



Experiencia personal

Autor: Elsa Constanza Castro Ante

Código: 10120211009

Santiago de Cali

Agosto de 2023

Experiencia personal

Presentado por:	Elsa Constanza Castro Ante
Código:	10120211009
Trabajo de grado para optar al título de:	Maestra en Artes Plásticas
Asesor:	Henry Salazar

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS

Santiago de Cali

Agosto de 2023

Dedicatoria

Para mi Dios, mi creador.

Para mi único Señor y Salvador, Jesucristo.

Para el Espíritu Santo, mi inspirador.

Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial a mi Dios, Jesús y al Espíritu Santo que permitieron este sueño se hiciera realidad; a mis compañeros Soraya Garzón, Diego Sánchez y Jorge Idárraga quienes en mis momentos más complejos durante la profesionalización me tendieron la mano para ayudarme a resolver; a mi esposo Armando Rojas y a mis hijos Samuel, Santiago y Alejandro.

A mis profesores y directivas que hicieron parte de este proceso, no lo hubiera podido terminar sin su paciencia, animo, diligencia y amabilidad. Un especial agradecimiento a Comunidad Cristiana de Fe quienes me apoyaron en oración durante todo el proceso y estuvieron dispuestos y pendientes de todo lo que necesitara.

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Breve historia de la simbología y significado sobre el Tabernáculo de Moisés y como es el referente base para mi trabajo de grado.....	13
1.1. Tabernáculo de Moisés.....	15
1.1.1. Atrio Exterior.....	20
1.1.2. Lugar Santo.....	23
1.1.3. Lugar Santísimo.....	29
2. Objetivos.....	34
2.1. Objetivo general	34
2.2. Objetivos específicos.....	35
3. Montaje final.....	36

3.1. Exterior de la tienda	37
3.2. Interior de la tienda	39
3.3. Propuesta de montaje en sala de exposiciones en Instituto Departamental de Bellas Artes.....	46
4. Motivos Personales y Antecedentes Plásticos	46
4.1. Motivos Personales	46
4.2. Antecedentes Plásticos	51
4.2.1. Primer semestre 2021-1	51
4.2.2. Segundo semestre 2021-2	54
4.2.3. Tercer semestre 2022-1	55
4.2.4. Cuarto semestre 2022-2	60
5. Sistematización.....	62
5.1. Metodología investigación – creación.	62
5.1.1. Decisión de concretar el ejercicio.	62
5.1.2. Elaboración del exterior de la obra	63
5.1.3. Elaboración del interior de la obra	65

5.1.4. Reconocimiento del espacio donde se va a hacer la instalación.....	65
5.1.5. Pre ensayo de la instalación.....	66
5.1.6. Montaje de la exposición final	68
5.1.7. Exposición final	70
6. Marco Referencial	71
6.1. Referentes.....	71
7. Reflexiones / Consideraciones del Proceso.....	80
8. Anexos	83
9. Bibliografía.....	92
10. Índice de imágenes.....	94
11. Glosario.....	101

Introducción

Experiencia Personal consiste en la instalación de una tienda portable el cual consta de dos partes, una exterior y otra interior expuesta en la Sala de Exposiciones del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. La parte exterior consta de una tela que no es transparente con la intención de que no se pueda mirar ni de adentro ni de afuera lo que permite tener un tiempo de intimidad, de reflexión; al ingresar la persona al interior de la tienda se pueden ver 5 pedestales blancos con unos elementos dispuestos para que el público participe activamente de la obra realizando un ritual simbólico de sanación, liberación y transformación interior y con fe dejar atrás un evento traumático que pesa y quita la paz tan necesaria en estos días, como cargas pasadas, rencores, traumas, falta de perdón.

Por qué utilizo la instalación para mi trabajo de grado

Experiencia Personal fue concebida en el año 2019 cuando al observar unas instalaciones europeas tuve la inquietud de hacer una propuesta instalativa inspirada en el Tabernáculo de Moisés, el cual era una tienda que Dios hizo construir a su pueblo Israel en el

Antiguo Testamento para que por medio de su gracia y deseo de relacionarse con su pueblo pudiera bendecirlo.

¿Por qué el Tabernáculo de Moisés?

Es una obra magnífica, impresionante, monumental, amplia, histórica, simbólica, estética, bella, artística, sin precedentes, esperanzadora, equilibrada, artesanal, inspiradora, que vale la pena traerla al lenguaje contemporáneo por todos los elementos que la componen y todo lo que pasa en su interior.

Me pregunté cómo hacerlo con un lenguaje contemporáneo que tuviera un significado contundente, espiritual, esperanzador, me di cuenta que no era nada fácil; al enterarme de la profesionalización vi la oportunidad de intentar hacerlo aun a riesgo de nunca haber incursionado en esta área.

La intención siempre ha sido la misma, el proceso es el que ha tenido diferentes etapas en cuanto a materiales, elementos, espacio.

Aunque esta propuesta creativa está basada en la fe cristiana e identifica mis vivencias personales, despierta la espiritualidad que cada persona profesa porque está dirigida más a un acto de sanación

individual como un medio para impartir esperanza, que a un acto religioso.

Siendo la fe, el principal ingrediente de esta obra, no pelea en ningún momento con la fe que mueve al individuo fuera del ámbito cristiano. Siendo la fe, la creencia, confianza y seguridad de una persona en relación con algo o alguien por encima de las evidencias que se necesitan para demostrar la verdad de lo que cree, está asociada directamente al conjunto de creencias personales. Un ejemplo puede ser un individuo que está enfermo, pero cree y tiene fe en la medicina oriental, busca un médico oriental y confía en sus capacidades para ser curado. La fe es una decisión, independiente de donde se posa nuestra fe, ella se mueve.

Hablando de la fe cristiana es la fe la que nos mueve más allá del deseo o de estar de acuerdo. La fe se desarrolla con integridad, en cada segundo de nuestras vidas, es la base fundamental por medio del cual vemos a Dios claramente; es un don que hay que nutrir para mantenerla fuerte, hay que ejercitarla, como un músculo, si se ejercita, crece y se fortalece, pero si no se ejercita se debilita. Nuestra fe se nutre al orar a nuestro Padre celestial en el nombre de Jesús, transformando vidas y abriendo el camino hacia una plenitud con propósito y esperanza. La fe es una

virtud por la que creemos en Dios, en su Palabra, lo que nos revela. Por la fe nos entregamos entera y libremente a Dios, por eso nos esforzamos por conocer y hacer su voluntad. Es un desafío a nuestra alma al ir más allá de lo que nuestros ojos ven al dar un primer paso hacia lo desconocido. Si tuviereis fe como un grano de mostaza, diréis a este monte: pásate de aquí para allá, y se pasará, y nada os será imposible. Mateo 17:20. La fe cristiana es una obediencia libre a Cristo y al Padre cuando respondemos a su llamado, somos perceptibles al tenue susurro del Espíritu Santo y ante esa inspiración actuamos con valentía.

Como se lee mi propuesta desde el arte contemporáneo

El arte como herramienta de expresión libre y creativa de nuestras emociones y sentimientos, permite un desarrollo integral al conectarnos con nuestro interior de una forma terapéutica e intercambiar pensamientos, sentimientos, ideas y poder expresarlas como artista.

Mi propuesta no está completa en si misma si el público no participa activamente y la concluye con su experiencia. El sujeto se reconoce en un encuentro trascendental con un criterio estético movido por la valoración de la obra dotada de una significación

espiritual al abrir el corazón humano a sus emociones más profundas en su deseo de restaurar la relación paternal con Dios, quien ha comprendido el valor de las artes al utilizar sus multiformes lenguajes para comunicar su mensaje de inmutable esperanza traspasando los horizontes de la mera materialidad a una visión ilimitada de su creación.

Utilizo la simbología como esencia de lo sagrado, la naturaleza humana y la obra artística en una ritualidad sanadora, afirmativa, asertiva, transformadora, de una manera plástica con un lenguaje contemporáneo, respondiendo a la inconciencia cultural del momento y a sus necesidades espirituales.

1. Breve historia de la simbología y significado sobre el Tabernáculo de Moisés y como es el referente base para mi trabajo de grado.

Dentro del contexto artístico contemporáneo, a continuación, haré una breve historia, simbología y significado sobre El Tabernáculo de Moisés, cómo es la base y cómo se relaciona con mi propuesta artística a través de la estética en el arte como vehículo para compartir este bello proyecto en busca de la verdad que hay dentro de cada uno, utilizando una metodología particular

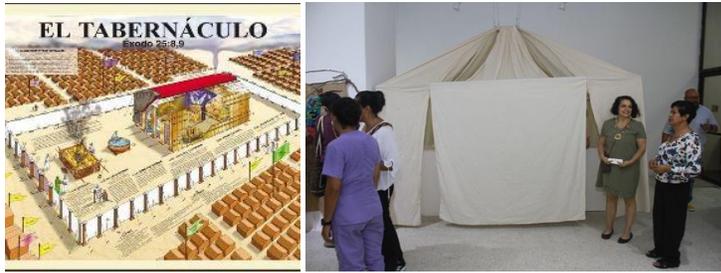
en la actividad para obtener resultados que se validan cuando el público participa al mantener un orden, coherencia, rigor en cada una de las etapas del proceso que vive. Analizaremos cada elemento que compone el Tabernáculo para comprender cómo se perciben y valoran las formas, colores, proporciones, elementos, en la búsqueda de generar sensaciones, emociones a través de una expresión artística como esta al reconocernos como lo que somos y poder compartir con nosotros mismos un tiempo de reflexión en la diversidad de la vida.

