



Factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata

Estudiante: Francie Angélica Aguirre

Código de estudiante: 40020111014

Santiago de Cali

Septiembre 30 del 2022

Factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata

Presentado por: Francie Angélica Aguirre

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciada en Artes Escénicas

Asesora: Luz Elena Muñoz

Grupo de Investigación:

Línea de investigación: Pedagogía teatral

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali septiembre, 2022

Agradecimientos

Siempre agradecer es el acto más noble pero más difícil, cada persona que se ha cruzado en nuestro camino, incluso en el camino de nuestros antepasados han hecho un aporte para que podamos estar en el lugar donde llegamos. ¿Dónde empieza y dónde termina el agradecimiento? ¿realmente podemos agradecer a todas las personas?, yo creo que no, tantas personas que de manera consciente o inconsciente nos han ayudado, tantas experiencias agradables y dolorosas que nos han hecho crecer y tantos motivos que van apareciendo que te impulsan a avanzar, en fin, la lista podría ser interminable.

Pero como todo proceso, se debe elegir, por lo que empezaré a agradecer desde el momento que tengo uso de razón a todas las personas que me ayudaron a cumplir el único sueño que he tenido desde niña; ser actriz. A mis papitos Inés y Cedilio, que me criaron con amor, libertad y respeto, valores fundamentales para crear desde la humanidad. Mis padres Lucero y Albeiro, que se esforzaron por abrir mi mente, por no presionarme y enamorarme del conocimiento. A mi hermana Yuliana que ha sido no solo mi sangre, ha sido mi amiga, mi polo a tierra, mi complemento. Al resto de mi familia, que ha sido un respaldo, un abrazo y un refugio en los momentos que más les he necesitado.

A mis amigos y amigas, pocos y mayoritariamente del teatro que me han enseñado, escuchado y que hemos creado juntos, en espacios académicos, informales, virtuales, en pasillos, parques, la mañana, la tarde o la noche, siempre dispuestos a romper mi mala costumbre de la desconexión, siempre amables y con el cariño intacto y con ellos apoyándome para continuar y respaldándome para no desistir de este oficio a veces tan esquivo.

A Bellas Artes, que me dio la oportunidad de cumplir mi sueño, acogiéndome con los cursos de extensión que sin saberlo cambiaron mi vida, por mantenerse fuerte en un ambiente tan hostil para la educación en arte, apoyando siempre las luchas que nos competen como artistas en sociedad y fomentar el pensamiento crítico para formar no solo trabajadores sino mejores seres humanos proporcionando convenios para tener una formación constante. Inevitablemente a mi maestro Alberto Ocampo, quien hizo vibrar mi corazón con sus palabras y conciencia social, quien me recibió con los brazos abiertos y unos cuantos chistes para quitarnos los nervios y quien siempre estuvo disponible para una conversación entregando su sincera opinión en todo momento, gracias también maestro por la maravillosa música que aprendí con usted.

A la maestra Elicenia que aunque no pueda leer ya estas palabras, para quien lea esto, sepa que existió una maravillosa maestra que me enseñó el poder de la enseñanza y de la palabra, que tenía un fuego en los ojos cuando de leer historias se trataba.

La maestra Lucía que sabe tejer las historias cotidianas con la historia del teatro haciendo ver que cientos o miles de años no son ajenos a nosotros cuando del teatro se trata.

La maestra Doris Sarria, más que una maestra ha sido una guía, fiel siempre a sus principios, revolucionaria hasta los tuétanos y una maestra en todo el sentido de la palabra, con un amor constante y tal vez inconsciente por orientarnos siempre con su mano dulce y una paciencia infinita no solo en la academia sino a nivel profesional con la maravillosa familia de Teatro Papagayo.

El maestro Barney quien me enseñó el respeto por el texto dramático, el maravilloso mundo de la antropología teatral y que entre más aprendizaje mayor humildad.

El maestro Víctor Hugo, que como maestro tiene mucho para enseñar, entre eso que me enseñó a descubrir la dramaturgia como la forma de expresar los pensamientos más profundos, a desentrañar del cine y la música los lenguajes para comunicar, además que el teatro siempre tiene la posibilidad de expandirse porque es la medida de nuestras experiencias y anhelos.

A la maestra Dora, quien me enseñó que la rebeldía también se hace desde la academia y el poder infinito que podemos tener cuando develamos un sistema.

El maestro Jesús “Chucho” con sus preguntas profundas, confusas pero inolvidables, que me enseñó que las conversaciones son fundamentales para el desarrollo del pensamiento, pero también del afecto, que el tiempo es una convención en la aceleración que nos consume, pero las relaciones se tornan reales y sin aspavientos.

A la maestra Ángela, que me hizo hacer un alto doloroso pero necesario para comprender, conocerme y reafirmar mi decisión sobre esta carrera, entendiendo que la disciplina es fundamental para cumplir las metas.

Al maestro Angelo Miramonti, quien puso en carne propia mucha teoría que no sabía cómo usar, siempre priorizando el ser humano y entregando con los brazos abiertos sus

conocimientos para construir una mejor sociedad desde el arte, pero sobretodo que me permitió hacerle n vida un homenaje a la persona que más influyó en mí.

Indiscutiblemente a Luz Elena, mi asesora, que tiene una pasión a flor de piel por la pedagogía, que se conecta y apasiona por cada proyecto, por cada vida que toca, gracias por tu paciencia y tu incondicionalidad, por tu ser.

A Bienestar Universitario, con el apoyo de la sicóloga Karen. Muchas gracias a todas y cada una de las personas que trabajan para seguir cumpliendo los sueños de tantos jóvenes en Cali, Valle del Cauca y Colombia.

A las personas que he conocido en mi ámbito profesional, el teatro papagayo, la corporación del festival de teatro vivo callejero, el teatro el sol, Teatro gastronómico, Espacio T, El presagio, Cali teatro, Domus Teatro, Teatro la farola, Teatro La Concha, Alcaraván teatro, entre muchos otros que tal vez se me pasan pero que han contribuido con un espacio para alimentarme del teatro y poder mostrar mi trabajo creciendo con la retroalimentación.

Y finalmente, pero sobre todas las cosas ninguno de esos caminos hubieran sido posibles y no estuviera hoy escribiendo esto de no ser por el sol que alumbra mi vida, mi hijo, quien es la razón de seguir existiendo y la motivación para seguir, para mostrarle que lo más importante es ser feliz, creer en su poder y luchar por sus sueños, que escoja el camino que escoja debe hacerlo siendo libre y pleno, por eso mis infinitas gracias a ti hijo, por llegar en el momento que necesitaba volver a encender el fuego de mi espíritu.

A mi esposo, Robert, que nos brindó un hogar, que me enseñó a construir con las palabras sinceras y el corazón abierto, una familia, sin medición alguna, recuperamos la tranquilidad que olvidamos y eso me permite culminar esta meta con amor y resiliencia.

A todas las personas que no he mencionado pero que nos hemos cruzado, puedo, quiero y debo decirles también Gracias.

Así como me digo gracias a mí, me dedico esto a mi porque solo yo sé lo mucho que anhelo cumplir mis metas y lo que he trabajado para conseguirlas. Lo hice, gracias Francie por resistir. Al teatro que me ha permitido conocerme, confrontarme, enamorarme, crecer y avanzar, aprender de otros Al cine que me mostró el camino de lo imposible y de lo que vibra en mi corazón.

Resumen

La presente investigación gira entorno a la asignatura Práctica Social Pedagógica (PSP). para abordar esta temática se plantea como objetivo general analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata. Esto se realiza desde un enfoque cualitativo, donde se estudia la experiencia de la presente investigadora al cursar dicha asignatura en el Instituto Departamental de Bellas Artes durante el año 2018, en la cual, se ejecuta un proyecto de intervención social en la institución educativa “Eva Riascos Plata- Sede Principal”, por ello tiene como categoría de análisis fuentes bibliográficas, entrevistas y programas analíticos de la asignatura. Como resultado, se identifica que los componentes propios de esta asignatura son: Proyecto de intervención, sistematización de la experiencia, investigación, docente de aula - docente de campo, interinstitucionalidad y sus representantes, y población. Es así que al identificarlos se encuentra que cada uno contiene factores que determinan la fluidez de la práctica, hallando de esta manera la influencia que éstos tienen en el proceso de ejecución de la asignatura.

Palabras Clave: Práctica Social Pedagógica, Licenciatura, Componentes, Pedagogía, Artes.

Abstract

The present investigation revolves around the subject Pedagogical Social Practice (PSP), to address this issue, the general objective is to analyze which factors of the Pedagogical Social Practice of the Departmental Institute of Fine Arts influence the artistic intervention project with grade 6 -1 from the Eva Riascos Plata school. This is done from a qualitative approach, where the experience of the present researcher is studied when studying said subject at the Departmental Institute of Fine Arts during the year 2018, in which a social intervention project is carried out in the educational institution " Eva Riascos Plata- Main Headquarters", for this reason it has as a category of analysis bibliographic sources, interviews and analytical programs of the subject. As a result, it is identified that the components of this subject are: Intervention project, systematization of the experience, research, classroom teacher - field teacher, inter-institutionality and its representatives, and population. Thus, when identifying them, it is found that each one contains

factors that determine the fluency of the practice, thus finding the influence that they have on the process of execution of the subject.

Keywords: Pedagogical Social Practice, Degree, Components, Pedagogy, Arts

Introducción

En la presente investigación se indaga a cerca de los componentes que hacen parte de la materia Práctica Social Pedagógica (PSP), por ello, se pretende analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata. Para esto se estructuran cuatro capítulos, un apartado de bibliografía y otro de anexos.

En el capítulo I se presenta el anteproyecto de la investigación, en el que se encuentra el Planteamiento del problema apartado de donde surge la pregunta de investigación ¿Qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata? Seguido a esto, se encuentra la justificación en la cual se expone las motivaciones e intereses al realizar la presente investigación, objetivos (general y específicos), estado del arte, éste se construye desde de dos puntos de partida, investigaciones acerca de la materia Práctica Social Pedagógica y trabajos de investigación realizados en el Instituto Departamental de Bellas Artes que surgen de la materia PSP. En el marco conceptual se definen palabras clave para la investigación y el marco metodológico, que surge como una guía bajo la cual se ejecuta este proyecto.

En el capítulo II se desarrolla el objetivo específico 1 con el cual se pretende indagar los componentes de la Práctica Social Pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes. Para resolver esto se consultan tres fuentes que son: los programas analíticos del año 2009 al 2021, las definiciones que presenta la facultad de Artes Escénicas acerca de la PSP y bitácoras de la presente investigadora escritas durante la planeación y ejecución de la materia Práctica Social Pedagógica, al finalizar se plantea una reflexión final acerca de los componentes aquí encontrados.

El capítulo III responde al objetivo específico 2 con el que se identifican los elementos del proyecto de intervención artística, para esto, se plasma la forma en la que se construye el proyecto de intervención en la materia de PSP del Instituto Departamental de Bellas Artes. Al finalizar el capítulo, se encuentra un apartado de reflexión en la cual se identifican los elementos que hacen parte de un proyecto de intervención.

El capítulo IV responde al tercer objetivo específico en el cual se establecen los factores de la Práctica Social Pedagógica que influyen en el proyecto de intervención artística

Herramientas del Juego Teatral como preparación actitudinal para el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata. Para esto, se presenta cómo los factores de la práctica pedagógica influyen en el proceso de ejecución y finalización de la misma, teniendo como punto de referencia la experiencia vivenciada en el año 2018, época en la cual la presente investigadora cursa la materia PSP en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Al finalizar se presenta una reflexión final acerca del proceso.

Por último, el capítulo V presenta las conclusiones finales, bibliografía y anexos.

Tabla de contenido

1.	Capítulo I: La investigación	1
1.1.	Planteamiento del problema	1
1.2.	Justificación.....	2
1.3.	Objetivos generales y específicos.....	6
	1.3.1.Objetivo	General
	6
	1.3.2.Objetivos	Específicos
	6
1.4.	Estado del arte o antecedentes	6
1.5	Marco conceptual.....	10
	1.5.1 Práctica Social Pedagógica.....	10
	1.5.2 Proyecto de intervención	16
1.6	Marco metodológico	21
2	Capítulo II: Los Componentes de la Práctica	25
2.1	La práctica social pedagógica	26
	2.1.1 Docente de Aula.....	26
	2.1.2 Docente de Campo.	27
2.2.	La práctica pedagógica a través de la historia.....	27
	2.5.2Los componentes de la práctica.	32
	
2.6.	Reflexión.....	37
3	Capítulo III: Elementos del Proyecto de Intervención Artística	39
3.1.	Análisis de la población.....	40
3.2.	Creación del Proyecto.....	41
	3.2.1. Descripción del proyecto	41
	3.2.2. Justificación.....	41
	3.2.3. Marco institucional	41
	3.2.4. Objetivo general	42
	3.2.5. Objetivo específico	42
	3.2.6. Productos	42
	3.2.7. Beneficiarios	42

3.2.8 Localización y cobertura	43
3.2.9. Métodos y técnicas a utilizar	43
3.2.10. Actividades	43
3.2.11. Recursos	44
3.2.12. Bibliografía	44
3.3 Reflexión	45
4 Capitulo IV: Los Factores que influyen en la Práctica	47
4.1 Factores de la práctica.....	47
4.1.1 Proyecto de intervención artística.	47
4.1.2 Sistematización de la experiencia.	48
4.1.3 Investigación	48
4.1.4 Docente acompañante y docente aula	49
4.1.5 Representante institucional	49
4.1.6 Población	49
4.2 Reflexión.....	50
5. Conclusiones	54
6. Bibliografía	57
5. Anexos	61
5.1 Anexo 1	61
5.2 Anexo 2.....	64

Anexos

Tablas

Tabla 1 Ficha de lectura para programas analíticos.	23
Tabla 2 Guión Entrevista a maestros que han direccionado la materia PSP.....	24
Tabla 3 Práctica Pedagógica única.....	28
Tabla 4 Práctica Pedagógica Fase I.....	29
Tabla 5 Práctica Social Pedagógica Fase II	30

Figuras

Figura 1 Fases del proyecto de intervención disgregado por actividades, objetivos, fecha y recursos	44
---	----

1. Capítulo I: La investigación

1.1. Planteamiento del problema

La práctica Social Pedagógica es una asignatura que se cursa en los últimos semestres de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes, en la cual sus estudiantes diseñan y aplican un proyecto de intervención desde las artes escénicas para una población específica. Al cursar y reflexionar acerca del proceso que se vivencia durante la práctica, se encuentran diversos factores, los cuales evitan en muchas ocasiones que los y las estudiantes exploren su máximo potencial pedagógico. Por ello, con el interés de aportar a futuros procesos de practicantes se decide realizar ésta investigación, donde se analiza el proceso y los cambios que ha tenido la práctica desde la realización, hasta la aplicación de un proyecto de intervención.

Cuando se inicia la reflexión de la PSP en el semestre 2018-1 y 2018 -2, se identifica la importancia que ésta tiene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes próximos a egresar de la Licenciatura en Artes Escénicas, se convierte en un puente entre la vida académica y profesional dentro del campo pedagógico que posee la licenciatura, además, es un espacio donde el estudiante puede crear un proyecto de intervención real y aplicarlo con una comunidad, convirtiéndose así en un espacio de investigación del cual surgen la mayoría de las ideas primarias, que van tomando forma de trabajos de grado especialmente de carácter pedagógico con el cual egresan de la institución.

Durante este proceso reflexivo se encuentran diversos aspectos que pueden obstaculizar el proceso que tienen los estudiantes durante el desarrollo de la Práctica Social Pedagógica al (momento de) implementar el proyecto de intervención. Por ello, se decide indagar más a fondo a cerca de esta asignatura y se encuentra con la carencia de investigaciones que partan del cuerpo estudiantil donde se analicen dichos procesos, identificando aspectos positivos y negativos de la misma, todo con el objetivo de fortalecer esta área de la licenciatura.

Partiendo de lo anterior, se plantea como objetivo general de esta investigación analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata.

Con esta investigación se pretende indagar más a fondo la Práctica Social Pedagógica desde la mirada del estudiante, debido a que este es un espacio que les permite encontrar un campo de trabajo dentro de las Artes Escénicas desde lo pedagógico e investigativo como lo ha hecho a nivel personal la presente investigadora, pues por medio de este proceso práctico surge un proyecto de intervención comunitaria que se convierte en un proyecto de vida, es así que al analizar esta práctica se pueden exponer factores facilitadores o limitantes que la misma experiencia posee, convirtiéndose así en un proceso que transforma la mirada de los estudiantes y los conduce a tomar decisiones como profesionales.

De acuerdo con lo anterior, se toma la decisión de analizar las vivencias de dicha práctica para que a futuro se logre abrir una puerta donde los mismos estudiantes la retroalimentan y Bellas Artes como Institución Universitaria del Valle tome acciones frente a esta asignatura bajo la mirada de fortalecer los procesos pedagógicos.

A nivel teórico, esta investigación es un aporte para la Facultad de Artes Escénicas debido a que no se encuentran investigaciones enfocadas al análisis de dichas prácticas a posteriori sino in situ, es decir, durante e inmediatamente después de finalizadas las prácticas lo cual marca un precedente en el desarrollo de esta materia.

Partiendo de lo anterior la pregunta problema para esta investigación es la siguiente: ¿Qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata?

1.2. Justificación

En este apartado se exponen las razones que motivan a la realización de la presente investigación, la cual aborda como tema central la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes con el objetivo de analizar qué factores de la Práctica influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata. Para la presente justificación se presenta un panorama acerca de la Práctica social, se acude a las diversas experiencias extracurriculares que como estudiante se vivencian de manera simultánea a este

proceso práctico, se indagan los programas analíticos de la materia Práctica Social Pedagógica y se acude a la línea de investigación de la facultad, pedagogía de las artes escénicas.

