo lo que se dice se puede volver imagen en el cuerpo, en esta sesión se evidencia que en el grupo hay más confianza entre risas e imágenes se evidencia el apoyo que se torna en pro de realizar un buen trabajo.

2.2.2 Etapa 2: Teatro Foro y Reflexión Activa

En esta etapa del laboratorio se plantea realizar ejercicios de Teatro Imagen y de Teatro Foro teniendo como eje principal la reflexión activa. En este caso se evidencia que se cumple parcialmente, pues no se logra llegar acertadamente a las situaciones previstas desde el Teatro Foro. Haciendo una lectura del grupo y conviviendo con ellos, la facilitadora evidencia que varios de los participantes se juzgan de fuerte manera por su pasado. Por ello decide no llevar a cabo escenas de Teatro Foro con el grupo y teniendo en cuenta que es un laboratorio, se da la posibilidad de transformar algunas cosas bajo la marcha, se proponen entonces algunos ejercicios del Arcoíris del Deseo.

Ahora bien, desde los objetivos previstos a desarrollarse para cada sesión, hay una serendipia para la facilitadora pues se da cuenta que, aunque no haya utilizado la técnica planteada en el inicio que era el Teatro Foro, desde el Arcoíris del Deseo que es otra rama del Teatro del Oprimido se pudo llegar con agrado y tranquilidad a cumplir los objetivos para cada sesión de esta

etapa.

Ahondando un poco entre sesión y sesión tanto para el grupo como para la facilitadora esta fue la etapa donde se lograron sentir como la comunidad que se complementaba, se escuchaba y se sostenían unos a otros. Por ejemplo buscando esa reflexión y ese reconocimiento de sus habilidades se realiza el ejercicio: soy historia en 5 aspectos, ejercicio que para uno que otro participante fue fuerte emocionalmente y removieron recuerdos, tanto gratos como no gratos. Hubo momentos de liberación y tranquilidad para los que se permitieron abrirse y estar contenidos por la comunidad misma.

Por otra parte, ahondando un poco en cómo se desarrollaron los conceptos de esta etapa se puede decir lo siguiente:

- En la 4ta sesión los conceptos que se proponen son: la atención, la disociación y la improvisación. Puede que por frecuencia de trabajo los participantes ya estén estableciéndose, pues los ejercicios y juegos cada vez son más fáciles de explicar y ellos se involucran cada vez más, en esta sesión reflexionaban sobre sus sentimientos y el manejo de sus emociones. Fue muy grato escuchar esas apreciaciones, pues se ponían de ejemplo y algunos decían que algunas veces en sus vidas habían sido impulsivos lo cual no los llevaba a nada bueno, otros participantes manifestaban que en varios momentos del taller se sintieron como niños libres de expresarse, jugar y vivir el momento. Se hacía más evidente lo poderoso de cada ejercicio y juego planteado para el objetivo principal de esta investigación.
- En la 5ta sesión se propone consolidar la confianza y desde ahí ver las situaciones conflictivas desde otro lugar, indagando con el ejercicio de Policías en la cabeza, tanto para los participantes como para la facilitadora esta sesión fue profunda y según ellos enriquecedora. Pues se habla sobre la relación con la madre del participante y su culpa por un hecho trágico que le acontece, la mayoría de los participantes se sentían identificados, y tocados por la historia; gracias a ello el participante expresa sus ideas frente a ese hecho, sus “policías” y entre todos vamos realizando su resolución.
- Y en la última sesión de esta etapa se exploran ejercicios de 3 maneras: como objeto, como persona y como sí mismo. Se realiza el ejercicio de las máscaras sociales y se logra llegar a reflexiones profundas acerca de lo que somos como individuos y lo que se espera de nosotros, y de cómo en algunas ocasiones por cumplir un rol en la sociedad

ponemos en un pedestal a algunas personas, olvidándonos de su humanidad. Los participantes llegaron también a la conclusión de que todos somos humanos y por ello merecemos el mismo trato humano, sincero, tranquilo y real.

2.2.3 Etapa 3: Reflexión y cierre del laboratorio.

Analizando el objetivo de esta etapa que es: reflexionar sobre su proceso en el laboratorio. La facilitadora determina que, aunque no se hizo lo esperado tal y como se tenía planeado, si se cumple con el proceso de reflexión. Además, durante todo el proceso se entra en un diálogo constante y se realizan debates, la facilitadora genera muchas preguntas y la misma comunidad entra a reflexiones tanto individuales como sociales de acuerdo a los diferentes tipos de ejercicios.

Figura 4 Foto del último Encuentro.



Elaboración propia.

