



TEAYO

Propuesta de diseño que contribuye a la inclusión de estudiantes TEA de la FAVA en el
Instituto Departamental de Bellas Artes

Sahian Daniela Núñez Castro

Juan Martin Velásquez Ocampo

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2022

TEAYO

Propuesta de diseño que contribuye a la inclusión de estudiantes TEA de la FAVA en el
Instituto Departamental de Bellas Artes

Sahian Daniela Núñez Castro

Juan Martin Velásquez Ocampo

Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Diseñadora y diseñador gráficos

Asesores de Trabajo de Grado:

Juan Carlos Morales Peña

Lina Marcela Sánchez González

Héctor José Muñoz Collazos

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes visuales y aplicadas

Programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2022

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a Dios
por permitirnos aprender todos los días de nuestras vidas
y desde nuestras capacidades y posibilidades poder ayudar a mejorar nuestro entorno,
como estudiantes y profesionales
aportar con nuestros conocimientos de manera íntegra.

Este proyecto se lo dedico a mi madre **Eliana**, por siempre apoyarme e impulsarme en mi camino, a mi padre **Daniel** por enseñarme como esforzarme por mis metas, a mi hermana **Sharyn** por ser mi motivo de seguir adelante cada día y finalmente a **Manolo**, mi perro, por acompañarme todas esas noches de desvelo, que al fin han dado frutos.

- Sahian

Le agradezco a mi madre **Mariluz** por su dedicación y amor incondicional,
a mi hermano **Alejo**, el compadre más leal y noble que Dios me dio,
y a mi padre **Juan Carlos** por su sabiduría y guianza.

- Martin.

Gracias a nuestros maestros Juan Carlos, Héctor y Lina
del Instituto Departamental de Bellas Artes
por su paciencia y compromiso,
logramos concretar procesos que apoyen a la inclusión en la educación.

Índice

Tabla de figuras	5
Resumen	8
Introducción	9
Marco contextual	10
Planteamiento del problema	14
Objetivos	17
Objetivo general:	17
Objetivos específicos:	17
Justificación	18
Marco referencial	21
Tópico 1: Inclusión académica.	21
Tópico 2: Diseño de la información	28
Marco conceptual	35
Trastorno del Espectro Autista (TEA)	35
Universidad y procesos incluyentes	37
Diseño de materiales didácticos	41
Psicopedagogía	43
Diseño Metodológico	45
Fase 1. Indagación y análisis de contexto actual	45
Fase 2. Información, reconocer e identificar	46
Fase 3. Acción y orientaciones	47
Fase 4. Propuesta de recursos de comunicación visual	49

	5
Resultados	51
Fase 1.	51
Fase 2.	53
Fase 3.	55
Fase 4.	58
Criterios de diseño	66
Productos de diseño	85
Presentación gráfica introductoria del TEA	85
Propuesta de repositorio web	89
Fichas virtuales y físicas sobre las características y señales	94
Cartilla web e impresa de orientaciones a los docentes	95
Desarrollo de actividades lúdicas en presentación final	97
Conclusiones	98
Bibliografía	100
Anexos	103

Tabla de figuras

Figura 1 <i>Serie de carteles, campaña #fotoinclusión</i>	23
Figura 2 <i>Página de Facebook, Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad</i>	24
Figura 3 <i>Página web, Observatorio de inclusión, Universidad Nacional</i>	25
Figura 4 <i>Líneas de acción, página web Universidad de Deusto</i>	26
Figura 5 <i>Inclusión servicios, página web Universidad de Deusto</i>	27
Figura 6 <i>Acción social, página Web Universidad de Deusto</i>	28
Figura 7 <i>Servicios, página web Universidad de Deusto</i>	29
Figura 8 <i>Página de cartilla 1</i>	30
Figura 9 <i>Página de cartilla 2</i>	31
Figura 10 <i>Página de cartilla 3</i>	32
Figura 11 <i>Página de cartilla 4</i>	33
Figura 12 <i>Página de cartilla 5</i>	34
Figura 13 <i>Página de cartilla 6</i>	35
Figura 14 <i>Gráfico encuestas 1</i>	60
Figura 15 <i>Gráfico encuestas 2</i>	61
Figura 16 <i>Gráfico Encuestas 3</i>	61
Figura 17 <i>Gráfico encuestas 4</i>	62
Figura 18 <i>Gráfico encuestas 5</i>	63
Figura 19 <i>Ficha de elementos a elaborar</i>	64
Figura 20 <i>Infografías de referencia</i>	65
Figura 21 <i>Tipografía</i>	68
Figura 22 <i>Colores seleccionados</i>	69
Figura 23 <i>Paleta de color</i>	70
Figura 24 <i>Formas a utilizar</i>	71

Figura 25	<i>Variación de formas a utilizar</i>	72
Figura 26	<i>Variaciones de color de formas</i>	72
Figura 27	<i>Composición de formas</i>	73
Figura 28	<i>Motivos y texturas</i>	73
Figura 29	<i>Patrón de formas utilizadas</i>	74
Figura 30	<i>Variación de patrones de formas</i>	74
Figura 31	<i>Creación de naming</i>	76
Figura 32	<i>Tipografía del identificador</i>	77
Figura 33	<i>Modificación del identificador</i>	77
Figura 34	<i>Propuestas para el identificador</i>	78
Figura 35	<i>Modificación a la letra</i>	79
Figura 36	<i>Identificador final</i>	79
Figura 37	<i>Moodboard</i>	80
Figura 38	<i>Bocetos iniciales de personajes</i>	81
Figura 39	<i>Bocetos de exploración de movimiento</i>	82
Figura 40	<i>Partes y estructura del cuerpo de los personajes</i>	83
Figura 41	<i>Caracterización de personajes</i>	84
Figura 42	<i>Personajes creados</i>	85
Figura 43	<i>Guía Institucional TEA, Pag 1-5</i>	86
Figura 44	<i>Guía Institucional TEA pág. 6-10</i>	87
Figura 45	<i>Guía Institucional TEA pág. 11-18</i>	89
Figura 46	<i>Página web TEAYO, inicio</i>	90
Figura 47	<i>Página web TEAYO, ¿quiénes somos?</i>	91
Figura 48	<i>Página web TEAYO, sobre el proyecto</i>	92
Figura 49	<i>Página web TEAYO, fichas</i>	93
Figura 50	<i>Página web TEAYO, foro</i>	94

Figura 51 <i>Fichas virtuales, parte delantera y trasera</i>	95
Figura 52 <i>Cartilla de orientaciones, parte delantera y trasera</i>	96
Figura 53 <i>Desarrollo de actividad ludica 1</i>	99
Figura 54 <i>Desarrollo de actividad lúdica 2</i>	99
Figura 55 <i>Desarrollo de actividad lúdica 3</i>	100
Figura 56 <i>Desarrollo de actividad lúdica 4</i>	101

Resumen

El presente trabajo se aborda con el propósito de impulsar la inclusión educativa de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes, en la ciudad de Cali, naciendo como un soporte visual y dinámico para que los docentes logren reconocer e identificar los casos de alumnos con capacidades diversas en el aula de clase y que tengan las herramientas para enseñarles y apuntarle a tener una educación más inclusiva.

El desarrollo de este proyecto se realiza de la mano con una experta del área de extensión y proyección del instituto de Bellas Artes, se hace uso de entrevistas y sondeos a docentes y expertos dentro y fuera de la misma institución para conocer su perspectiva. Finalmente se realiza un trabajo de producto de diseño establecido como una propuesta de recursos de comunicación visual, cuyo medio de propagación será digital y que supla la necesidad de desinformación que existe frente al TEA, en espacios de educación superior en el Instituto Departamental de Bellas Artes.

Palabras clave: Diseño visual desde la perspectiva de la inclusión, respeto por las diferencias, trastornos del espectro autista, universidad y procesos incluyentes.

Introducción

El proyecto TEAYO es un trabajo de grado para aspirar al título de diseñador y diseñadora gráfica, parte de un interés sobre la forma de manejar la inclusión en nuestro Instituto Departamental de Bellas Artes, específicamente con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y como la universidad juega un rol fundamental para el desarrollo social de una persona con TEA, poniendo a los y las docentes como principales actores en lograr que este paso por la universidad sea óptimo, todo esto direccionado hacia el diseño gráfico y cómo éste puede utilizarse y aportar a este ámbito.

Para el desarrollo del trabajo se realizó como base un primer acercamiento a la comunidad de Bellas Artes, para saber cómo se estaba manejando este tema, qué tanto conocimiento se tenía y cómo se estaba actuando frente a este, este ejercicio realizado tanto en docentes como en estudiantes y personal de la institución, allí se detectó que la comunidad no tenía los conocimientos ni las herramientas suficientes para poder llevar una convivencia inclusiva, de igual manera se identificó a los y las docentes como parte principal para poder fomentar e impartir una educación inclusiva.

Para el despliegue del proyecto se hizo uso de la investigación cualitativa, como lo fueron entrevistas con expertos en las áreas de psiquiatría, medicina y psicología, focus groups centrados en los y las estudiantes, y por supuesto, entrevistas con docentes siendo este nuestro público objetivo, todo este material, en conjunto con amplia investigación bibliográfica de fuentes oficiales, nos orientan en la realización de una estrategia de comunicación y diseño que logre llevar de manera efectiva la información sobre el TEA, a los y las docentes.

Marco contextual

En 2022 la igualdad es un tema que se vuelve cada vez más recurrente en la sociedad, y aunque existen incontables diferencias que nos hacen hermosamente variados, también existen funcionalidades diversas físicas y mentales que como humanos sociales tenemos el deber de respetar y asumir para ayudarnos a progresar.

Dentro de esas capacidades diversas se envuelve un espectro que durante mucho tiempo ha pasado desapercibido por la sociedad que no es profesional en el tema del TEA o Trastornos del Espectro Autista, los cuales se definen en medicina y psicología como una “discapacidad” del desarrollo y el comportamiento humano que puede provocar dificultades sociales, comunicacionales y conductuales significativas para el individuo. Según el Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano,

El trastorno del espectro autista (ASD) es un trastorno neurológico y del desarrollo complejo que se manifiesta en los primeros años de vida y afecta cómo una persona actúa e interactúa con otras, se comunica y aprende. El ASD afecta la estructura y el funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso. (2021)

En el espectro se incluye también el conocido síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (PDD/NOS).

Se le denomina como "trastorno de espectro" porque diferentes personas con TEA pueden tener una gran variedad de síntomas distintos, y como indica la Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU. (2021), diferentes comportamientos entre el diálogo y la interacción que pueden notarse cuando nos relacionamos con ellos. Actualmente no existe un tratamiento completo para erradicar el TEA, sin embargo, hay muchas maneras de impulsar la capacidad de la persona para su desarrollo y aprender nuevas habilidades.

En Colombia no se tiene una cifra oficial acerca de las personas que están en el espectro autista, pero según el Ministerio de Salud se calculan unos 115.000 casos, de los

cuales no se tiene una clasificación por edades ni género. Esta falta de información en los datos hace más difícil el trabajo para las instituciones educativas que, de acuerdo con la Ley Estatutaria 1618 de 2013 del ministerio de salud, deben garantizar la inclusión y educación de calidad para personas con capacidades diversas, pero para llevar esto a cabo se requiere de un esfuerzo por parte de las instituciones, y primordialmente un interés educativo.

Debido a esto, la inclusión en Colombia para esta población se ha visto poco beneficiada pues los géneros, la orientación sexual, la religión y la etnia han tenido mayor relevancia en áreas sociales y laborales, lo que lleva a las instituciones académicas a generar políticas y rutas de acción únicamente dirigidas a poblaciones con diferencias que no sean de capacidades diversas o que estas no sean diseñadas y dirigidas de manera eficiente a la comunidad educativa. Un claro ejemplo ocurre en el Instituto Departamental de Bellas Artes donde se ha creado una política de equidad, inclusión y diversidad, en resolución 012 del año 2021, en la cual se incluyen varias poblaciones e incluso comunidades de todo tipo, pero no deja claro o no se evidencia cómo podría incluirse de esta manera las personas que poseen capacidades diversas a las áreas académicas y qué pasos a seguir se deben tomar si se presenta un caso de TEA dentro de la institución de educación superior.

En la comunidad estudiantil se recogieron algunas opiniones frente a la integración de poblaciones por medio de sus políticas y sus estrategias, y algunas afirmaban que podrían mejorarse, indicando que “sí Bellas Artes fuera una institución tan incluyente como se proclama, debería acoger también a las poblaciones que tienen limitantes físicas y mentales” (estudiante entrevistada en focus group realizados en el Instituto de Bellas Artes durante abril del 2022). Esto no solo invita a los estudiantes a practicar una inclusión más globalizada, sino también a los profesores y administrativos motivándolos a conocer más sobre las diversas capacidades que puede tener un ser humano y cómo, desde el área

académica, se puede apoyar la educación a esta población. Finalmente, también queda en evidencia, por medio de entrevistas a profesores de Bellas Artes, que éstos encuentran necesario y pertinente que se realicen prácticas o talleres de mejor pedagogía para la capacitación sobre el trato y la enseñanza a estudiantes con condiciones particulares de aprendizaje (Focus group a profesores del Instituto Departamental de Bellas Artes, realizado en abril del 2022).

Debido a la confidencialidad que se maneja en la universidad, resulta imposible exponer cuántos casos puntuales existen cursando dentro de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas. Sin embargo, luego de las entrevistas realizadas con Ruth Dayana Torrealba, coordinadora de Extensión y proyección en Bellas Artes, nos indicó que, a pesar de que no puede dar nombres ni datos, si es seguro que los casos existen y están vigentes en la universidad y en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas (FAVA) en el año 2023.

Dentro de otra entrevista informal realizada el 19 de abril del 2022 con el docente Alex Velasco, se pudo realizar una identificación de un estudiante con capacidades diversas, exponiendo que a veces “no sabía cómo seguir la clase” puesto que el estudiante mostraba intenciones de participar en la clase de manera continua, nos comenta el docente que: “Se vuelve tedioso, porque incluso algunos estudiantes vinieron a decirme que hiciera algo con el compañero que participaba mucho, porque no lo toleraban”.

Actualmente no existe una ruta oficial que indique las orientaciones que debe seguir el docente en caso de identificar un caso de una persona con diferentes habilidades de aprendizaje, en su lugar existe un proceso de remisión de casos, la cual consta de enviar un correo al área de Bienestar Universitario y en la mayoría de las situaciones se realiza un Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR). Sin embargo, algunos docentes indican que este plan debería realizarse junto con el maestro o cuando menos, tenerlos presentes para su elaboración.

En otras instituciones como en la Universidad del Valle podemos ver cómo esta situación de desinformación se ve mitigada con la creación del Observatorio de Inclusión Educativa para personas con discapacidad el cual sirve de repositorio virtual en el que los docentes y los estudiantes pueden descargar información referente a las prácticas de inclusión de todos los ámbitos, dentro de los que se encuentran los mentales y conductuales.(Observatorio de Inclusión Educativa) 2022

Planteamiento del problema

El tema de los trastornos y condiciones mentales han tomado relevancia en la sociedad actual y han sido tema de conversación en distintos ámbitos de nuestro día a día llegando incluso a ser tema de series y películas en la sociedad, y pese a que la divulgación de la información avanza lentamente, se está logrando que aparte de ser reconocidas empiecen a ser normalizadas y aceptadas por las personas. Sin embargo, dentro de la sociedad existe aún un cierto nivel de desconocimiento frente a las capacidades diversas que posee un pequeño pero significativo porcentaje de la población mundial, para englobar las múltiples capacidades, comportamientos y definiciones médicas y psicoterapéuticas de esta población se fue alimentando un margen de lo que ahora conocemos como Trastorno del espectro autista o por sus siglas TEA, el cual según la medicina tradicional, se define como una condición que afecta las capacidades sociales y la comunicación de los individuos que la poseen. Lastimosamente este trastorno se ha visto rodeado de estigmas y mitos que comprometen la calidad de vida social, laboral y académica de quienes se encuentran dentro del espectro autista, debido a los prejuicios que se crean alrededor del desconocimiento, pues como lo menciona un participante de un focus group realizado el 7 de abril del 2022 los autores del proyecto en una clase de diseño gráfico en Instituto Departamental de Bellas Artes “uno tiene muchos prejuicios frente a estas personas y nadie lo prepara a uno para recibir un compañero con una condición, sabemos reconocer algunos comportamientos pero no sabemos qué hacer o cómo actuar si se presenta el caso”¹. Esto a su vez, desencadena actitudes excluyentes y poco respetuosas hacia estas personas, ya sea en el ámbito laboral, social y/o académico como lo podemos ver evidenciado en las entrevistas realizadas en la comunidad de Bellas Artes en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas (FAVA en adelante).

¹ Transcripción de la entrevista se encuentra en el apéndice A

En la política de equidad, inclusión y diversidad del Instituto Departamental de Bellas Artes resolución 012 del año 2021, se determina que cualquier persona de cualquier diversidad conocida (social, religioso, étnico, físico o mental) puede participar en las prácticas de admisión y, de ser elegido, debe reconocerse como un estudiante y recibir una educación de calidad igualitaria. Sin embargo, dentro de los cuatro salones tomados para el focus group, se comenta que el tema de la inclusión ha sido tomado desde un punto de vista muy general, apreciando únicamente el ámbito social y dejando de lado la posibilidad de tener compañeros con capacidades diversas, limitando así la idea inclusiva que se tiene dentro de la institución.

Por parte de la Coordinación de equidad, diversidad e inclusión de Bellas Artes y el equipo de extensión y proyección de la misma institución, se han creado espacios para maestros y estudiantes para tratar el tema de inclusión social como se ve en el semillero CREA, que según su descripción, es un colectivo transdisciplinario que desarrolla acciones investigativas para el desarrollo de proyectos de investigación en artes y enfoque diferencial que buscan aportar a la construcción de prácticas de inclusión sociocultural. Aun así, al ser estrategias tradicionales, éstas llevan tiempo en implementarse y en generar impacto en la comunidad académica, pues como lo explica Ruth Dayana Torrealba, en una entrevista realizada el día 18 de marzo del 2022, quien nos explica que debido al corto tiempo de implementación que lleva la política y a los estigmas sociales, “la integración de esta política podría tardar hasta 15 años porque todo depende de la barrera mental que tengamos” (Torrealba, 2022).

Esto, abre la posibilidad para que desde el diseño gráfico se puedan aportar recursos para que los/las docentes estén capacitados en función de una política de igualdad íntegra, brindando de manera efectiva información relevante sobre procesos de pedagogía a población con capacidades diversas en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Aunque la proyección del trabajo esté pensada especialmente para la FAVA (Facultad de Artes Visuales y Aplicadas), es propio mencionar que la intención a futuro sea la de aplicarse a otras facultades del Instituto Departamental de Bellas Artes y posiblemente a otros procesos académicos de extensión.

Es por esto, que desde este proyecto se plantea, ¿cómo desde el diseño gráfico se puede apoyar a la inclusión de estudiantes con TEA en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes, en la ciudad de Cali?