La pertinencia de abordar una Práctica Social Pedagógica desde la mirada del estudiante, se debe a que ésta se convierte en un espacio donde el estudiante se pone en práctica lo aprendido durante la Licenciatura en Artes Escénicas, pues “La experiencia de la práctica docente es un componente central en la formación inicial de los futuros docentes, porque es a través de ésta, el practicante tiene la oportunidad de aplicar en un contexto real” (Insuasty y Zambrano, 2011, p, 74). A nivel curricular para el programa de la Licenciatura tiene un componente práctico/pedagógico en el cual como estudiante dirige ejercicios dentro de las mismas clases, esta dinámica le permite prepararse para asumir este proceso vivenciado en los últimos semestres de la carrera, también la realización de bitácoras de las clases como *Juego Escénico, actuación, Entrenamiento Corporal, Entrenamiento Vocal* se convierten en una fuente de insumos didácticos con los cuales se trabajan temas específicos dentro de un grupo, por ello, contar con estos espacios facilita que los estudiantes fortalezcan la condición de maestros investigadores en el aula (programa analítico de PSP IX 2018). En cuanto al oficio de la docencia en artes, es pertinente realizar este tipo investigaciones debido a que son un espacio de retroalimentación, de conocimientos pedagógicos y artísticos que permiten llegar a nuevas formas de enseñanza artística, convirtiéndose así en fuentes primarias de investigación, permitiendo así que el arte pase del *hacer* a lo *teórico*.

La Práctica Social Pedagógica es una fuente de investigación donde los estudiantes de la licenciatura originan su idea de investigación, la cual puede pertenecer a la Línea Pedagogía Teatral, Creación Escénica o Contextos Estéticos, durante este proceso práctico y en muchos casos como el de la presente investigadora, dicho proyecto de intervención creado bajo el marco de esta práctica se convierte en un proyecto de vida con el cual los futuros egresados enfocan su trabajo, convirtiendo así esta materia en un área que incentiva la investigación, pues como lo plantean las autoras Adriana Marcela González Cetina y Yineth Marcela Rivas Varó:

La docencia, la investigación y la responsabilidad social universitaria, son las tres funciones sustantivas de la Educación Superior, las cuales guardan estrecha relación y están a su vez encaminadas a la labor docente desde los procesos de enseñanza y aprendizaje de los conocimientos que son producto de la investigación, respondiendo a realidades y contextos problematizados en el ámbito social y cultural. (González y Rivas, 2019, p, 28)

Este trabajo es una monografía que se inscribe bajo la línea de investigación en Pedagogía de las Artes Escénicas porque se sistematiza y pone en discusión el proceso realizado durante la Práctica Social Pedagógica; se decide trabajar bajo esta línea debido a que en ella se incluyen “las experiencias en el campo de la transmisión y aprehensión de conocimientos teóricos y técnicos del arte teatral, los elementos facilitadores o que dificultan el aprendizaje, los contenidos, las metodologías que, siendo propios de la enseñanza del arte teatral” (Facultad de Licenciatura en Artes Escénicas, 2017, p, 124) de esta forma, es como se logra encontrar un foco investigativo en el presente proyecto el cual sistematiza el proceso realizado durante la asignatura Práctica Social Pedagógica.

El campo de las Prácticas pedagógicas es muy amplio, pues este es un espacio como anteriormente hemos mencionado donde los estudiantes ponen a prueba sus conocimientos, habilidades y destrezas, teniendo así la oportunidad de vivenciar situaciones que se puede encontrar en el campo laboral al egresar de la licenciatura, es por ello que se encuentra la necesidad de retroalimentar este tipo de asignaturas a través de investigaciones que den cuenta de los procesos allí vivenciados encontrando los factores que influyen en el desarrollo de la misma como lo hace la investigación, *La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores, en la cual obtienen como resultado que “es urgente abandonar viejas prácticas y reiniciar un proceso de transformación desde la acción y la reflexión compartida por quienes hoy tienen la responsabilidad de la formación docente”* (Escobar, 2007, p, 193) descubriendo así que deben incentivar y cambiar la percepción que tienen los mismos estudiantes frente a la práctica para que estos la vean como una oportunidad de desarrollarse como profesionales de la educación. Lo mismo podemos encontrar en la investigación *Caracterización de los procesos de retroalimentación en la práctica docente*, donde se obtiene como resultado diversas fortalezas y problemáticas dentro de la misma práctica

Se pudo apreciar la gran diversidad de temáticas abordadas por los profesores practicantes y sus asesores durante las sesiones de retroalimentación [...]se advirtió también que el tratamiento de estos temas es muy superficial [...]El proceso de retroalimentación se queda corto en provocar la reflexión sobre los aciertos y desaciertos de los practicantes (Zambrano y Insuasty, 2011, p, 83)

En la investigación *Diseño, implementación y evaluación de prácticas pedagógicas en un programa de Licenciatura con énfasis en inglés*, hallan una falencia curricular dentro de la misma

práctica “En este caso un currículo problémico interdisciplinario que se debilita en la práctica porque se desliga del análisis complejo de la realidad, a partir de sus propios principios” (Bonilla y Méndez, 2016, p, 62)

Partiendo de estos referentes investigativos se propicia la pertinencia del tema de investigación *Práctica Social Pedagógica* y la importancia que tiene para la facultad, convirtiéndola en un proceso de retroalimentación que les va a permitir conocer problemáticas desde la mirada del estudiante.

Otra de las razones por la cual se decide trabajar en este tema es la identificación de la experiencia extracurricular que como estudiante se ha ido adquiriendo con el tiempo y que gracias a esto se logra concretar y aplicar el proyecto de intervención, dicha experiencia se realiza en la “Unidad Psicopedagógica Robert J. Sternberg” ubicada en el barrio Cristóbal Colon, donde se realizan labores de coordinación académica y docente de apoyo escolar, gracias a esta experiencia es como la presente investigadora logra pulir los intereses en cuanto a lo concerniente con la educación, dado que en la entidad con la cual se realizaba estos apoyos tiene en su misión brindar una educación integral, en especial en la modalidad de apoyo escolar para niños, niñas y adolescentes catalogados por las instituciones educativas tradicionales como “Estudiantes Problemáticos” todo bajo la metodología de Robert J. Sternberg¹. Partiendo de esta experiencia extracurricular es como se crea el proyecto de intervención y por ello en él se hace un trabajo desde los tres tipos de inteligencia que propone Sternberg.

Por último, con este proyecto se pretende igual sensibilizar a aquellos contextos e instituciones que ofrecen espacios de prácticas a estudiantes de licenciatura, pues es dar a conocer la importancia de ofrecer unas mínimas condiciones, esto con el objetivo de brindar a los docentes practicantes un proceso que no se vea afectado, de esta forma las prácticas pedagógicas se conviertan en fuente de investigación y conocimiento que aportan al desempeño y desarrollo de la institución que realiza y recibe a dichos practicantes.

¹ Esta metodología se basa en la teoría triárquica de la inteligencia las cuales refieren a la inteligencia práctica, analítica y creativa

1.3. Objetivos generales y específicos

1.3.1. *Objetivo General*

Analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Indagar los componentes de la Práctica Social Pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes.
- Identificar los elementos del proyecto de intervención artística.
- Establecer los factores de la Práctica Social Pedagógica que influyen en el proyecto de intervención artística *Herramientas del Juego Teatral como preparación actitudinal para el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata.*

1.4. Estado del arte o antecedentes

Para la elaboración de este Estado del Arte se acude a dos campos de acción desde tres contextos, local, nacional e internacional, es así que se presentan 8 investigaciones pertenecientes al campo de la pedagogía y las artes escénicas, cuya base de estudio son *Las Prácticas Pedagógicas*, esto, con el objetivo de conocer cómo estos investigadores abordan este tema desde distintas miradas proporcionando así en la presente investigación un antecedente que facilite el proceso de analizar los factores que influyen en una Práctica Social Pedagógica.

En segundo lugar, se presentan 5 investigaciones de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali las cuales surgen a partir del proceso realizado en la Práctica Social Pedagógica, esto como evidencia e insumo de que la práctica es una fuente de investigación de la facultad la cual debe ser analizada para conocer el interés de los estudiantes en realizar el *Trabajo de Grado* teniendo como punto de partida dicha asignatura.

1.4.1. Primer punto de partida, La Práctica Social Pedagógica.

La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores, año 2007, Venezuela, realizada por Nancy Escobar es un artículo que tiene como objetivo presentar la diversas concepciones acerca de la Práctica Profesional Docente desde la mirada de estudiantes y tutores, a nivel metodológico es una investigación de carácter cualitativo en el cual por medio de entrevistas logran conocer cómo los estudiantes y docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM) del Núcleo Académico Táchira, conciben “La Práctica” dentro de la malla curricular, con esto, realizan un paralelo entre ambas miradas con las cuales identifican las fortalezas y debilidades de la misma. Los hallazgos de esta investigación se presentan en cuatro puntos generales que son direccionadas hacia: las orientaciones que recibe el estudiante por parte de los docentes, la concepción de los estudiantes frente al proceso de práctica, la formas en las que los estudiantes resuelven problemáticas durante la práctica, los sentimientos se generan al enfrentar el proceso de práctica de los cuales la angustia, el nerviosismo y el miedo fueron los sentimientos que tuvieron mayor respuesta por parte de los estudiantes.

Caracterización de los procesos de retroalimentación en la práctica docente, año 2011, Colombia, realizada por Edgar Alirio Insuasty y Lilian Cecilia Zambrano Castillo, la cual tiene como objetivo analizar el proceso de retroalimentación que se ofrece a los estudiantes practicantes en un Programa de Licenciatura en Lengua Extranjera, para esto se utiliza una metodología cualitativa descriptiva, en la cual trabajaron con ocho estudios de casos en los cuales participaron docentes y estudiantes del programa de Lengua Extranjera de la universidad pública, para recolectar la información se utilizan observaciones no participantes, grabaciones y entrevistas. Los hallazgos de esta investigación se obtienen dando respuesta a tres interrogantes: 1. ¿Qué temáticas se abordaron en las asesorías de práctica? De lo cual se concluye que las temáticas más abordadas giran en torno al saber, saber ser, saber hacer. 2. ¿Qué tipo de retroalimentación recibieron los practicantes en el proceso de su práctica docente? A partir de esto se encuentra que la retroalimentación *informativa* es la más utilizada por los docentes en el proceso de formación del practicante en la cual se trabaja bajo una situación específica para darle solución. 3. ¿Cómo perciben los asesores y practicantes el papel de la retroalimentación en su proceso de formación docente? A partir de diversas entrevistas se concluye que el objetivo de una asesoría es el de guiar

y que de acuerdo a la retroalimentación que los estudiantes reciban así mismo pueden mejorar su práctica. Y por otro lado se encuentra que los estudiantes necesitan más refuerzos teóricos que les permita desenvolverse mejor en su proceso de práctica.

Diseño, implementación y evaluación de prácticas pedagógicas en un programa de Licenciatura con énfasis en inglés año 2016, Colombia. Esta investigación es realizada por Pilar Esther Méndez, Ximena Bonilla con el objetivo de identificar los desafíos de una integración disciplinar en los espacios dedicados a la práctica docente de un programa de licenciatura que declara la interdisciplinariedad como enfoque curricular. Esta investigación se realiza mediante una metodología basada en un modelo de investigación acción mixto con el cual buscan integrar datos cualitativos y cuantitativos. A partir de esto logran identificar desafíos como: 1. La articulación de otros espacios académicos interdisciplinarios para fortalecer el proceso de preparación previo a ejecutar la práctica. 2. La intensidad horaria y metodologías planteadas en el plan de estudio no aportan plenamente para el desarrollo de la práctica. 3. Se requiere de un director de práctica que tenga experiencia pedagógica e investigativa en la enseñanza del inglés en colegios.

1.4.2 Segundo punto de partida, investigaciones de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali

A continuación, se presentan algunas investigaciones provenientes de la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes las cuales se realizaron a partir de la Práctica Social Pedagógica. Esto se presenta con el objetivo de demostrar cómo esta práctica aporta al desarrollo profesional de los estudiantes de la licenciatura.

Cuerpo sentipensante; Experiencia pedagógica con Menores de edad en la organización Aldeas Infantiles. 2015. Colombia, por Shari Nelly Celis Hincapié, es una investigación que tiene como objetivo explorar de qué forma las artes escénicas (El teatro, la danza, los títeres y el clown) propician experiencias en esta población. A nivel metodológico es una investigación de carácter cualitativo en la cual se sistematiza un taller dirigido a una comunidad en situación de vulnerabilidad con la cual se realiza un proceso dividido en dos momentos, el primero hace referencia al proyecto de intervención el cual surge en el proceso de la asignatura Práctica Social Pedagógica del año 2013-2014. El segundo momento el cual responde a una observación de la población que le permite reelaborar dicho proyecto y aplicarlo. Con esta investigación se plantea

como resultado que por medio del arte se logran crear espacios de reconciliación, autoevaluación y auto- reconocimiento.

De la improvisación Teatral a la Pedagogía de la resocialización: Experiencia con el grupo Renacer con Arte de la cárcel de Villahermosa- Cali. 2017. Colombia. Realizada por María Alejandra Escobar García y Braham Stiven Mera Ricardo, la cual tiene como objetivo valorar el rol de la improvisación teatral como estrategia pedagógica en el proceso de resocialización de los internos que conformen el grupo Renacer con Arte del patio nueve de la EPMS Villahermosa-Cali. Para esto los investigadores desde una metodología cualitativa sistematizan el taller *Re-provisando* del cual partiendo de unidades de análisis logran analizar las dichas experiencias vivenciadas durante este proceso, obteniendo como resultado la importancia que tuvo la improvisación teatral como estrategia pedagógica para resocialización y por ello plantean que dentro del plan penitenciario deben trabajar este tipo de ejercicios en el proceso de resocialización de los internos.

La investigación Teatro del oprimido como dispositivo didáctico para el desarrollo del cuerpo y el pensamiento 2019. Colombia. Autoras: Nathalie Cifuentes y Lina Marcela Rivera Giraldo. Esta investigación se realiza con el objetivo de identificar cómo las técnicas, ejercicios, juegos, teatro imagen y teatro- foto del Teatro del Oprimido, abordados como dispositivos didácticos, pueden ser pertinentes para incentivar la comunicación a través del cuerpo y adquirir un pensamiento crítico, en los grupos focalizados de las instituciones Educativas Alfonso López Pumarejo y Evaristo García. A partir de esto obtienen como hallazgos que las técnicas que parten del teatro del oprimido funcionan como dispositivos didácticos los cuales dan resultados siempre y cuando se realicen repeticiones y retroalimentaciones de los ejercicios trabajados.

Sensibilicemos Nuestra Voz, Ejercicios del Entrenamiento Vocal Aplicados a la Población Docente. 2019, Colombia. Es una investigación realizada por la autora Carolina Cadavid Quiceno, la cual tiene como objetivo analizar la aplicación de ejercicios pertenecientes al Entrenamiento Vocal para el actor en un taller de sensibilización acerca del uso de la voz en el aula con un grupo de la red de maestros de educación artística y cultural de Cali. Para ello utiliza una metodología cualitativa con la cual analiza la posibilidad de aplicar ejercicios de entrenamiento vocal con un grupo de docentes de escuelas públicas de Cali. De esto obtiene como hallazgo que al realizar estos

ejercicios con la población docente estos tuvieron que pasar por un proceso de Transposición Didáctica en el cual el ejercicio se adapta a las necesidades de la población.

1.5 Marco conceptual

En el siguiente marco conceptual se definen los conceptos principales que le permiten al lector tener un enfoque pedagógico pues los autores aquí citados pertenecen a esta rama del conocimiento, con el fin de tener una mirada más concreta que permita definir los conceptos de: Práctica Social Pedagógica y Proyecto de Intervención Artística lo que le permite al lector conocer por qué esta investigación se basa en la experiencia de la aplicación del mismo.

De esta forma es como la investigadora logra encontrar un punto en común de los conceptos mencionados anteriormente aclarando así una ruta guía durante este proceso investigativo.

1.5.1 Práctica Social Pedagógica

De acuerdo con la descripción de las asignaturas publicado por la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes, la Práctica Social Pedagógica es un espacio teórico-práctico donde se trabaja lo artístico y pedagógico, en este espacio, los estudiantes de esta universidad al llegar a noveno semestre crean un proyecto de intervención artística y pedagógica el cual aborda una problemática desde dinámicas teatrales con una comunidad seleccionada y gestionada por ellos mismos, de esta forma el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas presenta el proceso realizado (Facultad de Artes Escénicas, 2021)

De acuerdo con lo anterior, se puede reconocer que una práctica pedagógica es un espacio donde los estudiantes de licenciaturas ponen en práctica y en contexto los conocimientos teóricos que ha adquirido acerca de la Enseñanza- Aprendizaje de esta forma, se garantiza un espacio donde el estudiante- practicante puede empezar retarse profesionalmente.

Para definir el concepto *Práctica Social Pedagógica* se decide trabajar desde la etimología de las palabras que lo componen. Partiendo de lo anterior, se habla que una práctica es un hecho que permite conocer una realidad y aplicar lo que ha aprendido desde la teoría, autores como Chaverra (2003) hablan de la práctica como “ praxis, al concebir al hombre y la naturaleza como

realidades objetivas. Es así que el ser humano como ser concreto tiene una actividad práctica que es el trabajo, de allí que el desarrollo de la producción determina a su vez el desarrollo social.” (p. 2) Es así, que este paso de la teoría a la práctica se convierte en un espacio donde el estudiante se confronta y encuentra distintas maneras de superar retos inmersos en dicho proceso.

Al hablar de lo social, se hace referencia a todo lo relacionado con la sociedad y los diversos contextos que la conforman, en este caso, se hace referencia a que ésta práctica se realiza en un contexto social específico con el cual se proyecta un trabajo de intervención “la práctica social [...] es considerada como el conjunto de conocimientos que enseñan el modo de hacer algo, ajustándose a la realidad y persiguiendo un fin útil.” (Murcia, Jaimes, y Gómez, 2016, p. 259) En este caso, trabajar alguna problemática de la población seleccionada haciendo uso de las artes escénicas, es así como esta práctica social se convierte en un espacio de conocimiento, de esta forma es como Murcia, Jaimes y Gómez asumen el proceso de práctica como un espacio donde construyen propuestas que conllevan a procesos para la transformación de diversas situaciones acontecidas en el contexto de la práctica.