Esta línea de tiempo evoca la espiritualidad de la época histórica, sin que sea inscrita en un esquema rígido o lineal, aposte por comunicar el desarrollo del proceso mediante piezas y componentes diversos y simultáneos. La decisión de condensar el sentido que subyace a todo el proceso en un título “Experiencia Personal”, tuvo en cuenta la materialidad, la escala, las texturas; se concluyó que era pertinente un montaje que alentara la participación por encima de un esquema que podría saturar o distraer la atención del público que es fundamental para el ejercicio en beneficio de el mismo. Si bien, es fundamental para el montaje del proceso la implementación de un sistema de instrucción que

comunique eficazmente los pasos a seguir a favor de la experiencia. El modo en que he conciliado las necesidades primordiales de entender el ejercicio se materializó en una estrategia de comunicación que apostó por la sutileza y tuvo como pilar el montaje, recorrido y la participación activa del público, este esquema permite articular todos los elementos. El modo en que he conciliado las necesidades primordiales de entender el ejercicio se materializó en una estrategia de comunicación que apostó por la sutileza, y tuvo como pilar el montaje, recorrido y la participación activa del público. Este esquema permite articular todos los elementos en la primeras instrucciones. Durante la apertura de la exposición y los días que estuvo abierta al público pude poner en práctica esta modalidad donde se dirigió a todo tipo de personas incluyendo habitantes de calle, que consistió en una contextualización previa en la que se dejó claro de entrada la relación participativa y activa del proceso.

1.1. El Tabernáculo de Moisés

(s.f.). (La Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, 2018)



[Imagen 1. Tabernáculo de Moisés.A.T. Vista general con las tribus](#)

En Éxodo 25-27,30 de la Biblia, se encuentran unas instrucciones que El Señor dio a Moisés para edificar el Tabernáculo, el cual era un lugar sagrado para los hijos de Israel, su pueblo, de la misma manera que para nosotros lo es el templo en la actualidad. Tabernáculo significa “tienda de campaña” se llamó así porque Dios habitaba dentro de él, ÉL la mandó a hacer a los mejores artesanos de su pueblo Israel de la tribu de Levi, para que pudiera morar en medio de ellos luego de liberarlos de la esclavitud con Egipto. Cuando acampaban, los líderes espirituales, los levitas, una de las doce tribus de Israel, eran los encargados de armar, desarmar, cuidar todo lo que concernía al Tabernáculo, como las carpas, velo, elementos, fuente, altar. Levítico 1:7 describe cómo debían enseñar acerca de la Ley de Dios al resto de tribus, cómo

debían realizar rituales y sacrificios para expiar los pecados del pueblo y mantener la santidad del tabernáculo, de esta manera fueron los mediadores y guardianes de la justicia y la paz dentro de la sociedad Israelita, siendo un modelo para los creyentes de hoy. Ubicados en un lugar estratégico alrededor del Tabernáculo, cuando Dios disponía lo armaban en el centro del campamento simbolizando que Dios era el centro de su pueblo. Hace parte de un legado generacional, que pasa de generación en generación, por lo cual se podría decir que es uno de los rituales que nos lleva a tener una relación íntima con Dios aun en la actualidad con la misma esencia, pero de diferentes maneras. Me he inspirado en la dedicación y compromiso de ellos al servicio de Dios, para esforzarme a ser fiel, responsable a mi llamado procurando honrarlo cumpliendo su propósito en mi vida, familia, sociedad, comunidad que me rodea, por esta razón en mi trabajo plástico intento con un lenguaje contemporáneo elaborar trabajos plásticos con un ingrediente espiritual que traiga algo de esperanza.

Desde el punto de vista personal, el Tabernáculo de Moisés es la instalación que hace posible que mi propuesta plástica se convierta en un escenario ceremonial vivo en donde intento traer al lenguaje contemporáneo artístico un suceso antiguo de la historia

bíblica, lo cual genera de manera personal mi admiración por tan magnífica obra, que aun continua vigente y afronta la invisibilidad e ignorancia de sus aportes dentro de la sociedad. Haciendo un énfasis en el rol espiritual que tiene y teniendo en cuenta que dentro de ese rol se ubica la paz que tanto anhelamos y necesitamos en medio del materialismo, ambición, violencia, corrupción, individualismo; permito un espacio íntimo donde independiente de la religión que profesemos podemos ponernos en paz con nosotros mismos en un proceso de sanación y transformación en donde el principal actor es el público que es el que activa la obra al participar realizando el ritual que allí se le presenta. De esta manera, presento en mi trabajo artístico la tela como elemento plástico al tener la característica de ser orgánica por ser de algodón donde sus hilos convergen de manera regular entremezclando las emociones que pueden aflorar allí, lo que le imprime a la obra una calidez envolvente y creativa el cual permite al espectador expandirse emocionalmente sin ninguna restricción.

Pese a las problemáticas actuales que enfrentamos, se refleja la lucha continua de buscar la paz emocional tan anhelada, por eso se han diversificado las infinitas formas en esta constante búsqueda, dando como resultado una polarización de creencias. Esta es la mía,

es mi aporte, es mi experiencia, cada cual decide por sí mismo el recibir o no.

Este documento analiza de manera precisa cada elemento del Tabernáculo, su simbología y rol dentro del mismo, desde la posición bíblica, los vacíos espirituales que enfrentamos día a día y la contribución a la espiritualidad, incluyendo a toda persona independiente de la fe que profesa.

El Tabernáculo de Moisés se divide en 3 lugares los cuales hay que atravesar para alcanzar la presencia de Dios (*Véase Éxodo 25-30*)

En mi propuesta dispongo unos elementos en orden, por eso las instrucciones iniciales como metodología de creación, el cual resalta las instrucciones que Dios le dio a Moisés para elaborar el Tabernáculo.



Imagen 2. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com.](#)

1.1.1. Atrio exterior

Es el Primer lugar del tabernáculo donde se encuentran dos elementos:

El Altar de bronce



Imagen 3. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com.](#) Altar de bronce

En este altar se ofrecían los sacrificios que establecía la Ley de Moisés. Simboliza el sacrificio que hizo Jesús por nosotros, también simboliza el arrepentimiento de nuestros pecados, abandonarlos y ofrecerlos con un corazón quebrantado.

Se resalta la composición dinámica de la tienda, las posiciones de los pedestales que hacen parte de la obra formando un

plano tridimensional armónico, su forma rectangular equilibrada que invitan a una atmósfera apta para el ritual que se presenta. En cuanto a los elementos encima de los pedestales son acordes al ambiente monocromático predominante que compone la instalación con tonos color crema; a la misma vez se aprecia la intensa impresión de un espacio solemne. El papel, lapicero, fuego y recipiente hacen parte de esta propuesta artística donde conjugo estos elementos de manera armónica, el cual cumplen la función plástica de manifestar la construcción del inicio de la expresión plástica que conlleva al ejercicio planteado.

En mi trabajo instalativo el acto de escribir en el papel lo que la persona quiere dejar atrás es esto mismo, es morir al yo, sacrificar la carne, es lavarse, renunciar a esas cargas pesadas para comenzar una vida nueva. Activa la obra al permitir una transformación interior.

Desde lo temático se demarca un interés que deja ver la admiración por la historia del Tabernáculo de Moisés, su significado, simbología, trascendencia, imponente, suntuosidad, magnificencia, impresionante, majestuoso. También se denota un

interés por los sacerdotes que allí participaban del ritual, el cual cumplían su trabajo de manera ceremonial, muy respetuosa, solemne, cuidadosa, porque sabían que si no lo hacían como se les indicaba podían morir.

El lavacro o la fuente de bronce



Imagen 4. Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. Fuente de bronce



Imagen 5. Espejo antiguo de bronce

Luego del sacrificio y antes de entrar al Lugar Santo, los sacerdotes utilizaban una fuente con agua donde se lavaban las

manos y pies. (Éxodo 30:19-21). Esta fuente estaba hecha de los espejos de las mujeres Israelitas que entregaron para su elaboración como señal de gratitud a Dios. Estos espejos no eran como los actuales, estaban hechos de bronce altamente pulido. Mientras nos lavamos podemos ver nuestro reflejo recordándonos quienes somos y la necesidad de regenerar nuestra alma cuando dejamos atrás lo que nos pesa. El agua que es La Palabra de Dios nos limpia de todo pecado.

La vasija quemada es el espejo donde nos lavamos espiritualmente hablando, al abandonar allí el papel, fruto de la intervención de unas palabras palpables a las sensaciones permitidas en este espacio que trayéndolo al lenguaje contemporáneo resulta acogedor para abandonar nuestro sufrimiento, nuestro desequilibrio que amenaza la armonía de nuestras mentes, y al final, en un sentido espiritual nos dejamos permear en una flama ardiente optimizando nuestro presente al dejar emerger las cenizas de un pasado que se escapa de nuestra propia naturaleza.

1.1.2. Lugar Santo

Contiene 3 elementos:

La mesa de los panes



Imagen 6. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com](#). La mesa del pan de la proposición.

Esta mesa de los panes simboliza la provisión que viene de parte de Dios al darnos a su hijo Jesús que es el Pan de Vida. En mi obra esto simboliza la tierra que es la que nos da la provisión diaria al sembrarla y permite que nos alimentemos. La tierra en su papel orgánico y permanente se fusiona con las cenizas de lo temporal lo que hace que cumpla un papel de restitución cuando el público despierta a la acción conciente de darse una esperanza, entiende que realmente se puede dejar atrás ese dolor, aunque duela, le da el ánimo de poder vivir con una mejor calidad de vida espiritual al encontrar un propósito.

Este elemento le brinda al proyecto herramientas desde lo plástico y lo temático específicamente la textura, la rigurosidad, el

manejo de los elementos definidos que me llevaron como artista a dar un salto de la literalidad a la época contemporánea, además de captar la esencia de la ceremonia.

Desde la parte técnica la obra contrasta aun en su monocromía con el negro de la tierra y la luz de la vela que da la sensación de movimiento por la manera en que están dispuestos los objetos. El actor se desplaza inspirado por el ambiente recogido de la tienda, fortaleciendo el escenario perfecto para consumir el ritual.

La tierra se conjuga con la vasija biodegradable unificando y expandiendo al mismo tiempo las cenizas para formar un nuevo abono mostrando flexibilidad, ligereza y resistencia al mismo tiempo. Se forma un vínculo entre arte y fe buscando un diálogo, un encuentro, una confrontación profunda de modo que la fe pueda llegar al mundo de las artes y desafiar el talento humano con la visión cristiana de la existencia, fuentes inagotables de inspiración. La fe no disminuye al artista, antes bien lo exalta, lo nutre, lo anima a cruzar la línea divisoria y a contemplar conmovido la creación.

