

**Propuesta metodológica para los primeros acercamientos al violín con niños y niñas  
entre 9 y 13 años.**

William Eduardo Valdez Urbano

Instituto Departamental de Bellas Artes Conservatorio Antonio María Valencia

Notas del autor

William Valdez Urbano, Pregrado de música, Conservatorio Antonio María Valencia.  
Trabajo de grado presentado para obtener el título de pregrado de música, asesorado por el  
Magister Elvia Moreno Santamaría.

La correspondencia referida a este trabajo de grado debe dirigirse a William Eduardo  
Valdez Urbano

Dirección electrónica:

Williamevu1998@gmail.com

2021

## **Resumen**

A través de este trabajo, se presenta una propuesta metodológica para los primeros acercamientos al violín, con niños y niñas que están entre los 9 y 13 años de edad, a través del cual se pretende brindar herramientas metodológicas para los docentes, para así lograr que los niños y niñas aprendan de manera divertida, facilitando la afinación, el ritmo, la técnica y el aprendizaje significativo, logrando así que los niños y niñas estén más concentrados y motivados en la clase.

En este trabajo se expone la importancia, aportes y beneficios que tiene la educación musical en los niños y niñas, también se habla sobre las metodologías más conocidas que han favorecido tanto el aprendizaje instrumental como el teórico. La importancia del aprendizaje significativo para el aprendizaje musical y la práctica de un instrumento.

Finalmente, es importante establecer que la propuesta se realizará con base en la investigación realizada y en las prácticas docentes realizadas por el autor.

**Palabra Clave:** Estrategias metodológicas, Metodología para violín, Pedagogía musical infantil, Iniciación en el violín, Música infantil, Aprendizaje significativo.

## **Abstract**

Through this work, a methodological proposal is presented for the first approaches to the violin, with boys and girls between 9 and 13 years of age, with which it is intended to provide methodological tools for teachers, in order to achieve that the boys and girls learn in a fun way, facilitating tuning, rhythm, technique and meaningful learning, thus making boys and girls more concentrated and motivated in class.

This work exposes the importance, contributions and benefits of musical education in children, also discusses the best-known methodologies that have favored both instrumental and theoretical learning. The importance of meaningful learning for musical learning and the practice of an instrument.

Finally, it is important to establish that the proposal will be based on the research carried out and the teaching practices carried out by the author.

**Keywords:** Methodological strategies, Methodology for violin, Children's musical pedagogy, Initiation in the violin, Children's music, Significant learning.

## 1. Tabla de contenido

2. Tabla de imágenes .....	7
3. Capítulo I .....	9
3.1. Justificación.....	9
3.2. Planteamiento del problema .....	10
3.3. Objetivo general: .....	11
3.4. Objetivos específicos: .....	11
3.5. Antecedentes .....	11
3.6. Estado del Arte .....	16
4. Capítulo 2 .....	26
4.1. Propuesta metodológica para los primeros acercamientos al violín con niños y niñas entre 9 y 13 años.....	26
4.2. Conocer el violín y el arco: .....	28
4.2.1. La voluta o caracol:.....	28
Figura 1: .....	28
4.2.2. Las clavijas: .....	29
Figura 3: .....	29
4.2.3. El mango o mástil: .....	30
Figura 4: Mástil, vista del lado derecho. Figura 5: Mástil, vista del lado izquierdo. ....	30
4.2.4. Los aros superiores: .....	30
4.2.5. La tapa superior y tapa inferior:.....	31
4.2.6. La cejilla: .....	32
4.2.7. El puente del violín: .....	33
4.2.8. La barbilla o mentonera: .....	34
4.2.9. Las efes del violín: .....	34
4.2.10. Tira cuerdas:.....	35
4.2.11. Micros afinadores o afinadores:.....	36
4.2.12. Diapasón: .....	37
4.2.13. El alma: .....	38
4.2.14. El arco: .....	39
4.2.15. La vara: .....	39
4.2.16. El talón:.....	40

4.2.17.	La mitad o el medio: .....	40
4.2.18.	La punta: .....	41
4.2.19.	La Nuez:.....	42
4.2.20.	Las Cerdas:.....	42
4.2.21.	El Tornillo:.....	43
4.3.	Técnica del instrumento .....	45
4.3.1.	Posición de descanso del Violín: .....	45
4.3.2.	Posición de descanso del arco:.....	45
4.3.3.	Posición a la hora de tocar .....	45
4.3.4.	Correcta postura del violín:.....	46
4.3.5.	Correcta postura del arco: .....	46
4.4.	Ejecución del instrumento.....	46
5.	Tema 1. Iniciación con cuerdas al aire. ....	46
5.1.	Criterios de selección: .....	46
5.2.	Características de las actividades: .....	47
5.3.	Actividades con la canción- Clase 1 .....	48
5.4.	Actividades con la canción- Clase 2 .....	48
6.	Teoría musical .....	51
6.1.	Tema 2: Ubicación de los dedos de la mano izquierda en el violín.....	52
6.2.	Clase 1.....	53
6.2.1.	Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura. ....	53
6.2.2.	Actividades con la escala de La mayor ascendente. ....	53
6.3.	Clase 2.....	54
	Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura. ....	54
6.3.1.	Actividades con la escala de La mayor descendente. ....	54
6.4.	Clase 3.....	55
6.4.1.	Refuerzo de la escala de La Mayor.....	55
6.4.2.	Canción: Estrellita.....	55
6.4.3.	Tema A de la canción de Estrellita. ....	56
6.5.	Clase 4.....	57
6.5.1.	Tema B de la canción de Estrellita. ....	57
6.6.	Clase 5.....	57

6.6.1.	Escala de Re mayor ascendente .....	58
6.7.	Clase 6.....	59
6.7.1.	Escala de Re mayor descendente.....	59
6.8.	Clase 7.....	60
6.8.1.	Refuerzo de la escala de Re Mayor.....	60
6.8.2.	Canción: El burrito del teniente.....	60
6.9.	Clase 8.....	62
6.9.1.	Escala de Sol mayor ascendente .....	62
6.10.	Clase 9 .....	63
6.10.1.	Escala de Sol mayor descendente .....	63
6.11.	Clase 10 .....	64
6.11.1.	Refuerzo de la escala de Sol Mayor.....	64
6.11.2.	Canción: Los Pollitos Dicen .....	64
7.	Tema 3. Trabajo con canciones conocidas.....	67
7.1.	Canción: cumpleaños Feliz .....	67
7.1.1.	Actividades con la canción- Clase 1 .....	69
7.1.2.	Actividades con la canción- Clase 2 .....	70
7.2.	Tema 4. Trabajo con canciones conocidas.....	71
7.2.1.	Canción: My heart will go on (Titanic).....	71
7.2.2.	Actividades con la canción- Clase 1 .....	73
7.2.3.	Actividades con la canción- Clase 2 .....	73
7.3.	Tema 5. Trabajo con canciones conocidas.....	74
7.3.1.	Canción: Piratas Del Caribe.....	74
7.3.2.	Actividades con la canción- Clase 1 .....	76
7.3.3.	Actividades con la canción – Clase 2 .....	77
7.3.4.	Actividades con la canción – Clase 3 .....	78
7.3.5.	Actividades con la canción – Clase 4 .....	78
8.	Conclusiones.....	79
9.	Bibliografía de referencia .....	81

## 2. Tabla de imágenes

1. Voluta del violín, vista de frente .....	28
2. Voluta del violín, vista de lado .....	28
3. Clavijas .....	29
4. Mástil, vista del lado derecho .....	30
5. Mástil, vista del lado izquierdo .....	30
6. Aros superiores, vista de frente .....	31
7. Tapa inferior .....	32
8. Tapa superior.....	32
9. Cejilla .....	32
10. Puente, vista sin violín .....	33
11. Puente, vista en el violín .....	33
12. Barbilla .....	34
13. Efes .....	35
14. Tira cuerdas .....	36
15. Afinadores.....	37
16. Diapasón .....	38
17. Alma, vista de lejos.....	38
18. Alma, vista desde la efe derecha .....	38
19. Arco .....	39
20. Arco totalmente templado.....	39
21. Vara del arco .....	40
22. Talón del arco.....	40

23. Mitad de la vara.....	41
24. Punta de la vara.....	41
25. La nuez.....	42
26. Las cerdas.....	42
27. Cerdas, vista con las cerdas sueltas.....	43
28. Tornillo, vista completa.....	44
29. Tornillo, vista ya puesto en el lugar del arco.....	44
30. Canción Gatuno, cuerda Mi.....	47
31. Canción Gatuno, para la cuerda La.....	49
32. Canción Gatuno, para la cuerda Re.....	50
33. Canción Gatuno, para la cuerda Sol.....	51
34. Patrones rítmicos.....	52
35. Canción de estrellita.....	56
36. El burrito del teniente.....	60
37. Los pollitos dicen, tonalidad Sol mayor.....	64
38. Los pollitos dicen, tonalidad Re mayor.....	65
39. Los pollitos dicen, tonalidad La mayor.....	66
40. Cumpleaños Feliz.....	68
41. My heart will go on.....	71
42. Piratas del caribe, primera hoja.....	74
43. Piratas del caribe, segunda hoja.....	75

### 3. Capítulo I

#### 3.1. Justificación

Esta investigación y el resultado que se pretende alcanzar, es importante ya que con ella se fortalecerá la enseñanza, se aprenderá de manera divertida, los estudiantes estarán más motivados en la clase, se podría formar a futuro nuevos músicos, entre otros aspectos como la atención, memoria, motricidad fina, ritmo afinación, uso del tiempo libre y el reconocimiento de diversos repertorios musicales, entre otros, gracias a que se les enseñara con canciones conocidas para ellos, ya sean infantiles o de su agrado, las cuales cada vez tendrán un grado de dificultad más alto.

Como se mencionó anteriormente, ya se ha hecho un avance inicial en la implementación de esta propuesta, por parte del autor, lo que ha representado un gran aporte tanto a docentes como a niños y niñas dentro de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé, para solucionar problemas de desmotivación, y falta de concentración en el aprendizaje del violín, y en el acercamiento a la música.

Las metodologías para el aprendizaje del violín son de gran importancia, tanto a la hora de aprender a tocar, como a la hora de estudiar o ensayar solo, pero algunas metodologías están basadas en música que muchos niños no conocen, no les gusta, la parte técnica es muy difícil y la música puede ser aburrida, esto hace que ellos empiecen a perder interés, no aprendan de buena manera y en otros casos dejar de tocar este instrumento.

Este proyecto se puede realizar de forma sencilla, ya que se cuentan con los permisos dentro de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil De Siloé, con el espacio para dictar las clases, con los violines, repuestos y accesorios para cada niño y niña, con las partituras adecuadas para el mejor aprendizaje, con las herramientas pedagógicas adecuadas para enseñar y con el grupo de niños con el cual se llevará a cabo este proyecto.

Para finalizar este proyecto ofrece herramientas pedagógicas de la metodología Suzuki, Kodaly, K. Orff, entre otras, las cuales ayudan y refuerzan el quehacer de los maestros para que dicten una clase más divertida, con el fin de que los niños y niñas salgan motivados de su clase de violín, quieran seguir con el aprendizaje.

### **3.2. Planteamiento del problema**

Las metodologías para el violín son de gran importancia, tanto a la hora de aprender a tocar, como a la hora de estudiar o ensayar solo, pero algunas metodologías están basadas en música que muchos niños no conocen, no les gusta, la parte técnica es muy difícil y la música puede ser aburrida, esto hace que ellos empiecen a perder interés, no aprendan de buena manera y en otros casos dejan de tocar este instrumento.

Por lo tanto, la motivación es un elemento principal para asegurar y mantener un alto nivel de concentración en el estudio y el aprendizaje de la educación musical. Con base en la experiencia de quien escribe como docente de violín se puede afirmar que cada niño viene con una motivación a la hora de aprender a tocar, por eso es de gran importancia mantenerla, ya sea interna o externa para que su aprendizaje sea de manera divertida, para esto necesitamos conocer el por qué quiere aprender a tocar el violín, que canciones ha escuchado en el violín, que tipo de música escucha, etc (Milanovic, 2015).

