



BELLAS ARTES  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE  
Facultad de Artes Plásticas

Propuesta Plástica de Trabajo de Grado

Notas Debidas

Estudiante

Javier Isauro Arturo Delgado

Código: 10120191022

Trabajo final de Artes Plásticas

Programa de Profesionalización

Alcaldía de Santiago de Cali

Cali, Marzo de 2021

## ÍNDICE

1. Descripción de la Propuesta Plástica de Trabajo de Grado .....	3
2. La intención plástica .....	9
2.1. Objetivo General y Objetivos Específicos .....	9
3. Motivación:.....	10
3.1 Antecedentes plásticos propios .....	11
4. Estado del Arte.....	17
4.1 Tema de la Propuesta Plástica .....	17
4.2 El estudio de 3 obras de Arte de Artista .....	17
5. Desarrollo del proceso de creación de la propuesta plástica de Trabajo de Grado .....	24
6. Conclusiones .....	33
Referencias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **1. Descripción de la Propuesta Plástica de Trabajo de Grado**

Mi propuesta plástica de trabajo de grado se titula “Notas Debidas” está compuesta por una maqueta a escala 7.50, donde 1mts corresponde a (13,333 cm), siendo las medidas reales de mi habitación 3, 12 mts largo por 2,80 mts ancho y 2,30 mts alto y ventana de 1,80 mts ancho por 1,07 mts de alto, todas estas medidas llevadas a la escala antes mencionada (7.50).

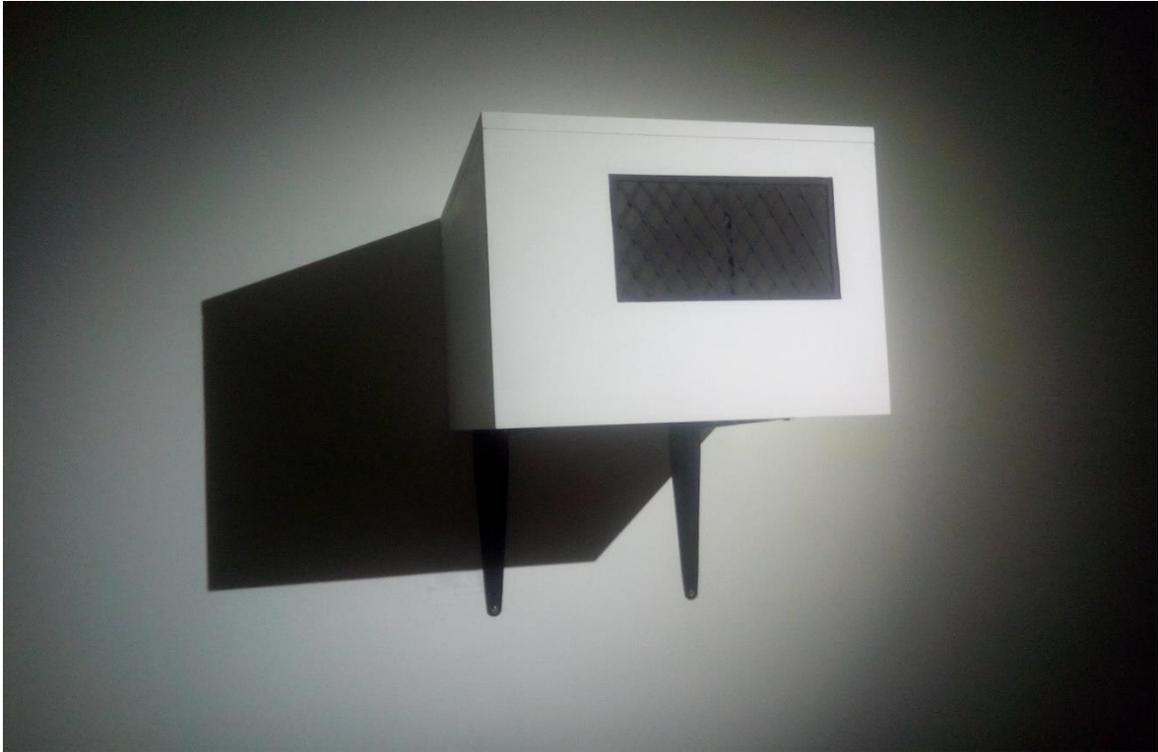
El material con que se creó la maqueta es MDF de 1,98 cm, que corresponde en proporción al grosor de la pared de la habitación; la maqueta es un modelo a escala de mi habitación, con una ventana elaborada en cartón paja, en su interior el piso tiene una primera capa de cartón paja con una segunda capa de papel transparente, donde se crea un efecto translúcido en el piso que contrasta con el blanco de las paredes.

Dentro de la maqueta encontramos un sistema bluetooth que reproduce en forma continua la música compuesta para la obra; la maqueta está sujeta a la pared con dos soportes color negro con una fuente de iluminación ubicada a dos metros del vértice derecho de la maqueta, siendo esta una luz blanca dirigida en cenital hacia la obra.

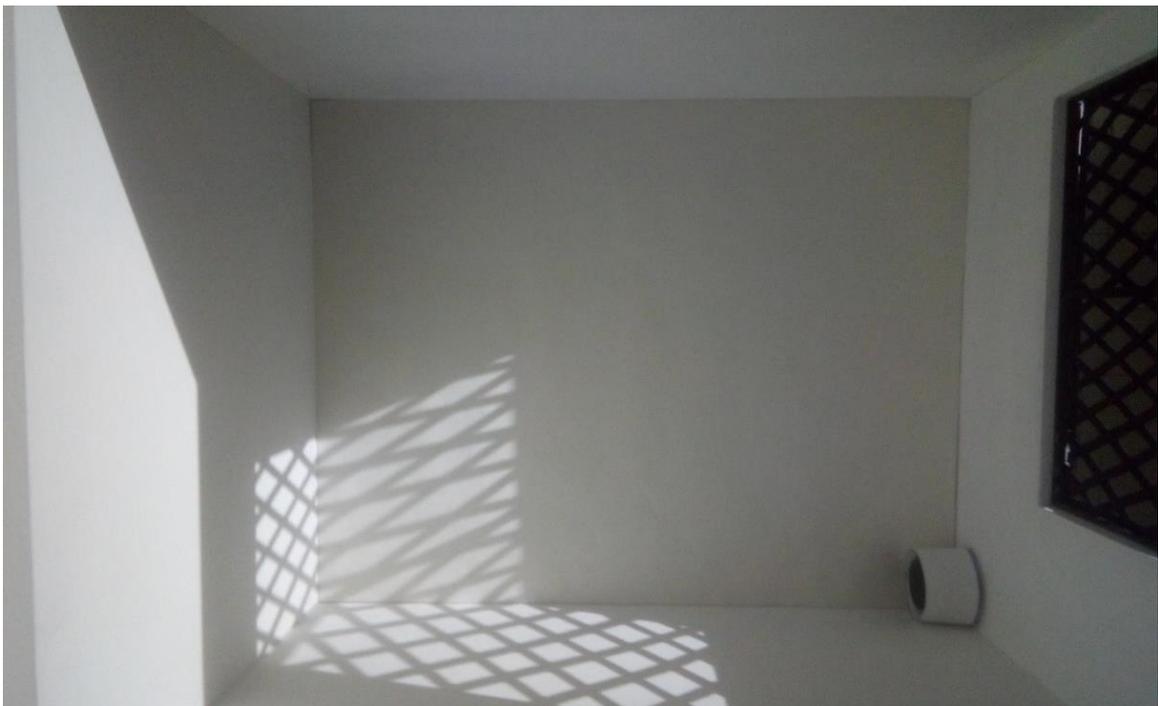
La relación con el espacio de montaje consiste en la adecuación de mi habitación como cubo blanco de exposición, siendo este el mismo lugar donde viví la experiencia de aislamiento obligatorio por Covid-19. La decisión museográfica obedece a la noción de espacio neutral donde el contexto desaparece, mejorando de esta manera la comunicación entre el espectador y la obra, realzando así su expresión y narrativa, este cubo blanco está conformado por dos paredes pintadas de blanco y dos paredes llevadas al blanco con listones de cartulina.

