



**BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE**

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Propuesta Plástica de
Trabajo de Grado

“DEFORMACIONES PROFUNDAS”

**Estudiante Alexander Jaramillo Santacruz
Código: 10120211013**

Trabajo final de Artes Plásticas
Programa de Profesionalización
Gobernación del Valle del Cauca

Asesor: Jairo Hernán Caicedo Atehortúa
Comunicador Social

Cali, Agosto de 2023

INDICE

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO.....	3
SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO	5
Inicios y antecedentes.....	6
Etapa de profesionalización.....	11
PROPONIENDO.....	18
REFLEXIONES.....	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ÍNDICE DE IMÁGENES	29

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO

Mi propuesta plástica consiste en la realización de un metódico trabajo audiovisual y plástico, que a continuación describo en cuanto a su estructuración física ya que las ideas conceptuales en profundidad y en detalle están abordadas y descritas en el texto más adelante.

De esta manera por medio de un videobeam proyecto sobre una pared circunscrita en un cerramiento con ausencia de iluminación, en la cual sobre una tela negra de 2,7 metros de altura por 4 metros de ancho que está fijada sobre dicha pared. Para el montaje final de acuerdo a las recomendaciones recibidas en cuanto al montaje se piensa adecuado utilizar el estudio fotográfico de Bellas Artes.



Imagen 1. Espectadores observando la obra

La obra la he titulado “deformaciones profundas” y muestra en ella transformaciones en imágenes a blanco y negro en donde se inmiscuye como tema central al ser humano propiamente dicho, pero que hace especificidad en el trasfondo sobre la particularidad de algunos personajes de reconocimiento nacional, mostrando bajo la lectura de mi percepción sus distorsiones con un cierto manejo conceptual de simbolismos que se entremezclan entre si y que nacen de una experiencia pareidolica que surge de manera aleatoria.

Los elementos que han desencadenado las pareidolias (trapos) se han solidificado intencionalmente y están predispuestos en condición de muestra y como complemento informativo sobre ambos muros laterales del recinto.

El video dura 4 minutos y se programa para que se repita cíclicamente. No sobra decir que está ambientado con un audio con algunos efectos sonoros acordes al lenguaje de su contenido que acentúan sus significados. El video puede verse en el siguiente link de youtube: <https://youtu.be/-hsmmWuMX-I>