Al evaluar la aplicación de los objetivos propuestos para las sesiones, es gratificante que el primero de ellos se cumple, pues se reflexiona sobre nuestro papel en la sociedad y de nuestra escucha común, se realiza el ejercicio de los diferentes roles en la sociedad y se tiene en cuenta en la reflexión porque tratamos diferentes a las personas si todas somos seres humanos, pues algunas veces enaltecemos a un ser por cumplir x rol en la sociedad.

En cambio el segundo objetivo de esta fase, para la última sesión es evaluar la experiencia del laboratorio por medio de actividades ya vistas que hagan ver un progreso de todo su proceso, no fue logrado en su totalidad ya que en la última sesión llegan muchas personas que no asistieron a los anteriores encuentros, esto debido a que son obligados a ir y además en ese encuentro, se debe trabajar con las mujeres aparte y con los hombres aparte, esto cambia un poco la dinámica se torna difícil pues generalmente se trabajaba primero con 15 personas. 9 hombres y 6 mujeres; después se trabajaba con 10 hombres y 5 mujeres. Durante todo el taller se realizó las actividades para un grupo y luego para el otro, En cambio esta última sesión estuve primero con 11 mujeres y luego con 28 hombres, 9 nuevos totalmente en el taller. La dinámica se torna un poco extraña con los hombres pues era evidente la brecha comunicativa y los códigos ya propuestos no eran entendibles para ellos(los nuevos), así que a la hora de hablar del proceso del laboratorio se nota que no todos los participantes están hablando el mismo lenguaje.

En el círculo final se les pregunta cómo se sintieron y algunos nuevos dicen que estaban arrepentidos de no haber ido desde un inicio y solo haber estado en la última sesión. Por ello se llega a la reflexión que muchas veces uno dice “no” a algo y no sabe a qué le está diciendo no.

Para la facilitadora esta sesión fue como una clase nueva para ellos donde algunos tenían idea de cosas ya trabajadas y otros no. En cambio, cerrando el proceso con las mujeres debido a que todas asistieron a todos los encuentros si fue tranquilo a la hora de hablar del proceso de cómo se sintieron, y que les queda para sus vidas, y sus procesos dentro de la fundación.

- Los conceptos a trabajar en la 7ma sesión fueron la escucha colectiva y la comunicación no verbal realizando ejercicios donde el cuerpo y el silencio eran los protagonistas. Gracias a los ejercicios de este encuentro los participantes evaluaron ideas y códigos de la sociedad frente algunos personajes y/o máscaras impuestas por la misma.
- En el último encuentro se preparan los ejercicios de cierre desde la sensibilización, que es el concepto a trabajar, sin embargo, se trabaja de forma parcial, pues se evidencian los cambios que se pueden tener trabajando en una comunidad, como se dijo antes había muchas personas nuevas e implicó un cambio de planes, donde se terminó haciendo una sesión distinta.

2.2.4 Análisis Fase 2

Para ir cerrando se propone tener en cuenta como cierre lo que dice Boal: “El Teatro del Oprimido se desarrolla a través de cuatro aspectos fundamentales: artístico, educativo, político social y terapéutico” (El Arcoíris del Deseo. Del teatro experimental a la terapia, 2015) y en el laboratorio se evidencia que se trabajó desde estos cuatro aspectos, donde más se evidencia es en las reflexiones a las que ellos mismos llegaban después de realizar los ejercicios planteados.

Se debe tener en cuenta que la investigadora, además de leer sus efectos adversos, ella recuerda su propia experiencia de cómo es sentirse de esta manera, donde el sistema nervioso no responde de manera habitual, no se tiene acceso a las emociones propias, los reflejos están limitados, etc. El haber tenido experiencia previa con este tipo de fármacos, le ayuda a entender no solo conceptualmente que pasa en los cuerpos de sus participantes, también logra tener una comprensión sensorial y físico motora que le permite sentir esos momentos de lucidez de ellos, y es ahí donde los conecta al ejercicio que se esté haciendo.

En el anexo 6 se evidencia, los efectos secundarios de los fármacos que algunos participantes tomaban, pueden ahondar un poco más sobre el tema.

2.3 Aplicación de la Fase 3: Socialización a la comunidad

En la tercera fase de esta investigación se realiza el cierre de laboratorio presentando algunos de los ejercicios a la comunidad de la sede campestre, el domingo 2 de octubre del 2022. No fue posible que la investigadora estuviera presente debido a una calamidad doméstica. Sin embargo el día sábado primero de octubre se reúne con algunos y cada uno propone desde los ejercicios realizados en el taller, momentos para compartir con su comunidad y familiares que al día siguiente irían a visitarlos. Así pues, los ejercicios presentados son escogidos por los mismos participantes. Ellos deciden realizar los que fueron más significativos y otros los cuentan con su propia voz. Aquí el video donde se ven algunos momentos de su socialización: <https://youtu.be/FQphmTwK0a4>

A continuación, se presentan cuatro fotos del momento dónde los participantes compartieron su experiencia del taller con sus familiares y comunidad de la fundación:



Fotografías tomadas por el director de la fundación.