La maqueta está colocada a 1,30 mts del piso, centrada a 1,45 mts en la pared frontal del cubo blanco con medidas de 2,90 mts, donde la altura de la maqueta es de 35 cm, obteniendo una altura total de 1,65 mts, decisión de altura tomada con base a observadores entre (1,55 mts y 1,70 mts) como estatura promedio, lo que permite que el espectador pueda apreciar cómodamente a través de la ventana la proyección de la luz y las sombras en el piso y paredes de la maqueta, obteniendo también una experiencia auditiva por medio de la música que se expande en *mezzoforte desde* el interior de la maqueta, donde el tiempo de duración de la musicalización es de 2,03 min, la cual está en reproducción continua a través del sistema bluetooth.

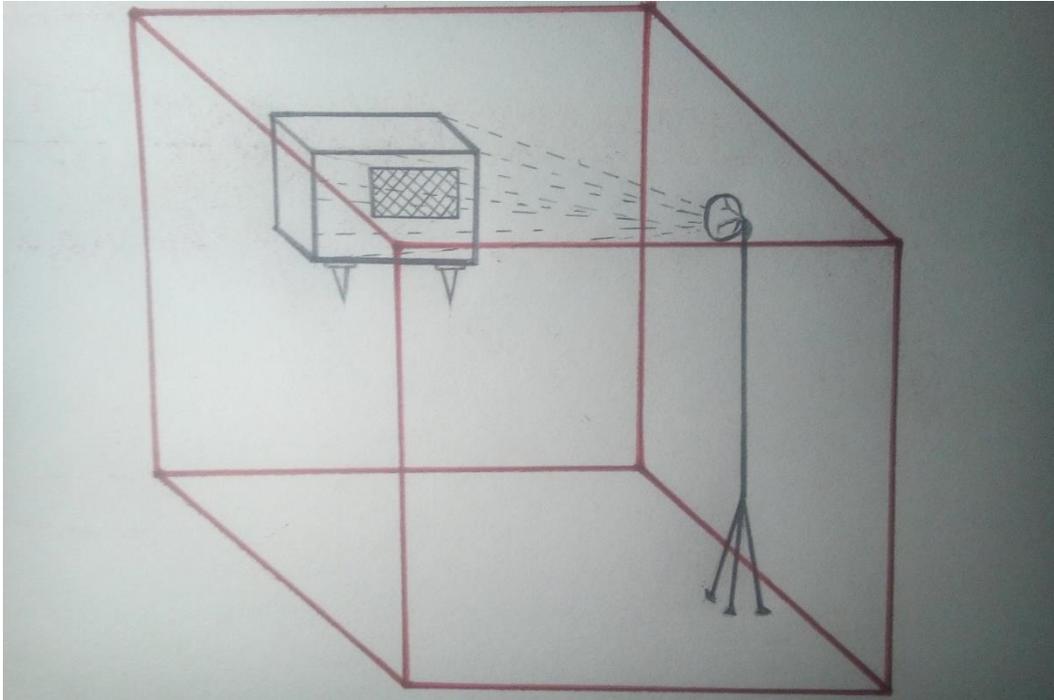
La factura de la obra se puede apreciar en los cortes de la madera, los cuales fueron realizados con cierra industrial de alta precisión y su pintura constó de siete capas de vinilo blanco de alta calidad, la reja de la ventana está hecha con cartón paja y pintada con vinilo negro, el montaje de la maqueta sobre los soportes fue realizado utilizando un nivel y aplicando las medidas exactas de altura y ancho para que quedara perfectamente centrada, el parlante bluetooth tiene excelente calidad de sonido y es pequeño, haciéndolo imperceptible a la vista del observador ya que está envuelto con adhesivo blanco, ubicado en la parte frontal izquierda del piso de la maqueta quedando totalmente mimetizado, la musicalización que hace parte conceptual de la obra es de mi autoría, también su grabación y mezcla.



*Figura 1. Javier Arturo Delgado, Notas Debidas, Instalación con escultura (35cm, x 45cm, x 41cm, medidas con escala 7.50), pieza musical: 2,03 min, parlante bluetooth con reproducción continua y con intensidad de sonido mezzoforte, mdf, catón paja, papel transparente.*



*Figura 2. Plano general en cenital al interior de la instalación con escultura.*



*Figura 3. Plano del montaje en cubo blanco, 2,30 mts, x 2,90 mts, (Escultura centrada a 1.45 cm), soportes ubicados a 1,30 mts del piso, escultura sobre soportes con una altura total 1.65 cm, trípode ubicado a 2 mts del vértice derecho de la escultura, altura trípode 2,11 mts, luz blanca dirigida en cenital, parlante bluetooth en el interior de la escultura.*