En cuanto a lo pedagógico se plantea como todo aquello relacionado con la enseñanza en este caso de las artes escénicas; el origen de esta palabra data desde la antigua Grecia pues los esclavos eran los encargados de cuidar a los niños es por ello que esta palabra alude a la *guía de los niños* “la pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. [...] tiene como objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla” (Romero, 2009, p. 2) es por ello que todo lo relacionado con la transmisión de saberes se estudia e investiga en este campo de la pedagogía donde se han creado a través del tiempo diversas teorías, metodologías y herramientas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje llegando así a que el estudiante quien está aprendiendo lo haga de una forma positiva y duradera es decir que los conocimientos perduren en la vida de quien los adquiere.

Este es un espacio en el cual los estudiantes pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes para ello se crea un proyecto de intervención social a través de las artes escénicas y lo aplican en un contexto escolar, en este caso durante la práctica realizada en el año 2018 dicha población pertenece a escuelas públicas de la ciudad de Cali ubicadas en sectores vulnerables de la ciudad, brindando así un espacio para que

los estudiantes de la licenciatura pongan a prueba conocimientos y teorías pedagógicas. Como lo menciona Fabián Andrés Llano y Leidy Anguley en su publicación,

La práctica pedagógica como práctica social elementos disruptivos para motivar la reflexión pedagógica y didáctica en el escenario universitario” una práctica Social “permite el intercambio de ideas, la diversidad y el eclecticismo reflexivo entre profesores, es ese reconocimiento de la diferencia que redundando en el posicionamiento del saber pedagógico como eje central de la labor docente y el oficio de enseñar. (Llano y Isaza, 2018, p, 4)

Es así que se interpreta a la Práctica Social como un espacio de intercambio de conocimientos pedagógicos y en este caso artísticos donde tanto como el practicante y el docente de la institución donde se realiza la práctica se retroalimentan entre sí aportando de esta forma al fortalecimiento de la enseñanza de las artes.

Partiendo de lo anterior, el proceso práctico llega hasta el punto en convertirse en una fuente de investigación pedagógica donde varios estudiantes han encontrado el tema a trabajar en el trabajo de grado, pues al crear un proyecto de intervención para una comunidad específica le permite al estudiante explorar entre sus conocimientos diversas formas de poder aplicarlos y este hecho se da gracias a la esencia que tiene una práctica pedagógica

...las prácticas pedagógicas como intervención intencionada y como práctica social entrometen una variedad de sentidos y significados asociados a una serie de variables a saber: en primer lugar, la misma formación del docente quien a su vez pone en circulación los contenidos disciplinares aprendidos en su formación profesional y sus creencias particulares asociadas a unos contextos particulares. (Llano y Isaza, 2018, p, 6)

Es por ello que al crear y aplicar un proyecto de intervención pensado y diseñado para una comunidad específica este estudio se enmarca dentro de las prácticas sociales pedagógicas, pues con dicho proyecto se pretende desde las artes escénicas abordar una problemática encontrada en dicho contexto.

Dentro de una licenciatura de acuerdo con la ley 115 de 1994² en su artículo 109 menciona que

² Ley general de Educación en Colombia

Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo (Ley 115 de 1994)

La Práctica pedagógica se configura como un espacio donde los futuros licenciados pongan a prueba la teoría adquirida durante el proceso de formación, es así, como se afianzan los conocimientos, se enfrentan las teorías pedagógicas con la realidad y el practicante puede hacerse a una idea de cómo se está desarrollando actualmente la educación en Colombia, así mismo, la experiencia adquirida les permite ir adquiriendo herramientas pedagógicas que les facilite el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.15.1.1 Educación Formal

Se entiende por educación formal como aquella que está regida dentro de una institución que se rige por los lineamientos del estado, ya sea de carácter público o privado, debe estar direccionada bajo la ley general de la educación, la cual menciona en el título II, estructura del servicio educativo, artículo 10° que: “Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.” (Ley 115 , 1994) Convirtiéndose así, en un espacio donde los jóvenes se forman siguiendo los estándares que establece el estado, el cual certifica y acredita proceso educativo que cada individuo realiza (Velásquez et al., 2019) por ello se habla de Colegios públicos o privados, Instituciones técnicas, tecnológicas y universidades.

De acuerdo a lo anterior, la educación formal tiene dos ramas de acción de acuerdo a la ley que las rige, la ley 115 que es la que ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Pero al hablar de educación formal también se hace referencia a la educación superior la cual está regida bajo la ley 30 de 1992, el decreto 1403 de 1993. En este concepto de Educación Formal el enfoque está en los proceso de Educación Básica, debido a que es en este nivel en el cual se aplica el proyecto de intervención; siendo así, instituciones que dentro de su estructura organizativa a nivel pedagógico deben estar guiadas bajo un PEI (Proyecto Educativo

Institucional), un currículo de estudio en el cual la educación tenga varios niveles de forma ascendente que el estudiante debe superar y para poder culminar el proceso, pues como lo dictamina la ley 115 de 1994, en el título II artículo 11° el estudiante debe adquirir durante estos niveles formativos, habilidades, destrezas y conocimientos que le permitan desarrollarse como ser humano, es así como la institución de educación formal debe velar por el cumplimiento de una serie de objetivos que plantea el artículo 13° para el desarrollo integral de los estudiantes y el artículo 14° que plantea una enseñanza obligatoria para el cumplimiento de estos objetivos. Es de esta forma que se decide dividir los niveles educativos en tres, Preescolar, Educación Básica y Educación Media. (Ley 115, 1994)

Siendo así, esta educación plantea una escolaridad en el individuo cumpliendo de esta forma con uno de los pre requisitos para poder cursar un nivel superior que le permita desempeñarse profesionalmente en un área dentro de la sociedad, por ello “Los planes de estudio tienden a ser generales, orientados hacia una enseñanza integral. Sus metas se plantean tanto el desarrollo intelectual del educando como su formación física, social y afectiva” (Marenales, 1996)

1.15.1.2 Educación No Formal

En la educación No Formal es aquella en la cual la educación se imparte en una institución fuera del amparo del estado. Su característica principal es que son procesos educativos alternos a la escolarización que propone la educación formal, en esta no se hace entrega de certificados, maneja una forma de trabajo propia, con currículos diferentes, pero si tienen en sí objetivos y un propio plan de estudios que guían al estudiante hacia un conocimiento desde el saber hacer “estos espacios se enmarcan capacitaciones que cualifican la labor o trabajo específico de un sector productivo de la comunidad, desarrollando metodologías apropiadas para estos ámbitos [...]se trata de la potenciación de las funciones productivas y la transmisión a nuevas generaciones” (Velázquez et al, 2019, p, 230) por ello se sitúa fuera de campo de la educación formal pues los aprendizajes son enfocados en un saber específico; y en relación a los lineamientos que propone el estado ante la educación, ésta debe estar en coherencia con los principios y fines de la educación en general establecidos desde la constitución política de Colombia que establece el derecho a recibir una educación y tener libertad de elegir cómo desea aprender sin estar sometido a una

enseñanza netamente formal, pues la constitución plantea que hay libertad de seleccionar la forma en la que se transmiten los conocimientos, se investiga y aprende. Abriendo de esta forma el camino para que aparezcan tres formas de educación reconocidas por la ley, formal, no formal e informal.

Aunque se da de igual manera que en la educación formal, en esta encontramos un proceso educativo estructurado por niveles, como lo dictamina el artículo 12° “El servicio público educativo se atenderá por niveles y grados educativos secuenciados, de igual manera mediante la educación no formal y a través de acciones educativas informales teniendo en cuenta los principios de integralidad y complementación” (Ley 115 , 1994). A diferencia que estos niveles aquí no deben estar enmarcados en preescolar, básica y media como lo plantea el artículo 11° pero si debe tener una jerarquía donde se muestre el logro obtenido.

Esta misma ley enmarca la educación no formal como un proceso mediante el cual el estudiante logra complementar los conocimientos básicos que le permiten adquirir capacidades y habilidades para desenvolverse en el sistema social relacionando estos aprendizajes con el territorio que habita, instaurando así objetivos o propósitos enfocados a sus finalidades educativas.

1.15.1.3 Educación Informal

Al hablar de educación informal se entiende como aquella que no se rige por las normativas que impone el estado. Su enfoque está direccionado hacia un proceso individual, se puede dar por medio de tradición oral, pues esta se desenvuelve en espacios de conocimiento, por ejemplo en bibliotecas, grupos de estudio, escuela en casa, grupos sociales donde se generen procesos de enseñanza aprendizaje. Propiciando así un ambiente de aprendizaje libre, donde el estudiante no se siente presionado por los objetivos y competencias que debe cumplir obligatoriamente en la educación formal para poder ser promovido de grado. Pues en este tipo de educación el proceso lo trabaja el mismo estudiante.

el aprendizaje está medido por las experiencias vivenciales con las cuales se generan espacios significativos dentro de la vida familiar o comunal, trabajos o juegos, ritos, ceremonias, cánticos, relatos entre otros rituales que se constituyen alrededor de las relaciones comunitarias diarias, las cuales, como narraciones de herencia, se transmiten a través de la palabra. (Velázquez et al., 2019, p, 230)

Desarrollándose de esta forma en espacios no escolares por ende no certifica el conocimiento, en muchas ocasiones son tomadas como actividades extracurriculares, estas se pueden enmarcar en: talleres, diplomados, formación artística, deportivas, espacios de formación direccionado por madres comunitarias, está dirigida a todo tipo de población y sus ingresos al no ser parte del estado, suelen devenir de fondos probados quienes se las mantiene

Esta educación no se rige por una ley en especial, sino que al contrario sigue a su manera los lineamientos de la ley general de la educación, por ello el artículo 14° en la ley 115 lo menciona como “ARTÍCULO 43. Definición de educación informal. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.” (Ley 115 , 1994) permitiendo así que el estudiante sea dueño de su propio proceso educativo y aprenda lo que desee aprender, de esta forma a través de este tipo de educación el estudiante se prepara para enfrentar unas estructuras sociales.

1.5.2 Proyecto de intervención

Se decide definir este concepto debido a que la base de esta Investigación se encuentra en la experiencia de la aplicación del proyecto de intervención *Herramientas del juego teatral como preparación actitudinal* el cual surge a partir de las necesidades de la población con la que se trabaja en el marco de la asignatura Práctica Social Pedagógica.

Un Proyecto de Intervención se define como “un género discursivo del ámbito profesional que cumple un rol importante en las prácticas profesionales [...]consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan articular acciones para su superación” (Stagnaro y Da Representacao, 2012, p, 157) por ello como se menciona en el párrafo anterior este proyecto surge de una observación directa e indirecta la cual da a conocer las necesidades y problemáticas de la población, este proyecto se aplica haciendo uso de las Artes Escénicas como medio de intervención con la comunidad, de esta forma se plantean estrategias para abordar dichas problemáticas.

Para la creación y aplicación de este proyecto de intervención el Docente Practicante pasa por varias fases que le permiten tener como resultado una problemática de la población y una propuesta de solución a dicha problemática, dichas fases son las que mencionan las autoras Daniela Stagnaro y Natalia Da Representação en su artículo *El Proyecto de intervención*.

La elaboración de proyectos de intervención forma parte de una práctica profesional dividida en etapas que varían en número según los autores que se han ocupado de describir estos proyectos. Suelen considerarse cuatro fases generales: diagnóstico, diseño, desarrollo y evaluación. Sin embargo, estas pueden especificarse aún más. Horejs (1995) plantea que se trata de seis etapas: 1) la identificación del problema, 2) la formulación y el análisis de factibilidad, 3) la negociación y el financiamiento, 4) la ejecución, 5) la fase de operación o funcionamiento y 6) el seguimiento y la evaluación (Stagnaro y Da Representacao, 2012, p, 158)

Dentro de este proyecto se realizan y vivencian estas 6 fases mencionadas anteriormente pues el Docente Practicante dentro del proceso pedagógico realizado en la asignatura Práctica Social Pedagógica adquiere herramientas que le permiten desenvolverse a nivel profesional.

1.5.2.1 Proyecto de intervención Social.

Como su nombre lo indica tiene un enfoque en la atención de problemáticas sociales, por ello este tipo de proyectos aparecen cuando en un sector dentro de la sociedad requiere ser intervenida, este tipo de proyectos como lo indica Bermúdez, incentiva a la creación de espacios de ayuda ante demandas sociales en las cuales se cuenta durante la intervención social con el apoyo de la institucionalidad de carácter (estatales, no estatales, sociedad civil, organizaciones comunitarias, escuelas, universidades, medios masivos de comunicación, artistas, la población identificada como beneficiaria) (2011) es de esta forma que en el trabajo social estos procesos están direccionados por profesionales de la psicología, trabajo social quienes con el apoyo de otras áreas como la salud, la educación, lo jurídico logran aportar a estos procesos de intervención.

Dentro de estos procesos de intervención se encuentran dos clases, La primera está direccionada hacia la intervención caritativo-asistencia, en la cual tiene una estrecha relación con la beneficencia “se realizan con el propósito de resolver necesidades apremiantes focalizadas en poblaciones que por diversas situaciones se consideran vulnerables.” (Sánchez, 2020, p, 69). La segunda se enfoca en la intervención sociopolítica no surge desde lo gubernamental, pero si está

relacionado con el desarrollo de la sociedad, por ello intervienen problemáticas que le impidan avanzar como estado, evaluando las políticas que se implementadas con la población, es así que de acuerdo con Sánchez 2020 ésta segunda posee un carácter más crítico frente a los lineamientos políticos y al desarrollo económico del país.

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que este tipo de intervenciones aunque son aplicadas con una población específica se presenta desde un servicio social dado desde las prácticas cotidianas de quien se intervenga bajo el objetivo de llegar a una transformación de los actores participantes de estos proyectos “La intervención social se entiende como un campo social de análisis o de acción social del cual se ocupan diferentes disciplinas y profesionales” (Estrada, 2011 como se cita en Sánchez, 2020, p,71) pues con el aporte de diferentes áreas profesionales es la forma en cómo se logran abordar dichas problemáticas y llegar a posibles soluciones.

1.5.2 Proyecto de Intervención Educativo.

En el entorno escolar se encuentran diversas problemáticas por abordar en cuanto al aprendizaje; esto hace que los estudiantes de este lugar se encuentren con obstáculos que les retrasan su proceso académico. Por ello los proyectos de intervención escolar son aquellos que se enfocan en una problemática específica dentro del contexto de la educación formal, abarcando así una situación ya sea académica u organizacional dentro del contexto escolar, es así que se entiende por Intervención educativa como “una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza , 2010, p,24)

Para la creación de este tipo de proyectos se habla acerca de unas fases por las cuales debe pasar las cuales son:

- **Planeación.** Como su nombre lo indica es el espacio donde el docente crea el proyecto, plantea una temática, una problemática y a partir de esto se proponen objetivos y metodología a trabajar. Esta planeación es un paso mediante el cual se construye todo el proyecto antes de aplicarlo, por ello este es un espacio que permite realizar “ Una descripción más amplia del proyecto, definiendo y caracterizando la idea central de lo que se pretende realizar” (Ander-Egg y Aguilar , 2005, p 36) Para esta planeación se debe tener en cuenta el contexto bajo el cual se trabaja, establecer

metodologías, fases y un cronograma de ejecución, pues esta es una guía bajo la cual se implementa el proyecto.

- **Implementación.** Al momento de tener la planeación se pasa a implementar el proyecto con la comunidad seleccionada, en esta implementación pueden surgir algunos cambios que no suelen ser previstos en la planeación, pero aun así el docente debe direccionarse hacia el objetivo planteado, por ello esta implementación “Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario.” (Barraza , 2010, p24)
- **Evaluación.** Esta puede ser la parte más importante del proyecto pues es la que permite tener una retroalimentación de cómo va el proceso y en qué condiciones termina, identificando si se cumplen los objetivos planteados y como el proyecto aporta en la comunidad intervenida, permitiendo así conocer qué se debe mejorar en el proyecto y conocer sus debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades pues, la evaluación “pone -en el lenguaje de la planificación estratégica- la detección de todos los obstáculos posibles al proyecto, la evaluación de problemas potenciales, la identificación de amenazas y riesgos, etc.” (Ander-Egg y Aguilar , 2005, p,94)
- **Socialización.** Es la parte en la cual se le muestra a los integrantes del sector la problemática y como esta se aborda, además da cuenta ante los demás del trabajo realizado durante esta intervención educativa “Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñado” (Barraza , 2010, p,24)

Es de esta forma en la cual se constituye un proyecto de intervención educativo el cual se constituye como una apuesta con miras al mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje dada en el entorno escolar, pues, “Una Propuesta de Intervención Educativa puede ser elaborada por todo

aquel profesionista que desea sumergirse en un proceso de mejora continua y ve en esta estrategia una opción para sistematizar y mejorar su experiencia profesional” (Barraza, 2010, p,28)

1.5.2.3. Proyecto de intervención artística

Este tipo de proyecto de intervención, aborda una problemática de una población o territorio desde diversas expresiones artísticas con las cuales se direcciona hacia la resolución o resignificación de dicha problemática en un territorio específico.

Estos proyectos se formulan desde un trabajo ya sea con comunidad o desde un trabajo en la intervención del territorio, ya sea para solucionar problemática específica o intervenir espacios públicos para hablar de temas que afectan a la sociedad, todo desde diversas manifestaciones artísticas como la danza, la música, la pintura, las artes visuales o todas juntas como se presenta en el proyecto Nobody³ el cual es realizado por un grupo de artistas dedicados a hacer intervenciones espacios públicos haciendo uso de performance en los que combinan la danza Butoh con las artes visuales. Estas manifestaciones artísticas se adaptan de acuerdo al tiempo y el espacio en que el grupo esté, con esto el grupo al intervenir el espacio urbano busca enfrentar al público que los ve frente al tema de los engaños e ilusiones que rodean a la sociedad

Esta relación entre lo real y lo imaginario se expresa por una serie de piezas de videoarte dependientes de unas intervenciones en el espacio público, que enfrentan al espectador cara-a-cara con las "ilusiones históricas" que subyacen en la sociedad actual, aludiendo al engaño y la indiferencia del mundo que nos rodea (Rabazas, Angulo, Martínez- Arraras, & Veselinova, 2013, p, 509)

Es así que un proyecto de intervención artística se puede desarrollar en cualquier ámbito de la sociedad, por ejemplo existen proyectos de intervención artística en el espacio urbano, desde el campo de las artes visuales se encuentran diversas manifestaciones que se pueden reconocer en los muros y calles de la ciudad, las cuales son utilizadas para que varios artistas plasmen en ellas hechos de denuncia, o traten temas que conciernen en la sociedad como por ejemplo las luchas sociales transformando así espacios y en algunas ocasiones resignificándolos para la comunidad, este tipo de intervención se puede dar desde diversas técnicas “que van desde el graffiti, la pintura, el estarcido, la fijación de afiches, e incluso la proyección de imágenes con medios digitales, [...]