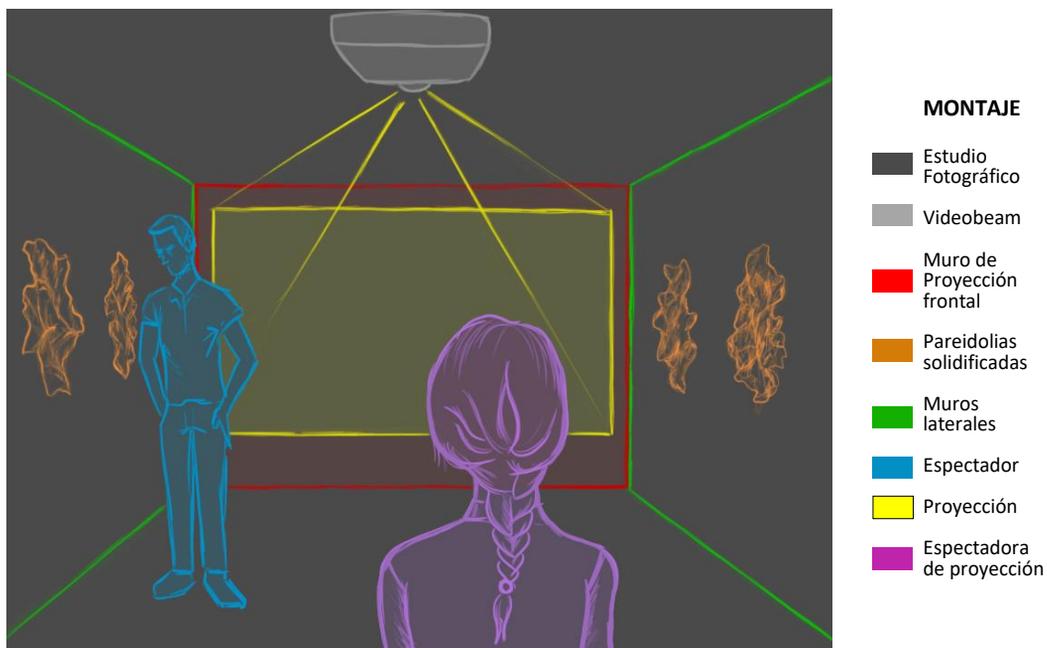


Imagen 2. Disposición del montaje de la obra

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO

La evolución de este trabajo de grado ha sido amplia y laboriosa, por lo cual creo que es absolutamente indispensable revelar cómo ha sido ese desarrollo desde sus inicios hasta su concepción final. En el siguiente punto están inmersos los antecedentes, la motivación, la sistematización del proceso, y los referentes.



Imagen 3 Proceso de instalación de la obra en la sala de exposiciones de Bellas Artes en Febrero de 2023

Inicios y antecedentes

Desde hace mucho tiempo tengo un fuerte vínculo motivacional por el tema de la caricatura, de niño (años 80s) solía mirar los dibujos animados en la televisión con mucho ahínco y casi siempre me encontraba con un cuaderno y un lápiz en la mano tratando de representar aquellos personajes que mis ojos observaban. Recuerdo cientos y cientos de dibujos amontonados en una gaveta de un viejo mueble, también aun siendo muy chico me acompañaba una temprana conciencia de las condiciones y factores sociales y políticos que influían en aquel entonces en nuestro país. Fui seguidor de programas de tv de opinión como Zoociedad, Quac el noticiero, Los reencauchados etc. Pienso que esto fue la semilla de lo que sería una gran pasión que me acompañaría en adelante en mi vida.

Siempre estuve muy activo con el dibujo, aunque no de una manera certera a mi parecer, pero aun así desarrollé un interés notable hacia la representación del rostro humano. Fue así como descubrí empíricamente algunos de los secretos en los trazos para mejorar mis retratos y siempre de chico mantuve un interés fiel por la caricatura, actividad en la cual me mantenía inmerso dibujando a mis compañeros de clase y profesores principalmente, de lo cual tengo muchas anécdotas imborrables en mi mente.

Las caricaturas que me gustaban eran de lo más común que se podía ver en un periódico o en cualquier programa de televisión infantil, paralelamente también tenía un gran interés por los temas de actualidad de mi país recuerdo que dibujaba políticos de niño, solo con el fin de que alguien los reconoczo fisonómicamente y me manifestase su semejanza.

Pero fue mediante un videoclip musical que vi de chico donde descubrí unas marionetas que me impactaron mucho, porque según mi criterio eran muy profundas, en otras palabras, estaban muy bien elaboradas.

yo recuerdo reflexionar sobre esto y pensar que estos muñecos tenían la esencia más aguda de cada famoso personaje caricaturizado de una manera muy grotesca pero efectiva.

El video musical al cual hago alusión corresponde a la canción "Land of Confusion" del grupo Génesis¹. Este video al que sin duda lo considero como un detonante de todo este proceso. Musicalmente me gustaba esa canción, pero lo que más me gustaba de este videoclip era aquella narrativa audiovisual en donde valoraba mucho la plástica de esas marionetas que eran caricaturas llevadas a un nivel de calidad indiscutible.



Imagen 4 Captura de pantalla de un instante del video "Land of confusion".

Aquellas marionetas eran las mismas de un programa de la televisión británica llamado “Spotting Image” que mediante un acuerdo fueron proporcionadas para la realización del videoclip. Aquellos muñecos fueron tan exitosos que el formato del programa fue copiado por todo el mundo, incluso en nuestro país la idea llegó y cobró vida en los 90s bajo el nombre de “Los Reencauchados” y luego “El noticiero NP&”.

Yo seguí realizando caricaturas durante mi adolescencia y juventud recuerdo que en el servicio militar era conocido como “el caricaturista” pues mantenía en ese plan de dibujo, incluso allá los superiores me colocaron a ilustrar algunos folletos de esa institución.

Posteriormente cuando estudiaba en el Instituto Popular de Cultura (2014–2016), me sumergí en la pintura principalmente al óleo, actividad con la cual me desempeñé muy bien, sin embargo, incluí a la caricatura como temática en algunas de las asignaturas, y por iniciativa propia comencé a estudiar el trabajo de otros caricaturistas, estudiaba de manera virtual a grandes maestros que admiraba mucho en ese entonces como Sebastian Kruger y Thierry Coquelet, entre otros.