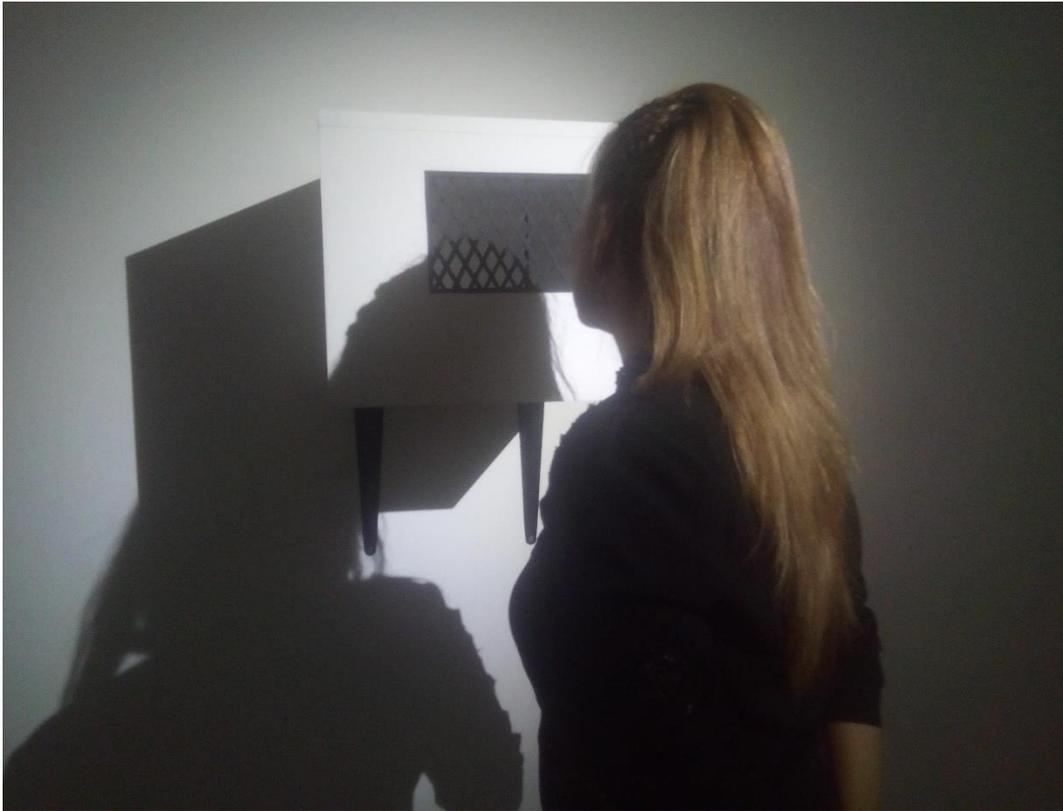
*Figura 4. Instalación con escultura en cubo blanco e iluminación de montaje 2020.*



*Figura 5. Experiencia de la espectadora en la instalación con escultura.*



*Figura 6. Experiencia del espectador en la instalación con escultura.*



*Figura 7. Experiencia de la espectadora en la instalación con escultura.*

Véase la obra en: <https://vimeo.com/486972641> - <https://vimeo.com/488764819>

## **2. La intención plástica**

¿Cómo transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio por Covid19, entre el 25 de marzo y el 1 de septiembre de 2020 a través de una instalación con escultura?

### **2.1. Objetivo General y Objetivos Específicos**

#### **Objetivo General**

Transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio por Covid-19, entre el 25 de marzo y el 1 de septiembre de 2020 a través de una instalación con escultura.

#### **Objetivos**

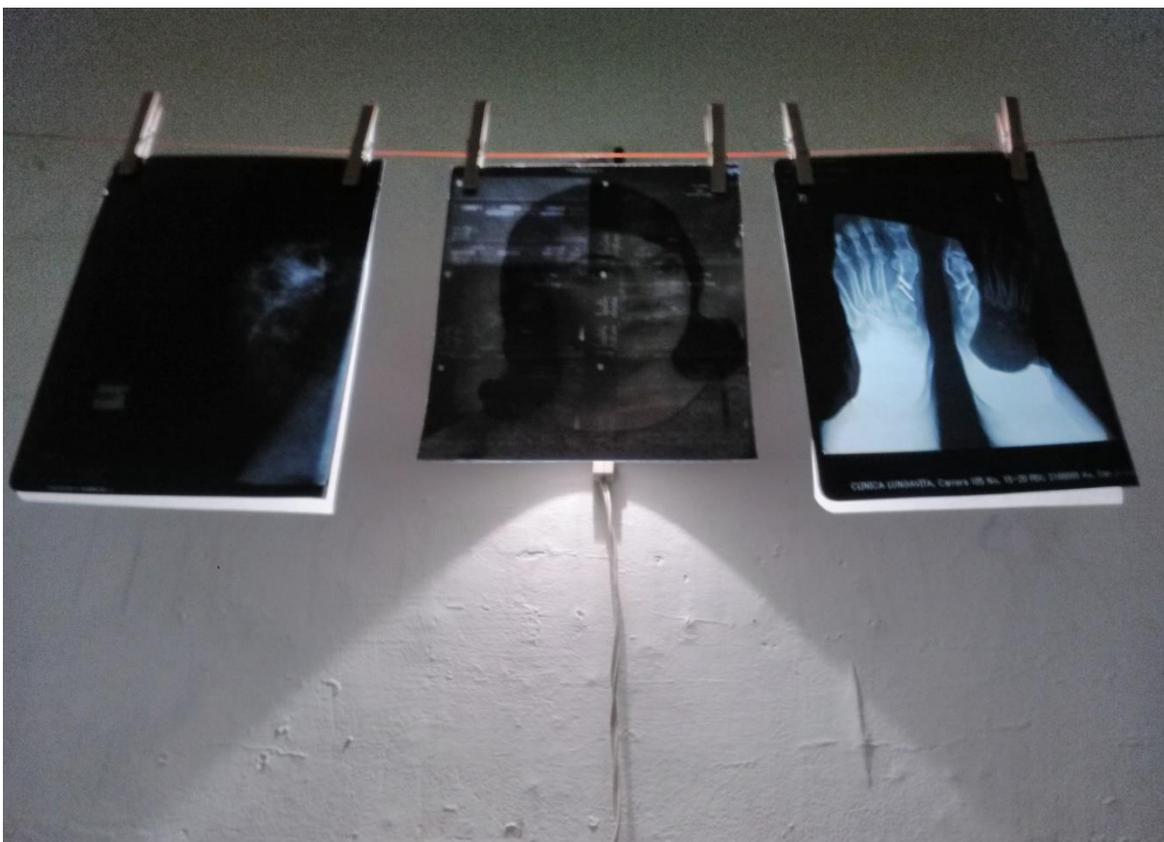
- . Aprender las técnicas de construcción de una maqueta para el desarrollo de una instalación con escultura.
- . Componer una pieza musical instrumental en la guitarra para la instalación con escultura.
- . Producir con dos lenguajes artísticos como son la escultura y la música, una propuesta plástica de mi vivencia de aislamiento obligatorio.