³ Proyecto Nobody: Estudio de caso de una intervención artística en los espacios de Tabacalera y Matadero-Madrid

utilizan el arte como una herramienta de denuncia para transformar las áreas libres de sus ciudades” (Maiztegui, 2020, p,1)

También se pueden observar proyectos direccionados al trabajo con comunidad, donde se aborda una problemática específica de la comunidad y se trabaja desde el arte para darle una solución como se muestra en el proceso realizado por el maestro Ángel Miramonti quien desde su semillero de investigación en la ciudad de Cali trabaja desde la técnica del teatro foro y teatro del testigo con diversas comunidades víctimas del conflicto armado, con su proyecto *Historias de heridas, caminos de sanación: el Teatro del Testigo con víctimas de violencia sexual en el conflicto armado* pues a través de estas técnicas teatrales este grupo de mujeres logra compartir sus historias y hacer un proceso de sanación “Esta técnica implica un distanciamiento del puro relato autobiográfico, pero también una reconexión con la existencia de una otra persona significativa para la participante” (Miramonti, 2022, p, 38) Es así que este proyecto culmina con un ritual donde se presenta la obra de teatro realizada por las mujeres a partir de sus propias historias.

De acuerdo con lo anterior, se logra evidenciar que un proyecto de intervención artística aborda problemáticas desde distintas miradas y las transforma a través del arte.

1.6 Marco metodológico

Esta investigación es de modalidad monográfica puesto que se realiza con el objetivo de analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata. Para ello se trabaja desde un enfoque cualitativo con diseño de teoría fundamentada por cuanto expone un proceso desarrollado en un contexto específico, indaga la relación de dos variables relacionadas a dicho contexto que es la experiencia de práctica pedagógica y que a su vez tiene distintos elementos. Se constituye pues dentro de la línea de investigación en Pedagogía Artístico Teatral / Pedagogía de las Artes escénicas, a razón de ser una investigación que se sustenta en la experiencia de aprehensión y transmisión de conocimientos teórico-prácticos del arte teatral debido a que se pretende hacer una retroalimentación a la Práctica Social partiendo desde la experiencia propia al cursar la materia.

Para esto se analiza la experiencia de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes cursada en el año 2018, en la cual se aplica un proyecto de intervención social en la institución educativa Eva Riascos Plata- Sede Principal, de carácter público en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, con estudiantes de grado sexto quienes oscilan entre los 11 y 15 años de edad, de estratos socioeconómicos cero, uno y dos, cuyo lugar de residencia - de la mayoría- es en la misma comuna donde se ubica el colegio. A partir de este proyecto de intervención la investigadora Francie Angélica Aguirre Muñoz toma como punto de partida dicha vivencia para analizar las prácticas pedagógicas de las artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

1.6.1 Unidades de análisis

Las unidades de análisis con las cuales se trabajan en esta investigación son:

- a) Personas o casos debido a que esta investigación se centra en la experiencia vivenciada por la investigadora al cursar la Práctica Social Pedagógica con el proyecto de intervención *Herramientas del juego teatral como preparación actitudinal* y Papeles o Roles debido a que este análisis se realizará desde la mirada como estudiante de la práctica.
- b) Asignatura: Práctica Social Pedagógica, de esta unidad se busca hacer un seguimiento a lo que está documentado dentro de la práctica social pedagógica por parte de la Facultad de Artes Escénicas en la historia de la institución.

La investigación se desarrolla en tres fases: recolección, sistematización y evaluación

1. Fase de recolección, en esta fase se organizan y recolectan la mayor cantidad de información posible sobre la Práctica Social Pedagógica y el proyecto de intervención, desde bitácoras, anotaciones, programas analíticos de la materia, soportes teóricos y demás materiales relacionados con dicha práctica.
2. Fase de sistematización, para esta segunda fase se pasa a sistematizar la información recolectada en la fase anterior, esta organización se realiza de acuerdo con las unidades de análisis y los objetivos específicos.

- Fase de evaluación, donde a través de diversos análisis y reflexiones se llega a una evaluación cualitativa de la Práctica Social Pedagógica donde se responde directamente la pregunta de investigación.

1.6.2 Variables, instrumentos y categorías de análisis.

Con esto, se pretende resolver la pregunta de investigación: ¿Qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata? La cual se dará estudio y respuesta de acuerdo con las variables de estudio que se abordan en esta pregunta las cuales son:

a) Práctica Social Pedagógica: para esta variable, se aplica el instrumento de recolección de datos documental, que constituye en la revisión de los programas analíticos de la asignatura, existentes en el repositorio de la facultad de Artes Escénicas, a los cuales se tiene como categoría de análisis: año, objetivo, competencias y ejes temáticos para cada uno de los tres tipos de programa analítico que se presenta a lo largo del tiempo (práctica única, practica uno, practica dos), el diseño del instrumento se ejemplifica a continuación (Tabla 1):

Tabla 1 Ficha de lectura para programas analíticos.

Nombre de la materia: Práctica Social Pedagógica				
Docente:				
#	Año	Objetivo	Competencias	Ejes Temáticos
Consecutivo que permite determinar la cantidad de programas analíticos relacionadas a la asignatura que reposan en la facultad de Artes escénicas	Determina el año/semestre que se ejecuta	Permite visualizar el objetivo de asignatura	Registra las competencias que se desarrollan dependiendo el enfoque que se les de	Enumera los ejes temáticos que se determinan en el programa

Elaboración propia

Para la misma variable se utilizó una entrevista que busca recolectar la información desde la experiencia de la maestra asignada y que tiene como categoría de análisis las siguientes: metodología, competencias y auto-evaluación de la asignatura, siendo el siguiente guion el utilizado:

Tabla 2 Guion Entrevista a maestros que han direccionado la materia PSP

Guion de entrevista a maestros reportados (en los programas analíticos PSP 1-2 aportados por la facultad) como dirigentes de la práctica social pedagógica desde el año 2009-2021.

1. Metodología:

- ¿Cómo se hace la práctica?
- En cuanto al proyecto, ¿cuál es el proceso que realiza el estudiante?
- ¿Cómo se dirige la sistematización?
- ¿Cuántos profesores hacen parte de la práctica?
- ¿Quién se encarga de conseguir la población con la cual se trabaja?
- ¿Cómo se le hace seguimiento a la relación docente practicante-población?
- ¿Cuál es el marco histórico y legal bajo el cual se desarrollan los sistemas de prácticas en las licenciaturas en Colombia?

2. Competencias:

- ¿Cuáles considera que son los componentes de la práctica? entendiendo por componente como los elementos que componen un todo.
- ¿Cómo se aplica el componente investigativo dentro de la práctica, dentro de qué objetivo?
- ¿Cuál es la importancia que tiene la investigación en esta práctica?
- ¿Cómo se plantean las competencias?
- ¿Por qué las competencias se vuelven más específicas?
- ¿En qué favorece esto a la práctica tener competencias más específicas?
- ¿Cuál es la diferencia entre plantear una competencia general a una competencia más específica?

3. Autoevaluación de la asignatura:

- ¿Qué problemas se encuentran en la realización de esta práctica?
- ¿Por qué cambiaron de docente?
- ¿Se hacen modificaciones a la práctica, es decir a la forma en la que se realizaba el proceso?
- ¿Cómo se evaluaba el buen funcionamiento de la práctica?
- ¿Cómo la facultad aborda las problemáticas en la práctica?

- ¿Ha habido casos donde el estudiante no pudiese hacer la práctica porque la población era inestable?
- ¿Qué hace la facultad o la docente encargada de esta materia ante esta problemática?
- ¿Cuáles son las garantías que el programa de Licenciatura en Artes Escénicas ofrece a los y las docentes practicantes en el espacio de la asignatura?

b) Proyecto de intervención artística: para esta variable se tiene en cuenta dos aspectos: el general, donde se indagan los factores que componen la elaboración de un proyecto de esta índole, para el que se toma como categoría de análisis fuentes bibliográficas y bitácoras. Y el aspecto específico, que permite hacer la simbiosis entre la teoría y la práctica, aquí se evalúa el proyecto de intervención artística aplicado dentro de las dos fases de la Práctica Social pedagógica, para la cual se retomaron bitácoras, el diseño del proyecto y la sistematización de este.

Para ambos aspectos de la variable se decide recopilar el proceso bajo el cual se crea el diseño del proyecto, la ejecución del mismo para lograr analizar qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata.

2 Capítulo II: Los Componentes de la Práctica

En respuesta al primer objetivo específico de la presente investigación, donde se plantea indagar acerca de los componentes de la Práctica Social Pedagógica (PSP) de Bellas Artes – Institución Universitaria del Valle, se requiere conocer la naturaleza de este proceso práctico que viven los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de esta institución. Se entiende por componente como un conjunto de elementos que conforman un todo, es por ello que se indaga en los programas analíticos de un periodo de tiempo determinado (2009-2020) los componentes constantes y cambiantes, en los documentos del programa se busca la definición que realiza la facultad de artes escénicas acerca de la asignatura PSP y dentro de las bitácoras las experiencias propias, con estas fuentes de información se logra construir una contextualización del proceso que vivencian los estudiantes de la licenciatura, enfocando esta indagación en aquellos elementos que siempre han estado presentes en el proceso académico. En este capítulo se define qué es la práctica,

los roles que se desenvuelven dentro de ella, se presenta un barrido histórico de la práctica que data del 2009 al 2021, los componentes de la práctica y se culmina con una reflexión final.

2.1 La práctica social pedagógica

La Práctica Social Pedagógica en Bellas Artes – Institución Universitaria del Valle - Facultad de Artes Escénicas, es un espacio en el cual el estudiante-docente pone en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso académico, aplicados mediante un proyecto de intervención artística que se crea de acuerdo a las necesidades de un grupo focal.

La PSP está dividida en dos partes, una de ellas es *práctica*, la cual permite poner a prueba lo que teóricamente se plantea en el proyecto presentado para esta asignatura. La otra parte es *teórico-reflexiva*, pues es donde los docentes acompañantes, da herramientas para resolver conflictos y problemas que se encuentren durante esta fase *práctica*.

Así que en la descripción que realiza la Facultad de Artes Escénicas acerca de esta materia, se observan cuatro momentos desarrollados en dos semestres académicos, los cuales son: complementos teóricos, observación de la población y diseño del proyecto de intervención pedagógica, implementación/aplicación del proyecto y sistematización de este, y por último socialización de resultados con la comunidad académica. (2021)

Dentro de ésta estructura práctica existen dos roles de docentes que guían el proceso los cuales tienen objetivos y acercamientos distintos a los estudiantes practicantes, pero ambos trabajan bajo el precepto de que este practicante pueda desenvolverse y vivenciar un proceso educativo, en el cual pueda ejecutar las herramientas pedagógicas y artísticas obtenidas durante el proceso de la licenciatura, estos roles se denominan *docente de aula* y *docente de campo*.

2.1.1 Docente de Aula

Es La/El docente encargada (o) de direccionar la materia de PSP, es quien da a los estudiantes referentes teóricos para la creación del proyecto de intervención, en esta parte *teórico-reflexiva* proporciona herramientas para resolver conflictos y problemas que se encuentren durante esta fase práctica, permitiendo así vivenciar un espacio de esparcimiento, desahogo y resolución

de conflictos, pues, a través de textos, letras y hablar de lo acontecido el estudiante puede identificar falencias y oportunidades dentro de su trabajo pedagógico, permitiéndole incrementar su capacidad de observación y análisis que lo llevan a mejorar su práctica pedagógica.

2.1.2 Docente de Campo.

Es la/el docente que acompaña el proceso en el espacio de práctica, son los encargados de visitar junto con el/la practicante el contexto bajo el cual van a trabajar, además de representar la institucionalidad, teniendo un contacto directo con la comunidad con la cual se va a implementar dicho proyecto de intervención artística, así mismo, es quien observa y evalúa al estudiante en medio de su práctica, de esta forma se convierte en un ojo externo, así facilita observaciones en cuanto al quehacer docente, identificando desde afuera las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas en el desarrollo de la práctica.

2.2. La práctica pedagógica a través de la historia.

De acuerdo con los registros otorgados por la facultad de Artes Escénicas del Bellas Artes – Institución Universitaria del Valle, se presenta a continuación un paneo histórico que concierne aproximadamente 10 años de implementación de esta asignatura; la información aquí presentada se extrae de los programas analíticos del 2009-1 hasta 2021, indagando así, acerca de los componentes que siempre han estado dentro de la práctica han sobrevivido con el paso del tiempo. Es por ello que a continuación a modo de síntesis y extrayendo extractos de los programas analíticos entregados por la facultad se crea la siguiente tabla en la cual se muestra lo trabajado desde el objetivo, competencias y ejes temáticos. La siguiente tabla se divide en tres momentos: práctica pedagógica única, práctica social pedagógica fase 1 y práctica social pedagógica fase 2

Programas Analíticos años 2009-2021

Tabla 3 Práctica Pedagógica única

Nombre de la materia : Práctica Social Pedagógica Docente: Doris Sarria Valencia				
#	Año	Objetivo	Indicadores de Competencias	Ejes Temáticos
1	2009-1	Articular la reflexión permanente de la práctica social pedagógica y de la práctica artística teatral en el proceso formativo del actor pedagogo.	Las competencias a desarrollar se basan en: reflexión de la experiencia vivenciada. Se piensa el PEI institucional en relación con la práctica. Se realiza un plan de aula. Por último, se establecen criterios de evaluación.	Dentro del desarrollo temático se enfoca primero en el hecho que el estudiante mantenga una postura positiva frente al proceso a través de reflexiones acerca de la pedagogía artística y los procesos educativos en instituciones, también realizan una retroalimentación del semestre de práctica anterior, revisan el tema del desarrollo humano, PEI, Plan de Aula y finalmente reflexionan acerca de lo acontecido durante la práctica finalizando con una muestra y sistematización del proceso realizado.
2	2009-2	Conocer, reflexionar y asumir una actitud crítica, propositiva, creativa y gestora frente a la realidad escolar, frente a los procesos de creación artística y frente a los problemas conceptuales que plantea el ejercicio pedagógico – artístico, en el marco de las dinámicas escolares desde una perspectiva interdisciplinar y pluridisciplinar	A nivel de competencias el estudiante se convierte en un dinamizador de procesos culturales desde el teatro. Este semestre se involucra la investigación como medio para compartir el trabajo realizado desde una mirada diversa	Se continúan trabajando los temas en referente a la planeación de la práctica, plan de Aula, el PEI. Adicional a esto se enfatiza este semestre en temas desde la pedagogía en relación con el teatro, el arte y la cultural, animación Sociocultural; todo esto basado en una realidad escolar. También se involucra el tema de la investigación para la creación.
3	2010-1	No se observan cambios	Este año al igual que el anterior las competencias invitan a los estudiantes a convertirse en dinamizadores de procesos culturales en los cuales aprenden a aprender y desde la investigación y la creación reconocen la diversidad.	No se observan cambios
4	2011-1	Se continúa con el objetivo de asumir una mirada crítica, creativa y propositiva frente a este proceso de práctica pedagógica en el marco de las dinámicas escolares	Para este año el actor pedagogo se proyecta como un dinamizador de procesos culturales, se continúa trabajando desde la investigación y creación con el objetivo de compartir estos procesos pedagógicos y se acentúa en que el estudiante reconozca que las poblaciones son diversas y que el arte es un espacio que permite resignificar la vida.	Al igual que el anterior año aquí plasmado, se continúa trabajando la planeación de la práctica y del aula, La pedagogía desde el pensamiento como pedagogo, desde la poética y el teatro, educación y cultura, arte y cultura, PEI, realidad escolar.

5	2012-1	No se observan cambios	Las competencias siguen siendo las mismas que el año anterior	Entre los ejes se une la planeación de la práctica con la del plan del aula, la investigación se realiza para la creación, esto, a partir de los ejes transversales de los currículos de la escuela. De resto siguen siendo los mismos temas por trabajar que el año anterior
6	2013-1	No se observan cambios	No se observan cambios	No se observan cambios
Nombre de la asignatura: Práctica Social Pedagógica Docente: Elizabeth Sánchez y Cristina Gómez				
7	2015-1	Articular la reflexión permanente de la práctica social pedagógica y de la práctica artística teatral en el proceso formativo del actor pedagogo.	Las competencias a manejar este año son en relación a realizar una autoevaluación que les permita proyectar la PSP del semestre anterior, a partir de esto se proyectan una socialización del proceso realizado, retoman el tema del PEI, Plan de Aula y definen criterios de autoevaluación del proyecto, esto se hace en conjunto con el docente acompañante de la institución y el tutor de la facultad	A nivel temático se trabaja primero desde un encuentro del maestro docente con el maestro estudiante desde la reflexión y aplicación de los saberes acerca de la pedagogía artística, con el propósito de asumir una actitud abierta a los procesos de las instituciones, revisión de la PSP anterior, articulación de las dimensiones del desarrollo humano, estudio del PEI, organización del plan de aula esto en conjunto con el docente acompañante, reflexión sobre los encuentros de los docentes, muestra y sistematización de los procesos.