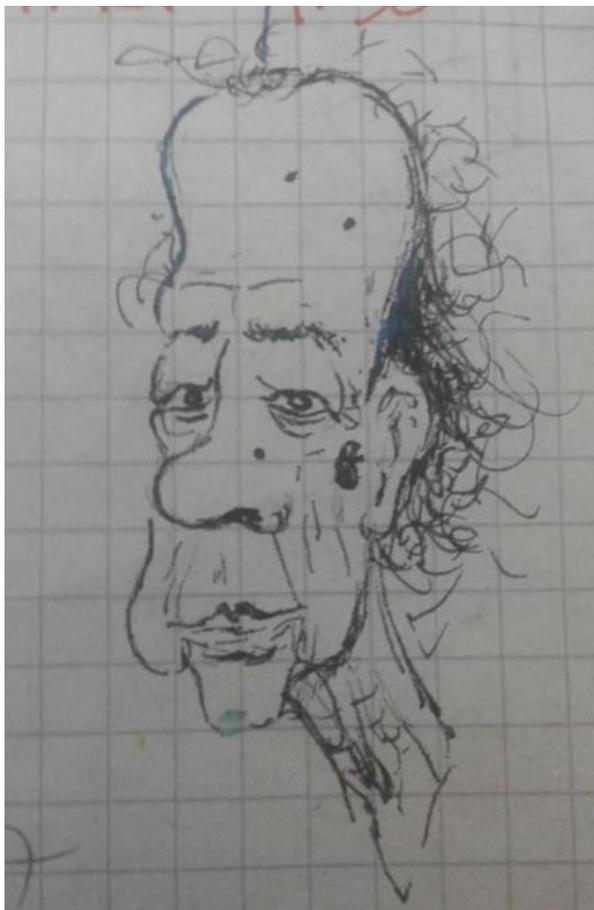


Imagen 5 Caricatura en rapidografo de un profesor en el IPC.

Hace unos siete años comencé a estrechar más mi vínculo con la caricatura, tuve la fortuna de conocer a el caricaturista Darío Zapata de amplia trayectoria y experiencia internacional con quien establecimos amistad y me invitó a participar en unos talleres de caricaturas dirigidos a grupos de gente en donde yo era su asistente y en donde aprovechaba también para aprender aún más de la caricatura, con él aprendí más que todo sobre las estructuras faciales de una caricatura. También por aquel entonces conocí a Jorge Restrepo otro de los principales caricaturistas del país (caricaturista de la revista Semana) con quien aprendí bastante acerca de la narrativa visual de las caricaturas. A ellos los considero como maestros que me aportaron en mi aprendizaje.



Imagen 6 Con el caricaturista Darío Zapata.



Imagen 7 Con el caricaturista Jorge Restrepo

Luego seguí realizando caricaturas esporádicamente, inclinándome cada vez más en la búsqueda de la caricatura grotesca. En esta instancia tuve muchos ejemplos a seguir que me inspiraban por su calidad de trabajo en esa caricatura grotesca como Ernesto Priego y Luis Ordoñez, pero quizá el que más me impactó fue Alireza Bagheri. Cuando pienso en lo que representa para mí el estilo de Bagheri como referente se me viene a la mente el concepto de la deformación grotesca elevada a su máximo nivel. En gran parte de mi proceso artístico este concepto ha sido de gran trascendencia pues cuando estaba trabajando con las deformaciones de los rostros tenía como objetivos expresivos abordar lo ridículo, lo burlesco, lo absurdo y extravagante en las caricaturas que quería lograr. Creo que al ser de manera puntual y ordenada parte del proceso es un referente metódico que me sirvió de escalón para los resultados de aquella fase del proceso.



Imagen 8 Sylvester Stallone por Alireza Bagheri.

Etapa de profesionalización

Como lo había mencionado antes, también me hice pintor y antes de la pandemia yo pintaba con una suficiente regularidad y también daba algunas clases de dibujo y pintura en mi taller, pero al llegar la cuarentena dejé a un lado la pintura y también la actividad de dar clases y me enfoqué de nuevo en el dibujo de caricaturas, actividad en la cual era muy constante. Tras ese ejercicio continuo y diligente, comencé a ver resultados bastante interesantes que me incitaban a seguir mejorando, por esos días obtuve la beca en Bellas Artes para realizar la formación Profesional en Artes Plásticas.