El aprendizaje significativo será una de las herramientas más importantes para poder lograr que el alumno este más concentrado en clase, ya que van a adquirir, conocimientos y destrezas usando como base los conocimientos que ellos poseen, para así compararlos o unirlos a la nueva información.

El presente proyecto, se realizará con el propósito de ser implementado en el proceso de aprendizaje de niñas y niños, que pertenezcan a la Orquesta sinfónica infantil y juvenil de Siloé.

El propósito de este trabajo, es desarrollar una metodología, en el cual el aprendizaje sea de manera divertida, facilitando la afinación, el ritmo, la técnica y el aprendizaje significativo. En el cual los niños y niñas Estarán más concentrados y motivados en la clase, van a querer avanzar más rápido y van a amar su instrumento.

### **3.3. Objetivo general:**

Desarrollar una propuesta metodológica para los primeros acercamientos al violín con niños y niñas entre 9 y 13 años.

### **3.4. Objetivos específicos:**

- Facilitar el aprendizaje a niños y niñas a través de diferentes herramientas de la pedagogía Suzuki u otras metodologías.
- Fortalecer el nivel técnico de niños y niñas entre 9 y 13 años que estén aprendiendo a tocar el violín.
- Ampliar el conocimiento musical de los niños y niñas para que sean grandes músicos o personas que puedan tener otro punto de vista hacia la música.
- brindar un espacio de entretenimiento para el infante a través de actividades musicales como lo es con el violín.

### **3.5. Antecedentes**

A través del tiempo algunos músicos han escrito metodologías de pedagogía infantil para la educación musical, a través de las cuáles se proponen componentes lúdicos y que incluyen el uso del cuerpo y el acercamiento a las músicas del entorno. Entre ellos encontramos a:

Emile Jaques Dalcroze nació el 6 de julio de 1865 en Ginebra-Viena y murió el 1 de julio de 1950 en la misma ciudad. Fue músico, compositor y educador musical, estudio música con:

Anton Bruckner y Robert Fuchs en Viena, con Leo Delibes en París, e ingreso en 1892 en el conservatorio de Ginebra (Ruiza, Fernández, 2004).

El método de Dalcroze se basa en la educación del oído musical, de los sentidos melódicos, tonales y armónicos, a través del sentido muscular desarrollando la percepción del ritmo a través del movimiento. Esta metodología sirve para diferentes niveles y se centra más en la educación infantil. Está basada en la improvisación, los alumnos caminan en círculo ya sea hacia la derecha o izquierda y cuando la música empieza ellos se adaptan poco a poco al ritmo de la música, las negras son la marcha, las corcheas son para correr, la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Para trabajar los matices, cuando suena piano se andan en la punta del pie, y cuando la música suena fuerte se marca con los pies fuertemente (Caro, 2017).

Edgar Willems nació el 13 de octubre de 1880 en Lanaken, Bélgica y murió el 18 de junio de 1978 en Ginebra, Suiza. Recibió clases de piano y formo parte de la banda de su pueblo, una vez acabo sus estudios de maestro, estudio pintura en Bellas Artes de Bruselas. Dejo Bruselas y se fue a vivir a para Paris en 1920, en París conoció a una profesora Lydie Malan, discípula brillante de Dalcroze, a Willems le llamo mucho la atención tanto así que decidió seguir los cursos de canto con la profesora en Ginebra hacia el año 1925. Vio clases de solfeo superior y órgano con Thérèse Sorvia, clases de armonía con William Montillet y rítmica con Jaques Dalcroze (Doremuscausc, 2012).

La educación musical de Edgar Willems fue un logro fundamental ya que estableció las bases de la educación musical, el cual favorece al desarrollo del niño en la música a temprana edad. De acuerdo a Willems la primera clase o el primer acercamiento a la música se debe dedicar a la audición, cuyo objetivo fundamental será el despertar del oído musical con un material sonoro variado. La canción es un elemento que ocupara un tiempo esencial en la clase

de música. Los movimientos corporales también son una herramienta muy relevante, ya que contribuyen especialmente al desarrollo del sentido del tempo y del carácter. Los instrumentos de percusión y algunos choques serán algunas herramientas que contribuyen a desarrollo del instinto rítmico (Martín, León, 2020).

Zoltán Kodály nació el 16 de diciembre de 1882 en Kecskemét-Hungría y murió el 6 de marzo de 1967 en Budapest-Hungría, fue compositor crítico musical y musicólogo étnico húngaro. Estudio composición en la academia musical y en la universidad estudio filología, fue a París entre los años 1906 y 1907 a perfeccionar sus estudios con Charles Widor y al regresar a su capital lo nombraron como profesor del instituto musical de la capital, también durante un tiempo ejerció como director de orquesta. Entre 1931 y 1933 dio clases de musicología étnica en el ateneo de la capital húngara (Ruiza, Fernández, Tamaro. 2004).

El método kodály trabaja con el canto coral a través de música tradicional o folclore de Hungría para niños y niñas a temprana edad, pero este método se puede adaptar a diferentes países. Este se centra en: hacer una programación pedagógica la cual se adapta al alumno y sus características, en el solfeo rítmico y solfeo melódico, en el aprendizaje de canciones folclóricas o tradicionales y juegos conocidos culturalmente y en el uso de signos manuales en el canto (UNIR, 2021).

Carl Orff Nació el 10 de julio de 1895 en Múnich y murió el 29 de marzo de 1982 en la misma ciudad, fue compositor, director de orquesta y pedagogo. Empezó sus estudios musicales a los 5 años tocando el piano, el órgano y el violonchelo. En 1915 dirigió la orquesta del teatro Münchner Kammerspiele, y 3 años después las orquestas de en Mannheim y Darmstadt, en 1919 estudio composición con Kamisnki, su fama como compositor de dio en 1937 con la cantata

Carmina Burana y por último en 1930 creo el método de enseñanza llamado Schulwerk o método Orff (Ruiza, Fernández, Tamaro. 2004).

El método Orff está basado por la participación activa y la experimentación del alumno a través de su voz, instrumentos, el baile, el cuerpo y el movimiento para el aprendizaje musical y para evolucionar la parte cognitiva. Este método trabaja aspectos de la música como el ritmo, la armonía, la melodía, el timbre, la forma y la dinámica, realizando una serie de actividades motivadoras las cuales fomenta participación y experimentación del alumno. Algunos aspectos fundamentales son: fomentar la creatividad, desarrollar el conocimiento mediante el aprendizaje de la música, mejora la competencia lingüística, fomenta respeto y otros valores y por último utiliza instrumentos como la flauta y el tambor (UNIR, 2021)

Se puede decir que cada metodología propone y aplica diferentes herramientas pedagógicas, para tratar los problemas del aprendizaje musical.

Por otro lado, se puede conocer la experiencia de La orquesta de papel, que fue creada por Josbel Puche, quien realizó sus primeros avances con esta propuesta en el año 2005, en el Sistema Nacional De Orquestas y Coro Infantiles y Juveniles De Venezuela. Esta propuesta surgió con el fin de preparar a los niños entre 2 y 6 años de edad en la práctica colectiva de la música a temprana edad, el centro de la metodología es lograr diferentes aspectos técnicos como la disciplina orquestal, la postura instrumental y algunos elementos del lenguaje musical. Consiste de 4 partes: iniciación musical la cual está basada en la estimulación musical, la banda rítmica donde se crean ensambles rítmicos, la orquesta de papel y por último la transición entre los instrumentos de papel y los instrumentos de verdad todo esto con 13 canciones compuestas por la Maestra Josbel Puche (Prensa Fundamusical Bolívar, 2017).

Este método de enseñanza también se realizó en Colombia, en la vereda Vanegas de Sogamoso-Boyacá, esta orquesta de papel fue creada por el maestro Raúl Bernal para 35 niños y niñas que están entre los 7 y 13 años, ya que no se contaba con instrumentos musicales reales. Raúl Bernal creó una orquesta de cuerdas frotadas con canciones como: Las figuras musicales, La arañita, La orquesta de papel, Manuelita la tortuga, El soldadito o el Cien pies, las cuales los niños y niñas cantaban para que se escucharan y hacían el ritmo con su instrumento de papel (Nieto, 2019).

En la ciudad de Santiago De Cali, La Fundación Notas De Paz en tiempo de pandemia requirió a la orquesta de papel, porque se daban clases virtualmente y muchos niños y niñas no contaban con los instrumentos, hicieron instrumentos de papel como: violines, violas, violonchelos, contrabajos que son instrumentos de cuerda frotada, pero también realizaron instrumentos de vientos con otros materiales como por ejemplo: boquillas de papel para los trombones, botellas plásticas para las trompetas, una manguera plástica con boquilla para los cornos, un tubo con huecos para practicar las posiciones en las flautas traversas y por último instrumentos de percusión con tarros.

Este proceso en la Fundación Notas De Paz lo aplicaron en niños y niñas que apenas estaban empezando y también en los adolescentes que estaban más avanzados, con partituras más avanzadas practicando por medio de una pista los movimientos de los dedos, cambios de posición y ritmos.

En relación a los procesos de formación de la Orquesta sinfónica infantil y juvenil de Siloé, se conoce la experiencia desarrollada por el autor con esta metodología, como es el caso del trabajo realizado por la profesora Karol Argote, quien está desarrollando el proceso de

aprendizaje con canciones conocidas, orientada por quien realiza este trabajo, el cual ha mostrado buenos resultados de participación, motivación y aprendizaje técnico.

Finalmente es importante mencionar acerca del aprendizaje significativo, el cual aplicado en la música, implica la participación activa de los estudiantes, además nos permite la inclusión y asociación de conocimientos y experiencias musicales previas, el cual tienen un significado en la vida de los aprendices.

### **3.6. Estado del Arte**

Con el propósito de tener claridad sobre los conceptos que se van a manejar en este trabajo, a continuación, se da desarrollo a las palabras clave.

La pedagogía musical infantil es aquella que comprende el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, la cual conlleva a su interpretación y comprensión. Esta debe ir acompañada de una didáctica metodológica y reflexiva, que puede ser puesta en cualquier disciplina, especialmente en niños y niñas que estén iniciando, haciendo que el aprendizaje sea más rápido y divertido (Gómez, 2015).

También se puede decir que es un proceso de formación teórico-práctico, a través del cual se reflexiona, acerca del significado de la música y el efecto que tiene en la escucha y en los intérpretes, esta se centra en tareas acerca del conocimiento, la comprensión, la experimentación y en la capacidad interpretativa de los estudiantes, por ende estas tareas llegan a potencializar el desarrollo de las capacidades cognitivas y fomentar los valores de los alumnos, lo cual está comprobado por diferentes estudios y teorías, y una de ellas es la relacionada con las inteligencias múltiples y la importancia de la inteligencia musical, propuestas por Gardner. . (Miñan, 2020).

La música se fundamenta en tres pilares que son: el ritmo, el cual es el orden y proporción de la música. La melodía esta se basa en la combinación de sonidos la cual expresa una idea musical y por último la armonía, que representa la estructura musical la cual sustenta el ritmo y la melodía (Miñan, 2020).<sup>1</sup>

La experimentación instrumental es un procedimiento de gran importancia en el hecho musical, ya que los alumnos participan de forma activa y toman consciencia del dominio de una fuente sonora. Los niños y las niñas tienen capacidades de asimilación y espontaneidad mucho más intensas que un adulto, por lo tanto, con la herramienta de la experimentación instrumental se pueden conseguir aspectos más certeros como: la motivación, concentración, participación, entre otros (Gómez, 2015).

La experimentación vocal es muy similar a la experimentación instrumental ya que los alumnos participan activamente y toman conciencia de su instrumento propio y personal como lo es la voz.