Fuente Elaboración propia a partir de los programas analíticos de la asignatura Práctica Social Pedagógica de los años 2009 al 2015

Tabla 4 Práctica Pedagógica Fase I

Docente: José Fener Castaño				
9	2018-1	Se trabaja bajo el objetivo de diseñar un proyecto de intervención artística	Para este semestre las competencias se basan en los tres ejes: Artística, Pedagógica e Investigativa	El desarrollo temático se proyecta en tres unidades donde la primera está direccionada a la formulación del proyecto, la segunda el diseño y la tercera es la implementación.
José Fener Castaño				
	2020-1	Continúa con el objetivo de diseñar un proyecto de intervención artística	En la artística se propone indagar sobre la línea de trabajo del quehacer artístico y articular la educación artística con las artes escénicas. En el pedagógico identifican la propuesta metodológica a desarrollar en la práctica, planteando así una propuesta metodológica a desarrollar con la comunidad. Y a nivel investigativo, se invita a realizar un diagnóstico de la comunidad	A nivel temático se dividen en tres unidades, la primera está diseñada para que el estudiante adquiera herramientas teóricas que le ayuden a crear este proyecto. La segunda es el diseño del proyecto de intervención y la tercera es la implementación y sistematización de dicho proyecto.

			y se invita a diseñar este proyecto de intervención	
	2021-1	No se observan cambios	Se trabajan desde tres componentes, artístico, pedagógico e investigativo proyectados a que el estudiante articule la educación artística con el quehacer teatral, cree su propio proyecto de intervención y sistematice la experiencia	En el desarrollo temático se clasifica en: Teórico: donde los estudiantes ven temas como intervención etnográfica, observación participante, diseño de proyectos y teatro del oprimido. Diseño del proyecto: en esta unidad se abordan todos los componentes que debe tener el proyecto, desde la pregunta problema hasta el cronograma de trabajo y se continúa abordando la temática del teatro del oprimido Implementación del proyecto.

Fuente Elaboración propia a partir de los programas analíticos de la asignatura Práctica Social Pedagógica de los años 2015 al 2021

Tabla 5 Práctica Social Pedagógica Fase II

José Fener Castaño				
10	2017	Se enfoca el objetivo en la sistematización de la experiencia	Aparece en la competencia investigativa la creación de un artículo como forma de sistematizar la experiencia “Organiza su experiencia pedagógica-artística, a través de la investigación cualitativa, recogida en un artículo, ensayo o ponencia publicable.”	
	2018-2	Se continua con el objetivo de sistematizar el desarrollo del proyecto de intervención artística propuesto el semestre anterior	No se observan cambios	No se observan cambios
Mavim Sánchez				
11	2020-1	Para este año se trabaja bajo el mismo objetivo general, pero se involucra el término de “Proyecto de Intervención pedagógica y artística” Como objetivos específicos plantean propiciar espacios de reflexión en torno a la pedagogía desde la teoría y la práctica. El segundo objetivo específico invita a convertir la PSP en	No se observan cambios	Los temas para este año se sintetizan en dos: Sistematización de experiencias De la teoría pedagógica a la práctica

		un espacio de autoevaluación desde las experiencias que permitan mejorar la praxis pedagógica.		
José Fener Castaño				
	2020-2	En la segunda fase de la práctica se direcciona hacia la sistematización del proceso	En este caso se plantea un componente general direccionado hacia la construcción de argumentos para sustentar dicho proyecto. En el componente artístico se proyecta para que el estudiante dinamice procesos culturales. En el pedagógico, identifique la metodología con la cual está trabajando. Y en el investigativo, sistematice la experiencia	El desarrollo temático se direcciona en tres líneas: sistematizar la experiencia, el uso de la tecnología en el aula y cómo estas nuevas tecnologías pueden aportar en la intervención artística.
Mavim Sánchez Melo				
12	2021-1	Sistematizar el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica y artística, teniendo en cuenta la descripción, la evaluación y el análisis de todos los elementos del proceso.	Componente General: habla de articular y reflexionar acerca de la influencia de la educación artística en el contexto elegido para la práctica Competencia Artística: ejecución del proyecto de intervención. Competencia Pedagógica: invita a una autoevaluación constante de dicho proceso para mejorar la praxis. Competencia Investigativa: culmina con la creación de un artículo, ensayo o ponencia publicable.	No se observan cambios
Mavim Sánchez Melo				
	2021-1	Se direcciona el programa hacia sistematizar el proyecto de intervención	Se trabaja bajo las tres competencias, artísticas, pedagógicas e investigativas direccionadas a desarrollar un proyecto de intervención desde el arte teatral. A nivel pedagógico se invita a una autoevaluación del proceso realizado. Y lo investigativo se direcciona hacia la creación de un producto académico ya sea artículo, ponencia etc...	En el campo temático se habla de sistematización de experiencias y cómo se pasa de la teoría a la práctica.

Fuente Elaboración propia a partir de los programas analíticos de la asignatura Práctica Social Pedagógica de los años 2015 al 2021

2.5.2 Los componentes de la práctica.

Partiendo de la información otorgada por dos tipos de muestras: programas analíticos y una entrevista a una de las docentes de aula se analizó de la siguiente manera:

De los 16 programas analíticos que abarcan entre el año 2009-1, 2013, 2015, 2017, 2018, 2020, 2021-1, se realiza un seguimiento basado en cuatro líneas; año, objetivo, competencia y eje temático, identificando en éstos los elementos constantes. De la muestra de la entrevista a una docente que estuvo en el rol de docente de aula se dividen en 3 ejes temáticos que ayudan a complementar los programas analíticos para entender la dinámica de la asignatura desde la perspectiva docente: metodología, competencias y auto-evaluación de la asignatura.

De esta manera el análisis se direcciona a indagar acerca de cuáles son los elementos constantes e imprescindibles que se denominan para la presente investigación como “componentes” que hacen parte de la PSP, así mismo se observan los cambios que estos han tenido y cómo ésta práctica se ha ido transformando a través del tiempo. De esta forma se evidencia cada vez más su naturaleza como una Práctica Social Pedagógica de una Licenciatura en Artes Escénicas, pues es en este caso, el *arte* se convierte en un punto principal y mediador del conocimiento, proporcionando un espacio no solo donde se mejora la praxis pedagógica, sino que también se involucran temas como metodologías, didácticas, plan de aula; teniendo en cuenta que el arte teatral es un eje bajo el cual desarrolla esta práctica.

Estos componentes que se presentan a continuación tienen diversas transformaciones debido a que el objetivo de la práctica va cambiando con el pasar del tiempo, lo que quiere decir que al retroalimentar la práctica y que un grupo pedagógico se la piense desde diversas perspectivas, aporta al fortalecimiento de la misma. Es por ello, que aquí se presentan estas transformaciones de los que se consideran como componentes que juntos estructuran esta Práctica Social Pedagógica de una Licenciatura en Artes Escénicas.

2.5.2.1 Proyecto de intervención artística.

Este componente se plantea en un inicio como un proyecto en el cual deben involucrar el arte teatral, por ello, la invitación que se realiza es que el estudiante a través de procesos reflexivos relacione la PSP con la práctica artística teatral, pues al ser una licenciatura se forman a los estudiantes como actores- pedagogos, como se expone en el objetivo del programa analítico del

año 2009-1 “Articular la reflexión permanente de la práctica social pedagógica y de la práctica artística teatral en el proceso formativo del actor pedagogo” (Programa Analítico, 2009-1)

Para el año 2018-1, se observa que el proyecto pedagógico es direccionado hacia la creación de un proyecto de intervención pedagógico y artístico desde las artes escénicas, es así, que esta práctica “Se concibe como la preparación de la intervención en el escenario educativo, en el cual el estudiante conoce experiencias pedagógicas, teorías, observa, hace un diagnóstico del contexto escolar donde va a intervenir” (Programa Analítico, 2018-1, p,1) entendiendo así las artes escénicas como mediadoras para la resolución o fortalecimiento de un tema específico.

Es por ello, que los estudiantes realizan un proceso de observación de la comunidad, el que dé cuenta del contexto bajo el cual van a trabajar y logren identificar una problemática a la cual puedan aportar soluciones desde las artes escénicas, en este proyecto se puede trabajar aspectos relacionados con “ la enseñabilidad de las artes escénicas o la educabilidad desde las artes escénicas [...] siguiendo estas cuatro fases: Observación - Diseño de proyecto de intervención pedagógica y artística, ejecución del proyecto, y sistematización de la experiencia” (Sánchez, 2022, p, 2)

De acuerdo a lo anterior, se habla de Proyecto de Intervención Pedagógica y Artística, para el cual se fortalece el hecho que las artes escénicas son usadas como un medio para abordar una población y que el estudiante adquiera habilidades y destrezas en cuanto al manejo de un grupo dentro de una institución educativa, donde el arte no se enseña con un fin sino como un medio.

2.5.2.2 Sistematización de la experiencia.

A lo largo de la historia se habla de una sistematización de la experiencia donde el estudiante cuenta su proceso en el cual “El o la docente de aula orienta a los y las estudiantes en las preguntas generadoras de estudio de la experiencia para su sistematización” (Sánchez, 2022, p,2) en teoría, en dicho documento debe aparecer cómo se realiza la práctica, expone las experiencias vivenciadas y las habilidades adquiridas. Esta sistematización al inicio se presenta como una forma en la cual el estudiante deja un registro del proceso realizado.

Los cambios que se observan en este componente se basan en la forma como los estudiantes presentan la sistematización. Pues en el año 2009-1, 2015-1, 2017-2, 2018-2, se presenta un documento y se realiza un encuentro. Para los años 2009-2, 2011-1, 2012-1, 2013-1 aunque no se

menciona la palabra *sistematización*, se observa que la presentación del proceso realizado se hace por medio de un video de la experiencia. En el año 2018-1, 2020-2 se presenta un informe y en el año 2017-1, 2020-1, 2021-1 se realiza un artículo “La organización y reflexión de su experiencia pedagógica-artística, a través del proceso de sistematización de experiencias conducente a la producción de un artículo publicable” (Programa Analítico II, 2020-1, p,3)

Esta sistematización se realiza con el objetivo que el estudiante pudiese no solo registrar de forma concreta la vivencias de la práctica, sino también a través de esta lograr que el estudiante realice un proceso de reflexión y auto evaluación que le permita aprender y mejorar la praxis pedagógica; es así que estas experiencias registradas durante la práctica se convierten en un espacio investigativo a través de la implementación de un *encuentro* experiencias pedagógicas teatrales el cual se expone bajo este nombre en el programa analítico del año 2015-1 pero no se vuelve a mencionar en los otros programas.

2.5.2.3 Investigación.

En los inicios de práctica se trabaja la investigación para la creación del proyecto de intervención, así mismo se aplica al momento de realizar la sistematización de la experiencia donde el estudiante analiza y reflexiona acerca del proceso realizado.

En el año 2010- 2 el componente investigativo se presenta en el programa analítico como una competencia a desarrollar en la cual el estudiante “realizará el trabajo de aprender a aprender y el compartir desde la investigación y la creación en el reconocimiento de la diversidad del lenguaje, costumbres ” (Programa Analítico, 2010-2,p,2) así mismo, en el año 2011-1, 2012-1, 2013-1, se presenta este componente como *la investigación para la creación*.

Para el año 2015-1 el componente investigativo se desarrolla en el trabajo práctico realizado en el aula como se expone en el programa analítico de este año, sino que también en el proceso de observación ejecutado por el estudiante para crear el proyecto de intervención.

Al visitar un territorio y reconocer las características de una comunidad se hace un proceso de observación en campo e identificación de un marco contextual, esto tiene un alto componente investigativo porque implica un alto grado de compromiso con la identificación de problemáticas sociales que desde las artes escénicas se puedan abordar, para ello también es necesario reconocer las posibilidades de la educación teatral en donde se reconoce aspectos como educación por el arte, educación para el arte, animación socio teatral, como posibilidades y alternativas del arte escénico (Sánchez, 2022,p,2)

Obteniendo así, insumos que le permitan llegar a una sistematización general de la experiencia. Así mismo, en el año 2017-1 hasta el 2021-1 las competencias a desarrollar dejan de ser generales y pasan a ser más específicas, es así que el componente investigativo dentro de las competencias presentadas en el programa analítico se enfoca en la sistematización de la experiencia. De acuerdo a los programas analíticos los resultados de la investigación están inmersos en la sistematización de la experiencia la cual se presenta de distintas formas como se expone en el apartado anterior.

2.5.2.4 Docente de Aula y Docente de Campo.

De acuerdo con el programa analítico del año 2009-1 al 2013-1 la PSP se realiza bajo la dirección de un solo docente quien direcciona la práctica en el aula y en el espacio donde se realiza la práctica.

En el año 2015-1 hasta en la actualidad esto cambia y pasan a ser dos docentes quienes dirigen esta materia “Semestralmente hay dos docentes en aula de clase, uno para PSP I y otro para PSP II y dos docentes acompañantes en campo” (Sánchez, 2022,p,2) el primero es quien dirige la clase en general y propicia espacios de conversaciones pedagógicas donde se exponen las problemáticas y se encuentran soluciones en conjunto. El segundo rol es el encargado de hacerle un acompañamiento más personalizado al practicante, es así como “un docente que asume el aspecto teórico de la PSP, un docente en campo que acompaña al estudiante y retroalimenta su accionar en el desarrollo de las acciones en comunidad” (Sánchez, 2022,p,2). Obteniendo de esta forma un acompañamiento más personalizado a los estudiantes que cursan esta materia.

2.5.2.5 Interinstitucionalidad y sus representantes

Este componente hace referencia al espacio donde el estudiante realiza la práctica pedagógica se llevará a cabo en instituciones u organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, legalmente constituidas que estén con el compromiso de apoyar todo el proceso pedagógico de nuestros docentes en formación. El lugar de práctica escogido por nuestro docente en formación debe ofrecer las condiciones necesarias para que el desarrolle a cabalidad su propuesta pedagógica que le permita autoevaluar su gestión como futuro profesional y replantear su papel como agente transformador de realidades en beneficio de una comunidad y la sociedad (Programa Analítico, 2015-1)

Dicho convenio que se crea entre la entidad que proporciona al practicante en este caso Bellas Artes y la institución que aporta el espacio de práctica, para esto se realiza un convenio interinstitucional donde existe uno o dos representantes de la institución donde se realiza la práctica que están en directo contacto con el practicante y los docentes.

Este proceso se realiza desde la Jefatura de Campo en Educación Artística a través de los convenios de cooperación interinstitucional y de manera operativa desde la Coordinación de la PSP que tiene una relación más directa con quienes lideran las comunidades donde se tiene convenio (Sánchez, 2022, p,2)

De acuerdo con la entrevista realizada, el seguimiento a dicho convenio es encargado al coordinador de la práctica y al docente acompañante “La persona encargada de la Coordinación de la práctica mantiene una comunicación constante con las comunidades de práctica vía telefónica. Así mismo el docente acompañante en campo es quien tiende el puente de relación entre la Institución y las comunidades” (Sánchez, 2022, p,2) Así mismo, la comunidad con quien se realiza el convenio tiende a tener una persona encargada de igual manera hacerle seguimiento al mismo, convirtiéndose en un guía en el contexto pues es el encargado de asegurar las buenas condiciones para que el estudiante aplique el proyecto de intervención.

2.5.2.6 Población

La población con la cual se realiza la práctica es seleccionada por los estudiantes practicantes, esta población puede hacer parte de distintos grupos comunitarios ya sea que pertenezcan a una educación formal⁴, no formal⁵ e informal⁶, pues el objetivo es que el estudiante tenga “la posibilidad de formularse nuevas preguntas, propendiendo por generar procesos de convivencia fundamentados en la tolerancia desde el respeto por la diferencia en la realidad escolar.” (Programa Analítico, 2009-1, p,1)

⁴ “procesos educativos organizados y avalados por instituciones educativas que el estado como institución garante transterritorial certifica y acredita.” (Velázquez, Cuineme, & Castiblanco, 2019)

⁵ “los procesos de enseñanza que se gestionan tienen objetivos específicos; viabilizados en cursos cortos; predominantemente instructivos [...] Al no ofrecerse en un centro de educación o formación, no se entrega un certificado.” (Velázquez, Cuineme, & Castiblanco, 2019)

⁶ “se reconoce como aquella que se desenvuelve en diferentes ámbitos de la vida social; este proceso de aprendizaje es permanente, múltiple y continuo, posibilitando el desarrollo de aptitudes, competencias, conductas, cualidades y destrezas que permiten al sujeto/a adaptarse a la estructura social a la cual hace parte” (Velázquez, Cuineme, & Castiblanco, 2019)

De acuerdo a lo anterior, en relación con el componente de *población* se observa en el programa analítico del año 2009- 1 al 2018-1 se habla de una *realidad escolar* es por ello que se invita constantemente a tener “actitud crítica, propositiva, creativa y gestora frente a la realidad escolar” (Programa Analítico, 2010-1,p,1) el trabajo con la población “Se concibe como la preparación de la intervención en el escenario educativo, en el cual el estudiante conoce experiencias pedagógicas, teorías, observa, hace un diagnóstico del contexto escolar donde va a intervenir desde las artes escénicas” (Programa Analítico, 2018-1, p,1).

Con el paso del tiempo estas poblaciones fueron variando y es Bellas Artes, como institución que ofrece el programa de práctica, quien establece los lazos con las poblaciones a trabajar,

Este proceso se realiza desde la Jefatura de Campo en Educación Artística a través de los convenios de cooperación interinstitucional y de manera operativa desde la Coordinación de la PSP que tiene una relación más directa con quienes lideran las comunidades donde se tiene convenio (Sánchez, 2022, p,2).

Actualmente en el programa analítico del año 2021-1 se establece que la población con la cual se vaya a trabajar no pertenezca a un contexto escolar.

2.6. Reflexión.

Al analizar las fuentes de información acerca de la asignatura de Práctica Social Pedagógica, tales como: programas analíticos, bitácoras de la experiencia vivenciada por la presente investigadora y una entrevista formal con una docente, se encuentran una serie de componentes, mencionados anteriormente, los cuales son considerados como pilares que permiten el desarrollo de este proceso, por ello, a continuación, se presentan los cambios que esta materia ha tenido a través de 12 años de ejecución los cuales se registran desde el año 2009 hasta el año 2021 y como dichos componentes se ven afectados por el paso del tiempo, lo cual implica que sus estudiantes y el mismo sistema de enseñanza pueda ser más accesible a los practicantes, permitiendo así, darles una experiencia laboral en el campo pedagógico desde las artes escénicas.

Las transformaciones que se identifican en cada componente hacen que la práctica tenga resultados diferentes, por ejemplo, cuando se cambia que el desarrollo de *la sistematización de la experiencia*, en la cual los estudiantes en el año 2008 creaban un documento en el que informa

acerca de lo acontecido durante la práctica, el cambio se ve en el año 2019, cuando los estudiantes presentan un artículo de investigación que habla acerca del proceso realizado. Esto hace que las experiencias aquí vivenciadas puedan llegar a más personas fuera de la comunidad involucrada en el proceso de práctica.

