

Festival de Teatro de Títeres

"Ruquita Velasco"

1988 - 2008



Memorias...

"Veinte Años Animando Historias Para La Convivencia y la Paz"







Festival de Teatro de Títeres "Ruquita Velasco"

1988 - 2008

Memorias...

"Veinte Años Animando Historias Para La Convivencia y la Paz"

Rector
Dr. HENRY CAICEDO O.

Vicerrectora administrativa
Dra. LUISA LILIANA OVIEDO D.

Vicerrector académico y de investigaciones
Dr. OSWALDO A. HERNÁNDEZ D.

Directora Festival
Maestra SARA VICTORIA MUÑOZ V.

Productora
ADRIANA LONDOÑO J.

Impresión
Imprenta **Departamental**
del Valle del Cauca

Gerente
Dra. ANA MARIA JARAMILLO T.

Diseño y Diagramación
MARCO ANTONIO OSPINA B.

Imagen portada
HERNANDO GÓMEZ M.

Corrección de estilo
Maestro PERUCHO MEJÍA G.

Fotografías
ADRIANA LONDOÑO J.
AYMER ALVAREZ - EL PAÍS
GUSTAVO MUÑOZ
JORGE H MUÑOZ V.
MARCO ANTONIO OSPINA
OSWALDO PAEZ
VICKY ARANGO- OCCIDENTE
MARISOL LOPEZ
GRUPOS PARTICIPANTES

Primera edición: septiembre de 2010
ISBN: 978-958-97741-6-8
© Instituto Departamental de Bellas Artes

Av. 2 Norte No 7N-28 Cali-Colombia
Tel. 688 33 33 Fax. 668 55 83
www.bellasartes.edu.co
titirindeba@bellasartes.edu.co

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

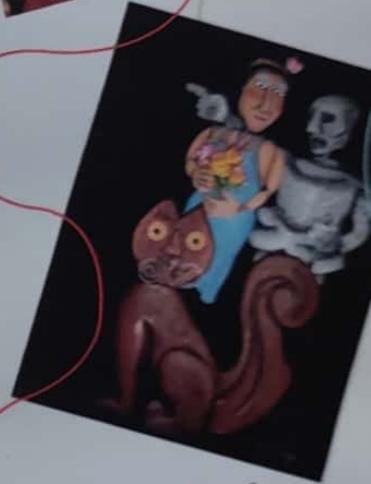


BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, textos o fotografías, pueden ser reproducidas o transmitidas en forma o medio alguno, sin previa autorización escrita del autor y el editor. ■

Contenido

PRESENTACIÓN	10
INTRODUCCIÓN	14
RUQUITA VELASCO	16
CALI Y LOS TÍTERES	18
LOS ORGANIZADORES	22
EL FESTIVAL	28
PRIMERA VERSIÓN	32
SEGUNDA VERSIÓN	36
TERCERA VERSIÓN	40
CUARTA VERSIÓN	46
QUINTA VERSIÓN	56
SEXTA VERSIÓN	64
SEPTIMA VERSIÓN	72
OCTAVA VERSIÓN	78
NOVENA VERSIÓN	84
DECIMA VERSIÓN	94
CONCLUSIONES	





*“Títere es una imagen plástica capaz de actuar
o representar algo en escena”*

Margareta Nikulesco

Presentación

El escenario social y político del país evidencia un cambio en la concepción sobre formación ciudadana, orientado hacia una cultura para la convivencia y la participación. Frente a este reto, los municipios se constituyen como uno de los marcos donde la acción del Estado es más eficaz, toda vez que los barrios, las comunas y los corregimientos son los espacios vitales de la comunidad para estos procesos de construcción e inclusión social.

Por eso, cada dos años, el Instituto Departamental de Bellas Artes propone al sector público y privado en cabeza de la Gobernación del Valle del Cauca unirse a este proyecto para llevar como estrategia educativa, cultural y artística el Festival de Teatro de Títeres “Ruquita Velasco”, a todos los rincones del departamento. Gracias a estas alianzas estratégicas, desde hace veintidós años se ha venido beneficiando a la comunidad del Valle del Cauca y de Santiago de Cali con espectáculos de Títeres de alta calidad presentados por grupos invitados Nacionales e Internacionales, convirtiendo la celebración infantil de octubre en una inmensa fiesta colectiva con elementos de nuestra propia identidad enriquecidos por la magia de los personajes que animan los titiriteros. Por lo tanto y teniendo en cuenta que este año se celebra el centenario del departamento del Valle del Cauca, el Maestro Jorge Humberto Muñoz Villarreal integrante del grupo de investigación en títeres “Titirindeba” se propuso sistematizar y publicar con el apoyo de Bellas Artes y la Imprenta Departamental, las diez versiones del Festival de Teatro de Títeres “Ruquita Velasco” como un aporte a la memoria institucional y a la historia cultural del departamento.

Como regalo para los vallecaucanos y vallecaucanas que hoy siendo adultos recuerdan este evento con gran alegría y para los niños y niñas que este año disfrutarán de su décima primera versión, les entregamos este documento que contribuirá sin lugar a dudas a fortalecer lazos de fraternidad en busca de consolidar nuestros procesos socio culturales de vallecaucanidad.

Henry Caicedo Ospino
Rector Bellas Artes

"Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace. La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad."

Mario Benedetti.

Quise iniciar este escrito con esta bella reflexión, en homenaje a mi maestra y amiga Ana Ruth Velasco y a todas esas personas que de una u otra manera han dejado su corazón en este hermoso proyecto, en especial a Luz Miriam, Ricardo y Jorge compañeros inseparables del grupo, pues mantener vivo un sueño materializado en un evento, a veces resulta ser una tarea "Quijotesca" y esto es lo que ha sido el Festival de Teatro de Títeres organizado por Bellas Artes en cabeza de Titirindeba, que desde el 2004 tomo el nombre de su fundadora Ruquita Velasco, mujer adorada que nos dejó un gran legado y en mi calidad de directora del Festival una gran responsabilidad. Llegar a la décima primera versión de este magno evento no ha sido fácil y cabe la oportunidad para agradecer a todas aquellas personas y entidades del orden público y privado que han contribuido a mantener vivo el sueño de Ruquita y la sonrisa en los rostros de chicos y grandes en Cali y los municipios del Valle del Cauca que se han vinculado a lo largo de estos veintidós años a disfrutar de los espectáculos ofrecidos por los grupos nacionales e internacionales invitados. Las manos que nos identifican como logo en Bellas Artes, que además son herramienta primordial para los titiriteros, son el símbolo del trabajo incansable y de solidaridad que nos ha identificado en la escena de este evento que se encuentra registrado en cada una de las páginas de este documento recopilado por el maestro Jorge Humberto Muñoz Villarreal y diagramado bellamente por Marco Antonio Ospina Belalcazar estudiante de nuestro programa de Diseño Gráfico, estoy segura que a los que han sido parte de esta historia les traerá agradables recuerdos, en especial a todos mis compañeros de Bellas Artes y a los que no, los invitaré a vincularse a ella para continuar tejiendo muchos más años de convivencia y paz.

Sara Victoria Muñoz Villarreal
Directora Festival

Son veintidós años, los niños de seis de ese entonces son ahora adultos que se acercan a los treinta, y desde 1988, cuando el auge de la narco-cultura nos arrebató la identidad, el Festival de Títeres de Bellas Artes se atrincheró en los límites de la imaginación, la creatividad y la memoria. Tres generaciones son testigo del criterio y constancia de un grupo de artistas que refugiado en el mundo de los títeres y negándose a las circunstancias de la época, soñó un mejor futuro de los niños de entonces, de los adultos de ahora y de los niños de hoy.

En veintidós años de existencia el Festival ha posibilitado muchos proyectos. Las actividades académicas y las muestras artísticas de los grupos locales, nacionales e internacionales y la confrontación con el público en todos los escenarios imaginables de nuestro Valle del Cauca, han permitido una convivencia de saberes y experiencias encaminadas a apropiarnos del valor artístico y pedagógico del teatro de títeres. La adjudicación de la placa "Teatrino Cocoliche", deja testimonio de los diversos aportes de personas y entidades en favor del arte titiritero en nuestra región. Y este indeleble recuerdo de infancia, ligado a los nombres de Ruquita Velasco, el grupo Titirindeba y Bellas Artes, porque sabe a maceta, huele a chontaduro y lo sirven en totuma, el Festival "Ruquita Velasco", como lo conocemos hoy en homenaje de su fundadora ya fallecida, es uno de los patrimonios culturales más importantes de la región. El slogan de la décimo primera versión, "Un centenar de Títeres para el Valle del Cauca", pone de manifiesto el compromiso del Festival en la construcción de una identidad cultural.

Maria Fernanda Veloza
Presidenta
Asociación de Teatros de Títeres del Valle del Cauca
ATTIVA

Cuando pensamos en un festival de teatro o de títeres, pensamos en el encuentro; encuentro que propicia intercambio de ideas por la oportunidad de compartir con gente de otras culturas; encuentro que propicia aprendizaje, cuando el artista participante tiene la oportunidad de ver otras estéticas que lo enriquecen, aportan a su trabajo y le permiten mediante la reflexión sobre su obra, tener una medida para saber dónde está y para donde va.

Cuando pensamos en un festival, pensamos en la formación del público al que desafiamos proponiéndole cosas nuevas, ampliando su perspectiva y su percepción, de ahí la responsabilidad del director del festival sobre lo que representan las obras escogidas, tanto para este público como para el medio teatral y digo para el medio teatral porque es importante que lo que se traiga ayude a mejorar y a catapultar el trabajo local.

Cuando pensamos en un festival pensamos en la sensibilización de las instituciones porque es bien sabido que en nuestras ciudades existen muchas trabas para realizar un evento de este tipo, y muchas veces este evento parece insignificante ante los miles de problemas por solucionar que tiene una ciudad, pero no es así, un festival por pequeño que sea, es grande, porque es un espacio para la diversión, para la educación, para la paz y sobre todo para la expresión de ideas y pensamientos y, por pequeño que sea, hace parte de ese gran cuerpo que es el arte, y hace parte de ese devenir cultural y de la historia de la ciudad.

Cuando pensamos en un festival, pensamos en la necesidad de complicidades los medios de comunicación que son claves para crear ese lazo entre Festival y público; pensamos en la gente que puede aportar con su crítica constructiva al trabajo de todos; porque un festival debe ser un foro abierto en el que se intercambien todas las propuestas.

Cada festival debe tener un propósito concreto, una filosofía clara que justifique su existencia, que le de personalidad, que lo haga único, que le de coherencia para así poder garantizar la acogida del público y su permanencia en el tiempo, pero independientemente del objetivo de cada festival, lo que los une a todos es la búsqueda de la identidad cultural, de ahí la importancia del Festival de Teatro de Títeres Ruquita Velasco de Bellas Artes en Cali organizado por TITIRINDEBA, que está haciendo ciudad; que está cultivando el público para el arte; que está trayendo propuestas interesantes para los artistas de la región; que está abriendo espacios para el aprendizaje; que está mostrando al mundo una cultura, un pueblo, unas ideas propias y sobre todo está haciendo parte de la transformación de una sociedad.

Liliana María Palacio H.
Directora
Titirifestival Medellín

Introducción

Desde hace veintidós años el Instituto Departamental de Bellas Artes a través de su Grupo Profesional de Títeres Titirindeba, organiza cada dos años en el mes de octubre, un Festival de Teatro de Títeres, con el propósito de educar y recrear a la comunidad promoviendo un ambiente de paz y convivencia en los municipios del Valle del Cauca; desde el año 2004, por resolución del Consejo Directivo de la institución, el evento lleva el nombre de su fundadora, la Maestra Ana Ruth “Ruquita” Velasco.

Hoy el Festival de Teatro de Títeres “Ruquita Velasco” Bellas Artes, es una muestra representativa que resalta con la participación de agrupaciones locales, nacionales e internacionales el valor artístico y pedagógico del Teatro de Títeres con un despliegue de técnica y fantasía, que además se caracteriza por presentar temáticas educativas y por programar funciones en los más diversos escenarios de las zonas rurales y urbanas de los diferentes municipios del departamento como, teatros, auditorios, museos, escuelas, hospitales, centros penitenciarios, plazas y parques para posibilitar el acceso de los vallecaucanos a estos espectáculos de alta calidad artística.

er Festival
caucano de
TERES

10 y 11 de Dic. - 88

4:00 p.m. - 7:00 p.m.
ada General \$ 300

INVITAN:
Departamental de Bellas Artes
y PROVALLE

ores Informes:
EL. 673366

TEATRO INFANTIL. Durante una semana compañías locales y extranjeras
El Valle del Cauca

Títeres del Valle



o para
de co-
ran con
hoven del
ital de Be-

, fue lo único
vibrar el es-
n lo hicieron el
bundé, que le
movimiento a los
el negrito 'Culupí'.
je con el que el gru-
eba ofreció un abre-
o que será el Festival
cano de Títeres Ruquita

sta manera se hizo ayer el
mimiento del evento que por
na ocasión se realiza en el
partamento y que, a partir del
de octubre próximo, se pa-
eará por los 42 municipios pa-
ra arrancarle aplausos a los ni-
ños de la comarca.

"Yo sí me divertí, sobre todo
con la historia del Duende y la
Madremonte para que apren-
damos a hacerle caso a la ma-
má", dijo al término del evento
Paizury Alzate, una pequeña de
9 años estudiante del Colegio
Camilo Torreros.

Pero ese es apenas uno de los
múltiples mensajes que este año
llevará el festival bajo el lema
'Manos animando la conviven-
cia'.

De acuerdo con Sara Muñoz,
directora del Grupo de Títeres
de Bellas Artes, "traemos temas
que educan y que construyen,
porque a los niños no sólo hay
que darles regalos para la ba-
rriega, sino para el alma. Eso es
lo que queremos con el festi-

Además de la muestra artística, el Festival realiza actividades académicas, exposiciones de títeres y entrega la placa "Teatrino Cocoliche" a persona o entidad que promueva el arte de los títeres en el departamento del Valle del Cauca.

Su décima primera versión en el año 2010 con el lema "Un centenar de Títeres para el Valle del Cauca" posibilitará una vez más el encuentro de culturas demostrando que la paz y la convivencia se comprenden desde el reconocimiento de nuestra diversidad, y desde la aceptación de la diferencia, ratificando que el Festival "Ruquita Velasco" es uno de los patrimonios culturales más importantes de la región.



BELLAS ARTES
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

"Una Ventan

- Dic. 8: 'Video Mate' - Titirind
'Travesuras de un Arc
Teatro Municipal, 3
- Dic. 9 'Travesuras de un A
Teatro Municipal, (dos
- Dic. 10 'Delicuentos' - La Tar
'Video Mate' - Titirind
- Dic. 11 'Las Orejas del Tío Co
cos, Sala del CAM, 10
'A que te cojo Ratón' -
Club Arroyohondo, 2
- Dic. 12 'El Baúl Embrujado' -
Club Arroyohondo, 2
'El Gato Bandido' - Ti
- Dic. 13 Grupo Trapichin - Sal
Grupo Tío Jolgorio -
La Tertulia, 1 p.m.
- Dic. 14 'La Tortuga Tranquila
Sala Julio Valencia, 3
- Dic. 15 'Recuento Navideño' - E
'El Circo Mundanus C

no se pierda



10:00 a.m. Con la
obra Pescador de
Ilusiones se inaugura
el VIII Festival
Vallecaucano de
Títeres Ruquita
Velasco, de Bellas
Artes. El acto cultur

Hoy comienza el V Festival Vallecaucano de Títeres Un festival de trapo y color

Hoy comienza el V Festival Vallecaucano de Títeres que divertirá a grandes y chicos hasta el 31 de octubre en diferentes salas de Cali, Palmira, Pavas, Tuluá, Yumbo, Cerrito, Caicedonia, Candelaria, Guacarí y Darién. Todo un festival de



Ruquita

Durante sus 51 años de vida profesional como actriz y formadora de niños a través del teatro y los títeres, realizó un papel trascendental en pro de la cultura de Santiago de Cali, el Valle del Cauca y Colombia, como fundadora y actriz de planta del Teatro Experimental de Cali "TEC", el Grupo de teatro infantil "Arlequín", directora de la sección infantil de la Escuela de Teatro de Bellas Artes, Directora y fundadora del Grupo Profesional de Títeres de Bellas Artes como también del Taller del niño, gestora y fundadora de la Asociación de Titiriteros del Valle "ASTIVAL", directora del Taller Infantil del Museo de Arte Moderno La Tertulia y creadora del Festival Vallecaucano de Títeres de Bellas Artes, el que hoy lleva su nombre.

Como mujer, esposa y madre fue ejemplar, constituyéndose en un símbolo para su familia y amigos, su labor cultural desde al arte y la pedagogía en favor de los niños de Cali sin distinción de clase social, raza, sexo o religión fue reconocida en varias ocasiones por los gobiernos municipal, departamental y nacional.





Cali y los Títeres

El teatro de títeres existe desde tiempos inmemoriales en todas las culturas del mundo, como representación de lo oculto en ceremonias o ritos de adoración espiritual. En América, los primeros pobladores indígenas, representaban la naturaleza y su entorno social con objetos rituales que utilizaban para amedrentar, dominar, curar e incluso castigar a todos aquellos que no creían en el poder animista de los objetos espirituales.

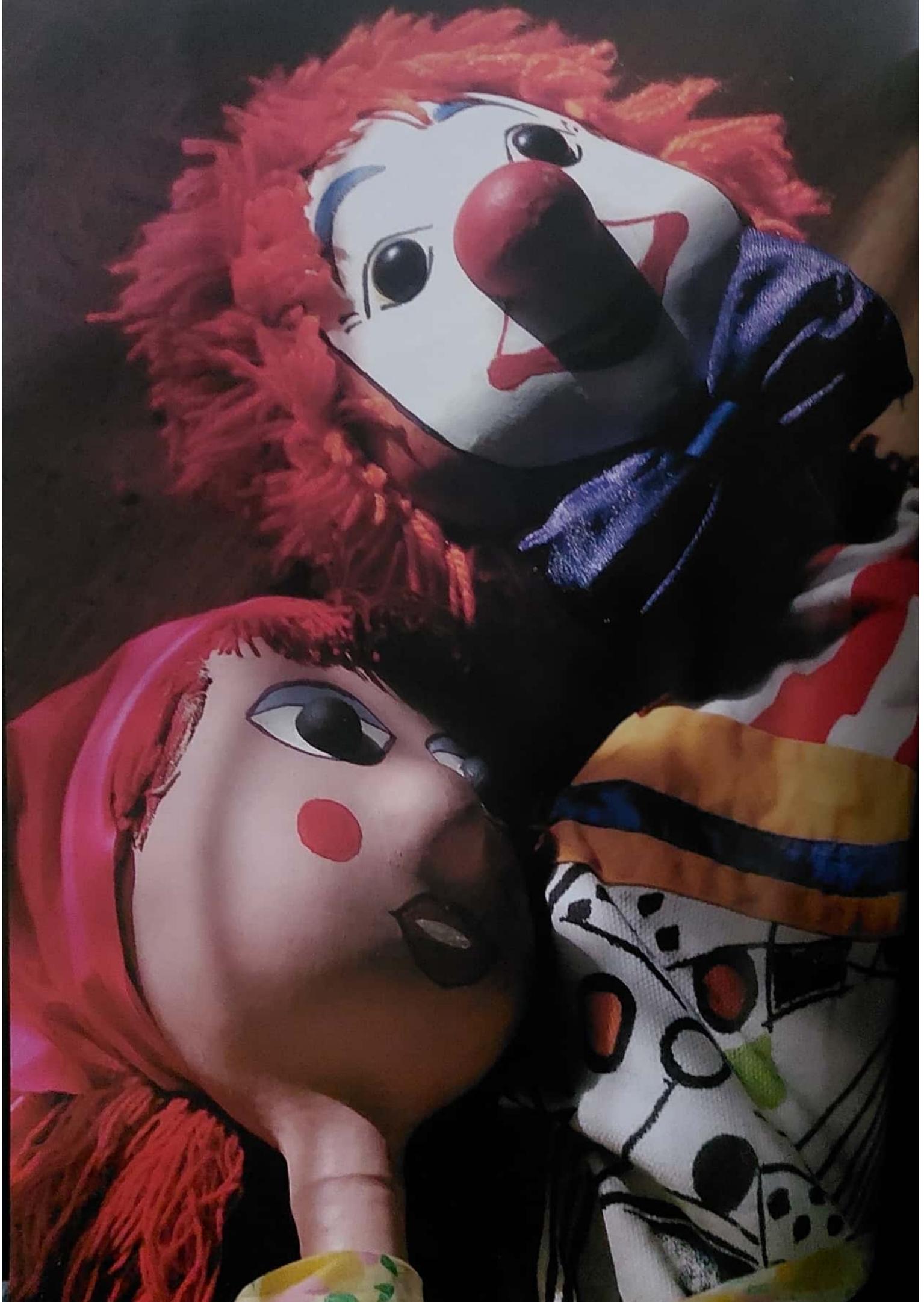
Con el descubrimiento de América se reconoce al teatro de títeres como medio de comunicación entre dos culturas y trasciende como expresión artística para integrarse a la cultura latinoamericana. Estos elementos rituales, hoy reconocidos como títeres son el símbolo histórico para comunicarse, cautivar o educar en todo el mundo.