Objetivos

Objetivo general:

- Desarrollar una propuesta de comunicación visual que apoye la inclusión de estudiantes con TEA en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Objetivos específicos:

- Determinar información base sobre el TEA y sus características identificables por medio de revisión bibliográfica y entrevistas con especialistas.
- Definir la información del plan de acción institucional aplicable a los procesos de inclusión de la FAVA con asesoría de personal experto del área de Bienestar Universitario.
- Elaborar un prototipo de los recursos de comunicación visual a partir de criterios de diseño que consideren el público objetivo del proyecto.

Justificación

En los ámbitos académicos de Colombia es muy difícil que a una persona con asperger o algún trastorno en espectro autista se le pueda dar una atención personalizada por los costos que representa. Esto lo podemos evidenciar en uno de los casos mencionados por Vanessa Franco, diseñadora gráfica graduada del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, profesora universitaria y madre de un hijo con asperger, donde habla acerca de la importancia que tienen las instituciones educativas en el desarrollo de habilidades de una persona con TEA. Además de esto, Vanessa nos explica que es muy difícil que una persona con este tipo de condiciones reciba educación adecuada, pues las instituciones educativas “no te lo aceptan” porque la educación personalizada y especializada no solo representa un costo elevado para el instituto, sino que también genera cambios en el programa de estudio que llevan implementando durante años.

Dichas consecuencias también las relata Daniel Tammet, autor británico con síndrome del sabio y síndrome de Asperger, afirmando que “Quienes tienen el síndrome de Asperger (incluido en el TEA) quieren hacer amigos, pero les resulta muy difícil. La aguda sensación de aislamiento era algo que yo sentía muy profundamente y que me hacía daño” (Tammet, 2006). Psicológicamente, esta exclusión puede resultar en pensamientos negativos o destructivos y en comportamientos explosivos, afectando posteriormente la salud mental del individuo, y a su vez esto representa una disminución en la calidad de vida de toda la población que sufre de estas limitaciones del aprendizaje.

De esta manera, no solo se ven afectados social y psicológicamente, sino que también a nivel académico y laboral se ven excluidos/as debido a la falta de estrategias que logren apropiarse a los/as jóvenes con TEA en diferentes ámbitos de autonomía social, privándoles de un trabajo o una profesionalización, convergiendo en que entre el 80 y 90% de personas con TEA en edad de trabajar no dispongan de un empleo, según datos de autismo en Europa (Confederación Autismo España, 2017), en parte por no existir

información ordenada y adecuada de cómo tratarles y cómo guiarles para que logren sus objetivos de vida. Es de esta manera que las situaciones usuales de selección en entrevista de trabajo pueden llegar a ser un verdadero martirio para una persona con TEA ya que, como indica Daniel Tammet, “Las entrevistas de selección requieren capacidades de comunicación y de interacción social, que son precisamente las áreas en las que alguien con autismo tiene dificultades” (2006, pág. 101), debido a que muchas de estas presentan situaciones hipotéticas o muy poco específicas poniendo a la persona en un estado de estrés y ocasionando que no sea una entrevista exitosa.

Exponiendo estos como algunos ejemplos de lo difícil que resulta conseguir empleo para una persona que sufre de una condición mental, y aunque sabemos que esta población requiere de guías especializadas y algunos no se encuentran estables para trabajar, es importante mencionar que sí hay una motivación de parte de la esta población por conseguir empleo, pues como se expone en los estudios realizados a nivel internacional “el 77% de las personas con TEA que fueron consultadas se encontraban en situación de desempleo, aunque el 53% manifiesta el deseo de trabajar.” (National Autistic Society, 2016). Dato relevante para expresar la necesidad y deseo de conseguir un empleo y trabajar por una vida autónoma e independiente.

Ahora, con todo lo anterior mencionado, es importante comentar que sí es posible generar cambios de inclusión que puedan abrir oportunidades de trabajo o estudio profesional para estas poblaciones vulnerables, pues vemos que en países como Brasil se han logrado avances importantes de inclusión a personas con dificultades del aprendizaje, como nos comentaba en entrevista el psicólogo brasileño experto en el tema Thiago Rivero (2022), la implementación de estrategias correctas, influirá mucho en cómo podrían desenvolverse estas personas en la vida profesional y adulta, logrando ser mucho más autónomos y con una mejor calidad de vida.

Dentro del cuerpo docente de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas se escucha también que, si bien son procesos que llevan tiempo, son necesarios para apuntarle a la educación inclusiva que avanza en el Instituto Departamental de Bellas Artes y la gran mayoría de los docentes se encuentran dispuestos a recibir información y capacitación referente a la enseñanza de población con capacidades diversas, exponiendo que “es una cuestión de ética, no de obligación”. Surgiendo en este punto la necesidad de que esta información sea compartida de manera estratégica para que no se sienta como una “imposición” y podamos gozar de una educación cada vez más incluyente en todos los aspectos.

Esto a su vez, considera un reto para nosotros como diseñadores y estudiantes, pues nos invita a ponernos tanto en la posición de un docente como también en la perspectiva de una persona que posee capacidades diversas, cuyas habilidades de aprendizaje son diferentes a las que conocemos y cuyas oportunidades de estudio deben ser igual de dignas que las de nosotros y nuestros compañeros de clase. La exploración en campos de la salud mental y procesos de pedagogía nos ayuda a ver la importancia de generar estrategias sólidas con investigación de por medio, pues el mensaje que se da a una comunidad debe ser íntegra con lo que propone y sus objetivos deben ser claros y determinantes.

Marco referencial

Para el correcto desarrollo de este trabajo se han tomado como referencia algunos proyectos y campañas a nivel nacional e internacional, que abordan de manera gráfica y pedagógica temáticas de inclusión, ya sea general o específica, con el fin de analizar las estrategias pedagógicas aplicadas y como el diseño gráfico pudo intervenir dichas estrategias.

Para abordar estos referentes se han clasificado en dos tópicos:

1. Inclusión académica
2. Diseño de la información

Tópico 1: Inclusión académica.

En este se contemplan los proyectos desarrollados por y para instituciones académicas de tipo campaña o estrategia conformadas por distintas actividades o piezas.

Como primer referencia internacional tenemos la campaña **#DestinoInclusión** de la universidad de Murcia, España (2021), donde lo que se planteaba lograr era una sensibilización en la comunidad universitaria, con el objetivo de visibilizar la diversidad en la Universidad de Murcia, de manera que entre todas las personas aprendan a vivir en una comunidad universitaria inclusiva y de mayor calidad, esta campaña se compone de varias acciones, la primera consta de una serie de fotografías llamada Foto Inclusión, donde personas de la universidad que a nivel social suelen ser excluidas, ya sea por su sexo, por su edad, por su raza o capacidad diferente, se mostraban con un cartel que le deje claro porque ninguna de estas cualidades los hace menos o merecedores de maltratos y abusos.

Figura 1

Serie de carteles, campaña #fotoinclusion



Nota. Tomado de pagina web Universidad de Murcia, España, 2021,

(<https://www.um.es/web/adyv/diversidad/umuniversidad/novedades/proyectos/proyecto-campana-destino-inclusion>)

Con esta serie de carteles la universidad busca que la comunidad tenga un acercamiento e interés al hacerlo humano, al ponerle tal vez una cara conocida hace que las personas se apropien y no deja esa sensación de solo ser una estrategia de publicidad.

En cuanto a su parte gráfica el uso de una gama de colores amplia es ideal ya que referencia la variedad, pero también logra un aspecto más adulto y formal usando estos colores desaturados.

Algo similar se ha logrado aquí en Colombia en la Universidad Nacional, con el **Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad**, este es un espacio que ha creado la UNAL para depositar allí toda la información relacionada a la inclusión a personas con capacidades diferentes. En la página de Facebook podemos encontrar múltiples posts sobre talleres, cursos y diplomados que ofrece la universidad,

también se pueden ver los videos de los encuentros con expertos en el tema y con participación de la comunidad universitaria, siendo esto último una parte fundamental ya que se espera que no solo sean los docentes lo que participen, si no que todos y todas se apropien y participen activamente de estos espacios.

Figura 2

Página de Facebook, Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con discapacidad

The image shows a screenshot of a Facebook page for the 'Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad UNAL'. The page header includes the UNAL logo, the page name, and '797 Me gusta · 920 seguidores'. Below the header, there are navigation tabs for 'Publicaciones', 'Información', 'Menciones', 'Opiniones', 'Seguidores', 'Fotos', and 'Más'. The main content area is divided into two sections: 'Detalles' and 'Destacados'. The 'Detalles' section provides information about the page, including its location (Cra 30 # 45-03 Edificio 471 - Oficina 525 E, Bogotá, Colombia) and contact information (obsdiscap_nal@unal.edu.co). The 'Destacados' section features two posts. The first post is a 15th anniversary celebration with a video thumbnail showing a group of people and the text '¡Celebremos! 15 años UNAL'. The second post is a video thumbnail with the text 'Las dos enfermedades pueden causar síntomas parecidos a lo de la gripe. Pero la viruela símica además provoca el aumento de tamaño de los ganglios linfáticos y lesiones en cara, manos y pie'.

Nota. Tomado de Página de facebook Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con discapacidad ,2022,(<https://www.facebook.com/OIED.UNAL>)

Este Observatorio también cuenta con un lugar en **la página web oficial de la UNAL**, allí se puede encontrar una amplia y detallada información sobre todo el tema de la inclusión, sus rutas de acción, ayudas a la comunidad, quienes conforma esta red de apoyo también dispone todo relacionado a las leyes e información legal relacionada y que

toda institución educativa debe cumplir, cada una de estas pestañas despliega links a documentos o material explicativo para que la persona pueda ampliar su información, dentro de todo esto, una parte importante a resaltar es el material gráfico, se pueden encontrar cartillas pedagógicas para los docentes, las rutas de acompañamiento, los estudiantes y demás material de apoyo para la comunidad.

Figura 3

Página web, Observatorio de inclusión, Universidad Nacional De Colombia

Productos del observatorio  Panel de Accesibilidad ▼

1. **Inclusiómetro**
2. **Carpeta pedagogías inclusivas para docentes**
3. **Diagnostico a la implementación del Acuerdo 036 de 2012 - CSU**
4. **Curso Virtual: Hablemos de discapacidades y diversidades en la UNAL**
5. **Hoja de Ruta para mejorar la accesibilidad física en la UNAL**
 - **Hoja de ruta Accesibilidad física UNAL**
 - **Anexo 1 – Documento de apoyo a la hoja de ruta**
 - **Anexo 2 – ABC de la Hoja de Ruta de Accesibilidad Física UNAL**
 - **Anexo 3 – Tomo II: Hoja de Ruta de Accesibilidad Física Sede Bogotá**
 - **Anexo 4 – Tomo III: Hoja de Ruta de Accesibilidad Física Sede Medellín**
 - **Anexo 5 – Tomo IV: Hoja de Ruta de Accesibilidad Física Sede Manizales**
 - **Anexo 5 – Tomo V: Hoja de Ruta de Accesibilidad Física Sede Palmira**
6. **Ruta de acompañamiento a la comunidad universitaria: interacciones con estudiantes en situación de discapacidad**
7. **Estrategia de comunicación: “Venga sin vergüenza”**
8. **Guía Publicaciones texto alternativo redes sociales**

Nota. Tomado de Página web Observatorio de Inclusión Educativa para Personas con discapacidad UNAL,2022,

<http://www.bienestar.unal.edu.co/sistema-de-bienestar/educacion-inclusiva/observatorio-de-inclusion-educativa-para-personas-con-discapacidad/?fbclid=IwARoOdLHYWyzwOwY3TotoY9vtHK1xVT0K19it7F1-DxR65eYxnp7TOldtiA>

Por su parte la universidad de Deusto, España, desarrolla un espacio llamado **Responsabilidad social universitaria**, aquí se puede encontrar de manera categórica toda la información relacionada a los temas de inclusión social que existe en la universidad, muestra sus líneas de acción, que básicamente son la forma en la que los docentes y estudiantes pueden apoyarse en caso de ser necesitado, también se muestra como la universidad se ha preparado para ofrecer una educación inclusiva a sus estudiantes.

Figura 4

Líneas de acción, página web Universidad de Deusto



Nota. Tomado de página web Universidad de Deusto, 2023, (

<https://www.deusto.es/es/inicio/vive/servicios/accion-social-e-inclusion>)

Si se despliega cada una de estas pestañas la persona puede encontrar información o una descripción de lo que está mencionando el título, también allí mismo ha dispuesto toda la oferta que tienen respecto a talleres y cursos que abordan la inclusión y el aprendizaje diverso.

Entre sus aspectos se encuentra su buena organización, ya que esta todo de manera categórico facilitando a la persona obtener una respuesta más exacta a su búsqueda, a esto se le suma su aspecto simple, solo los elementos necesarios para la comprensión de la información, apoyándose en imágenes y el uso de variación en una solo tipografía para generar una jerarquía y resaltando lo fundamental.

Figura 5

Inclusión servicios, página web Universidad de Deusto



Nota. Tomado de página web Universidad de Deusto, 2023, (

<https://www.deusto.es/es/inicio/vive/servicios/accion-social-e-inclusion>)

Continuando esta misma universidad ha creado también un espacio en su página oficial llamado **Acción social e inclusión**, allí también se despliega una gran información sobre cómo ellos están actuando en temas inclusión, pero a diferencia del anterior que estaba un poco más dirigido a los docente o personas neurotípicas, este se ve más enfocado a los estudiantes y en especial estudiante con capacidades diversas o que, como esta lo menciona, han tenido desventajas en su aprendizaje y experiencia

universitaria por sus diferentes condiciones. La página de manera clara nos expone de qué consta este servicio de acción, a qué personas está dirigido, los apoyos que la universidad puede brindar y las distintas campañas frente a la inclusión que se han desarrollado allí mismo, resaltando una vez más el uso de una diagramación sencilla e intuitiva.

Figura 6

Acción social, página Web Universidad de Deusto



ACCIÓN SOCIAL E INCLUSIÓN

El Servicios de Acción Social e Inclusión (SASI) tiene como responsable a una trabajadora social y su objetivo fundamental es contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que forman parte de nuestra universidad, prestando una atención especial a aquellas que están en situación de desventaja o con problemáticas específicas, para conseguir la inclusión de todas las personas en la vida universitaria, con la ayuda de otros servicios.

CONTACTO

CAMPUS DE BILBAO
 Avda. de las Universidades
 24, 48007- Bilbao

944139000 - Ext:2982

Nota. Tomado de página web Universidad de Deusto, 2023, (

<https://www.deusto.es/es/inicio/vive/servicios/accion-social-e-inclusion>)

Figura 7

Servicios, página web Universidad de Deusto

SERVICIOS

OBJETIVOS	+
BECAS Y AYUDAS	+
GUÍAS Y MANUALES	-
<ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de actuación para el alumnado con discapacidad y/o NEAE • Guía de adaptaciones en la universidad • Guía de buenas prácticas • Recursos TIC 	
MEMORIAS	+



Nota. Tomado de página web Universidad de Deusto, 2023, (<https://www.deusto.es/es/inicio/vive/servicios/accion-social-e-inclusion>)

Tópico 2: Diseño de la información

Para este tema se seleccionaron los proyectos con resultados enfocados al diseño y realización de piezas.

Por el lado del diseño encontramos que distintas entidades y personas han desarrollado proyectos de tipo editorial para hablar del tema, a nivel nacional nos encontramos con el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), donde por medio de una cartilla nos indica las **Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con autismo (2010)**.

Realizado en conjunto de la Alcaldía Mayor de Bogotá, esta cartilla se basa en las experiencias vividas de padres, madres, cuidadores y maestros de niños y niñas con autismo, está dividida en 4 capítulos, y cada uno de ellos aborda, qué es el autismo e

información importante sobre el mismo, estrategias prácticas para abordar su desarrollo, como fomentar su inclusión social y finalmente estrategias y apoyos para los padres adultos a cargo. En aspecto de diseño la cartilla usa un lenguaje amigable y una diagramación de lectura muy intuitiva, se apoya en ilustraciones y elementos para resaltar información y llamar la atención del lector.

Figura 8

Página de cartilla 1

<p>No traen objetos para mostrarlos Los niños pequeños cuyo desarrollo es normal, les muestran o entregan objetos a los adultos con diferentes objetivos. Pueden hacerlo con el fin de indicar que necesitan alguna ayuda en ese momento, pero también como una forma de indicar o comentar que ese objeto les parece bonito o extraño. Aquellos que presentan autismo no muestran interés en compartir con los demás aquello que les llama la atención.</p> <p>No miran en la misma dirección del adulto Los niños y niñas sin dificultades, entre los nueve y catorce meses, miran lo que el adulto les muestra o señala, voltean su cabeza, sonríen o se interesan en ello. Esto es lo que se llama Atención Conjunta, es decir, la capacidad de enfocarse en lo mismo del otro. El niño o niña con autismo no se interesa en mirar lo que el adulto insiste en mostrarle, sino que sigue en lo suyo. Puede ser difícil sacarlo de aquello en lo que está concentrado, mirando, o haciendo, puede ignorar al otro, o incluso puede enojarse si se le insiste en mostrar algo. Su mirada por lo general es diferente, pues tienden a evitar la mirada directa a los ojos, a veces es difícil saber si están mirando a la persona o lo que hay detrás de ella.</p> <p>No responden cuando los llaman por su nombre Desde pequeños, los niños reconocen su nombre y voltean al ser llamados. Los niños con autismo parecen no escuchar, pero las personas que los conocen están seguras de que sí oyen, porque en cambio reaccionan ante ciertos sonidos del ambiente que les llaman la atención.</p> <p>No muestran interés en los otros niños Los niños y las niñas se interesan desde pequeños en lo que hacen los otros de su misma edad, mirándolos, acercándose o imitándolos. El niño o niña con autismo, en cambio, no manifiesta agrado al estar con otros niños y niñas, incluso puede alejarse de situaciones donde ellos están.</p> <p>No imitan gestos Los niños y niñas desde antes de hablar comienzan a imitar cuando el adulto les pide que se despidan, den un beso o hagan algo gracioso. Aquellos con características de autismo no imitan gestos todas las veces, ya que no se enfocan en las actitudes y gestos de los demás.</p>	<p>1.3 ¿Cuáles son los grados de autismo?</p> <p>No todos los niños y las niñas con autismo presentan los síntomas con igual intensidad. En algunos, los síntomas son muy evidentes, mientras que en otros no son tan apreciables. Además, algunos aprenden más rápidamente, otros tienen un ritmo más lento para aprender. Sin embargo, todos requieren apoyos para mejorar su funcionamiento y facilitar la participación en su entorno.</p> <p>A continuación, se mencionan los distintos grados en que se puede manifestar el autismo. Sin embargo, esto no significa que no avancen. Algunos en un primer momento muestran características muy intensas, pero más adelante son mucho más leves, dependiendo de los apoyos que hayan recibido.</p> <p>Forma más intensa</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Interacción: Son indiferentes con los niños y las niñas, los miran poco, no se integran en sus juegos, se entretienen solos. ☀ Comunicación: No hablan. Tratan de conseguir las cosas por sí mismos, sin pedir ayuda. Si llegan a necesitarla, llevan a la persona de la mano hasta lo que quieren, pero sin mirarla. Comprenden algunas palabras que tienen que ver con las cosas más importantes para ellos. ☀ Intereses y flexibilidad de conducta: Son repetitivos con su cuerpo, con objetos o con acciones. Por esto pueden mecerse, girar, mover sus manos como para volar (o también movimientos de otro tipo), golpear los objetos para que suenen o tirarlos para verlos caer. También pueden correr de un lado a otro y hacer ciertos sonidos al mismo tiempo. Se entretienen de esas formas, en lugar de usar los juguetes como los otros de su edad. Pueden presentar reacciones muy fuertes cuando algo no sucede como esperaban, llegando incluso a hacerse daño ellos mismos o haciendo fuertes pataletas.
--	---

Nota. Tomado de Cartilla, Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niños y niñas menores de seis años con autismo, pág. 12

Figura 9

Página de cartilla 2



Nota. Tomado de Cartilla, *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con autismo*, pág. 25, 26

Continuando con proyectos editoriales encontramos un plan de acción que se está implementando en la ciudad de Bogotá, que consiste en dos cartillas, la primera es la “**Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA)**” (2021) desarrollada por la Secretaría de Educación del Distrito, propone dar orientaciones a los y las docentes con el fin de avanzar en la educación inclusiva, el documento recoge información brindada por expertos e instituciones educativas, en esta cartilla también se emplean ilustraciones para acompañar el texto, así como formas, iconos y elementos de color que le dan dinamismo a toda la lectura, siendo esto último algo que resaltar ya que la información al ser tan extensa y compleja tiende a cansar y confundir al lector.

