# La música como herramienta de intervención social: la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé

David Stiven Martínez Mapallo
Instituto Departamental de Bellas Artes
Conservatorio Antonio María Valencia
Claudia Zubieta Restrepo, Mg.
Santiago de Cali, 7 de junio del 2022

#### Resumen

El presente trabajo está enfocado en documentar el impacto sociocultural generado por la Fundación Sidoc con niños y jóvenes de la comuna 20 de la ciudad de Santiago de Cali, a través del proyecto Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé. La Fundación Sidoc ha brindado oportunidades a la comunidad con la música como herramienta principal desde el año 2005 formando a niños y jóvenes, fomentando la integración, el acompañamiento y el seguimiento de cada uno. El proceso ha ayudado a muchos jóvenes ocupándolos en su tiempo libre, además de generar el amor por la música, contribuyen al proyecto de vida de muchos de ellos, formando ciudadanos conscientes y mejorando el tejido social en esta comunidad. En cuanto a la metodología se realizó un estudio cualitativo con entrevistas estructuradas realizadas a los niños y jóvenes del proyecto, el personal de la fundación y a sus padres. En los resultados analizados se observa que la fundación ha influenciado en los procesos de formación de muchos de los jóvenes que han pertenecido al proyecto a lo largo de su juventud, acompañándolos a organizar sus proyectos de vida.

Palabras claves: Siloé, problemáticas sociales, intervención social a través del arte, Fundación Sidoc, proyectos sociales orquestales, fortalecimiento sociocultural juvenil

#### Abstract

The present work is focused on documenting the sociocultural impact generated by the Sidoc Foundation with children and young people from commune 20 of the city of Santiago de Cali through the project of the Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé. Sidoc Foundation has provided opportunities to the community with music as the main tool since 2005, training children and young people, promoting the integration, accompaniment, and monitoring of each. The process has helped the youth by occupying them in their free time, in addition to generating a love for music, it contributes to the life projects of many of them, forming conscious citizens and improving the social fabric in this community. With regards to the methodology, a qualitative study was carried out by structured interviewing the children and young people of the project, the foundation staff, and their parents. In the results analyzed, it is observed that the Sidoc Foundation has influenced the training processes of many of the young people who have belonged to the project throughout their youth, accompanying them to organize their life projects.

Keywords: Siloé, social problems, social intervention through art, Sidoc Foundation, orchestral social projects, sociocultural strengthening of youth

## Tabla de contenido

Resumen	2
Introducción	5
Antecedentes	7
Siloé	7
Pregunta problema	12
Justificación	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Estado del arte	
Problemáticas sociales	15
Intervención social	20
Música como herramienta de intervención	21
Fundación Sidoc y su intervención social	22
Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé	24
Diseño metodológico de investigación	27
Entrevista realizada a los niños y jóvenes del proyecto:	28
Entrevistas realizadas a los padres de los niños y jóvenes del proyecto:	29
Entrevistas realizadas al personal de la fundación Sidoc:	31
Análisis y conclusiones	34
Análisis de las entrevistas a los niños y jóvenes de la fundación	34

Análisis de las entrevistas realizadas al personal de la Fundación Sidoc	39
Análisis de las entrevistas realizadas a los padres de familia	41
Intervención Psicosocial	43
Referencias	47
Anexos A	52
Entrevistas realizadas a estudiantes de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé	52
Anexo B	60
Entrevistas a personal de la Fundación	60
Anexo C	67
Entrevistas a los padres de familia y docentes de la escuela Panamá	67

#### Introducción

El trabajo de intervención sociocultural en los barrios vulnerables de Cali, como Siloé, es de gran importancia, pues genera cambios en la comunidad que impactan en los niños y jóvenes. Es de resaltar el impacto sociocultural que brinda un proyecto orquestal en un barrio vulnerable donde muchos de sus niños y jóvenes no cuentan con diversas oportunidades de invertir su tiempo libre en actividades que aporten en su vida.

Los proyectos orquestales, como formas de intervención, buscan transformar vidas desde el acompañamiento sociocultural a los niños y jóvenes, desde el aporte al desarrollo del individuo, por medio de las diferentes propuestas que brindan tanto musicales como sociales.

Esta investigación se enfocará en el proyecto sociocultural de la Fundación Sidoc en el barrio de Silóe y su impacto social; partiendo desde la experiencia personal, así como de testimonios de otros participantes en este tipo de proyectos, en particular, el orquestal para destacar los aportes a la formación de los niños y jóvenes participantes, el trabajar con base en la música y su desarrollo personal, generando oportunidades de cambio en una comunidad que cuenta con una problemática social.

Para los barrios como Siloé que tienen altos índices de problemática social, principalmente con sus niños y jóvenes, es importante conocer la forma en que el arte, centrándose para este caso en la música, ayuda de forma positiva a la comunidad.

Isaza (2019) plantea que el arte funciona como herramienta de intervención social para la transformación de la comunidad, de hecho, la música es uno de los medios que se utiliza para trabajar las diferentes problemáticas sociales en zonas de vulnerabilidad, pues aporta a la trasformación social y se trabaja la unificación y cohesión social, la sensibilización y el desarrollo personal.

El acercamiento a una propuesta musical genera un espacio de interacción y de integración, donde se puede compartir sentimientos, pensamientos, tradiciones, conocer nuevas personas y disfrutar de todo este proceso, siendo así una de las ramas del arte con mayor impacto en la resolución de conflictos. "El hombre, cualquiera que sea o haya sido su nivel cultural, ha recurrido siempre a la música como al medio más poderoso para vincularse a sus semejantes" (Tovar, 1961, p. 28, citado en Isaza, 2019).