El mejor ejemplo artístico de esta aculturación europea en Colombia nace en 1914 en Manizales con Manuelucho Sepúlveda, un personaje con la malicia indígena y paisa que representaba las leyendas del costumbrismo colombiano.

En Cali los títeres aparecen formalmente por los años sesenta cuando la maestra Julia Rodríguez con el maestro Hernando Tejada conforman el grupo de títeres "Cocoliche" con actores del teatro escuela de Cali (T.E.C) en el Instituto Departamental de Bellas Artes.

En el año 1973, nace en Bellas Artes el primer grupo estable de teatro de títeres dirigido por el maestro Jorge Torres Vázquez y patrocinado por el departamento del Valle, con profesores de la escuela de teatro de la institución hoy facultad de artes escénicas. Paralelamente en el Instituto Popular de Cultura se inicia una labor titiritera en cabeza del maestro Reinel Osorio de donde surge un semillero de artistas que años después estarían al frente de la actividad titiritera que se desarrollaría en Cali. Hoy la ciudad cuenta con más de doce grupos de títeres varios asociados en ATTIVA (Asociación de Teatros de Títeres del Valle del Cauca) con una oferta permanente al público a través de temporadas y un espacio como sala concertada denominado La Casa de los Títeres que realiza cada año dos eventos de carácter nacional e internacional.





“La infancia es la única patria del artista, no se puede volver a ella pero es una referencia eterna”

Dragan Valerie

Bellas Artes

El Instituto Departamental de Bellas Artes es una entidad universitaria especializada en educación artística, establecimiento público de orden departamental creado mediante Ordenanza 008 de marzo 16 de 1936, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, adscrito a la Secretaría de Cultura Departamental. La Entidad cuenta con el Conservatorio "Antonio María Valencia", que ofrece en los niveles de básica y media los programas de Primaria y Bachillerato Musical y en el nivel superior, el programa de Interpretación Musical. Igualmente, cuenta con la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, con dos programas de nivel superior: Diseño Gráfico y Artes Plásticas y la Facultad de Artes Escénicas con los programas de Bachillerato Artístico en Teatro y el pregrado Licenciatura en Arte Teatral.

Ofrece además el postgrado Especialización "Gerencia para las Artes" y cursos de extensión para niños, jóvenes y adultos en música, teatro, títeres, pintura y dibujo. Uno de sus objetivos estratégicos es desarrollar y consolidar políticas y programas de proyección social en el marco de su responsabilidad social universitaria a través de las facultades y los grupos artísticos profesionales: Banda Departamental y Grupo de Títeres "Titirindeba", con amplia trayectoria y alto nivel de calidad técnica, los cuales adelantan acciones de promoción y difusión cultural regional, nacional e internacional.

Los diferentes eventos artísticos y culturales, realizados por el Instituto Departamental de Bellas Artes, han generado espacios de encuentro y diálogo social y cultural de las comunidades participantes, niños, jóvenes y adultos, además de compensar la falta de reconocimiento de nuestra riqueza pluriétnica y multicultural, mediante el fortalecimiento de una política cultural incluyente y participativa.

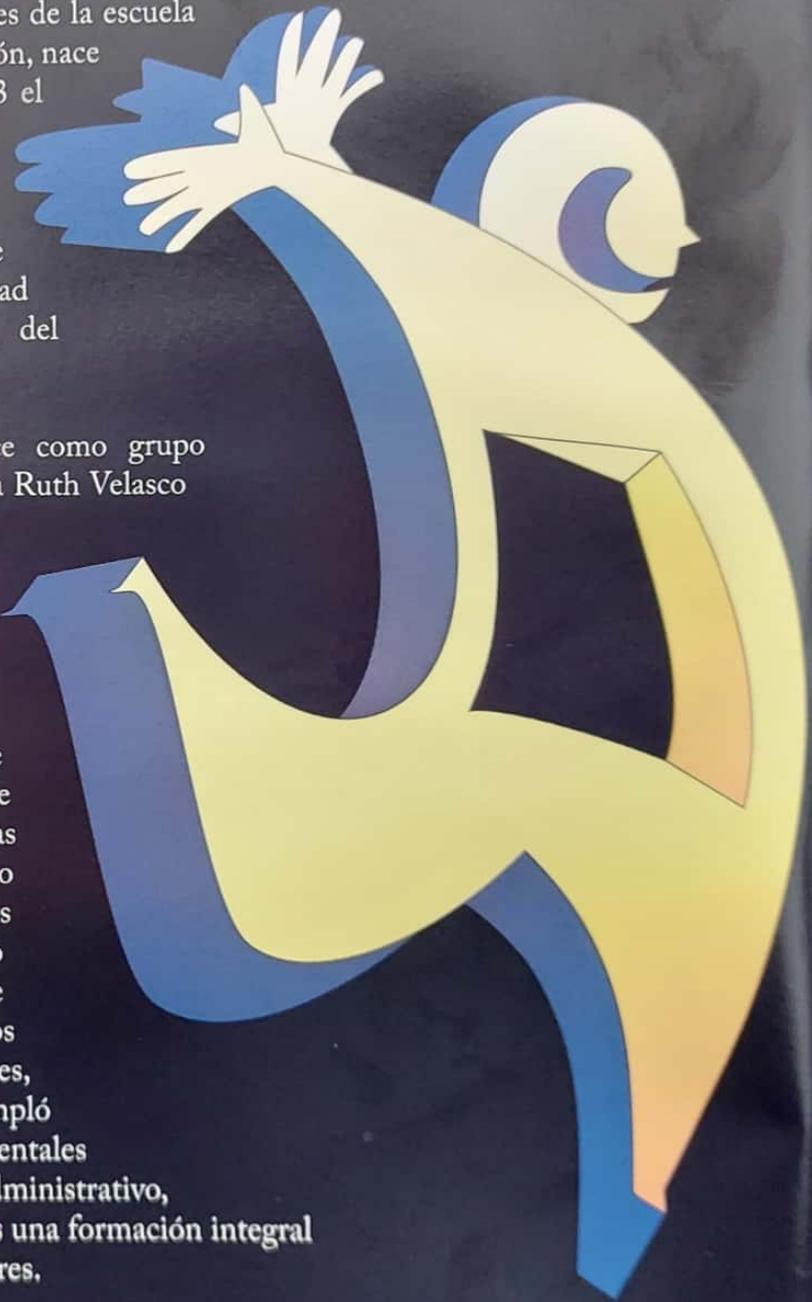




Titirindeba

Bajo la dirección del Maestro Jorge Torres Vásquez y con profesores de la escuela de teatro de la institución, nace en Bellas Artes en el año 1973 el Grupo de Títeres que llegó a estar conformado por doce títereros. Durante catorce años realizó una labor rescatable llevando espectáculos de calidad a los diferentes municipios del departamento.

En el año 1987 se reconoce como grupo profesional y es la maestra Ana Ruth Velasco como directora quien lidera una nueva perspectiva del teatro de títeres, donde la educación a través del arte es parte fundamental. Nace en esta época "Titirindeba" sigla del grupo de títeres de Bellas Artes. En este periodo se trasciende a nuevas propuestas estéticas y técnicas, realizando investigaciones con resultados escénicos que han representado a Bellas Artes en todo el Valle del Cauca, Colombia y varios países en cuatro continentes, además de lo artístico, se contempló dentro de sus campos fundamentales de acción lo docente y lo administrativo, permitiéndole a sus integrantes una formación integral como artistas, docentes y gestores.





La alta calidad plástica y cuidado escénico del espectáculo se observa en todas las propuestas en el ámbito infantil y juvenil desde la historia del Gallo Kiriko, Aventura Submarina y A Que te cojo Ratón, se trasciende a técnicas más complejas de representación teatral como El Rey del Egoísmo, Nepo y la Ballena Jorobada, El Pescador de Estrellas, El Guerrero Terrible, Soy el Más Fuerte y Espejo, entre otras.

En este mismo proceso de investigación del títere, el grupo está incursionando en propuestas escénicas para adultos, retomando el origen mismo del objeto como medio ritual e indagando su verdadero sentido místico a través de la música y la imagen.

Con los talleres pedagógicos, Titirindeba implementa una metodología integradora, que permite fortalecer y estimular destrezas y aptitudes artísticas en los participantes y en especial a los docentes el diseño de estrategias didácticas de aplicación en el aula de clases con niños, niñas y adolescentes; esta experiencia se recopiló y publicó en un módulo auto instruccional en 1995 que sirve como instrumento educativo en diferentes países donde el grupo ha participado con su experiencia.

En los últimos diez años se han realizado 20 espectáculos en diferentes técnicas de animación y temáticas, más de 1.600 funciones, 85 talleres de capacitación en todo el suroccidente colombiano, además de la gerencia y organización de Once festivales de Teatro Títeres de carácter regional con invitados nacionales e internacionales.

Hoy el grupo profesional de títeres de Bellas Artes se consolida como una agrupación innovadora con una mirada contemporánea, donde el contexto artístico del títere adquiere otros sentidos comunicativos, incursionando en nuevas temáticas que permitan desde la dimensión pedagógica, la generación de procesos sociales y culturales en identidad, salud, convivencia, espacio público, uso del tiempo libre, farmacodependencia, entre otros.

Titirindeba
"El Pescador de
Estrellas"



El Festival

Ante la problemática real de falta de educación, indiferencia y olvido en los cuales se encuentra sumergida mucha de la población infantil del Valle del Cauca, se ha generado una nueva dinámica social donde la educación y la cultura se reconocen como soportes básicos para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos. Por ello y enfrentados al reto de responder a las necesidades de la población y especialmente de la niñez, desde temáticas como: Participación, Educación, Comunicación y Cultura, Bellas Artes desde una alianza solidaria, le propone a los sectores público y privado vincularse a la realización del Festival Teatro de Títeres “Ruquita Velasco” como una estrategia que desde lo artístico y lo lúdico inmersa en el teatro de títeres, llegará directamente a los espectadores de todo el departamento, con espectáculos nacionales e internacionales en diferentes contextos culturales con temáticas hacia el mejoramiento de la calidad de vida desde la convivencia y el rescate de nuestros valores e identidad cultural, lo que nos permite mediante este compromiso solidario trabajar para que los niños y niñas sean valorados y reconocidos como personas y ciudadanos en proceso de desarrollo, y se sientan partícipes de esta celebración tan importante para nuestro departamento.

En el campo socio cultural el Festival Teatro de Títeres “Ruquita Velasco-Bellas Artes”, se presenta como una oportunidad de abrir espacios comunitarios para la creación de nuevas posibilidades en un ambiente que nos permita reconocernos, respetarnos, valorarnos y unirnos para tejer lazos de convivencia y participación en nuestra región.

Artísticamente, la presencia en escena de diversas técnicas como marionetas, fantoches, marotes, títeres de guante, de varilla, humanetes, máscaras, cámara negra y manipulación a la vista, con sus propuestas escenográficas, lenguajes musicales, técnicas mixtas y la interacción con el público, generan un proceso de investigación del títere que contribuye a la cualificación del movimiento titiritero a nivel nacional e internacional.

En cuanto a lo pedagógico, la utilización del títere como herramienta educativa lúdica, contribuye a mejorar las condiciones de vida de la población, a través de campañas de prevención y promoción de la salud; prevención del uso indebido de drogas; facilitación de la participación; cuidado y protección de los recursos naturales; rescate de tradiciones culturales; entre otros, en dónde el títere es el medio de comunicación.

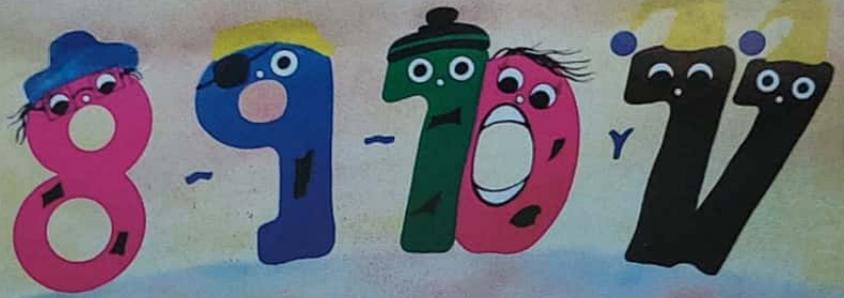
Desde estas dimensiones, los títeres contribuyen al desarrollo humano al ofrecer mayores posibilidades de expresión y satisfacción, fomentando el desarrollo psicosocial y articulando las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales del ser humano.

Actividades en el marco del Festival

1. Foros, Conferencias y Talleres: sobre conceptos y técnicas del teatro de títeres; clases magistrales y talleres sobre procesos creativos, lenguajes, escenografías, dramaturgia, animación y actuación. Dirigidos a artistas, estudiantes de teatro y docentes en general.
2. Funciones para el Público Infantil y Adolescente: Presentación de espectáculos de títeres con contenidos de: educación ambiental, personajes protectores de los recursos naturales; patrimonio cultural inmaterial, tradiciones, mitos y leyendas; valores sociales, honestidad, solidaridad, respeto a la diferencia y a la diversidad, concertación y manejo de conflictos. Dirigidas a niños, niñas y adolescentes entre los 3 y los 14 años.
3. Funciones para Jóvenes y Adultos: Funciones especiales resaltando la calidad artística, técnica y estética de las obras y las innovaciones en las artes escénicas aportadas desde el teatro de títeres. Dirigidas a públicos jóvenes y adultos.
4. Exposiciones: Exposición de objetos y muñecos para propiciar el contacto y facilitar la apropiación, por parte del visitante, del mundo de los títeres, sus técnicas y materiales. Dirigida al público en general y, por medio de visitas guiadas, al público infantil como preparación a la experiencia del teatro de títeres.
5. Reconocimiento: A artistas, personas y entidades que mantienen y promueven el arte de los títeres en la región.



PRIMER FESTIVAL VALLECAUCANO DE TITERES



CALI-DICIEMBRE-1988

INVITAN Provalle-Instituto Departamental de Bellas Artes y Credencial.



Credencial
Banco de Occidente

Primera Versió



Primera Versión



El Festival de Teatro de Títeres Ruquita Velasco-Bellas Artes, nace en 1988 como una iniciativa de la directora del Grupo Profesional de Títeres “Titirindeba” Ruca Velasco, de lograr que algún día en un evento, los títeres pudieran llegar a varios rincones del departamento.

Desde abril de ese año y patrocinados por la Corporación Pro Valle que dirigía la señora Halma Valencia de González Caicedo, los integrantes del Grupo Titirindeba venían realizando unos Talleres de capacitación en Títeres en Casas de la Cultura de diferentes municipios del Valle del Cauca que contemplaba dejar montado un espectáculo además la donación de un teatrino como insumo para la conformación de un grupo de planta.

A Ruca Velasco se le ocurrió la brillante idea de iniciar su sueño, invitando para los primeros días del mes de diciembre a los grupos conformados para entonces en las Casas de la Cultura y a los existentes en la ciudad de Cali y nace aquí con el patrocinio de: Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Fruko, Quaker, Colgate Palmolive, Credencial y el Banco de la República. El primer Festival Vallecaucano de Títeres que se realizó, el 8, 9, 10 y 11 de diciembre. No se tenían antecedentes de un evento similar en Cali ni en el Valle del Cauca, así que este evento nace como el primero en su género en la región.

La sala Julio Valencia de Bellas Artes, El Museo de Arte Moderno La Tertulia, La Colina de San Antonio, La Plazoleta de Centenario y El Centro Experimental Piloto, recibieron durante cuatro días a los niños y niñas que disfrutaron de los espectáculos gratuitos ofrecidos por los diferentes Grupos entre los que se contaban: La Tarumba, Pequeño Teatro de Muñecos, Trapichín, Teatro de Bolsillo y los de las Casas de la cultura de Sevilla, Cerrito, Jamundí y Palmira. La imagen visual estuvo a cargo de la agencia “El Grupo”. Titirindeba como anfitrión estreno para entonces la obra en teatro negro “Aventura Submarina” de Julia Rodríguez.

PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS

Participantes: Alejandro Pérez

Leonor Amelia Pérez

Músico: Marco Tulio Mondragón

Director: Gerardo Pótes

LA TARUMBA

Participantes: Aicardo Bonilla

Otoniel Romero

Director: Gabriel Uribe

TRAPICHIN

Participantes: Jaime Paredes

Luz Miriam García

Director: Reinel Osorio

TEATRO DE BOLSILLO

Participantes: Ayda Mercedes Zafra

Ruth Holmer

Hernando Reyes

Oswaldo Hernández

Director: Douglas Salomón

TITIRINDEBA

Participantes: Sara Victoria Muñoz Villarreal

Ricardo Vivas Duarte

Ramiro Mosquera Lombana

Director: Ana Ruth Velasco

CASA DE LA CULTURA DE CERRITO

Participantes: José Antonio Cepeda

Nebis Bilbao de Ramírez

Sandra Salazar

Sandra Zamudio

Teatro de
Bolsillo



Grupos Participantes



Pequeño
Teatro de
Muñecos



Titirindeba

CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

Participantes: Fabiola Escobar

Rubén Darío Arango

Censión Arboleda

CASA DE LA CULTURA DE SEVILLA

Participantes: Nohelia Sánchez

Stella Vargas

CASA DE LA CULTURA DE PALMIRA

Participantes: Emile Escobar

Director: William García



Trapichin

SEGUNDO FESTIVAL VALLECAUCANO DE TITERES

"Una ventana a la fantasía"



Cali, Diciembre 8 al 15 de 1991



Corporación
Pro-Valle del Cauca



BELLAS ARTES



Colcultura

Segunda Versión



Con una experiencia ya ganada en la primera versión, se realiza del 8 al 15 de diciembre de 1991 la segunda, con el auspicio de Colcultura y Pro Valle bajo el lema "Una Ventana a la Fantasía". En esta oportunidad se vincularon apoyando el evento: La Cámara de Comercio de Cali, La Fundación FES, el Banco Popular, el Museo de Arte Moderno La Tertulia, el Teatro Municipal, Telecom, la Secretaría de Educación Municipal y Proartes. El objetivo de este Festival fue el de desarrollar el teatro de títeres como un gran medio de educación artística y cuya meta era lograr el encuentro de los diferentes grupos con el fin de evaluar el trabajo, compartir estilos, técnicas, repertorios, calidades y montajes, para adquirir más conocimientos en este arte.

Segunda Versión

Entre los escenarios para las funciones que una vez más fueron gratuitas se encontraron: Las salas Beethoven y Julio Valencia de Bellas Artes, Teatro al aire Libre de la Tertulia, Teatro Municipal, Sala del CAM, Club Arroyohondo y escuelas anexas a la Normal.