La formulación del proyecto de intervención trabaja bajo un mismo objetivo, en el cual como se ha mencionado anteriormente el estudiante aporta a la resolución de una problemática a través de las artes escénicas, pero, su evolución se identifica en el tiempo que los estudiantes invierten para la planeación e implementación del mismo, pues, de acuerdo con los programas analíticos de los años 2009 al 2013, se registra en estos documentos una práctica realizada en una sola fase, a diferencia de los programas del 2015 a la actualidad donde se desarrollan dos fases de la práctica en dos semestres lo cual le da más tiempo al estudiante para conocer a la población, identificar la problemática de la misma y prepararse para la creación e implementación de este proyecto de intervención artística.

Partiendo del mismo rango de tiempo anterior, se analiza que la carga laboral en el año 2009 hasta el año 2013 estaba sobre una sola docente, la cual direccionaba a los estudiantes en la creación del proyecto y también asistía a los espacios de práctica. Esto cambia en el año 2013 hasta la actualidad, donde esta materia se desarrolla con el apoyo de dos o tres docentes, uno de ellos es quien dirige el proceso desde el espacio de clase, donde el estudiante practicante crea la planeación del proyecto de intervención y el otro, se encuentra activo en el proceso de implementación, esto permite que haya dos miradas acerca de lo que está realizando el estudiante y así pueda llevar a cabo el proyecto planteado.

La selección de la población siempre es un reto para los estudiantes practicantes, pues, de acuerdo al contexto y el tipo de población que aborde, así mismo se debe direccionar el proyecto de intervención. Aun así, este es uno de los componentes base de esta materia, pues sí hay un cambio en la población seleccionada la práctica tiende a debilitarse, desde el hecho que el estudiante ha planteado un proyecto que parte de la observación de un grupo poblacional, al cambiar, aparece un nuevo reto de modificar el proyecto para que se adapte a las nuevas necesidades. Los cambios analizados son en cuanto a la gestión para abrir este espacio de práctica, en el año 2018 por ejemplo, se realiza bajo un convenio con la red de maestros de educación

artística y cultural de Cali, pero, actualmente son los mismos estudiantes quienes gestionan estos espacios, incentivándolos a encontrar nuevas poblaciones con las cuales poder trabajar.

Por último, algo que no mencionan los programas analíticos de la materia ni la descripción de la misma es la forma en la que se realiza el proceso de convenio interinstitucional que se crea entre la entidad practicante (Bellas Artes) y la entidad que propicia el espacio de práctica; tampoco menciona las condiciones bajo las cuales se realiza la práctica, pues, este conocimiento es vital para el desarrollo de la misma debido a que son dos instancias las cuales confluyen bajo intereses distintos; de esta forma es como al indagar con egresados se encuentran con situaciones como el abandono del docente acompañante de la institución donde se realiza la práctica, los cambios de población durante el proceso de la práctica, entre otras. Es por ello, que los estudiantes practicantes deben conocer acerca del proceso realizado, las condiciones bajo las cuales se crea dicho convenio, los derechos y deberes de ambas partes, para así lograr tener un proceso práctico sin interrupciones.

Por concluir queda decir que el buen funcionamiento de cada uno de estos componentes es vital para el desarrollo de la práctica, pues al conocer las diversas situaciones que les acontece a los estudiantes y asociarlas a uno de estos componentes se puede identificar en qué parte de la práctica existen falencias, por ejemplo, en la práctica que la presente investigadora Francie Aguirre cursa en el año 2018, se presenta una situación que se asocia a un componente de la práctica, el primero se relaciona con el componente de la *interinstitucionalidad y sus representantes* sucedió que el docente acompañante por parte de la institución donde se realizó el proyecto de intervención se dio cuenta que el proyecto planteado por la estudiante no se ajustaba a su plan de aula, por ende, ella tuvo que buscar otro espacio en el cual se pudiese trabajar con la población observada. Esto provocó muchas falencias y retrasos en cuanto a la ejecución del proyecto debido a que no existían condiciones mínimas para realizar la práctica. Es así que, al identificar la raíz del problema, los representantes de la institución a la cual pertenece el practicante pueden accionar rápidamente para que el proceso del estudiante no se vea afectado.

3 Capítulo III: Elementos del Proyecto de Intervención Artística

Este tercer capítulo está direccionado a responder el segundo objetivo específico de la presente investigación en el cual se propone identificar los elementos del proyecto de intervención artística, es por ello que se presenta el proceso realizando durante la práctica en la que se desarrolla

un proyecto de intervención aplicado en el año 2017 -2018, por ello en el presente apartado se plasma: la selección y observación de la población con la cual se trabaja, la creación del proyecto de intervención y culmina con una reflexión final. Estos apartados se extraen a partir de las directrices manejadas en la fase teórica de la asignatura PSP del año 2017-2018, el cual es un proceso que vivencia el estudiante previo a la práctica. Al describir como se hace la creación del proyecto de intervención es como se logra identificar los elementos que lo componen.

3.1. Análisis de la población

Para lograr un análisis de la población se realizan varios acercamientos, el primero es una reunión formal entre agentes pertenecientes a Bellas Artes y las instituciones que presentan el espacio de práctica, donde se exponen los intereses y problemáticas de la institución con la cual se trabajaría. Esta reunión les permite a los (as) estudiantes practicantes crear un panorama imaginario de cómo es la población con la cual trabajarían.

Para un segundo momento, la estudiante realiza una serie de visitas a la institución seleccionada bajo el rol de observadora, para ello se trabaja desde una observación participante, en la cual la estudiante interviene con la población seleccionada, registra lo acontecido durante aquella observación y pasa a realizar un análisis que le permita tener un panorama de las necesidades de dicho grupo con el cual va a trabajar.

En este caso se analiza que el proyecto de intervención debe estar direccionado a abordar la problemática del desinterés de los estudiantes al empezar la jornada de clase. Esta observación también arroja un panorama acerca del contexto bajo el cual viven los estudiantes con quienes se pretende trabajar, como se presenta en la siguiente referencia, la cual se extrae de un documento de observación derivado del proceso académico que se realiza en la asignatura PSP, este documento se encuentra ubicado en el (Anexo 1)

El colegio Eva Riascos Plata- Sede Central, está ubicado en una zona de población vulnerable, y posee la característica de tener frente las instalaciones una institución como la Cárcel de Varones de la Ciudad de Santiago de Cali, en la cual se identifica que muchos de los estudiantes tienen vínculo en primer, segundo o tercer grado con los reclusos. Sumado a esto el nivel de deserción de los estudiantes para los grados sexto, séptimo y octavo es muy alto. El grado sexto uno (6-1), se observa un nivel alto de irrespeto entre los mismos compañeros de clase y hacia los docentes; en esta etapa, los estudiantes están en el final del curso y el diagnóstico realizado muestra

que aún el grupo no ha logrado hacer el cambio de mentalidad de la primaria a la secundaria y las responsabilidades que esto conlleva, provocando posiblemente la pérdida de asignaturas en un 50% del grupo observado. (Aguirre, 2017, p,1)

Este primer momento de análisis a la población le permite al estudiante escoger una problemática y plantear un proceso que desde lo artístico pueda aportar a la resolución de la misma.

3.2. Creación del Proyecto

A nivel estructural, el proyecto presenta los siguientes ítems los cuales se pueden ampliar en el (Anexo 1) que es el proyecto de intervención creado:

3.2.1. Descripción del proyecto

En este espacio el estudiante presenta de forma general de qué se trata el proyecto, la problemática a abordar, la metodología a utilizar y los resultados que va a obtener:

El siguiente es un proyecto de intervención escolar, que está enmarcado dentro del programa de la Práctica Social Pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Universitario del Valle, Bellas Artes. Pretende que, utilizando las herramientas del juego teatral tales como trabajo en equipo, respeto, sensibilidad, observación, atención, curiosidad, entre otras, se haga la trasposición de estos elementos y se pongan a disposición de los estudiantes del grado Sexto uno (6°-1) del Colegio Eva Riascos Plata - sede Central, para mejorar su actitud al momento de recibir las clases de ciencias naturales y ciencias sociales. (Aguirre, 2017, p,1)

3.2.2. Justificación

En este ítem presenta de forma general la problemática observada y el por qué es importante ejecutarlo con la población seleccionada, por ejemplo una de las razones por las cuales se crea el proyecto *el juego teatral como preparación actitudinal para grado sexto 6-1 del colegio Eva Riascos plata* es:

Este proyecto busca que los estudiantes cambien su actitud frente al recibimiento de las clases, teniendo un espacio de disposición mental y física hacia su clase; esto se realiza a través de dinámicas que tienen una duración de quince minutos que pretenden impactar dos horas de trabajo en clase (Aguirre, 2017, p,1)

3.2.3. Marco institucional

Es un espacio en el cual se presenta formalmente la institución con la cual se va a trabajar, las personas y demás instituciones que harán parte del proceso, en este caso se presenta el convenio interinstitucional entre Bellas Artes y la Red de maestros de educación artística de la ciudad de Cali, quienes abren sus espacios de clase para la realización de dicha práctica, adicional a esto se

presentan a nombre propio las personas involucradas en este proceso como son: el estudiante practicante, las docentes acompañantes y el docente que hace parte de la institución donde se realiza la práctica.

3.2.4. Objetivo general

Se plantea iniciando con un objetivo en infinitivo con el cual se responde a las preguntas ¿Qué se va hacer? ¿dónde se va a hacer? ¿cómo se va a hacer?, en este caso el objetivo con el cual se ejecuta el proyecto es: “Generar una mejor disposición para la jornada académica a través del juego teatral, una mejor actitud hacia el conocimiento y un agradable ambiente de trabajo tanto para estudiantes como para docentes.” (Aguirre, 2017, p,2)

3.2.5. Objetivo específico

Estos objetivos al igual que el general se plantean primero con un verbo en infinito y plasman los procesos que se llevan a cabo para nutrir y alcanzar el objetivo general. En este caso los objetivos fueron:

1. Caracterizar el grupo de estudiantes de sexto-uno para identificar sus fortalezas y necesidades para articular mejor el proyecto.
2. Desarrollar actividades que permitan una clase para una disposición mental, física y emocional para la clase de ciencias naturales.
3. Evaluar los alcances pedagógicos de crear una rutina de disposición antes de una jornada escolar para el grado sexto uno en comparación con otras jornadas académicas donde no exista dicha rutina. (Aguirre,2017, p,2)

3.2.6. Productos

Este punto presenta los resultados esperados con el proyecto, estos resultados van anclados a lo propuesto por el objetivo general y son una posible solución a la problemática que se encuentra al analizar a la población. Es así que se plantea como resultado que “Estudiantes con una capacidad actitudinal aumentada que posibiliten el aprendizaje y un ambiente de trabajo agradable para la comunidad del grado sexto uno, partiendo de valores como cohesión grupal, interés y empatía con el saber, el respeto y la responsabilidad.” (Aguirre,2017, p,2)

3.2.7. Beneficiarios

En este ítem se presentan quienes se van a beneficiar con este proyecto de forma *directa*, se hace referencia a la población con la cual se trabaja directamente el proyecto en este caso son los estudiantes que participan activamente en el proceso realizado *e indirecta* son aquellas personas

que no participan directamente en la ejecución del proyecto, pero se ven beneficiadas por el trabajo que se realiza en dicho espacio, en este caso sería la institución en general y los docentes que trabajan con la población seleccionada en dicho proyecto.

3.2.8 Localización y cobertura

En este espacio se plasma dónde se encuentra ubicada la institución en la que se realiza el proyecto, describiendo así, la zona geográfica, el barrio y la comuna.

3.2.9. Métodos y técnicas a utilizar

Se plasma la metodología a utilizar en la ejecución del proyecto, donde se abordan ítems como: La duración total, el tiempo de cada sesión, el cómo se va a ejecutar el proyecto, en este caso se decide trabajar desde cuatro fases las cuales son *caracterización, sensibilización, preparación y evaluación*. Por último, se presentan las herramientas que se utilizarán para ejecutar las actividades planteadas.

3.2.10. Actividades

Este espacio le permite al lector conocer qué actividades se realizarán con la población, es por ello que estas actividades se plantean desde un cronograma en el cual se presenta detalladamente lo que se realiza en cada una de las fases del proyecto y la duración de cada una como se muestra en la figura 1

Figura 1 Fases del proyecto de intervención desgredado por actividades, objetivos, fecha y recursos

Fases	Actividades	Objetivo	Fecha	Recursos
FASE I: CARACTERIZACIÓN	<i>Encuesta</i>	Descubrir; datos básicos, intereses y desintereses, así como proyección de vida	30 de octubre 2017 y febrero 2018	- Hoja por estudiante - Lapicero
	<i>Buzón de las emociones</i>	Identificar las emociones recurrentes de los participantes.	8 al 17 de noviembre de 2017 y febrero de 2018	- Buzón de material reciclable - Hojas y papel o colores.
	<i>Acciones que me gustan</i>	Reconocer sus gustos y encontrar afinidad con sus compañeros	9 de noviembre de 2017	
FASE II: SENSIBILIZACIÓN	<i>Juegos tradicionales que se realicen sin necesidad de una reorganización ni desplazamiento por el espacio</i>	Trabajar actitudes como respeto, trabajo en equipo, atención, dosificación de la energía, responsabilidad y motivación.	16-27 de noviembre y 4-11 de diciembre de 2017 y febrero de 2018	
	<i>Muestra de cortometrajes enfocados en valores y foro</i>	Añanzar la inteligencia visual y auditiva para la reflexión del propio comportamiento en situaciones problemáticas de su vida cotidiana	20-30 de noviembre de 2017 y febrero de 2018	- Memoria con video seleccionados - Video been o cambio de aula - Computador
	<i>Creación colectiva: Cadáver exquisito TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS</i>	Creación oral y gráfica en conjunto	23 de noviembre y 7 de diciembre de 2017 y febrero de 2018	- Marcadores/colores/lápices - Pliego de papel craf
	<i>Mi código, tu código</i>	Creación de los códigos de comportamiento con lenguajes no verbales	Febrero de 2018	
FASE III: PREPARACIÓN	Establecimiento de la estructura de disposición corporal, metal y emocional		Febrero –marzo-abril 2018	
FASE IV: EVALUACIÓN	<i>Foro</i>		Mayo-junio 2018	
	<i>Encuesta comparativa</i>			
	<i>Entrevistas a distintos estamentos</i>			

Elaboración propia

3.2.11. Recursos

Este ítem hace referencia a aquellos materiales, espacios solicitados por el docente para realizar la clase, como se presenta en la Figura 1.

3.2.12. Bibliografía

Se presentan los recursos bibliográficos abordados durante la propuesta del proyecto.

Es así que se estructura el proyecto de intervención y se presenta ante los docentes encargados de hacerle el acompañamiento al estudiante. Al finalizar el proyecto el estudiante debe hacer entrega de un informe que contiene la sistematización del proceso y una socialización donde se extiende la invitación a las instituciones involucradas en el proceso.

3.3 Reflexión

¿Por qué se crea un proyecto de intervención? Esto es porque un proyecto como lo plantea Ander-Egg y Aguilar son un conjunto de actividades creadas y organizadas para abordar las necesidades de una población o aportar a la resolución de una problemática, de esta manera los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas evidencian un proceso de fundamentación, con el cual se plantean unos objetivos específicos que les aporte en su práctica docente. Así mismo, se articula con lo expuesto por el Ministerio de Educación de Colombia, el cual mediante su artículo *La práctica Pedagógica como Escenario de Aprendizaje (2016)* que resalta la importancia de las prácticas y establecen tres tipos de prácticas por las que debe atravesar un docente en formación, estas responden a un trabajo de observación, inmersión e investigación.

De acuerdo a lo anterior, en la creación de un proyecto se reconoce que son procesos que deben ser versátiles, debido a que no están exentos a cambios pues “se elaboran para ser aplicados a una realidad fluctuante, con dinamismos entremezclados y con actores sociales que tienen intereses diferentes en relación con los objetivos del proyecto” (Ander y Aguilar, 2005. p, 21) por ello, el estudiante, aunque tiene una planeación y unas actividades a desarrollar debe estar preparado para los cambios que puedan suceder, pero sin perder el horizonte de lo que pretende la práctica.

Esta etapa de la práctica en la cual se piensa y se crea el proyecto de intervención partiendo de la observación realizada, es un espacio de análisis e investigación, donde el estudiante se piensa un proceso en el cual desde las artes escénicas aborda una problemática encontrada desde la observación. Es así que, el resultado de esta etapa se convierte en una guía para el estudiante practicante en el espacio práctico, pues, de acuerdo con Ander y Aguilar Idáñez (2015) “gran parte de los problemas prácticos que afronta la planificación se debe a la falta de comprensión de su naturaleza, objetivos y limitaciones” (p, 7) pues, al realizar esta fase durante un semestre le permite al estudiante tomarse el tiempo de indagar qué tipo de propuesta artístico pedagógica se acomoda a las necesidades de la población.

Actualmente la Práctica Social Pedagógica que está dividida en dos semestres, de acuerdo como se plantea desde la descripción de la asignatura son dos procesos, en el cual, el primero, se direcciona hacia la fundamentación teórica, se realiza un proceso práctico de observación de la comunidad que lo lleve al diagnóstico de una necesidad o problemática y culmina con la entrega

de un informe que se nutre a partir de la experiencia, análisis y reflexión acerca de lo observado. Y el segundo semestre de la práctica, el estudiante es quien decide con qué población trabajar, realiza nuevamente el proceso de observación, creación del proyecto de intervención e implementación del mismo culminando con la entrega de un documento que evidencie el proceso realizado.

Sí se decide comparar el proceso vivenciado entre el año 2017-2 y 2018-1 de la presente investigadora, en el cual se diseña el proyecto de intervención en un semestre y se implementa en el siguiente, se puede resaltar que es un proyecto que claramente va a tener varios cambios en su estructura y objetivo pues, aunque el planteamiento de los proyectos se realiza a partir de realidades fluctuantes como lo menciona Ander- Egg y Aguilar, el tiempo de espera en la implementación puede ocasionar que las necesidades o problemáticas de la población observadas cambie, como sucedió en este proceso realizado en el año 2018, en el cual la población tuvo un cambio drástico en cuanto a sus participantes provocando que dicho proyecto anteriormente diseñado tuviese que transformarse también.