Figura 10

Página de cartilla 3

2. Diseño de aprendizaje

a que promovamos eficazmente el desarrollo de los es en el grado en el que se encuentran. Los ambientes to de las destrezas y/o disposiciones, competencias y en su trayectoria educativa, de acuerdo con sus estilos y

Distrito brinda apoyos pedagógicos para mitigar o eliminar presentar en el contexto escolar, dando cumplimiento a lo de 2017. Esto lo hace a través de la asignación de docentes 2.4.6.3.3, numeral 3) y del acompañamiento técnico y el educativas para el diseño de ajustes razonables (artículo



Estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) consideramos deben desarrollar las condiciones favorables para que todo el grupo y donde promovamos, por supuesto, la o estudiante con TEA. En consecuencia, este segundo o llevar a cabo la valoración pedagógica a través de la es momentos y espacios) y sistemática (con criterios

incentivos para que las y los estudiantes puedan participar en el proceso educativo (Ministerio como referencia al conjunto de los ajustes, adaptaciones, flexibilizaciones, entre otros, que usos y las herramientas para acceder a aquellas oportunidades que le permitan participar y siendo con su edad, escolaridad y entorno cultural.

Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) 17



e instrumentos que guían la observación). Este proceso nos permitirá conocer a la o el estudiante con TEA, además de generar los acuerdos en cuanto al diseño e implementación de los ajustes por parte de las y los docentes involucrados en su proceso formativo. Así, crearemos las condiciones favorables para desarrollar sus potencialidades.

Actores

El momento *Diseño de ambientes de aprendizaje* es liderado por las y los **docentes de aula**, en articulación con las y los docentes de apoyo pedagógico y con la participación de estudiantes y sus familias y/o cuidadores.

Según el Decreto 1421 de 2017, las y los docentes de apoyo pedagógico tienen como función principal "acompañar pedagógicamente a los docentes de aula que atienden estudiantes con discapacidad" (Artículo 2.4.6.3.3., numeral 3).

En este proceso, es necesario contar con el apoyo del equipo de directivos docentes para organizar los espacios de encuentro entre docentes de aula y docentes de apoyo pedagógico, con el fin de favorecer el trabajo cooperativo mediante la construcción y seguimiento de las estrategias a implementar. Por su parte, las familias y/o cuidadores deben conocer el propósito de estos ambientes de aprendizaje y su manera de contribuir desde casa.

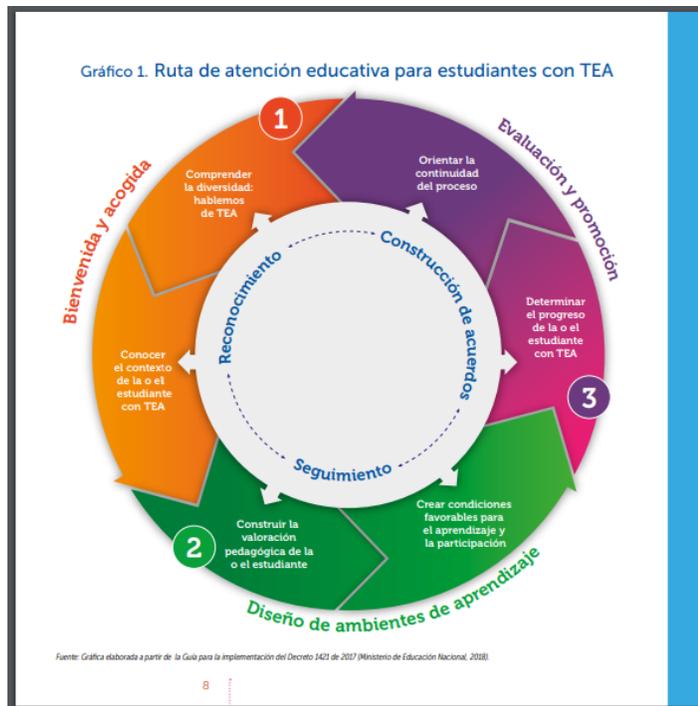
Este segundo momento se realiza en dos pasos:

2.2.1 Paso 3. Construir la valoración pedagógica de la o el estudiante

En este paso, es fundamental conocer a la o el estudiante con TEA desde una perspectiva pedagógica, complementando nuestra mirada como docentes con aquello que nos ha contado la familia y/o cuidadores sobre el niño, niña, adolescente o joven y sus entornos.

18

Nota. Tomado de Cartilla, *Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista*, pág. 17, 18

Figura 11*Página de cartilla 4*

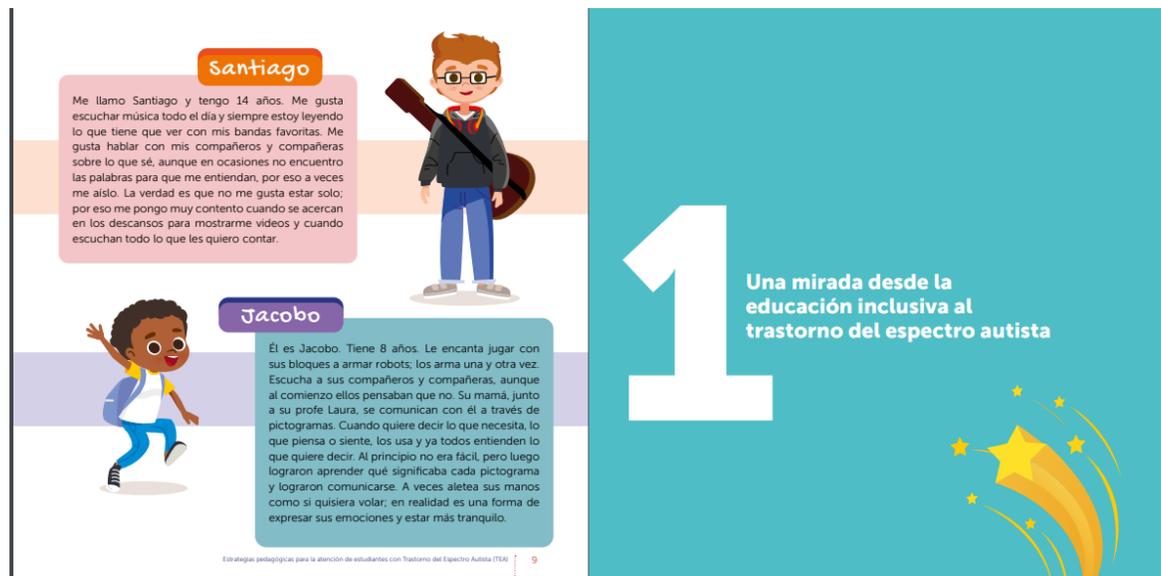
Nota. Tomado de Cartilla, *Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista*. pág. 8

En la actualidad, una gran cantidad de docentes han logrado posicionar en sus aulas de clase prácticas diversas e inclusivas que representan un apoyo significativo a la población con TEA, con el fin de evidenciar estas prácticas y construir unas nuevas se crea como complemento de la anterior, la segunda cartilla **Estrategias pedagógicas para la atención de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2021)** construida en conjunto con docentes y estudiantes de 17 instituciones educativas distritales de Bogotá, esta cartilla muestra a través de historias y relatos cotidianos las cosas que se viven en las aulas teniendo estudiantes con TEA, presenta tres personajes de diferente edades, donde cada uno de ellos, se enfoca una parte de las estrategias, como primera parte se aborda el TEA en general, su ideas de estrategias que orientan la valoración pedagógica

el o la estudiante en el aula y por último la flexibilización curricular que puede ser aplicada las prácticas en el aula de clase.

Figura 12

Página de cartilla 5



Nota. Tomado de Cartilla *Estrategias pedagógicas para la atención de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Pág. 9

A lo largo de toda la cartilla los personajes apoyan los textos, así como figuras y tablas para que la información sea más clara siendo esto muy importante, ya que como se mencionaba con anterioridad se deben tratar muchos términos y conceptos complejos, haciendo la lectura muy extensa y pesada, respecto a eso es correcto decir que una decisión asertiva de diseño y que puede ser referente importante para el trabajo a realizar, es la forma de dividir la información ya que los pasos se asemejan a lo que se debe lograr, un primer acercamiento de los docentes al TEA, cómo deben actuar, y finalmente los cambios que se deben hacer para lograr una clase inclusiva, también el uso de personajes que

relatan historias y acompañen los textos, hace que la información se sienta más personal y sea mejor integrada.

Figura 13

Página de cartilla 6

2.2. Momento 2. Diseño de ambientes de aprendizaje

Este momento es primordial para que promovamos eficazmente el desarrollo de los aprendizajes de las y los estudiantes en el grado en el que se encuentran. Los ambientes deben basarse en el reconocimiento de las destrezas y/o disposiciones, competencias y capacidades que pueden alcanzar en su trayectoria educativa, de acuerdo con sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Recordemos:

La Secretaría de Educación del Distrito brinda apoyos pedagógicos* para mitigar o eliminar las barreras que se pueden presentar en el contexto escolar, dando cumplimiento a lo establecido en el Decreto 1421 de 2017. Esto lo hace a través de la asignación de docentes de apoyo pedagógico (artículo 2.4.6.3.3, numeral 3) y del acompañamiento técnico y el seguimiento a las instituciones educativas para el diseño de ajustes razonables (artículo 2.3.3.5.14, numeral 4).

En esta Ruta de atención educativa a estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) consideramos que los ambientes de aprendizaje deben desarrollar las condiciones favorables para que garanticemos los aprendizajes de todo el grupo y donde promovamos, por supuesto, la participación de nuestra o nuestro estudiante con TEA. En consecuencia, este segundo momento nos orienta sobre cómo llevar a cabo la valoración pedagógica a través de la observación continua (en diferentes momentos y espacios) y sistemática (con criterios).

* Los apoyos son todos los facilitadores necesarios y pertinentes para que las y los estudiantes puedan participar en el proceso educativo (Ministerio de Educación Nacional, 2017). En este orden de ideas, hacemos referencia al conjunto de los ajustes, adaptaciones, flexibilizaciones, entre otros, que contribuyen a que una o un estudiante cuente con los recursos y las herramientas para acceder a aquellas oportunidades que le permitan participar y aprender, en el marco de una educación de calidad, de acuerdo con su edad, escolaridad y entorno cultural.

Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) 17



El momento **Diseño de ambientes de aprendizaje** es liderado por las y los **docentes de aula**, en articulación con las y los docentes de apoyo pedagógico y con la participación de estudiantes y sus familias y/o cuidadores.

Según el Decreto 1421 de 2017, las y los docentes de apoyo pedagógico tienen como función principal "acompañar pedagógicamente a los docentes de aula que atienden estudiantes con discapacidad" (Artículo 2.4.6.3.3, numeral 3).

En este proceso, es necesario contar con el apoyo del equipo de directivos docentes para organizar los espacios de encuentro entre docentes de aula y docentes de apoyo pedagógico, con el fin de favorecer el trabajo cooperativo mediante la construcción y seguimiento de las estrategias a implementar. Por su parte, las familias y/o cuidadores deben conocer el propósito de estos ambientes de aprendizaje y su manera de contribuir desde casa.

Actores

Este segundo momento se realiza en dos pasos:

2.2.1 Paso 3. Construir la valoración pedagógica de la o el estudiante

En este paso, es fundamental conocer a la o el estudiante con TEA desde una perspectiva pedagógica, complementando nuestra mirada como docentes con aquello que nos ha contado la familia y/o cuidadores sobre el niño, niña, adolescente o joven y sus entornos.

18

Nota. Tomado de Cartilla Estrategias pedagógicas para la atención de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Pág, 17, 18

Marco conceptual

Para que este proyecto logre llevar a cabo sus objetivos es importante primero comprender algunos términos y conceptos que, dan base y sustentan los resultados esperados, estos son:

Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El autismo ha sido catalogado de distintas formas a lo largo del tiempo, siendo estas en ocasiones erróneas y que fomentan la desinformación en la comunidad, gracias a nuevas investigaciones y al avance que ha tenido la sociedad respecto a las enfermedades, capacidades y condiciones mentales, es posible tener una definición más clara e incluyente del autismo, es así que ya no se define como una enfermedad, en cambio el *National Institute of Mental Health* lo define como “un grupo de trastornos neurológicos y del desarrollo que afectan la forma en que las personas interactúan con los demás, se comunican, aprenden y se comportan”. (2022)

Esto genera un panorama mucho más amplio desde el cual se puede dejar de ver el autismo como algo ajeno y empezar a notar que está presente en el día a día, ya que cualquier persona puede pertenecer a él, es por este motivo que se describe como espectro, pues existe una gran variación en su tipo e intensidad de características presentes en la persona, si bien es una labor complicada y existe el temor a dictar un mal diagnóstico, existen unas características base para identificar a una persona con TEA.

De acuerdo con el NIMH (*National Institute of Mental Health*)(2022) no todas las personas con autismo presentan estas señales en su totalidad, pero la mayoría seguramente pueden presentar una o más:

- Hacer poco contacto visual o hacerlo de manera inconsistente.

- Parece como si no mirara o escuchará a las personas que están hablando.
- Compartir con poca frecuencia algún interés, emoción, objetos o actividades que disfrutan (lo que incluye rara vez señalar o mostrar cosas a los demás).
- No responder o demorar en responder cuando se les llama por su nombre o mediante otros intentos verbales para captar su atención.
- Tener dificultad para seguir las conversaciones.
- A menudo, hablar largo rato sobre un tema que prefieren, sin permitir que otros tengan la oportunidad de responder o sin darse cuenta cuando los demás reaccionan con indiferencia.
- Tener expresiones faciales, movimientos y gestos que no coinciden con lo que están diciendo.
- Tener un tono inusual de voz que puede sonar como si estuvieran cantando, o un tono monótono y similar al de un robot.
- Tener problemas para comprender el punto de vista de otra persona, o no poder predecir o entender las acciones de otros.
- Tener problemas para adaptar su comportamiento a diferentes situaciones sociales.
- Tener dificultad para compartir en un juego imaginativo o para hacer amigos.
- Los comportamientos restringidos y repetitivos pueden incluir:
 - Repetir ciertas conductas o tener comportamientos inusuales, como repetir palabras o frases (un comportamiento llamado ecolalia).
- Mostrar un interés intenso y duradero en temas específicos, como números, detalles o datos.
- Mostrar demasiado interés en cosas específicas, como objetos en movimiento o partes de algunos objetos.
- Molestarse por cambios pequeños en una rutina y tener dificultad con las transiciones.

- Ser más sensibles o menos sensibles que otras personas a la información sensorial, como la luz, el sonido, la ropa o la temperatura.
- Las personas con trastornos del espectro autista también pueden tener dificultad para dormir y ser irritables. (2022)

Al analizar estas características se hace notable que para una persona con TEA las interacciones sociales se ven ciertamente afectadas, siendo esto una parte fundamental para el desarrollo de la vida joven y adulta, y como un primer e importante acercamiento a esta vida, posiblemente esta la universidad.

Universidad y procesos incluyentes

Desde sus inicios la universidad ha sido un lugar hecho para la reunión, su origen etimológico se remonta al latín *universitas*, el cual significa “el conjunto de todas las cosas” derivada a su vez de la palabra *universum* que significa "reunido en un todo", esto refiriéndose a dos cosas, la reunión de los maestros y alumnos, así como la reunión de todo el saber. (Chuaqui, 2002)

Actualmente las universidades siguen siendo este espacio de reunión, un lugar donde se puede aprender sobre un área específica pero también sobre los y las que están alrededor, las personas con las que se convive, es allí donde la universidad empieza a jugar un papel importante en el modo en el que nos desarrollamos e interactuamos con los demás, definiendo de cierta manera el cómo continuar la vida adulta, por consiguiente se debe garantizar y procurar que esta sea un ambiente sano, y donde se respeten todo tipo de diversidades, es requerido que se cree un nuevo modelo que se adapte a todas las necesidades y nuevas demandas de la sociedad actual. (López, 2018)

Para una persona con TEA, la universidad puede representar un reto, ya que en la vida de un estudiante pueden surgir situaciones que requieren de un esfuerzo social y

emocional significativo, generalmente a una persona del espectro le cuesta o no le ve sentido a las normas sociales y actúa de manera pragmática como podría verse con valores como la honestidad, la empatía o la vergüenza, valores que en un aula de clase es importante mantener si se quiere tener una buena relación con los compañeros y compañeras, de lo contrario se empezará a presentar un rechazo y esto por supuesto afectará al él/la estudiante, llevando a que se manifiesten situaciones de crisis o incluso la deserción académica, por consiguiente las opciones para un futuro trabajo y una vida independiente se reducen para una persona con TEA, y si bien la universidad no garantiza un empleo o futuro exitoso, ayuda en la construcción como personas, para el maestro José Trinidad Padilla (2018):

“Las funciones de la universidad no llegan solamente a la formación del individuo, ya que debe buscar estrategias que conlleven a construir o reforzar una sensibilidad: un ser humano que valore al otro desde el convencimiento de que todos son uno en una unidad indisociable con una integración de saberes en una plena comunión de realidades. La producción del conocimiento debe alcanzar estas subjetividades en el individuo. La universidad debe constituirse en garantías del reconocimiento de la persona: sus capacidades y sus valores. Las personas dentro de las organizaciones representan una reserva fantástica de talento, de conocimientos, de capacidad pedagógica y de valores morales y espirituales”.

Basándose en lo anterior, se potencia aún más la idea de que las universidades no solo deben ser un lugar donde se aprende, también se construye, pero esto solo se puede lograr si se tiene una educación inclusiva.