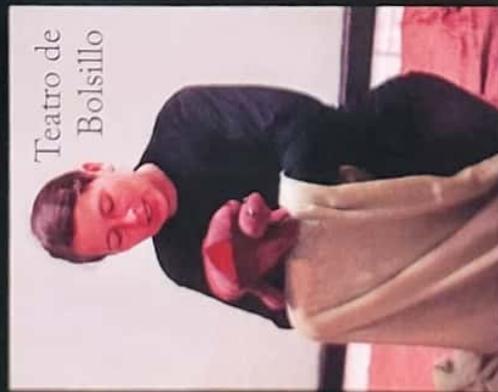


Se contó con la participación de diez grupos vallecaucanos y como invitado especial, el Grupo Hilos Mágicos de la ciudad de Bogotá dirigido por el Maestro Ciro Leonardo Gómez. Titirindeba en esta versión estrenó su obra "Video Mate".

Grupos Participantes

GRUPOS LOCALES

Pequeño Teatro de Muñecos, con la obra: Las Orejas del Tío Conejo
La Tarumba, con la obra: Delicuentos
Trapichín, con la obra: Juan sin miedo.
Titiricanto, con la obra: El Gato Bandido.
Tío Jolgorio, con la obra: El Conejo gris que era infeliz.
Teatro de Bolsillo, con la obra: La Tortuga Tranquila Tragaleguas
El Grillote, con la obra: Recuento Navideño.
Tutruica, con la obra: El Circus Mundanus Circus.
Titirindeba, con las obras: Video Mate y A que te Cojo Ratón.



GRUPOS NACIONALES

Hilos Mágicos de Bogotá, con la obra: Travesuras para un Arco iris



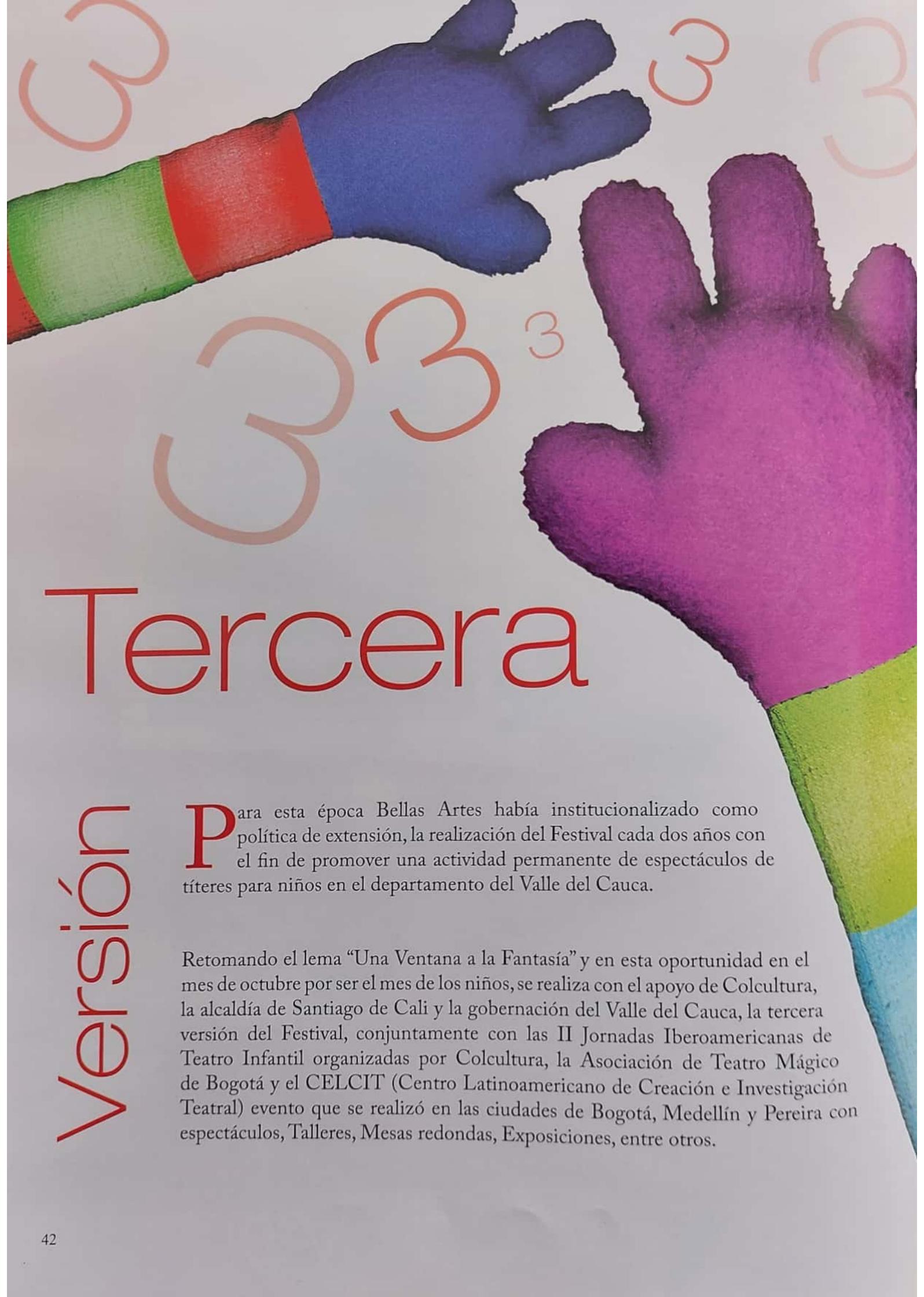


TERCER FESTIVAL
VALLECAUCANO de
TITERES
Octubre 1993



"Una Ventana a la Fantasía"

Tercera Versión



Tercera

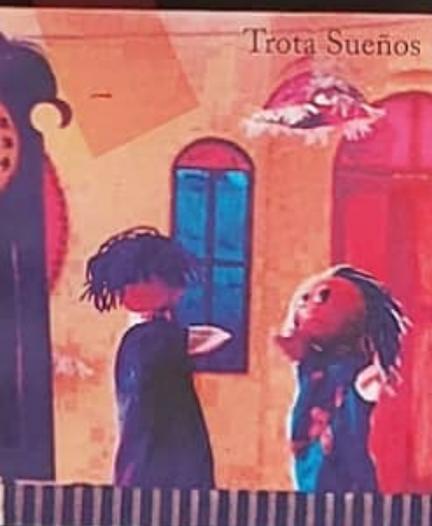
versión

Para esta época Bellas Artes había institucionalizado como política de extensión, la realización del Festival cada dos años con el fin de promover una actividad permanente de espectáculos de títeres para niños en el departamento del Valle del Cauca.

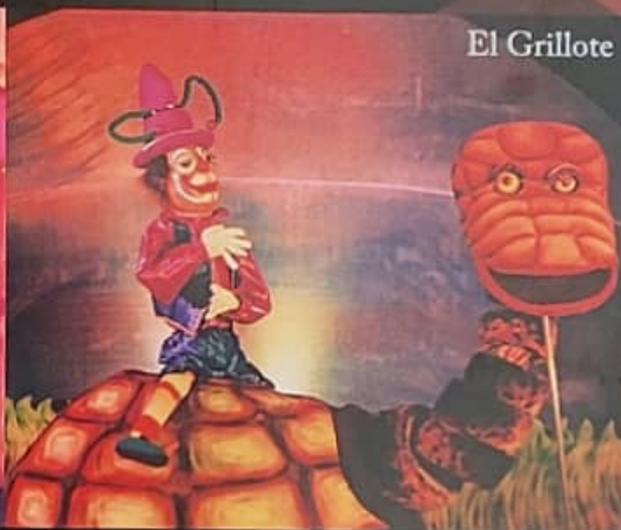
Retomando el lema “Una Ventana a la Fantasía” y en esta oportunidad en el mes de octubre por ser el mes de los niños, se realiza con el apoyo de Colcultura, la alcaldía de Santiago de Cali y la gobernación del Valle del Cauca, la tercera versión del Festival, conjuntamente con las II Jornadas Iberoamericanas de Teatro Infantil organizadas por Colcultura, la Asociación de Teatro Mágico de Bogotá y el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) evento que se realizó en las ciudades de Bogotá, Medellín y Pereira con espectáculos, Talleres, Mesas redondas, Exposiciones, entre otros.

Espacio Académico

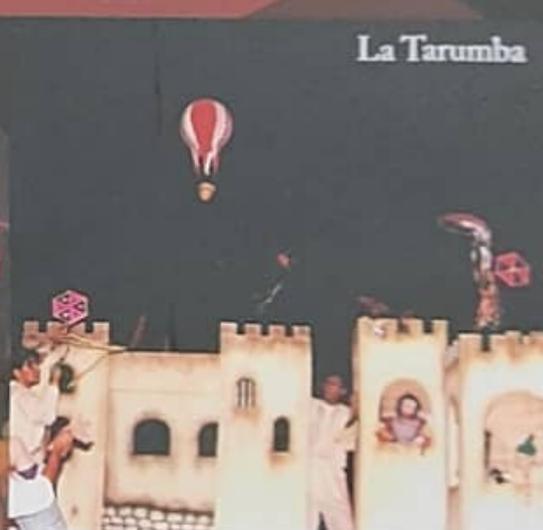
En el marco de las II Jornadas Iberoamericanas de Teatro Infantil se realizó el foro sobre dramaturgia infantil en la sala Beethoven de Bellas Artes entre el 4 y 7 de octubre con ponentes de Bogotá, Medellín, Venezuela, Cuba y Cali, entre los que se encontraban: María Cristina Ruiz, Jorge Pérez, Julio Cordero, esto hizo que en dicha oportunidad, el Festival se iniciara el día 3 con una exposición de títeres y de carteles de Festivales de Títeres en el mundo y se extendiera hasta el día 31.



Trota Sueños



El Grillote



La Tarumba

Las Funciones

Nuevamente las salas Beethoven y Julio Valencia de Bellas Artes, el teatrino al aire libre del Museo de Arte Moderno La Tertulia, el Teatro Municipal, el Zoológico, el Teatro Jorge Isaacs y las Casas de la Cultura de Cerrito, Palmira y Bugalagrande, se colmaron de niños y niñas que en compañía de sus maestros o familiares disfrutaron de las diferentes historias que nos contaban los titiriteros apropiándose del lema del Festival: "Una Ventana a la Fantasía".

Grupos Participantes

Grupos Locales

Pequeño Teatro de Muñecos, con la obra: Las Orejas del Tío Conejo

La Tarumba, con la obra: El Carnaval

Titiricanto, con la obra: El Oso Meloso

Tío Jolgorio, con la obra: Historia de Perros

Mostachos, con la obra: El Pececillo Encantado

Trotasueños, con la obra: Robo en el Gallinero

Casa de la Cultura de Palmira, con la obra: Aventura Marina

El Grillote, con la obra: Sueña Sueños

El Ojal del Colibrí, con la obra: Sueño con Flores

Titirindeba, con las obras: A que te Cojo Ratón, El Rey del Egoísmo La Ardilla Isabel y Aventura Submarina.



El Grillote

Además de las funciones, Titirindeba realizó en el municipio de Bugalagrande un taller de títeres para maestros.

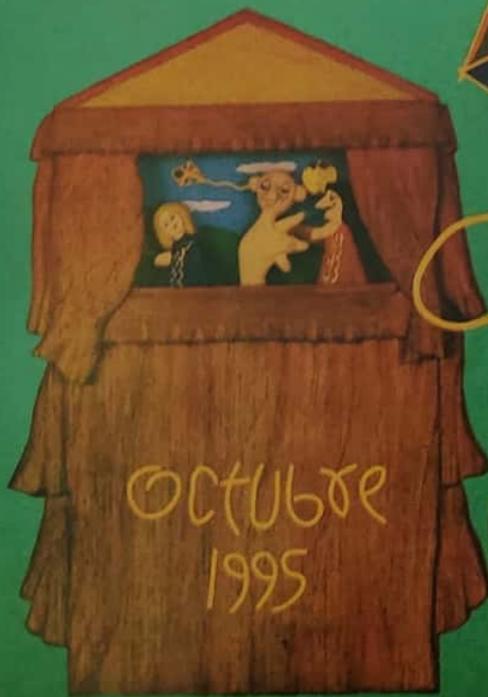


Titirindeba



Titirindeba
"El Rey del Egoísmo"

cuarto festival Vallecaucano de Titeres



OCTUBRE
1995

Con el apoyo de
Gobernación del Valle del Cauca
Cultura Cauca
Alcaldía de Santiago de Cali
Secretaría de Educación
Cultura Cauca

Organiza

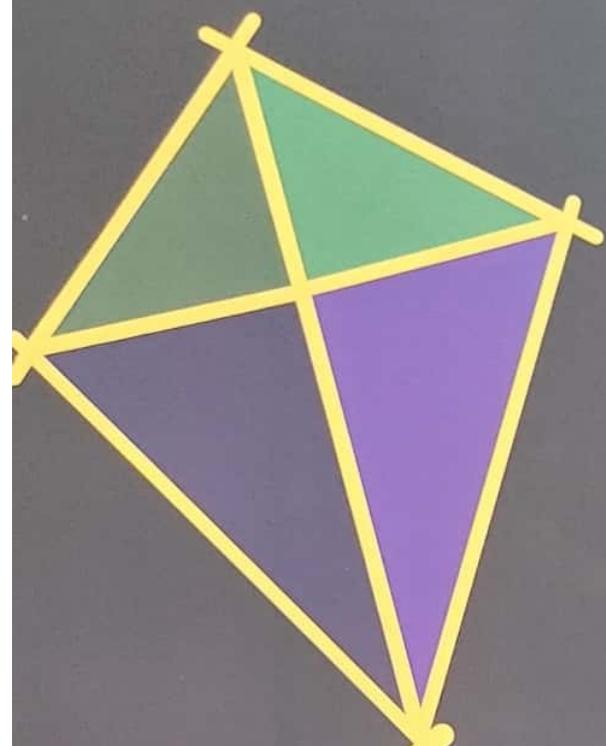


ELLAS ARTES



Cuarta Versión





Cuarta Versión

Con el propósito de posicionar mucho más este evento que ya se consideraba de carácter nacional, para la versión número cuatro del Festival realizada en el año 1995, se diseñó en Bellas Artes una estrategia de descentralización de la acción cultural desde la Vicerrectoría de Planeación y comunicaciones, orientada por la Doctora Luz Stella Millán González que contemplaba tener además, de la sede principal Cali, tres sub sedes: Una en la zona norte, otra en la zona centro y otra en la zona sur. Igualmente se conformó un grupo interdisciplinario con empleados de la institución que respondía desde diferentes frentes a las exigencias del evento haciéndolo más eficiente y eficaz. El presupuesto en esta oportunidad lo aportó: Bellas Artes, la gobernación del Valle del Cauca y la Alcaldía de Santiago de Cali. Esta versión además contaba con la participación de un Grupo Internacional que perfilaba el evento hacia algo más grande en el futuro.

El Lanzamiento



El 3 de octubre con la función "Metamorfosis de un Gusano Enamorado" del Grupo Titirindeba se hizo el lanzamiento del Festival en la sala Beethoven de Bellas Artes.

Inauguración



Con una caravana multicolor precedida por una chiva que partió de Bellas Artes hasta la Escuela Marco Fidel Suarez en la que participaron titiriteros, actores y artistas invitados, se dio inicio al Festival con la función "Amortijuegos" del Grupo Titirindeba.

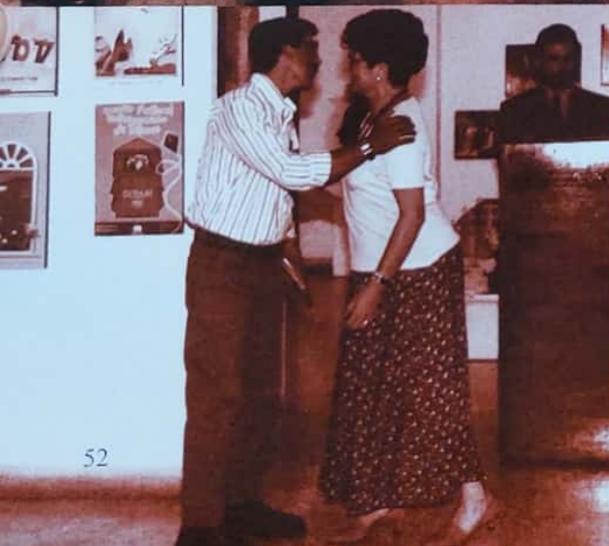


Actividades



Del 15 al 31 de octubre se realizaron las actividades programadas: Exposición, charlas y funciones en diferentes escenarios de Cali y municipios del Valle del Cauca, se contó con la participación de tres grupos invitados. El Volantín de la ciudad de Pereira, La Loca Compañía de la ciudad de Armenia y Espada de Madera de Ecuador.

Reconocimiento



En esta versión se hizo un reconocimiento especial a los titiriteros del Valle del Cauca más reconocidos entre los que se contaron los Maestros: Jorge Torres Vásquez, Félix Alberto Cardona y Dora Inés Marín fundadores del Grupo de Títeres de Bellas Artes, los Maestros Ricardo Vivas Duarte, Sara Victoria Muñoz Villarreal, Iván Montoya y Jorge Humberto Muñoz Villarreal integrantes de Titirindeba, al Maestro Reinel Osorio y al Maestro Hernando Tejada como precursor de la actividad titiritera en la ciudad, quien además, donó en ese año a Titirindeba una réplica tallada en madera del teatrino del Grupo "Cocoliche", primer grupo de títeres de Cali en los años 60.

Grupos Participantes



El Grillote



La Loca
Compañía

Grupos Locales

Pequeño Teatro de Muñecos, con la obra: Las Orejas del Pícaro
Tío Conejo

La Tarumba, con la obra: El Rey de los Ladrones

Titiricanto, con la obra: Los Cuentos de Pombo

Mostachos, con la obra: El Paseo del Tío Chancho

Trotasueños, con las obras: Caperucita Roja y Robo en el Gallinero

El Grillote, con la obra: El Duende Verde

El Ojal del Colibrí, con las obras: El Castillo Embrujado y Sueño
con Flores

Teatro de Bolsillo, con la obra: La Tortuga Tranquila, Tragaleguas

Teatro Comunidad, con la obra: El Libro de las Brujas

Tutruica, con la obra: Circus Mundanus Circus

Esquina Latina, con la obra: ¿De dónde Venimos?

Titirindeba, con las obras: El Romance de Marfil y Ébano,
Amortijuegos y Metamorfosis de un Gusano Enamorado.

Grupos Participantes



El Grillote



La Loca
Compañía

Grupos Locales

Pequeño Teatro de Muñecos, con la obra: Las Orejas del Pícaro
Tío Conejo

La Tarumba, con la obra: El Rey de los Ladrones

Titiricanto, con la obra: Los Cuentos de Pombo

Mostachos, con la obra: El Paseo del Tío Chancho

Trotasueños, con las obras: Caperucita Roja y Robo en el Gallinero

El Grillote, con la obra: El Duende Verde

El Ojal del Colibrí, con las obras: El Castillo Embrujado y Sueño
con Flores

Teatro de Bolsillo, con la obra: La Tortuga Tranquila, Tragaleguas

Teatro Comunidad, con la obra: El Libro de las Brujas

Tutruica, con la obra: Circus Mundanus Circus

Esquina Latina, con la obra: ¿De dónde Venimos?

Titirindeba, con las obras: El Romance de Marfil y Ébano,
Amortijuegos y Metamorfosis de un Gusano Enamorado.

Grupos Nacionales

La Loca Compañía de Armenia, con la Obra: Abracadabra. El fondo del mar.

El Volantín de Pereira, con las obras: El país de los colores y Estaba en el bosque un día



Grupos Internacionales

Espada de Madera de Ecuador, con la obra: El Tío Carachos.