### **3. Motivación:**

Lo que me motiva en este proyecto de investigación - creación es poder transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio por Covid-19 entre el 25 de marzo y el 1 de septiembre de 2020, donde la instalación con escultura fue el medio de expresión que me permitió experimentar con la fotografía, la música, el video, la iluminación, materiales y tecnologías en el proceso de creación de esta propuesta plástica, siendo la articulación y exploración en estas áreas artísticas lo que me permitió acceder a nuevas formas de percibir todas las instancias de mi obra, siempre en un constante cambio y en procura de la construcción de nuevas realidades.

Lograr transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio por medio de una instalación con escultura es una experiencia que me permite transformar mi vida por medio del arte, anhelando también la posibilidad de que otras personas puedan contemplar diferentes formas de interpretar la realidad por medio de mi obra, siendo este el motivo principal de mi proceso de investigación- creación.

### 3.1 Antecedentes plásticos propios



*Figura 8. Arturo, J. (2019). Sin título [Instalación] Muestra colectiva taller plástica II.*

Esta instalación está compuesta por 3 fotogramas:

Primer fotograma de lado izquierdo, 26 X 18 cm, con primera capa de radiografía y segunda capa de impresión de rostro en papel bond.

Segundo Fotograma al centro, 18 x 23 cm, con primera capa de fotografía removida, su capa de papel externo para poder connotar transparencia con la iluminación y radiografía en segunda capa.

Tercer fotograma lado derecho 17x 25 cm, radiografía en primera capa con recorte en papel bond y demarcación de rostro con papel silueta en segunda capa.

Iluminación desde la pared, con luz de lámpara en picado.

Las imágenes son un plano medio del rostro de mi madre, junto con sus imágenes radiográficas (mamas y pies), donde el tamaño de los fotogramas es el resultado de la experimentación con la fotografía original de medidas (20cmX 25cm) siendo la fotografía original en blanco y negro, con técnica análoga y pintada a mano en el año 1966.

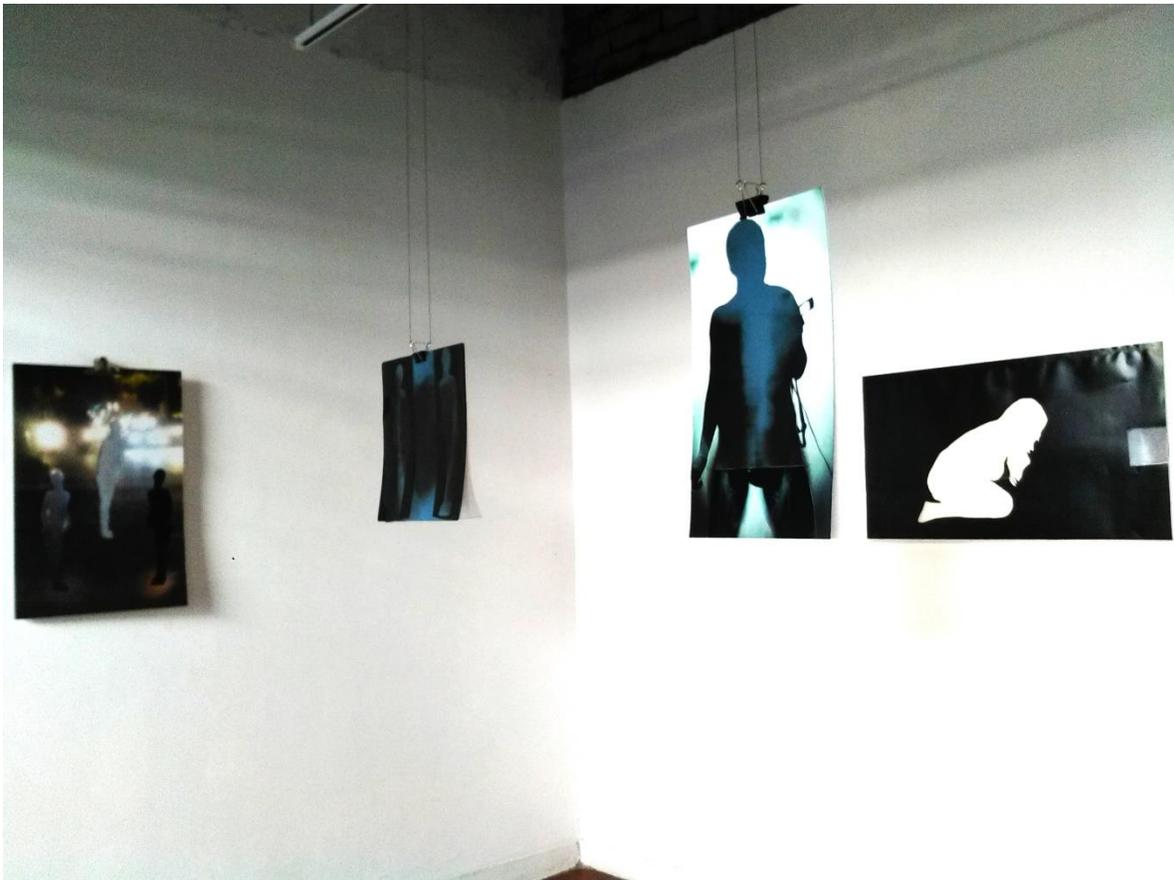
La decisión de colocar los fotogramas sobre una cuerda, utilizando ganchos para colgar ropa, se toma con base en la pulsión de involucrar objetos del cotidiano encontrados en casa de mi madre, habiendo entre los fotogramas una distancia aproximada entre 5 y 7 cm, siendo este margen de distancia un equivalente a la ubicación espacial, donde la altura de la cuerda extendida fue de 1.70cm. A su vez, es de vital importancia el uso de la iluminación con lámpara luz blanca a una altura de 1.90cm para poder crear un lenguaje que plásticamente adquiriera un sentido translúcido y que despierte la curiosidad, como también la pregunta por parte del observador.

Esta instalación nace de la exploración con la fotografía como punto de partida, donde la experimentación con esa materia prima me lleva a anexar otros materiales como Papel Pergamino, radiografías, cuerdas y ganchos, teniendo en cuenta el fondo blanco de la pared, como ayuda en la generación de la obra.

Esta muestra plástica se realizó en los cubículos del segundo piso de Bellas Artes, como entrega del segundo corte en la asignatura Taller Plástica Cuerpo.