El candelabro



Imagen 7. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com](#). El candelabro.

Este elemento simboliza la luz de Cristo y el Espíritu Santo, las fuentes de luz espiritual. La vela que utilizo en mi trabajo permite quemar el papel, sin el fuego no es posible hacerlo, así mismo simboliza el momento en que al recordar ese evento traumático, escribirlo y quemar el papel, somos libres por medio de ese fuego consumidor que es el Espíritu Santo quien nos redarguye de pecado.

El público participativo al tener esa sanidad interior se da cuenta que esto lo puede hacer cuando quiera y en el momento que quiera. Va a recordar la obra y se animará a continuar haciéndolo

cuando lo crea necesario. La luz de la vela, además de servir para quemar el papel, le da un ambiente idóneo de penumbra suave dinamizando el entorno formando un vínculo entre el pasado y el presente.

El fuego en mi propuesta plástica lo presento como un importante indicio de la ritualidad en las ceremonias donde se relaciona la simbología de las expresiones emocionales que permanecen en el comportamiento humano. La luz que emana del fuego en mi proyecto inspira la conciencia del espectador al evocar recuerdos perturbadores que en el umbral de esa línea imaginaria nos absorbe todos los días y nos quema por dentro, y de igual manera nos permite inventar nuevas formas y colores que desenreda nuestra espiritualidad en busca de nuestro destino. Nos da vida, calor, luz, y al mismo tiempo nos destruye causando muerte y dolor.

Altar del incienso



Imagen 8. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com](#). El Altar del incienso.

El humo que ascendía al quemar el incienso representa las oraciones que ascienden al cielo. Esta obra hubiera sido imposible realizarla sin las oraciones de mi iglesia y mi familia. Así mismo, independiente de su religión el público ingresa en la dinámica espiritual que allí se le ofrece con su propia fe.

Traigo a colación este proyecto desde lo plástico al crear una atmósfera donde el espectador se sumerge a través de la composición de la imagen y el sonido de su propia conciencia en una ceremonia metodológica que representa una acción por medio del cuerpo desplazándose libre entre los pedestales y los elementos que allí están dispuestos en una sensación emotiva de sus más ocultos pensamientos. Se genera una tensión por que el cuerpo se desplaza lento sobre sus propios pies, a la vez que deja ver una sensación de tranquilidad que se demarca con los sonidos callados de su propia reflexión, creando una composición armónica que invade el espacio para crear otra realidad; una realidad que evidencia el cambio emocional que lo conduce lentamente a una liberación trascendental.

Utilizo el arte como un instrumento de cambio en la situación emocional desequilibrada que vivimos en la actualidad. Como artista quiero despertar una conciencia sobre la necesidad de realizar una transformación interior que necesitamos para evitar, en la medida de lo posible el naufragio de nuestras almas. Propongo la utilización de las semillas de mostaza en una conexión con la fe, activando la espiritualidad entre público y obra. Las semillas pretenden visibilizar la habilidad transformadora interior como estrategia para crear conciencia espiritual.

1.1.3. Lugar Santísimo

Representaba la presencia de Dios y contenía el Arca del Pacto.

Antes de ingresar al Lugar Santísimo había un velo que representaba la separación entre Dios y los hombres, solo podía ingresar el sumo sacerdote una vez al año para expiar los pecados del pueblo Israel, el cual se rasgó en el momento que Jesús muere para restaurar la relación íntima con Dios que teníamos desde el principio de la creación cuando Dios se paseaba con Adán y Eva y conversaban.

En mi trabajo, hay una tela el cual no tiene ninguna costura y debe correrse para poder ingresar a participar de ella, solo se necesita querer hacerlo, es su propia fe la que la impulsa a participar y activar su conciencia interior lo que hace que esta obra sea espiritual, balsámica, transformadora, sanadora.

Para complementar el estado del arte de este proyecto menciono esta obra que formaba parte del interior del Tabernáculo, porque le brinda al proyecto herramientas desde lo metodológico y temático para concretar el último elemento que encontramos en el último pedestal que es la vasija de barro con el agua, el cual lo dejé de último a propósito porque es el cierre de la ceremonia dentro de la tienda. Continuo con la implementación monocromática creando una atmósfera cálida proporcionando fuerza a las vasijas que conforman el proyecto. Representa la liberación, la posibilidad de dejar atrás lo que estorba. Se hace visible lo invisible, donde la gente común toma importancia a través de su participación alrededor de la obra. Como una ventana que acerca al espectador a su propia fe, cuando atisba con recelo su propia imagen y estalla la esperanza de un nuevo caminar. Encontramos la capacidad y la fuerza suficiente de tocar la parte espiritual, emocional, sensorial y hasta lo misterioso que es inherente a la fe.



Imagen 9. <https://slideplayer.es/slide/11899388/>

El Arca del Pacto



Imagen 10. [Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com.](http://www.GoodSalt.com)

El Arca del Pacto era un cofre sagrado que se encontraba en el Lugar Santísimo el cual solo el sumo sacerdote podía entrar y verlo una vez al año el día de la expiación de los pecados de Israel.

(Levítico 16:2; hebreos 9:7). Este cofre contenía las dos tablas de piedra que contenían los 10 mandamientos (Éxodo 40:20), una jarra de oro con maná y la vara de Aarón que había florecido (hebreos 9:4; Éxodo 16:33,34; Números 17:10). Este elemento tan precioso representa la paz y el gozo que nos deja cuando morimos a nuestro pasado. Lo que más tocó mi alma fue ver a las personas salir con una sonrisa en su rostro. ver que mi propósito con este trabajo se había cumplido que era el de dar algo de esperanza en este mundo tan convulsionado. Al fin y al cabo, estamos en una búsqueda constante de sanar y buscar lo que nos alegra el alma. Hoy en día lo que nos impulsa a ser transformados es la convicción de su misericordia derramada todos los días. Al salir el público con su materia y con una sonrisa reflexiva, tranquila, potencia el dispositivo – tienda, se cumplió el objetivo de traer algo de esperanza.

Esta obra deriva de la constante reflexión sobre la fragilidad espiritual en la que nos encontramos constantemente. Las piezas sugieren la necesidad de tener en cuenta una oportunidad que se inserte en el espíritu a raíz de la vaciedad diaria que producimos y que contrasta con el dilatado proceso de vernos a nosotros mismos. Abro la posibilidad de propiciar una armonía dentro de esta interacción conflictiva entre la civilización y la fe mediante una

estrategia que acelere la esperanza que se condensa en la conciencia de una nueva forma de vida. Intento establecer un formato para que la mirada del público se concentre en el impacto de un ritual registrado a lo largo del tiempo con base en sus diferentes fases. La serialidad de las piezas elaboradas en un mismo formato, conduce a estrategias de montaje que, con el fin de facilitar la mirada comparativa, dispongo las piezas similares en forma de luna de manera que sea fácil la interacción.

En mi obra el agua permite que las cenizas se disuelvan y revuelvan con la tierra para que la semilla pueda dar fruto. En el proceso de sanación interior, la persona profundiza en su pasado, lo toma y permite que su dolor se transforme en la esperanza de poder continuar su vida de una forma más liviana, más agradable. Se demarca un interés por sanar, restaurar, limpiar el alma dejando una huella con el que se reafirma el tema de Experiencia Personal, en un ritual enmarcado en un contexto espiritual de transformación, lo cual ubica al espectador como el actor principal al activar la obra con su participación. Los elementos dispuestos sobre los pedestales acercan de una manera profunda a la práctica artística el rol del espectador al enfrentar su problemática y los aportes que puede hacer al proyecto desde su propia espiritualidad, sin dejar por fuera

la parte conceptual donde se abordan términos como, tradición, historia, formas, espacio, ceremonia, estética del arte.

El agua en mi proyecto artístico constituye un elemento estético que nos permite sumergirnos en el denominador común de la purificación y la esperanza, vinculándonos a la percepción social del mundo natural, contribuyendo al cambio progresivo en la forma como nos relacionamos al transformar nuestro movimiento de manera creativa y simbólica, adentrándonos en la corporalidad inspirada de la posibilidad de un descanso mental. Es un elemento sagrado, vital, que ejerce una fuerza poética y artística al ser el último paso del ritual propuesto de purificación, liberación, renovación, donde tiene un rico significado de fuente de vida y energía divina que sobrepasa su realidad material. Mi motivación más profunda es la defensa de la vida, de la espiritualidad en una actitud de profundo respeto donde considero el universo como templo de Dios, todo en él es sagrado, por ello mismo el agua tiene que ver con la espiritualidad en la imperiosa necesidad de una conciencia limpia en nuestra sociedad actual.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Visibilizar la imperceptibilidad del rol espiritual que cumple el Tabernáculo de Moisés y su significado en un lenguaje contemporáneo.

2.2 Objetivos específicos

- 1- Crear una instalación, dispositivo-tienda inspirada en el Tabernáculo de Moisés para que, por medio de una exploración ritual, simbólica y un compromiso participativo, guíe a los espectadores a una experiencia de transformación personal y alivio emocional, utilizando elementos contemporáneos promoviendo la reflexión y la conexión espiritual en un espacio cerrado que le proporcione intimidad, tranquilidad, sin distractores internos ni externos.
- 2- Desarrollar un diseño visual y conceptual que fusiona elementos artísticos contemporáneos con la esencia simbólica del Tabernáculo de Moisés, utilizando técnicas de las artes plásticas para transmitir significados profundos y permitir una experiencia personal de conexión visual, emocional e íntima.
- 3- Materializar el diseño mediante la elaboración de una tienda cerrada de tres metros cuadrados en tela lienzo chetiz color crema,

incorporando cuidadosamente detalles estéticos y simbólicos que emulen el espacio sagrado original, pero adaptados a una representación artística contemporánea.