La mayoría de los espectáculos presentados por los grupos locales fueron estrenos en diferentes técnicas. Las funciones se realizaron en la sala Beethoven de Bellas Artes, Escuela Marco Fidel Suárez, Banco de la República, Teatro Jorge Isaac, Museo de Historia Natural, Sala comuna 10, Teatro Municipal, FES, Sala múltiple Calvario, Museo La Tertulia, Cámara de

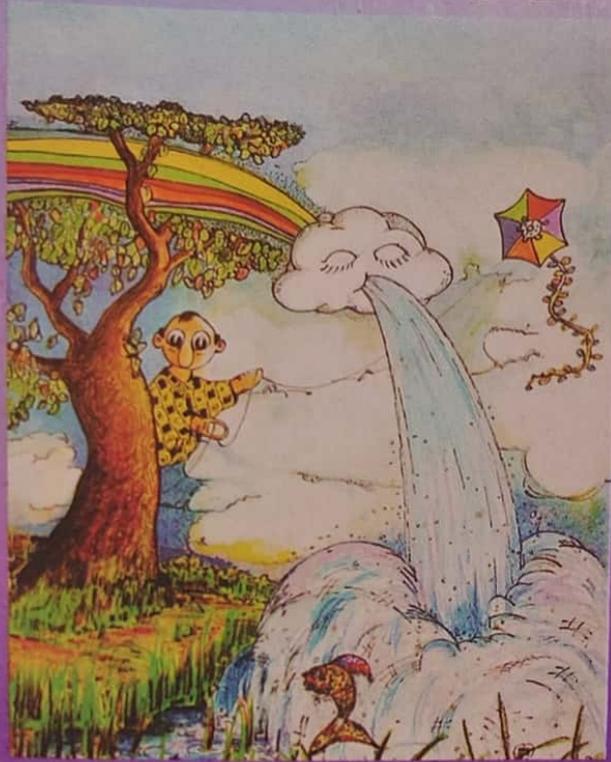
Comercio de Cali, Casa comunal Los Cerros y en los municipios de: Cartago, Palmira, Roldanillo, Ginebra, Yotoco, Bugalagrande, Buga, San Pedro, Cerrito, Sevilla, Tulúa, Calima Darién, Candelaria, La Cumbre, Toro, Florida, La Unión, Zarzal, Caicedonia y la Victoria.

Además de las funciones y los espectáculos se realizaron charlas que abordaron los temas: La Música y los títeres, La Plástica y los Títeres, El Teatro y los Títeres, con las participación de los Maestros Alberto Guzmán Naranjo, Miguel González y Fernando Vidal respectivamente.



Tiririndeba
"El Romance de
Marfil y Ébano"

Quinto Festival Vallecaucano de Titeres



Los titeres y la ecología

Organizan



Octubre 16 al 31 de 1998
VALLE DEL CAUCA COLOMBIA

Quinta Versión



Quinta Versión

Consientes de los aportes sociales y culturales y de los resultados de este evento artístico, para la versión Quinta se contó con el apoyo en la producción de la empresa caleña P&G Producción y Gestión en cabeza de la señora Adriana Londoño y lo que en un principio fue el objetivo del Festival, pasó a ser su justificación, pues el objetivo ahora era: Promover un ambiente de tolerancia, paz y convivencia en la niñez y juventud de los diferentes municipios del departamento del Valle del Cauca en el marco de una política de descentralización de la acción cultural, que llegara a sus municipios y a los corregimientos y comunas de Santiago de Cali.

Con el apoyo del Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes del Valle del Cauca, la Gerencia cultural del departamento y la Alcaldía de Santiago de Cali, bajo el lema "Los Títeres y la Ecología", se realizó del 16 al 31 de octubre de 1997, el V Festival con importantes grupos regionales, nacionales y un invitado internacional. Se visitaron 20 municipios.



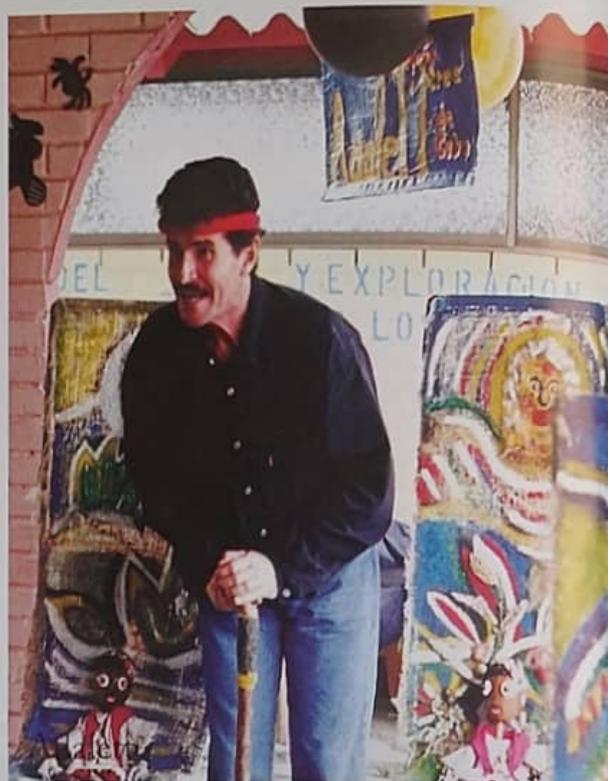
El Lanzamiento

El 10 de octubre, en el municipio de Sevilla, se hizo el lanzamiento en el Teatro Alcázar con el estreno de la obra "El Circo de los Dos Colores" del grupo Titirindeba con la asistencia de niños y niñas de diferentes instituciones educativas del municipio.



Funciones

Del 16 al 31 de octubre se realizaron las funciones de los grupos participantes en los diferentes municipios, corregimientos y comunas, con un total de 37 funciones y una cobertura de 16.720 espectadores en instituciones educativas, parques, plazas, museos y comunas de los municipios de Sevilla, Riofrío, Palmira, La Cumbre, Caicedonia, Tulúa, Yumbo, Cerrito, Jamundí, Candelaria, Guacarí, Calima Darién, Buenaventura, Alcalá, Bolívar, Ginebra y Buga. En la ciudad de Cali se realizaron, además funciones para niños ciegos y sordos, portadores de VIH y adultos mayores.



Inauguración

Titirindeba
"El Circo de Los Dos
Colores"



El 16 de octubre como evento de inauguración se realizó en inmediaciones de Bellas Artes y la sala Beethoven una actividad lúdica, con zanquearos, lanza fuego, títeres gigantes, saltimbanquis y actores para recibir a los niños y niñas que asistieron a presenciar el espectáculo "El Circo de los Dos Colores" del Grupo Titirindeba, esta actividad estuvo presidida por el entonces gobernador del Valle del Cauca, escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal.

Reconocimiento



En esta versión se institucionalizó el reconocimiento "Teatrino Cocoliche" réplica del original tallado por el Maestro Hernando Tejada para otorgárselo a personas o entidades que promovieran el Arte de los Títeres en el departamento del Valle del Cauca, reconocimiento que se le hizo a la Maestra Ana Ruth Velasco, más conocida como Ruquita Velasco, directora y gestora del Grupo Titirindeba y fundadora del Festival.

Grupos Participantes

Grupos Locales

Pequeño Teatro de Muñecos, con la obra: Las Orejas del pícaro Tío Conejo

La Tarumba, con la obra: El cuento de Chilín y Chilón

Titiricanto, con la obra: Los Cuentos de Pombo.

Mostachos, con la obra: Juan sin miedo

Trotasueños, con las obras: Tato busca una mamá

El Grillote, con la obra: El Bosque perdido

El Ojal del Colibrí, con las obras: Sueño con Flores

Tutruica, con la obra: La Fiesta de la abejita

Tarumba de los Juguetes, con la obra: En busca del juego perdido

Actores de Cartón de Palmira, con la obra: El Pájaro Malver

Titirindeba, con las obras: El Circo de los Dos Colores y Aventura Submarina





Tamborecos



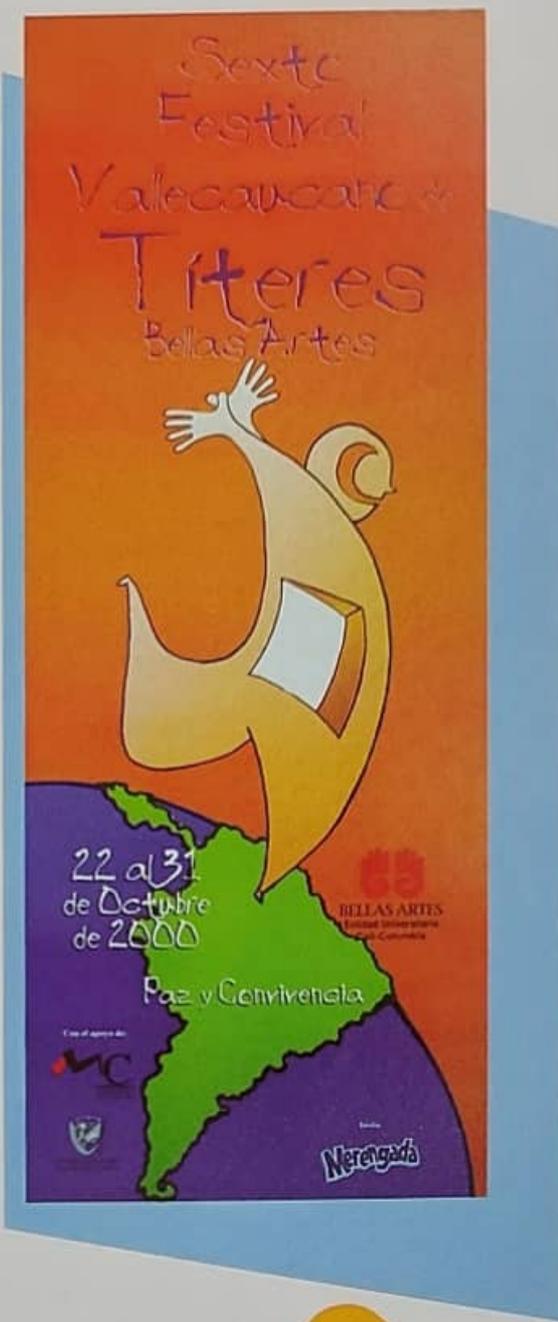
Titirindeba

Grupos Nacionales

Teatro Comunidad de Bogotá, con la obra: Tamborecos

Grupos Internacionales

Adalet y sus Muñecos de Cuba, con la obra. La violeta triste.



Sexta Versión



Sexta Versión

Continuando con el apoyo en la producción por parte de la empresa caleña P&G, Producción y Gestión en su sexta versión, Bajo el lema “Paz y Convivencia,” el Festival se consolida en el año 2000 como un gran evento de carácter nacional e internacional, con la participación de grupos profesionales provenientes del Valle del Cauca, Bogotá, Medellín y Cuba.

Nuevamente con el apoyo y financiación del Ministerio de Cultura, Gobernación del Valle del Cauca y Alcaldía de Santiago de Cali y algunas empresas privadas, esta versión del Festival realizada entre el 22 y 31 de octubre, trató de posicionarse como un evento de ciudad que incluyera diferentes instancias.



Inauguración

Con un grupo de comparsas, zanqueros, saltimbanquis, muñecos gigantes, actores, titiriteros, niños y niñas con sus padres, se realizó en el marco de la ciclovia dominical para vincular un poco más a la comunidad caleña, la inauguración del Festival, finalizando en las puertas de la sala Beethoven en donde la Big Band Jazz de Bellas Artes esperaba a los marchantes para ofrecerles un agradable concierto. Esta actividad tuvo cubrimiento de los diferentes medios de comunicación de la ciudad.



Funciones

Un grupo internacional, tres nacionales y doce regionales, realizaron 34 funciones en instituciones educativas, plazas, parques, coliseos, auditorios, teatros, museos de los municipios de Andalucía, Toro, La Unión, Bugalagrande, Guacará, La Victoria, Roldanillo, Caicedonia, Sevilla, Buga y Tulúa, beneficiando 23.000 espectadores.



Exposición

Además de las funciones, se montó una exposición con fotografías y carteles de las obras del repertorio de Titirindeba y de las versiones anteriores del Festival, conjuntamente con títeres en diferentes técnicas de los grupos locales que participaban.

Espacio Académico

Entre el 24 y el 26 de octubre se programó un espacio académico en la sala de Cámara de Bellas Artes con las charlas: El Actor y el Títere a cargo del Maestro Gabriel Uribe, Simbolismo y Títeres por el Doctor Johanio Marulanda y Títeres y Sociedad por el Maestro William Ruano.



Titirindeba
"Nepe y La Ballena
Jorobada"

Clausura

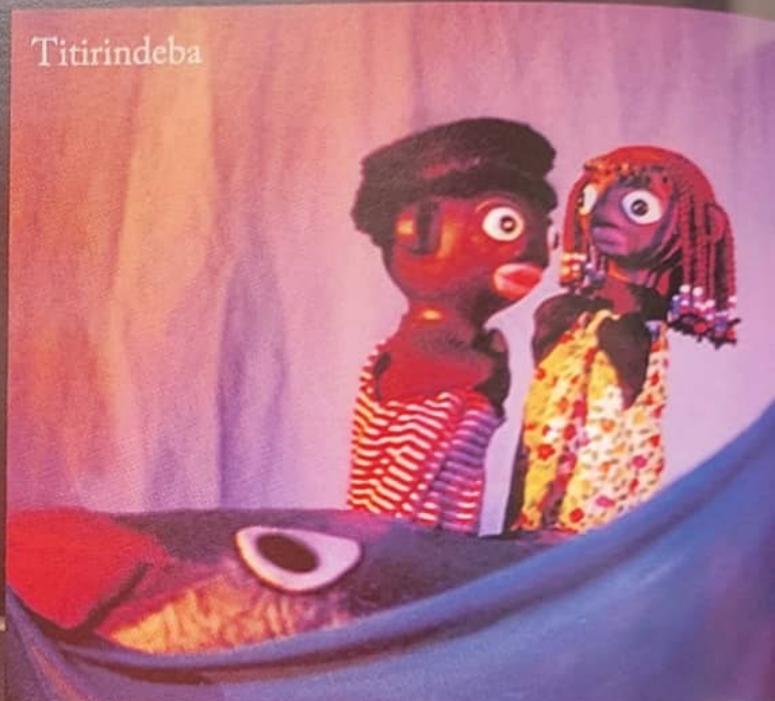
La ceremonia de clausura se realizó el 31 en la sala Beethoven con la obra "Nepe y La Ballena Jorobada" Una historia para contar, del Grupo Titirindeba, en donde se le entregó el "Teatrino Cocoliche" a la Casa de los Títeres dirigida por Gerardo Pótes del pequeño Teatro de Muñecos.

Grupos Participantes

Manicomio de Muñecos



Titirindeba



Grupos Locales

La Tarumba, con la obra: La odisea

Trotasueños, con la obra: Tato busca una mamá

El Ojal del Colibrí, con la obra: El Cangrejo Volador

Actores de Cartón de Palmira, con la obra: Historietas para la maleta

Titirindeba, con las obras: Nepo y la Ballena Jorobada, El Circo de los Dos Colores, El Romance de Marfil y Ébano

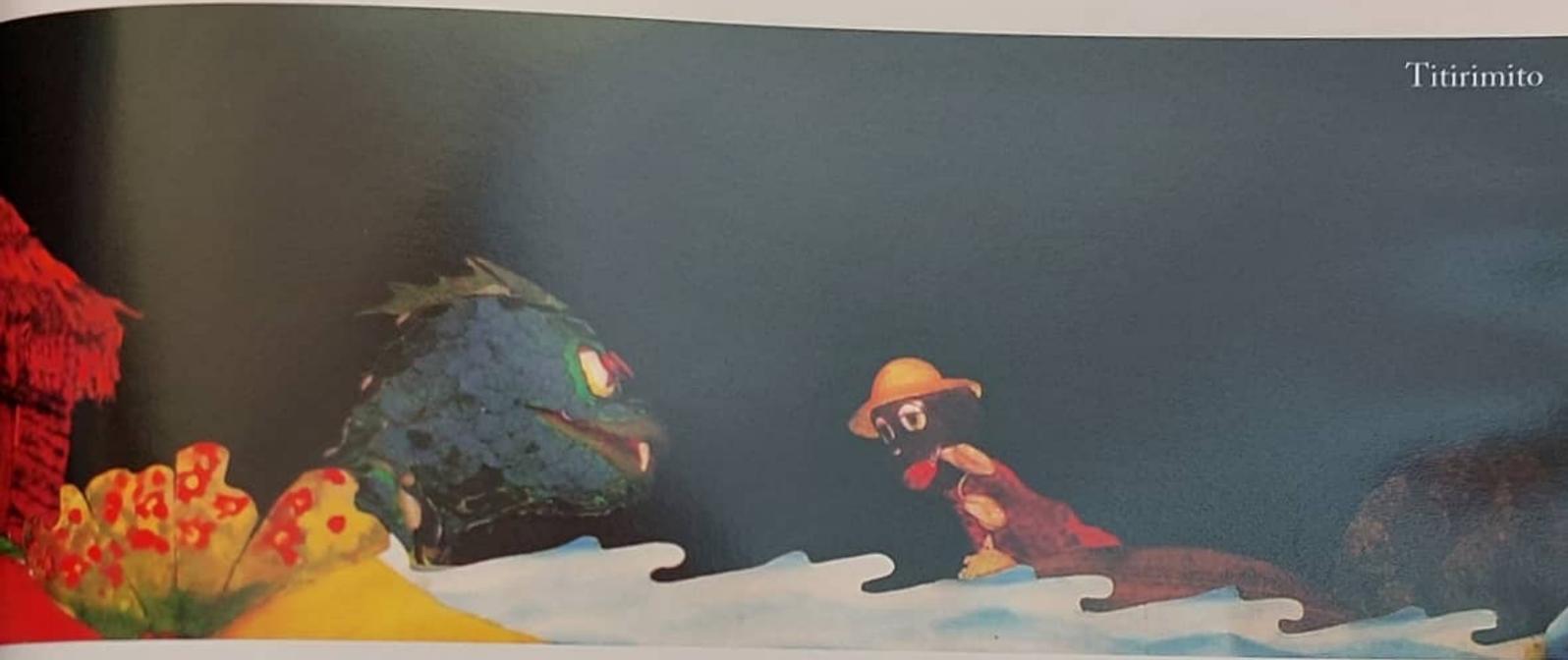
La Hormiga Pinta, con la obra: La Gallina Cocoua y La Rana Ladrona

Esquina Latina, con la obra: El diablo, la rana y el tucán cantor.