Es así, que se identifica una articulación entre lo expuesto por el Instituto Departamental de Bellas Artes en su documento de descripción de las asignaturas de la facultad de Artes Escénicas y el ministerio de educación, el cual se preocupa por que los futuros docentes en su proceso académico tengan espacios prácticos que permitan el desarrollo de saberes teóricos, pedagógicos y didácticos, pues, este proceso realizado a través de la creación de un proyecto le permite al estudiante practicante verse expuesto ante diversas situaciones las cuales deba resolver de acuerdo a los conocimientos adquiridos de forma curricular y extracurricular. Es así que, de acuerdo con el ministerio de educación "Un docente en formación proyecta en sí mismo el potencial de un docente que, en servicio, es capaz de regular un proceso continuo de autoaprendizaje, estudio de la disciplina y las formas de enseñarla para potencializar las relaciones del estudiante" (Mineducación, 2016, p,10).

Como puede evidenciarse especialmente en el apartado de actividades, la formación recibida a lo largo del pensum, la libertad de cátedra y la integralidad del proceso formativo, son los que llevan a los procesos reflexivos puesto que como lo señala el ministerio de educación es un proceso de autoaprendizaje, que tienen como eje central el investigador como elemento de investigación en sí mismo, esta etapa del diseño nos induce al autoconocimiento y traer a la

conciencia el currículo oculto pues asignaturas prácticas o del espectro teatral como actuación, juego escénico, lenguaje no verbal, entre otras, fueron elementales para conocer desde la vivencia y desde la teoría, autores prácticos para la ejecución de actividades, por otro lado, asignaturas del espectro pedagógico o teórico como metodología de la investigación, currículo, didáctica del actor le permitieron a la investigadora plantearse preguntas que direccionaron y enfocaron su interés investigativo, la invitación constante de los maestros y maestras a ser integral, a traer conocimientos externos y motivaciones internas a cada clase, ejercicio o escrito permiten la autoevaluación constante. Esto aunado a la estructura que plantea el proyecto de investigación artístico crea el camino que se convierte en la razón por la que la practicante encuentra seguridad al momento de afrontar los cambios inesperados para la fase práctica.

Es entonces la fase del diseño, el sueño de la investigadora amarrado al ancla de la realidad que le hace recordar que cualquier cosa puede pasar al llegar al campo y es en la fase práctica que el diseño se convierte en la brújula que no permite que nos difuminemos en el hacer, el recordatorio del norte al que queremos y del que nos alimentaremos en la última fase del proceso al confrontar ambos momentos de la experiencia.

4 Capítulo IV: Los Factores que influyen en la Práctica

En este apartado se plasman cómo los factores de la práctica pedagógica influyen en el proceso de ejecución y finalización de la misma, teniendo como punto de referencia la experiencia vivenciada en el año 2018 con la ejecución del proyecto *el juego teatral como preparación actitudinal para grado sexto 6-1 del colegio Eva Riascos plata*.

4.1 Factores de la práctica

Se toma como la definición de factores lo que la Real Academia Española denomina como el elemento o causante que realiza una acción con otros, para contextualizar en el ámbito de la práctica se puede definir como esos elementos que influyen dentro de la práctica modificando la experiencia.

4.1.1 Proyecto de intervención artística.

El proyecto de intervención artística abarca los dos semestres de la práctica social pedagógica, en el primer semestre PSP-I (2017-2) se realiza el diseño como se muestra en el capítulo anterior se abordan varios ítems que le permiten al estudiante practicante proyectar cómo

será dicho proceso, es así, que en el segundo semestre se ejecuta la práctica PSP-II (2018-1) por la presente investigadora permite que como estudiante se logre hacer una preparación teórica e investigativa acerca del tema a abordar con la población.

Por otro lado, la experiencia curricular como se menciona en el planteamiento del problema fue de gran ayuda para la realización de este proyecto de intervención, pues permite que la docente practicante tenga herramientas con las cuales poder trabajar con estudiantes de población vulnerable tildados en la institución como estudiantes problema.

4.1.2 Sistematización de la experiencia.

La sistematización de la experiencia cuenta con herramientas de apoyo a lo largo de la implementación del proyecto, una de esas herramientas son los formatos de bitácoras que permiten registrar cada sesión, estos formatos se entregan de forma periódica a la docente de aula. Al finalizar las sesiones y con ayuda de la docente de aula, se revisa la información registrada y dependiendo el tipo de datos recolectados se elige una línea para sistematizar donde se puede reflexionar sobre; el proyecto de forma objetiva, el rol de la practicante dentro de su experiencia o el estudio de un caso de relevancia.

Se analiza que este espacio de sistematización se ha formalizado con el paso del tiempo, para el momento en que la investigadora vive la experiencia existe la entrega de informe reflexivo y una socialización a la comunidad académica de lo acontecido durante el proyecto, se considera que el impacto de estas entregas queda reducido al público que asiste a dicha socialización, por ello se considera necesario evaluar otras formas de sistematización que puedan abarcar una mayor comunidad, por ejemplo, el encuentro de experiencias pedagógicas, la publicación de un artículo, son resultados que pueden llegar a abarcar una mayor población y así dejar un registro histórico acerca de lo reflexionado, encontrado en este proceso de práctica pedagógica.

4.1.3 Investigación.

Indagando acerca de los trabajos de grado de la facultad de artes escénicas se identifica que una gran parte de ellos surgen a partir de experiencias que los estudiantes han tenido en este espacio práctico, convirtiéndose así en un campo de investigación dentro de la facultad de Artes Escénicas, como es el caso de la presente investigación, en el apartado de antecedentes se hace referencia a algunos trabajos de grado que hacen evidente la influencia de la práctica social pedagógica en su

interés investigativo, especialmente en los que se enmarcan en la línea de investigación de la pedagogía teatral.

4.1.4 Docente acompañante y docente aula

Para el proyecto *el juego teatral como preparación actitudinal para grado sexto 6-1 del colegio Eva Riascos plata* al que se hace referencia en esta investigación, la docente acompañante que representa a Bellas Artes – institución Universitaria del Valle- en el campo es la maestra Elizabeth Sánchez y la docente de aula encargada fue la docente Mávim Sánchez.

Al tener ambos roles por separado se toma como un factor puesto que tiene influencia directa con la practicante pues le permite a la estudiante ampliar la mirada acerca del proceso que está vivenciando y de esta forma tiene dos ojos externos, uno enfocado en el trabajo de campo del estudiante y el otro direccionado hacia un fortalecimiento emocional y reflexivo del proceso, permitiéndole al estudiante tomar decisiones pedagógicas durante el proceso.

4.1.5 Representante institucional

Este es uno de los roles que influyen en la ejecución de la práctica pues es la conexión directa con la institución bajo la cual se realiza el convenio, para este semestre, se utilizó para el convenio una articulación con la red de profesores de educación artística que pusieron a disposición los colegios a los que pertenecen, en este caso, el docente que representa al colegio Eva Riascos Plata – sede central, es el docente de educación artística Luis Fernando Caballero, el cual se considera indispensable debido a que es quien gestiona dentro de la dinámica escolar y crea los puentes directos con la población directa e indirecta a la que se enfrenta la practicante.

4.1.6 Población

Se cuenta como un factor influyente la población pues es el objeto de estudio sobre el cual se ejecutan los objetivos, el proceso de análisis y estudio le permite al estudiante hacerse a un panorama acerca de las necesidades que tiene la misma, identificando así problemáticas que puedan ser abordadas desde las artes escénicas.

Este proceso de observación no solo permite reconocer a la población, sino que también se empieza a establecer un vínculo con la misma facilitando así el proceso al aplicar el proyecto de intervención artística.

4.2 Reflexión

Una licenciatura en Colombia debe tener por ley un espacio de práctica donde los docentes se formen y pongan a prueba los conocimientos obtenidos durante el proceso académico como se plasma en la resolución 02041 del año 2016 la cual resuelve,

Que en atención a lo anterior, se debe contar con una regulación que exija que los programas de licenciatura tengan un sustantivo contenido presencial y espacios de práctica en contextos reales, que le permitan a los futuros maestros desarrollar las competencias que incidan positivamente en la calidad educativa del país. (Ministerio de educación, 2016, p. 2)

Es por ello que surge la importancia en analizar cada uno de los componentes de la asignatura de PSP y compararlos con el proceso realizado por la presente investigadora en el año 2018, para así mismo seguir fortaleciendo este espacio que por mucho tiempo ha estado presente en el proceso de los licenciados en artes escénicas. Al realizar este trabajo de investigación se encuentran diversas situaciones que provocan un debilitamiento, pero también un fortalecimiento en el proceso vivenciado con esta materia, pues al analizar cómo se desarrollaron cada uno de los componentes anteriormente (PSP-I) expuestos en comparación con la experiencia vivenciada (PSP-II) por la presente investigadora, se identifica que estos *componentes* facilitan el proceso de reflexión acerca de cómo cada uno prepara al estudiante para la vida profesional; por ello, a continuación esta discusión, se presenta cada componente y se enfrenta a la experiencia vivenciada por la presente investigadora desde una mirada constructiva y reflexiva.

- **Proyecto de intervención**

Como se presenta en el (Anexo 1) el proyecto de intervención, en su fase de planeación tiene como población los estudiantes de grado sexto uno, dado que el calendario académico de la institución Eva Riascos Plata culmina en el año 2017- 2, para la fase de implementación tuvo que realizarse nuevamente una observación participante en la cual se realizan varios ajustes al proyecto debido a que el diagnóstico de la población cambia, sin embargo, dado que la mayoría de estudiantes de sexto uno se mantienen en séptimo uno hay un evidente reconocimiento y disposición a la practicante y las actividades propuestas.

En relación a la creación del proyecto de intervención, se logra reflexionar que es un proceso mediante el cual, a nivel personal como estudiante y futura profesional, me prepara para la creación y ejecución de proyectos propios con los cuales como egresados se pueden implementar en otros espacios, claramente, adaptándolos a las necesidades de las poblaciones con las cuales se trabaja. Es de esta forma como estos ejercicios que hacen parte de la clase terminan siendo una base para fortalecer al egresado de la licenciatura, pues, en este caso, el presente proyecto planteado en el proceso realizado durante el año 2018 en la materia práctica social pedagógica se logra proyectar como una fuente de trabajo, el cual tiene un mercado objetivo que son las escuelas de educación primaria y secundaria. Pues en el momento que el proyecto de intervención tuvo que transformarse, esta experiencia adquirida y recolectada en las bitácoras que llevaba como estudiante fueron vitales para la ejecución del mismo.

- **Sistematización de la experiencia.**

Para el componente de *Sistematización de la experiencia* no es solo una forma de dar a conocer lo acontecido en la práctica, sino que también es un espacio donde el estudiante realiza un proceso de reflexión y autoevaluación acerca de lo acontecido, analizando así los aciertos y desaciertos acontecidos ocurridos durante el proceso. Pero se encuentra con la falencia de que dicha sistematización no perdura en el tiempo en un tipo de repositorio o documento que permita a futuras generaciones conocer las experiencias pasadas de los practicantes.

- **Investigación**

Como se ha mencionado en el transcurso del presente documento, este espacio de práctica se convierte en una fuente del cual derivan ideas de trabajos de grado, es por ello, que el componente de *investigación*, es un momento donde los estudiantes se inquietan y abordan temas de interés que les genera preguntas que conllevan a indagar nuevos referentes teóricos que los direcciona en su práctica pedagógica, en algunos casos, son estos espacios donde los estudiantes conocen a autores como Ander-Egg, Augusto Boal, abordan temas como el desarrollo humano, las inteligencias múltiples, como sucede con la presente investigadora, quien para el planteamiento y creación del proyecto de intervención tuvo que abordar temas como la inteligencia emocional, lo cual, le ayuda a entender a la población con la que trabajó.

- **Docente acompañante**

El rol del *Docente Acompañante*, con el paso del tiempo se fortalece al incrementar el número de docentes que hacen parte del proceso, obteniendo así una guía más personalizada en el proceso de creación e implementación del proyecto de intervención artística, así mismo se tiene una mirada externa que aporta al fortalecimiento de las habilidades didácticas y pedagógicas del estudiante practicante.

- **Población**

Para los estudiantes practicantes, el hecho de tener que enfrentarse a una *Población* desconocida le permite vivenciar situaciones en las cuales toma decisiones en cuanto al tipo de docente que se proyecta ser y el tipo de herramientas didácticas que utiliza; lo cual lo lleva a conocer realidades del campo profesional y las poblaciones que se abordan. En el caso de este proyecto de intervención se reconoce como el hecho que el colegio esté ubicado cerca de una cárcel influye negativamente en la actitud de los estudiantes.

- **Interinstitucionalidad y sus representantes**

Aunque se cuenta con una experiencia extracurricular que la lleva a re estructurar el proyecto de intervención de acuerdo con las nuevas necesidades de la población, se analiza en la presente investigación que la problemática principal en el desarrollo de esta práctica gira en torno al *Representante institucional* pues, se analiza que al no cumplir con un respaldo por parte de la institución que ofrece el espacio de práctica ni un seguimiento de Bellas Artes como entidad que aporta al practicante pueden suceder casos como éste. Es por ello que actualmente se logra encontrar que actualmente existe una coordinación dedicada a las prácticas pedagógicas y que un comité conformado por decanatura y el jefe de campo quienes se reúnen al finalizar los semestres y evalúan los pormenores sucedidos en el desarrollo de las prácticas.

De acuerdo a lo anterior se logra establecer que los factores que influyeron en la ejecución del proyecto de intervención *el juego teatral como preparación actitudinal para grado sexto 6-1 del colegio Eva Riascos plata* de forma positiva y que permitieron que el proceso se desarrollara hasta el momento en que llegó fueron: El proyecto de intervención, pues al tener el tiempo para poder estructurarlo en el momento de que la población cambia, este proyecto se transforma sin perder la naturaleza con la que fue creado. El docente de aula, pues en este caso se convierte en

una guía y apoyo durante el proceso práctico y la investigación, debido a que da paso al presente trabajo de investigación.

Así mismo se reconoce que este proyecto estuvo influenciado de manera negativa desde el componente de la Interinstitucionalidad y sus representantes, y la falta de una coordinación dedicada exclusivamente a las prácticas con la cual se pudiese tener un respaldo ante las situaciones presentadas.

5. Conclusiones

En este apartado se presentan a modo general las conclusiones a las cuales como investigadora se llega después de haber indagado y analizado la asignatura Práctica Social Pedagógica (PSP) por ello, a continuación se encuentran 3 conclusiones generales que responden a los objetivos específicos, en los últimos párrafos se presentan las barreras encontradas durante la investigación y como estas fueron solucionadas.

En primer lugar, al investigar acerca de los componentes que hacen parte de la PSP, se logra encontrar que, de acuerdo con los programas analíticos otorgados por la facultad en Artes Escénicas, los componentes de la PSP son: Proyecto de intervención, sistematización de la experiencia, investigación, docente de aula y docente de campo, interinstitucionalidad y sus representantes y por último la población.

Por otro lado, al abordar los programas analíticos, se concluye que estos se convierten en un registro histórico de una materia, por ello, se considera que es necesario actualizarlos cada año, pues es de esta forma como se logra reconocer la transformación de una asignatura con el paso del tiempo. Aun así, quedan los siguientes cuestionamientos: ¿Qué tan viable o no es actualizar el programa analítico con el cual se realiza una materia? ¿Cada cuánto es necesario evaluar el proceso en cuanto a aplicación y resultados de una materia?

En segundo lugar, al identificar los elementos del proyecto de intervención, se resalta la importancia que tiene el hecho de tener el tiempo suficiente para crear estos proyectos, lo indispensable que fue el proceso de observación y la guía de los docentes a nivel teórico - práctico que aportan a la consolidación de la práctica partiendo de las motivaciones de cada estudiante, quien conecta el hecho pedagógico con el artístico.

En tercer lugar, al establecer los factores que influyen en el proyecto de intervención artística Herramientas del Juego Teatral como preparación actitudinal para el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata, se puede concluir que el hecho de identificar los componentes de la práctica facilita reconocer aquellos factores que influyen en el proceso de implementación del proyecto de intervención artística, permitiéndoles así encontrar la raíz del problema fácilmente y así mismo actuar con rapidez para que el proceso práctico no se convierta en un espacio de angustia para los

estudiantes, sino que al contrario, sea un espacio donde él pueda resolver problemas adquiriendo una postura profesional en el campo docente y todo lo que lo rodea.

Al inicio de la presente investigación se plantea resolver la pregunta: ¿Qué factores de la Práctica Social Pedagógica del Instituto Departamental de Bellas Artes influyen en el proyecto de intervención artística con el grado 6-1 del colegio Eva Riascos Plata? De lo cual se puede concluir que: en primer lugar, los factores que componen una práctica social pedagógica son: Proyecto de intervención artística, sistematización de la experiencia, investigación, docente acompañante y docente de aula, representante institucional, población; los cuales influyen de manera positiva o negativa de acuerdo a su funcionamiento y ejecución. De acuerdo con esto, a nivel personal se puede concluir que para que una práctica sea exitosa estos factores deben ejecutarse de forma transversal pues cada uno influye en el proceso que realiza el practicante.

A nivel pedagógico, esta investigación permite indagar e identificar los elementos que componen e influyen en la PSP, en éste proceso de análisis se descubre como estos influyen en el desarrollo de la materia, además se reflexiona acerca de cómo el estudiante puede verse favorecido o afectado, llegando así a la conclusión que este campo del conocimiento de las prácticas sociales pedagógicas se enriquecen más cuando tienen un contenido interdisciplinar el cual potencia el proyecto de intervención, de esta manera se aporta a la resolución de las diversas problemáticas que pueden surgir durante la práctica, es así como se evidencia, en este caso, la forma en la que el arte y la pedagogía se juntan para abordar a una población.

A nivel artístico, es una investigación que abre la visión de cómo una práctica pedagógica puede llegar a ser interdisciplinar, pues como se menciona anteriormente, el arte y la pedagogía se juntan para desarrollar procesos comunitarios direccionados desde una problemática específica, de esta forma es como los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Artes Escénicas son utilizados como una herramienta que facilita el trabajo con la comunidad. De este proceso a nivel artístico se concluye que: el arte es un medio de expresión, pues al comunicarse a través de distintos elementos le permite al participante del proyecto adquirir una sensibilidad ante el medio que lo rodea.