Al iniciar en Bellas Artes, decidí trabajar con la caricatura pues era lo que estaba haciendo en el momento y por metodología de la Institución la temática se incluyó en todo el proceso formativo de una manera articulada e integral en todas las materias. En el taller del primer semestre me sumergí en la caricatura de opinión y la tira cómica, en donde logré el espacio para expresar algunas sensaciones pertinentes al estallido social de nuestro país en el 2021.



Imagen 9 Caricatura elaborada por mí para Taller 1, expresando el contexto socio político de 2021.

Uno de los sucesos más significativos fue cuando en el segundo semestre (Agosto/Dic 2021) en el Taller de plástica cuerpo nos pidieron que lleváramos un material “x” con el fin de que hiciéramos experimentos con ese material sin saber con qué finalidad, es decir sin tener conocimiento de cuál era el objetivo de todo ello. Yo llevé un gran pedazo de plastilina que tenía archivado. En ese proceso todos los alumnos experimentamos con nuestros materiales; yo, por ejemplo: combinaba la plastilina con otros materiales, la quemaba, la pigmentaba, realicé incluso hasta stop motion. Fue un proceso muy enriquecedor, aunque no ajeno a la incertidumbre pues no sabíamos cuál era el objetivo, pero lo que me marcó fue que en esta actividad jugando con la plastilina en mis manos descubrí formas plásticas un tanto abstractas, pero era como ver la estructura base que se me asemejaba a un rostro humano “x”, las cuales después suavizaba con la idea referencial ya de un rostro de alguien con nombre propio, logrando una forma base que llevé al dibujo con resultados personalmente únicos.



Imágenes 10 y 11 Plastilina Industrial que use en Taller cuerpo y alguno de los experimentos realizados.

Luego repetí el proceso con una forma más consciente y más elaborada y seguí descubriendo que la plastilina me podía ayudar a encontrar formas faciales humanas más grotescas, pues de esta forma se me hacía más fácil el proceso del dibujo con esa particularidad. Esto me llevó a pensar que con esta asistencia podría lograr realizar cualquier caricatura por más difícil que sea pues en la caricatura muchas veces algunos personajes no se logran con el resultado que uno espera.



Imagen 12 Acercamiento a la caricatura grotesca con la ayuda de la plastilina. Año 2021

Así que tuve la idea de realizar una caricatura compleja con la asistencia de este nuevo descubrimiento y escogí un rostro de un personaje famoso que todos pudieran reconocer, escogí una mujer pues para mí son más difíciles de caricaturizar y también que no tuviera buenas caricaturas en internet para evidenciar que no tenía referencias previas.

El reto era lograr una buena caricatura con los nuevos descubrimientos que había conseguido. El resultado fue muy bueno para mi gusto, me llenó y se me ocurrió realizar un testeo mostrando, solo un pequeño fragmento de la caricatura, lo presenté a cinco personas para ver si la reconocían y la caricatura fue fácilmente identificada y muy bien recibida, lo cual me parecía magnífico y de esta manera presenté en la entrega final de ese taller, el modelo en plastilina y la caricatura realizada además de su respectivo proceso en un video.



Imagen 13 Modelo en plastilina para realización de caricatura.



Imagen 14 Caricatura resultante.

extensa) pero esa es la concepción conceptual, demostrar esa realidad oculta del ser de ciertos personajes del contexto sociopolítico nacional.

Para el tercer semestre (Feb/Jun 2022) toda esa agudización anterior de sentidos adquirida con la experiencia con la plastilina fue evolucionando a formas cada vez más abstractas. Cabría resaltar que al principio del proceso con la plastilina las formas que lograba como referencia las llevaba a un acabado muy elaborado, pero eso se fue convirtiendo en algo cada vez más indefinido, es decir con menos construcción, creo que la sensibilidad al reconocimiento de las formas humanoides se fue haciendo cada vez más aguda y empecé a ver las formas en estructuras menos elaboradas. Primeramente, ese despertar fue con la misma plastilina, pero luego también observé que la imagen que buscaba la podía encontrar en texturas de pisos, manchas, ropas arrugadas etc.