- 4- Diseñar actividades interactivas dentro de la instalación que inviten a los visitantes a reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, utilizando elementos específicos para promover el proceso de liberación emocional y trascendencia personal, fomentando el compromiso activo del espectador.
- 5- Facilitar un diálogo entre el arte contemporáneo y la espiritualidad, utilizando símbolos y metáforas visuales que resuenen tanto con la estética artística como con la dimensión espiritual, permitiendo a los espectadores explorar y relacionarse con los elementos presentes en la instalación.

3. Montaje final

La planificación de este montaje se realizó en función de presentar sus fases mediante un recorrido que recopila los cinco momentos de la exploración. En primer lugar, tenemos unos elementos dispuestos ordenadamente donde se realiza la acción y en segundo lugar los elementos que permiten que se desarrolle la acción. La distribución del espacio se definió en 5 pedestales con

sus elementos dentro de una carpa de tres metros cuadrados. La iluminación media permite que el público pueda ver lo que hay adentro y pueda observar y leer las instrucciones que le permiten entender el proceso del ejercicio.

Los elementos que componen la instalación son los siguientes:

3.1 Exterior de la tienda

Consta de una tela orgánica llamada lienzo chetiz color beige, cuatro tubos de 3 metros cada uno formando un cuadrado y que soportan la tela de la tienda, un centro compuesto de 4 tubos de 30 cm cada uno que forman un cuadrado de donde se desprende el techo y la pared de la tienda, y una guaya que se desprende de la sala y sostiene toda la tienda.

Ficha Técnica	
e c	Titulo: Experiencia Personal
h	Técnica: Instalación

Materiales y soportes:	<ol style="list-style-type: none">1. Tela orgánica (Lienzo Chetiz) color beige2. 4 tubos de metros cada uno.3. 4 tubos de 30 cm cada uno4. Guaya.
Medidas:	3 metros cuadrados



Imagen 11. Exposición final. Exterior de la tienda. Febrero 17 de 2023. Sala de exposiciones IDBA.

3.2 Interior de la tienda

Consta de 5 pedestales (Estaciones) donde se dispusieron los siguientes elementos:

Estación 1: Instrucciones escritas sobre un papel tamaño carta.

Estación 2: Papel limpio, tamaño un cuarto de hoja tamaño carta. Lapicero, vela, vasija para quemar el papel y echar las cenizas

Estación 3: 12 macetas biodegradables con tierra donde se revuelven las cenizas del papel quemado dispuestas para que el público las use.

Estación 4: 2 vasijas, una contiene semillas de mostaza y la otra tierra para que el público luego de revolver las cenizas, le agregue semillas de mostaza y las tape con un poquito de tierra.

Estación 5: Vasija con agua para rociar sobre las semillas y la tierra.

Es una instalación totalmente tridimensional exhibida en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes.

El momento inicial del ritual corresponde al primer pedestal de un metro de alto y 40 cm de ancho en la parte derecha del interior de la carpa donde hay unas instrucciones detalladas que el público lee para enterarse de cómo hacer el ejercicio. En el segundo pedestal de igual tamaño al primero, a mano derecha encontramos dispuestos un papel de once por catorce centímetros a la derecha con un lapicero para escribir; una vela encendida en el medio para quemar el papel escrito y en la parte izquierda un recipiente de barro cocido de 15 cm de diámetro aproximadamente y 6 cm de alto con su cuchara de madera para quemar el papel y que las cenizas

queden adentro. A continuación, en el centro de la tienda al fondo y enseguida del segundo pedestal, encontramos un tercer pedestal de igual tamaño a los anteriores con 12 materas con sus cucharas elaboradas en material biodegradable con tierra adentro para que el público revuelva las cenizas con la tierra. A mano izquierda continua otro pedestal de igual tamaño que los otros con dos vasijas de barro, el cual contienen tierra y semillas de mostaza, estas dispuestos para que el público agregue unas semillas de mostaza sobre la primera tierra y luego agregue un poquito más de tierra. Por último, encontramos un quinto y último pedestal de igual tamaño a los anteriores a mano izquierda con una cuchara biodegradable y una vasija de barro igual a las otras con agua para que rocíe la tierra y las semillas en la matera que tiene en la mano.



Imagen 12. Instrucciones para elaborar el ejercicio.



Imagen 13. Papel, lapicero, vela, vasija, cuchara



Imagen 14. Macetas con tierra y cuchara



Imagen 15. Vasijas con semillas de mostaza y tierra, cucharas



Imagen 16. Vasija con agua y cuchara

Ficha	
Técnica	
Título:	Experiencia personal

Técnica:	Instalación
Materiales, soportes y elaboración:	<ol style="list-style-type: none">1. 5 pedestales blancos2. Papel tamaño carta con instrucciones.3. Papel un cuarto tamaño carta para escribir.4. Vela.5. Lapicero.6. 4 vasijas de cerámica.
	<ol style="list-style-type: none">7. 12 vasos biodegradables.8. 16 cucharas biodegradables9. Tierra10. Agua
Medidas:	3 metros cuadrados.

En toda la instalación la armonía monocromática predomina para lograr una composición equilibrada permitiendo una concordancia entre elementos, luz, espacio, forma, integrando la socialización del proceso al interior de la carpa.

Esta propuesta artística en un inicio fue considerada para un lugar exterior como un parque, intentando una manifestación artística que tocara con el happening al usar elementos como tierra, agua, semillas, fuego y buscar la participación espontánea del público irrumpiendo en su cotidianidad con un gesto de sorpresa e intentando fundir arte y vida. A partir de las experiencias personales donde el sujeto es el que se mueve sugestivamente dentro de la tienda, en forma fluida por las instrucciones iniciales dadas, se entremezcla una obra inerte con una obra viva. A futuro, por ser una tienda portable se puede continuar elaborando este ejercicio en lugares públicos.

El desarrollo y construcción de esta instalación lo detallaré en el apartado de Sistematización.

3.3 Propuesta de montaje en sala de exposiciones en Instituto Departamental de Bellas Artes



1- TIENDA 3 METROS

4. Motivos Personales y Antecedentes Plásticos

4.1 Motivos Personales

No lo entendía,

¿Por qué la gente se suicida si la vida es tan linda?», me

preguntaba en mi juventud.

Con formato: Centrado

*El tiempo se encargó de responder esta pregunta,
Cuando sin avisar,
algo se quebró en mi interior,
preciso cuando me sentía feliz y realizada como madre.
La fragilidad de mi espíritu se evidenció al sentirme como
un feto sin piel, pero fuera del vientre de la madre,
sin protección...me disolví... literal.
Como letras en un pizarrón fueron apareciendo
imágenes borrosas que nublaron mi todo,
por cierto tiempo;
di traspiés en medio de llantos, risas inocentes y tiernas,
pañales, canciones infantiles, dibujos animados,
que se movían graciosos en ese tablero borroso,
dándome un motivo para levantarme cada día
y que fuera posible hacer realidad nuestros sueños;
dibujos que salpican el lodo cenagoso donde habitaba.*

Como un barco perdiéndose en el horizonte

se disolvieron mis días

sin encontrar un timón que me dirigiera...

Un chispazo eterno, un brinco, una decisión,

entre sus manos me devolvió la piel que había perdido,

cubrió mi frágil espíritu

y encontró mi alma.

¡Waw!;

Aquí estoy,

En su PRESENCIA.

Escrito por: Elsa Constanza Castro Ante el 16 de octubre de 2022.

El trabajo de grado “Experiencia Personal” está motivado por la restauración que Dios hizo en mi vida desde hace más de 20 años, luego de caer en una Depresión profunda que me llevó a padecer un Trastorno Afectivo Bipolar. Busqué ayuda en todas las áreas, psiquiátrica, espiritual, familiar, profesional, emocional en

donde el centro de mi recuperación fue aceptar a Jesús en mi vida para tener una relación íntima con Dios a través del Espíritu Santo. Intento evidenciar esta experiencia personal que me ha levantado del pozo profundo de la desesperación. Para mí, es imposible hablar en todas mis áreas que no sea la obra que Dios ha hecho en mi vida y el propósito que me devolvió al transformar mi lamento en baile.

Una de las experiencias que dejé atrás fue una infancia traumática con una madre alcohólica y además quedar huérfana apenas a los 9 años con 2 hermanas más pequeñas el cual detonó una depresión profunda que no entendía cuando tuve la dicha de ser madre. Esta y muchas otras experiencias vividas en carne propia generó en mí la motivación para compartirlas a través de mi obra plástica, la cual espero poder traer algo de esperanza en este mundo tan convulsionado. Este trabajo de grado se centra en dar la posibilidad a quien lo decida de hacer un alto en su camino en medio de los afanes diarios tan característicos del mundo contemporáneo y pueda dedicarse un tiempo de reflexión y dejar atrás algo del pasado que afecte su vida dándose la oportunidad de renovar su mente, su vida, sus pensamientos, emociones.

En el área profesional me dediqué a pintar cuadros y a elaborar manualidades, nunca antes había tenido la experiencia de

hacer una instalación, pero si quería tener la experiencia en algún momento.

Durante el caminar de mi nueva vida con Jesús he tenido la oportunidad de compartir mi vida diaria con Comunidad Cristiana de Fe quienes siempre están listos a alentarme cuando decaigo y pido su ayuda. He asistido a grupos de conexión, congresos, estudios bíblicos, encuentros, cursos, servicios en la iglesia en la cual estudiamos, profundizamos en el estudio de la Palabra de Dios. Allí he encontrado citas bíblicas que han soportado mi fe tales como:

Apocalipsis 3:20 Reina Valera 1960

Salmo 116:1 La Biblia Devocional de Estudio, La Liga

Bíblica

Juan 10:3 La Biblia Devocional de Estudio, La Liga Bíblica.

Canciones que tocaron mi alma:

“Mi nuevo amor” de Roberto Orellana

“Escucharte hablar” de Marcos Witt

Estas citas bíblicas y canciones son pertinentes para mi trabajo de grado en cuanto se refieren a la presencia de Dios en nuestras vidas, tan necesarias en estos días tan convulsionados y sin propósito.

En cuanto al área médica comencé un tratamiento psiquiátrico hace unos 12 años donde asistí a Hospital Día y me recetaron medicamentos que tomo aun hoy en día los cuales me permiten trabajar, crear, estudiar, pintar y explorar campos como la instalación en el área profesional.