La experimentación auditiva en música es un proceso, en el cual los niños están receptando melodías o ritmos, pero también es un proceso clasificador a la hora de analizar

---

<sup>1</sup> Según Howard Gardner, la inteligencia musical es aquella que nos permite un desarrollo de competencias en el hacer, las cuales están relacionadas con la capacidad de componer, interpretar y apreciar la música en toda su estética y espiritualidad. Esta fortalece las actitudes frente a las diferentes formas de la música para desarrollar habilidades esenciales las cuales todos los seres humanos tenemos frente a la estética musical (Alberto, 2018). La música desarrolla en los seres humanos ciertas potencialidades las cuales permiten integrar muestras emociones, sentimientos, experiencias, memorias y recuerdos. También desarrolla capacidades como: La lateralidad, la direccionalidad, el equilibrio y la sincronización de los cuerpos (Alberto, 2018). Según la experiencia del autor, cuando observamos una madre en embarazo, se puede ver que ella y el papá en muchas ocasiones le hablan al vientre, le cantan o le ponen música, desde ese entonces el niño o la niña tiene un primer acercamiento a la música, pero esto no termina aquí. Mientras el niño va creciendo algunos padres le ponen música para dormir o para entretenerlos, también les cantan canciones y les cogen sus manos para enseñarles aplaudir al ritmo de la música. Otros acercamientos es la práctica musical por medio de instrumentos como maracas, sonajeros, tambores, xilófonos, pianos de juguetes, entre otros, también muchos niños o niñas en forma de diversión se ponen a bailar.

ciertos aspectos en los niños y niñas, como la capacidad de escucha, su percepción auditiva y anímica, o con la manera de relacionarse en su entorno.

La experimentación auditiva con objetos o con el cuerpo humano por medio de la manipulación y el juego ayuda a identificar y conocer diferentes timbres característicos, incrementa la habilidad creativa el cual con cualquier objeto o parte del cuerpo se puede obtener diferentes o diversos sonidos de forma percutida.

Una sugerencia a la hora de hacer esta experimentación auditiva con música es, no cerrarse en un solo género o estilo musical, ya que en todos los géneros y estilos podemos encontrar herramientas que nos pueden ayudar como maestros (Gómez, 2015).

Como se puede leer en la revista ABC educación, la música tiene ciertos beneficios en los niños y niñas como: refuerza la atención y la concentración, ya que por medio de la práctica musical se estimula áreas del cerebro las cuales son difíciles de ejercitar de otra manera, logrando capacidades de concentración y de atención a los detalles superiores, también logran una mayor voluntad para ser constantes y seguir una disciplina en su día a día<sup>2</sup>.

El Incremento de la memoria y de la creatividad: en el estudio de la música o de la práctica musical encontramos 3 tipos aspectos, la memoria visual, memoria muscular y memoria auditiva, este aspecto ayuda en el aumento de la memoria aplicado en la vida del alumno, permitiendo fijar los recuerdos recientes o antiguos. Además, al estudiar música o hacer una práctica musical se aumenta la creativa y la agilidad mental, facilitándoles la solución de problemas de manera imaginaria.

---

<sup>2</sup> Estos acercamientos son muy importantes a temprana edad ya que estimulan ciertas áreas del hemisferio derecho del cerebro, la cual es la zona que se encarga de los sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras como la música o el arte. También producen acontecimientos-estímulos-experiencias las cuales representaran en la vida cognitiva emocional y creativa del niño o niña (Alberto, 2018).

El desarrollo de habilidades motoras y rítmicas: la audición musical guiada por un maestro estimula o desarrolla un conjunto de habilidades motoras en los niños y niñas los cuales sus cambios son notorios a la hora de empezar a tocar un instrumento musical, cuando se practica un instrumento musical sus rutinas y ejercicios ayudan a los niños y niñas a interiorizar y desarrollar una capacidad de coordinación la cual es muy difícil de desarrollar en otra área.

El incremento de la seguridad de sí mismo y la facilidad para socializar. A la hora de compartir música con otras personas en diferentes conciertos, refuerzan a los niños y niñas en la seguridad de sí mismo y también pueden llegar a establecer relaciones amistosas con otros niños.

Y por último reduce el estrés, según los profesionales de la medicina, la música ayuda a generar endorfinas que es la hormona de la felicidad, también mejora el desarrollo de la motivación, el placer y la recompensa (ABC educación, 2017).

Como ya hablamos anteriormente, la música tiene ciertos beneficios en los niños y niñas, y a la hora de la práctica también necesitamos que el alumno avance en su proceso instrumental, para esto es necesario tener un propósito con cada alumno, tener una lista de canciones las cuales para comenzar tengan un nivel técnico básico, es decir que las melodías sean sencillas y repetitivas, a medida que el alumno vaya avanzando, ponerle canciones con un nivel técnico más avanzado.

Una gran manera de empezar una práctica en el violín es con canciones infantiles, las cuales son todas aquellas melodías que van dirigidas a un oyente con una edad de 0 meses a 11 años. Las características de esta música infantil son sus letras sencillas, las cuales son rimadas y repetitivas, que en muchos casos son acompañadas con movimientos, gestos o juegos motrices, son de fácil comprensión y memorización, y por último los niños aprenden jugando y al mismo tiempo participan de una clase de música (Áime, Játiva, 2013).

La música infantil se puede clasificar de la siguiente manera: Nanas o también llamadas canciones de cuna, las cuales sirven para entretener o para dormir a los niños y niñas. De Habilidad, en esta los niños demuestran alguna habilidad un ejemplo pueden ser las adivinanzas o los trabalenguas. Canciones Didácticas, donde los niños y niñas van aprender un concepto nuevo, como por ejemplo: las partes del cuerpo, el abecedario, entre otras. Canciones Lúdicas, el propósito de estas es entretener o divertir al niño o niña, por ejemplo: pin pon es un muñeco (Áime, Játiva, 2013)

Antes, la educación en el violín se apoyaba en la transmisión de conocimientos de forma simple y natural, donde el alumno solo es un receptor que hace todo lo que le diga el maestro, haciendo una clase monótona, aburridora y apagando la creatividad y motivación del alumno. Hoy en día poseemos gran variedad de estrategias y técnicas que hacen que el conocimiento que sabe el maestro lo transmita de forma interesante para el alumno, el cual favorece la participación activa, haciendo un intercambio de saberes entre el alumno y el maestro, también el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma. Para así lograr una clase motivadora para el alumno (Campuzano, 2017).

El autor de este trabajo, desde su experiencia como estudiante y docente, plantea que, cuando un niño o una niña van a realizar una práctica instrumental con violín, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento físico del instrumento y su cuidado.
- Elementos técnicos de postura y digitación.
- Práctica musical, con melodías que sean cercanas y conocidas por niñas y niños.

Una de las propuestas más reconocidas para la enseñanza del violín, es el método Suzuki.

Shinichi Suzuki nació el 17 de octubre de 1898 en Nagoya, Japón y murió el 26 de enero de 1998 en Matsumoto, Japón. Su padre fue constructor de un instrumento de tres cuerdas parecido al banjo llamado shamisen, más adelante comienza a construir violines y fundo la compañía Suzuki Violín Seizo en el año 1930, Shinichi Suzuki empezó a trabajar en la fábrica de su padre a los 17 años y a sus 21 años se fue a estudiar música a Berlín, lo cuales estos estudios lo llevaron a tener contacto con la música occidental y además conoció a muchos educadores y filósofos entre ellos está Albert Einstein, Jaques Dalcroze, María Montessori y Jean Piaget (Abad, 2014).

Según Shinichi Suzuki el talento no es innato, sino que se desarrolla, él defendía el ideal del aprendizaje de la lengua materna, en el cual él decía que si todos los niños de Japón pueden hablar japonés, también puede aprender el idioma de la música a través de un instrumento, cuando un niño está en el proceso de aprender su lengua materna, empieza a hablar despacio, pronunciando lento y tras mucho tiempo de escuchar su lenguaje natal, lo cual con la práctica diaria todos terminan hablando con fluidez. El método tiene como propósito incentivar el amor por la música, nutrir el talento y desarrollar su concentración, memoria, disciplina, coordinación y autoestima (Mosquera, 2018).

Se puede decir que cuando un alumno toca o quiere aprender a tocar un instrumento, es por que trae una motivación interna, es decir de él mismo. Pero también depende de las personas que lo rodean es decir una motivación externa, la cual depende de su maestro, su familia, amigos o personas cercanas (Cremades, Herrera, Lorenzo, 2011). Lo que se puede denominar como aprendizaje significativo.

Para hablar de aprendizaje significativo, se tomará como base el texto del artículo, Emoción música y aprendizaje significativo, de Yadira Albornoz el cual está directamente

relacionado con el objetivo de este trabajo. Se mencionarán de forma resumida, algunas partes del mismo con sus respectivos títulos (Albornoz, 2008).

### **Preludio**

Según nuevos enfoques se considera que la emoción es un medio fundamental para promover el aprendizaje, pues este interviene en el desarrollo de la sensibilidad y ayuda a entender el proceso mismo de aprender.

### **De la emoción**

El ámbito filosófico ha teorizado que la emoción y el pensamiento de carácter cuidadoso sugieren que la experiencia subjetiva y emocional en los métodos de aprendizaje permite incidir en los procesos mentales, por el cual también podríamos deducir que si conocemos los modelos mentales del alumnado se podría facilitar el desarrollo de estrategias de aprendizaje apropiados a las necesidades de cada persona.

Las evidencias apuntan a que crecemos entre relaciones emotivas las cuales regulan nuestra actividad y comportamiento, desarrollando los demás procesos psicológicos como lo son: la memoria, la percepción y/o el pensamiento simbólico necesarios en el aprendizaje.

La autora expresa que, dentro de las instituciones de enseñanza, el hecho de no identificar y procesar el enojo o la tristeza dentro del aula, obstaculiza la atención y la concentración, pues la mente no retiene información académica, todo esto debido a la intensidad y espacio de tiempo que ocupan estos pensamientos emocionales cuando no son procesados.

Por otro lado, reconocer su experiencia emocional ayuda al estudiante, a sembrar el descubrimiento y entendimiento. En este sentido se considera que la emoción dispara, mantiene y controla la inclinación para aprender, mientras facilita o debilita el proceso de aprendizaje.

También las emociones se encuentran íntimamente relacionadas con la percepción que se tiene sobre si, lo que influye en el comportamiento de cada persona.

Los elementos como el pensum, están tradicionalmente orientados a completar el desarrollo del contenido y la evaluación, factores importantes para el proceso de aprendizaje, en el que la presencia del profesor es determinante. También es necesario que el profesor sea capaz de facilitar su propia reflexión sobre sus procesos emocionales y los procesos de aprendizaje, para entender la relación que tiene consigo mismo y con su alumno.

### **De la música**

La música acelera el proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del individuo, haciendo posible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje.

Una de las formas en que contribuye la música, es a través de la musicoterapia, que es un proceso metódico de mediación, en el cual, se usan experiencias musicales y la relación entre persona y terapeuta para promover un cambio.

La musicoterapia usa cuatro métodos principales: la composición, para componer canciones o piezas instrumentales. La improvisación, la cual crea música de forma espontánea. La re-creación, como por ejemplo cantar canciones y por último los métodos receptivos como por ejemplo escuchar música. Estos cuatro métodos ayudan al alumno a explorar su vida emocional, estimula el auto-conocimiento y termina siendo un proceso significativo para sí mismo ya que conecta e integra el ser de forma creativa.

La música abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud entorno al aprendizaje, la cual facilita el desarrollo de conocimiento que el alumno tiene sobre sí mismo

entorno a sus motivaciones, posibilidades y limitaciones sobre las demandas académicas y los procedimientos requeridos para cumplir con dichas demandas.

Para la musicoterapia educativa (MTE) las emociones son consideradas como aspectos del proceso mismo de conocerse que influyen en el comportamiento. Es decir que la experiencia emocional dentro del proceso de aprendizaje facilita el desarrollo del nivel de conocimiento que el alumno tiene sobre sí mismo, entorno a sus motivaciones, posibilidades y limitaciones.

La MTE evalúa la exploración emocional y la naturaleza de las obras realizadas, para así ofrecer un marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas, las cuales permitan conocer la organización de la estructura cognitiva-emocional del alumno. También la MTE no enseña contenido académico, sino que es usado para promoverlo y reforzarlo desde el trabajo del ser.