Imagen 16 Trapos, punto de partida de transformación.



Imagen 17 Resultante de la transformación.

Este fue el redescubrimiento del fenómeno de la pareidolia como recurso complementario en el manejo de los rostros. Recordemos que la pareidolia es un fenómeno psicológico que consiste en que una imagen es percibida como una forma reconocible, principalmente de rostros humanoides en cualquier superficie o área.



Imagen 18 Fenómeno de la pareidolia en un tronco

No es que haya descubierto la pareidolia en esta instancia puesto que es algo que tal vez todos desde chicos lo hayamos experimentado, es más bien el hecho de redescubrir el fenómeno, explorarlo y apropiarme de esa rareza encontrándole una aplicación objetiva y válida que me aporte a mi proceso artístico.

PROPONIENDO

Si bien la caricatura ha sido el punto de partida de este proceso, la propuesta plástica ha abarcado un desarrollo progresivo que se ha ido solidificando tanto en la parte conceptual como en su materialización formal. El desarrollo ha evolucionado a un modo de expresión análogo, aunque más significativo, a un lenguaje más profundo, sin caer en el desenfoque del tema base sobre el cual se comenzó todo (el humano facialmente deformado), el cual lo he alimentado con cada uno de los conocimientos adquiridos en mi permanente búsqueda personal, pero sobre todo en la academia y lo he situado concienzudamente bajo el contexto propio de nuestro pueblo.

En cierta parte del proceso hago un vínculo de relación entre esa fuente que me alimenta en cuanto a la pareidolia y el ser humano propiamente dicho, establezco que esa fuente la podía consolidar con una representación con una carga simbólica que me relacione los aspectos negativos de la vida del ser humano, es aquí donde me acerco a ese elemento mediante un trapo sucio que lo represente.



Imagen 19 Trapos sucios, fuente de alimentación de las pareidolias que se usaron.

Los trapos sucios tienen una carga simbólica suficientemente contundente con la cual se hace referencia a aspectos malignos de la intimidad de una persona y bajo esta concepción este simbolismo es usado en frases de expresión coloquial.

Además de esto, planteo a Francis Bacon como un vínculo que se sitúa entre una referencia temática y plástica a la vez. Bacon plasma la tragedia de la existencia usando la figura humana como su tema central lo cual me infunde una relación con mi propuesta ya que yo abordo este mismo tema de una manera análoga. Plásticamente creo que sus obras me aportan herramientas en el ámbito de crear escenas con ambientes más retorcidos en mi propuesta, y me puede aportar a la expresión de algunos conceptos que tenemos en común como lo es el horror y la monstruosidad.



Imagen 20 Pintura de Francis Bacon.

Título original: Three Studies for a Self-Portrait

Técnica: óleo sobre lienzo

Tamaño: 35.5 x 30.5 cm.

Año: 1976

Con todas estas experiencias acumuladas comienzo a trabajar con el concepto de esos trapos sucios que se van transformando en rostros, Las transformaciones pretenden mostrar mi percepción pareidólica contrapuesta con la forma del rostro humano que quiero representar. Creo que las transformaciones son precisas para expresarlo, por lo cual me decanto por las experiencias adquiridas en el manejo cuadro a cuadro que adquirí en la elaboración de ejercicios de stop motion y comienzo a buscar experimentar en la mejor forma de representación y encuentro en el video más que un medio aliado, la forma más efectiva de expresar esa transición de imágenes. He encontrado en este punto el espacio ideal para enlazar de manera congruente la idea inicial y el proceso tanto plástico como teórico, lo cual me ha parecido no solo coherente sino también satisfactorio en cuanto a lo personal.



Imagen 21 Fotograma del video en plena transformación.

Es aquí donde comienzo a proponer ya entregas más puntuales con respecto a mis resultados finales del proceso, en algunas de las ocasiones ocurrieron desaciertos, pero poco a poco lo que quería expresar fue cogiendo una forma sólida. Una de las inexactitudes fue el ser muy evidente con el manejo de la figura humana precisamente en esa relación contextual en esta fase de la propuesta, por lo cual las asesorías con los profesores: Henry Salazar, Fabio Melecios, Adriana Castellanos, Jorge Espinoza y Jairo Hernán Caicedo, fueron un alimento bastante imprescindible y me ayudaron a decantar que eso no era necesario. También se me indico que entre otras cosas que cabría señalar que la obra precisaba de una contextualización no tan global en su aspecto humano sino más bien más focalizada. Por lo cual comencé a alimentar más la conceptualización de localización en cuanto al entorno contextual en el que se desarrollan las interacciones y relaciones sociales propias de mi entorno, así como a las estructuras y dinámicas políticas que influyen en la sociedad en general.