2.3.1 Análisis Fase 3

En el objetivo específico 1, el cual es: indagar acerca del Teatro del Oprimido con sus diferentes técnicas, herramientas y estrategias. Este ha sido transversal durante todas las fases, ya que antes, durante y después del taller se ha recopilado y se han encontrado ejercicios, herramientas, juegos, y muchas estrategias para abordar el Teatro del Oprimido. Por otra parte me encuentro un tema que une lo que fue algunos momentos del laboratorio con dos de las investigaciones mencionadas en el estado del arte, (Borda, N 9 2016) (Giraldo & Vargas, 2012), es la jerarquía y cómo nos comportamos en sociedad, en reflexiones hablábamos sobre el papel de un papa o un presidente y lo contrastábamos con un adolescente o indigente; y cómo en el inconsciente de la sociedad hay unos parámetros o reglas de cómo debe ser tratadas las personas, por vestir de una manera o cumplir un rol.

2.4 Aplicación de la Fase 4: Recolección de datos y Sistematización

El proceso de sistematizar se empieza dando orden al anteproyecto, organizando los objetivos, buscando muchos referentes y eligiendo cuáles se van y cuáles se quedan. Luego se apoya el proceso con lo recogido en el laboratorio, pues durante ese proceso, la investigadora recoge información en grabación de voz y en su bitácora donde registra lo más relevante de cada sesión. La sistematización tiene una duración de 6 meses, tiempo en el cual se presentan muchas dudas, tanto del formato y del diseño, como de qué hacer con tanta información, también el hecho de preguntarse sobre la comunidad y saber si realmente hubo impacto en alguno de ellos.

2.4.1 ¿Cuáles han sido las complejidades en este proceso de sistematizar?

Haciendo la sistematización me cuestiono sobre las razones o factores para no haber logrado el propósito con el Teatro Foro, pues en algunas ocasiones la comunidad manifiesta que querían realizar escenas y por medio del Teatro Foro y desde el taller quizás se hubiera logrado. Buscando respuestas a ello, repito la asignatura de Teatro y Comunidad con Angelo Miramonti al inicio del semestre 2023-1 punto donde me encuentro en el momento de sistematización. Además de esta asignatura curso también Arcoíris del Deseo y Teatro Testimonial, y desde la experiencia de Angelo veía que un factor determinante es el tacto y la calma con la comunidad. El tacto de ir paso a paso, darles tiempo de pensar y elaborar, llevándolos y conduciéndolos con calma y al hablar de calma me refiero a no correr de un ejercicio a otro, sino a permitir que cada ejercicio crezca con la comunidad. Otro factor determinante es el tiempo para que ese tacto y esa calma se puedan desplegar, entonces no es lo mismo un resultado de una asignatura de 56 horas a un Laboratorio de 16 horas.

Otra complejidad es que se evidencia y se siente que no hubo un cierre debido a la situación de que fue imposible estar en la socialización con la comunidad y a lo sucedido en el último encuentro; en el cual fueron movidos los participantes y agregaron a muchos que no habían participado antes. Por ello al momento de revisar y realizar la sistematización se siente la necesidad de volver a la comunidad en pro de hacer un cierre y realizar también un seguimiento de lo que ha pasado, si les sirvió, si algo se les quedó o si no recuerdan nada.

Figura 6 Fotografía de Encuentro Extra.



Elaboración propia.

Figura 5 Fotografía 2 del encuentro extra.



Elaboración propia.

Una vez en el lugar después de cinco meses sin tener contacto con la comunidad, se tuvo una conversación donde algunos expresaron solo conceptos y algunos hablaron de cosas personales que atravesaban y lo conectaban con aquel taller que se hizo.

A continuación se citan algunas opiniones que expresaron durante este encuentro extra:

- Lizet: Reconocimiento del cuerpo, sentir, escuchar, cada vez entiendo más que me tengo que amar a mí misma, soy humilde, soy respeto, soy amorosa.
- Conde: Sensibilidad, autonomía, solidaridad.
- Vicky: Supervisarse día a día a uno, cuidarnos a nosotros y a otros.
- Vanessa: Poner en práctica lo que estoy aprendiendo para reflexionar.
- Teodoro: A veces traemos la problemática de la niñez, si no hacemos no se ve el proceso.
- Conde: Sí recuerdo ejercicios para la claridad mental, la concentración, la fluidez, si era bacana, bueno, algo especial.
- Johana: Yo conozco mi verdad, Las clases eran tan interesantes, cuál es la postura que tengo día a día, la razón hay que dársela a quien la necesita, el cielo es el límite, no somos nuestro pasado, algunas veces nos castigamos mucho por lo que fuimos e hicimos.
- Jesús: recuerdo algunas dinámicas y recuerdo que sí que nos divertíamos.
- Edwin: La compasión en mi ha aflorado, estos meses han sido una montaña rusa de sentimientos entre odio – amor, esperanza, confusión rabia y todo lo que usted pueda imaginar. Me estremecía al sentir el abrazo de mi familia.
- Paola: Me sacaba de la rutina, me distraía, uno debe estar atento, así como en la vida, de uno y de otros.