En cuanto al área profesional me he destacado por pintar cuadros en todas las técnicas, todos los motivos, todos los tamaños y venderlos. También he logrado innovar en el trabajo artesanal con productos y diseños únicos.

4.2. Antecedentes Plásticos

Durante los 3 semestres de la profesionalización en los años 2021 y 2022 elaboré los siguientes ejercicios que fueron los que me llevaron a hacer una entrega final en el cuarto semestre.

4.2.1. Primer semestre 2021-1

Bajo la asesoría de los maestros Henry Salazar y Fabio Melecios en el taller Espacio y con base en la idea que tuve antes de la profesionalización construí una tienda de 3 metros cuadrados.



Imagen 17. Primera instalación en el andén frente a mi casa. San Fdo. mayo 2020.



Imagen 18. Segunda instalación en el andén frente a mi iglesia. San Fdo. junio 2020.



Imagen 19. Ejercicio dentro de la tienda. junio 2020.

El exterior de la tienda constaba de 4 columnas con sus bazas y capiteles que simbolizan estabilidad, fortaleza y sostenían las telas de color blanco, púrpura, azul y rojo, colores que simbolizan:

Blanco: Pureza de Jesús

Rojo: Sangre de Jesús Azul: Jesús descendió del cielo

Púrpura: Realeza de Jesús.

Dentro de la tienda se ubicaron tres elementos:

1- Altar de bronce:

2- El lavacro o fuente

Iniciando el ejercicio entregué un papel con varias preguntas que la persona interesada si quería o no, debía responder. Procedía a quemar el papel con las preguntas

Realicé el ejercicio con dos personas que pasaban por allí, una de ellas no quiso entrar y siguió de largo; la otra persona si realizó el ejercicio completo hasta el punto de quebrantarse.

**Ver bocetos en bitácora pág. 60*

4.2.2. Segundo semestre 2021-2

En el taller Cuerpo bajo la asesoría de los maestros Diego Imbachi y Lorenza Cullet realicé la propuesta “Y el velo se rasgó” el cual consta de un montaje con las cuatro telas que utilicé en el primer semestre, la azul, roja y púrpura las rasgué y la blanca de fondo rasgada a la mitad, que simbolizan el momento mismo en que Jesús muere y se rasga el velo del Tabernáculo que cubría el Arca del Pacto. Desde este momento se restaura la relación entre Dios y los hombres que se rompió cuando Adán y Eva desobedecieron.



Imagen 20. Obra “Y el velo se rasgó” sala de exposiciones

IDBA. Diciembre 2021

La tela rasgada simboliza el cuerpo totalmente destrozado de Jesús, por medio de la luz se refleja en la pared la sombra de la forma como fue clavado en la cruz. Este reflejo nos pertenece a los que hemos sido redimidos por Él, sin ese sacrificio no es posible tener una relación directa con nuestro Padre. Somos seres espirituales y siempre estamos intentando llenar el vacío de nuestra separación con Él.

- *Ver bocetos de su proceso en Bitácora, pág. 61-62*

4.2.3. Tercer semestre 2022-1

En este semestre bajo la asesoría de Paul Arias y Jimena Andrade retomé el trabajo que hice en el primer semestre sobre la tienda. Quería dejar la literalidad con el tabernáculo de Moisés y hacer una propuesta más plástica.

Trabajé las bases de las columnas para dar más estabilidad a la tienda.



Imagen 21. Trabajo de las bases de las columnas. Taller múltiple. IDBA. Marzo 2022

Luego de trabajar las bases de las columnas comencé a trabajar los elementos del interior de la tienda. Teniendo en cuenta la simbología y sin perder su significado, surgió una secuencia donde la persona quema un papel que se le da para escribir algún evento traumático que quiera dejar atrás. Las cenizas se revuelven en una matera con tierra abonada, luego se le introducen semillas de mostaza, se le agrega un poquito más de tierra y se rocía agua. La persona se lleva su matera.

**Ver video 1 pág. 59*



Imagen 22. Boceto Salón múltiple mayo 2022

**Véase video 2 Pág. 59*

Con base en los anteriores bocetos hago la entrega final del tercer semestre donde dispongo los elementos en orden y con instrucciones para ser manipulados por el público.

Incluye la obra “Y el velo se rasgó” donde intento condensar todos estos símbolos.



Imagen 23. Exterior del trabajo “Intimidad” instalada en un cubículo del IDBA. 13 de junio 2022.



Imagen 24. Interior del trabajo “Intimidad” instalada en un cubículo del IDBA. 13 de junio 2022



Imagen 25. Actividad que se realiza al interior de la tienda

instalada en un cubículo del IDBA. 13 de junio 2022.

Dentro de este espacio hay una serie de objetos y elementos orgánicos y simbólicos:

- 1- Instrucciones en hojas tamaño carta
- 2- Papel y lápiz reciclado
- 3- Plato de barro
- 4- Fósforos de madera
- 5- Macetas plásticas
- 6- Semillas de mostaza
- 7- Tierra
- 8- Agua

Los profesores y compañeros participaron activamente del ejercicio, haciendo aportes importantes para mejorar.

** Véase video 3 pág. 59*

4.2.4 Cuarto semestre 2022-2

En este último semestre bajo la asesoría de los maestros Henry Salazar y Fabio Melecios se reflexiona sobre el acierto y desacierto del ejercicio del tercer semestre y se hacen cambios apropiados para la evolución de la obra y volverla más plástica.

Las columnas se obvian por que no aportan estéticamente a la tienda y se decide que cuelgue del techo.

Las telas de colores purpura, roja azul y blanca se cambia por una de color beige y más orgánica., en esta oportunidad presenté el ejercicio con una tela quirúrgica, sabiendo que había que cambiarla más adelante. Se mantuvo el mismo orden de los elementos, se cambiaron los recipientes de plástico y sintéticos por materas y vasijas biodegradables.

Las instrucciones que estaban en hojas tamaño carta se eliminaron, hacían mucho ruido visual. Se optó por escribir las instrucciones en una sola hoja.



Imagen 26. Interior de la obra “Experiencia Personal”

instalada en un cubículo del IDBA. diciembre 2022.



Imagen 27. Actividad que se realiza al interior de la tienda

instalada en un cubículo del IDBA. diciembre 2022.

**Véase video 4 pág. 59*

Luego de la entrega anterior decidimos eliminar la obra “Y el velo se rasgó” muy a pesar mío, pero entendiendo la estética de la obra y entendiendo que puede distraer la intención de crear un ambiente de recogimiento, de intimidad al tener una abertura que rompe la confianza que quiero generar. Además, hace ruido con el ambiente monocromático y armonioso que quiero crear. Son dos obras diferentes.



Imagen 28. Ejemplo de la tienda que intento hacer.

5. Sistematización

5.1 Metodología investigación – creación.

5.1.1. Decisión de concretar el ejercicio.

En los tres semestres anteriores elaboré diferentes ejercicios que fueron la base para concretar la instalación.

Mi compañero Diego Sánchez me obsequió unas vasijas de barro cocidas hechas por él para reemplazar los biodegradables que contienen agua, semillas, tierra. Fue un acierto este cambio porque armonizan con las telas, pedestales y demás elementos dando un ambiente monocromático que no distraiga la atención de quien ingresa. Las materas y cucharas biodegradables se mantienen, los fósforos de madera se cambian por una vela; el papel y el lapicero se consiguen con material reciclado. Mandé a cortar 4 tubos de 3 mt cada uno, y 4 tubos de 30 cm cada uno.

5.1.2. Elaboración del exterior de la obra

El 21 de enero del 2023 llevé a clase de taller tridimensional la tela ya organizada y cosida.



Imagen 29. Salón múltiple IDBA. Enero 21 2023

A la semana siguiente llegaron los tubos ya cortados y empataados



Imagen 30. Tubos de 30 cm2. Salón múltiple IDBA. Enero

28 2023



Imagen 31. Tubos de 3 mt 2. Salón múltiple IDBA. Enero

28 2023



Imagen 32. Casa de Diego Sánchez donde le añadimos el techo de la tienda. Enero 29 2023

5.1.3. Elaboración del interior de la obra



Imagen 33. Pedestal y Vasijas a utilizar para quemar el papel, las semillas y el agua. IDBA febrero 3 2023.

5.1.4. Reconocimiento del espacio donde se va a hacer la instalación

Con los profesores vimos que la sala de exposiciones del

Instituto de Bellas artes es adecuada para la exhibición



Imagen 34. Sala de exposiciones IDBA, enero 28 2023.



Imagen 35. Sala de exposiciones IDBA. febrero 3 de 2023

5.1.5. Pre ensayo de la instalación

En este pre ensayo se hicieron ajustes tanto del exterior como del interior de la tienda.

En cuanto al exterior faltó más tela.

En cuanto al interior se colocaron unas butacas del salón múltiple de manera provisional para mirar la disposición de los elementos que van adentro, vimos que el espacio es perfecto para colocar 5 pedestales y el público se pueda desplazar el día de la exposición.



Imagen 36. Exterior de la tienda. Salón múltiple IDBA.

febrero 11 de 2023



Imagen 37. Interior de la tienda. Salón múltiple IDBA.

febrero 11 de 2023

**Véase video 5 pág. 59*

5.1.6. Montaje de la exposición final





Imagen 38. Proceso montaje final. Sala de exposiciones

IDBA, febrero 16 de 2023.



Imagen 39. Proceso montaje final. Sala de exposiciones

IDBA, febrero 17 de 2023.

5.1.7. Exposición final

Exterior de la tienda



Imagen 40. Exposición final. Exterior de la tienda Sala de exposiciones IDBA. febrero 17 de 2023.

Aunque mi intención fue que entrara una sola persona al interior de la tienda para hacer el ejercicio, no fue posible hacerlo en la inauguración por que no era acertado poner a las personas a hacer fila afuera de la tienda. A pesar de que no hubo orden observé que las personas se concentraron en hacer el ejercicio, con camaradería y saliendo contentos con su matera. No observé rechazo, las materas se acabaron por esto hubo gente que quedó sin hacer el ejercicio. Esto me alegra, satisface y enseña.