En Colombia hablar de educación inclusiva ha tomado relevancia, ya que al ser un país considerado pluricultural y pluriétnico se hace aún más necesaria una educación donde todos y todas puedan participar y contribuir a su desarrollo personal y cultural, pero

también es importante conocer y abordar de manera correcta este concepto para no caer en interpretaciones erróneas y es que la educación inclusiva “se refiere a la gestión, transformación y adaptación de las instituciones de educación superior (IES) a las diferentes barreras de aprendizaje y participación de la población estudiantil, con el fin de diseñar procesos de formación inclusivos en los programas académicos, y que estos propendan por la formación de los maestros inclusivos.” (Arizabaleta Dominguez & Ochoa Cubillos, 2016)

Esto indica que la educación inclusiva replantea las bases de la educación tradicional, como lo son el ser todos iguales y dar lo mismo a cada uno, y abre paso a un nuevo camino, uno donde se identifican y se respetan las diferencias de el/la estudiante, teniendo en cuenta esto la educación Colombia presenta fallas que se evidencian a través de las estadísticas reveladas por el sistema de prevención y análisis de la deserción escolar sobre las IES realizado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2013), donde, por ejemplo, para el Valle del Cauca la tasa de cobertura fue de 34,7%, la tasa de deserción 48,8 % y la tasa de graduación 30,5 %, mientras que a nivel nacional fueron de 42,3 %; 45,3 % y 33,6 %, respectivamente.

Diseño visual desde la perspectiva de la inclusión

El diseño gráfico como herramienta ha permitido a través de los años el poder comunicar temas de distintas disciplinas, con la facilidad de ser un rama que puede adaptarse y lograr llevar la información de manera clara y esto de cierta manera ha cargado de responsabilidad al diseño, al ser el encargado de transmitir mensajes una parte fundamental está en el cómo se llevan estos mensajes al público, de qué manera este público va a tomar lo que se está mostrando y cómo impacta positiva o negativamente. Hace algunos años, en la comunicación visual era de mucha relevancia la parte estética y como todo tenía que verse “perfecto” y “bonito” no necesariamente realista, esto trajo

consigo creación de estereotipos o estándares imposibles en la sociedad, afortunadamente esto se está dejando atrás, ya que ahora si bien la estética sigue implícita como parte de la comunicación, es muy relevante poder conectar con el público y que este se puede ver reflejado en lo que se está mostrando.

Es allí donde el diseño gráfico toma parte en este actuar de la inclusión, y como si es posible crear algo estético y real, un claro ejemplo es la responsabilidad del diseño en la inclusión corporal, un término que hace referencia a la representación de todo tipo de cuerpos en la televisión, la publicidad o el arte, y ha sido bastante relevante ya que surge esta nueva necesidad de las personas de verse representadas, como lo menciona Karen Pacheco, de la Universidad Cuauhtémoc, “El diseño gráfico ha servido para mejorar y transformar el mundo donde vivimos, y es que se volvió parte de nuestro día a día, ya que, cada producto que utilizamos tiene un color, una letra, una forma y todo salió de la mente de un diseñador” (2018), y partiendo de allí entra otro punto fundamental en este diseño inclusivo, y es su ejecución.

Dejando de lado el mensaje que se quiera dar, el diseño como herramienta misma también puede ser inclusivo, pues como se resaltaba anteriormente todos los elementos implícitos en el proceso de diseño, (color, formas, tipografías) tienen una intención, y son seleccionados bajo un estudio previo, dichos parámetros como ese color específico o esa tipografía seleccionada juegan un rol importante en cómo y quién puede consumir este producto, se podría tomar como ejemplo un cartel sencillo que se puede ver todos los días en la calle, este tiene un texto desaturado que una persona con alguna condición ocular, como baja visión o miopía no va a poder ver fácilmente.

Diseño de materiales didácticos

Si bien las estrategias y herramientas verbales de los docentes ayudan a promover una educación inclusiva en sus aulas, esta educación no podría verse completa sin el apoyo del material didáctico correspondiente, para esto el decreto 1421 del 2017 propone el uso del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), según Molina y Hueso (2021) esta propuesta pedagógica facilita un diseño curricular que considera las capacidades y realidades de todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones. Esto permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica al facilitar la evaluación y seguimiento de los aprendizajes .

Es pertinente entonces ahondar en esta propuesta, con sus orígenes en los años ochenta, nace inicialmente como DU (Diseño Universal) de la arquitectura en Estados Unidos donde se planteaba la creación de productos y espacios que cualquier persona, sin importar su condición pudiera usar sin tener que recurrir a adaptaciones especiales o cambios estructurales importantes, siendo así, que cualquier planteamiento o diseño se pensara desde el primer momento basada en la diversidad de los usuarios potenciales, respondiendo a este reto con flexibilidad y variadas formas de uso, por ejemplo el cómo rebajar los andenes de las calles no solo ayuda a personas en silla de ruedas, también a personas con poca movilidad, adultos mayores, coches para bebés o incluso carros de compras. (Pastor, 2018)

En el ámbito de la educación este diseño está direccionado a la creación de material pedagógico y didáctico que resulte en un facilitador de la formación inclusiva donde se puedan cubrir todos los tipos de diversidades que se presentan en los espacios educativos, la idea es que los docentes puedan llegar a todos y todas sus estudiantes de la misma manera, rompiendo de cierta manera este pensamiento de “estudiante promedio”, en el que se excluye a todo el que se salga de esta media, “con frecuencia se confunde igualdad

de oportunidades con igualdad de situaciones de aprendizaje y se propone una enseñanza basada solo en actividades homogéneas, iguales para todos los estudiantes. No tener en cuenta la diferencia y no ofrecer vías diferentes para alcanzar las metas puede ser una forma de discriminación o de exclusión” (Pastor, 2018).

El DUA se plantea como una estrategia teórico-práctica, creada a partir de la experiencia del equipo psicopedagógico en un hospital infantil donde se realizó un diagnóstico pedagógico adaptado a los estudiantes, allí Meyer, Rose y Gordon (2016) evidenciaron que la implementación de un currículo único limitaba a todos los estudiantes que no estuvieran dentro de este promedio condicionandolos a realizar cambios en el plan para poder aprender, es así como instituyen el *Centre for Assistive Special Technologies* (CAST) donde se empieza a desarrollar el DUA teniendo como objetivo ser un modelo que “reformule la educación proporcionando un marco conceptual junto con herramientas que faciliten el análisis y evaluación de los diseños curriculares y las prácticas educativas, para identificar barreras al aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas”(cita)

Para lograr esto el CAST tiene a disposición las Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje, que se cimienta en 3 principios:

- Proporcione múltiples formas de Motivación y Compromiso, donde comprende las redes afectivas y el ¿por qué? del aprendizaje.
- Proporcione múltiples formas de Representación, donde se relaciona a las redes del conocimiento y el ¿Que? del aprendizaje.
- Proporcione múltiples formas de Acción y Expresión, que comprende las redes estratégicas y el ¿cómo? del aprendizaje. (2018)

Bajo estos tres conceptos es como el DUA planea fomentar todo un sistema de educación que es capaz de adaptarse a todas las diversidades de los estudiantes y que que

facilite la creación de herramientas que promueva en ellos la percepción, la expresión y comunicación, que proporcione opciones para la autorregulación, la comprensión y sobre todo fomente un espacio de inclusión.

Psicopedagogía

La docencia es una profesión de retos y a medida que la sociedad se vuelve más diversa, los profesores tienen la responsabilidad de adaptarse y apoyarse en herramientas que le permitan llevar la educación a todos sus estudiantes, esto por supuesto requiere de estrategias y planes estructurados, la psicopedagogía funciona como una de estas herramientas y elemento fundamental para crear dichas estrategias que mejoren la comunicación y habilidades de los estudiantes.

La psicopedagogía busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyendo una orientación integral a la comunidad educativa mediante la aplicación adecuada de: métodos y recursos didácticos, estos facilitarán el desarrollo y construcción de conocimientos en base a las limitaciones o competencias de los estudiantes (Rodríguez Saltos et al., 2020), de acuerdo a esto es muy importante que en las instituciones educativas se manejen y se implementen este tipo de estrategias pues si bien los docentes llevan a cabo un plan pedagógico en sus clases, el uso de la psicopedagogía puede ayudar a complementar y apoyar para llevar una enseñanza más integral y amable a sus estudiantes con capacidades diversas y en este caso estudiantes con TEA .

Es correcto resaltar que a pesar de ser el docente quien tiene el poder de hacer una primera evaluación diagnóstica basada en su acercamiento a los estudiantes, no se espera que todos ellos sean expertos en el campo psicopedagógico, ya que para esto se tienen a los psicopedagogos especialistas, pero como mencionan Rojas, Estévez, & Domínguez, (2018) “el docente se convierte en un orientador, a partir de su función relacionada con la

responsabilidad y el rol que asume en la atención a los niños y adolescentes, no solo para proporcionarle la asistencia que requiere, sino que participa en el proceso educativo en función del seguimiento y evaluación para potenciar su desarrollo, a partir del diagnóstico psicopedagógico”. (pág. 269).

Centrandolo al mundo del TEA y la educación, la psicopedagogía brinda las ayudas acertadas que se necesitan en los estudiantes que lo viven, pues como ya se ha explicado previamente estos estudiantes necesitan un plan especializado y este justamente se construye de la mano de psicólogos, o psicopedagogos, creando así un plan que contenga los recursos para atender las dificultades de aprendizaje y desarrollo, así mismo brinden acompañamientos a familiares y al personal institucional involucrado, y primordialmente un plan que ofrezca una orientación al estudiante y que lo ayude en su camino hacia la vida adulta. (Unir,2022)

Diseño Metodológico

El desarrollo del proyecto comprende un enfoque cualitativo en la modalidad de creación, contiene las características de un proceso donde los planteamientos se van encaminando de manera inductiva y podemos partir desde el análisis y la observación para percibir e interpretar datos y profundización de significados como herramienta del diseño de investigación y acción.

¿Cómo desde el diseño gráfico se puede desarrollar una propuesta visual que apoye la inclusión de personas con TEA en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes, en la ciudad de Cali? A partir de la pregunta de investigación surgen las fases en las que se divide el proyecto para su desarrollo, cada una cuenta con actividades que demuestran el cumplimiento de los objetivos proyectados, y su narrativa es contigua-progresiva, es decir, que el resultado de una fase o actividad contribuye a la realización de la siguiente.

Fase 1. Indagación y análisis de contexto actual

En esta primera fase se busca analizar la situación actual en la que se encuentra el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali sobre su educación a población TEA.

Actividad 1.

El desarrollo de esta actividad se encuentra sustentado con ayuda de trabajo de campo, haciendo uso de la entrevista como herramienta de la investigación, se opta por buscar profesionales que estudian el caso como lo hace la encargada del área de Extensión y Proyección de Bellas Artes, Ruth Dayana Torrealba, pieza fundamental en la construcción de la guía universitaria de TEA y sus visuales.

A continuación, se expone la lista de preguntas puntuales para la entrevista en cuestión, se entiende que la persona entrevistada tiene conocimiento sobre el tema y cómo se ve, es por esto, que las preguntas se dirigen a cuál es la posición del Instituto frente a las posibilidades de enseñanza a personas con capacidades diversas:

1. ¿Existen en la universidad políticas o lineamientos para la inclusión de personas con capacidades diversas y/o trastornos del comportamiento?
2. ¿Está la institución preparada y adecuada para enseñar a personas con TEA?
3. ¿Han sido capacitados los y las docentes para el trato a personas con TEA?
4. ¿Se han tenido casos de personas con TEA o capacidades diversas? ¿Cómo fue el manejo por parte de la institución?

Por último, se deja en evidencia las conclusiones de la entrevista realizada con la experta, del cual se recoge la información que servirá de base para el proyecto.

Fase 2. Información, reconocer e identificar

Esta fase comprende 3 actividades y su finalidad es la de definir la información relevante sobre la población con TEA y sus características más notorias que el/la maestro/a puede identificar en institutos de educación superior.

Actividad 1.

Para esta actividad se busca establecer la información base sobre ¿Qué es el TEA? para que los docentes puedan ampliar su conocimiento referente a la definición del espectro autista y las capacidades diversas que poseen, por medio de definiciones médicas profesionales encontradas en blogs, artículos médicos, enciclopedias, entre otras herramientas de investigación. La información recogida se almacena en un documento que servirá para la triangulación de datos referentes a las diferentes definiciones del TEA en el ámbito social y psicopedagógico enfocado en la educación superior.

La triangulación de información se concreta con la redacción de la definición puntual sobre el TEA en un documento con respecto a las definiciones médicas recogidas.

Actividad 2.

Con base al proceso de investigación sobre la definición del TEA, se realiza así mismo una búsqueda por medio de fuentes académicas y entrevistas con profesionales acerca de las características más frecuentes dentro del espectro autista, con el fin de permitir a los docentes identificar posibles casos de TEA en el aula y no confundirlo con otros casos de salud mental o desorden emocional, los cuales requieren un tratamiento diferente.

Igualmente, a la investigación de la definición, se digita la información recogida en un documento en el cual al final se realiza una triangulación de datos para filtrar los resultados que se repiten y tener como resultado las características más relevantes que se pueden identificar en el TEA. Los datos recogidos se presentan como una lista, sin un orden establecido, ordenando las características con títulos fáciles de interpretar y definiendo posteriormente cada característica para su efectiva identificación por parte de los docentes.

Fase 3. Acción y orientaciones

En esta fase se busca construir un plan de acción psicopedagógico que sirva de guía para el docente que haya identificado con cierto grado de certeza un caso de TEA en su aula de clase.

Actividad 1.

Luego de conocer la definición y las características, es importante saber cómo proceder cuando es seguro que el/la docente identifica un caso de un alumno/a con capacidades diversas en su aula de clase. En ese orden de ideas, esta actividad se basa en realizar una descripción acerca de los pasos para remitir el caso a el área de Bienestar Académico, posteriormente se realiza una evaluación neuropsicopedagógica en cada caso remitido, donde se diagnostica su nivel de funcionamiento, y finalmente se construye un Plan Individual de Ajuste Razonable (PIAR) para cada caso.

Actividad 2.

Siguiendo con el plan de acción, en esta actividad se tiene como objetivo establecer las orientaciones que pueden seguir los/as docentes frente a un caso certero de TEA en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Para establecer estas orientaciones se realiza un proceso de investigación por medio de revisión bibliográfica y entrevistas a expertos en el tema, donde nos puedan aportar recomendaciones pertinentes para aplicar en el ambiente académico por parte de los/as docentes. Las entrevistas que se realizan deben tener diferente enfoque, dentro y fuera del Instituto para ampliar la perspectiva que se tiene acerca de este tema.

Al igual que se realizó anteriormente, se realiza un documento donde se arrojan todas las orientaciones para docentes recogidas de la investigación teórica-práctica y se triangulan de tal manera que se consoliden en directrices puntuales para maestros/as del Instituto Departamental de Bellas Artes sobre cómo actuar y qué recomendaciones existen en el aula de clase si se presenta un caso de TEA.

Actividad 3.

De esta manera, en esta actividad se logra constatar una serie de pasos que el maestro puede seguir para ampliar su conocimiento acerca del tema y, de existir el caso, remitir al área de Bienestar académico para que, con los tutores/as y profesionales adecuados, se pueda crear un plan adecuado para el caso identificado. Esta serie de pasos se distribuyen en 4 fases simples que engloban la guía institucional TEA y que se han explicado con anterioridad a detalle:

- **Conocer:** Se expone la información base sobre ¿Qué es el TEA?
- **Identificar:** Se explican las características más frecuentes y notables en el TEA.
- **Remitir:** Se dispone una descripción base sobre cómo proceder si identifico que mi alumno tiene capacidades diversas.

- **Orientar:** Se otorgan las orientaciones que el maestro puede seguir en su aula de clase para dirigir la mirada de la clase hacia uno más inclusivo y aportar al aprendizaje de la población con capacidades diversas.

En esta actividad se procede a organizar los datos previamente definidos y elaborar un documento oficial para ser presentado a el área de Bienestar académico del Instituto Departamental de Bellas Artes, esto con el fin de avalar la información que se va a brindar a los docentes y poder traducirla a un lenguaje dinámico y gráfico sobre *¿Qué es el TEA? ¿cómo se ve? ¿Qué debo hacer al identificar un caso con certeza? y ¿cómo puedo aportar a su educación adecuada?* (Reconocer, identificar, remitir y orientar).

Fase 4. Propuesta de recursos de comunicación visual

En esta fase se encuentran las actividades que darán sustento visual al proyecto, teniendo como objetivo elaborar en prototipo de recursos comunicativos que apoye a la inclusión del aprendizaje en el aula de clases del Instituto de Bellas Artes.

Actividad 1.

Esta parte del proyecto consiste en determinar los productos de diseño que harán parte de la propuesta gráfica final, se escogen las piezas que se van a realizar, explicando resumidamente en qué consiste cada pieza de diseño, que contiene y el público objetivo. La selección debe realizarse con respecto a las necesidades y preferencias del público objetivo lo cual se sustenta de manera breve en las respuestas recogidas de encuesta y sondeo a maestros del Instituto de Bellas Artes.

Actividad 2.

Se realiza una recopilación de ideas y conceptos que nutren el proyecto para exponer posteriormente los criterios de diseño que se usarán a lo largo de la propuesta gráfica, exponiendo de esta manera los conceptos que la influyen, las tonalidades escogidas, las tipografías, las formas y texturas que concretan el sistema gráfico del proyecto.

Actividad 3.

Se construye el identificador que acompaña la identidad gráfica del proyecto, explicando su origen, su concepto y su semantización individual como acrónimo. Se expone el proceso de diseño desde sus primeros acercamientos hasta su versión final.

Actividad 4.

Se procede a la bocetación y realización de las ilustraciones que acompañarán los productos de diseño y posteriormente, la elaboración organizada de los productos de diseño establecidos, empezando con la diagramación y maquetación de los productos informativos que serán exclusivamente virtuales y finalizando con pruebas de integración de todos los elementos gráficos junto con selección de color y tipografía.

Actividad 5.

Finalmente, se concluye con la producción y presentación final del prototipo de la herramienta visual psicopedagógica para el Instituto de Bellas Artes, se exponen igualmente las conclusiones del proceso de diseño en general.

Resultados

En este apartado presentamos, de acuerdo con nuestro diseño metodológico, los resultados del proyecto, detallando en cada fase las actividades realizadas y los productos obtenidos conforme a los objetivos del proyecto.

Fase 1.

Actividad 1.

A continuación, se muestra lo que se recoge de la entrevista con la experta Ruth Dayana Torrealba dando respuesta a cada una de las preguntas elaboradas para conocer el contexto de la universidad frente al TEA en espacios universitarios.

1. ¿Existen en la universidad políticas o lineamientos para la inclusión de personas con capacidades diversas y/o trastornos del comportamiento?

En la entrevista se deja en claro que sí existe, específicamente la Política de Equidad, Inclusión, y Diversidad en resolución 012 del 2021, donde se acoge a las personas sin importar su diversidad social, sexual, de género, religioso étnico, entre otros. Esta política habla de cómo la universidad puede implementar rutas para atender a estas poblaciones, para el TEA específicamente basada en el decreto 1421, que es el que rige a todas las instituciones de educación superior en Colombia, para la implementación de la política se pensó en 5 años, pero la verdad, menciona Ruth “es que para que la institución integre esta política podría tardar hasta 15 años porque todo depende de la barrera mental que tengamos”.

2. ¿Está la institución preparada y adecuada para enseñar a personas con TEA?