2.4.2 Análisis Fase 4

Para finalizar el análisis de esta fase se trae a colación el objetivo específico 3, el cual es sistematizar la experiencia del laboratorio para analizar cómo los participantes en la comunidad de la Fundación PIPS dialogan, reflexionan y debaten acerca de posibles caminos para las situaciones de la vida diaria. Este objetivo se va logrando al estructurar y clasificar toda la información que se va recuperando de toda la experiencia. Para la investigadora y para la comunidad también fue muy grato tener este encuentro extra observado si hubo algo. Cabe resaltar también que el director de la fundación, dice que pudo notar que el taller en algunos tuvo un efecto de adherencia al tratamiento, notando algunas acciones de progreso a su proceso personal de rehabilitación y a la fundación misma siendo evidente en la ayuda a otros. Por ello se puede hilar que este tipo de

experiencias o talleres a esta comunidad en especial le ayuda potencializando procesos de los participantes.

Conclusiones

Gracias a lo anterior, se puede interpretar que cuando se trabaja con comunidades donde la pregunta problema empieza por “cómo” una de las claves para la investigadora es observar la comunidad, varias veces antes de iniciar y después continuar en un proceso de observación constante de sus diferentes actividades, sus diferentes códigos e ir indagando desde ahí ese “cómo” que se plantea resolver. En este caso era ¿Cómo algunas de las técnicas y ejercicios del Teatro del Oprimido ayudan a fomentar la reflexión individual y social en la Fundación PIPS? Otra de las claves para trabajar tanto con este tipo de técnicas como con comunidades es pregunta constante, el problematizarnos nos ayuda a generar nuevos caminos o nuevas miradas de cada actividad relacionándola con la vida misma.

La reflexión se gestaba desde los participantes teniendo en cuenta que en la comunidad está el conocimiento, como dice Diamond: “Los participantes tienen el conocimiento de la comunidad viva” (2019, pág. 115) hay gestos, lenguajes, que la comunidad tiene en el inconsciente y cada participante tiene su imaginario pero en sí mismo también está con el de la comunidad. Al inicio las reflexiones se presentaban muy superfluas, sin embargo, una vez que se va consolidando la investigadora como parte de la comunidad y creando un ambiente seguro en el laboratorio, los participantes empiezan a compartir sus ideas sin censura y otros niegan o confirman y desde ahí se gesta el común diálogo.

También podemos decir que el juego sí sirve como herramienta para llevar a una comunidad como estas a la reflexión, pues el juego despierta el imaginario, la aventura, el riesgo, la complicidad, la risa y todo ello derriba barreras y se empieza a gestar la confianza y desde ahí se empieza a sentir un espacio seguro dónde los participantes pueden hablar y llegar a reflexiones y sentir sensaciones que generalmente no se permiten sentir. Pongo el ejemplo de Edwin y Juan Manuel, que al finalizar una de las sesiones manifiestan, el agradecimiento de jugar y como en el juego podían verse y sentirse como niños, decían también: “muchas veces nos olvidamos del juego, no nos lo permitimos y nos ponemos armaduras y profe los niños sienten y nosotros nos olvidamos de sentir”. Estos son pequeños fragmentos de reflexiones que llegaban gracias a los juegos y ejercicios del Teatro del Oprimido.

Además de lo propuesto, también se generaron reflexiones gracias a los comportamientos normalizados de violencia entre los participantes y lo contrastábamos con ejercicios ya hechos o con la vida diaria tanto de ellos en la fundación como de afuera de la sociedad.

El diseño del laboratorio fue acorde a la comunidad y aunque hubo cambios, se piensa que el Teatro del Oprimido es una herramienta valiosa para llevar a la reflexión. Y en este caso en particular, donde al combinar ejercicios y herramientas, tanto del Teatro Imagen, del Teatro Foro y del Arcoíris del Deseo es aún más poderoso. Se evidencia que los participantes experimentan diferentes momentos, que los atraviesan con ejemplos de la vida diaria y esa es una de las claves por las que llegan a diferentes y profundas sensaciones y reflexiones. Sin embargo se llega a la conclusión que en una próxima oportunidad el tiempo de intervención podría llegar a ser más largo, tanto en horas como en encuentros.