* Véase video 6 pág. 59

6. Marco Referencial

6.1. Referentes

1.1 Exposición Arte+ Fe



Imagen 41. [Afiche de la exposición Arte +Fe 2011](https://trasouteirodotcom.wordpress.com/2011/09/01/arte-para-llegar-a-dios-arte-feen-la-fundacion-pons-patrocina-la-jmj/)

<https://trasouteirodotcom.wordpress.com/2011/09/01/arte-para-llegar-a-dios-arte-feen-la-fundacion-pons-patrocina-la-jmj/>

La Exposición Arte+Fe en la fundación Pons. Madrid impactó mi mirada artística al ver que por medio del arte podemos expresar nuestra fe utilizando un lenguaje profundo, fresco, sugerente, inspirador, que habla al alma, da fuerzas, esto mismo intento hacer con mi obra.

Esta exposición ofrece obras de todos los continentes de artistas cristianos contemporáneos cuya meta común es que el arte sirva como puente a la fe.

El lenguaje rompedor del arte contemporáneo para llegar a Dios.

Este título abrió mis ojos a un nuevo lenguaje, saber que no estaba sola, que no era una locura lo que quería hacer y que podía utilizar el arte como medio para expresar mis vivencias más profundas en mi relación con Dios.

“Lo rompedor y lo profundo no está reñido” dicen los organizadores de este colectivo. Tampoco el arte contemporáneo y la fe.

Con esta frase entendí que podía expresar por medio del arte mis más profundas vivencias para proporcionar algo de esperanza con un lenguaje contundente, participativo, utilizando elementos contemporáneos promoviendo la reflexión de una manera personal e intransmisible. No podemos escudarnos en nadie. Por esta razón desde el principio la concebí para que ingresara una sola persona, pero en el ejercicio me di cuenta que no importa si está sola o no. Es algo consigo mismo así estés acompañado, la persona a los

demás puede engañar, a sí misma no y a Dios menos. Por esta razón luego de muchos cambios en el título definimos “Experiencia Personal” como título por que le incumbe solo a la propia persona.

1.2 María Tarruela

“El pensamiento moderno vive una desconfianza general. Esta exposición pretende ser un arte que construye, esperanzador”, ha explicado María Tarruela, comisaría de la exposición.

Cuando leí esto quedé impactada porque con mi obra quiero dar algo de esperanza en medio de tanto caos. María Tarruela también destacó que esta exposición evidencia que el sentido religioso no es algo de ayer, sino inherente al ser humano que se expresa a través de los lenguajes artísticos de cada época.

Esta lectura también me dio seguridad de retomar la esencia simbólica del Tabernáculo de Moisés y fusionarla con los elementos artísticos contemporáneos para transmitir significados profundos al permitir una experiencia personal de conexión visual, emocional e íntima.

1.3 William Zijlstra



Imagen 42. [*Agnus Dei*, by Francisco de Zurbarán. 38 x 62 cm. Oil on canvas. Museo del Prado Madrid](#)



Imagen 43. [*Agnus Dei*, obra del Holandes William Zijlstra.](#)

“En verdad te digo, el que no nazca de nuevo no podrá ver el Reino de Dios” Juan 3:5-8

En esta obra, William Zijlstra, reinterpreta la obra homónima de Zurbarán inmolando el cordero en un altar moderno, hecho con periódicos con la noticia “El hombre es capaz de

cualquier horror” un artículo sobre el holocausto. Lo inexplicable desde el punto de vista humano, como la crucifixión de Cristo o el sufrimiento del siglo XX, tiene sentido a la luz de la fe.

Esta producción artística interpela mi obra de forma conceptual y productiva. Conceptual porque en mi obra el tema fundamental es emular el espacio sagrado que era el Tabernáculo de Moisés, incorporar su espiritualidad y entrar en un diálogo con el arte contemporáneo al incorporar cuidadosamente detalles estéticos, simbólicos y metáforas visuales adaptados a una representación artística contemporánea.

1.4 *Alejandro Mañas*



Imagen 44. [*Alejandro Mañas. SANTA TERESA\(amarillo\),
SAN JUAN DE LA CRUZ \(La noche*](#)

Oscura de S. Juan de la Cruz), SAN SEBASTIAN (rojo por su martirio). 26x5cm. Botellas intervenidas con esmalte. Simbolizan la glorificación de la vida cotidiana.

Aparentemente parecidas, esas botellas son como nosotros “Nuestra forma exterior es siempre la misma, pero dependiendo de cómo vivamos en nuestro interior, vestimos el exterior” explica el artista.

Esta producción artística de Alejandro Mañas tiene dos características que tuve en cuenta como referente para la parte interior de mi instalación al ver como dispuso las botellas de una manera limpia, en orden y al mismo tiempo habla sobre la espiritualidad en el arte contemporáneo. Él habla del exterior y el interior de nuestras vidas, mi obra plástica tiene esos ingredientes, exterior e interior, exterior al proporcionar un espacio íntimo donde no se puede ver lo que ocurre al interior y viceversa; e interior al diseñar actividades interactivas que inviten a los visitantes a reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, utilizando elementos específicos para promover la liberación emocional y transcendencia personal.

1.5 Lucy Lippard

Un lugar dentro del lugar*

Rubens Mano**

Traducción Jimena Andrade

Interferencia

Revisión: Miriam Cotes

En su ensayo "*Looking around: where we are, where we could be*, 3 publicado en 1995, Lucy Lippard nos interroga sobre cómo "sería un arte producido gracias a la imaginación y como serían las respuestas de sus espectadores o usuarios". Pag 1

Al leer esta frase, recordé que me hice la misma pregunta cuando tuve la idea de hacer una obra inspirada en el Tabernáculo de Moisés, me la respondí durante la exposición al ver como el perceptor sentía la curiosidad e ingresaba, demorándose mientras hacían el ejercicio y salía con su matera en la mano. Es una acción donde se cumplieron las expectativas de activar la conciencia de las personas al realizar el ejercicio. Se apropian de un proceso dónde sacan a la luz sus realidades más íntimas.

(Lippard)

<https://docplayer.es/18778454-Un-lugar-dentro-del-lugar-1-rubens-mano-2.html>

*** Un lugar dentro del lugar” hizo parte de la charla efectuada por Rubens Mano en Bogotá, en diciembre de 2008.

** Rubens Mano, artista brasilero.

1.6 Mario de Micheli

Las Vanguardias artísticas del siglo XX

Capítulo 9: La regla del abstraccionismo

Al realizar esta lectura me di cuenta de que mi trabajo plástico está en una búsqueda de interiorizar, de liberarme, de echar a volar mi imaginación rompiendo con las reglas que me impuse, romper mis propios esquemas con lo que he trabajado durante más de 20 años como artesana y más de 30 años como artista plástica.

Es un intento por de construir lo construido, queriéndole dar forma a lo que ha sido evidente en mi obra anterior. No ha sido fácil, he necesitado muchos años para atreverme a hacerlo. La propuesta plástica que estoy planteando ni en mis más profundos sueños imaginé lograrla hacer. Entiendo que, al apenas estar incursionando en esta área, lo que he logrado son procesos. Quiero

continuar explorando lenguajes artísticos contemporáneos para poder expresar lo que quiero transmitir.

Intento introducir la fe en el arte y viceversa con la intención de crear conciencia en este momento histórico en el que estamos siendo bombardeados a diario con la deconstrucción y deshumanización de la sociedad. Pretendo crear conciencia de la magnitud de la obra de Dios a través de su Hijo Jesús en mi trabajo plástico. Plasmó parte de mis vivencias a través de una mirada personal en un contexto social complejo que me rodea, lo que hace que atesore las promesas y enseñanzas que he recibido. En este sentido incursiono en la ruptura del arte moderno de una manera individualista, poética y simbólica con un arte que no es efímero ni eterno al conjugar colores, símbolos, rituales con elementos presentes a un público que es el que activa mi obra con su tiempo, con su cuerpo, con el espacio que ocupa al cumplir las instrucciones de una manera consiente e independiente formando una memoria de la experiencia.

1.7 Francisca Lladó Pol

Identidad Latinoamericana como símbolo de modernidad

(Pol)

Tomando en cuenta el texto, mi propuesta plástica depende totalmente del contexto en el que he vivido, es el resultado de más de 20 años de caminar a preñiendo a rendirme a ÉL. Con mi obra incursiono en la instalación al sentirme libre de mostrarla y darme cuenta que la contemporaneidad me lo permite sin restricciones.

7. Reflexiones / Consideraciones del Proceso

Solo Dios en su infinita misericordia permitió que este proyecto llegara a buen término.

Lo que más me conmovió fue la aceptación y respuesta del público al ver como hacían el ejercicio con agrado y salían contentos con su materia.

Retroalimentación

Son varios los aspectos que han sido señalados a tener en cuenta y sobre las que se pueden continuar haciendo pruebas y tomar decisiones, una de ellas se relaciona con la iluminación relevante en este montaje, considerando que faltó estudiarla y ser más específica con ella al ser un insumo valioso y potente con el ambiente espacial, frente a la pulcritud de la instalación que permite fijar la atención en el contenido. Entre los aciertos se resalta la calidad del montaje en cuanto a la elección de sus componentes, la

inclusión de los pedestales, vasijas de barro y recipientes biodegradables; su distribución, la pulcritud de sus dispositivos, así como el modo de articular los elementos mediante el recorrido y la utilización de los mismos. A futuro, este proyecto creativo tiene posibilidades de hacerlo visible en un espacio público.

En lo personal

Con muchas dudas e inseguridades y sin saber el resultado pude experimentar un área nueva que fortaleció espiritual y emocionalmente mi autoestima. Pude dar de lo que había recibido utilizando el arte como puente para expresar mi más profunda vivencia, fortalecer mi fe, darme cuenta que si se puede lograr lo que se quiere con la asesoría, dirección y apoyo en el lugar correcto con las personas correctas. Esta profesionalización me permitió cerrar un ciclo que no había logrado culminar luego de iniciar dos carreras y no terminarlas.