El interés personal de esta instalación es poder realizar un proceso de reconocimiento y exploración en el álbum de mi familia, del cual utilizo como motivo plástico y conceptual una fotografía de mi madre y sus radiografías (mamas y pies) con el ánimo de poder reflexionar y ser consiente de los procesos de vida de mi familia y dentro de esta

experiencia sensible poder lograr rupturas que me permitan acceder a nuevas formas de percepción e interpretación de los acontecimientos de la vida, siendo un conector que a futuro se vería reflejado en muchas de las iniciativas plásticas y decisiones conceptuales con respecto a mi trabajo de grado, como es el caso de los documentos familiares (fotografías) y mis vivencias expresadas por medio de la instalación.



*Figura 9. Arturo, J. (2019). Sin título [Instalación] Muestra colectiva taller plástica II.*

Esta instalación está compuesta por cuatro fotogramas:

En plano de fondo frontal izquierdo tenemos fotograma en vertical (Mujer urbana) 47 X 70 cm.

compuesta por una primera capa: fotografía con recorte de un cuerpo central y dos cuerpos superpuestos laterales.

Segunda capa: papel pergamino.

Tercera capa: fotografía.

En plano medio central, posición vertical (Mujer urbana) 36 X 36 cm

Compuesta por Primera capa: radiografía con sobre posición de dos cuerpos en recorte de cartulina.

Segunda capa: papel pergamino.

En plano medio horizontal pared derecha, tenemos fotograma del performance de Nadia Granados (con el diablo adentro) 90 X 50 cm

Cali 2015

Compuesta por primera capa: fotografía con recorte de cuerpo de mujer y en su extremo derecho un recorte en cuadrado translucido con imagen de fondo.

Segunda capa: Papel pergamino con recorte de papel fotográfico pegado en su parte trasera.

En primer plano tenemos un fotograma en vertical del performance de Nadia Granados (Con el diablo adentro) 50 X 28 cm

Cali 2015

Compuesta por Primera capa: fotografía con cuerpo humano sobre puesto en recorte de radiografía.

Segunda capa: Papel pergamino.

Esta exposición se realizó en Cali (Fundación Casa del Mono), cubículo del segundo piso

Cali 2019

Esta instalación tiene como punto de partida la fotografía, a partir de la cual desarrollo la experimentación con materiales, como las radiografías y el papel pergamino donde a su vez en el montaje, decido utilizar cuerdas, ganchos de oficina como objetos del cotidiano y la iluminación que me permiten expresarme haciendo notar el translucido, pudiendo así acercarme a la creación de una atmosfera dentro de lo tridimensional, siendo esto a su vez el primer paso en la construcción de un lenguaje donde se pueden expresar los diálogos entre diferentes técnicas artísticas, sirviéndome de experiencia para mi trabajo de grado.

Esta exploración me permitió abrir un camino hacia la tridimensionalidad, ya que la implementación de materiales por capas, generó volumen y un acercamiento al campo escultórico desde la experimentación con la fotografía.

Con esta instalación se busca visibilizar los estados de vulnerabilidad y resistencia del ser humano en sus diferentes entornos, en este caso (la mujer) desde diferentes enfoques como son el social, lo político y lo urbano, donde a partir de esto puedo generar lazos cognitivos más conscientes sobre las relaciones entre la creación plástica y sus conceptos, siendo mi obra en trabajo de grado un reflejo de la materialización de estas experiencias, junto con los conceptos y sentires que a ella les acompaña.



*Figura 10. Arturo, J. (2020). Notas Debidas [Video. Duración 2 min: 03 seg]*

Este video es un proyecto de investigación - creación donde se involucran diferentes expresiones artísticas como son música, fotografía y video, todo esto llevado a un acercamiento con el video experimental en la asignatura de tiempo y prácticas situadas.

Esta propuesta nace de la necesidad de poder transmitir la vivencia de aislamiento obligatorio por Covid-19 entre el 25 de marzo y el 1 de septiembre de 2020, ya que durante este tiempo la acción que determinó mi supervivencia física y psicología fue la música, siendo el poder tocar la guitarra el punto central de esta experiencia.

El título del video (*Notas Debidas*) es una metáfora que adquiere su significado con respecto a que fue el poder tocar la guitarra entre las 11 pm y las 3 am, lo que generó las notas musicales que me permitieron acceder a estados de resistencia y resiliencia ante un aislamiento obligatorio, siendo esto un conector para poder articular la música en la instalación con escultura como propuesta en mi trabajo de grado.

## 4. Estado del Arte

### 4.1 Tema de la Propuesta Plástica

Aislamiento del cuerpo humano en un espacio físico.

### 4.2 El estudio de 3 obras de Arte de Artista



Figura 11. Alan Parker, *Birdy*, Cine, drama, duración 1,20 min, 1984

Esta es una imagen seleccionada de la película *Birdy*, dirigida por Alan Parker. En ella se puede apreciar en formato rectangular a una persona sentada en primer plano en el lado derecho mirando hacia la ventana, en el plano medio central se encuentra una cama y como plano de fondo encontramos una pared con una ventana centrada en la parte superior, también se observa la proyección de luz a través de la ventana que se plasma desde el plano medio hasta el primer plano, con proyección en la pared de la sombra de la reja de la ventana, con un plano general en contrapicado el cual realza el tamaño de la habitación con respecto a la persona que está en primer plano, aportándole a la imagen una carga

dramática, la cual se ayuda con un continuo paso del claro al oscuro dentro del plano general.

*Birdy* es una película donde podemos apreciar un excelente trabajo de fotografía de Michael Seresin, con musicalización de Peter Gabriel, donde esta imagen en particular nos aporta un alto grado de expresión; La relación directa con esta película la puedo sustentar ya que soy consciente que técnicamente la cinematografía es el arte de la fotografía conformada por una secuencia de imágenes que simulan movimiento, lo que me permite estar técnicamente y puntualmente relacionado con esta imagen en particular de la película *Birdy*. La relación plástica de esta imagen con mi propuesta, está plasmada en la habitación, la ventana, la proyección de la luz, las sombras, la musicalización que dialoga con la propuesta plástica y la dirección de la luz en contrapicado hacia el interior de la habitación. La selección de esta imagen de la película es un conector directo, con lo que quiero expresar conceptualmente (aislamiento) ya que la historia en la mencionada película maneja el concepto de aislamiento en sí mismos, pero también el aislamiento obligatorio, siendo este un enlace directo con mi propuesta plástica de trabajo de grado.



*Figura 12. Tehching Hsieh, One year performance 1978-1979, Performance, duración: realizada en entre el 29 de septiembre de 1978 y el 30 de septiembre de 1979, New York*

La realización de este performance inicia el 30 de septiembre de 1978 y termina el 29 de septiembre de 1979. Tehching Hsieh se encierra de manera voluntaria en una jaula de madera de 11.5 por 9-8 pies (3.5 por 2.7 por 2.4 m). Podemos observar en el plano general frontal al artista acostado en una cama apoyando la cabeza en la pared del plano de fondo, a su derecha se encuentra un lavado y sobre ese mismo plano tenemos la fuente lumínica en posición cenital con respecto al artista, esta fuente de luz al estar ubicada cerca de la línea de horizonte de la imagen, permite que la luz se proyecte a través de las rejas, generando sombras de las mismas en paredes, piso y techo.