A pesar del poco tiempo que duró el laboratorio y de los inconvenientes al final, en la comunidad se percibe un cambio a la hora de comunicarse entre ellos. También se puede observar en algunos que estaban en resistencia al tratamiento, llegaban a reflexionar en específico Teodoro participante del taller, decía que: “yo era uno que pensaba que mi familia no me quería y que por eso me metieron aquí; pero gracias a los ejercicios y los diálogos que hacemos aquí, me he dado cuenta que ellos quieren lo mejor para nosotros y es uno que debe accionar para que las cosas sean diferentes...”. Aportes como estos daban cuenta de que el laboratorio tuvo un impacto significativo en algunos de ellos. Teodoro es una muestra de cómo las constelaciones, indirectamente tuvieron su impacto en los ejercicios, haciendo reflexionar a este participante de su relación con su familia, en especial con su relación con su madre. Cabe resaltar que para una próxima ocasión podría tener en cuenta y sistematizar a detalle cómo el tema de las constelaciones se asemeja y a la vez complementa las intervenciones y herramientas teatrales.

En este proceso la investigadora le parece devastador cómo los cuerpos y sus atenciones estaban limitadas, era frustrante para ella al inicio entrar a ese ritmo. Además, los veía como espejos pasados pues ella pasó por momentos donde ha tenido que recurrir a este tipo de fármacos para su bienestar y sabe lo fuerte que son estos medicamentos ya que no permiten tener agilidad, reflejos, coordinación y además con este tipo de fármacos es probable presentar efectos adversos como tembladera, taquicardia, dolores de cabeza etc. Por ello llega a la conclusión que implementar talleres con personas bajo los efectos de los fármacos requiere mucha paciencia y tranquilidad, desde un punto de velocidad puedo decir que alguien que no está bajo los efectos necesita 2 minutos para comprender un ejercicio a alguien con estos efectos puede necesitar 10 o 15 minutos más o definitivamente no entenderlo, es una dedicación diferente. Por otra parte se

rescata lo valioso que fue sentirse familiarizada con esos efectos para poder empatizar y avanzar desde un punto de vista más humano.

Desde la mirada pedagógica la investigadora reconoce que al inicio presenta algunas barreras limitantes al enfrentarme a la población, no por la población sino por muchas clases en la universidad dónde se fue instalando en ella una falsa creencia de ser una docente insuficiente. Así mismo manifiesta también que en el 2017 gozó mucho su primer acercamiento a la enseñanza, después ella ve pedagogía en la universidad y en vez de impulsar a este campo le generó un rechazo hacia ese rol. En otras palabras, este proceso fue una reconciliación con el hecho de enseñar, había olvidado herramientas que solo se adquieren en el campo, como la seguridad al compartir y también relaciona este rol con el rol del escenario y si algo no sale como se tenía pensado pues se adquiere el poder de improvisar y ser flexibles con lo que la comunidad y el momento requiere podemos decir que se permite fluir en el aquí y ahora.

Hallazgos

Un Hallazgo durante el taller fue utilizar momentos donde se normalizaba la violencia para generar la reflexión y el diálogo, esto empezó a ser muy valioso y acertado ya que entre la misma comunidad llegaban a acuerdos y a soluciones para una mejor convivencia. Y en estos casos llegaban a temas como la jerarquía, el poder, la opresión el oprimido entre otros. Temas que Boal trabaja en todas sus técnicas y además desde las constelaciones también tienen su implicación con nuestro ser.

Desde una mirada social, la investigadora tenía ciertos mitos a la hora de trabajar con comunidades, pero esta comunidad se mostró agradecida y tan contenta con el laboratorio y en sus reflexiones ella quedaba asombrada, por todo lo que se les movía internamente y todo lo que expresaban de volver a ser niños, a ser felices a vivir de una manera más liviana en sus corazones, y todo ello le reafirma a Marisol por qué escogió estudiar esta carrera. Además, queda con expectativas de seguir trabajando con diferentes tipos de comunidades.

Otro Hallazgo que ocurre en la última etapa de la sistematización encontrándose la investigadora con otro tipo de referentes llega a la idea de que cada ser humano, consciente o inconscientemente en algunos momentos hemos perdido la humanidad y el amor en estos procesos es una de las claves para llegar a ella, pues por más cruel que sea otro el “bandido” no nació así, su experiencia de vida lo fue llevando a eso y este tipo de procesos los humaniza y los lleva a

preguntarse y a verse desde otras miradas, que todas las personas que estamos en la tierra hacemos lo mejor posible, con la información que tenemos y, a veces, se escoge dejar de sentir para protegernos pero muchas veces esa opción puede conllevar a esa deshumanización. Por ello puedo decir que el arte nos acerca a la humanización, a sentir y reconocernos.