Al elaborar la presente investigación se encontraron diversas barreras a nivel teórico y también a nivel personal, con estas barreras se logra encontrar diversos caminos que llevan a la construcción del presente documento y abrir un campo investigativo donde las materias alojadas

dentro del currículo de la Licenciatura en Artes Escénicas sean una fuente de investigación con el objetivo de estudiarlas más a fondo en cuanto a metodologías o en este caso a la forma como están compuestas.

Partiendo de lo anterior, durante el proceso investigativo a nivel personal se hace consciente una de las motivaciones que direccionaron a la presente investigadora por abordar el tema de Práctica Social Pedagógica fueron precisamente las dificultades que ella tuvo como estudiante al cursar la presente materia. Es por ello que a nivel personal una de las mayores dificultades fue abordar la temática no desde la queja sino desde la crítica, permitiéndole así, encontrar soluciones a sus inquietudes personales, identificando las falencias dentro de su propio proceso académico y entendiendo al final que más que errores cometidos durante el proceso de práctica fueron situaciones que fortalecieron el quehacer docente.

La barrera que se identifica a nivel teórico es la carencia de información relacionada con el funcionamiento y direccionamiento de la materia PSP, pues la única fuente proporcionada por la Facultad de Artes Escénicas fueron los programas analíticos de la materia del año 2009-1 al 2020-2 y la definición de la asignatura PSP. Para abordar esta barrera se decidieron realizar entrevistas a algunos docentes que han direccionado la materia de práctica, además, el hecho de poder recopilar todos los programas desde año 2009 aporta en la construcción de un cuadro comparativo donde se logra analizar cómo esta fue evolucionando con el paso del tiempo. Al final esta barrera se convierte en una oportunidad de triangular la información con la experiencia propia de la presente investigadora y las entrevistas realizadas.

6. Bibliografía

- Aguirre, F. (2015). *Bitácora 4 Práctica Social Pedagógica*. Cali.
- Ander-Egg, E., & Aguilar, I. M. (2005). *Cómo Elaborar un Proyecto*. Argentina: Editorial Lumen Humanitas.
- Arcila, L. E. (2020). *Juego dramático en tiempos de pandemia*. (Trabajo de grado de pregrado, Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, Cali, Colombia). Obtenido de www.bellasartes.edu.co
- Arregui, J. (2013). Escenología, teatrología, musicología. Observaciones sobre una relación académica entre la dependencia y la resistencia. *Cuadernos de música iberoamericana*, 275-293.
- Barraza, M. A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. Meximo: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bonilla, X., & Mendez, P. E. (2016). Diseño, implementación y evaluación de prácticas pedagógicas en un programa de Licenciatura con énfasis en inglés. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 18, 49-66.
- Cadavid, C. (2019). *Sensibilicemos nuestra voz, Ejercicios del Entrenamiento Vocal aplicados con la población docente*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Celis, S. N. (2015). *Cuerpo Sentipensante; Experiencias Pedagógica con Menores de edad en la organización Aldeas Infantiles*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019). *Mingar la paz: enseñanzas de Yurumanguí para pensar la reparación territorial y la construcción de paz en el Pacífico colombiano*.
- Chaverra, B. E. (2003). Una aproximación al concepto de práctica en la formación profesional en educación física. *Universidad de Antioquia*, 1-7.
- Cifuentes, N., & Riviera, L. M. (2019). *El Teatro del Oprimido como dispositivo didáctico para el desarrollo del cuerpo y el pensamiento*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Departamento Administrativo de Ciencias, Tecnología e Innovación. Colciencias. (2018). *Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación*. Bogotá.
- Diccionario Real Academia Española. (2020). *Definición: Asignatura*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de recuperado de: <https://dle.rae.es/asignatura>
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- Escobar, n. (2007). La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores. *Acción Pedagógica*, 16, 182-193.

- Escobar, M. A., & Mera, B. S. (2017). *De la improvisación Teatral a la pedagogía de la resocialización: Experiencia con el grupo renacer con arte de la cárcel de Villahermosa - Cali*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Escuela de organización Industrial. (26 de Febrero de 2017). *Blogs EOI*. Obtenido de Master en Gestión Educativa: <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2017/02/26/espacio-educativo-2/>
- Facultad de Artes Escénicas. (2021). *Descripción de las asignaturas*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Facultad de Licenciatura en Artes Escénicas. (2017). *Informe de Autoevaluación con fines de acreditación de Alta Calidad*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- González, A., & Rivas, Y. (Octubre de 2019). Relación entre la práctica pedagógica e investigación educativa en los docentes de postgrados de la facultad de educación y ciencia y tecnología de la universidad Santo Tomas. Bogotá DC, Colombia: Universidad Santo Tomas.
- Insuasty, E. A., & Zambrano, L. C. (2011). Caracterización de los procesos de retroalimentación en la práctica docente. *Entornos*, 73-85.
- León, A. (2007). ¿Qué es la educación? *Red de Revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 11(39), 595-604.
- Ley 115. (08 de Febrero de 1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 115 de 1994. (s.f.). Ley General de Educación.
- Licenciatura en Artes Escénicas. (2009-2021). *Programas Analíticos materia Práctica Social Pedagógica*. Cali: Facultad de Artes Escénicas.
- Llano, F. A., & Isaza, A. (2018). La práctica pedagógica como práctica social: Elementos disruptivos para motivar la reflexión pedagógica y didáctica en el escenario universitario. *Cartilla Orientación Universidad Piloto de Colombia*, 4-7.
- Maiztegui, B. (19 de julio de 2020). *Arch Daily*. Obtenido de El espacio urbano como soporte gráfico para la expresión ciudadana: <https://www.archdaily.co/co/943413/el-espacio-urbano-como-soporte-grafico-para-la-expresion-ciudadana>
- Marenales, E. (1996). *Educación formal, no formal e informal*. Obtenido de Temas para concurso de maestros Editorial Aula: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38656378/Tipos_de_Educacion_Formal_no_formal_informal-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1651588460&Signature=KbUtZxoBCfVt9axzOi-Z78IOLpLOEZCjYTez~bIBOywuxGouYMG2ErhN12uG8NwEoJVPaAL0KJxhYELB9eTwa-jdM4f5Czmo~vcyA2AYmofz

- Mineducación. (S.F). *Ministerio de Educación*. Obtenido de La práctica Pedagógica como escenario de aprendizaje: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (15 de septiembre de 2017). Resolución 18583. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. (S.F). *Plan de Estudios*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 25 de Octubre de 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>
- Miramontti, A. (2022). Historias de Heridas, caminos de sanación: Teatro Testimonial con víctimas del conflicto armado. *Papel escena* (18), 34-49.
- Montañez, L. E. (1999). *Espacio- Espacialidad y Transdisciplinariedad en Geografía*. Bogotá Colombia: Departamento de Geografía- Universidad Nacional de Colombia.
- Murcia, N., Jaimes, S. S., & Gómez, J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. *Revista de epistemología de Ciencias Sociales*, 257-274.
- Peña, G. (2017). *Una Taxonomía académica de las asignaturas universitarias*. Antioquia-Colombia: Universidad Católica Andres Bello.
- Programa Analítico. (Febrero- Junio de 2009-1). Instituto Departamental de Bellas Artes. *Programas analíticos Licenciatura en Artes Escénicas*. Cali, Colombia: Facultad de Artes Escénicas.
- Programa Analítico. (Febrero- Junio de 2010-1). Programa analítico de la materia Práctica Social Pedagógica. *Facultad de Artes Escénicas*. Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Programa Analítico. (Julio- Diciembre de 2010-2). Programa Analítico materia Practica Social Pedagógica. *Facultad de Artes Escénicas* . Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas artes.
- Programa Analítico. (Febrero - Junio de 2015-1). Programa analítico de la materia Práctica Social Pedagógica. *Facultad de Artes Escénicas*. Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Programa Analítico. (Febrero . Junio de 2017-1). Programa Analítico de la materia Práctica Social Pedagógica. *Facultad de Artes Escénicas*. Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Programa Analítico. (Febrero- Junio de 2018-1). Programa analítico Practica Social Pedagógica. *Facultad de Artes escénicas*. Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Programa Analítico. (Febrero- Junio de 2020-1). Programa analítico- Práctica Social Pedagógica. Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes.

- Rabazas, R. A., Angulo, D. M., Martínez- Arraras, C. C., & Veselinova, S. D. (2013). Proyecto Nobody: Estudio de Caso de una intervención artística en los espacios de tabacalera y Matadero Madrid. *Arte y Ciudad*, 507-522.
- Resolución 02041 de 2016. (s.f.). [Ministerio de Educación Nacional] Por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado. *03 de febrero de 2016*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-356144.html?_noredirect=1
- Resumen Latinoamericano. (15 de octubre de 2019). *Resumen Latinoamericano*. Obtenido de <http://www.resumenlatinoamericano.org/2018/09/21/uruguay/memorias-de-atahualpa-del-cioppo/>
- Romero, G. A. (2009). La pedagogía en la Educación. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15.
- Sánchez, M. (Junio de 2022). Entrevista a maestros reportados (en los programas analíticos PSP 1-2 aportados por la facultad) como dirigentes de la práctica social. (F. Aguirre, Entrevistador)
- Sánchez, R. M. (2020). La Intervención Social desde el Trabajo Social. En C. M. Gil, & (. Científica), *Pensando la Intervención Social* (págs. 67-73). Cali, Colombia: Universidad Santiago de Cali.
- Stagnaro, D., & Da Representacao, N. (2012). EL proyecto de Intervención. En A. L. Abramovich, N. Bengochea, J. Camblog, N. Da representacao, P, Knorr, F. Levín, . . . C. Zunino, *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (págs. 157-178). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Velásquez, M. D., Cuineme , R. M., Castiblanco , R. A., & Ramírez, C. A. (Abril de 2019). KIVA Pedagógica: Transformando la Relación escuela- comunidad en clave del diálogo cultural. *Prisma Social Revista de Ciencias Sociales* (25), 225-247.
- Velázquez, D., Cuineme, M., & Castiblanco, A. (2019). KIVA Pedagógica: Transformando la relación escuela- comunidad en clave de diálogo cultural. *Revista Prisma Social* (25), 225-247.
- Zambrano, L. C., & Insuasty, E. A. (2011). Caracterización de los procesos de retroalimentación en la práctica docente. *Revista Entornos*, 24, 73-86.

5. Anexos

5.1 Anexo 1

g (Imágenes del proyecto Herramientas de juego teatral como preparación actitudinal para el grado sexto 6 del colegio Eva Riascos plata)

1

**HERRAMIENTAS DEL JUEGO TEATRAL COMO PREPARACIÓN
ACTITUDINAL PARA GRADO SEXTO 6-1 DEL COLEGIO EVA RIASCOS
PLATA.**

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El siguiente es un proyecto de intervención escolar, que está enmarcado dentro del programa de la Práctica Social Pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Universitario del Valle, Bellas Artes. Pretende que, utilizando las herramientas del juego teatral tales como trabajo en equipo, respeto, sensibilidad, observación, atención, curiosidad, entre otras, se haga la trasposición de estos elementos y se pongan a disposición de los estudiantes del grado Sexto uno (6°-1) del Colegio Eva Riascos Plata, para mejorar su actitud al momento de recibir las clases de ciencias naturales y ciencias sociales.

JUSTIFICACIÓN

El colegio Eva Riascos Plata- Sede Central, está ubicado en una zona de población vulnerable, y posee, además, la característica particular de tener frente las instalaciones una institución como la Cárcel De Varones De La Ciudad de Santiago de Cali. Muchos de los estudiantes tienen vínculo en primer, segundo o tercer grado con los reclusos.

Sumado a esto el nivel de deserción de los estudiantes para los grados sexto, séptimo y octavo es muy alto por varios motivos, entre ellos que, debido a su precaria situación económica, deciden trabajar en lugar de estudiar. Así mismo el interés familiar es reducido por lo que los estudiantes reflejan una apatía a el estudio. Se aúna a esto el cambio constante de domicilio que presenta la población.

El grado sexto uno (6-1), específicamente, es un grado con altos niveles de desinterés al estudio en general e irrespeto, tanto como entre los mismos estudiantes como hacia los docentes; en esta etapa, los estudiantes están en el final del curso y el diagnóstico realizado muestra que aún el grupo no ha logrado hacer el cambio de mentalidad de la primaria a la secundaria y las responsabilidades que esto conlleva así mismo demuestran que no se logra una cohesión solidaria del grupo y posiblemente la pérdida de asignaturas en un 50 por ciento.

- Este proyecto busca que los estudiantes cambien su actitud frente al recibimiento de las clases, teniendo un espacio de disposición -mental y física con su clase en ~~con~~ una duración de quince minutos equivalente a ~~por~~ sesión de dos horas de trabajo.

Es importante hacer este cambio actitudinal en este grado que inicia su bachillerato para lograr un mejor aprendizaje significativo, un ambiente de trabajo agradable y crear un camino fuerte estable para los cursos siguientes evitando así la deserción voluntaria.

Por otro lado esta propuesta es implementada como una forma novedosa de abordar las clases, pues en muy pocas ocasiones por iniciativa docente y la implementación de este proyecto puede llegar a dar otro punto de vista a la labor docente, amenizando el trabajo para este gremio.

1

La disposición para brindar el espacio por parte de las directivas es positivo, así como por parte de los docentes encargados de las áreas a trabajar (ciencias Naturales y Ciencias Sociales).

MARCO INSTITUCIONAL

La persona responsable de llevar a cabo este Proyecto es la estudiante de Noveno Semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes, Francie Angélica Aguirre, como acompañante del proceso las Licenciadas Elizabeth Sánchez y Mávim Sánchez de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, así mismo el docente de la institución Eva Riascos Plata – Sede Central y también maestro de la red de profesores de educación artística Luis Fernando Caballero, como el respaldo de los docentes y administrativos de esta Institución.

OBJETIVOS

General: Generar una mejor disposición para la jornada académica a través del juego teatral, una mejor actitud hacia el conocimiento y un agradable ambiente de trabajo tanto para estudiantes como para docentes.

Específicos

1. Caracterizar el grupo de estudiantes de sexto-uno para identificar sus fortalezas y necesidades para articular mejor el proyecto.
2. Desarrollar actividades que permitan una clase para una disposición mental, física y emocional para la clase de ciencias naturales.
3. Evaluar los alcances pedagógicos de crear una rutina de disposición antes de una jornada escolar para el grado sexto uno en comparación con otras jornadas académicas donde no exista dicha rutina

PRODUCTOS:

Estudiantes con una capacidad actitudinal que permita el aprendizaje y el ambiente de trabajo agradable para la comunidad del grado sexto uno, partiendo de valores como cohesión grupal, interés y empatía con el *saber*, el respeto y la responsabilidad.

BENEFICIARIOS:

Directos: 12 niñas y 24 niños para un total de 36 estudiantes del grado sexto uno de la institución Educativa Eva Riascos Plata- sede Central.

Indirectos: En primera instancia el docente de Ciencias Naturales, los docentes de las demás asignaturas, la institución en general, estudiantes de otros cursos que se vean permeados por un cambio de metodología y los padres de familia que verán el mejoramiento del rendimiento en sus hijos.

LOCALIZACIÓN FÍSICA Y COBERTURA ESPACIAL

Este proyecto se desarrollará en el salón asignado por la administración para el grado sexto uno, ubicado en el primer piso del Colegio Eva Riascos Plata- sede Central, en el barrio Villanueva de la comuna 12, zona al Oriente de Santiago de Cali.

MÉTODOS Y TÉCNICAS A UTILIZAR

La metodología es presencial y participativa. Dentro de los textos de apoyo para implementar esta propuesta, están los siguientes:

- Lineamientos Curriculares de Educación Artística de ministerio de Educación en Colombia.
- Pedagogía teatral (entrenamiento físico, emocional y mental)
- El juego del teatro en la escuela - Alberto Ocampo

ACTIVIDADES

Se divide en cuatro fases que comprenden un año desde septiembre de 2017 hasta junio de 2018.

1. Fase observación etnográfica.
2. Fase de planeación.
3. Fase de implementación/aplicación.
4. Fase de sustentación.


RECURSOS:

Humanos:

- Un docente de la asignatura a intervenir (ciencias naturales)
- Un practicante de Práctica Social Pedagógica
- Un docente acompañante del proceso de práctica
- 36 estudiantes de grado sexto uno.

5.2 Anexo 2

Bitácora 4 del año 2015

	INFORME PRÁCTICA SOCIAL PEDAGÓGICA	Código: ED.300.031.03.37
		Fecha: 23/04/2010
		Versión: 01
		Página 1 de 5

Facultad	Artes Escénicas
Programa	Licenciatura en Artes Escénicas
Fecha:	Lunes 5 – Marzo - 2018

Aguirre	Muñoz	Francie Angélica
Primer apellido	Segundo apellido	Nombres

- 1 **Institución Educativa donde realiza la Práctica:** Institución Educativa Eva Riascos Plata – Sede Central (Barrio Villanueva)
- 2 **Horario en el que realiza la Práctica:** Lunes y Miércoles: 6:30 a.m. – 8:20 a.m.
- 3 **Objetivo:** Etapa de Sensibilización: Realizar actividades enmarcadas en el acercamiento a la solución de los problemas reflejados por los estudiantes en su etapa de Caracterización, problemas tales como; desmotivación, mala postura corporal, falta de escucha y trabajo en equipo. (grado 7-1)
- 4 **Actividades:**
 1. Saludo y Auto-conteo: De los estudiantes presentes.
 2. Buzón de las emociones.
 3. Dibujo personal.
 4. Despedida y auto-conteo de los estudiantes presentes
- 5 **Resultados(aprendizajes):**
 1. **Saludo y Auto-conteo: De los estudiantes presentes.**
Iniciamos la sesión dando la bienvenida a los estudiantes, preguntando de manera general “cómo amanecen”, hablamos de la forma en la que se va a desarrollar la sesión, agradeciéndoles nuevamente su colaboración y explicando la actividad a continuación. En esta ocasión se hace la presentación de las 2 niñas nuevas en la institución y una niña nueva en el salón pero que es repitente. Se busca que con este saludo inicial los participantes demos apertura oficial a la sesión.

El auto-conteo se realiza pidiendo a los estudiantes que organizados en sus asientos que se enumeren, de manera rápida los estudiantes cumplen con la actividad, para damos cuenta que esta sesión inicia con 32 estudiantes. Esta