La relación directa entre la obra de arte estudiada y la propuesta plástica de trabajo de grado, se puede encontrar en la situación de aislamiento, en el caso del artista Tehching

Hsieh, toma una decisión aislamiento y de encierro, donde no se permitió hablar, leer, escribir, escuchar radio o ver televisión, haciendo todo esto parte de una acción artística, entre el 29 de septiembre de 1978 y el 30 de septiembre de 1979. En mi caso, fue un aislamiento obligatorio por covid-19 entre el 25 de marzo y el 1 de septiembre de 2020. El dialogo plástico entre la imagen de este performance y mi obra la podemos apreciar en elementos como la proyección desde el interior hacia el exterior de las sobras de las rejas en piso y paredes; también es de tener en cuenta el manejo de la dinámica de la vivencia; en el caso *One year performance 1978-1979* se realizó una imagen fotográfica diaria para la documentación del proyecto. En mi situación de aislamiento obligatorio me permití tocar la guitarra entre las 11 pm y las 3 am, entre el 25 de marzo y 1 de septiembre de 2020, vivencia la cual expresé a través de una instalación con escultura como propuesta plástica de trabajo de grado.



*Figura 13.* Jesús Alberto Cruz con el Colectivo Opus Nigrum 3, Canción de la Tierra, de la serie frecuencias de la tierra, action painting acrílico sobre lienzo, performance, escultura sonora (Maquina frecuencias 3), diámetro 120 cm, acrílicos usados rojo, negro, amarillo, pista musical sonidos de la tierra captados por la nasa, instrumentos guitarra, bajo, batería, sonido e iluminación, Sociedad de Mejoras Publicas, Cali, 2016 (Álvarez, 2018).

Esta obra es un acrílico sobre lienzo circular, que se realizó a través de un performance musical, donde por medio de la escultura sonora *Máquina frecuencias 3* es utilizado el impulso de la frecuencia por medio de electroválvulas para la liberación de pintura acrílica, donde a su vez una interface permite que la frecuencia oscile, plasmando estas mismas frecuencias en el lienzo, las cuales adquieren diversas dinámicas cuando el artista Jesús Alberto Cruz activa con su pie una pedalera ubicada en el piso, la cual permite que entren y salgan tres dispositivos que son los encargados de distribuir la pintura acrílica.

La relación con la obra (Canción de la Tierra) es directa, ya que participé en su creación a través del performance musical, expresándome por medio de una escultura sonora (Máquina frecuencia 3), estableciendo esta experiencia una conexión directa con mi propuesta plástica de trabajo de grado, la cual articula áreas artísticas como son la escultura y la música, permitiéndome esta forma poder contrastar las propuestas; en canción de la tierra encontramos una obra que nos habla de cómo las frecuencias de nuestro planeta tierra por medio de una escultura sonora pueden ser llevadas al lienzo y en el caso de mi propuesta plástica, cómo una situación de aislamiento obligatorio puede ser transmitida a través de una instalación con escultura.



*Figura 14.* Performance (Opus Nigrum 3) Sociedad de Mejoras Públicas. Cali 2016

## 5. Desarrollo del proceso de creación de la propuesta plástica de Trabajo de Grado

En mi proceso de investigación – creación de la propuesta plástica de trabajo de grado, aplico la sistematización del desarrollo por fechas.

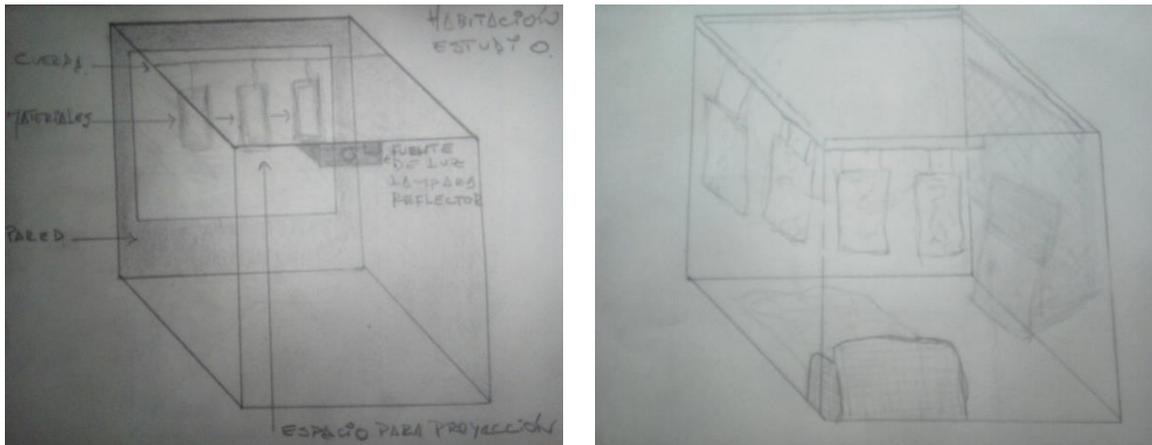
Esta propuesta plástica para trabajo de grado nace en el tercer ciclo de profesionalización en el área de tiempo y prácticas situadas el 10 de julio de 2020, donde comienzo a explorar a través de la fotografía el entorno que me acompañó durante el periodo de aislamiento obligatorio por covid 19 entre el 25 marzo y el 1 septiembre de 2020, con el objetivo de crear un video experimental que me permitiera transmitir esa vivencia; la cual transcurrió en un espacio que fue mi habitación, lugar donde toqué mi guitarra en un periodo de tiempo entre las 11 pm y las 3 am, todas las noches durante el aislamiento obligatorio antes mencionado, lo que me permitió mantener un estado de resistencia y resiliencia ante dicha situación.