La Caneca, con la obra: Las Aventuras de Francesquío

Sinsalabín, con la obra: Bufonada. Un juego donde nadie pierde

Titirimito, con la obra: El Mito del Riviel



Grupos Nacionales

Manicomio de Muñecos de Medellín, con la obra: Los tres cerditos

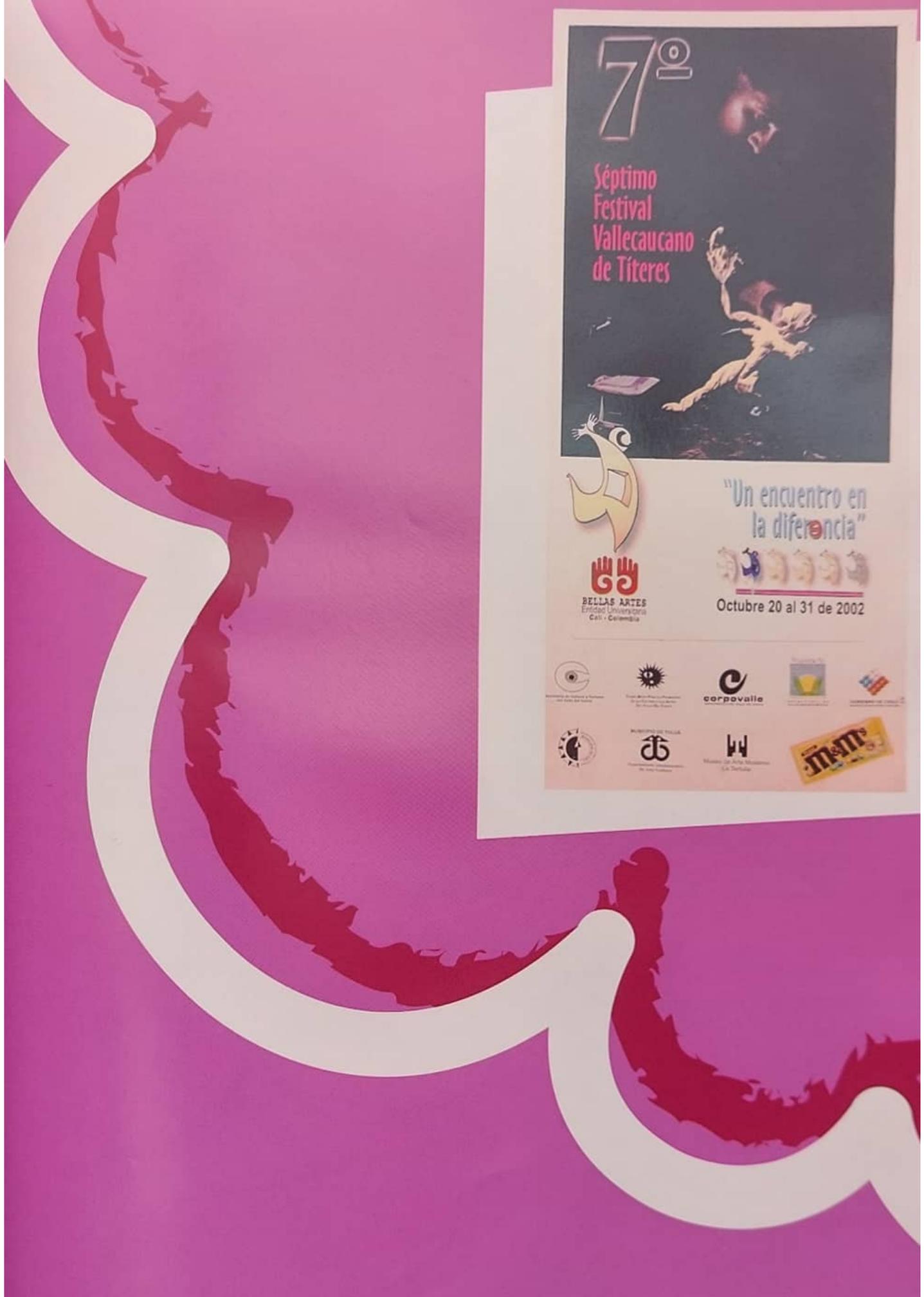
Teatro Comunidad de Bogotá, con la obra: Chirinventos, cantos y cuentos

Gotas Mágicas de Bogotá, con la obra: El Caipora

Grupos Internacionales

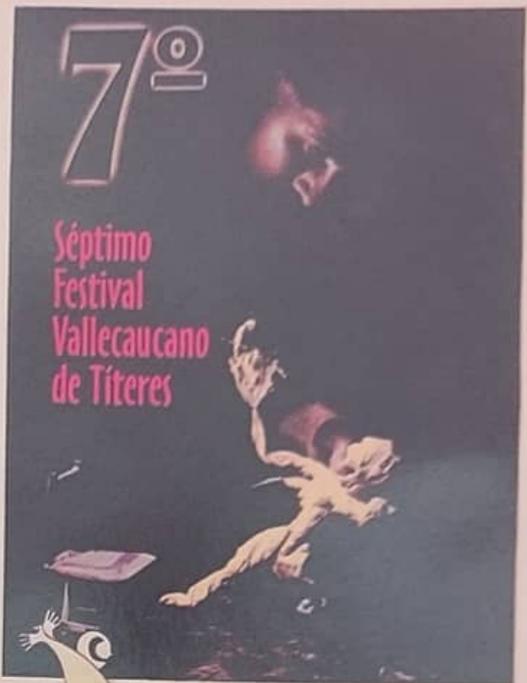
Adalet y sus Muñecos de Cuba, con la obra. La Leyenda de los Gemelos





7^o

Séptimo Festival Vallecaucano de Titeres



"Un encuentro en la diferencia"



Octubre 20 al 31 de 2002

BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia



Séptima Versión

Séptima

Versión

Con el lema "Un Encuentro en la Diferencia" se realiza en el año 2002 con el apoyo de las Secretarías de Cultura y Turismo del Valle del Cauca y de Santiago de Cali, el Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes del Valle del Cauca, Corpovalle, Secretaría de Salud del departamento del Valle del Cauca, Alcaldía de Tulúa, Ministerio de relaciones exteriores de Chile, el Museo de Arte Moderno La Tertulia y la empresa Effem Colombia Ltda con su producto M&M en calidad de patrocinador, la séptima versión del Festival Vallecaucano de Títeres que en esta oportunidad superó los 25.500 espectadores logrando consolidar este evento como uno de los más importantes en la región con carácter internacional, demostrando que el arte puede romper las barreras de las diferencias logrando encuentros y reconocimientos en un mismo espacio.

El municipio de Tulúa con doce presentaciones fue designado como subsede del evento y se consolidó igualmente la apropiación del Festival por parte de los municipios haciendo presencia en Cartago, Caicedonia, Toro, Ginebra, Alcalá, Buenaventura, El Águila, La Victoria, Argelia, Jamundí, Obando, Ansermanuevo, Sevilla, Zarzal, y Bolívar y la vinculación de 50 instituciones educativas.





Sala Beethoven
Bellas Artes

Funciones

Del 20 al 31 de octubre los Titeres se tomaron nuevamente las plazas, parques, auditorios, teatros, museos, instituciones educativas, hospitales, centros de reclusión, calles de municipios del Valle del Cauca y de corregimientos y comunas de Santiago de Cali, con un total de 40 funciones en diferentes técnicas.

Inauguración

Con una actividad lúdica el 20 de octubre en inmediaciones de Bellas Artes en la que participaron, actores, titiriteros, saltimbanquis, zanqueros y el grupo de música folclórica de marimba "Pura Sangre" de Guapi, se inauguró el Festival mientras se disfrutaba de dulces y frutos del pacífico como antesala a la función de "Nepo y la Ballena Jorobada" a cargo del Grupo Titirindeba. Se contó igualmente con la presencia de medios de comunicación.

Exposición

La sala alterna de Bellas Artes se engalanó una vez más con la exposición de Títeres en diferentes técnicas, fotografías y carteles alusivos a los títeres, exposición visitada por los niños, las niñas, docentes y padres de familia que asistían a las funciones programadas en las salas Beethoven y Julio Valencia.

Grupos Participantes

Grupos Locales

La Tarumba, con la obra: El Cuento de Chilín y Chilón

Trotasueños, con las obras: El Castillo de los Fantasmas

Titirindeba, con las obras: Nepo y la Ballena Jorobada, El Circo de los Dos Colores, A que te cojo Ratón, Aventura Submarina.

Titirimito, con la obra: El Mito del Riviel

Actores de Cartón, con la obra: El Pájaro Malver

Tutruica, con la obra: La Fiesta de la Abejita

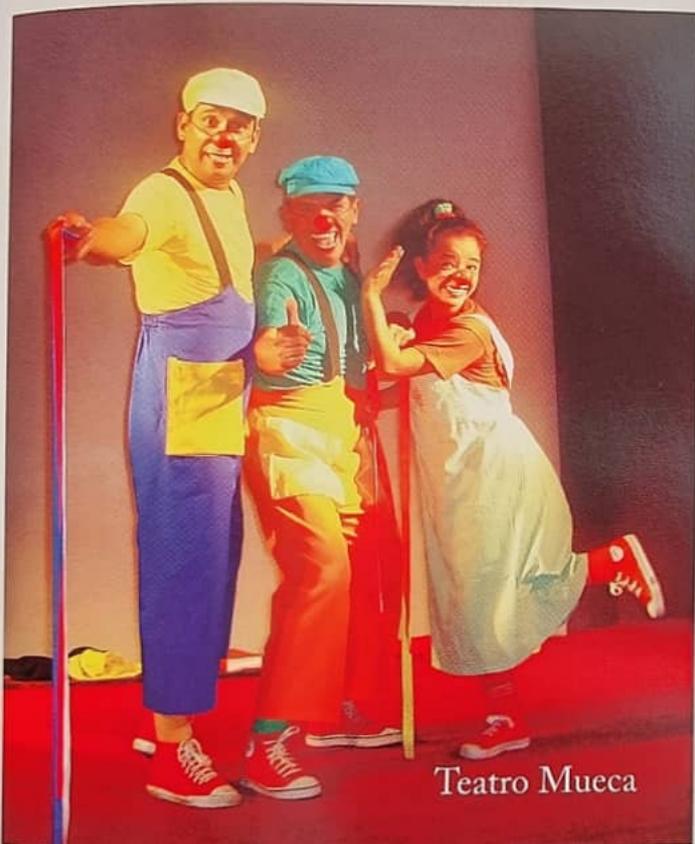
Pintasueños, con la obra: El panadero Pan Pan



Grupos Nacionales

Teatrindanza de Bogotá, con las obras: A.E.I.O.A.,
Rosita en el Bosque de la verdad

Arlequín y los Juglares de Medellín, con las obras:
El Cedro y la Efímera, El árbol de los sombreros



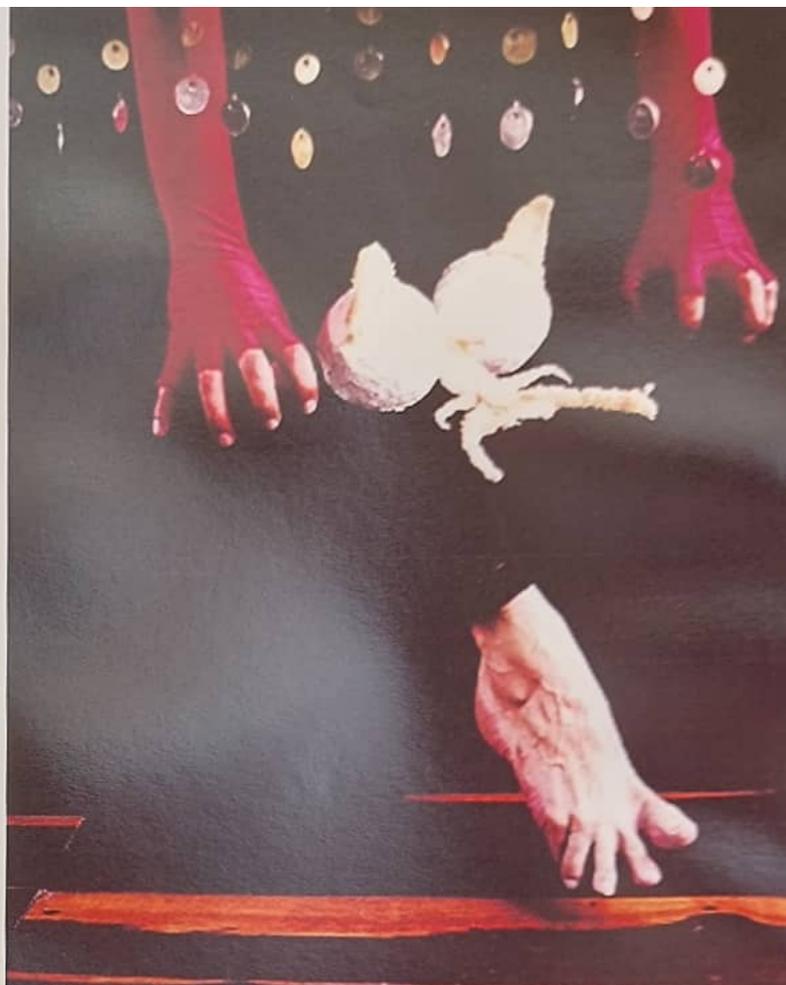
Teatro Mueca

Grupos Internacionales

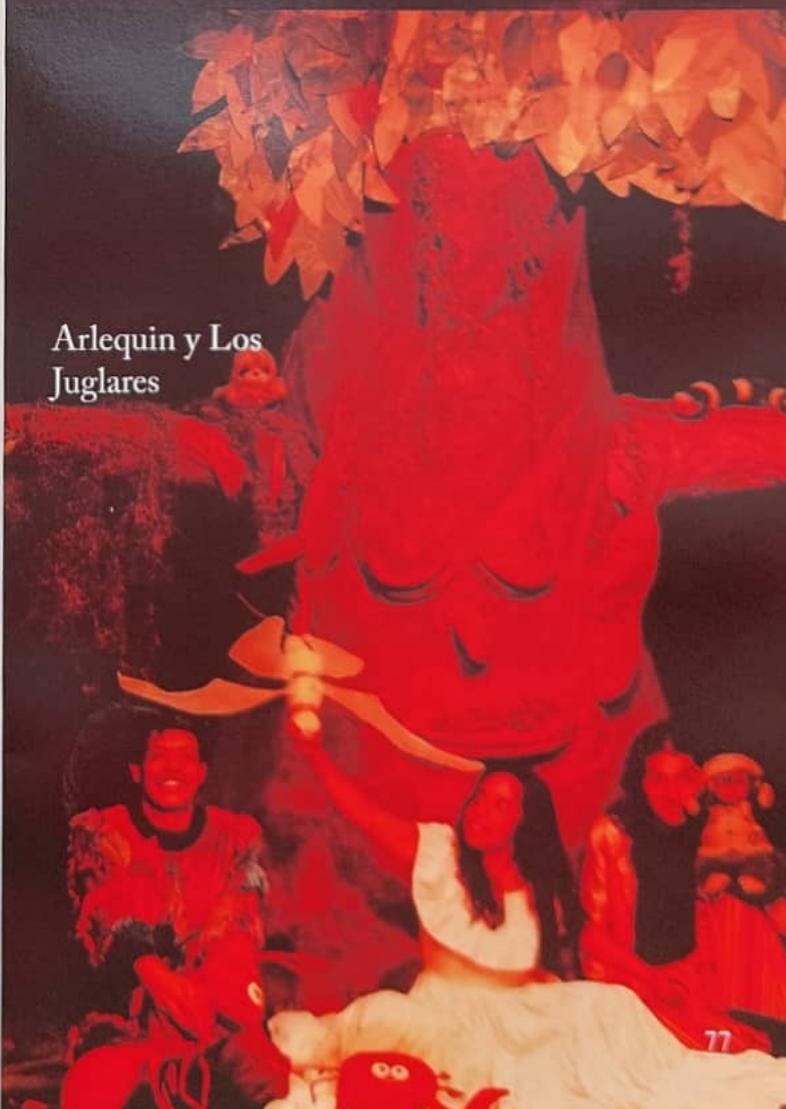
Teatro Mueca de Perú, con la obra. La Invasión de
los Barbudos

Tryo Teatro Banda de Chile, con la obra: El Gigante
Egoísta

Mano a Mano, de Argentina, con la obra: La
Leyenda de San Jorge y el Dragón



Teatrindanza



Arlequin y Los
Juglares

FESTIVAL VALLECAUCANO DE TÍTERES

Ruquita Velasco - Bellas Artes

PAISES INVITADOS
VENEZUELA
CHILE
PERU
COLOMBIA

SEDES
CALI
TULUA
BUENAVENTURA

Manos Animando hacia el Pacífico
Del 22 al 31 de Octubre de 2004

Evento Concertado:

Apoyo:

Realiza:

Patrocina:

slawinkles



Ministerio de Cultura
República de Colombia

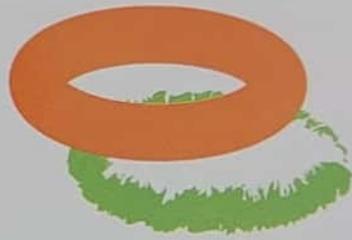


Gobernación del
Valle del Cauca
Secretaría de Cultura y
Turismo



BELLAS ARTES
Enriquez Universidad

Octava Versión



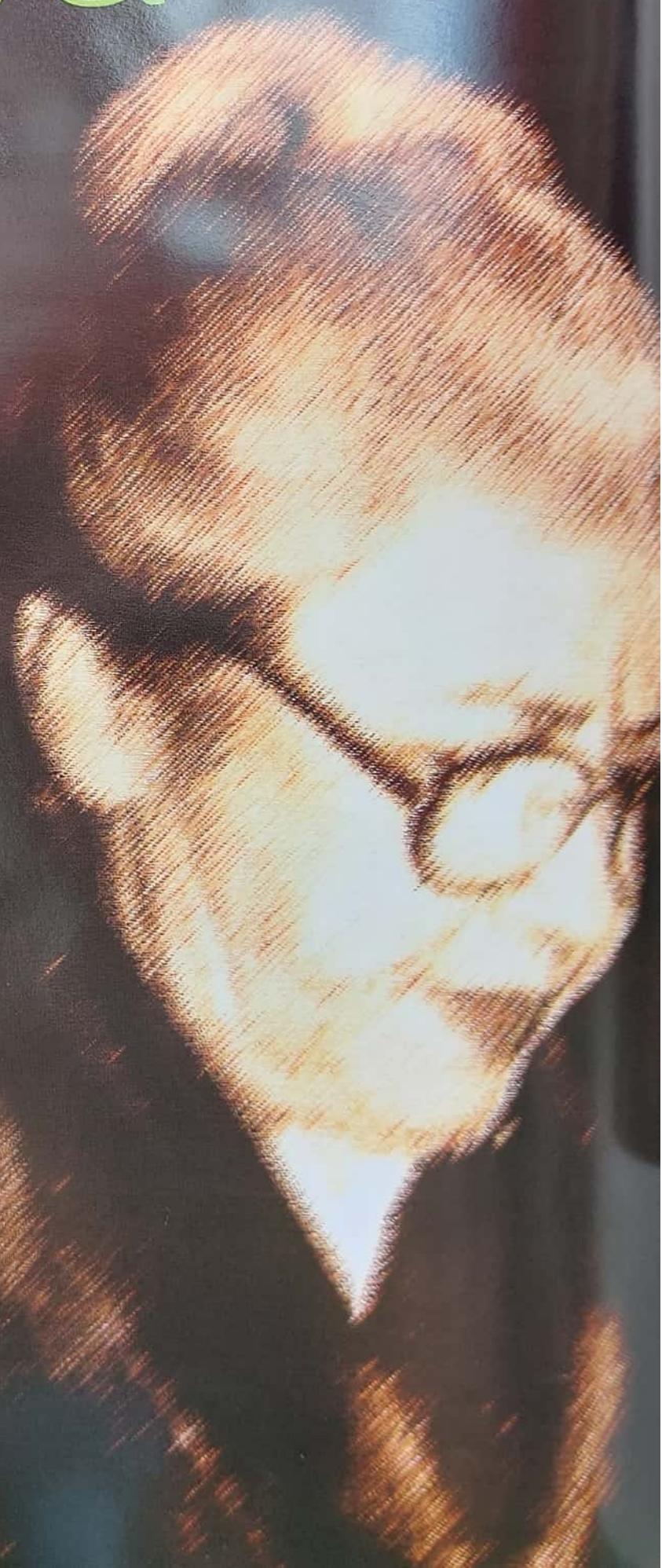
Octava

Versión

En esta versión y por resolución del Consejo Directivo de Bellas Artes se honró la memoria de la fundadora y promotora del Festival Ana Ruth Velasco quien había fallecido el año anterior y el Festival pasa a denominarse “Festival Vallecaucano de Títeres Ruquita Velasco Bellas Artes”.