Imagen 22 Asesoría con la profesora Adriana Castellanos

Cuando procuro ese adecuado enfoque contextual y luego de hacer mis respectivas investigaciones, creo adecuado situar la obra en un marco ambiental más localizado en nuestro marco sociopolítico y empiezo a acercarme a esos personajes que han marcado a nuestro país y encuentro necesario mostrar aquellas figuras más significativas que han creado controversia por sus acciones en las cuales han sacudido la opinión pública, es así pues como me inmiscuyo en estas ideas sin la intención de crear discusiones. Para mí se trata de generar en el espectador inquietud y sobre todo reflexión, en cierta forma lo que más me interesa es que esa idea del ser humano deformado sea lo más importante.



Imagen 23 Alguno de los protagonistas del conflicto armado en Colombia.

Sabemos que contextualmente en términos socio políticos nuestro país es bastante complejo. Los colombianos hemos tenido que convivir bajo un conflicto armado que ha derramado cantidades de sangre por décadas, en la cual han sido protagonistas diversos actores como la guerrilla, el narcotráfico, los paramilitares y el Estado. A pesar de tener un país con innumerables riquezas, para nadie es un secreto la desigualdad social y económica. Mi intención no es centrarme en esto como foco de eje temático, pero si

aprovecho para expresar lo que para mí representa como concepto no solo la deformación del ser humano sino la de casi todo un estado. Es por esto que en el video final se complementan con imágenes de archivo relacionadas con este contexto sociopolítico.

Al procesar las transformaciones en los videos decanto como lenguaje expresivo el blanco y negro y empiezo a sentir la necesidad de conocer a un referente que me permita optimizar el manejo de la fotografía en los contrastes y es donde creo oportuno asimilar algo de los logros estéticos de las obras fotográficas de un artista como Lee Jeffries ya que sus obras las valoro por el gran manejo técnico, en donde juegan un papel importante la iluminación, el contraste, las texturas para lograr transmitir las sensaciones que su obra produce. Su obra la considero como una referencia plástica que me podría nutrir no solo en la parte técnica sino también conceptualmente.

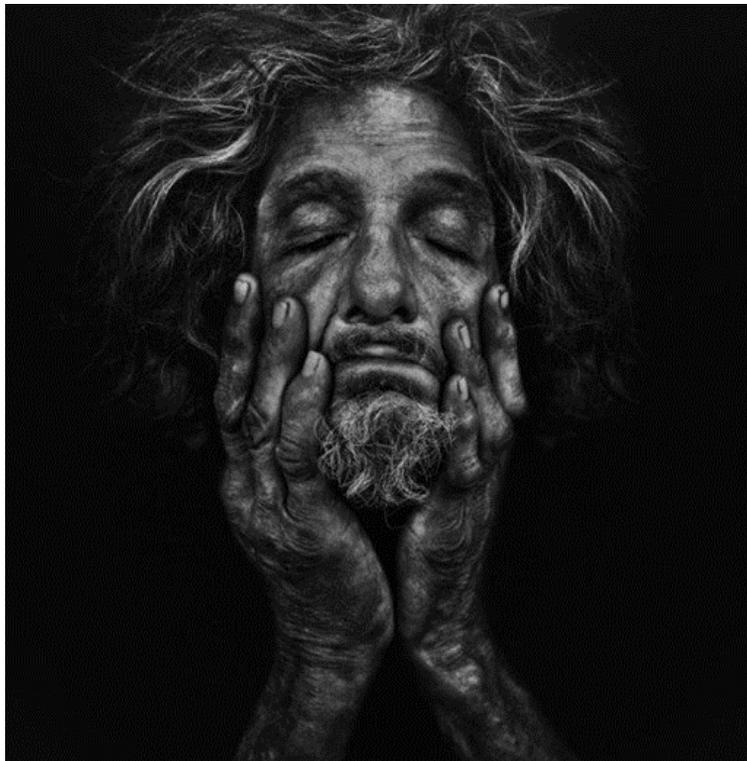


Imagen 24 Fotografía por Lee Jeffries.