*Figura 15.* Imágenes realizadas el 17 de agosto de 2020, dentro del proceso de creación del video (Notas Debidas)

En este momento del proceso nace mi propuesta plástica de trabajo de grado, donde empiezo a reconocer la importancia que tiene la proyección de las sombras de la reja de la ventana en la pared de mi habitación, como también la identificación del principal foco de luz que ilumina desde afuera su interior y la guitarra como punto de partida para la

musicalización de esta propuesta. El video que pertenece al tercer ciclo de tiempo y prácticas situadas lo podemos ver en: <https://vimeo.com/452046318>



*Figura 16.- Bocetos para propuesta inicial de la instalación. Agosto 20 de 2020*

Entrando al cuarto ciclo de profesionalización en la asignatura de investigación plástica con énfasis en tridimensionalidad, tengo la oportunidad de dar continuidad al concepto de aislamiento obligatorio pero esta vez a través de la escultura, de esta manera una nueva experiencia con base en el pensamiento tridimensional me permite abrir una nueva exploración, donde el concepto a inicio de semestre era poder explorar la instalación tomando como referente la escala natural de mi habitación como propuesta plástica, todo esto llevado a bocetos de lo que en esa instancia se quería realizar por medio del papel fotográfico, junto con los materiales y objetos que me acercaran a la tridimensionalidad, lo que en su momento fue un desacierto ya que por la magnitud del proyecto y el poco tiempo que había para llevarlo a cabo no fue posible realizarlo, pero con base en este desacierto más la experiencia adquirida en él, nace la idea alternativa de realizar una maqueta de mi habitación a escala (7.50) lo que me permitirá entrar en el siguiente proceso de la propuesta plástica.



*Figura 17.* Exterior e interior de la habitación en icopor a escala 7.50, octubre 9 de 2020

En este momento del proceso de la propuesta plástica se realizó una maqueta en icopor de mi habitación a escala (7.50) donde podemos ver en las imágenes su parte externa e interna, lo que me permitió evaluar la viabilidad de la propuesta y a su vez considerar cuales serían las decisiones y estrategias a seguir en el siguiente proceso.



*Figura 18.* MDF cortado a escala 7.50 octubre 15 de 2020

En esta parte del proceso plástico decido utilizar un material noble (mdf) en la construcción de la maqueta de mi habitación y de esta forma iniciar el proceso escultórico, los cortes de la madera, fueron realizados con cierra industrial de alta precisión.



*Figura 19.* Mediadas para ubicación de la ventana. Octubre 20 de 2020



*Figura 20.* Corte para el espacio de la ventana. Octubre 20 de 2020



*Figura 21.* Espacio para instalar la retícula. Octubre 20 de 2020

Transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio teniendo como medio una maqueta fue un desafío técnico, en el cual aprendí a utilizar el escalímetro y aplicar las escalas de representación en arquitectura.

Aprender el manejo técnico de las herramientas de corte fue necesario para poder abrir el espacio de la ventana.

Con el espacio de la ventana listo procedo a lijar y pulir para continuar con el ensamble de la maqueta



*Figura 22.* Proceso de ensamble de la maqueta. Octubre 20 de 2020

En esta parte del proceso procedí al ensamble de la maqueta, el pegado de la madera y su aseguramiento con puntillas.



*Figura 23.* Proceso de pintura de la maqueta. Octubre 20 de 2020

En este proceso de pintura de la maqueta se utilizó vinilo blanco de alta calidad, donde se hizo pulimento con lija y se aplicaron siete capas de pintura en todos sus lados tanto internos como externos, sumando de esta forma la calidad en los acabados.



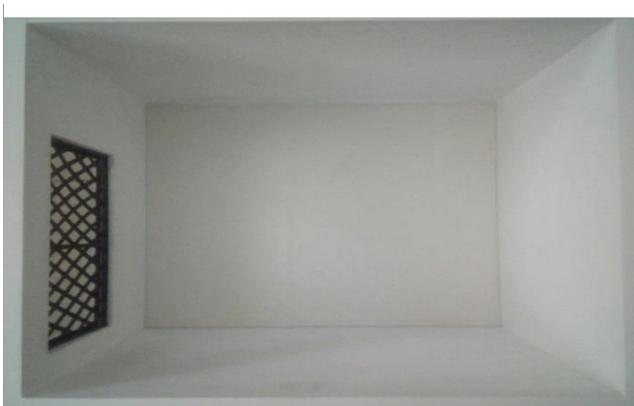
*Figura 24.* Reja de la ventana a escala (7.50) octubre 22 de 2020.

En esta instancia del proceso continuo con la elaboración de la reja de la ventana, utilizando cartón paja para armar la retícula, en la cual apliqué cuatro capas de vinilo negro, con un tiempo de realización de siete horas de trabajo manual usando la escala (7.50)



*Figura 25.* Maqueta con ventana y piso con cartón paja. Octubre 24 de 2020

Siguiendo el proceseo de armado de la maqueta se instala la reja de la ventana y se coloca una capa de cartón paja en el piso, con la intención de crear contraste entre las paredes y el piso de la maqueta.



*Figura 26.* Piso Con capa externa de papel transparente. Octubre 24 de 2020

Dentro del proceso de experimentacion con los materiales se coloca una capa externa de papel transparente en el piso , el cual suaviza la tonalidad realzando el contraste con las paredes.

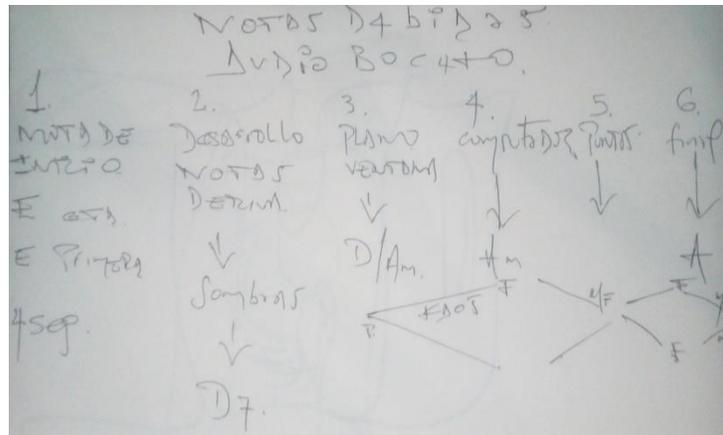


Figura 27. Boceto para la musicalización de la obra.  
 Octubre 24 de 2020

Durante el proceso de investigación - creación tomo la decisión de plasmar en un boceto la pieza instrumental para guitarra del video (Notas debidas) el cual ya traía un hilo conductor conceptual desde el tercer ciclo de estudios en tiempo y prácticas situadas, esto con el objetivo de que la música haga parte de la obra.