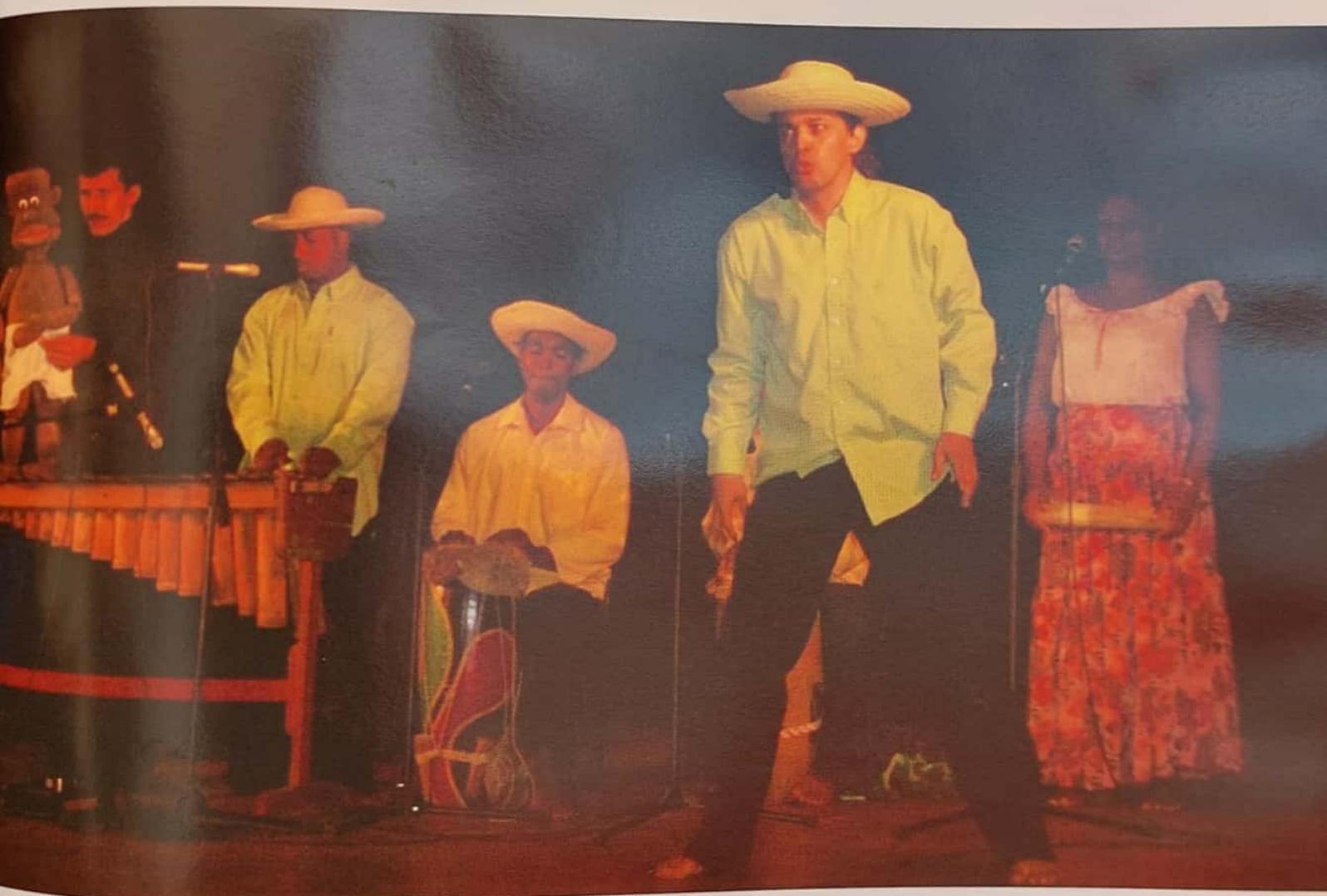
Nuevamente con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Gobernación del Valle del Cauca, la alcaldía de Santiago de Cali y la alcaldía de Tulúa, la fiesta de los títeres se realizó del 22 al 31 de octubre de 2004 con el lema “Manos animando al Pacífico” que pretendía invitar al mundo entero a honrar y mirar hacia ese tesoro invaluable de riqueza ambiental y cultural que por esos días estaba siendo azotado como nunca por el dolor de la indiferencia social y la violencia. Participaron 7 grupos regionales, 3 nacionales y dos internacionales.

En esta oportunidad estuvieron de subsedes los municipios de Buenaventura y nuevamente Tulúa. El 15 de octubre en la sala Beethoven de Bellas Artes con el estreno de la obra “El Pescador de Estrellas” del Grupo Titirindeba se realizó el lanzamiento con la asistencia de niños y niñas de instituciones educativas de diferentes comunas de la ciudad, se contó con la presencia del señor Gobernador Angelino Garzón y sus secretarios de Educación y Cultura y Turismo y otras personalidades del gobierno municipal y medios de comunicación.



Inauguración

El 21 de octubre se inauguró el Festival en el Teatro Sarmiento del municipio de Tulúa con la obra Oí-Vé Concierto Folclórico Didáctico del Pacífico del Grupo Titirindeba con funciones alternas de grupos invitados en dos corregimientos de este municipio; a partir de allí la fiesta continuó en los municipios de: Cartago, Buenaventura, Yumbo, Palmira, Calima Darién, Dagua, Trujillo, Buga, La Unión y Cali, con un total de 35 funciones ofrecidas en: Teatros, auditorios, coliseos, iglesias, hospitales, centros de reclusión, plazas, parques, instituciones educativas, museos, centros comunitarios y centros comerciales, beneficiando a más de 25.000 espectadores.



Exposición

Se contó una vez más con la exposición de fotografías, carteles y títeres que era visitada generalmente por los asistentes a las funciones de las salas Beethoven y Julio Valencia de Bellas Artes.

Clausura

La clausura se realizó en el Centro de Convenciones de la Industria de Licores del Valle en el marco del Carnaval de la Alegría organizado por la Primera Dama del departamento.

La Hormiga Pinta

El Botón

Grupos Participantes

Grupos Locales

Trotasueños, con las obras: La Bruja del Humedal

Titirindeba, con las obras: A que te cojo Ratón, Oí- Vé Concierto Didáctico Folclórico, El Pescador de Estrellas

Actores de Cartón, con la obra: Aaayyy Primo

Tutruica, con la obra: No todas las veces caza el Tigre

Pintasueños, con la obra: La Gallinita Sabia

El Grillote, con la obra: El Jardín de la Discordia

Ojal del Colibrí, con la obra: El Cangrejo Volador

Grupos Nacionales

Teatrindanza de Bogotá, con las obras: Juan Corazón de Melocotón

Camaleón, de Medellín, con las obra: ¿Lobo estás?

Lagarto Azul de Bogotá, con la obra: Mitos Buenitos de un Planeta Bonito



La Hormiga Pinta

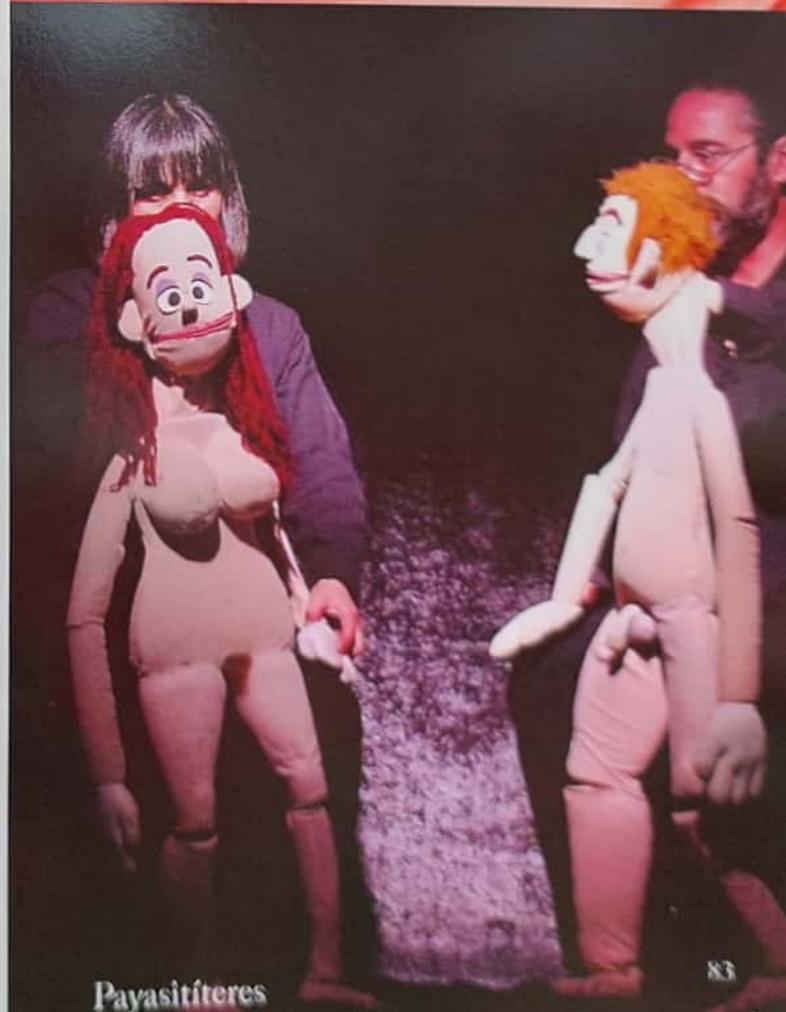


Teatrindanza

Grupos Internacionales

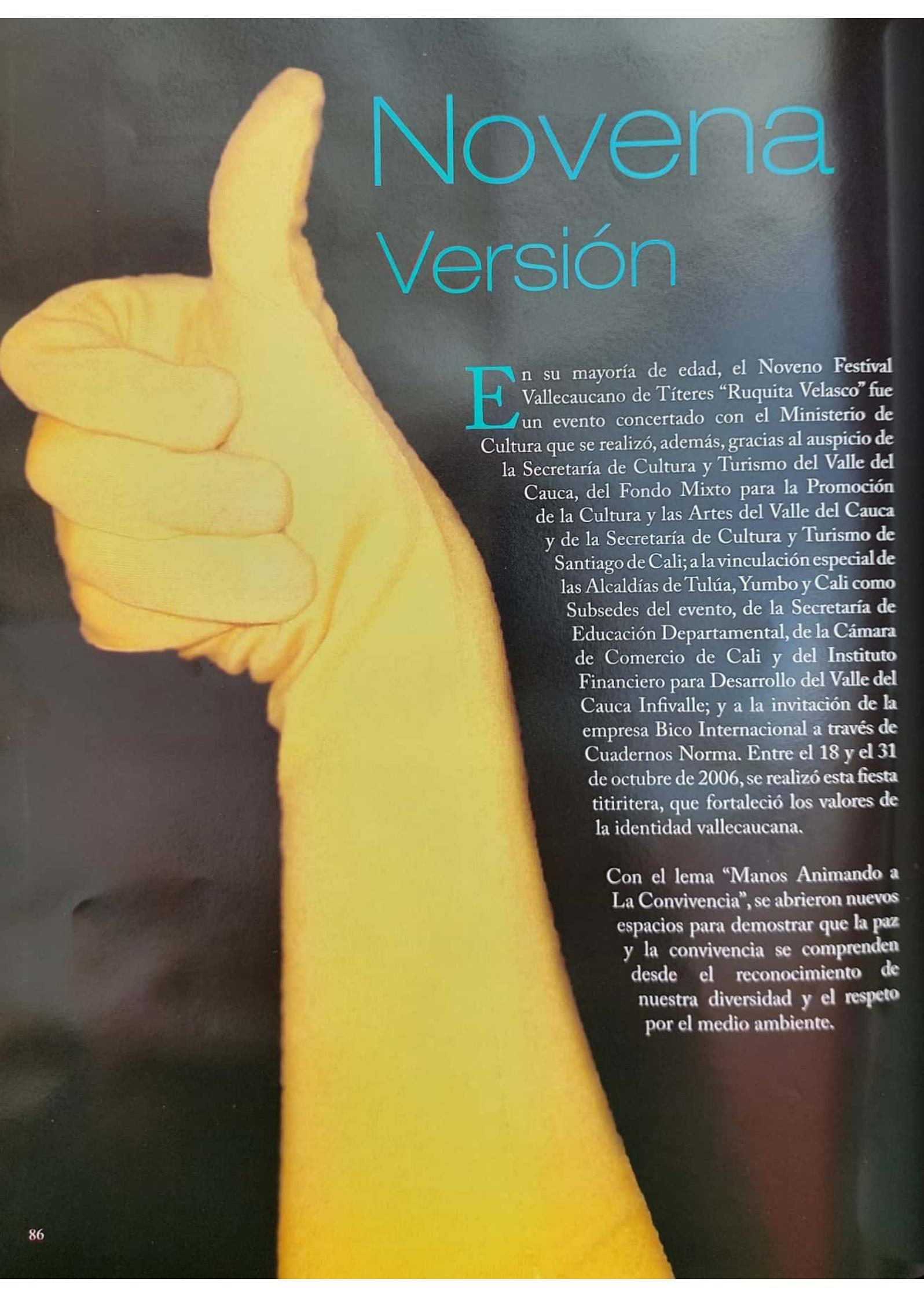
El Botón de Perú, con la obra. El Sueño de Margarita

Payasitíteres de Chile, con la obra: Payasadas y Titiretiadas



Payasitíteres





Novena Versión

En su mayoría de edad, el Noveno Festival Vallecaucano de Títeres “Ruquita Velasco” fue un evento concertado con el Ministerio de Cultura que se realizó, además, gracias al auspicio de la Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca, del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca y de la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali; a la vinculación especial de las Alcaldías de Tulúa, Yumbo y Cali como Subsedes del evento, de la Secretaría de Educación Departamental, de la Cámara de Comercio de Cali y del Instituto Financiero para Desarrollo del Valle del Cauca Infivalle; y a la invitación de la empresa Bico Internacional a través de Cuadernos Norma. Entre el 18 y el 31 de octubre de 2006, se realizó esta fiesta titiritera, que fortaleció los valores de la identidad vallecaucana.

Con el lema “Manos Animando a La Convivencia”, se abrieron nuevos espacios para demostrar que la paz y la convivencia se comprenden desde el reconocimiento de nuestra diversidad y el respeto por el medio ambiente.

El Evento

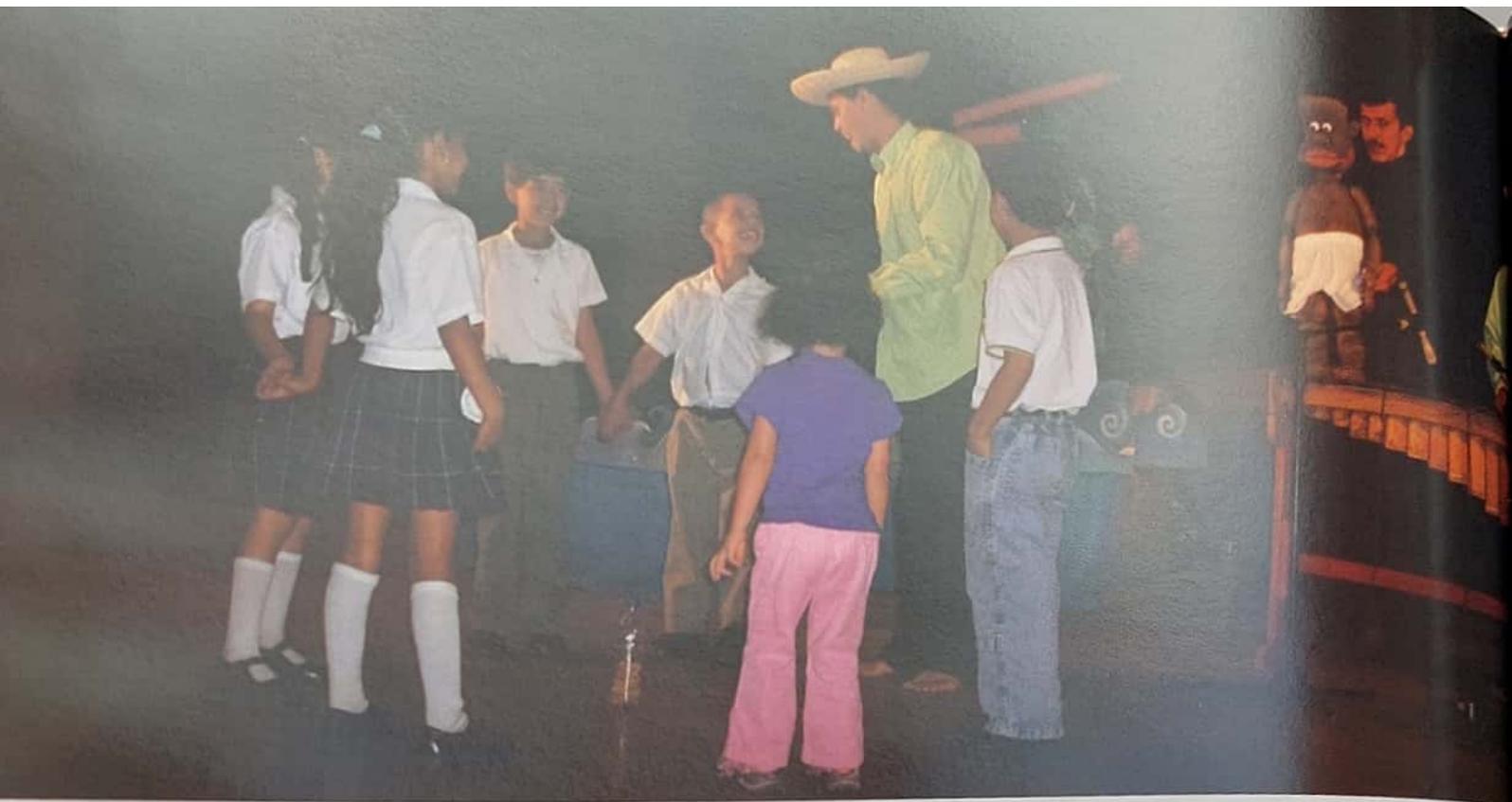
12 grupos profesionales de títeres provenientes de 3 países, 5 grupos regionales y 4 nacionales presentaron 48 funciones, 9 eventos especiales y 3 ejercicios académicos para un total de 60 actividades desarrolladas en 16 municipios, con la participación de 28.191 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a 127 instituciones educativas y la afluencia de 35.000 espectadores que compartieron el espacio público con el certamen, para producir la que se había convertido en la más grande celebración colectiva con muñecos del Valle del Cauca y una de las más importantes de Colombia a nivel nacional e internacional al propiciar el desarrollo artístico del teatro de títeres y el diálogo cultural entre regiones y países.

El equipo de producción estuvo conformado por: Grupo de Títeres de Bellas Artes Titirindeba; con la ejecución de Adriana Londoño Producción; con la participación de: Oficina de Promoción Artística de Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Facultad de Música de Bellas Artes, Asociación Cultural de Jóvenes Asocuju, Cámara de Comercio de Cali Seccional Yumbo, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero; con la contribución de: Museo La Tertulia, Industria de Licores del Valle, Empresa Regional de Telecomunicaciones E.R.T., Acuavalle, Agafano, Fondeba, Sintragobernaciones y Acontecimientos Alsim. Contó con la coordinación logística de la Fundación P&G; con el apoyo en prevención, seguridad y atención de emergencias de la Brigada Camilo Terreros y de los Scouts de Colombia; y con la autorización y el respaldo de la Secretaría de Gobierno, Convivencia y Seguridad de Cali, de la Policía Metropolitana de Cali y de la Secretaría de Tránsito y Transporte Municipal.



En esta versión se incrementó la cobertura, favoreciendo una parte de los niños vulnerables atendidos por el evento, gracias a la articulación con el Despacho de la Gestora Social del Departamento y a los aportes realizados por el Hospital Universitario del Valle, por las Alcaldías de 16 municipios del Valle del Cauca y por los colegios Berchmans, Claret, Lacordaire, Alemán, Americano, Philadelphia, Pequeños Genios, Tío Conejo, Farallones, Sagrado Corazón y María Auxiliadora de Cali.

Cabe destacar que el éxito en esta novena versión se logró por las alianzas solidarias entre los sectores, ya que cuando “todos ponen”, se logra el engrandecimiento regional con perspectiva nacional, la descentralización de la cultura y el acceso a una oferta plural y de calidad por parte de todos los grupos poblacionales, posibilitando una sana convivencia en armonía con el medio ambiente.



El Lanzamiento

Con un componente de recreación y la presentación del “Concierto didáctico Folclórico del Pacífico Oí-Vé” del Grupo Titirindeba con el grupo de marimba de Guapi “Pura Sangre” y la realización de una rueda de prensa, el 7 de septiembre de 2006 se realizó el Lanzamiento del 9º Festival Vallecaucano de Títeres “Ruquita Velasco” en la sala Beethoven de Bellas Artes.