Al estar tan presente el fuerte vínculo entre los objetos pareidolicos que desencadenan las transformaciones se cree oportuno hacerlas parte de la obra y de esta forma mostrar esa fuente de alimentación plástica que desencadena el proyecto. De esta manera fue necesario encontrar la forma de solidificar las pareidolias de los trapos y encontrar la manera de que en su montaje se relacionen con el video pero que a su vez no le quite su respectivo protagonismo.



Imagen 25 Pareidolias a partir de trapos sucios

De esta manera el objeto pareidolico en si se convierte en un elemento que genera un enlace homogéneo con el video por esta razón se complementa en su montaje instalándolas en ambos muros laterales a modo de obra complemento.

Finalmente expongo como resultado el trabajo audiovisual que de manera articulada pretende integrar los conocimientos adquiridos y las herramientas brindadas en cada una de las asesorías. Para su realización técnica trabajé con el dibujo, la fotografía y también fue necesario el dominio de programas como Photoshop y programas de edición de video, así como la experimentación sobre la manera de optimizar la proyección y agudizar su mensaje expresivo.

Pienso que el proceso ha sido bastante largo y pretensioso y algo que me llena satisfactoriamente es que nunca me he salido de la temática sobre la cual empecé a forjar esta idea y que todo fue un proceso secuencial con una génesis muy remota y que fue alimentado en cada uno de los semestres de una manera incuestionable, pero sobre todo cabría destacar que fue un proceso razonable y muy consciente de lo que quería realizar.



Imagen 26 Fotograma, parte del video final

Sobraría repetir que esta propuesta plástica cuestiona algunas dimensiones negativas o esencias presentes en la naturaleza del ser humano, no se pretende de mi parte hacer un juicio de valores sobre lo que es bueno o malo, yo solo expongo mediante el arte una realidad que puedo ver aun con mis ojos cerrados, sin desconocer que el ser humano también puede ser lo contrario, es decir un ser cargado de virtudes con características que en general agradan de hecho en nuestro entorno muchos personajes son conocidos por sus afables virtudes.

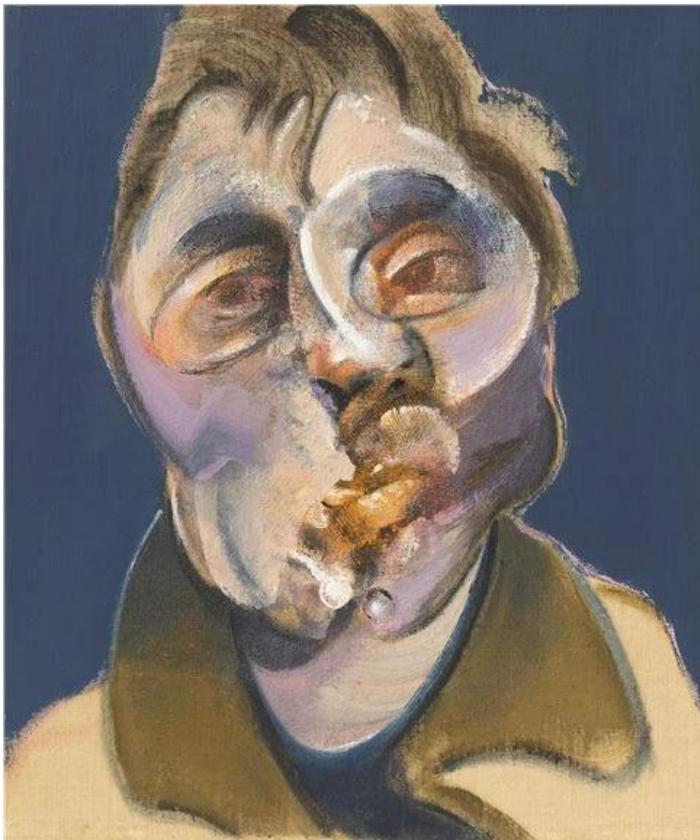


Imagen 27 Autorretrato de Francis Bacon (referente), pintado al óleo en 1969

REFLEXIONES

Hay un grado de complacencia al ir encontrando la maduración de la idea básica sobre la cual se fundamentó este proyecto, idea que fue planteada desde hace mucho tiempo, he ir viendo su consolidación y desarrollo plástico al ir integrando todos los elementos y conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo del transcurrir de cada uno de los semestres. Soy consciente de que la obra no está terminada aun, pienso que es un proceso que continuara aun después de la sustentación final, pero me motiva al ver los resultados actuales.