Las investigaciones indican que, si las necesidades emocionales del alumno de alto riesgo son reconocidas y abordadas a tiempo, se podría alcanzar la satisfacción, teniendo como resultado, adultos con mayor autoestima y con mayores capacidades para el compromiso y el trabajo. Profesionales de la musicoterapia educativa consideran que la música es efectiva ya que abastece un comienzo para la expresión y la comunicación emocional, mientras que su aspecto no verbal la hace una excelente fuente alterna y no invasiva para comenzar el proceso de autoconocimiento en el recinto educativo.

La relación que tiene la música con el aprendizaje es significativo, ya que viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos. La MTE promueve el descubrimiento de un significado personal con el que trae cambios creativos de comportamiento ya que el evento musical es percibido como valioso para interpretar algún aspecto de la realidad.

En resumen, la MTE usa fundamentalmente las experiencias musicales y la relación entre el alumno y terapeuta para estimular el auto conocimiento a través del desarrollo emocional y llevar a un cambio en el significado de la experiencia de aprender para que el alumno contribuya a capacitarse y regularse.

La musicoterapia ayuda a crear principios de aprendizaje sistemáticos propios y elegir nuevas estrategias, ajustadas a necesidades específicas las cuales facilitan:

- 1) la satisfacción ante el proceso de aprendizaje,
- 2) el aumento de la creación de repertorios de aprendizaje, 3) la alerta sobre el estilo propio de aprender,
- 3) la creación de estilos distintos de aprendizaje,
- 4) la disminución de las dificultades en el proceso de aprendizaje, y finalmente
- 5) la mejora del rendimiento académico.

La MTE usa estrategias adecuadas a la edad, a las necesidades e intereses ya sean individuales o grupales del alumno, para promover la reflexión, teniendo como primer paso despertar la alerta para trabajar de forma efectiva.

La musicoterapia educativa destaca en el autoconocimiento a través de experiencias musicales que estimulan la exploración de pensamientos emocionales predominantes que dificultan el aprendizaje.

La MTE integra las emociones al contexto educativo para crear competencias emocionales como:

- 1) La motivación como etapa inicial del proceso de aprender donde se crea el interés por aprender y los nexos afectivos profesorado-alumnado.

2) La comprensión como etapa donde se establece la atención del alumnado sobre lo que considera importante del contenido que le interesa aprender.

3) Ayudar al alumnado a pensar y actuar para la apropiación de los conocimientos, habilidades y valores.

Según la lectura anterior, el aprendizaje significativo en música y a través de la música es de gran importancia, para el aprendizaje musical y la práctica de un instrumento, porque es un intercambio de saberes entre el alumno y el maestro, en el cual el niño o la niña adquiere, conocimientos o destrezas usando como base los conocimientos que ellos poseen, para así compararlos o unirlos a la nueva información. Contribuye al manejo de sus emociones y desarrolla habilidades para la música y para la vida.

El aprendizaje significativo es de gran importancia ya que este tipo de aprendizaje busca cautivar al estudiante, despertar y mantener su interés por el saber, haciendo crecer su dimensión emocional, motivacional y cognitiva (Lakeside, 2020).

## **4. Capítulo 2**

### **4.1. Propuesta metodológica para los primeros acercamientos al violín con niños y niñas entre 9 y 13 años.**

Esta propuesta metodológica está basada en la experiencia del autor, cuya aplicación le ha demostrado buenos resultados con diferentes alumnos entre los 9 y 13 años ya sea de manera individual o de manera grupal.

Inicialmente, el autor ha mantenido relación con la maestra Liliana Arboleda, quien es docente de violín del Conservatorio Antonio María Valencia y posee amplia experiencia en la enseñanza y ejecución del violín; también con los maestros de La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil De Siloé, el maestro Edison Moreno, a la maestra Mayra Franco Benjumea y a otros

maestros, de los cuales ha aprendido y tomado, orientaciones y diferentes herramientas pedagógicas que ellos utilizan para formar y manejar diferentes situaciones ya sean técnicos, teóricos o musicales.

Este proyecto también está basado en diferentes lecturas, las cuales se han mencionado anteriormente. Una de ellas es el método Suzuki con el cual, el autor comparte la idea de que el aprendizaje de la música debe de ser como el aprender la lengua materna, donde por medio de la audición, el niño repite lo que escucha y después aprende a leer.

También, algunas de las herramientas pedagógicas que el autor utiliza, se pueden encontrar en la red social llamada Pinterest, la cual está basada en subir contenidos visuales como imágenes y videos con diferentes temáticas; estas imágenes o videos los puedes guardar para ir creando un portafolio o una carpeta de tu agrado y así recordarlas cuando te sean útiles (Smolko, 2021).

Por medio de Pinterest el autor ha encontrado contenido significativo como videos, lecturas, monografías, y páginas con contenido musical y pedagógico como juegos, ideas, herramientas para corregir de manera divertida la postura del violín, la del arco, la teoría musical, etc.

La metodología que se va a desarrollar en este proyecto es una propuesta del autor, orientada hacia el aprendizaje significativo y el desarrollo de la musicalidad. Estará basada en los siguientes aspectos:

1. Conocimiento del instrumento.
2. Técnica del instrumento.
3. Ejecución del instrumento.
4. Teoría musical.

## 5. Práctica musical a través de canciones.

### 4.2. Conocer el violín y el arco:

Cuando se van a enseñar las partes del violín o del arco es importante hacer comparaciones con objetos, partes del cuerpo, frutas, etc. Para que los niños guarden dicha información y se les sea más fácil y divertido.

Para enseñar las partes violín, inicialmente se puede hacer la comparación con el cuerpo de un bebé, para hacerles caer en la cuenta que cuando un niño se cae de cierta altura se puede golpear o fracturarse y esto mismo le puede pasar al violín. Después colocamos el violín como si estuviera parado y señalamos la primera parte del violín que sería:

#### 4.2.1. La voluta o caracol:

**Figura 1:** Voluta del violín, vista de frente.



**Figura 2:** Voluta del violín, vista de lado.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Cuando ponemos el violín como si estuviera parado los niños van a pensar que el bebé también está de pie, lo cual van a decir que es la cabeza lo cual está bien, otra forma de reconocerlo es con un animal ya que como vemos en la imagen la voluta tiene forma de espiral la cual los niños la van a comparar con un caracol.

#### 4.2.2. Las clavijas:

**Figura 3:** Clavijas.

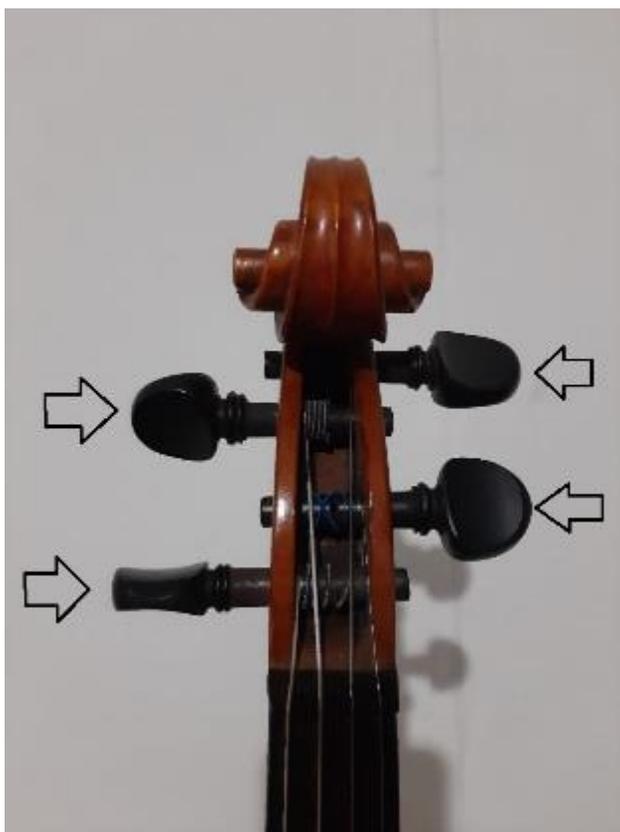


Imagen tomada del archivo del autor.

Como podemos ver en la imagen las clavijas están a un lado de la voluta lo cual los niños o niñas lo van a relacionar con las orejas de un cuerpo, pero después van a decir que es deforme porque tiene 4 orejas, esto para ellos es algo nuevo y sorprendente y pasaran a guardar la información muy rápido.

### 4.2.3. El mango o mástil:

Figura 4: Mástil, vista del lado derecho. Figura 5: Mástil, vista del lado izquierdo.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

En la imagen podemos ver que el mango o mástil está conectando la cabeza con el cuerpo en el cual los niños lo van a referenciar con el cuello.

### 4.2.4. Los aros superiores:

Figura 6: Aros superiores, Vista de frente.



Imagen tomada del archivo del autor.

Si hacemos la comparación con el cuerpo humano podemos ver que los aros superiores están debajo del cuello lo cual los niños y niñas van a compararlos con los hombros del cuerpo humano.

#### **4.2.5. La tapa superior y tapa inferior:**

Figura 7: Tapa inferior.

Figura 8: Tapa superior.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Como podemos ver la tapa superior es donde están las cuerdas, la cual se puede decir a los niños o niñas que es la barriga o el pecho y la tapa inferior es la espalda.

#### 4.2.6. La cejilla:



Figura 9: Cejilla.

Imagen tomada del archivo del autor.

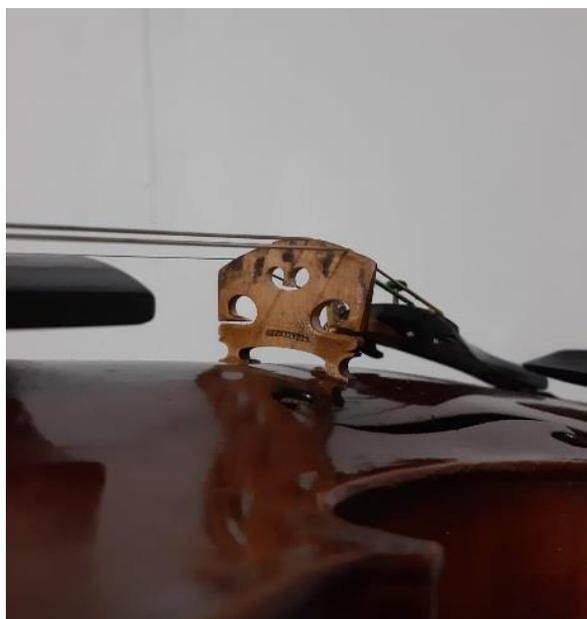
Según la experiencia de quien escribe para poder referenciar la cejilla del violín con el cuerpo humano, se les puede preguntar que creen que es y a la vez señalar la ceja en nuestro cuerpo, una vez digan la ceja se le puede decir que la piensen de forma diminutiva o pequeñita algunos la dirán como también puede pasar mucho tiempo y no la dirán y es en ese momento donde les diremos el nombre.

#### 4.2.7. El puente del violín:

Figura 10: Puente, vista sin violín.



Figura 11: Puente, vista en el violín.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Como vemos en la imagen la forma del puente es parecida a la de un puente real, así que les podemos ayudar diciéndoles que por el hueco de abajo del puente pasa un río y que en la parte de encima del puente hay dos personas, y les preguntamos cómo se llama y dirán su respuesta.

#### 4.2.8. La barbilla o mentonera:

Figura 12: Barbilla.