A la rueda de prensa asistieron periodistas de los principales medios de comunicación, quienes documentaron la programación que en ese momento estaba próxima a iniciarse en los municipios vallecaucanos.

Con las palabras del Dr. Henry Caicedo Ospino, Rector de Bellas Artes, de la Dra. Lina María Bedoya, Secretaria de Cultura del Valle del Cauca, y de la Dra. Aydé Agudelo en representación de la Gestora Social del Departamento, el Festival fue presentado de manera oficial.

Más de 500 niños y niñas de las instituciones educativas Eustaquio Palacios, Antonio José Camacho, Manuel María Mallarino, Rafael Navia Varón, Manuel María Buenaventura, Corporación Educativa Camilo Terreros y Jardín Infantil Mis Kikatos, pertenecientes en su mayoría al programa de desayunos escolares de la Gobernación del Valle del Cauca, fueron recibidos por titiriteros, zanqueros y personajes en un ambiente festivo lleno de globos y banderas y grandes muñecos de operación mecánica.

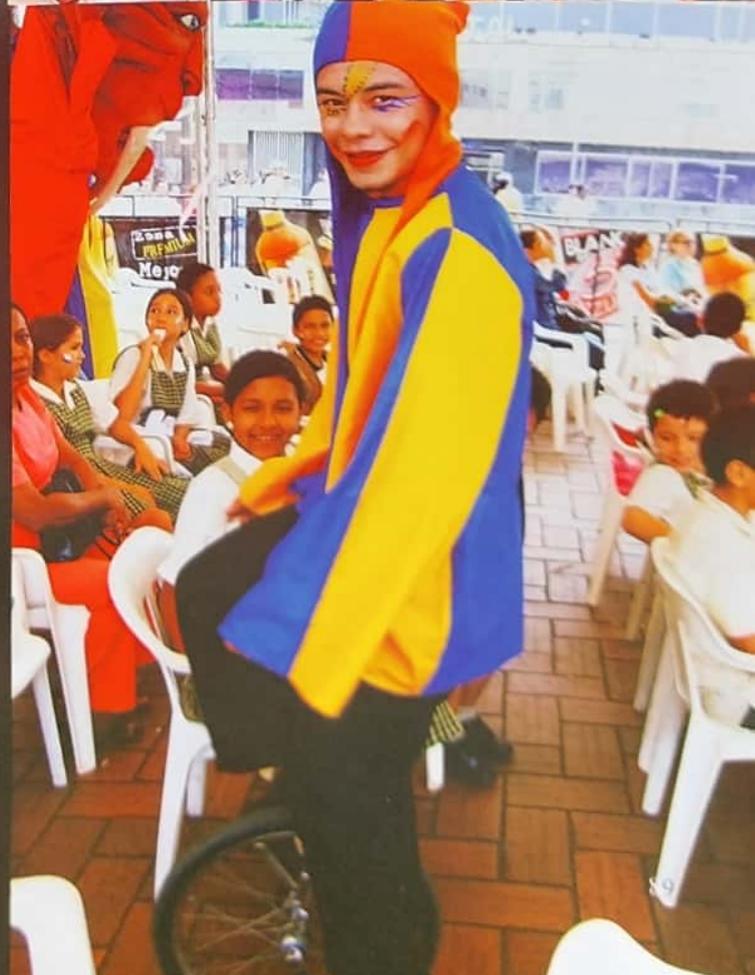
La Inauguración

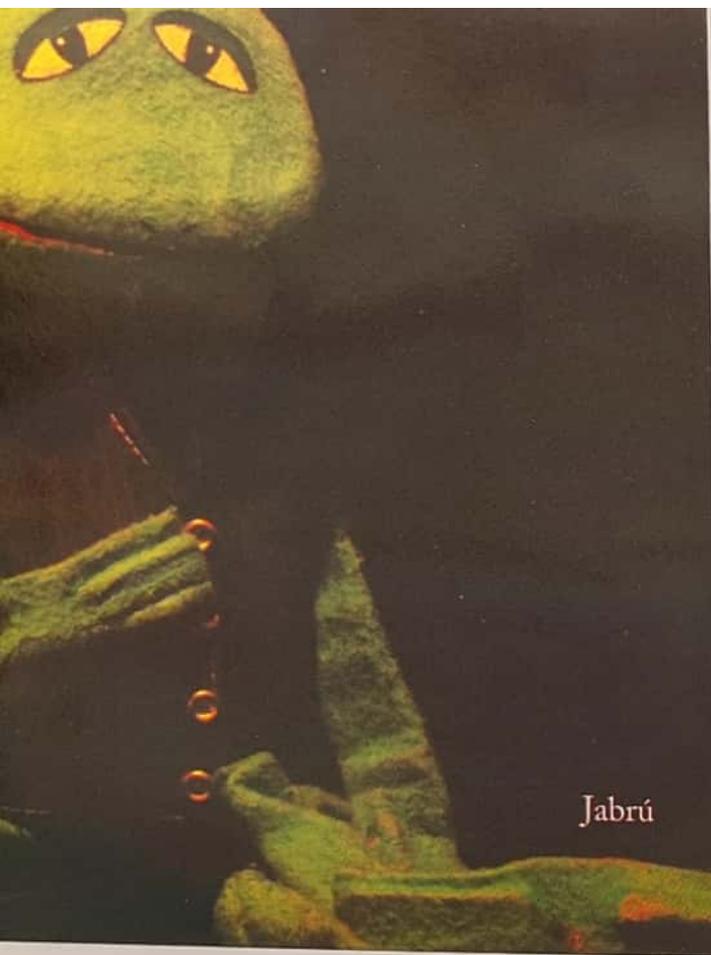
La inauguración de la novena versión del Festival "Ruquita Velasco" se realizó el día 18 de octubre de 2006 de manera simultánea en los 3 municipios subse-des del evento: Tulúa, Yumbo y Cali, precedida por una función de pre-inauguración en el municipio de Palmira el día 17 con la obra "El Pescador de Estrellas a cargo del Grupo Titirindeba.

El Municipio de Tulúa escogió a Barragán, uno de sus corregimientos más apartados, para llevar a cabo esta apertura; el Grupo Naranja Lima de Bogotá fue el encargado de desplazarse hasta allí para dar inicio a la fiesta titiritera en compañía de más de 300 niños de la zona montañosa del Valle del Cauca.

El Municipio de Yumbo presentó al Grupo Titirimito en la Escuela Las Américas, donde centenares de estudiantes disfrutaron de la función y de la fiesta de inauguración.

En Cali, el inicio del Festival sirvió de marco a un evento multitudinario realizado en la Plazoleta de San Francisco con el apoyo de la Gobernación del Valle del Cauca, al cual asistieron cerca de 1000 niños y niñas del distrito de Aguablanca, del barrio Obrero y del barrio Manuel María Mallarino, entre otros; también disfrutaron la fiesta los niños de Juanchito y del Poblado Campestre, quienes se desplazaron desde el municipio de Candelaria, gracias a la gestión de los organizadores del evento y de la Fundación Amigos de Juanchito. El Grupo de percusión de Bellas Artes dirigido por el Maestro Héctor Tascón y el Grupo Merengue del Brasil con su obra "María de Los Colores", fueron los invitados que dieron apertura al Festival, acompañados además, por otros grupos musicales, zanqueros, tragafuegos, niños bailarines de salsa, muñecos de carnaval y mascotas.



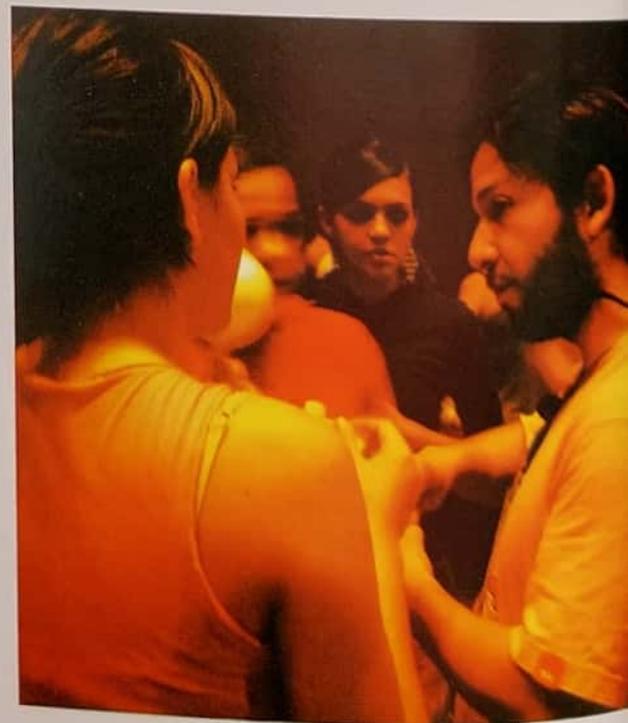


Las funciones

Las 48 funciones programadas entre el 18 al 31 de octubre estuvieron a cargo de los grupos regionales, nacionales e internacionales y las realizaron en veredas, corregimientos y barrios de los municipios de: Palmira, Yumbo, Tulúa, Roldanillo, El Dovio, Florida, Yotoco, Bolívar, Buenaventura, Caicedonia, Guacarí, Obando, Pradera, La Cumbre, El Cairo y San Pedro; en espacios públicos como plazas, parques, coliseos y canchas deportivas; en auditorios especializados como salas, teatros y casas de la cultura; en instituciones educativas, entidades estatales, centros de reclusión, iglesias y hospitales.

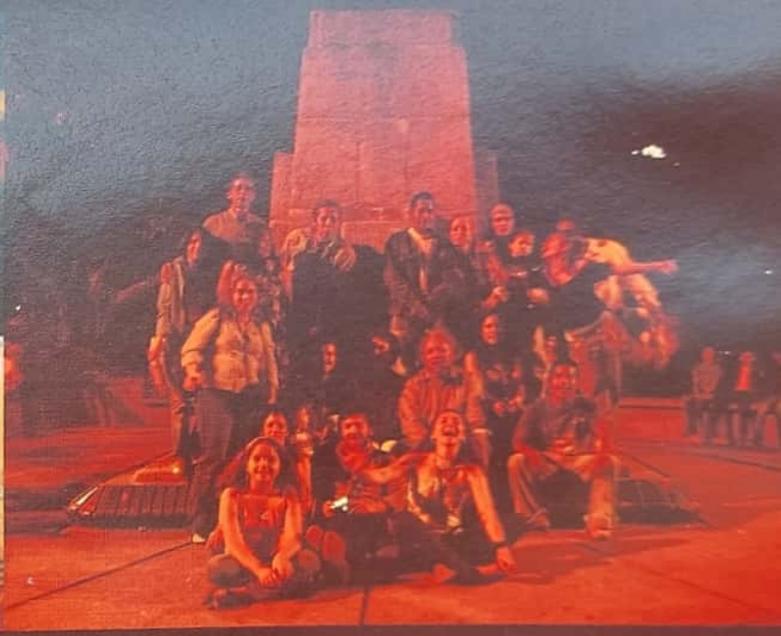
Espacio Académico

Se programaron 3 conferencias-talleres a cargo de expertos que contaron con la asistencia de artistas, estudiantes, docentes, comunicadores y otros profesionales pertenecientes a diversas entidades tales como Instituto Popular de Cultura, Universidad del Valle, Instituto Departamental de Bellas Artes, Bico Internacional, Colegio Alas, Jardín Infantil Crios, Institución Educativa La Merced, Colegio La Asunción, Intenalco, entre otras. Los temas tratados fueron: Conferencia y exposición audiovisual. "La Dimensión Pedagógica del Arte de los Títeres en Procesos Socioculturales" a cargo del Maestro Jorge H. Muñoz V de Colombia. Taller y conversatorio. "Del Objeto a La Puesta en Escena" a cargo del Maestro Ítalo Cárcamo R. de Chile y Taller y conversatorio. "La Animación Extracotidiana del Objeto" a cargo de la Maestra Cecilia Andrés de México.



Convivencia Titiritera

En esta versión se logró reunir a todos los artistas participantes para socializar y compartir experiencias personales y profesionales. Adicionalmente, los titiriteros realizaron un completo recorrido histórico y cultural por la ciudad de Cali, a bordo de la típica chiva colombiana, para terminar departiendo en el Castillo Sol y Luna de la vereda Los Limones. Además, de regreso a sus lugares de alojamiento, les quedó tiempo para rumbear al ritmo de la salsa caleña.



Clausura

Con un desfile multicolor desde el CAM a Bellas Artes comandado por el Mago Vadarkablar en compañía de titiriteros, actores, bailarines, zanqueros, saltimbanquis, títeres de diferentes técnicas y 650 estudiantes de diferentes instituciones educativas de la ciudad, el 31 de octubre se llevó a cabo el evento de clausura titulado: "Los muñecos regresan a casa".

La ceremonia se vio engalanada por la entrega del "Teatrino Cocoliche", otorgado este año a la Alcaldía de Tulúa, en cabeza del Doctor Juan Guillermo Vallejo Ángel, por la labor desarrollada con la comunidad y con los docentes de las zonas rural y urbana del municipio, en donde los títeres habían tenido un protagonismo significativo durante los últimos dos años. En representación del Alcalde, recibieron la placa la Dra. Clara Inés Espinel y el Dr. Francisco Girón, del Departamento Administrativo de Arte y Cultura de Tulúa, el acto culminó con la presentación de la obra "El Pescador de Estrellas" del Grupo Titirindeba para cerrar el telón de una versión más de esta fiesta titiritera.

Grupos Participantes

Grupos Locales

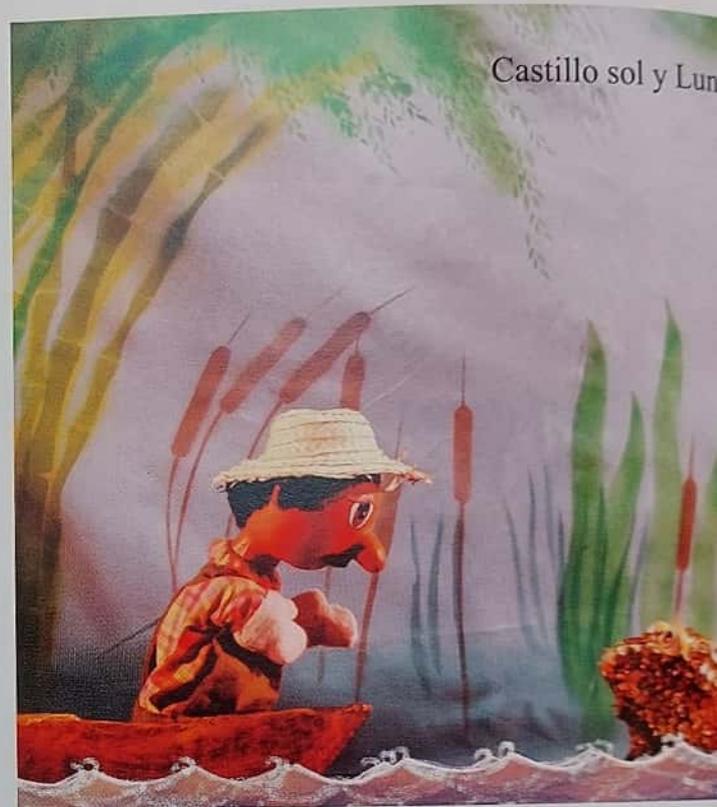
Tutruica, con la obra: El Tesorito

El Grillote, con la obra: El Duende Verde

Titirimito, con la obra: La Gallina Roja

Castillo Sol Y Luna, con la obra: El Pececillo Encantado

Titirindeba, con las obras: Soy El Más Fuerte, Oí- Vé Concierto Didáctico Folclórico, El Pescador de Estrellas



Grupos Nacionales

ArlequínW de Cúcuta, con las obras: El sueño de un titiritero

Manicomio de Muñecos de Medellín, con las obras: Ricitos de oro y los tres osos

Jabru de Medellín, con la obra: El Sapo Enamorado

Naranja Lima de Bogotá, con la obra: Lobo ¿Feroz?

Grupos Internacionales

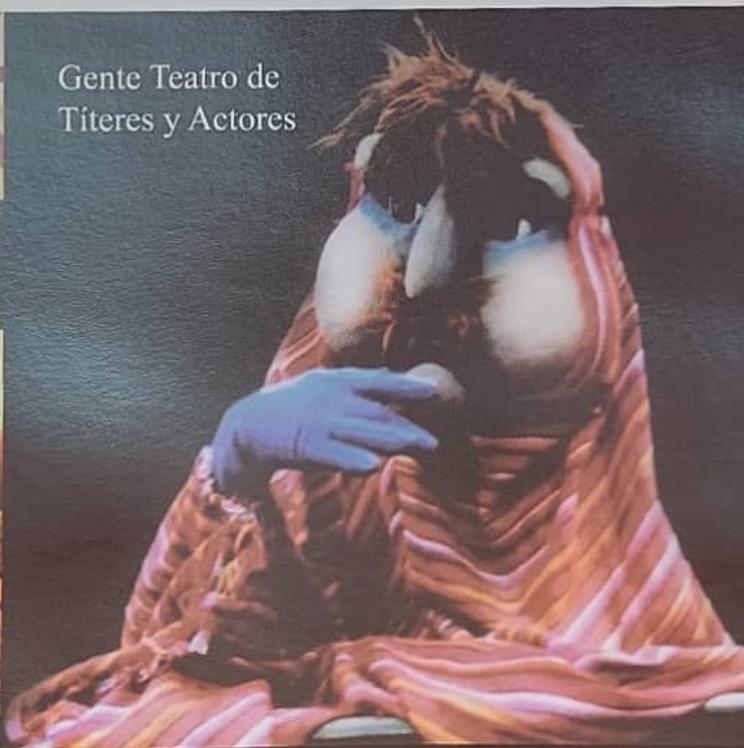
Adalett y sus Títeres de Cuba, con la obra. La Cotorra Alegria

Gente teatro de títeres y actores de México, con la obra: Tres Apapachos y Una Historia

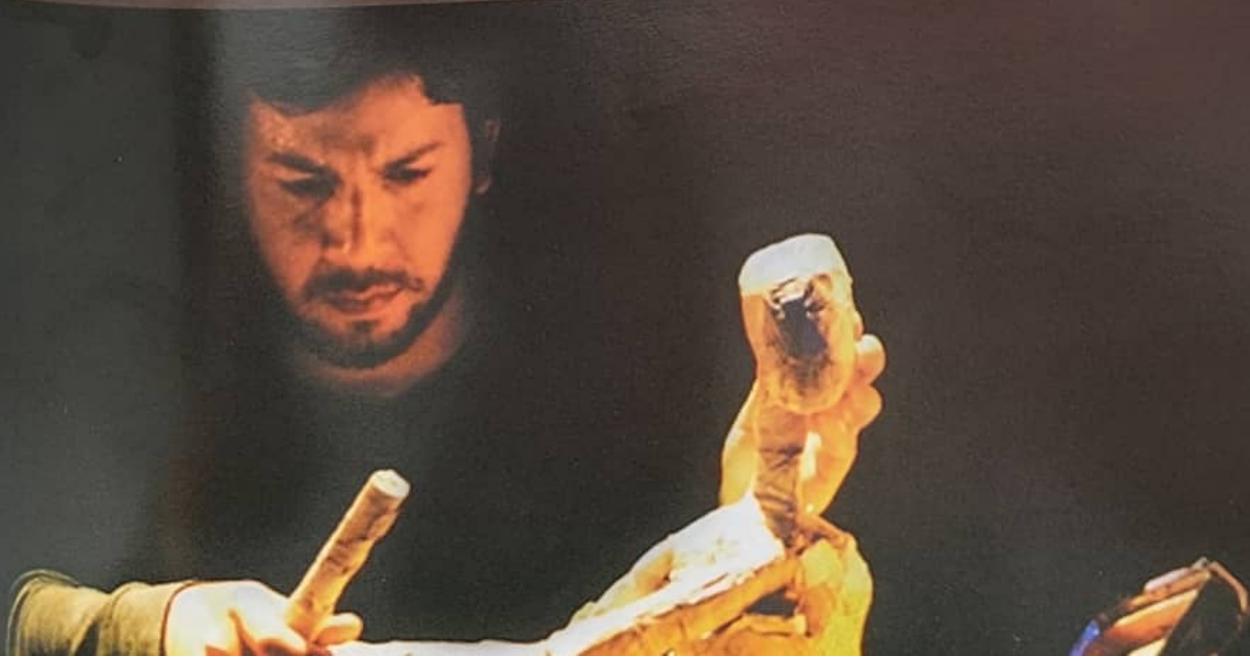
Títeres de la Huachaca de Chile, con la obra: Historias de Muñecos