En lo académico

El eje de esta instalación es crear un espacio propicio para que la persona pueda tener un tiempo de intimidad. Permanentemente me cuestioné sobre si las decisiones que iba

tomando eran claras para el espectador, esto enriqueció mi proceso creativo al explorar diferentes materiales para al final encontrar una solución adecuada con un lenguaje contemporáneo. Fue satisfactorio cuando vi la aceptación del público al ver que se demoran haciendo el ejercicio y salían contentos con su materia, me sorprendió, tenía mucha duda e inquietud de la reacción del espectador.

Fue fundamental el acompañamiento de los profesores y compañeros, esperaba rechazo por el tema, no fue así, cada vez me sentí más confiada durante el proceso al ver que me aportan y me dirigen a lograr mi propósito de crear ese espacio íntimo. Sus consejos, críticas, percepciones alimentaron mi confianza para lograr un proceso enriquecedor y significativo donde aprendí a manejar el lenguaje plástico para hablar de mi obra y tomar decisiones al respecto.

En lo profesional

En mi juventud inicié sin culminar dos carreras por razones ajenas a mi voluntad, Artes Plásticas y Diseño Gráfico en el Instituto de Bellas Artes en Cali. Me había dedicado a pintar y elaborar manualidades logrando innovar en los productos que

elaboré. Me debía a mí misma terminar una carrera que nunca me imaginé a esta edad lograrlo luego de más de 20 años de ausencia académica. Me faltaba incursionar en esta área instalativa, una faceta que ha sido contundente en mi carrera profesional. Siendo así. Me siento con la capacidad de estructurar más proyectos encontrando métodos y soluciones en cada etapa.

Comprendí los espacios expositivos con la capacidad de hallar nuevas maneras de abordar las ideas que Dios me muestre.

Se amplió mi lenguaje plástico y estético con herramientas para los procesos futuros.

1. Anexos

Canciones

<https://www.youtube.com/watch?v=Ar3rAD2GaEY>

MI NUEVO AMOR DE ROBERTO
ORELLANA <https://www.youtube.com/watch?v=ESCUCHARTE>
HABLAR MARCOS WITT

Videos

- 1- Video del primer ejercicio que hice para experimentar con los materiales, página 23

<https://youtu.be/4jCKSLij-M>

- 2- Video con el primer ejercicio que hice con mis compañeros y profesores, página 25

https://youtu.be/sq7YZseB_ek

- 3- Video sobre el ejercicio de la página 27

<https://youtu.be/i7zIW94n9gs>

- 4- Video sobre el ejercicio de la página 29

<https://youtu.be/OnvIlmaiYuM>

- 5- Video sobre el pre ensayo a la entrega final, página 35

https://youtu.be/i_g-ahqn-4

- 6- Video del trabajo final de la Profesionalización en Artes Plásticas, página 40

<https://youtu.be/VDHSfiYUBRQ>

Mapa conceptual



Imagen 45. Mapa conceptual 2022-1

Bitácora

Primer semestre: a continuación, presento los primeros bocetos y la maqueta que hice para el primer semestre de la instalación.



Imagen 46. Primer boceto del Altar de bronce y la fuente.

2021



Imagen 47. Segundo boceto Altar de bronce y fuente. 2021



Imagen 48. Maqueta. 2021

Segundo semestre

Las telas las utilizo en esta obra porque son maleables, me permiten trabajarlas, rasgarse sin lastimarme. Es un material suave, no es pesado, fácil de instalar y fueron muy apropiadas para esta clase de obra.



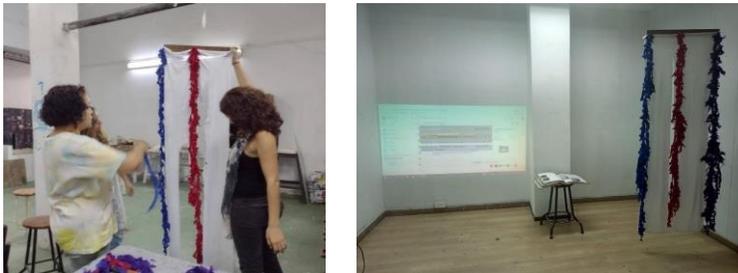
Imagen 49. Entrega primer parcial, cubículos IDBA, septiembre 2021.

Luego de la entrega del primer parcial que fue muy pobre en todo sentido Continuamos trabajando con las telas en un proceso de búsqueda.



*Imagen 50. Evolución de la obra “Y el velo se rasgó”,
octubre 2021.*

Añadí la tela blanca de fondo que simboliza la pureza de Jesús y el velo que se rasgó en el Tabernáculo Dando como resultado lo siguiente:



*Imagen 51. Evolución de la obra “Y el velo se rasgó”,
octubre 2021.*



Imagen 52. Proceso montaje Entrega final de la obra “Y EL VELO SE RASGÓ” Sala de exposiciones IDBA. Diciembre 2021.

Tercer semestre

A continuación, anexo los bocetos que hice para la disposición de los elementos al interior del dispositivo

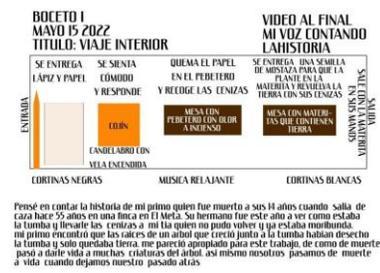


Imagen 53. Boceto 1 interior tienda de intimidad. Mayo 15 2022.



Imagen 54. Boceto 2 interior tienda de intimidad. Mayo 22

2022



Imagen 55. Boceto 3 interior tienda de intimidad. Junio 5

2022

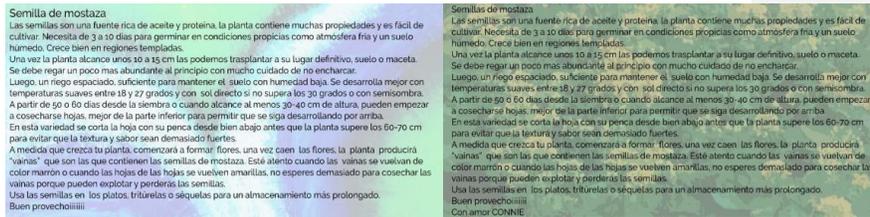
Ver video 1 pag. 59



Junio 5 2022
 Hola
 Este es un pequeño espacio dispuesto para ti, con la intención que tengas un tiempo de interiorización de algo que quieras dejar atrás y comenzar de nuevo, dándote una oportunidad siendo libre de alguna carga que te ha agobiado y no puedes ni quieres cargar más. Escribe lo que haya en tu corazón, por ejemplo Odio, resentimiento, falta de perdón, acusaciones, injusticias contra ti o contra otros, etc.

Imagen 56. Boceto del Papel que se le entrega a la persona.

abril 2022



Semilla de mostaza
 Las semillas son una fuente rica de aceite y proteína, la planta contiene muchas propiedades y es fácil de cultivar. Necesita de 3 a 10 días para germinar en condiciones propicias como atmósfera fría y un suelo húmedo. Crece bien en regiones templadas.
 Una vez la planta alcance unos 10 a 15 cm las podemos trasplantar a su lugar definitivo, suelo o maceta. Se debe regar un poco más abundante al principio con mucho cuidado de no encharcar.
 Luego, un riego espaciado, suficiente para mantener el suelo con humedad baja. Se desarrolla mejor con temperaturas suaves entre 18 y 27 grados y con sol directo si no supera los 30 grados o con semisombra. A partir de 50 o 60 días desde la siembra o cuando alcance al menos 30-40 cm de altura, pueden empezar a cosecharse hojas, mejor de la parte inferior para permitir que se siga desarrollando por arriba.
 En esta variedad se corta la hoja con su penca desde bien abajo antes que la planta supere los 60-70 cm para evitar que la textura y sabor sean demasiado fuertes.
 A medida que crezca tu planta, comenzará a formar flores, una vez caen las flores, la planta producirá "vainas" que son las que contienen las semillas de mostaza. Esté atento cuando las vainas se vuelvan de color marrón o cuando las hojas de las hojas se vuelven amarillas, no esperes demasiado para cosechar las vainas porque pueden explotar y perder las semillas.
 Usa las semillas en los platos, trituradas o séquelas para un almacenamiento más prolongado.
 Buen provecho!!!!

Semillas de mostaza
 Las semillas son una fuente rica de aceite y proteína, la planta contiene muchas propiedades y es fácil de cultivar. Necesita de 3 a 10 días para germinar en condiciones propicias como atmósfera fría y un suelo húmedo. Crece bien en regiones templadas.
 Una vez la planta alcance unos 10 a 15 cm las podemos trasplantar a su lugar definitivo, suelo o maceta. Se debe regar un poco más abundante al principio con mucho cuidado de no encharcar.
 Luego, un riego espaciado, suficiente para mantener el suelo con humedad baja. Se desarrolla mejor con temperaturas suaves entre 18 y 27 grados y con sol directo si no supera los 30 grados o con semisombra. A partir de 50 o 60 días desde la siembra o cuando alcance al menos 30-40 cm de altura, pueden empezar a cosecharse hojas, mejor de la parte inferior para permitir que se siga desarrollando por arriba.
 En esta variedad se corta la hoja con su penca desde bien abajo antes que la planta supere los 60-70 cm para evitar que la textura y sabor sean demasiado fuertes.
 A medida que crezca tu planta, comenzará a formar flores, una vez caen las flores, la planta producirá "vainas" que son las que contienen las semillas de mostaza. Esté atento cuando las vainas se vuelvan de color marrón o cuando las hojas de las hojas se vuelven amarillas, no esperes demasiado para cosechar las vainas porque pueden explotar y perder las semillas.
 Usa las semillas en los platos, trituradas o séquelas para un almacenamiento más prolongado.
 Buen provecho!!!!
 Con amor CONNIE

Imagen 57. Bocetos de las instrucciones de cómo cuidar la

semilla que se le entrega a la persona junto con la matera.

abril 2022.

9. Bibliografía

(s.f.).

Arte, F. y. (2011). *Arte, Fe y Cultura:*

evangelizarconelarte.com. Madrid.