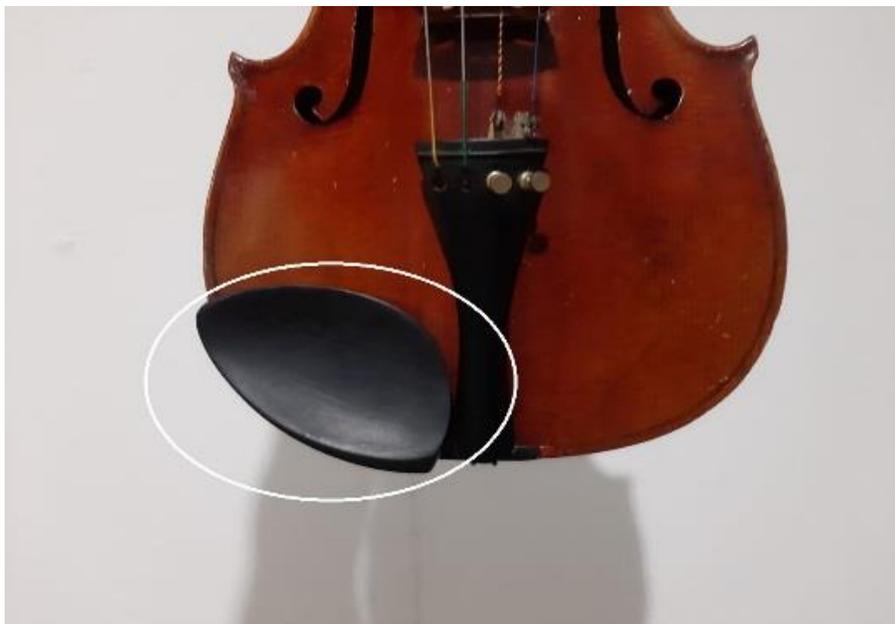


Imagen tomada del archivo del autor.

Como vemos en las imágenes la barbilla, mentonera, cumbamba, se llama así porque la parte del cuerpo que está apoyada en esta parte del violín es la barbilla, así que a los niños o niñas primero se les explica que parte del cuerpo va en esa zona y después se les pregunta cómo se llama esa parte del cuerpo y por último se les dice que esa parte del violín se llama igual a la parte del cuerpo humano.

#### 4.2.9. Las efes del violín:

Figura 13: Efes.



Imagen tomada del archivo del autor.

Como se observa en la imagen los huecos por donde sale el sonido del violín tiene la forma de una letra, si tapamos el hueco del lado izquierdo de la imagen y miramos detalladamente el hueco del lado derecho vamos a ver la letra “F”, a los niños y niñas se les puede preguntar qué letra ven, a lo cual según la experiencia de quien escribe dirán que es una “S”, “J”, ”Z” y por último la “F” mientras que los alumnos van diciendo las letras el docente las va escribiendo en un tablero y cuando los alumnos terminan el docente dibuja la letra que está en el violín y ellos empezaran a descartar y ya dirán en muchas ocasiones que es la letra “F”.

#### **4.2.10. Tira cuerdas:**

Figura 14: Tira cuerdas.



Imagen tomada del archivo del autor.

Para el tira cuerdas se explica la función que hace, el cual decimos que este objeto es el encargado de tirar o halar de las cuerdas, así que cuando les decimos el nombre se les es muy fácil reconocerlo.

#### **4.2.11. Micros afinadores o afinadores:**

Figura 15: Afinadores



Imagen tomada del archivo del autor.

Primero les explicamos cual es la función de esta parte del violín, la cual es para afinar el violín, ya dada la explicación los niños dirán que son los afinadores del violín lo cual esta correcto pero si queremos que lo recuerden como micro afinadores les podemos decir que los tornillos son pequeños por los cual les vamos a decir micro y completamos la frase que es micro afinadores.

#### **4.2.12. Diapasón:**

Figura 16: Diapasón.



Imagen tomada del archivo del autor.

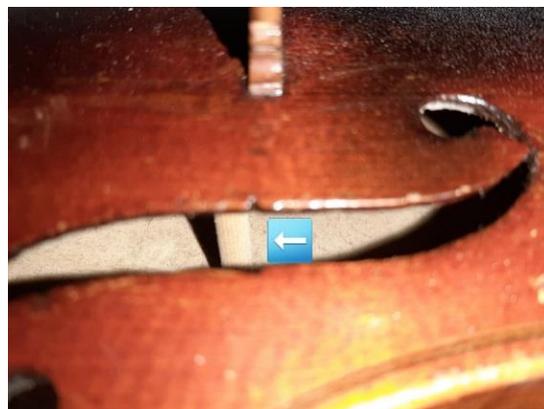
Para esta parte del violín les diremos primero el nombre de esta parte la cual es Diapasón y después les diremos que la pueden recordar como el “Día” que “Paso” pero con una “N” al final.

#### 4.2.13. El alma:

Figura 17: Alma, vista de lejos.



Figura 18: Alma, vista desde la efe derecha.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Esta será muy fácil de recordar a la hora de enseñarla ya que esta está por dentro del violín, algunos niños o niñas lo relacionan con el corazón por primera vez, pero después que uno le dice el nombre ya se lo memorizan.

#### 4.2.14. El arco:

Figura 19: Arco.



Imagen tomada del archivo del autor.

Para este primero le haremos la pregunta ¿Cómo creen que se llama este palito? los niños y niñas dirán muchas cosas, pero después de esta pregunta tenemos que ayudarles más así que templamos el arco de tal manera que quede como un arco antiguo

Figura 20: Arco totalmente templado.



Imagen tomada del archivo del autor.

Como podemos ver el arco aquí vemos que el arco toma forma de un arco de tirar flechas, así que cogemos el arco de tal manera que vamos a tirar una flecha y así lo niños dirán que es un arco.

#### 4.2.15. La vara:

Figura 21: Vara del arco.



Imagen tomada del archivo del autor.

Para esta parte del arco les podemos preguntar: ¿Qué utilizan los hechiceros? Lo cual dirán que una varita mágica, pero como esta parte del arco es más grande que una varita les diremos que es una vara la cual es mágica ya que nos ayuda a reproducir el sonido del violín.

La vara se divide en tres partes:

#### **4.2.16. El talón:**

Figura 22: Talón del arco.



Imagen tomada del archivo del autor.

Para enseñar esta parte vamos a señalar el talón de nuestro pie y les vamos a preguntar cómo se llama esa parte del pie y así tendremos el nombre de esta parte del arco.

#### **4.2.17. La mitad o el medio:**

Figura 23: Mitad de la vara.

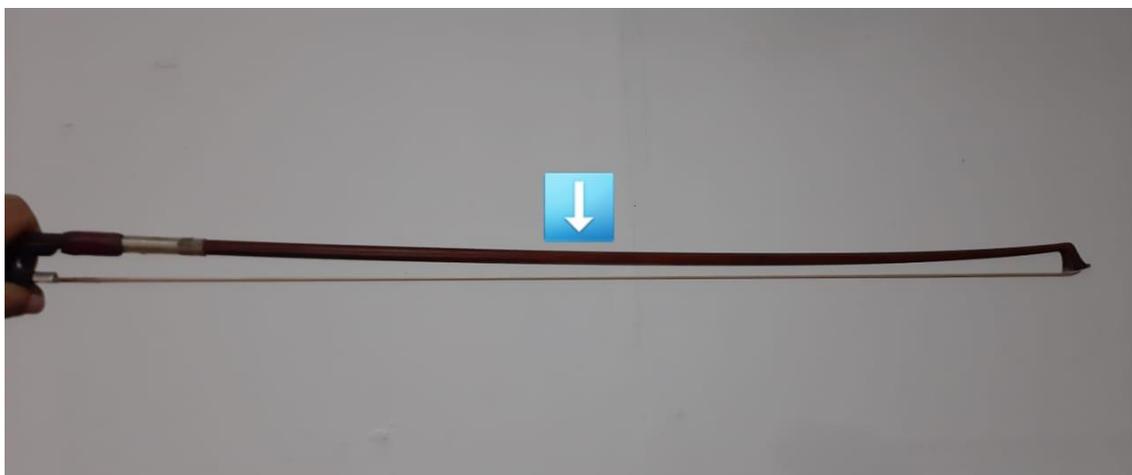


Imagen tomada del archivo del autor.

A la hora de explicar esta parte del arco se les pregunta a los niños como creen que se llama. Después de escuchar todas sus opciones les que esa vara la queremos dejar en partes iguales para tener dos y le hacemos la pregunta, ¿Dónde tenemos que cortar la vara para que queden en partes iguales? A lo que ellos responderán que en la mitad.

#### **4.2.18. La punta:**

Figura 24: Punta de la vara.



Imagen tomada del archivo del autor.

Esta parte del arco podemos decirles que el arco es como una espada, cogemos el arco en forma de espada damos una demostración como si se luchara con una espada y a lo último chuzamos algún objeto muy suave con la punta del arco y les preguntamos a los niños con que

Parte de la espada chuzamos o cortamos ese objeto, a lo que muchos dirán que con la punta de la espada.

#### **4.2.19. La Nuez:**

Figura 25: Nuez.



Imagen tomada del archivo del autor.

Esta parte del arco es muy fácil de recordar con una pregunta ¿Qué comen las ardillas? A lo que muchos dirán Nueces, después les preguntamos ¿cómo se llamaría una sola? A lo que ellos dirán nuez.

#### **4.2.20. Las Cerdas:**

Figura 26: Cerdas, vista con las cerdas templadas.



Figura 27: Cerdas, vista con las cerdas sueltas.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Primero les contaremos un poco que el arco hace mucho tiempo estos pelos del arco eran fabricados de la cola de caballo, hoy en día también los arcos más caros aun lo utilizan pero muchos arcos ya tienen esos pelos artificiales, seguido de esta historia les diremos que esos pelos se llaman cerdas y que lo podemos recordar como los animales cerdos pero nada más le cambiamos una letra, entre otras les diremos que piensen que el animal es hembra lo cual será cerdas.

#### **4.2.21. El Tornillo:**

Figura 28: Tornillo, vista completa.



Figura 29: Tornillo, vista ya puesto en el lugar del arco.



Imágenes tomadas del archivo del autor.

Según la experiencia de quien escribe algunos niños compara esta parte del arco con la parte del lápiz donde viene el borrador, después procedemos a extraer esta parte del arco para que ellos vean la función que hace este objeto y también se los mostramos para decirles que esta parte del arco se llama tornillo.

### **4.3. Técnica del instrumento**

Para lograr una correcta postura del violín, primero tenemos que aprendernos la posición de descanso tanto del violín como la del arco, esta posición de descanso nos sirve para comenzar y finalizar un concierto, para antes de tocar y después de tocar, en los siguiente enlaces podremos ver el paso a paso de cómo lograr la posición de descanso del violín y del arco, es muy importante que los alumnos y alumnas repitan estos pasos varias veces mientras escuchan alguna canción que se van aprender.

#### **4.3.1. Posición de descanso del Violín:**

[https://youtube.com/shorts/fIL\\_aisTJ\\_U?feature=share](https://youtube.com/shorts/fIL_aisTJ_U?feature=share)

#### **4.3.2. Posición de descanso del arco:**

[https://youtube.com/shorts/PBy\\_xxVM31U?feature=share](https://youtube.com/shorts/PBy_xxVM31U?feature=share)

#### **4.3.3. Posición a la hora de tocar**

Para aprender la correcta postura del violín y del arco haremos un paso a paso, el cual es muy importante que los alumnos y alumnas repitan muchas veces, mientras escuchan otra canción que se vayan aprender y en otros casos podrían cantar mientras hacen el paso a paso.

A continuación, se adjuntan enlaces de videos realizados por el autor, que pueden servir como material de apoyo.

#### **4.3.4. Correcta postura del violín:**

<https://youtu.be/3I9WPy2q0O8>

#### **4.3.5. Correcta postura del arco:**

[https://youtu.be/trYh\\_-kZzio](https://youtu.be/trYh_-kZzio)

### **4.4. Ejecución del instrumento.**

Los siguientes puntos son unas series de canciones las cuales se trabaja de memoria, sin lectura, las partituras que se encuentran son para el maestro y no para el estudiante, los ejercicios que encontramos en este procedimiento son:

- Canciones conocidas subiendo el nivel en cada una.
- Planos del codo de la mano del arco.
- Escalas de La mayor, Re mayor y Sol mayor, para trabajar los moldes de los dedos de la mano derecha.
- Distribución del arco, ejercicios con diferentes ritmos y diferente desplazamiento del arco.

Estos ejercicios están ligados a los principios técnicos del instrumento, una recomendación del autor es estar siempre pendiente de la técnica tanto del arco como del violín.