Se menciona que la institución como primer paso hacia la implementación de la ruta ha empezado por modificar y reestructurar el formulario de inscripción pues “no hay una sinceridad o conocimiento de los estudiantes que se inscriben, frente a discapacidad o

diversidad cognitiva” y este un factor fundamental para la activación de la ruta, “muchos de los estudiantes no saben o no se reconocen como personas con TEA, hay mucho tabú respecto al tema”. También menciona que en la universidad se han hecho adaptaciones a las pruebas de ingreso a personas con baja visión o audición, pero aún no se han hecho para casos con TEA, ya que sería necesario conocer la persona con anterioridad.

Aun así, Ruth afirma que no es necesario que se adecúen espacios especiales, lo primordial sería poder lograr una integración desde la sensibilización y capacitación de los maestros, pero aún existen muchos maestros que creen que se debe tratar desde la educación especial.

3. ¿Han sido capacitados los y las docentes para el trato a personas con TEA?

Se expresa que no se han iniciado puntualmente las capacitaciones de la ruta, pero se han abierto algunos espacios para el tema y los profesores no llegan, “es que yo no estoy preparado para eso” señalan algunos profesores, existe mucha negación respecto al tema y se exigen profesores especializados, pero ésta en realidad no es la solución según explica Ruth, lo que se requiere es empezar a cambiar esa mentalidad de rechazo frente a la diversidad por parte de los maestros, sin tapujos nos dice “le apuesto más a crear una nueva generación de profesores a capacitar a los que tenemos actualmente”.

4. ¿Se han tenido casos de personas con capacidades diversas? ¿Cómo fue el manejo por parte de la institución?

Se menciona que sí se han tenido casos, pero ha sido difícil manejarlo ya que “hay mucho tabú frente al tema... hemos tenido casos donde el padre nos prohíbe que se comunique la situación mental con el hijo, así que por parte de universidad se inicia un proceso de sensibilización a la familia”.

En la universidad se han hecho adaptación a las pruebas de ingreso a personas con baja visión o audición, pero aún no se han hecho para casos con TEA, ya que sería necesario conocer la persona con anterioridad.

Conclusiones de la entrevista

“Despojarnos del tabú de la patologización y reconocer las condiciones diversas sin categorizar a la gente” - Ruth Dayana Torrealba.

Se menciona en repetidas ocasiones que el tema de la desinformación causa un efecto de negación y por consiguiente una estigmatización de la población con capacidades diversas, también se afirma que actualmente se está desarrollando una caracterización de la población en el área de bienestar, junto con el área de extensión y proyección social para identificar cuántos casos existen con certeza y cuáles son sus condiciones físicas o mentales dentro del Instituto Departamental de Bellas Artes para así, establecer estrategias con una educación apropiada.

Además de lo mencionado anteriormente, también se relata la creación del semillero CREA donde se han desarrollado los laboratorios de inclusión al cual llegan estudiantes con distintas condiciones y diversidades para tener una integración académica.

Por último, se deja en evidencia que la capacitación resulta ser el arma más efectiva contra la desinformación, y aunque existen las políticas y rutas de equidad e inclusión, no se tiene aún una estrategia o una herramienta suficientemente impactante que genere interés y recordación en el cuerpo docente del Instituto Departamental de Bellas Artes frente a procesos de información y enseñanza apropiada a población con capacidades diversas.

Fase 2.

Actividad 1.

Luego de recoger diferentes definiciones que existen del TEA en ámbito médico y psicopedagógico, se procede a realizar la triangulación de la información que se va a presentar a los docentes, la cual define que:

***El trastorno del espectro autista (TEA)** es un trastorno neurológico y del desarrollo complejo que se manifiesta en los primeros años de vida y afecta cómo*

una persona actúa e interactúa con otras, se comunica y aprende. El TEA afecta la estructura y el funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso. Este trastorno incluye lo que se conocía como síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Actividad 2.

Luego de definir a manera general la descripción más apoyada por médicos y psicoterapeutas sobre qué es el TEA, resulta más importante aún saber cómo se ve y qué herramientas de observación y análisis puede tener el maestro para identificar un caso en su aula clase y no confundirlo con otras condiciones psicológicas:

Identificación.

Las características más evidentes se pueden identificar con las siguientes observaciones generales de comportamiento:

1. Alteración en el lenguaje: *En bajo funcionamiento se puede presenciar una falta de habla, al contrario, en los funcionamientos altos se puede ver un uso del lenguaje sofisticado y hasta exagerado, usando palabras no comunes y omitiendo algunos conectores del lenguaje.*

2. Incapacidad de comprender las lógicas sociales: *no le ven sentido a las normas sociales y actúan de manera pragmática como podría verse con valores como la honestidad, la empatía, la vergüenza, entre otras.*

3. Interpretan y comprenden el mundo emocional de manera diferente: *su percepción de la realidad es diferente a la que estamos acostumbrados haciendo que parezcan menos empáticos, nada más lejos de lo real, pues es simplemente una cuestión de percepción.*

4. La percepción sensorial: *el contacto físico y visual presentan una sensibilidad llamativa en los niveles altos y bajos de funcionamiento del TEA. Así mismo, sabores, texturas y colores pueden generar comportamientos de rechazo pudiendo*

incluso llegar a ser agresivos pues se han visto casos incluso de alergias desarrolladas solamente por sus gustos, es por esto, que a veces tienden a usar el mismo color para vestirse, evitan los lugares con mucha gente y tienden a desarrollar fotosensibilidad.

5. Poco interés en las relaciones sociales: *tienden a instrumentalizar a las personas debido a su manera de pensar funcionalista.*

6. Intereses limitados: *tienden a volverse especialistas en algún tema debido a su obsesión con el mismo.*

7. Comportamientos: *los “rituales” o manías se ven presentes y pueden verse como aleteo de manos, mecerse, entre otros. La competitividad también es habitual verla junto con la posible obsesión con el orden, llegando incluso a ser tachados de psicorrigid@s.*

Es importante aclarar que, en los adultos, algunos síntomas del espectro autista pueden coincidir con los de otros trastornos de salud mental, como el trastorno de ansiedad o el trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Es por esto, que luego de su identificación se debe remitir al área de bienestar académica para una evaluación y una correcta creación de un Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR).

Fase 3.

Actividad 1.

Igual de importante que conocer su definición y sus características, el docente debe contar con guías que le indiquen cómo proseguir con el caso identificado en su aula de clase para apoyar su educación adecuada, es por esto que dentro de la entrevista con la coordinadora del área de extensión y proyección del Instituto Departamental de Bellas Artes, Ruth Dayana Torrealba, también se define que el siguiente paso es remitir el caso a bienestar académico o los tutores y profesionales de otras áreas que puedan manejar el caso personalmente, posterior a esto, se realiza una evaluación neuropsicopedagógica

donde se diagnostica su nivel de funcionamiento, y finalmente se construye un plan académico adaptado para cada caso.

Actividad 2.

De esta manera, se exponen las orientaciones que pueden seguir los docentes luego de reconocer, identificar y remitir el caso a tutores o profesionales, explorando nuevos modos de enseñar, aportando significativamente al aprendizaje del individuo.

Orientaciones.

Se debe tener en cuenta que cada persona con autismo tiene un perfil de puntos fuertes, dificultades y necesidades, así como un contexto familiar y social particular. Se deben identificar y promover las fortalezas e intereses individuales y, del mismo modo, atender a las diversas necesidades de apoyo de las personas. Los derechos individuales de las personas con autismo y sus familias deben ser promovidos y defendidos para que estas puedan participar plenamente en la sociedad como individuos de pleno derecho.

Es importante resaltar que en función de respetar el derecho a la educación de todos y todas, el/la docente debe de buscar información y medios pedagógicos para lograr una clase óptima para ambos, debemos recordar que el aprendizaje nunca termina, para poder comprender cualquier capacidad diversa hay que buscar información y no simplemente remitir, ya que existen casos que se pueden manejar fácilmente haciendo pequeños cambios.

Si bien todos los casos son diferentes existen algunas recomendaciones que el docente puede seguir para promover un aprendizaje inclusivo:

- Trabajar en colaboración con las personas autistas y, en su caso, con sus familias, parejas o cuidadores/as.
- Ofrecer apoyo y atención de forma respetuosa.

- Tomarse el tiempo necesario para establecer una relación de confianza, apoyo, empatía y ausencia de juicios de valor como parte esencial de la atención.
- Utilice un lenguaje simple, que sea familiar y de fácil comprensión, y si es posible apoyarse en el uso de imágenes, ya que estos estudiantes suelen ser comprender mejor de forma visual.
- Evite el uso de lenguaje sarcástico, frases con doble sentido o chistes.
- Si se requiere explicar un tema complejo o muy puntual, evitar usar metáforas o expresiones figurativas.
- El espacio de trabajo también juega un papel importante, evite tener distracciones o múltiples estímulos en el salón para evitar sobrecargar el o la estudiante.
- No forzar o evitar el contacto físico, algunos/algunas estudiantes con TEA no toleran el contacto físico y esto puede generar una carga de estrés y ansiedad.
- Trate de incluir mapas conceptuales, esquemas o listas sobre los temas o actividades a realizar en la clase, esto le ayudará a el/la estudiante a prepararse y tener todo claro
- Si se requiere dar instrucciones de una actividad compleja, vaya paso a paso, divida la actividad en diferentes tareas con objetivos claros que el/la estudiante pueda ir cumpliendo.
- Promueva las conversaciones donde el/la estudiante puedan expresar temas de su interés donde también sus compañeros/ compañeras puedan dar sus opiniones, esto para dar conciencia de que está siendo escuchado y mejorar la interacción social.

Un punto fundamental es la relación maestra/estudiante por lo que lo ideal es que intente llevar una buena comunicación, donde el estudiante pueda expresar que le gusta y qué no, también para saber cómo actuar en caso de una crisis o conducta disruptiva:

- Mantener la calma es importante para no generar aún más carga en el/la estudiante, tome el control de la situación y transmita seguridad.
- Evitar que se lastime con objetos o se autolesiones, si es posible salir del aula hacia un lugar tranquilo o donde el /la estudiante se puedan sentir seguros.
- Muchos estudiantes con TEA tienen palabras, sonidos o sus propios métodos clave para calmarse, por lo que es importante poder conocer esto previamente para facilitar el momento de crisis.

Actividad 3.

El día 14 de octubre del 2022 se presenta el documento oficial que contiene los elementos básicos de definición, identificación, remisión y orientaciones a los docentes frente a los procesos institucionales del TEA.

Se especifica una guía de 4 ítems que contienen cada uno, información necesaria para saber 1. *¿Qué es el TEA?* 2. *¿cómo se ve?* 3. *¿Qué debo hacer al identificar un caso con certeza?* y 4. *¿cómo puedo aportar a su educación adecuada?:*

- 1. Conocer**
- 2. Identificar**
- 3. Remitir**
- 4. Orientaciones y apoyo**

El documento es oficialmente aprobado y queda certificado por medio de una entrevista informal el día 14 de octubre del 2022 con Ruth Dayana Torrealba, quien coordina procesos administrativos y estrategias para el desarrollo apropiado de la enseñanza en instituciones de educación superior, principalmente en el Instituto Departamental de Bellas Artes.

Fase 4.

Actividad 1.

Luego de realizar una encuesta dirigida a los/as docentes de la FAVA en el Instituto Departamental de Bellas Artes, se identificaron las herramientas mejor recibidas por el público objetivo, y el estado en el que se encuentran los docentes para recibir esta información.

En la siguiente figura (Fig. 14) se encuentra evidenciado que los docentes de la institución tienen una decisión compartida frente a las capacitaciones que da la universidad, sin embargo, por un pequeño porcentaje prevalecen las respuestas referentes a la falta de información que se puede encontrar luego de las capacitaciones de la universidad, además de apuntar a que se pueden explorar mejores alternativas para brindar esta información.

Figura 14

Gráfico encuestas 1

¿Asiste usted a las capacitaciones de la universidad para explorar las diferentes capacidades con las que puede entrar un joven al aula de clase?

15 respuestas



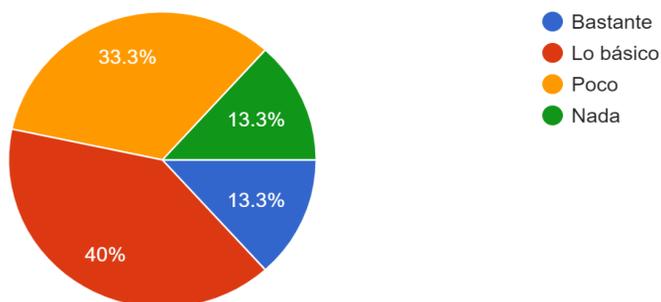
Nota. Elaboración propia (2022)

Además de esto, se evidencia que el porcentaje más señalado en otra pregunta de la encuesta nos indica que el conocimiento del TEA en profesorado es entre “Poco - Básico” como se aprecia en la figura. 15

Figura 15*Gráfico encuestas 2*

¿Qué tanto conoce usted acerca del Trastorno del Espectro Autista (TEA)?

15 respuestas



Nota. Elaboración propia (2022)

Sin embargo, lo que más llama la atención de las respuestas recogidas en las encuestas es sin duda la información brindada por parte de la universidad frente al tema del TEA en institutos de educación superior. (Fig. 16)

Figura 16*Gráfico Encuestas 3*

¿Ha visto usted la información referente al TEA proporcionada por la universidad a través de redes o capacitaciones?

15 respuestas



Nota. Elaboración propia (2022)

Pues la mayoría de las respuestas recogidas plantean que no se ha oído de esta información brindada por la universidad, esto justifica en cierta medida la pertinencia del proyecto en el profesorado, extendiendo el horizonte de la pedagogía a uno más inclusivo.

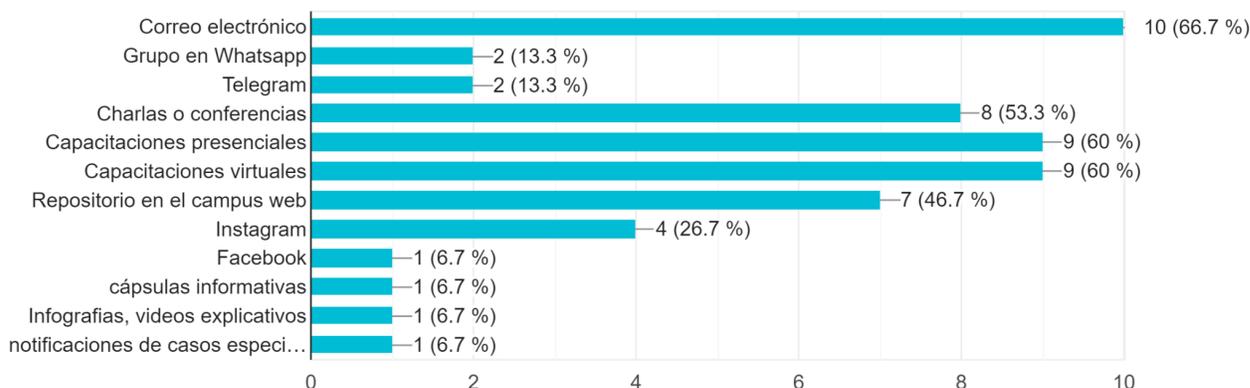
Así mismo, se definen algunas herramientas comunicacionales que tienen mejor acogida entre los/las docentes y se eligen gracias a las respuestas escogidas (Fig. 17), donde podemos apreciar que los medios de comunicación como el correo electrónico son esenciales para el orden y comodidad del cuerpo docente, pero sin dejar de lado las capacitaciones tanto presenciales como virtuales.

Figura 17

Gráfico encuestas 4

¿De qué forma le gustaría recibir información importante sobre capacitaciones a casos de alumnos con capacidades diversas? (puede seleccionar varias)

15 respuestas



Nota. Elaboración propia (2022)

También se dio espacio en la encuesta para que los docentes pudieran proponer otras maneras de exponer la información, y como se puede ver en la anterior figura, se exponen propuestas como: cápsulas informativas, infografías, videos explicativos y notificaciones de casos especiales por parte del departamento y psicología.

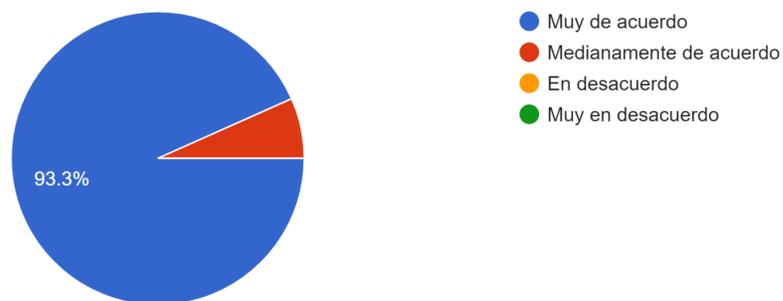
Por último, pero no menos importante, se muestra también la disposición positiva de los docentes frente a recibir este tipo de información, teniendo en cuenta su pertinencia en clase.

Figura 18

Gráfico encuestas 5

¿Qué tanto estaría de acuerdo con recibir información o capacitaciones referente al TEA en universidades, teniendo en cuenta que puede llegar un caso a su clase?

15 respuestas



Nota. Elaboración propia (2022)

De esta manera, se resuelven los productos de diseño que se van a realizar y que sirven de sustento gráfico para la propuesta visual:

Figura 19*Ficha de elementos a elaborar*

1.	Presentación gráfica introductiva del TEA
2.	Propuesta de repositorio web institucional
3.	Fichas virtuales y físicas sobre señales del TEA
4.	Cartilla web e impresa sobre instrucciones y orientaciones

Nota. Elaboración propia (2022)

Los recursos del proyecto de comunicación visual se dividen en 4 productos de diseño, resolviéndose de la siguiente manera:

1. Presentación gráfica introductoria sobre ¿Qué es el TEA? y ¿cómo podría identificarse en alumnos? para exponer en el claustro de profesores al inicio del semestre.
2. Propuesta de repositorio web que funcionará en el campus virtual de la universidad de Bellas Artes, en la cual pueden encontrar más información referente al TEA y también los otros productos de diseño elaborados por el proyecto Teayo. Se establece también una propuesta de foro donde los docentes puedan compartir información pertinente a la salud mental, al TEA y su integración con la academia de educación superior en espacios de inclusión y educación para tod@s.
3. Fichas virtuales y físicas sobre las características y señales que se pueden identificar en casos de TEA, ¿Cómo se ve el TEA? Para posteriormente proceder con la guía institucional que se plantea en este proyecto y orientaciones para el docente.

4. Cartilla web e impresa sobre algunas instrucciones y orientaciones que los docentes pueden seguir en el aula de clase si se presenta un caso de TEA certero.

Actividad 2.

A continuación, se evidencia la exploración de referentes visuales, en tipo moodboard que comparten las ideas y conceptos propios del sistema gráfico a elaborar, junto con los análisis que se desarrollaron a partir de esta búsqueda.