Arte, Fe y Cultura: *evangelizarconelarte.com*. (s.f.).

Fundamentos cde la vida cristiana en el arte.

Barrientos, A. (2016). La religión en el arte contemporáneo.

Vanguardia. *estudiospentecostales.com*. (s.f.). *El velo del tabernáculo*.

Fe, S. A. (s.f.). *El camino hacia lo profundo: Las instalaciones religiosas*. Red Pastoral Juvenil.

HOLA:COM. (2011). JMJ 2011: El lenguaje rompedor del arte contemporáneo para llegar a Dios. *HOLA*.

La Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días.

(2018). *Un recorrido por el antiguo tabernáculo*.

Lippard, L. (s.f.). Un lugar dentro del lugar. En t. p.

Andrade, *revisado por Mirian Cotes* (pág. 16). Docplayer.

<https://docplayer.es/18778454-Un-lugar-dentro-del-lugar-1-rubens-mano-2.html>

Mañas, A. (2021). *Entrevista a Alejandro Mañas García*.

Plataforma de Arte Contemporáneo.

Micheli, m. d. (s.f.). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*.

Cap. 3, Los mitos de la evasión. Cap 9, La regla del abstraccionismo.

McKelvey, M. G. (s.f.). *La mesa para el pan de la proposición*. Costa Rica: CLIR.

Otamendi, F. (2022). *Maria Tarruela Oriol: "Mis pinturas son oraciones"*. Omnes.

Pol, F. L. (s.f.). *Identidad Latinoamericana como símbolo de modernidad*.

En F. L. Pol, *el recurso de lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*. Universitat de les Illes Balears.

Que resuene en el corazón de Europa. (2012). *Propuestas*

sobre Dios en el arte contemporáneo. Santiago de

Compostela.

Smith, J. (2021). *La fuente de bronce del tabernaculo*.

literaturabautista.com. subbiblia. (s.f.). *El tabernaculo, lo que*

era y su significado.

Zurbarán. Agnus Dei.

[https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-](https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/agnusdei/795b841a-ec81-4d10-bd8b-0c7a870e327b)

[arte/agnusdei/795b841a-ec81-4d10-bd8b-0c7a870e327b](https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/agnusdei/795b841a-ec81-4d10-bd8b-0c7a870e327b)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei_\(Zurbar%C3%A1](https://en.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei_(Zurbar%C3%A1n))

[n\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei_(Zurbar%C3%A1n))

10. Índice de imágenes

Imagen 1. Tabernáculo de Moisés. Vista general.....16

Imagen 2. Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA

DE GoodSalt.com. El Tabernáculo.....19

<i>Imagen 3.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. El Altar de bronce.....	20
<i>Imagen 4.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. La fuente de bronce.....	22
<i>Imagen 5.</i> Espejo antiguo de bronce, archivo de internet...	22
<i>Imagen 6.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. La mesa del pan.....	24
<i>Imagen 7.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. El Candelabro	26
<i>Imagen 8.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. El Altar del incienso.....	27
<i>Imagen 9.</i> https://slideplayer.es/slide/11899388/	31
<i>Imagen 10.</i> Ilustraciones de Steve Creitz / LICENCIA DE GoodSalt.com. El Arca del Pacto.....	31
<i>Imagen 11.</i> Castro C, Experiencia Personal. Instalación exterior 3 m2, 2023, registro Fotográfico.....	39

<i>Imagen 12.</i> Castro C, Experiencia Personal. Instrucciones	
2023, registro fotográfico.....	41
<i>Imagen 13.</i> Castro C, Experiencia Personal. Elementos	
2023, registro fotográfico.....	42
<i>Imagen 14.</i> Castro C, Experiencia Personal. Elementos	
2023, registro fotográfico.....	42
<i>Imagen 15.</i> Castro C, Experiencia Personal. Elementos	
2023, registro fotográfico.....	43
<i>Imagen 16.</i> Castro C, Experiencia Personal. Elementos	
2023, registro fotográfico.....	43
<i>Imagen 17.</i> Castro C, Hago cosa nueva. Instalación,	
2020, registro fotográfico.....	52
<i>Imagen 18.</i> Castro C, Hago cosa nueva. instalación. 2020,	
registro fotográfico.....	52
<i>Imagen 19.</i> Castro C, Hago cosa nueva. Instalación, 2020,	
registro fotográfico.....	53

<i>Imagen 20.</i> Castro C, Y el velo se rasgó, Instalación, 2021.registro fotográfico	55
<i>Imagen 21.</i> Castro C, Intimidad, columnas, 2022, registro fotográfico.....	56
<i>Imagen22.</i> Castro C, Intimidad, Boceto. 2022, registro fotográfico.....	57
<i>Imagen 23.</i> Castro C, Intimidad, Instalación, 2022, registro fotográfico,	58
<i>Imagen 24.</i> Castro C, Obra Intimidad, 2022, registro fotográfico.....	58
<i>Imagen 25.</i> Castro C, interior de la tienda, 2022.registro fotográfico.....	59
<i>Imagen 26.</i> Castro C, Experiencia Personal, Instalación,2022, registro fotográfico.....	61
<i>Imagen 27.</i> Castro C, Experiencia Personal, Instalación, 2022.registro fotográfico.....	61

<i>Imagen 28.</i> Ejemplo de tienda.....	62
<i>Imagen 29.</i> Castro C, Experiencia Personal. Salón múltiple. 2023.Registro fotográfico.....	64
<i>Imagen 30.</i> Castro C, Experiencia Personal. Proceso Instalación,2023, registro fotográfico	64
<i>Imagen 31.</i> Castro C, Experiencia Personal. Proceso Instalación. 2023. registro fotográfico.....	64
<i>Imagen 32.</i> Castro C. Experiencia Personal. Proceso Instalación. 2023, registro fotográfico.....	65
<i>Imagen 33.</i> Castro C, Experiencia personal, Pedestal y Vasijas, 2023, registro fotográfico.....	65
<i>Imagen 34.</i> Castro C, Experiencia Personal, Instalación, sala de exposiciones, 2023, registro fotográfico.....	66
<i>Imagen 35.</i> Castro C, Experiencia Personal, Instalación, sala de exposiciones, 2023, registro fotográfico.....	66
<i>Imagen 36.</i> Castro C. Experiencia Personal, pre ensayo,	

interior tienda 2023, registro fotográfico.....	67
<i>Imagen 37.</i> Castro C, Experiencia Personal, montaje, 2023, registro fotográfico.....	67
<i>Imagen 38.</i> Castro C, Experiencia personal, Proceso montaje final,2023, registro fotográfico.....	68-69
<i>Imagen 39.</i> Castro C, Experiencia Personal, Proceso montaje final, 2023, registro fotográfico.....	69
<i>Imagen 40.</i> Castro C, Experiencia Personal, Instalación final exterior, 2023, registro fotográfico.....	70
<i>Imagen 41.</i> Afiche de la exposición Arte +Fe, Imagen archivo de internet.....	71
<i>Imagen 42.</i> Francisco de Zurbarán, Agnus Dei, 38x62 cm, Óleo sobre lienzo	74
<i>Imagen 43.</i> Castro C, William Zijlstra. Agnus Dei, Instalación, 2011.....	74
<i>Imagen 44.</i> Castro C, Alejandro Mañas, Instalación,2011,	

archivo fotográfico.....	75
<i>Imagen 45.</i> Castro C, mapa conceptual, 2022, archivo personal.....	85
<i>Imagen 46.</i> Castro C, Altar de bronce, boceto 1, 2021, archivo personal.....	86
<i>Imagen 47.</i> Castro C, Altar de bronce, boceto 2, 2021, archivo personal.....	86
<i>Imagen 48.</i> Castro C, Tabernáculo de Moisés, maqueta, 2022, archivo fotográfico.....	86
<i>Imagen 49.</i> Castro C, Y el velo se rasgó, primer parcial, 2022, archivo fotográfico.....	87
<i>Imagen 50.</i> Castro C, Y el velo se rasgó, proceso, 2022, archivo fotográfico.....	88
<i>Imagen 51.</i> Castro C, Y el velo se rasgó, proceso, 2022, archivo fotográfico.....	88
<i>Imagen 52.</i> Castro C, Y el velo se rasgó, montaje, 2022,	

archivo fotográfico89

Imagen 53. Castro C, Experiencia Personal, boceto 1, 2022,

archivo personal89

Imagen 54. Castro C, Experiencia Personal, boceto 2, 2022,

archivo personal90

Imagen 55. Castro C, Experiencia Personal, boceto 3,

2022, archivo personal.....90

Imagen 56. Castro C. Experiencia Personal, boceto

Instrucciones,2022, archivo Personal.....91

Imagen 57. Castro C. Experiencia Personal, Instrucciones

sembrar semilla, 2022, archivo personal.....91

11. Glosario

Fe: del lat. fides

Definición según la RAE:

1. f. Conjunto de creencias de una religión.
2. f. Rel. En el cristianismo, virtud teologal que consiste en el asentamiento a la revelación de Dios, propuesta por la iglesia.

Experiencia: del lat. experientia

Definición según la RAE:

1. f. Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo.

Personal: del lat. personalis

Definición según la RAE:

1. Adj. Perteneciente o relativo a la persona
2. Adj. Propio o particular de la persona.

Para tener una Experiencia Personal en este ejercicio es fundamental la fe que cada persona tenga en realmente dejar atrás lo que tanto duele.

Tabernáculo: del lat. tabernaculum “tienda de campaña”

1. m. Lugar donde los hebreos tenían colocada el arca del Testamento
2. m. Tienda en que habitaban los antiguos hebreos.

Lavacro: del lat. lavacrum

Definición según la RAE

1. m. desus. baño (acción de bañar)
2. m. desus. líquido que sirve para el lavacro.
3. m. desus. Recipiente que contiene el líquido para el lavacro.

Tierra: del lat. terra

Definición según la RAE

1. f. Planeta que habitamos
2. f. Material desmenuzable de que principalmente se compone el suelo natural.

3. f. Terreno dedicado a cultivo o propio para ello.