Gente Teatro de
Títeres y Actores



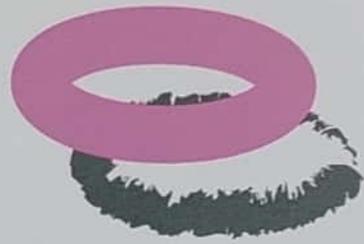
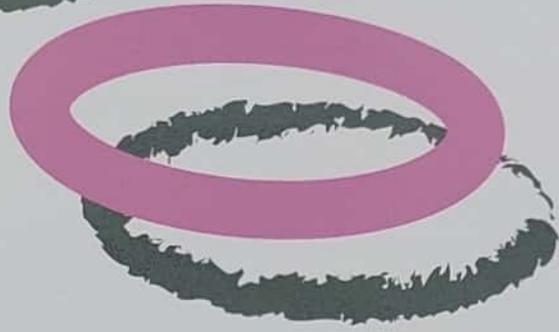
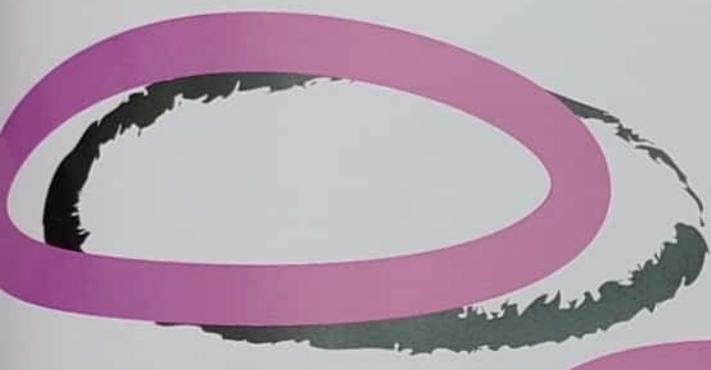
comio de
ecos



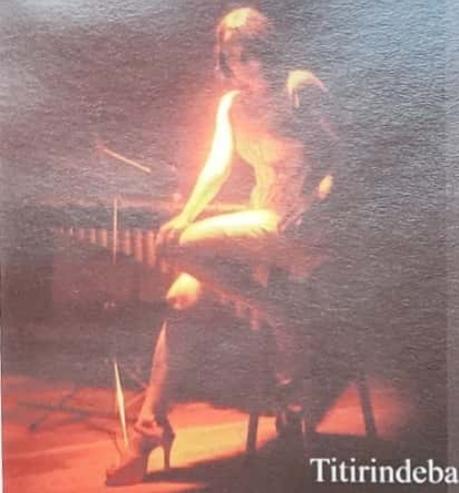
Títeres de la Huaca



Décima Versión



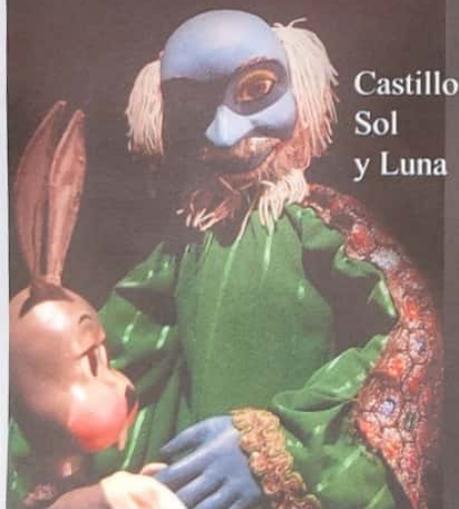
Décima Versión



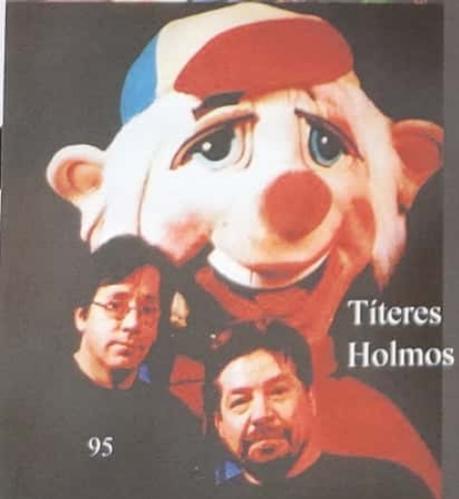
Titirindeba



Burbujas



Castillo Sol y Luna



Títeres Holmos

Con el lema: “Dos Décadas Tejiendo Ilusiones” por cumplirse veinte años de la realización de este evento artístico; del 17 al 31 de octubre del 2008 se realizó su Décima versión y una vez más el Festival logró, a través de los títeres, animar a los Vallecaucanos a convivir en armonía, tolerancia y unión, beneficiando a más de 33.000 niños, niñas y jóvenes de todos los sectores de la población.

En esta etapa, se posibilitaron varios espacios de reflexión sobre el proceso vivido durante los veinte años de realización del festival, en los cuales participaron, tanto los organizadores del evento, como representantes de los sectores de educación, cultura, arte teatral, arte títerero y medios de comunicación del municipio de Santiago de Cali, de estas reflexiones nació la inquietud de delimitar el Festival para ayudar a su posicionamiento tanto nacional como internacional y se decide cambiar su nomenclatura por: Festival de Teatro de Títeres Ruquita Velasco Bellas Artes para gestionar los recursos y realizar la convocatoria.

Durante el proceso de gestión del proyecto, fueron vinculadas: La Gobernación del Valle del Cauca, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, Alcaldía de Santiago de Cali, Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, Universidad del Valle - Sede Pacífico, Universidad Santiago de Cali, Centro Cultural Colombo Americano, Comfenalco Valle, Fondo de Empleados del Hospital Universitario del Valle FONEHUV, Alcaldía del Municipio de Guadalajara de Buga, Alcaldía del Municipio de Dagua, Fundación Cultural Nelson Marmolejo de Tulúa, Cámara de Comercio de Cali, Centro Comercial Chipichape, Despacho de la Gestora Social del departamento, Instituto Financiero para el Desarrollo del Valle del Cauca INFIVALLE, Museo de Arte Moderno La Tertulia y la Asociación de Teatro de Títeres del Valle del Cauca y el Suroccidente Colombiano ATTIVA.

La Convocatoria

Después de sentar las bases para la selección de obras participantes y de definir los ejes temáticos en los cuales se enmarcarían dichas obras para el logro del objetivo general del proyecto, se procedió a abrir la convocatoria a grupos artísticos de teatro de títeres de los niveles regional, nacional e internacional.

Como resultado de dicha convocatoria, se recibieron propuestas de 37 grupos titiriteros de los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México y República Dominicana, siendo seleccionados 15, para participar en el festival.

Por inconvenientes de última hora, 2 de estos grupos seleccionados tuvieron que declinar la invitación, por lo cual el evento se llevó a cabo, finalmente, con la participación de 15 grupos artísticos: 4 invitados internacionales, 4 invitados nacionales, 6 invitados regionales, más el grupo Titirindeba de Bellas Artes como anfitrión. Las obras seleccionadas giraron alrededor de temáticas relacionadas con la diversidad y el respeto a la diferencia, las relaciones armónicas con el ambiente, la convivencia social y el juego público.



El lanzamiento



Con una rueda de prensa a la que asistió un nutrido grupo de periodistas de diferentes medios de la ciudad y de representantes de los gobiernos departamental y municipal entre las que se contaba el secretario de Cultura del Valle del Cauca, el 9 de septiembre en la sala de Cámara de Bellas Artes se realizó el lanzamiento de esta Décima versión en dónde además disfrutaron de un deliciosa lulada. Posteriormente en la sala Beethoven ante 650 niños y niñas de diferentes comunas de Cali, se presentó la obra “El Circo de los Dos Colores” del Grupo Titirindeba.



La Inauguración



Con un gran desfile titulado: “Homenaje a la vida y la Alegría”, que se tomó varias cuadras del centro de la ciudad desde Bellas Artes hasta la Plazoleta de San Francisco se inauguró la versión diez del Festival y se celebraron sus veinte años. Participaron 19 comparsas compuestas por más de 600 artistas organizadas por diferentes instituciones educativas, organizaciones culturales y grupos artísticos infantiles y juveniles de Cali; con paradas en la sede de la Cámara de Comercio centro donde fue recibida por un grupo de niños bailarines de salsa, en una segunda parada en el Centro Cultural Comfandi fue recibida por actores, tragafuegos y saltimbanquis, finalmente a su arribo a la Plazoleta de San Francisco el Mago Vadarabalar esperaba a los marchantes con más artistas y música. Posteriormente se dio inicio al acto protocolario y seguidamente a la función de la obra. “De lo que sucedió en el Reino del Tablero” del Grupo Burbujas de Argentina.

Las Funciones

Entre el 17 y el 31 de octubre, en los Municipios de Buenaventura, Guadalajara de Buga, Santiago de Cali, Cartago, Dagua, Guacarí, Jamundí, Palmira, Tulúa y Yumbo, se cubrieron las zonas rurales y urbanas con funciones de teatro de títeres a cargo de los grupos invitados y de los grupos regionales, participantes para un total de 46 funciones.

Las funciones se realizaron en veredas, corregimientos y barrios de estos municipios; en espacios públicos como plazas, parques, coliseos y canchas deportivas; en auditorios especializados como salas, teatros y casas de la cultura; en instituciones educativas, entidades estatales, centros de atención al adulto mayor, hospitales, iglesias, hoteles y centros comerciales.

Del 14 al 17 de octubre, en el Municipio de Buenaventura, se programaron 4 funciones a manera de pre-festival, como resultado de la articulación con el 6º Encuentro Universitario de La Cultura organizado por la Universidad del Valle – Sede Pacífico.



El Grupo Titirindeba estrena su obra, "Espejo" Teatro de objetos, el 26 de octubre en la sala Beethoven en el marco del Festival Universitario de Teatro de las Américas organizado por la Universidad Santiago de Cali que se articuló en esta versión con el Festival Ruquita Velasco. Igualmente presentó "Caleidoscopios", resultado académico de la experiencia interdisciplinaria con estudiantes de las diferentes Facultades de Bellas Artes en la materia electiva, que consistía en varias cajas en donde se representaban pequeñas obras de títeres para un solo espectador. Se resalta el componente especial dirigido a la población juvenil y adulta de la ciudad de Cali. En este marco, se reseña la presentación de la obra "El Amor de Don Perlimplín y Belisa en su Jardín", del Grupo Juan Carlos Olmos y Cía. de Chile, y el estreno de la obra "Espejo", teatro de objetos para adultos, a cargo del Grupo Titirindeba de Títeres de Bellas Artes.



Espacio Académico

Entre el 17 y el 31 de octubre, en diferentes espacios de Bellas Artes, se implementaron charlas, foros, talleres y exposiciones de fotografías, carteles, objetos y muñecos. Entre los académicos se contó con la presencia del Maestro **Ciro Leonardo Gómez** del Grupo **Hilos Mágicos** de la ciudad de Bogotá que socializó los resultados de su investigación sobre los Títeres en Colombia, Beca del Ministerio de Cultura, el Maestro **Perucho Mejía** Docente de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas de Bellas Artes que junto al Maestro **Jorge Humberto Muñoz Villarreal** del Grupo **Titirindeba** trataron el tema del Objeto animado en escena y el Maestro **Gabriel Uribe** con el tema **Títeres y Teatro**. Igualmente en cooperación con el área cultural del Centro Cultural Colombo Americano y el Museo de los Títeres de la ciudad de Atlanta – USA, se realizaron tres video-foros con la obra. “**La Bella y La Bestia**” a los que asistieron un nutrido número de niños y niñas de este centro.





La Clausura

El 31 de octubre, en la Sala Beethoven de Bellas Artes, se produjo la Ceremonia de Clausura del Festival, en la cual se hizo entrega de la Placa "Teatrino Cocoliche" a la Cámara de Comercio de Cali, por su apoyo constante al teatro de títeres de la región, durante los últimos dos años. Finalmente, como una actividad extraordinaria del Festival, el 1º de noviembre se programó una función de títeres y un performance de actores y zanqueros en el Centro Comercial Chipichape, con lo cual se cerró definitivamente el décimo capítulo del evento.





Espada de Madera

Grupos Participantes

Grupos Nacionales

Colectivo Viralata de Bogotá, con las obras:
Petruska-Sinfonía de Colores

Trotasueñozzz de Cartagena, con la obra:
Juan Sábalo

A-Garrapata de Bogotá, con la obra: El
Circo de la Nada

Jabrú, con la obra: Historias del Abuelo
Luna

Grupos Locales

Tutruica, con la obra: El Tesorito

Titirimito, con la obra: Había una vez

Castillo Sol Y Luna, con la obra: El Conejo
Gris que era infeliz

Taller El Globo, con la obra: Canturriendo
el cuento

La Barca de Calderón de Yumbo, con la
obra: El Espantapájaros en el Reino de
Ordalía

Prometeatro, con la obra: Juanchito Bar

Titirindeba, con las obras: Metamorfosis de
Un gusano Enamorado,
Espejo- Teatro de Objetos, El Pescador de
Estrellas.



Jabrú



Titirindeba



Grupos Internacionales

Juan Carlos Olmos y Cía. de Chile, con las obras: Perrito Picho y sus amigos,
El amor de Don Perlimplín y Belisa en el Jardín

Espada de Madera de Ecuador, con la obra: La Maleta de la Abuela
Enriqueta

Títeres Cucaramacara de Costa Rica, con la obra: Aventura de Perico
de los Palotes

Burbujas de Argentina, con la obra: De lo que sucedió en el Reino del
Tablero



Colectivo Viralata



Títeres
Holmos

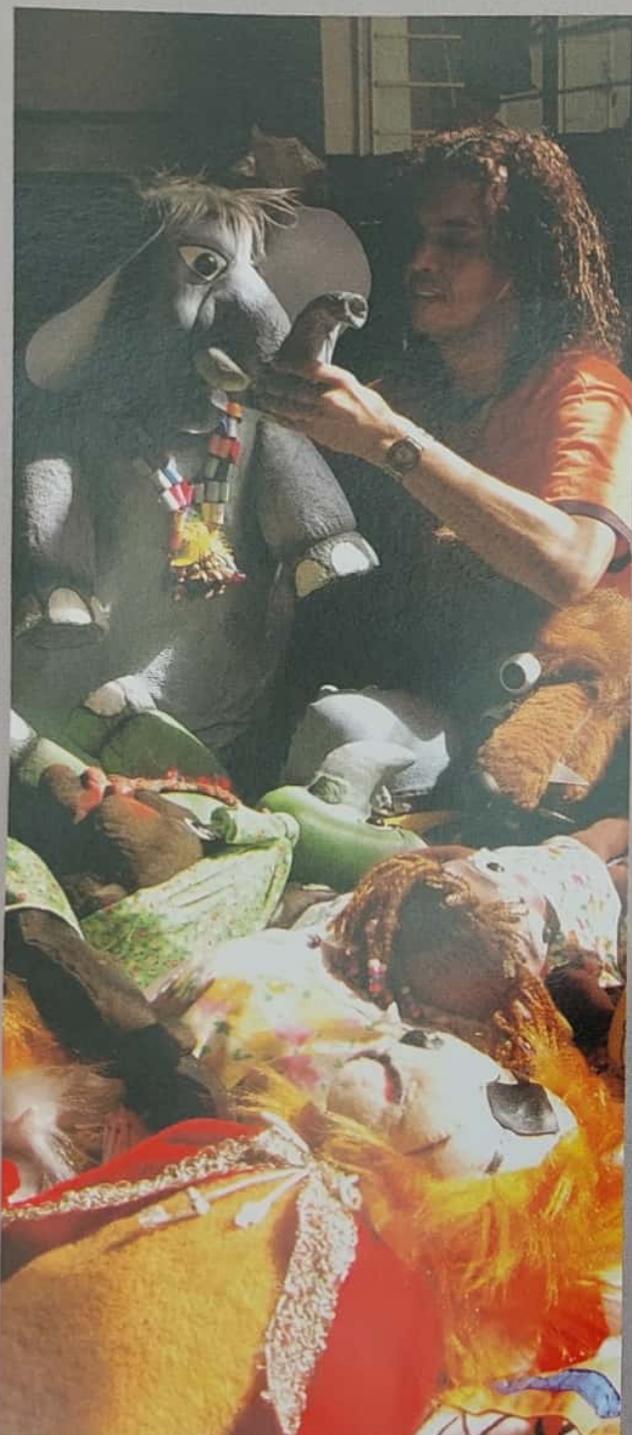
Conclusiones

El Festival de Teatro de Títeres “Ruquita Velasco – Bellas Artes” se constituye en este momento como el evento de títeres más antiguo y más grande de Colombia en cuanto a número de actividades que realiza, cobertura geográfica y población infantil, juvenil y adulta beneficiada. Representa sin lugar a dudas, la mayor apuesta solidaria entre el sector público y privado, el mayor esfuerzo logístico realizado por festival alguno para llegar a pequeñas poblaciones, altas montañas y apartados rincones de una región.

Durante 22 años de realización del “Ruquita Velasco”, muchas manos se han unido a las manos de Bellas Artes para consolidar a Titirindeba como organizador y al Festival como uno de los eventos que ha dejado en alto el nombre del departamento y del país, consolidándose como parte esencial del patrimonio cultural inmaterial de todos los Vallecaucanos.

Hoy estas manos, sumadas a las nuestras, simbolizan la fórmula de unión que ha beneficiado en estos últimos veintidos años a miles de niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo la identidad y el tejido social y educando para la convivencia en las diferencias y la paz.





Jorge Humberto Muñoz Villareal

Actor titiritero nacido en Cali Colombia, licenciado en Pedagogía reeducativa con una especialización en Gerencia para las Artes y otra en Desarrollo Local. Desde muy niño inició su contacto con los títeres en actividades que desarrollaba con su familia para su barrio. En 1980 entra a formar parte del elenco de Titirindeba participando hasta la actualidad en cerca de treinta espectáculos en diversas técnicas entre los que se cuentan varios conciertos didácticos con la Banda Sinfónica de Bellas Artes y otras agrupaciones de carácter folclórico. A lo largo de su carrera artística ha escrito y dirigido dentro y fuera de la agrupación varios espectáculos implementando la mayoría de las técnicas utilizadas en el teatro de muñecos. Su experiencia como artista, pedagogo y académico la ha presentado en diversos eventos en América, África y Europa. Su labor y experiencia artística en la danza, el teatro, la música entre otras, la conjuga en la actualidad con un trabajo hacia la generación y desarrollo de una mejor calidad de vida en diversas comunidades dentro y fuera de Colombia de lo que ha escrito varios artículos para revistas y medios. Participó como coautor del libro Títeres en la Escuela publicado por Bellas Artes en el año 1995 con el patrocinio de Colcultura, como integrante del grupo de Investigación en títeres de Bellas Artes sistematizó y publicó en el año 2010 con el apoyo de la Imprenta Departamental, la Producción Dramaturgica en los 25 años de Titirindeba.



SE TERMINO DE IMPRIMIR EN LA IMPRENTA DEPARTAMENTAL,
SANTIAGO DE CALI.

EN LA EDICIÓN SE USARON LAS FUENTES ADOBE CASLON PRO, ADOBE CASLON PRO
ITALIC, HELVETICA 33-EXTENDED THIN.

PARA LA IMPRESIÓN SE USO PAPEL PROPALCOTE DE 115 GR.

EL TIRAJE FUE DE 500 EJEMPLARES.