Aunque en la búsqueda la investigadora inicia con las artes escénicas, ha continuado por entender cómo funcionamos desde las herramientas de la medicina oriental y ahora está indagando cómo funciona el cerebro. Cada vez tiene más dudas de lo que somos como seres humanos, de por qué actuamos como actuamos, de qué nos mueve y para qué; cuestionamientos varios que al mismo tiempo va en compañía de su fe innata de lo valioso que son estas herramientas artísticas para sernos y acercarnos a la humanidad que muchas veces olvidamos, cree en que este camino nos lleva por dos lugares a un despertar consiente de lo que somos y lo que podríamos llegar a ser o a una banalidad aplaudida, ambos son hermosos y en ambos podemos ayudarnos a buscar nuestra esencia. Hemos oído que el que no vive para servir no sirve para vivir. Sin embargo, desde lo que ella ha experimentado muchas veces ayudamos y servimos sin ser ese el objetivo y ella cree que eso es lo más valioso desde la esencia de cada uno. Brindar y compartir podría ser un hallazgo de lo que representa ser docente.

Referencias

- Arenas., J. A. (s.f.). *Antisipóticos Atípicos, Supervivencia Neuronal, y Neurogenesis*. . Obtenido de Revista Medica de Costa Rica y Centroamerica. LXXII (615) 339 - 342, 2015: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmedcoscen/rmc-2015/rmc152t.pdf>
- Bellas Artes, Miramonti, A. (2019). *El Teatro Foro como herramienta pedagógica. Recursos didácticos para la implementación de proyectos pedagógicos en la escuela. Un camino desde el arte y el deporte*. Cali.: Alcaldía de Cali. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1k1d3sR__WR71MIM82RFVRkTXTe2gsWVQ/view
- Bergson, H. (2004). *Introducción a la Metafísica, La risa*. México: Porrúa.
- Boal, A. (1989). *Teatro del Oprimido*. México: Patria. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>
- Boal, A. (2015). *El arcoiris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A., & Merlino, J. (2014). Juegos para actores y no actores. (págs. <https://www-digitaliapublishing-com.bellasartes.remotexs.co/a/33328>). España: Alba Editorial.
- Borda, K. (N 9 2016). Un aporte al Trabajo Social desde el Teatro del Oprimido. *Universidad de la República, Fronteras*, 77 - 89.
- Castillo Sinisterra, J., & Mina Cardenas, J. (2016). *La Convivencia Escolar y El Teatro Foro de Augusto Boal en La Institución Educativa Republica de Venezuela*. Buenaventura: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas.
- Cifuentes Tobar, N., & Rivera Giraldo, L. M. (2019). *Teatro Del Oprimido Como Dispositivo Didáctico Para El Desarrollo Del Cuerpo Y El Pensamiento*. Santiago de Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Diamond, D. (2019). *Teatro para la vida*. Sevilla: Caligrama.
- Fundación Propósito Integral para la Sociedad. (s.f.). *Quiénes Somos*. Obtenido de Fundación P.I.P.S.: <http://www.fundacionpips.org/nosotros/>
- Giraldo, P. M., & Vargas, S. C. (2012). *Constelaciones Familiares. Fundamentación sistémica de Bert Hellinger*. Bogota: Abako.
- Guineo Silva, G. I. (2018). *Las emociones un papel fundamental entre el rol del Arte Terapeuta y un adolescente con Asperger*. Postgrado, Santiago de Chile: Universidad de Chile.

- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Instituto Departamental de Bellas Artes. (2017). *Informe de Autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad: documento para el Consejo Nacional de Acreditación*. Cali: Bellas Artes.
- Juana, O. A., Ana Arrebola, D., & Patricia, E. F. (18 de Mayo de 2018). *IV congreso Virtual de la Enfermería en Salud Mental*. Obtenido de COMPARACIÓN ENTRE ANTIPSICÓTICOS TÍPICOS VS ANTIPSICÓTICOS ATÍPICOS: <https://psiquiatria.com/congresos/pdf/3-3-2018-19-comu9.pdf>
- Klein, J.-P. (2017). *Teatro y dramaterapia*. España: OCTAEDRO,SL.
- Luque Pérez, E. L., & Yubero Prieto, Z. J. (09 de 2020). *El Teatro Foro con enfoque sistémico: aportaciones y novedades para la transformación social*. Obtenido de Tr3s Social Org: <chrome-extension://efaidnbmnmnibpajpcgleclefindmkaj/http://3social.org/wp-content/uploads/2020/09/Que-es-Teatro-Foro-con-enfoque-sist%C3%A9mico.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (Bogota de 2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*. Bogota: Revolución Educativa Colombia Aprende. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Miramonti, A. (2017). *Cómo utilizar el Teatro Foro para el Diálogo Comunitario – Un Manual del facilitador*. Cali: Angelo Miramonti.
- Osorio Barreto, L. M. (2016). *Introducción y aplicación de ejercicios del teatro del oprimido de Augusto Boal en adolescentes entre los 13 y los 16 años del grupo de teatro estudiantil Movimiento Cuerpo Teatro del Colegio Cafam*. Bogota: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Academia superior de artes de Bogota.
- Otero, O. S. (2016). *Viaje a lo Profundo del alma*. Bogota, Colombia: Equipo Editorial Intermedio Editores.
- Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología (2 tomos)*. Barcelona: Paidós.