Figura 28. Parlante bluetooth. Octubre 29 de 2020

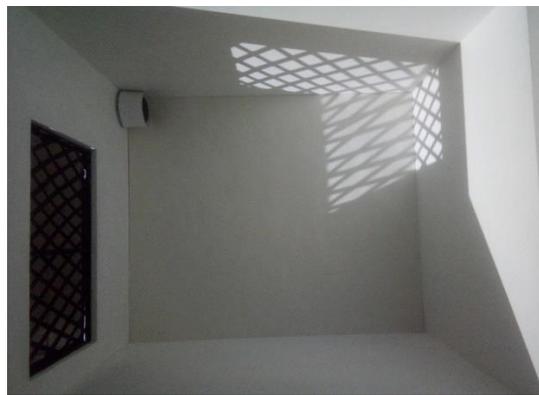
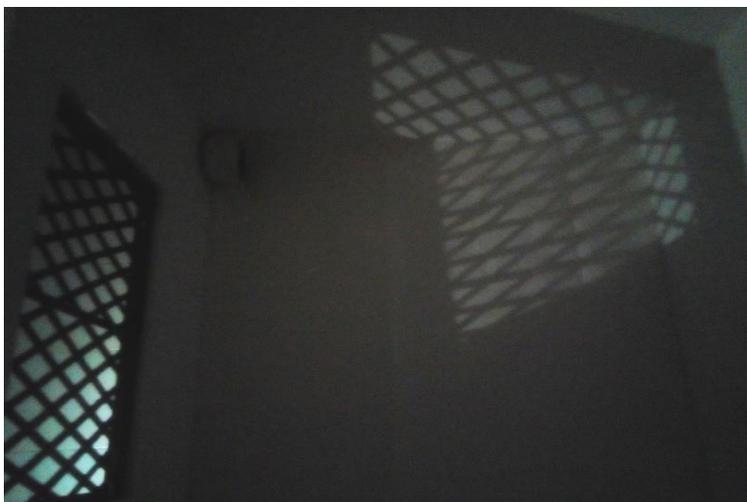


Figura 29. Parlante instalado en la maqueta. Octubre 29 de 2020

Pensando en la articulación de la música con el objeto escultórico procedo a instalar en el interior de la maqueta un sistema de sonido mini speaker bluetooth activado por celular, forrado con cinta blanca doble cara ubicado en el piso de la maqueta, siendo a su vez imperceptible al campo visual del espectador, el cual solo escucharía la transmisión continua de la musicalización en el momento de la exposición de la obra.



*Figura 30.* Interior de la escultura afectada por la luz.  
Noviembre 11 de 2020

En este momento experimento con la luz y su proyección al interior del objeto escultórico, teniendo en cuenta que la altura del tripode es de 2,11 mts, y su foco de luz blanca está dirigido en cenital al vértice derecho de la escultura.



*Figura 31.* Instalación con escultura en cubo blanco sin iluminación.  
Noviembre 26 de 2020

Terminando el proceso creativo del objeto escultórico, me dispongo a armar el cubo blanco de exposición en mi habitación, con medidas, 2,30 mts, x 2,90 mts, Escultura centrada a

1.45 cm, soportes ubicados a 1,30 mts del piso, escultura sobre soportes con una altura total  
1.65 cm



*Figura 32.* Obra terminada. Instalación con escultura. Diciembre 3 de 2020

En este punto de mi proceso de investigación – creación he llegado a la realización plástica de una instalación con escultura, donde se conjugan elementos como la escultura, la música, la tecnología, el cubo blanco y la iluminación como parte fundamental en la carga expresiva, logrando de esta manera poder transmitir mi vivencia de aislamiento obligatorio, lo cual es de vital importancia en la interpretación de mi obra.

## **6. Conclusiones**

“*Notas Debidas*” es una instalación con escultura que en primera instancia despierta preguntas y la curiosidad en el espectador ¿Qué hay ahí? ¿de dónde se genera el sonido? más la carga expresiva de la instalación, la cual logra transmitir una sensación de aislamiento, generando también diferentes dinámicas sensibles debido a la articulación de los diferentes elementos que conforman la obra; teniendo en cuenta estos factores, me cuestiono sobre como el arte puede transformar mi vida y contexto; siendo pertinente también que esta experiencia artística se pueda comunicar a otras personas a través de exposiciones o por medio de conversatorios, donde se explique la obra con la oportunidad de que todos hagamos parte activa en la transformación de nuestras realidades, siendo el acercamiento al arte lo que nos brinde esa posibilidad.

Los hallazgos encontrados a partir de la realización de la propuesta plástica de trabajo de grado comienzan con la necesidad de crear una obra escultórica, en este caso encontré que por medio del manejo de los conceptos básico de la arquitectura pude crear un objeto tridimensional escultórico y superar todos los desafíos técnicos que esto involucraba, lo que derivó el proceso de investigación – creación en una instalación con escultura que me permitió articular diferentes áreas artísticas, hallando también con el uso de la bitácora un buen funcionamiento del proceso plástico y conceptual, en procura de los mejores resultados posibles.

## 7. Referencias

- Álvarez, Javier, G. (2018). *Máquina frecuencia 3, invento de cruz artista colombiano Opus Nigrum 3 canción de la tierra*, Colombia, Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FW2-k8dIUyk>
- Cinemio. (2016). *Alan Parker al BIF&ST 2015: Birdy, The Commitments ed i film piú amati*. Italia. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aJGA-gpVbYE>
- Desb, Rom. (2013). *Peter Gabriel – Underlock and Key (from the movie “Birdy”, 1984)*. Youtube. Recuperado de [https://youtu.be/h7e-tnn\\_uOs](https://youtu.be/h7e-tnn_uOs)
- Delgado, Javier, A. (2020). *Énfasis de Escultura*. Cali, Valle. Recuperado de <https://vimeo.com/486972641>
- , *Notas Debidas*. Cali. Valle. Recuperado de <https://vimeo.com/452046318>
- , *Notas Debidas. Musicalización de Obra*. Cali. Valle. Recuperado de <https://podnation.co/notas-debidas-audio-wav/notas-debidas>
- [Fotografías de Javier Arturo Delgado, 1- 32]. (Cali. 2020). Residencia de Javier Arturo Delgado. Cali.
- , (Cali. 2019). Muestra Colectiva Taller de Plástica 2. Bellas Artes, Piso 2, Cali.
- Hsieh, Tehching. *One Year Performance*, Taiwan, TEHCHING HSIEH. Recuperado de <https://www.tehchinghsieh.com/oneyearperformance1978-1979>
- Kopp, Ned., Manson, David., Marshall, Alan. (productores) & Parker, Alan. (director). (1984). *Birdy* [Cinta cinematográfica]. E.U.: Tristar Pictures.
- Trilnick, Carlos. (1978), *Tehching Hsieh*, Taiwan. IDIS. Recuperado de <https://www.tehchinghsieh.com/oneyearperoformance1978-1979>
- Wikipedia La enciclopedia libre. (2020). *Birdy (película)*. E.E.U.U. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Birdy\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Birdy_(pel%C3%ADcula))