## **5. Tema 1. Iniciación con cuerdas al aire.**

### **5.1. Criterios de selección:**

Se escogió la canción, porque se hace con una sola nota, porque el ritmo se puede variar y se puede hacer con todas las cuerdas al aire. Mi, La, Re, Sol. Permite trabajar los planos del codo. Se acompaña con violín del profe, y se hace pregunta respuesta. Propone actividad dinámica entre el maestro y el estudiante.

## 5.2. Características de las actividades:

Son de orden progresivo en el aspecto rítmico.

Se trabajan aspectos técnicos del arco.

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco.

Figura 30: Canción Gatuno, para la cuerda Mi.

**Gatuno**

Diana Carolina Palacios Molina

♩ = 102

Alumno I

Profesor II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

¿Quien ea? sal ta

Miau, miau

ma ú lla el ga to

1.

2.

9

el ga to

miau, miau

miau, miau

miau, miau

miau, miau

Partitura tomada del libro, Tocando y cantando el folclor colombiano de la autora Diana Carolina Palacios Molina, página número 2.

### **5.3. Actividades con la canción- Clase 1**

1. Aprendizaje y entonación de la canción.
2. Actividad de pregunta respuesta con la canción cantada.
3. Ubicación del arco en cada una las cuerdas del violín, al aire. Planos de codo.
4. Producción del sonido, frotando las cuerdas del violín.
5. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
6. Entonación con la voz de los sonidos de cada cuerda del violín. Diferentes ejercicios y en diferente orden.
7. Práctica de la canción Gatuno, con una sola cuerda, que se va cambiando hasta completar las cuatro cuerdas. Con ritmo de negras. Juego de pregunta y respuesta.

### **5.4. Actividades con la canción- Clase 2**

1. Repaso de las actividades de la 1 a la 7 de la clase número 1.
2. Entonación de la canción, utilizando corcheas.
3. Marcación del ritmo de la canción, en la parte del alumno, con ritmos de corcheas.
4. Práctica de pulso y ritmo con palmas.
5. Pulso y ritmo de la canción con violín, con una sola cuerda.
6. Figuras rítmicas de redonda, blanca, negra y corcheas con violín.

7. Práctica de la canción Gatuno, con una sola cuerda, que se va cambiando hasta completar las cuatro cuerdas. Con ritmo de corcheas y negras, alternando y mezclando los ritmos. Juego de pregunta y respuesta.

### Canción de Gatuno para la Cuerda La.

Figura 31: Canción de Gatuno, para la cuerda La.

**Gatuno**

Diana Carolina Palacios Molina

♩ = 102

Alumno I  
Miau, miau  
miau, miau

Profesor II  
¿Quien es?  
sal ta

Vln. I  
1.  
miau, miau  
miau, miau

Vln. II  
ma ú lla  
el ga to

Vln. I  
2.  
miau, miau

Vln. II  
el ga to  
miau, miau

Partitura transcrita del archivo del autor.

### Canción de Gatuno para la cuerda Re

Figura 32: Canción de Gatuno, para la cuerda Re.

**Gatuno**

Diana Carolina Palacios Molina

♩ = 102

Alumno I

Profesor II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

¿Quien es? sal ta

ma ú lla el ga to

el ga to

Miau, miau

miau, miau

miau, miau

miau, miau

miau, miau

miau, miau

1.

2.

Partitura transcrita del archivo del autor.

### Canción de Gatuno para la cuerda Sol:

Figura 33: Canción de Gatuno, para la cuerda Sol.

# Gatuno

Diana Carolina Palacios Molina

$\text{♩} = 102$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the vocal parts: Alumno I and Profesor II. Alumno I has lyrics 'Miau, miau' and 'miau, miau'. Profesor II has lyrics '¿Quien es?' and 'cal ta'. The second system includes Vln. I and Vln. II. Vln. I has lyrics 'miau, miau' and 'miau, miau'. Vln. II has lyrics 'ma ú lla' and 'el ga to'. The third system includes Vln. I and Vln. II. Vln. I has lyrics 'miau, miau'. Vln. II has lyrics 'el ga to' and 'miau, miau'. The score includes first and second endings for the violin parts.

Partitura transcrita del archivo del autor.

## 6. Teoría musical

A través de los siguientes ejercicios se conocerán la representación gráfica y escrita de las figuras rítmicas, que se han utilizado en la anterior canción y también serán usadas en las que siguientes canciones. La ejecución del instrumento está integrada al desarrollo de la Teoría

musical y la Práctica musical a través de canciones, lo que se verá en los siguientes ejercicios y actividades que se plantean a continuación.

Figura 34: Patrones rítmicos.

**Patrones Rítmicos**

William Valdez

Nota: ambos ejercicios se pueden hacer con el violín, palmas o algún instrumento percusivo

Partitura transcrita del archivo del autor.

### 6.1. Tema 2: Ubicación de los dedos de la mano izquierda en el violín.

En el siguiente enlace podemos encontrar un video en el cual nos ayuda a ubicar nuestra mano izquierda en el mango del violín para así ejecutar con nuestros dedos una melodía.

<https://youtu.be/gsfW1UoGmck>

Escala de La mayor, Re mayor y Sol mayor en una octava de manera ascendente y descendente.

**Descripción general:**

Se escogieron estas escalas porque manejamos todas las cuerdas del violín, en la cual trabajamos dos planos del codo en cada escala, los moldes de los dedos en las tres escalas son iguales lo cual es fácil de recordar y por último el ritmo se hará de mayor duración es decir desde la redonda hasta menor duración que puede llegar a ser la cochea.

### **Características de las actividades:**

Se trabajan aspectos técnicos de la mano izquierda

Se trabajan aspectos técnicos de los dedos de la mano izquierda

Se trabajan aspectos técnicos del arco

Son de orden progresivo en el aspecto rítmico

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco

## **6.2. Clase 1.**

### **6.2.1. Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

En el siguiente enlace podemos ver un video el cual esta echo por el autor, en este video se explica cómo estirar antes de tocar el violín, estos ejercicios de calentamiento se pueden hacer antes de cada clase y cada ejercicio debe durar 10 segundos.

<https://youtu.be/7dVHBXP2ZT8>

### **6.2.2. Actividades con la escala de La mayor ascendente.**

1. Aprendizaje y entonación con canto, de la escala de La mayor en una octava de manera ascendente.
2. Actividad de pregunta respuesta con la escala de La mayor de manera ascendente, en la cual el profesor tiene que cantar la primera nota de esta escala y los alumnos le responden con la misma nota, esto se hace hasta llegar a la última nota de la escala.

3. Ejercicio de Ubicación del arco y de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda LA y en la cuerda Mi.

4. Producción del sonido, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda LA al aire después se coloca los dedos de forma ascendente (primero, segundo y tercer dedo) y después el mismo procedimiento en la cuerda MI, el ritmo será lento (una redonda por nota).

5. Práctica de la escala de La mayor en una octava con el instrumento de manera ascendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).

6. Actividad de reconocimiento auditivo, los alumnos le darán la espalda al profesor, él tocara cualquier nota de la escala de La mayor y después cada alumno cantaran la nota que escucharon.

### **6.3. Clase 2.**

#### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

##### **6.3.1. Actividades con la escala de La mayor descendente.**

1. Repaso con el violín, de la escala de La mayor ascendente.

2. Actividad de pregunta respuesta con la escala de La mayor de manera descendente, en la cual el profesor tiene que cantar la primera nota de esta escala y los alumnos le responden con la misma nota, esto se hace hasta llegar a la última nota de la escala.

3. Ejercicio de Ubicación del arco y de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda MI y en la cuerda LA.

4. Producción del sonido, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda MI colocando los dedos de forma descendente (Tercero, Segundo y Primer dedo) y por último hacemos el mismo procedimiento en la cuerda LA, el ritmo será lento (una redonda por nota).

5. Práctica de la escala de La mayor en una octava con el instrumento de manera ascendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).

6. practicar la escala de LA mayor en una octava de manera ascendente y descendente de manera seguida y con diferentes ritmos.

### **6.4. Clase 3**

#### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

##### **6.4.1. Refuerzo de la escala de La Mayor.**

##### **6.4.2. Canción: Estrellita.**

#### **Criterios de selección:**

Se escogió la canción, porque en ella podemos trabajar la escala de La mayor, también trabajamos diferentes patrones rítmicos, diferentes saltos melódicos, nos permite trabajar la agilidad de los dedos de la mano derecha y trabajar los planos del codo de la mano izquierda.

#### **Características de las actividades:**

Son de orden progresivo en el aspecto rítmico.

Se trabajan aspectos técnicos y agilidad de la mano izquierda.

Se trabaja planos del codo de la mano derecha.

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco.

Figura 35: Canción de Estrellita.

Score

## Estrellita

S. Suzuki  
Transcrito: William Valdez

Violin

Tema A:

*f*

V

Vln.

Tema B:

Tema B:

Vln.

Tema A:

Partitura transcrita del archivo del autor.

### 6.4.3. Tema A de la canción de Estrellita.

1. Aprendizaje y entonación del tema A de estrellita.
2. Aprendizaje y producción del sonido del tema A, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
3. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor, haciéndolo en pregunta y respuesta.

4. Práctica del tema A de la canción Estrellita, en la cual los alumnos comienzan con el Tema A, el profesor hace el tema B dos veces y los alumnos cierran con el Tema A.

#### **6.5. Clase 4**

##### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

##### **6.5.1. Tema B de la canción de Estrellita.**

1. Repaso del tema A de estrellita.
2. Aprendizaje y entonación del tema B de estrellita.
3. Aprendizaje y producción del sonido del tema A, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
4. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor, haciéndolo en pregunta y respuesta.
5. Práctica del tema B de la canción Estrellita, en la cual el profesor hace el Tema A, los alumnos hacen el Tema B dos veces y el profesor cierra con el Tema A.
6. Práctica del Tema A y Tema B con pista acompañante o el profesor acompañándolos en el violín con el ritmo que aparece en la partitura.
7. Tocar toda la canción de estrellita con el ritmo que aparece en la partitura.

#### **6.6. Clase 5**

##### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

### 6.6.1. Escala de Re mayor ascendente

1. Aprendizaje y entonación con canto, de la escala de Re mayor en una octava de manera ascendente, con ritmo de redonda por nota y marcando el pulso mientras caminan.
2. Actividad de pregunta respuesta con la escala de Re mayor de manera ascendente, en la cual el profesor tiene que cantar la primera nota de esta escala, con diferentes ritmos en cada nota (en un compás de 4/4 mezclar las diferentes figuras rítmicas) y los alumnos le responden con la misma nota y el mismo ritmo, esto se hace hasta llegar a la última nota de la escala.
3. Ejercicio de Ubicación del arco y de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda RE y en la cuerda LA.
4. Producción del sonido, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda RE al aire, después se coloca los dedos de forma ascendente (primero, segundo y tercer dedo) y hacemos el mismo procedimiento en la cuerda MI, el ritmo será lento (una redonda por nota).
5. Práctica de la escala de Re mayor en una octava con el instrumento de manera ascendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).
6. Actividad de reconocimiento auditivo, el profesor tocara dos notas de la escala ya sea de manera diatónica o con saltos melódicos y los alumnos cantando imitaran los sonidos que escucharon.

## 6.7. Clase 6

### Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.

#### 6.7.1. Escala de Re mayor descendente.

1. Repaso con el violín, de la escala de Re mayor ascendente.
2. Actividad de pregunta respuesta con la escala de Re mayor de manera descendente, en la cual el profesor tiene que cantar la primera nota de esta escala descendente con un ritmo variado (compas de 4/4 mezclando figuras como las corcheas, negras, blancas y redondas) y los alumnos le responden con la misma nota, esto se hace hasta llegar a la última nota de la escala.
3. Ejercicio de Ubicación del arco y de los patrones de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda La y en la cuerda Re.
4. Producción del sonido, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda La colocando los dedos de forma descendente (Tercero, Segundo y Primer dedo) y por último hacemos el mismo procedimiento en la cuerda Re, el ritmo será lento (una redonda por nota).
5. Práctica de la escala de Re mayor en una octava con el instrumento de manera ascendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).
6. practicar la escala de Re mayor en una octava de manera ascendente y descendente de manera seguida y con diferentes ritmos.