Savater, F. (1993). *Politica para amator*. Barcelona: Ariel. Obtenido de s.n.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/04/politica-para-amador.pdf

Schmilchuk, G., & Boal, A. (2013). *Taeatro del oprimido*. España: Alba Editorial. Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.bellasartes.remotexs.co/a/38378>

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada abierta inicial al director de la fundación

1. ¿Cómo empezó la fundación y cuántos años tiene?
2. ¿Cómo es la estructura organizacional de la fundación?
3. ¿Cuál cree usted que es el mayor conflicto?
4. ¿Todos entran con revisión psiquiátrica o psicológica?
5. ¿Por qué y para qué se utilizan las esposas?

Anexo 2. Encuesta estructurada semi-abierta inicial para los participantes

Nombre: _____ Edad: _____

¿Has hecho ejercicios teatrales alguna vez? SI () NO ()

¿Hace cuanto?, Describa brevemente su experiencia, sí la tiene:

Para usted, ¿qué es el teatro foro?:

¿Te afecta fácilmente lo que otros sienten o digan? SI () NO ()

¿Tomas medicamentos? SI () NO ()

¿Cuáles? _____

Anexo 3. Entrevista semiestructurada abierta final para los participantes

1. ¿Cuáles fueron tus expectativas iniciales y con qué te encontraste?
2. ¿En qué momento del laboratorio fuiste más feliz?
3. ¿Cuáles fueron los juegos o ejercicios que más te gustaron y por qué?
4. ¿Cuáles fueron los juegos o ejercicios que representaron un reto para ti y por qué?
5. ¿Qué fue para ti el laboratorio, y qué te llevas?

Anexo 4. Algunos datos arrojados de la encuesta

Nombre	Edad	Toma medicamentos	Tiempo en la fundación	Te afecta lo que otros hagan o digan
MUJERES				
Rosa F. Delgado	67	NO	3 meses	SI
Luz Edilia Escobar	41	SI	3 meses	SI
Derly Johanna Chacon	40	SI	1 mes	NO
Vicky Liliana Campo	32	NO	1 año	NO
Maria Patiño	38	SI	15 días	SI
Jessica Paola Sandoval	30	SI	11 meses	NO
Yurani Vannesa Lopez	26	SI	9 meses	NO
Loren Dayana Cano C.	25	SI	25 Días	SI
Evelin Vannessa Preciado	21	SI	2 m. y 8 días	NO
María F. Angulo Hurtado	21	SI	3 meses	NO
Luz Marina	14	SI	4 meses	NO
HOMBRES				
Jairo Ibarro	63	NO	10 meses	NO
Teodoro Cortes	57	SI	1 semana	SI
Oscar Ariel Navarro	54	NO	2 m. y 15d.	NO
Oster Man	51	SI	8 meses 8 días	SI y NO
Refael Arteaga	51	SI	1 mes y 20 días	NO
Jaime Rocha	48	NO	1 Mes	NO
Edwin Alexander	46	SI	15 días	NO
Luis Alberto Ortiz	43	SI	1 año	SI
Cesar A. Caicedo González	41	SI	2Años y 3 m.	NO
Ricardo A. Valencia.	39	SI	6 meses, 8 días	NO
Fider Muñoz Ojeda	38	SI	11 meses	NO
John Jairo Villeda M.	38	SI	2 años	SI
Manuel Conde	35	SI	1 año	SI
Jaime Alegría	34	NO	15 días	NO
Kevin	30	NO	9 m. 28 d.	NO
Alexander García	28	NO	1 mes	NO
Jaime Julián Gonzales	28	SI	3 días	NO
Rubén Darío Flórez	27	SI	2 meses 8 días	NO
Juan Manuel	26	NO	5 meses	NO
Andres Felipe Ortiz	26	SI	8 meses	NO
Nicolas Florez Martinez	26	NO	Mes y medio	NO
Harold M. Vera Luna	26	NO	3 años y 6 m.	NO
Bayron Garcia Cano	25	SI	2 días	DEPENDE.
Miguel Angel Ramirez	25	SI	10 meses	NO
Juan David Castro Rojas	24	NO	23 días	NO
Juan David Valencia P	22	SI	3 meses	SI
Luis Angel Ramos	21	NO	1 m. y 7 d.	NO
Kevin Aguilar Mina	18	SI	1m. y 29d.	NO