Figura 20

Infografías de referencia



Nota. Moodboard realizado a partir de imágenes de instagram de la cuenta @Pictoline (<https://www.instagram.com/pictoline/?hl=es-la>)

A lo que resolvemos el siguiente análisis:

- El color es una herramienta importante que se usa para transmitir muchas emociones, como podemos ver en ambos referentes conceptuales y visuales, se usa el color de una manera que sea fácil interpretar la información (los colores tienden a ser complementarios o análogos).
- Se puede notar que los referentes más dirigidos al tema son de colores más tenues, haciendo que la información sea mejor digerida, aunque un poco lenta. Al

contrario, en los referentes más visuales podemos encontrar colores que no sobrepasan los tonos brillantes pero que sí funcionan en cuanto a términos de comunicación pues llaman mucho más la atención e invita a que se siga buscando información sobre el tema.

- La tipografía de un posible identificador para el proyecto puede llamar mejor la atención si se encuentra en mayúsculas y es sans serif gruesa, ya que es una información que busca ser seria y los títulos tendrán mejor legibilidad para los docentes.
- Por último, las ilustraciones que se ven son sencillas, de texturas notables y línea casi imperceptible, colores llamativos sin ser demasiado brillantes, figuras poco complejas que reflejan objetivamente lo que se quiere mostrar.

De esta manera, se explican los conceptos base en los que se rige el proyecto y su adaptación a la herramienta psicopedagógica visual.

El proyecto TEAYO funciona bajo los conceptos más importantes de la enseñanza, tanto en niños como en jóvenes, los cuales son la Comprensión, la Percepción y la Interpretación. Términos que influyen de manera directa a la metodología del aprendizaje que ayudan a mejorar el desarrollo mental del individuo si se adaptan adecuadamente.

La identificación de alumnos genios o de capacidades diversas es una habilidad que se desarrolla con base a la experiencia del/de la docente, sin embargo, más allá de reconocer un caso a base de pistas, resulta mucho más enriquecedor cuando se comprende el caso, pues esto ubica al/a la docente en una posición más verdadera sobre la realidad de una persona con capacidades diversas, buscando así las bases para una enseñanza íntegra y cada vez más igualitaria.

La percepción, tan importante como la sensación y el tacto, estipula la manera en la que vemos la vida, en la que entendemos nuestra realidad, por esto mismo, nos resulta

difícil entender que otras personas tengan una percepción diferente de las cosas, no solo por su manera de actuar, sino porque su perspectiva no comparte los mismos ideales que se tienen establecidos socialmente.

Por último, la interpretación es fundamental en la escala de aprendizaje, pues al entender, luego al percibir y por último al interpretar, sabemos que se ha logrado asimilar el producto de aprendizaje, más allá de simplemente entender un tema, se refiere a cómo lo traducimos en nuestro cerebro y cómo lo expresamos, y lo practicamos. Es claro que con estos conceptos generales nacen otros adyacentes que los complementan como la asimilación y la abstracción, sin embargo, son términos que se pueden ir adaptando al proyecto más adelante.

Criterios de diseño

Las palabras clave nos ayudan a ubicar el proyecto en un plano más aterrizado, y así mismo aplicarlo a la imagen que tendrá el proyecto con respecto a lo que se ha realizado sobre estos mismos temas, como conceptos de diseño se definió: el Respeto por la diferencia, la salud mental, y la academia inclusiva.

De esta manera, se define que los elementos de diseño que se van a manejar como formas y figuras son de remates redondeados para un mensaje agradable y de fácil comprensión, las líneas tendrán un grosor no más de 2px debido a que su función será únicamente gráfica y no conceptual. Sin embargo, las formas que se vayan a usar sí deben llevar el concepto que se trabaja en el proyecto. Los colores deben ser fieles a la paleta que se mostrará posteriormente, puede utilizarse la paleta de saturación y gradaciones de color que se muestra y únicamente en las ilustraciones existen leves variaciones de color para completar la paleta de complementarios.

Para cuerpos de texto se determina que la tipografía elegida es la Noah font² en sus versiones Regular, Bold e Itálica; puesto que su forma geométrica impulsa a que el mensaje sea más amable sin dejar de lado la academia a la que va dirigida.

Figura 21

Tipografía

Noah Font

Regular, *Italic*, **Bold**, ***Italic Bold***.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Color black 50%

Fuente: Elaboración propia (2022)

El color lleva los parámetros de diseño señalados en el análisis, sin llegar a ser demasiado brillantes, logran ser una gama de colores que nos ubican en un ámbito académico que, como se puede apreciar en los referentes, impulsa a que la comunicación sea mejor recibida por su expresión y se logre un mejor impacto por su recordación.

Como triada principal para el sistema gráfico, se resuelven los siguientes colores:

² Familia tipográfica Noah versión gratuita de 4 versiones, obtenida de <https://www.fontfabric.com/fonts/noah/#font-styles>

Figura 22*Colores seleccionados*

Nota. Elaboración propia (2022)

Los colores principales que se seleccionaron parten de una triada dinámica de naranja salmón, amarillo tostado y verde primario; colores que buscan ser complementarios a un estilo académico sin llegar a ser infantiles, pues la escala de saturación en sus tonalidades logra adaptarse a un ámbito universitario que, además es influenciado por el arte y la relación estrecha con la utilización de los colores.

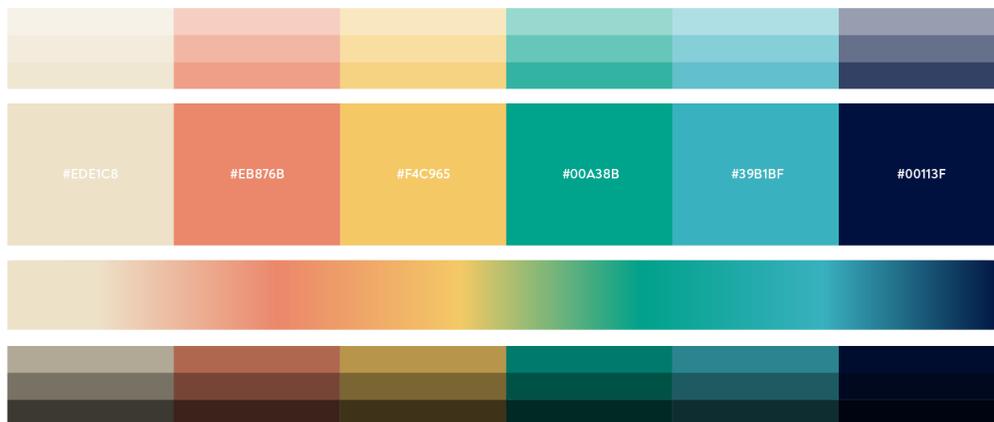
Se opta por seleccionar colores cuya saturación no sea muy alta ya que tendrán mejor índice de similitud con los impresos, y en la virtualidad podrá verse con las mismas tonalidades y aprovechar todo el juego de luminosidad que se realizó con los colores.

Para completar la paleta de color, se optó por añadir un azul con un toque de verde que apoya el concepto principal del color verde, añadiendo algo fresca al mensaje que se van a dar en las piezas de diseño, también se añade un color habano que logra en ocasiones ser reemplazado por el color blanco y da un mensaje menos contrastado, pero igual de importante que los demás.

Por último, se añade un color azul turquí que funciona como complementario en la paleta de colores dándole un contraste notorio a los tonos pastel que se pueden apreciar en las tonalidades principales.

Figura 23

Paleta de color



Nota. Elaboración propia (2022)

Las formas que se utilizarán se definen a partir de conceptos como la educación, la percepción y el respeto a lo diferente y también la interactividad. Parte de las figuras creadas salen también a partir de la tipografía elegida para el identificador que se ha modificado y que se explora a detalle más adelante en el desarrollo de este.

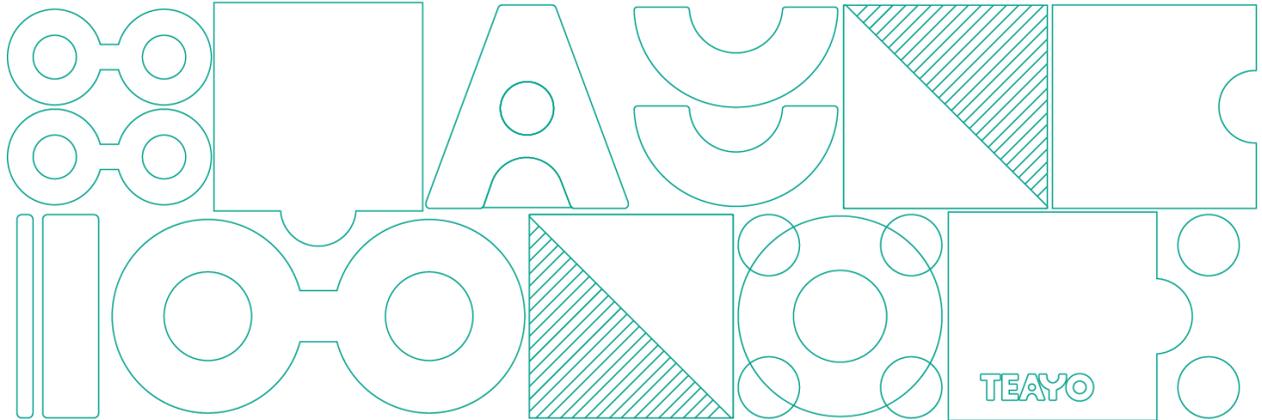
El desarrollo conceptual de las morfologías corresponde a una síntesis visual de elementos visuales connotados a la educación, de primero, se realiza una lluvia de conceptos juntos con sus formas o representaciones que envuelven la identidad gráfica del proyecto, las ideas se barajan en relación a los objetivos del proyecto y resultan en figuras sintetizadas sobre conceptos bases de la identidad visual.

Como resultado de la lluvia de conceptos se definen 6 grandes conceptos que rigen la identidad gráfica además de representar un elemento gráfico dentro del sistema visual:

- La iluminación, como la importancia del maestro en el proceso de aprendizaje al ser quien otorga la luz del conocimiento mediante su enseñanza integral.
- La enseñanza, como el proceso vital del aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Figura 25

Variación de formas a utilizar



Nota. Elaboración propia (2022)

Naciendo desde la geometría que se ha establecido en los criterios de diseño, se muestra la estructura con la que se construyen las formas y posteriormente su integración con las tonalidades del sistema gráfico y su adaptación para patrones a partir de las figuras.

Figura 26

Variaciones de color de formas



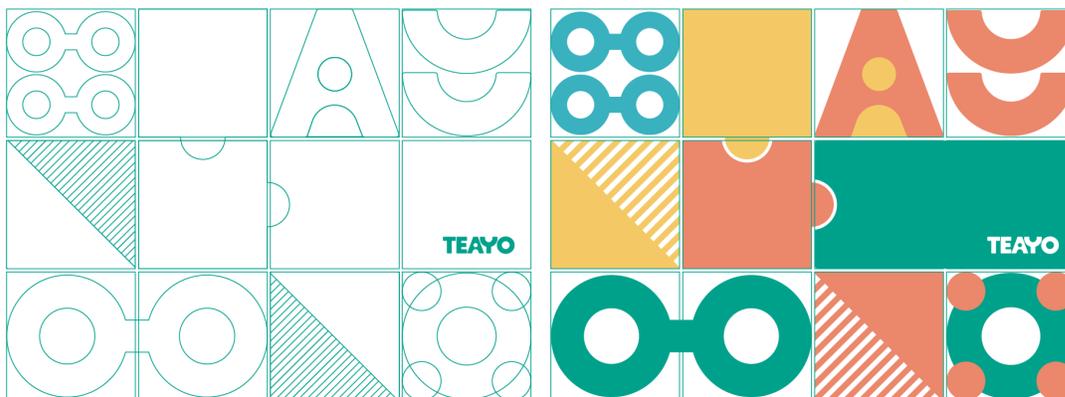
Nota. Elaboración propia (2022)

Así mismo, se dispone una cuadrícula de cuadrados simétricos que servirán como guía para realizar patrones con las figuras creadas, haciendo uso de los colores

seleccionados previamente y sirviendo de sustento gráfico para acompañar los demás productos de diseño.

Figura 27

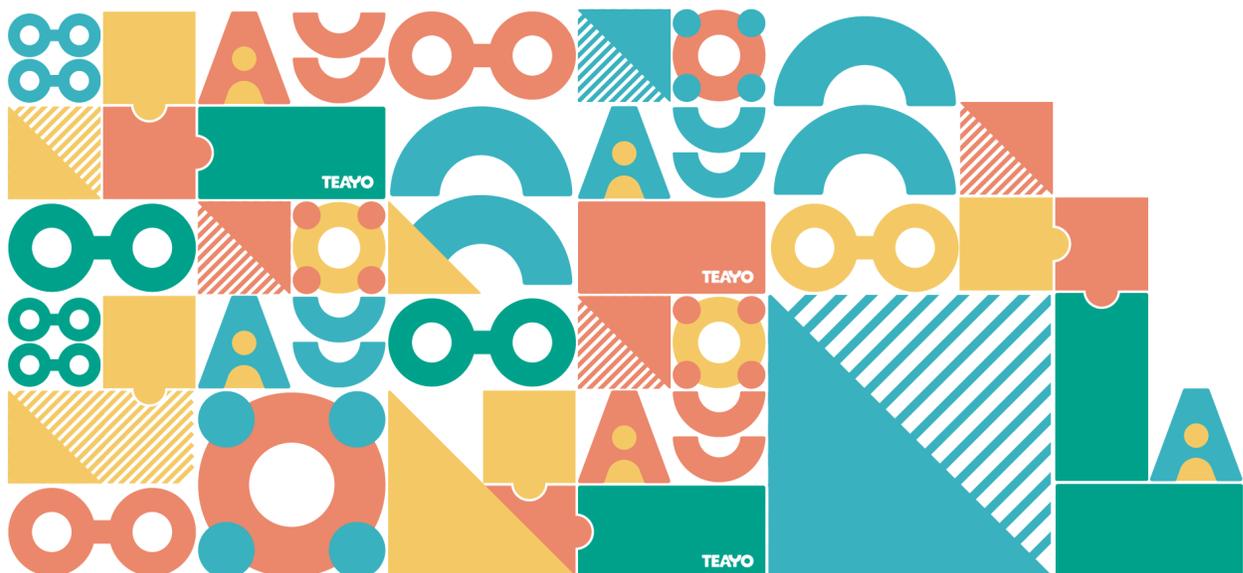
Composición de formas



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 28

Motivos y texturas



Nota. Elaboración propia (2022)

Generando de esta manera, patrones y texturas con ayuda de la paleta de saturación del mismo color como se puede ver a continuación (Fig. 29).

Figura 29

Patrón de formas utilizadas



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 30

Variación de patrones de formas



Nota. Elaboración propia (2022)

Actividad 3.

La realización del identificador se divide en dos momentos, siendo la creación del ‘naming’ la primera instancia y posterior a este, la exploración gráfica con el mismo.

Naming

El Naming del proyecto nace a partir de los conceptos principales del proyecto, los cuales son el Trastorno del Espectro Autista, La percepción del maestro en la academia y la interacción con el “ser” como persona. El nombre es creado a partir de un acrónimo, unido por tres lexemas (segmentos estructurales de otras palabras) para obtener un contenido semántico más fuerte en un solo nombre. Es un reto grande ya que una de las principales características de un buen Naming es que sea corto y que no dé lugar a diferentes interpretaciones que puedan tener un contexto negativo en el mismo idioma o en otros. Por consiguiente, se resuelven los tres conceptos importantes del identificador los cuales resultan en el acrónimo “TEAYO” (Fig. 31).

Figura 31*Creación de naming*

Nota. Elaboración propia (2022)

De esta manera, se define el acrónimo “TEAYO” como naming del proyecto y a continuación se evidencia cómo es su adaptación con el sistema gráfico.

Identificador

La tipografía que se usa para el identificador es Moon get! Heavy³ a la cual se le hizo una modificación en la letra “Y” para una mejor lecturabilidad y adaptación al proyecto, el cual se rige activamente por el estilo geométrico.

³ Tipografía por Maxime Maynard encontrada en <https://www.dafont.com/moon-get.font>

Figura 32

Tipografía del identificador

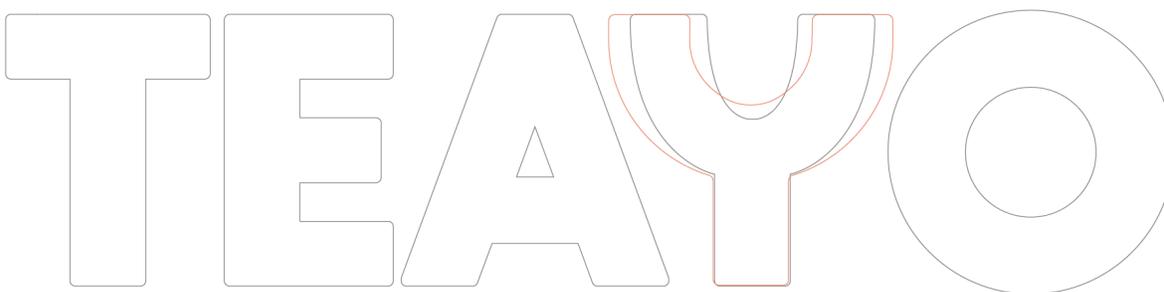
**MOON GET!
HEAVY**

Nota. Elaboración propia (2022)

Aunque a primera vista puede parecer un cambio insignificante, es óptimo afirmar que la intención de la modificación en la letra “Y” del identificador, más allá de ser estético, es un tema de coherencia puesto que reafirma los conceptos del proyecto, partiendo de ser un tema de adaptación meramente gráfico, hasta incluso mejorar la legibilidad y la recordación del proyecto gracias a su modificación.

Figura 33

Modificación del identificador



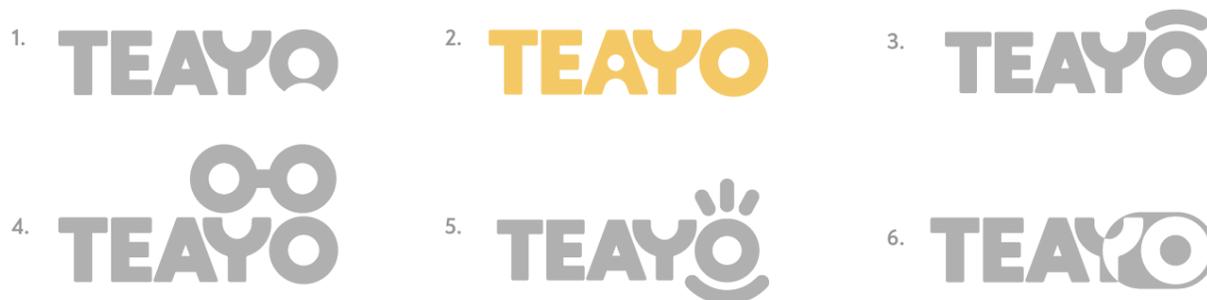
Nota. Elaboración propia (2022)

La siguiente modificación que se realiza es gráfica-conceptual y parte de ser el ícono de un usuario que se puede ver en la contraforma de la letra “A” que, como todos los integrantes de la comunidad de Institución Departamental de Bellas Artes, se tiene el derecho de pertenecer a la universidad y ser reconocido como tal, lo cual reafirma el hecho de respetar nuestras diversidades pues al final del día todos somos humanos.