## 6.8. Clase 7

**Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

**6.8.1. Refuerzo de la escala de Re Mayor.**

**6.8.2. Canción: El burrito del teniente.**

**Criterios de selección:** Se escogió la canción, porque en ella podemos trabajar la escala de Re mayor, también trabajamos diferentes saltos melódicos y diatónicos, nos permite trabajar la agilidad de los dedos de la mano izquierda y trabajar los planos del codo de la mano derecha.

**Características de las actividades:**

Se trabaja el entrenamiento auditivo

Se trabaja el canto

Se trabajan aspectos técnicos y agilidad de la mano izquierda.

Se trabaja planos del codo de la mano derecha.

Se trabaja la distribución correcta del arco.

Figura 36: El burrito del teniente.

## El burrito del teniente

Popular

Adaptación: William Valdez

♩ = 95

Alumno I

El bu rri to del te nien te lle va car ga,y no la sien te; pun to,y  
pizz.

Profesor II

5

co ma, pun to,y co ma, tuz za pa tos son de go ma.

Partitura transcrita y adaptada por el autor. Tomada del libro, Tocando y cantando el folclor colombiano de la autora Diana Carolina Palacios Molina, página número 10.

### El burrito del teniente.

1. Escucha de la canción El burrito del teniente, mientras se hace el pulso con cualquier objeto percutido.
2. Aprendizaje de la letra de la canción El burrito del teniente.
3. Aprendizaje y entonación, haciéndolo en pregunta y respuesta, los alumnos imitaran los sonidos que hace el profesor y después unirán la melodía con la letra de la canción.

4. Aprendizaje y producción del sonido en el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.

5. Ejecución de la canción en el violín, el profesor tocara la primera frase de cuatro compases y los alumnos le responden con la segunda frase de cuatro compases.

## **6.9. Clase 8**

### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

#### **6.9.1. Escala de Sol mayor ascendente**

1. Aprendizaje y entonación con canto, de la escala de Sol mayor en una octava de manera ascendente, haciéndolo en manera de pregunta y respuesta e imitando el sonido que hace el profesor, con diferentes ritmos (en un compás de 4/4 mezclar las diferentes figuras rítmicas).

2. Ejercicio de Ubicación del arco y de los patrones de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda Sol y en la cuerda Re.

3. Producción del sonido en el violín, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda Sol al aire, después se coloca los dedos de forma ascendente (primero, segundo y tercer dedo) y hacemos el mismo procedimiento en la cuerda Re, el ritmo será lento (una redonda por nota).

4. Práctica de la escala de Sol mayor en una octava con el instrumento de manera ascendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).

5. Practica en el violín de la escala de Sol mayor en una octava de manera ascendente, en la cual los alumnos van a tocar la escala de Sol mayor donde cada nota será una redonda y también van a ir marchando para hacer el pulso.

## **6.10. Clase 9**

### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

#### **6.10.1. Escala de Sol mayor descendente**

1. Repaso con el violín, de la escala de Sol mayor ascendente.
2. Actividad de pregunta respuesta con la escala de Sol mayor de manera descendente, en la cual el profesor tiene que cantar la primera nota de esta escala descendente con un ritmo variado (compas de 4/4 mezclando figuras como las corcheas, negras, blancas y redondas) y los alumnos le responden con la misma nota pero inventándose un ritmo diferente, esto se hace hasta llegar a la última nota de la escala.
3. Ejercicio de Ubicación del arco y de los patrones de los dedos de la mano izquierda, en la cuerda Re y en la cuerda Sol.
4. Producción del sonido, este ejercicio se hace de manera de pregunta y respuesta, en la cual el profesor toca primero su violín y los alumnos tocan después, primero tocamos la cuerda Re colocando los dedos de forma descendente (Tercero, Segundo y Primer dedo) y por último hacemos el mismo procedimiento en la cuerda Sol, el ritmo será lento (una redonda por nota).
5. Práctica de la escala de Sol mayor en una octava con el instrumento de manera descendente, en la cual los alumnos tendrán que imitar al profesor (pregunta y

respuesta), pero esta vez mezclando las diferentes figuras rítmicas (hacer un compás de 4/4 mezclando redondas, blancas, negras y corcheas).

6. practicar la escala de Re mayor en una octava de manera ascendente y descendente de manera seguida y con diferentes ritmos.

## **6.11. Clase 10**

### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

#### **6.11.1. Refuerzo de la escala de Sol Mayor.**

#### **6.11.2. Canción: Los Pollitos Dicen**

**Criterios de selección:** Se escogió la canción, porque en ella podemos trabajar la escala de Sol mayor, también trabajamos diferentes saltos melódicos y diatónicos, nos permite trabajar la agilidad de los dedos de la mano izquierda, trabajar diferentes patrones con los dedos de la mano izquierda y trabajar los planos del codo de la mano derecha.

#### **Características de las actividades:**

Se trabaja el entrenamiento auditivo.

Se trabaja el canto.

Se trabaja el aprendizaje significativo.

Se trabajan aspectos técnicos y agilidad de la mano izquierda.

Se trabaja planos del codo de la mano derecha.

Se trabaja la distribución correcta del arco.

Figura 37: Los pollitos dicen, tonalidad Sol Mayor.

## Los Pollitos Dicen

Adaptación: William Valdez

Alumnos I

los po lli toa di cen pi o, pi o, pi o,  
La ga lli na Bus ca el ma íz yel tri go

Profesor II

5

cu an do tie nen ha m bre, cu an do tie nen fri o,  
lea da la co mi da y lea pre sta bri go.

Partitura transcrita del archivo del autor.

### Los pollitos dicen

1. escucha de la canción Los pollitos dicen mientras caminan haciendo el pulso y la subdivisión del pulso.
2. cantar y hacer a la vez el ritmo de la canción con las palmas.
3. Cantar y hacer el pulso de la canción con las palmas.
4. Aprendizaje y producción del sonido en el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.

5. Ejecución de la canción en el violín, los alumnos tocarán la primera frase de ocho compases y el profesor le responden con la repetición.

### Los pollitos dicen en Re mayor

Figura 38: Los pollitos dicen, tonalidad Re Mayor.

**Los Pollitos Dicen**

Adaptación: William Valdez

Alumnos I

Profesor II

los po lli tos di cen pi o, pi o, pi o,  
La ga lli na Bus ca el ma íz yel tri go

5

cuán do tie nen ham bre, cuan do tie nen fri o,  
les da la co mi da y les preta el fri go.

Partitura transcrita del archivo del autor.

### Los pollitos dicen en La mayor:

Figura 39: Los pollitos dicen, tonalidad La Mayor.

## Los Pollitos Dicen

Adaptación: William Valdez

Alumnos I

los po lli tos di cen pi o, pi o, pi o,  
La ga lli na Bus ca el ma iz yel tri go

Profesor II

5

cuán do tie nen ham bre, cuan do tie nen fri o,  
lee da la co mi da y lee pres taa bri go.

Partitura transcrita del archivo del autor.

### 7. Tema 3. Trabajo con canciones conocidas.

**Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

#### 7.1. Canción: cumpleaños Feliz

**Criterios de selección:** Se escogió esta canción, porque según la experiencia del autor muchos de sus alumnos quieren tocar el cumpleaños feliz a sus padres o algún familiar, esta canción tiene diferentes saltos melódicos desde segundas hasta saltos de octavas, tendremos nuevos patrones de los dedos de la mano izquierda, tendremos diferentes planos del codo, el ritmo será más variado mezclando blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, se aprenderá a colocar de manera adecuada el Do natural en la Cuerda La y por último esta canción se puede acompañar con violín del profe.

**Características de las actividades:**

Se trabaja diferentes patrones rítmicos.

Se trabajan aspectos técnicos del arco.

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco.

Se trabaja diferentes saltos melódicos.

Se trabaja el Do natural de la Cuerda La

Se trabaja diferencia de pulso.

Se trabaja diferentes patrones de los dedos de la mano izquierda.

Figura 40: Cumpleaños Feliz.

Score

# Cumpleaños Feliz

Adaptación: William Valdez

Score for "Cumpleaños Feliz" (Happy Birthday) featuring a student (alumno I) and a teacher (profesor II).

Tempo:  $\text{♩} = 70$

**Tema 1:**

alumno I: cum ple a ños fe liz te de sea mos a

profesor II: (Piano accompaniment)

**Tema 2:**

alumno I: ti cum ple a ños cum ple a ños cum ple a ños fe liz

profesor II: (Piano accompaniment)

**Tema 3:**

Tempo: **Allegro**  $\text{♩} = 100$

alumno I: cum ple a ños fe liz te de sea mos a ti cum ple

profesor II: (Piano accompaniment)

*accel.*

alumno I: a ños cum ple a ños cum ple a ños fe liz

profesor II: (Piano accompaniment)

*rit.*

Partitura transcrita del archivo del autor.

## 7.1.1. Actividades con la canción- Clase 1

1. escuchar la canción interpretada por el profesor.
2. Repaso de la letra de la canción,

3. Cantar la canción tanto el profesor como los alumnos
4. Actividad de pregunta respuesta con la canción cantada.
5. Aprendizaje y producción del sonido en el violín hasta el segundo tema, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
6. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.

### **7.1.2. Actividades con la canción- Clase 2**

1. Repaso de la clase 1, primero cantada con letra y después tocada en el violín.
2. Cantar el tercer tema del cumpleaños feliz.
3. Aprendizaje y producción del sonido en el violín del tercer tema, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
4. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
5. Tocar en el violín todo el cumpleaños feliz a un pulso lento (negra igual a 70).
6. Cantar dos veces la canción donde la primera vez tenemos un tempo de 70 la negra y la segunda vez tenemos un tempo de 100 la negra, mientras hacemos el pulso con las palmas, instrumento percutido o en marcha.

7. Tocar en el violín tanto los alumnos como el profesor toda la canción del cumpleaños, teniendo en cuenta los cambios de tempo, el cual los marca el profesor con los pequeños solos que tiene escritos en la partitura.

## **7.2. Tema 4. Trabajo con canciones conocidas.**

### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

#### **7.2.1. Canción: My heart will go on (Titanic).**

**Criterios de selección:** Se escogió esta canción, porque según la experiencia del autor muchos de sus alumnos quieren tocar el Titanic, ya que se han visto la película y ven el violín en ella. Esta canción tiene diferentes saltos melódicos desde segundas hasta saltos de octavas, tendremos nuevos patrones con los dedos de la mano izquierda, tendremos diferentes planos del codo, el ritmo será más calmado mezclando redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, por último esta canción se puede acompañar con violín del profe.

#### **Características de las actividades:**

Se trabaja diferentes patrones rítmicos.

Se trabajan aspectos técnicos del arco.

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco.

Se trabaja diferentes saltos melódicos.

Se trabaja el Do natural en la cuerda La.

Se trabaja diferentes patrones de los dedos de la mano izquierda.

Figura 41: My heart will go on.

# My heart will go on

Titanic

Céline Dion

Adaptación: William Valdez

$\text{♩} = 80$

Tema A:

Violin I *f*

Violin II *mp*

6 *f* Tema B:

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

11

Vln. I

Vln. II

15 1. 2.

Vln. I

Vln. II

Partitura transcrita del archivo del autor.

### **7.2.2. Actividades con la canción- Clase 1**

1. Escuchar la letra de la canción, con el fin de conocer, de imaginar y para darle una mejor interpretación a la canción.
2. Escuchar el tema A de la canción interpretada por el profesor.
3. Preguntarles a los alumnos que se imaginan cuando unen la letra con la melodía, con el fin de tener una mejor interpretación.
4. Cantar con una sola vocal el Tema A de la canción, tanto el profesor como los alumnos.
5. Aprendizaje y producción del sonido del Tema A con el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
6. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
7. Tocar completo el primer tema.

### **7.2.3. Actividades con la canción- Clase 2**

1. Repaso de la clase 1, escuchar la letra de la canción, cantar con una vocal y por último tocar el Tema A en el violín.
2. Escuchar el Tema B de la canción interpretado por el profesor.
3. Preguntarles a los alumnos que se imaginan en este segundo tema, con el fin de tener una mejor interpretación de la canción.
4. Cantar con una sola vocal el Tema B de la canción, mientras van aplaudiendo el pulso de la canción.