Elaboración Propia

Anexo 5. Medicamentos, funciones principales y número de personas que lo toman

Medicamento	Función	# hombres que lo toman	# mujeres que lo toman
Losartán	Controla la presión arterial.	1	-
Quetiapina A. A.	Controla la esquizofrenia	2	-
Clorotiazida	trata el edema y la retención de líquidos	1	-
Atorvastatina	Reduce el riesgo de Infarto	1	-
Alopurinol	Reduce ácido Úrico	1	-
	(ataques de gota y cálculos Renales)		
Ácido Valproico	Para regular las emociones	6	2
	Para tratar ciertos tipos de convulsiones		
Trazodona	Se usa para tratar la depresión, aumenta los niveles de serotonina	1	4
Sertralina	trata la depresión, el trastorno obsesivo-compulsivo, los ataques de pánico, el trastorno de estrés postraumático	5	1
Clozapina	controla la esquizofrenia	6	2
Levomepromazina	Antipsicótico clásico reductor de la ansiedad	5	2
	Fuerte inductor del sueño		
Valcote	Trata episodios maníacos agudos o mixtos asociados con TAB, con o sin características psicóticas.	2	-
Levetiracetam	para controlar las crisis convulsivas de inicio parcial	1	-
Olanzapina	tratar la esquizofrenia y el trastorno bipolar	1	-
Risperidona	tratar los síntomas de psicosis	4	2
Biperideno	Agente anti parkinsoniano. También está indicado en la prevención y corrección de los síntomas extrapiramidales inducidos por neurolépticos	1	-
Haloperidol	se usa para tratar trastornos psicóticos	1	-

Elaboración Propia

Anexo 6. Efectos adversos de los medicamentos que los participantes ingieren.

Medicamento	Su Tipo	Efectos Adversos
Quetiapina	Antipsicótico Atípico	Aumento de peso, mareos, movimientos musculares anormales. Estos incluyen dificultad para iniciar los movimientos musculares, temblor, sensación de inquietud o rigidez muscular sin dolor. Sentirse irritado. Trastorno en el habla y en el lenguaje. Taquicardias, entre otros...
Ácido Valproico	Anticonvulsivo ER	Somnolencia, mareos, dolor de cabeza, diarrea, estreñimiento, Cambios en el apetito, cambios en el peso, dolor de espalda.
Trazodona	Antidepresivo	Somnolencia, mareo, náusea y dolor de cabeza, síndrome sensorial tardío, entre otros...
Sertralina	Antidepresivo SSRI	Agitación, alucinaciones, fiebre, sudoración, confusión, ritmo cardíaco rápido, temblores, espasmos o rigidez muscular intensa, pérdida de coordinación, náusea, vómitos o diarrea. Dolor de cabeza, debilidad, inestabilidad, confusión o problemas de memoria. Sarpullido. urticaria
Clozapina	Antipsicótico Atípico	Resequedad de boca, estreñimiento, problemas de acomodación ocular. Somnolencia, astenia, hipotensión a dosis altas, síndrome neuroléptico.
Levomepromazina	Fenotiazinas Antipsicótica	Debilidad, inestabilidad al caminar, mareos. Confusión. Irritabilidad. Agresión. Dolor de cabeza. Pérdida de apetito
Valcote	Anticonvulsivo	Somnolencia, mareos, dolor de cabeza, diarrea, estreñimiento, Cambios en el apetito, cambios en el peso, dolor de espalda.
Levetiracetam	Anticonvulsivo	
Olanzapina	Antipsicótico Atípico	Somnolencia, cansancio, aumento de peso, aumento del apetito, presión arterial baja, mareos, rigidez muscular, agitación, estreñimiento, boca seca, y temblores o estremecimientos, entre otros...
Risperidona	Antipsicótico Atípico	Mareo, aturdimiento y desmayo cuando se levanta muy rápido al estar acostado. Aumento de peso, entre otros...
Biperideno	Anticolinérgico	Cansancio, mareos y obnubilación; cuando se aplican dosis más elevadas, se observa agitación, confusión y trastornos ocasionales de la memoria, así como, en raros casos, alucinaciones.
Haloperidol	Antipsicótico típico o Clásico	puede causar problemas de corazón, problemas a la hora de controlar los movimientos del cuerpo o las extremidades, y un efecto adverso grave denominado «síndrome neuroléptico maligno»

Elaboración Propia