Es importante destacar la organización de la estructura del programa de artes plásticas por parte de la institución, algunas veces parecía no tener sentido razonable y uno como estudiante se preguntaba muchas cosas. Pero creo que al final, ya teniendo una perspectiva más amplia con respecto al reflejo de las enseñanzas de cada una de las materias reflejadas en la obra, le dan a uno como estudiante los argumentos necesarios para decir que todo estaba plenamente articulado. Me enorgullece haberme dejado llevar por este proceso y ser consciente de que mi obra la articule en los fundamentos de cada una de las materias de la manera más adecuada.

Es muy interesante cuando el espectador se interesa en la obra y se detiene en ella, es un síntoma de la inmersión en la obra, la mayoría de ellos quieren establecer una comunicación con uno como artista y esto es muy satisfactorio, además de que al crearse un diálogo se genera una retroalimentación ya que cada uno como persona, desde su perspectiva tiene diferentes formas de apreciar la obra.

En este proceso mi caricatura siempre ha sido dinámica, permanentemente he estado inquieto por descubrir nuevas formas de realización y con muchos deseos de mejorar lo cual me ha llevado a indagar y experimentar, creo que esto me ha encaminado a practicar la caricatura en diferentes ámbitos.

BIBLIOGRAFÍA

Eco Umberto. (2007). Historia de la fealdad. Italia.

Lumen Reig Insa Carlos. (2013). La caricatura personal. Valencia

Plasencia, C. (1993). El rostro humano, observación expresiva de la representación facial. Valencia: Servicio de publicaciones UPV.

Azúa, F. (2002). Diccionario de las artes. Barcelona: Anagrama.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 1** Espectadores observando la obra. 2023. Página 3
- Imagen 2** Disposición del montaje de la obra. Pagina 4
- Imagen 3** Proceso de instalación de la obra. 2023. Página 5
- Imagen 4** Captura de pantalla de un instante del video "Land of confusion"
Página 7
- Imagen 5** Caricatura en rapidografo de un profesor en el IPC. 2014. Página 8
- Imagen 6** Con el caricaturista Jorge Restrepo. 2016. Página 9
- Imagen 7** Con el caricaturista Darío Zapata. 2017. Página 9
- Imagen 8** Silvestre Stallone por Alireza Bagheri. Página 10
- Imagen 9** Caricatura elaborada por mí para Taller 1, expresando el contexto socio político de 2021. Página 11
- Imágenes 10 y 11** Plastilina Industrial que use en Taller cuerpo y alguno de los experimentos realizados. 2021. Página 12
- Imagen 12** Acercamiento a la caricatura grotesca con la ayuda de la plastilina. 2021. Página 13
- Imagen 13** Modelo en plastilina para realización de caricatura. 2021. Página 14
- Imagen 14** Caricatura resultante. 2021. Página 14
- Imagen 15** Mapa conceptual relativo a la monstruosidad. 2021. Página 15
- Imagen 16** Trapos, punto de partida de transformación. 2022. Página 16
- Imagen 17** Resultante de la transformación. 2022. Página 16
- Imagen 18** Fenómeno de la pareidolia en un tronco. Pagina 17
- Imagen 19** Trapos sucios, fuente de alimentación de las pareidolias que se usaron. 2023. Página 18
- Imagen 20** Pintura de Francis Bacon. 1976. Página 19
- Imagen 21** Fotograma del video en plena transformación. 2023. Página 20

Imagen 22 Asesoría con la profesora Adriana Castellanos. 2023. Página 21

Imagen 23 Alguno de los protagonistas del conflicto armado en Colombia.
Página 22

Imagen 24 Fotografía por Lee Jeffries. Página 23

Imagen 26 Fotograma, parte del video final. 2023. Página 25

Imagen 27 Autorretrato de Francis Bacon (referente), pintado al óleo en 1969.
Página 26.