5. Aprendizaje y producción del sonido del Tema B en el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
6. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
7. Tocar en el violín tanto los alumnos como el profesor toda la canción del Titanic, teniendo la letra de la canción para una mejor interpretación.

### **7.3. Tema 5. Trabajo con canciones conocidas.**

#### **Actividades previas de preparación física, estiramiento, postura.**

##### **7.3.1. Canción: Piratas Del Caribe.**

**Criterios de selección:** Se escogió esta canción ya que tiene diferentes saltos melódicos, tendremos nuevos patrones con los dedos de la mano izquierda, tendremos diferentes planos del codo, el ritmo será más movido mezclando redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, corcheas y ligaduras de duración, también esta canción dura un poco más en donde trabajamos la resistencia, tendremos diferentes pulsos donde uno es más lento y otro más rápido y por último esta canción se puede acompañar con violín del profe.

#### **Características de las actividades:**

Se trabaja diferentes patrones rítmicos.

Se trabajan aspectos técnicos del arco.

Se trabaja la distribución correcta de cada ritmo, en relación al movimiento del arco.

Se trabaja diferentes saltos melódicos.

Se trabaja más de dos octavas en el violín.

Se trabaja el Do natural en la cuerda La.

Se trabaja diferentes pulsos.

Se trabaja diferentes patrones de los dedos de la mano izquierda.

Figura 42: Piratas del caribe.

**Piratas del caribe**

Klaus Badelt  
Adaptación: William Valdez

$\text{♩} = 100$

Tema A: Tema B:

Violin I *f*

Violin II *mp*

6

Vln. I

Vln. II

**Allegro** (M.M.  $\text{♩} = \text{c. } 140$ )

13 Tema C:

Vln. I *ff*

Vln. II *mf*

20 Tema D:

Vln. I

Vln. II

Partitura transcrita del archivo del autor.

Figura 43: Piratas del Caribe segunda hoja.

2 Piratas del caribe

Vln. I

Vln. II

29

37

Vln. I

Vln. II

Partitura transcrita del archivo del autor.

### 7.3.2. Actividades con la canción- Clase 1

1. Escuchar la canción.
2. Escuchar nuevamente el tema A e ir creando una historia de piratas.
3. Cantar con una sola vocal el Tema A, tanto el profesor como los alumnos en modo de pregunta y respuesta para así trabajar el entrenamiento del oído, afinación y ritmo.
4. Enseñarles los moldes de los dedos de la mano izquierda en la cuerda La ya que tenemos un Do natural.
5. Aprendizaje y producción del sonido del Tema A con el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.

6. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
7. Tocar completo el primer tema con el violín.

### **7.3.3. Actividades con la canción – Clase 2**

1. Escuchar la canción pero esta vez prestando atención al tema B.
2. Escuchar solo el tema B y luego continuar la historia de la clase anterior pero esta vez en referencia al tema B.
3. El profesor tocara el tema B completo de la canción y luego los alumnos van a cantar lo que acaban de escuchar, esta actividad se tiene que hacer hasta que los alumnos puedan cantar todo el tema B, para así desarrollar el oído, la memoria auditiva, el ritmo y la afinación.
4. Practicar el ritmo de la canción con una baqueta o un palo de madera, este instrumento percutido lo tienen que coger en la mano derecha, para practicar el ritmo que se hará con el arco del violín.
5. Enseñarles y repasar los moldes de los dedos de la mano izquierda que se harán en la cuerda La y en la cuerda Mi.
6. Aprendizaje y producción del sonido del Tema B con el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
7. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
8. Tocar completo el tema B con el violín.

#### **7.3.4. Actividades con la canción – Clase 3**

1. Escuchar la canción pero esta vez prestando atención al tema C.
2. Escuchar solo el tema C y luego continuar la historia de la clase anterior pero esta vez en referencia al tema C.
3. Cantar con una sola vocal el Tema C, tanto el profesor como los alumnos en modo de pregunta y respuesta para así trabajar el entrenamiento del oído, afinación y ritmo.
4. Recordar los moldes de los dedos de la mano derecha en la cuerda La y en la cuerda Mi.
5. Aprendizaje y producción del sonido del Tema C con el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
6. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
7. Tocar completo el tema C con el violín.

#### **7.3.5. Actividades con la canción – Clase 4**

1. Escuchar la canción pero esta vez prestando atención al tema D.
2. Escuchar solo el tema D y luego darle final a la historia de la clase anterior pero esta vez en referencia al tema D.
3. Cantar con una sola vocal el Tema D, tanto el profesor como los alumnos en modo de pregunta y respuesta para así trabajar el entrenamiento del oído, afinación y ritmo.
4. Cantar todo el tema D mientras hacen el pulso con las palmas.

5. Recordar los moldes de los dedos de la mano derecha en la cuerda La y en la cuerda Mi.
6. Aprendizaje y producción del sonido del Tema D con el violín, haciéndolo nota por nota, en pregunta y respuesta, con ambas manos simultáneamente y con el ritmo que aparece en la partitura.
7. Comparación de afinación entre violín de estudiantes y violín de profesor.
8. Tocar completo el tema D con el violín.

### **8. Conclusiones.**

El autor de esta propuesta pedagógica comenzó sus estudios de violín a los 8 años donde a él le enseñaban con canciones que no conocía, lo cual le parecían aburridas, muchas veces faltaba a clase y hasta quiso salirse de tocar violín, a medida que pasaba el tiempo fue descubriendo que podía tocar canciones conocidas, las cuales pedían sus amigos o familiares, la orquesta donde perteneció por mucho tiempo también empezó a tocar canciones de películas y de programas de televisión, esto hizo que él se motivara y no dejara de tocar su violín.

Para el autor es importante que todos los niños y niñas en su proceso de iniciación del violín estén motivados y aprendan con canciones conocidas, aparte, buscar otro tipo de motivaciones para él o para ella ya sea un concierto, un premio puede ser musical o no musical, felicitarlo por su proceso en cada clase, entre otros.

En esta investigación se logró evidenciar que cuando el alumno o la alumna escoge o conoce la canción que se le va a enseñar, para él o para ella es más fácil aprendérsela, logrando así un aprendizaje significativo en donde se intercambian ideas de conocimiento, ya que cada alumno o

alumna conoce la letra de la canción, la melodía principal, el ritmo, la afinación y así el profesor llega a moldear o afianzar dichos conocimientos.

También podemos evidenciar que dentro y fuera de las clases los alumnos o alumnas estarán más motivados por la canción que se desean aprender, según la experiencia del autor cuando un alumno o alumna terminan su clase lo primero que hace es mostrar lo que se aprendió en la clase a su familia o amigos y así mismo es cuando termina su canción.

Estos dos puntos tanto el aprendizaje significativo y la motivación hace que cada alumno o alumna logre acabar su canción en un periodo más corto, a través de la cual se puede trabajar, desarrollar y afianzar los aspectos teóricos, técnicos, auditivos, rítmicos, entre otros, de manera divertida y didáctica.

Esta propuesta metodológica es una base para los profesores de violín, el cual lo pueden abordar a la hora de iniciar a un estudiante o cuando vea la falta de motivación e interés, primero cada profesor puede preguntarle a su alumno o alumna que canción quiere aprenderse, el profesor pasara a estudiarla para ver que se trabaja en dicha canción (cosas técnicas tanto del arco como del violín,), analizar si toca hacerle una adaptación con el fin de que sea fácil o más difícil, planear cada clase con diferentes didácticas ya sea solfeando, tocando el violín u otro instrumento, reconocimiento auditivo, entre otras didácticas que se mencionan en esta propuesta metodológica.

Para finalizar, cada una de las actividades o ejercicios que están planteadas en esta propuesta metodológica, se construyeron tras un proceso tanto teórico como practico, por medio de un trabajo de campo y de lectura bibliográfica analizada y escogida debidamente a esta propuesta.

Esta es una de las muchas propuestas pedagógicas que existen para la iniciación al violín, con una novedad que son las canciones conocidas por los estudiantes, también esta propuesta metodológica queda abierta a futuras propuestas musicales, con el fin de continuar con lo planteado o con el fin de adaptarlo a diferentes instrumentos.

## 9. Bibliografía de referencia

ABC educación, (2017). Los beneficios de la educación musical. Recuperado de:

[https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Ffamilia%2Feducacion%2Fabci-beneficios-educacion-musical-201701290149\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Ffamilia%2Feducacion%2Fabci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html)

Alberto C, (2018). La importancia de la inteligencia musical-artística. Recuperado de:

<https://www.magisterio.com.co/articulo/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-artistica>

Albornoz Y, (2008). Emoción, Música y aprendizaje significativo. Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf&ved=2ahUKEwjSt5eegrz0AhX8TDABHUmAicQFnoECDgQAQ&usg=AOvVaw2lHMDO3oLWJM7pfPjHn9HH>

Áime J, Jávitá A, (2013). Canciones infantiles. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

Campuzano R, (2017). El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5889757>

Caro M, (2017). El método Dalcroze y la importancia de la rítmica. Recuperado de:

[edmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/](http://edmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/)

- Cremades R, Herrera L, Lorenzo O. (2011). Las motivaciones de los niños para aprender música en la escuela de música y danza de Melilla. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46173>
- Doremuscausc. (2012). Biografía de Edgar Willems. Recuperado de: <https://doremuscausc.wordpress.com/2012/11/22/biografia-de-edgar-willems/>
- Garde A, Gustems J. (2017). Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo XIX. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/63746>
- Gómez E, (2015). Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria. Recuperado de: Didáctica de la Música: Manual para maestros de Infantil y Primaria (unir.net)
- Jara C. (2017). Uso de la Música Infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13417>
- Lakeside-Colegio. (2020). Importancia del aprendizaje significativo en la educación. Recuperado de: <https://colegiolakeside.edu.mx/importancia-del-aprendizaje-significativo/>
- Nieto C. (2019). Niños en Boyacá hacen música con instrumentos de papel. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/ninos-en-boyaca-hacen-musica-con-instrumentos-de-papel>
- Abad M, (2014). El método Suzuki. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/alabarga/la-vida-y-trabajo-de-ssuzuki-1>
- Malaver M, Romero E. (2018). Pedagogía musical infantil aplicada en la academia de música Mateo Carcassi. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15829>

- Martín C, León L. (2020). Edgar Willems: en busca de una educación musical integral para todos los niños. Recuperado de: <https://www.melomanodigital.com/edgar-willems-una-educacion-musical-integral-para-todos-los-ninos/>
- Milanovic N. (2015). Motivos y motivación en la práctica del violín. Recuperado de: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/23017>
- Moya L. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10827/11862>
- Prensa Fundamusical Bolívar. (2017). La Orquesta de Papel inspira la educación musical en otras latitudes. Recuperado de: <https://elsistema.org.ve/noticias/la-orquesta-de-papel-inspira-la-educacion-musical-en-otras-latitudes/>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Émile Jaques-Dalcroze. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España)*. Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jaques\\_dalcroze.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jaques_dalcroze.htm)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Zoltán Kodály. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España)*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Carl Orff. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España)*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orff.htm>
- Sabbatella P. (2006). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf>

Salinas V. (2012). Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín del Nivel Inicial, para Niños del primer año del Conservatorio de Música de Loja “Salvador Bustamante Celi”.

Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8443>

Sánchez V. (2011). Innovaciones metodológicas en educación secundaria: música y medios audiovisuales. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3721977>

Sequeira M, Campos J, Oporta I. (2019). Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/11007/1/11184.pdf.pdf>

Silva C. (2015). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la geografía e historia en la educación secundaria básica. Recuperado de:

<https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>

Smolko S. (2021). ¿Qué es Pinterest? Función y uso para empresas de esta red social.

Recuperado de: <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/que-es-pinterest-funcion-y-uso-para-empresas-de-esta-red-social>

UNIR Revista. (2021). Enseñar música con el método Kodaly. Recuperado de:

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

UNIR Revista. (2021). Enseñar música con el método Orff: claves y características. Recuperado

de: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Universidad de Cienfuegos. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)