



Los rápidos
del Río Pance

7.10 Los rápidos del río Pance (Música interactiva)

Esta obra compuesta originalmente para marimba sinfónica por Héctor Tascón en 2005, está inspirada en el sonido del agua del río Pance²⁸ cuando atraviesa las zonas menos profundas y con mayor cantidad de piedras (rápidos).

Para ello se recurre a técnicas de creación propias del minimalismo en las que se contrasta un motivo rítmico con un motivo melódico, que dan origen a la primera estructura que se presenta a continuación y que en la obra se expone en diferentes centros tonales, en el registro medio y grave de la marimba.



45. Motivo melódico y rítmico, registro medio y grave

La segunda estructura, elaborada de forma similar a la anterior, es totalmente contrastante en su sentido agógico y en el uso del registro agudo de la marimba.



46. Motivo rítmico y melódico, registro agudo

Para la interpretación del primer motivo que se presenta completo a continuación, el marimbista debe resaltar la línea melódica indicada con acentos, haciendo que cada uno de los golpes que la componen resulte conectado. De forma similar la primera nota del motivo correspondiente al bajo debe tener peso y profundidad. Es importante que los movimientos y rotaciones sean fluidos, facilitando la imitación del correr del agua.



47. Los acentos indican la melodía

Debido al estilo minimalista las repeticiones de los motivos pueden resultar monótonas. El intérprete debe contar con un espectro amplio de matices y ser riguroso en la interpretación de los mismos de forma que la presentación de los motivos en diferentes momentos sorprenda al auditorio.

En la segunda estructura el motivo melódico se expone generalmente en octavas y con abundantes redobles en la mano derecha, el intérprete debe buscar que las notas largas sean continuas y los cambios de notas lo menos brusco posible, como si se tratara de un coral.



48. Sentido de ligado en la melodía

²⁸Este río está ubicado al sur de la ciudad de Cali, Colombia.

Una vez dominada la obra el instrumentista puede realizar modificaciones acortando secciones o reutilizando los motivos básicos. Más que ser fiel a lo escrito en la partitura será más importante entender el sentido de la pieza de forma que pueda re-crearse en cada interpretación, esto evidenciará un dominio elevado de la misma.

Música interactiva: La música que se interpreta en las salas de conciertos suele establecer tácitamente una barrera entre espectador e intérprete, convirtiendo el lenguaje musical en un monólogo que se desprende la función social de las músicas (Arenas Monsalve, 2007, pág. 9) y que fácilmente resulta ajeno a las personas.

Plástico burbuja: La obra busca convertir la sala de conciertos en un gran río que fluye entre el público y el marimbista. Por esta razón cada persona del público debe contar con un trozo de plástico burbuja que puede explotar durante la interpretación de la pieza. Para ello, antes de tocar la obra el instrumentista entrega a cada asistente un trozo de plástico burbuja.



Los rápidos del río Pance

Ejercicios preparatorios

Comp.: Héctor Tascón

1 2 3 4



Melodía - c. 14

♩ = 200-220

Melodía - c. 104

1

2

3

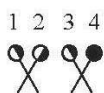
4

Los rápidos del río Pance

a mi esposa Berna

Comp.: Héctor Tascón

Nota: Antes de tocar la pieza el intérprete entregará a los asistentes un trozo de plástico burbuja. Seguidamente pedirá al público que reviente las burbujas mientras él toca.



$\text{♩} = 200-220$ x4 , x4

x4

1.

13. 2.

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 18 starts with a repeat sign. The right hand has eighth notes with accents (>). The left hand has quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 19. Measure 21 ends with a first ending bracket and a fermata.

22

Musical score for measures 22-26. The right hand has eighth notes. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 24 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Measure 25 has a 2/4 time signature change. Measure 26 has a 3/4 time signature change and a first ending bracket with a fermata.

27

Musical score for measures 27-31. The right hand has a continuous eighth-note pattern. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 29 has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). Measure 31 has a first ending bracket.

29

Musical score for measures 32-35. The right hand has a continuous eighth-note pattern. Measure 32 has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). Measure 34 has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Measure 35 has a first ending bracket with a fermata.

32

Musical score for measures 36-39. The right hand has eighth notes. Measure 36 has a dynamic marking of *sim.* (sforzando). Measure 39 has a first ending bracket with a fermata.

36

Musical score for measures 40-43. The right hand has eighth notes. Measure 40 has a first ending bracket with a fermata. Measure 43 ends with a double bar line.

Los rápidos del río Pance

40 2.

mf

44

48

52

dim. *mp*

55

cresc. *ff*

59

1. 2.

63

f

Musical score for measures 63-66. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

67

Musical score for measures 67-70. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

71

fff

Musical score for measures 71-74. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand has a bass line with some chromatic movement. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

75

dim. *p*

Musical score for measures 75-77. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present, followed by *p* (piano). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

78

molto cresc. *ff*

Musical score for measures 78-81. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *molto cresc.* (molto crescendo) is present, followed by *ff* (fortissimo). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

al Coda Θ

82

f

Musical score for measures 82-85. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

86

90

94

98

102

Los rápidos del río Pance

106

112

cresc. *mp*

117

dim. *pp* *cresc.*

121

mp

126

131

137

cresc. *mf*

142

dim. *p*

146

151

cresc.

156

molto cresc.

D.S. al Coda