Luego de las modificaciones de orden técnico y gráfico, cae una lluvia de ideas referente al concepto que conecte toda la simbología del identificador en uno solo, de las cuales surgen las ideas planteadas en la figura 34.

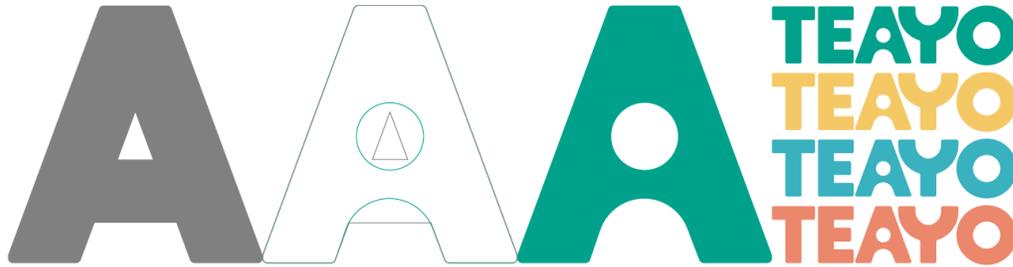
Figura 34

Propuestas para el identificador



Nota. Elaboración propia (2022)

La adaptación gráfica seleccionada para el identificador es la número 2 en la fig. 34, debido a que la modificación en su morfología es la menos invasiva y es también la que menos elementos gráficos sobresalen o se involucran en la caja de texto, aportando a la legibilidad y reconocimiento del Naming en la comunidad docente. En la modificación del identificador se puede apreciar en la contraforma de la letra “A” el ícono tradicional que se refiere al usuario web y a los medios en los que se van a presentar la información van a ser de carácter virtual y pueden compartirse y visualizarse mucho más rápido que otros tipos de medios, también se interpreta como si la letra “A” fuese la luz que ilumina nuestro desarrollo en el aprendizaje, teniendo como concepto “La luz que otorga la buena educación” (Fig. 35). Dando como resultado, el identificador del proyecto TEAYO con un carácter académico pero interactivo (Fig.36).

Figura 35*Modificación a la letra**Nota.* Elaboración propia (2022)**Figura 36***Identificador final**Nota.* Elaboración propia (2022)**Actividad 4.**

Para la creación del proyecto se determinó que la realización de personajes que acompañen el sistema gráfico y guíen las piezas a lo largo del proyecto era pertinente debido a que lograba conectar mejor con el público al que va dirigido, como se ve en referentes, el acompañamiento de personajes que rompan la monotonía de la información tan pesada resulta favorable para la recordación y el impacto de la herramienta psicopedagógica visual en el público objetivo.

De esta manera, se empieza con la búsqueda de referentes sobre cómo se manejan los personajes a lo largo de diferentes proyectos, tanto de salud mental como también

piezas editoriales que cumplen la función de brindarnos no solo la perspectiva de la comunicación dirigida a la salud mental sino también al diseño de la comunicación y su integración con la creación de personajes en pos a lograr una comunicación más dinámica.

Figura 37

Moodboard



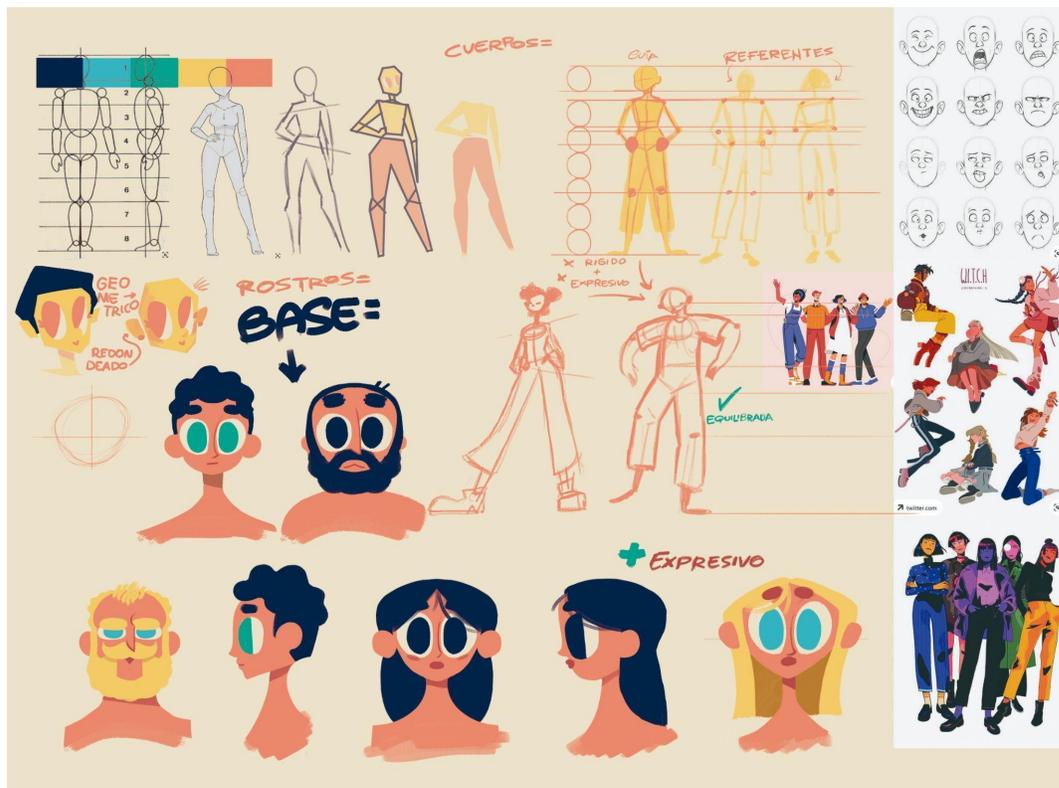
Nota. Moodboard realizado a partir de imágenes de instagram de la cuenta @Pictoline (<https://www.instagram.com/pictoline/?hl=es-la>)

Se procede a realizar los primeros bocetos referentes a los personajes que guiarán los diferentes productos de diseño de las propuesta gráfica, realizando un ejercicio de observación y análisis se demuestra que los personajes a realizar deben llevar una coherencia con el lugar al que va dirigido el proyecto, ya que el público objetivo se encuentra situado en los docentes, es óptimo afirmar que el diseño de los personajes deben

verse altamente influenciados por el estilo que se observa en los pasillos de la Institución Departamental de Bellas Artes.

Figura 38

Bocetos iniciales de personajes



Nota. Elaboración propia(2022)

Luego de los primeros acercamientos a lo que serían los personajes del proyecto, se procede a construir las medidas de los cuerpos con respecto a su estructura, lo que en pocas palabras podemos considerar que es el esqueleto de los personajes Fig. 39.

Figura 39

Bocetos de exploración de movimiento

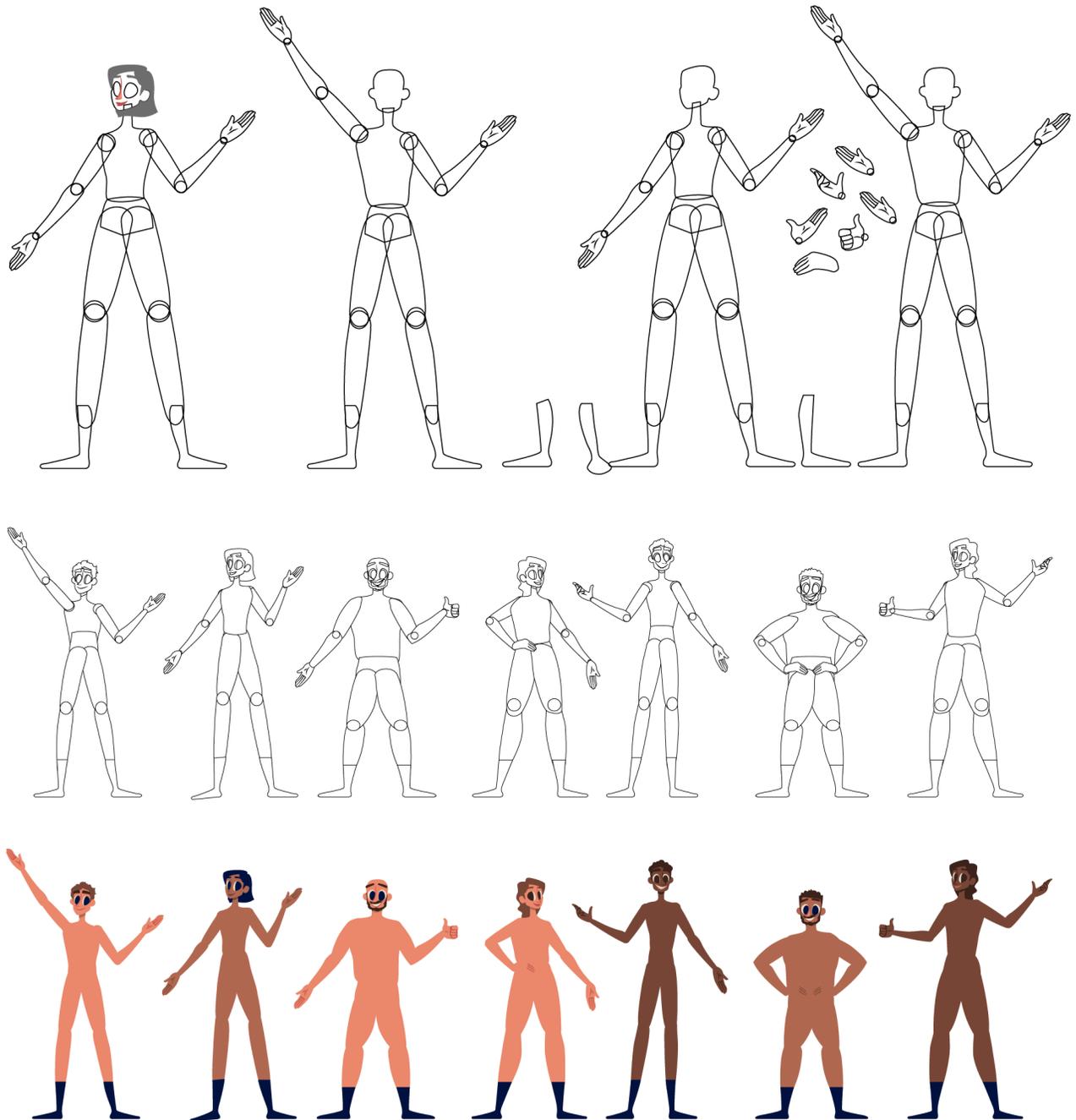


Nota. Elaboración propia (2022)

La bocetación del esqueleto para los personajes se traduce ahora como un ejercicio de realización de maniqués vectoriales que puedan adaptarse a las posturas que requiera la pieza gráfica, resultando en personajes gráficos modulares para el acompañamiento visual de la herramienta gráfica psicopedagógica.

Figura 40

Partes y estructura del cuerpo de los personajes

*Nota.* Elaboración propia (2022)

Siguiendo con el concepto de la universidad y procesos incluyentes de la población reflejado en los personajes, se demuestra que los mismos cuerpos también son variables y

la diferencia entre contextura, altura, y tez de piel, amén de su estilo de ropa, resulta fructífero para el reconocimiento y personificación de una sociedad como lo es una universidad.

Figura 41

Caracterización de personajes



Nota. Elaboración propia (2022)

Dando como resultado, la creación de unos personajes dinámicos, frescos y principalmente coherentes con el tipo de público al que va dirigido el proyecto.

Figura 42*Personajes creados*

Nota. Elaboración propia (2022)

Los personajes pueden recortarse dependiendo de la necesidad gráfica y servirán para acompañar todas las piezas de diseño que se realicen dándole más dinamismo y siguiendo una guía de personificación con una comunidad tan diversa como lo es el ambiente universitario del Instituto Departamental de Bellas Artes en la ciudad de Cali.

Productos de diseño

Los siguientes son los resultados de los productos de diseño que enriquecen el proyecto dándole sustento gráfico e interactivo a la herramienta visual psicopedagógica sobre TEA en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en la ciudad de Cali.

Presentación gráfica introductoria del TEA

Figura 43

Guía Institucional TEA, Pag 1-5



Una breve introducción...

El proyecto **TEAYO** nace de un interés por **fomentar a la inclusión** en nuestra institución departamental de Bellas Artes, específicamente con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y como la universidad juega un rol fundamental para el **desarrollo social y académico de una persona con TEA**, poniendo a los y las docentes como actores fundamentales en lograr que este paso por la universidad sea óptimo.

Para ellos y ellas se propone esta guía elaborada en conjunto con Bienestar Universitario y expertos en el tema, como **herramienta que permita dar bases frente al tema del Espectro Autista en espacios académicos**.

Las definiciones y características que se dan a continuación nacen de una triangulación de investigación en fuentes médicas, pedagógicas, y de ámbito psicológico, esta información es recogida a lo largo del proyecto para ser expresadas de manera efectiva y dinámica por medio de esta herramienta de gráfica psicopedagógica.

TEAYO



¿Qué es?

El trastorno del espectro autista (TEA) es un **trastorno neurológico** y del desarrollo complejo que se manifiesta en los primeros años de vida y afecta cómo una persona actúa e interactúa con otras, se comunica y aprende.



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 44

Guía Institucional TEA pág. 6-10



¿Cómo se ve?

Cualquier persona puede pertenecer a él, es por este motivo que se describe **como espectro**, pues existe una gran variación en su tipo e intensidad de señales presentes en la persona, si bien es una labor complicada y existe el temor a dictar un mal diagnóstico, existen características base para identificar a una persona con TEA.



Alteración en el lenguaje

En bajo funcionamiento se puede presentar una falta de habla, al contrario, en los funcionamientos altos se puede ver un uso del lenguaje sofisticado y hasta exagerado, usando palabras no comunes y omitiendo algunos conectores del lenguaje.



2. Lógicas sociales

No comprenden y no le encuentran sentido a las lógicas o normas sociales establecidas, actuando de manera pragmática o funcionalista, como podría verse con valores como la honestidad, la empatía, la vergüenza, entre otras. La honestidad es algo natural para ell@s y suelen decir las cosas sin pensar en sus repercusiones.



3. Mundo emocional

Interpretan y comprenden el mundo emocional de manera diferente: su percepción de la realidad y la sociedad es diferente a la que estamos acostumbrados, haciendo que parezcan menos empáticos, o como si estuvieran instrumentalizando a las personas, nada más lejos de lo real, pues su percepción se enfoca en lo funcionalista y no en las normas sociales que estamos acostumbrados a seguir.



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 45

Guía Institucional TEA pág. 11-18

4. Percepción sensorial

El contacto físico y visual presentan una sensibilidad llamativa en los niveles altos y bajos de funcionamiento del TEA. Así mismo, sabores, texturas y colores pueden generar comportamientos de rechazo pudiendo incluso llegar a ser agresivos pues se han visto casos incluso de alergias desarrolladas solamente por sus gustos, es por esto, que a veces tienden a usar el mismo color para vestirse, evitan los lugares con mucha gente y tienden a desarrollar fotosensibilidad.

Se han visto casos incluso de alergias desarrolladas solamente por sus gustos, es por esto, que a veces tienden a usar el mismo color para vestirse, evitan los lugares con mucha gente y tienden a desarrollar fotosensibilidad.

5. Intereses objetivos

Al empeñarse exclusivamente en un área tienden a volverse especialistas en el tema debido a su obsesión con el mismo. Lo que los vuelve muy eficientes y comprometidos con el trabajo que están realizando pues en su enfoque pragmático buscan la manera de volverse los maestros en su área.

6. Comportamientos y manías

Los "rituales" o manías se ven presentes y pueden verse como aleteo de manos, mecerse, entre otros. La competitividad también es habitual verla junto con la posible obsesión con el orden, llegando incluso a ser tachados de psicórrigid@s.

Es importante aclarar que en los adultos, algunos síntomas del espectro autista **pueden coincidir** con los de otros trastornos de salud mental, como el **trastorno de ansiedad** o el **trastorno de déficit de atención con hiperactividad**.

Es por esto, que luego de su identificación se debe **remitir el caso al área de bienestar académica** del Instituto, para una evaluación y una correcta creación de un **Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR)**.

Remitir

Para remitir un caso con certeza podemos contactar directamente a las oficinas del área de Bienestar Universitario de Bellas Artes que se encuentran en el primer piso del edificio principal o contactar por medio de correo institucional:

bienestar@bellasartes.edu.co

Bibliografía

Confederación de Autismo de España
<https://autismo.org.es/el-autismo/deteccion-y-diagnostico/>

National Institute of Mental Health
<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastornos-del-espectro-autista>

"Trastorno del espectro autista en adultos: diagnóstico y manejo"
 Guía clínica Publicada: 27 de junio de 2012.
www.nice.org.uk/guidance/cg142

"El trastorno del espectro autista en adultos". Mindyra
<https://www.mindyra.com/es-es/soluciones/adulto/autismo#---test-La-s%20caracter%20de%20las%20esencias%20de%20el%20trastorno-de-%20comportamiento%20de%20intereses%20de%20actividades>



Nota. Elaboración propia (2022)

Link donde se puede descargar la guía completa

<https://jvelasquez1236.wixsite.com/teayo/blank-3>

Propuesta de repositorio web

Figura 46

Página web TEAYO, inicio



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 47

Página web TEAYO, ¿quiénes somos?



Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 48

Página web TEAYO, sobre el proyecto

Proyecto Teayo
Enseñanza sin límites

El proyecto "Teayo" nace con el objetivo de ser una herramienta psicopedagógica visual donde se pueda encontrar información pertinente sobre el TEA (Trastornos del Espectro Autista) en institutos de educación superior y cómo, desde la posición de docente, se puede apuntar a una educación más inclusiva.

Principalmente, el proyecto se encuentra apoyando a la capacitación de docentes del Instituto Departamental de Bellas Artes en la ciudad de Cali, sin embargo, se apunta a que algún día pueda volverse una herramienta para muchos otros docentes de otras instituciones.

Let's Chat!

Conocer Identificar Remitir

¿Qué es el TEA?

El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno neurológico y del desarrollo complejo que se manifiesta en los primeros años de vida y afecta cómo una persona actúa e interactúa con otras, se comunica y aprende. El TEA afecta la estructura y el funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso. Este trastorno incluye lo que se conocía como síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

[Descargar guía completa](#)

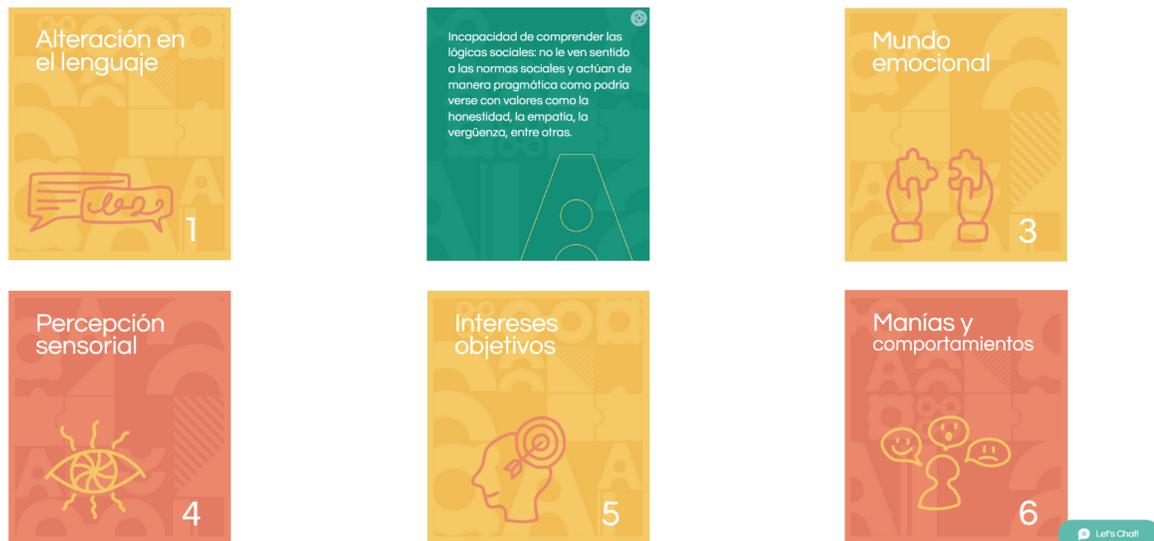


Let's Chat!

Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 49

Página web TEAYO, fichas



Let's Chat!



¿Cómo proceder?

Luego de una identificación por parte de los docentes, viene el proceso donde se debe remitir el caso a bienestar académico o los tutores y profesionales de otras áreas que puedan manejar el caso, posteriormente se realiza una evaluación neuropsicopedagógica donde se diagnostica su nivel de funcionamiento, y finalmente se construye un plan académico adaptado para cada caso.

Remitir un caso

Contacto

Nombre *
Ingresar tu nombre

Email *
Ingresar tu email

Asunto
Escribe el asunto

Mensaje
Escribe tu mensaje aquí...

Enviar

Nota. Elaboración propia (2022)

Figura 50

Página web TEAYO, foro

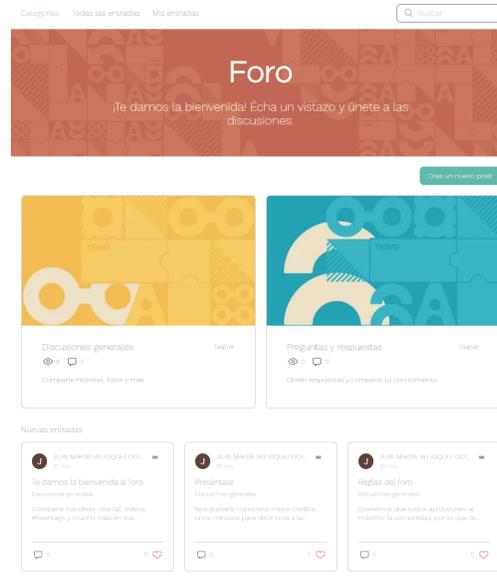
¿Cómo ayudar?

Orientaciones para docentes

Es importante resaltar que en función de respetar el derecho a la educación de todos y todas, el docente debe de buscar información y medios pedagógicos para lograr una clase óptima para ambos, debemos recordar que el aprendizaje nunca termina, para poder comprender cualquier capacidad diversa hay que buscar información y no simplemente remitir, ya que existen casos que se pueden manejar fácilmente haciendo pequeños cambios.

Si bien todos los casos son diferentes existen algunas recomendaciones que el docente puede seguir para promover un aprendizaje inclusivo:

Recomendaciones



Nota. Elaboración propia (2022)

Para una mejor revisión del contenido del prototipo web revisar el siguiente enlace:

<https://jvelasquez1236.wixsite.com/teayo>

Fichas virtuales y físicas sobre las características y señales

Figura 51

Fichas virtuales, parte delantera y trasera





Nota. Elaboración propia (2022)

Cartilla web e impresa de orientaciones a los docentes

Figura 52

Cartilla de orientaciones, parte delantera y trasera

Espacio de trabajo

El espacio de trabajo también juega un papel importante, evite tener distracciones o múltiples estímulos en el salón para evitar sobrecargar el o la estudiante.

- No forzar o evitar el contacto físico, algunos/algunas estudiantes con TEA no toleran el contacto físico y esto puede generar una carga de estrés y ansiedad.
- Trate de incluir mapas conceptuales, esquemas o listas sobre los temas o actividades a realizar en la clase, esto le ayudará a el/la estudiante a prepararse y tener todo claro.

Si se requiere dar instrucciones de una actividad compleja, vaya paso a paso, divida la actividad en diferentes tareas con objetivos claros que el/la estudiante pueda ir cumpliendo.

Promueva las conversaciones donde el/la estudiante puedan expresar temas de su interés donde también sus compañeros/compañeras puedan dar sus opiniones, esto para dar conciencia de que está siendo escuchado y mejorar la interacción social.

Clases estructuradas:
"La clase de hoy estará dividida en tres momentos de una hora cada uno"

En caso de crisis...

La relación maestro/estudiante es un aspecto fundamental en el desarrollo de los procesos pedagógicos, por lo que resulta esencial llevar una **buena comunicación** en el aula de clase, donde el estudiante pueda expresar que le gusta y que no, facilitando la manera de actuar en caso de una crisis o conducta disruptiva.

- Mantener la calma** es importante para no generar aún más carga en el/la estudiante, tome el control de la situación y transmita seguridad.
- Evitar que se lastime o se autolesione**, si es posible salir del aula hacia un lugar tranquilo o donde el/la estudiante se pueda sentir seguro@.
- Muchos estudiantes con TEA **tienen palabras, sonidos o sus propios métodos clave para calmarse**, por lo que es importante poder conocer esto previamente para tener mejor control en un momento de crisis.

Orientaciones para docentes

¿Cómo actuar frente a un caso de TEA?

FAVA
Facultad de Psicología y Educación

TEAYO
Desarrollando el talento

BELLAS ARTES
Escuela de Artes y Diseño



TEA

Trastorno del Espectro Autista

¿Qué es?

El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno neurológico y del desarrollo complejo que se manifiesta en los primeros años de vida y afecta cómo una persona actúa e interactúa con otras, se comunica y aprende.

Se debe tener en cuenta que cada persona con autismo tiene un perfil de puntos fuertes, dificultades y necesidades, así como un contexto familiar y social particular. Es importante **identificar y promover las fortalezas e intereses individuales** y, del mismo modo, atender a las diversas necesidades de apoyo para las personas.

Los derechos individuales de las personas con autismo y sus familias deben ser promovidos y defendidos para que puedan participar plenamente en la sociedad como individuos en pleno derecho.

Para empezar...



Es importante resaltar que en función de respetar el derecho a la educación de todos y todas, el docente debe buscar información y los medios pedagógicos para lograr unos procesos de enseñanza óptimos para sus estudiantes, debemos recordar que **el aprendizaje nunca termina**, para poder comprender cualquier capacidad diversa hay que buscar información por otros medios además de remitir a Bienestar académico, ya que existen casos que se pueden manejar fácilmente haciendo pequeños cambios en el aula de clase.



Recuerda...

Si bien todos los casos son diferentes, existen algunas recomendaciones que el docente puede seguir para promover un aprendizaje inclusivo, veamos algunas de ellas:

Recomendaciones básicas

Todo el personal que trabaje con adultos TEA debe:

- Disponer un espacio confianza y conocimiento en el aula de clase que contribuya e evitar el rechazo por parte de los compañeros.
- Trabajar en colaboración con los adultos TEA y, en su caso, con sus familias, parejas o cuidadores.
- Ofrecer apoyo y atención de forma respetuosa.
- Establecer una relación de confianza, apoyo y empatía, libre de prejuicios como parte esencial de la interacción.



Lenguaje



- Utilizar un lenguaje simple, que sea familiar y de fácil comprensión, y si es posible apoyarse en el uso de imágenes, ya que estos estudiantes suelen ser comprender mejor de forma visual.
- Evitar el uso de lenguaje sarcástico, frases con doble sentido o chistes.
- Al explicar un tema complejo o muy puntual, evita usar metáforas o expresiones figurativas.

Esto:
¡Para ayer es tarde!

Cámbialo por:
"Hazlo un poco Más rápido"

Nota. Elaboración propia (2022)

Desarrollo de actividades lúdicas en presentación final

Para la presentación final, se realizaron dos actividades lúdicas cortas que logran abrir un poco nuestra perspectiva sobre la población con TEA y su percepción de la realidad, de primero, se realizó una actividad de percepción y memoria visual, la cual se elabora con cinco círculos de diferentes colores colocados en una pared con cinta adhesiva, luego se le pide a un participante que se ubique en frente a los círculos colocados en forma de pentágono y que trate de recordar su posición por no más de 10 segundos, posterior a este tiempo el participante debe posicionarse de manera contraria a los círculos de colores dándoles la espalda y es turno de que un segundo participante se posicione en frente de quien se encuentra de espaldas a los círculos y le de indicaciones sobre un color de los que están en la pared, siendo así un reto para quien esté de espaldas, tratando de recordar en qué lugar se encuentra el color apuntándole con la mano como si fuera un reloj humano. El fin del juego se encuentra en analizar la dificultad que tenemos al recordar la posición de los colores pues nuestra percepción es diferente al de la persona que puede ver los colores de frente y la posición de estos es muy clara, pero para quien está de espaldas no lo es.

Figura 53

Desarrollo de actividad ludica 1



Nota. Video propio, Captura de pantalla (2023)

Figura 54

Desarrollo de actividad ludica 2



Nota. Video propio, captura de pantalla (2023)

Como segunda actividad lúdica, se destinaron como materiales unos audífonos o diademas con cancelación de ruido externo, el cual reproduce de manera continua ruidos de tránsito y sonidos comunes pero amplificados (click de mouse, click de lapiceros, grafito en papel, sonidos de murmullos y gente riendo), un participante se coloca los audífonos y posterior a esto, otro participante sin audífonos hará de emisor de un mensaje verbal para quien tiene los audífonos. La finalidad de la actividad se encuentra en observar la dificultad para tratar de descifrar un mensaje verbal que es claro para todos los del aula presente, pero que al poseer hipersensibilidad es imposible concentrarse en el mensaje dictado.

Figura 55

Desarrollo de actividad lúdica 3



Nota. Video propio, captura de pantalla (2023)

Figura 56

Desarrollo de actividad lúdica 4



Nota. Video propio, captura de pantalla (2023)

Conclusiones

Como primera conclusión se puede decir que se logró reunir, conocer y exponer una información relevante sobre los Trastornos del Espectro Autista (TEA) y cómo se ven en ambientes de educación superior, información que, además, abre un panorama al tratamiento que se le da en la universidad en términos de procesos de pedagogía, aludiendo a la habitualidad en la que se ven los casos en la sociedad y la academia. Resulta fundamental el poder definir unas características base para identificar y reconocer a una persona con TEA, ya que con estas herramientas el docente puede detectar más fácil los rasgos de un estudiante con capacidades diversas en el aula de clases y proceder con guías institucionales del área de bienestar académica, puesto que como un gran hallazgo, esta investigación nos mostró que si bien el ambiente universitario toma parte importante en la vida de una persona con TEA, son los y las docentes quienes tienen el poder de hacer un cambio significativo en la vida académica de una persona del espectro.

Este último hallazgo nos ayuda también a concluir que los y las docentes al ser esenciales en la formación académica, deben fomentar y estar dispuestos a crear espacios de confianza y conocimiento en el aula de clase que propicie la inclusión a los estudiantes con capacidades diversas. De esta manera, queda claro que la labor del docente más allá de apoyar es entender, y no diagnosticar, pues se entiende que únicamente ojos profesionales en el tema de los trastornos del espectro autista puede diagnosticar correctamente a una persona con capacidades diversas y el maestro, como el mentor, se encargará de seguir los lineamientos para guiar a la persona en una educación integral.

El desarrollar estas orientaciones y el trabajar en conjunto con el área de bienestar de la universidad nos mostró que sí es posible ayudar desde nuestra perspectiva como estudiantes y que todos nosotros también podemos hacer parte de este paso hacia una inclusión más amplia, entendiendo que no solo debemos dejárselo a los profesionales, sino

que simplemente con pequeños cambios dentro de nuestra rutina, podemos apoyar ambientes óptimos de enseñanza para personas con capacidades diversas, finalizando también en un aporte en su calidad de vida.

El crear una estrategia pedagógica con elementos y piezas virtuales, así como impresas, nos permite ampliar el alcance de esta, pudiendo llegar de forma digital a los y las docentes que tal vez no puedan asistir de manera presencial a los semilleros o al claustro al inicio de semestre. Además, al recopilar la información que se empleó en el proyecto en un solo lugar, su búsqueda será más efectiva en caso de que un docente reciba a un estudiante con capacidades diversas. De igual manera, las piezas impresas nos permiten llegar de una forma más personal a cada docente, sirviendo como elemento recordatorio del tema y del proyecto.

El desarrollo de TEAYO, fue de gran ayuda para traer a la luz otros proyectos, semilleros o espacios que tratan temas similares en nuestra universidad, expandiendo así el horizonte de la enseñanza hacia la inclusión.

Como conclusión personal, este proyecto nos abre la perspectiva del rol que cumplimos como diseñadores en los procesos de investigación y cómo, dentro del desarrollo mismo, surgen elementos sociales que estructuran el mensaje que se va a transmitir, entendiendo la sensibilidad que se debe tener al momento de abordar cualquier tema e integrándolo con una propuesta gráfica que combine formas, colores, texturas e imágenes que impacten de manera positiva y logren una recordación en el público objetivo.

Bibliografía

- Arizabaleta Dominguez, S. L., & Ochoa Cubillos, A. F. (27 de 03 de 2016). *Hacia una educación superior inclusiva en Colombia*. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/01212494.45pys41.52>
- Confederación Autismo España. (28 de 04 de 2017). *Las personas con autismo quieren y pueden trabajar*. Obtenido de <https://autismo.org.es/las-personas-con-autismo-quieren-y-pueden-trabajar/>
- Chuaqui, B. (06 de 11 de 2002). Revista Chilena de Pediatría. *Acerca de la historia de las universidades*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062002000600001>
- Garzón, A. (05 de 04 de 2021). *Edición médica*. Obtenido de En Colombia no hay estadísticas oficiales acerca del autismo: <https://www.edicionmedica.com.co/secciones/salud-publica/-en-colombia-no-hay-estadisticas-oficiales-acerca-del-autismo-1021>
- Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano. (19 de 4 de 2021). *Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano*. Obtenido de <https://espanol.nichd.nih.gov/salud/temas/autism/informacion>
- López, J. T. (2018). El papel de la Universidad en la sociedad actual. En A. Mendoza (Ed.), *El papel de la Universidad en la sociedad actual*. Obtenido de <http://www.cucsh.udg.mx/noticia/el-papel-de-la-universidad-en-la-sociedad-actual>
- Ministerio de Educación. (2013). *Diagnóstico de diserción en educación superior*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-302596_archivo_pdf_cali_caracterizacion_estudiantes.pdf

- National Autistic Society. (27 de 10 de 2016). *Government must tackle the autism employment gap* [*El gobierno debe abordar la brecha laboral del autismo*].
Obtenido de
<https://www.autism.org.uk/what-we-do/news/government-must-tackle-the-autism-employment-gap>
- National Institute of Mental Health. (2022). *Trastornos del espectro autista*. Obtenido de
<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastornos-del-espectro-autista>
- Pacheco, K. (04 de 07 de 2018). *Reporte Guerrero, Universidad de Cuahutémoc*. Obtenido de El Diseño Gráfico y su importancia en la sociedad:
https://www.ucq.edu.mx/BUC/avisos_UC/aviso/El-Diseo-Grfico-y-su-importancia-en-la-sociedad
- Molina Leal, Y. S., Hueso Ángel, J. S. (2021). *Diseño de material didáctico: un camino hacia la educación inclusiva desde el aprendizaje de lengua inglesa*. Recuperado de:
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=maest_didactica_lenguas
- Pastor, C. A. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>.
- Rodríguez Saltos, E. R., Yenchong Meza, W. E., Vallejo Loor, B. M. V.-L., & Ponce Solórzano, M. J. (2020). *Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo*. *Dominio de Las Ciencias*, 6(3).
<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Rojas, A., Estévez, M., & Domínguez, Y. (2018). *La Formación Psicopedagógica Del Docente Como Ámbito Profesional*. Universidad de Cienfuegos.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc406218.pdf>

Unir, V. (2022, 4 agosto). *¿Qué es la Psicopedagogía? Universidad Virtual. | UNIR Colombia - Maestrías y Grados virtuales.*

<https://colombia.unir.net/actualidad-unir/que-es-psicopedagogia/>

Tammet, D. (2006). *Born on a blue day*. (M. Portillo, Trad.) Estados Unidos: Dejavuh.

Torrealba, R. D. (2022). (S. n. Martin Velazques, Entrevistador)

Anexos

Apéndice A

Focus group realizado a estudiantes de cuarto semestre de diseño gráfico, Bellas artes.

3. ¿Te molestaría tener un compañer@ con TEA? ¿Cómo te sentirías?

No les molestaría, pero les parece ser informados o conocer que la persona presenta la condición para poder ser más tolerantes y actuar mejor.

“Uno tiene muchos prejuicios frente a estas personas y nadie lo prepara a uno para recibir un compañero con una condición, sabemos reconocer algunos comportamientos, pero no sabemos qué hacer o cómo actuar si se presenta el caso”.

Una limitante de las personas con autismo es la habilidad social por lo que sería difícil saber qué le molesta o que no”.

“si uno no sabe, si sería molesto pues llegaría pensar que lo hace por fastidiar (sus actitudes) pero sí se sabe ya sería más tolerante”.

“es necesario que haya una socialización con el grupo”.

Link de la propuesta de repositorio web para docentes:

[Inicio | Teayo \(jvelasquez1236.wixsite.com\)](http://Inicio | Teayo (jvelasquez1236.wixsite.com))

Link de Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje completo

https://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/pauta-du_a_v2-2_espanol.pdf

Juego Kahoot para Claustro de docentes

¿El Autismo o TEA es?



6



▲ Una enfermedad

◆ Una discapacidad

● Una condición

■ Un trastorno

¿Que tipo de persona con TEA encontraremos en la universidad?



6



▲ De alto funcionamiento

◆ De bajo funcionamiento

Una de las características generales para identificar a una persona con TEA puede ser



17

<input type="radio"/> Estados depresivos	<input checked="" type="radio"/> Ser muy social
<input type="radio"/> No comprender las normas sociales	<input type="radio"/> Conductas extrañas

Todas las personas con TEA tienen trastornos de ansiedad



8

<input checked="" type="radio"/> True	<input type="radio"/> False
---------------------------------------	-----------------------------

Si tengo un/una estudiante con TEA en la clase debo



18

<input type="radio"/> Cambiar totalmente el planteamiento de la clase	<input checked="" type="radio"/> Solicitar acompañamiento especial
<input type="radio"/> Hacer algunos cambios en la estructura y en mi forma de dar la clase	<input type="radio"/> Seguir la clase con total normalidad

Algo característico de alguien con TEA es ser asocial



17

 True False

Si identifico un/una estudiante con TEA debo



18

 Remitir a Bienestar Universitario No hacer nada Remitir al jefe de area Remitir con el decano/decana

Posibles premios:

Stickers TEAYO



Mugs TEAYO