Existen diversos proyectos y fundaciones orquestales que buscan el fortalecimiento sociocultural en los diferentes barrios vulnerables, brindando propuestas artísticas musicales como

medio de integración social, ofreciendo a los niños y jóvenes acompañamiento en su crecimiento personal y generando un ambiente de paz dentro de la comunidad.

El objetivo de esta investigación es resaltar la importancia y el impacto sociocultural de los proyectos orquestales y propuesta musical, como las herramientas de intervención social que brinda la Fundación Sidoc a los niños y jóvenes del barrio de Siloé de la ciudad de Cali, durante el trienio 2016 a 2019.

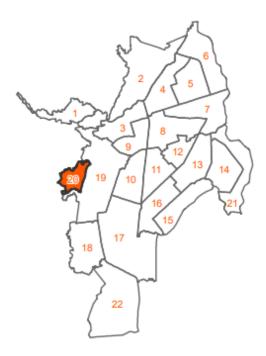
#### **Antecedentes**

### Siloé

Siloé es un barrio perteneciente a la comuna 20 ubicado en el occidente de la ciudad de Santiago de Cali, esta comuna se conforma por ocho barrios y tres urbanizaciones, pero se le conoce a todo el sector como Siloé, cubre el 2% del área total de la ciudad, contando con 243.9 hectáreas. Dentro de la comuna, el estrato que predomina es el 1, con el 83.4% de las viviendas (Alonso et al., 2007).

**Figura 1** *Mapa de ubicación de la comuna 20* 

## Mapa de referencia



Nota. Departamento Administrativo de Planeación Municipal (2021).

El significado del nombre de Siloé, según los relatos populares, está relacionado con la visita de unos alemanes a este sector de la ciudad en el año de 1915, quienes encontraron una similitud geográfica que tenía el sector con un estanque de la Palestina antigua, llamado Shilos, según ellos, traduciéndolo a español sería Siloé. Estas personas relacionaron Silóe con este estanque por la cantidad de agua y lagos que podían encontrar (Albán, 2020).

Después Annele le explicó, que en la Palestina antigua ha existido un lugar como este campo con tanta agua, tantos ríos y lagos, pero lo esencial de este lugar es que estaba en el valle de Gihón en Israel, donde se dice Jesús sanó a muchas personas (Albán, 2020)<sup>1</sup>.

El proyecto realizado por el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, CINVA, en el año 1957, reconstruye la historia del barrio de Siloé de la siguiente manera:

La zona fue antiguamente en parte un ejido de la ciudad y en parte una gran hacienda en la que se inició la explotación de minas de carbón existentes. A su alrededor se nuclearon los campamentos de mineros y algunas ramadas para refugio de los arrieros de tránsito...Paulatinamente, en el transcurso de treinta años fue poblándose todo el lugar, que originalmente llevó el nombre de su antigua propietaria Isabel Pérez (CINVA, 1957, p.7. citado en Albán, 2020).

Se puede decir que su historia se relaciona con la explotación del carbón mineral, con la llegada de gente desplazada, principalmente de humildes familias mineras de Marmato del Viejo Caldas, y poco a poco desde diferentes lugares. Este barrio fue creciendo como territorio de explotación por medio de los campesinos mineros que trabajaban en ese lugar, al principio los dueños de estas tierras no vieron problema en que los campesinos mineros se quedaran cerca de su zona de trabajo, es decir, en Siloé, ya que llegar al lugar no era fácil por la falta de transporte que tenía la ciudad, de esa manera comenzó un pequeño poblado (Ruiz, 2020).

La primera oleada de asentamiento a gran escala se da cerca de 1910 por pequeños sectores poblacionales, a causa del crecimiento de la ciudad la gente de escasos recursos tomaba la decisión de comprar o tomarse un lote para establecerse. Las principales calles que se conocen hoy en día en Siloé y sus alrededores se hicieron para conectar con las diferentes minas que existían en ese entonces, y a partir de ellas se formaron sus callecitas y escaleras por las cuales se destaca este barrio. El crecimiento de esta zona rural fue un proceso espontáneo, las personas empezaron a ubicarse en los sectores cerca de las minas o quebradas, y después de eso su población fue creciendo (Ruiz, 2020).

La segunda oleada de migración en este sector, sucedió entre los años 1945 a 1985; durante este periodo muchas familias debieron salir de sus tierras, principalmente de la zona andina a causa

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Extracto de una carta sobre cómo fue llamado Siloé del año 1915, que se encuentra en el Museo Popular de Siloé, citada en Albán, 2020.

de la guerra bipartidista, la violencia y la economía. Salieron de sus tierras hacia las ciudades, muchos de ellos llegaron a Siloé a empezar una nueva disputa por obtener un lugar donde poder ubicarse (Villa, 2020).

En 1985 inicia la tercera oleada a causa de la dificultad de conseguir vivienda en la ciudad, esto llevó a la toma de extensos terrenos de los dueños de estos espacios, que en ese entonces eran de la familia descendiente del ciudadano alemán Rudolf Müller y la señora Ana Polonia Cobo de Müller, donde se instalaron diversos campamentos urbanos. Después, la invasión de estos terrenos fue creciendo, conformando el Siloé de la actualidad (Villa, 2020).

En este mismo año, la guerrilla del M-19 tuvo el control del barrio por cierto tiempo, hasta que la policía y el ejército intervinieron para retomar el control de la zona, fue un tiempo de mucha violencia para la comunidad. A pesar de estas situaciones en los años noventa hubo desarrollo cultural y artístico en el sector con los diferentes proyectos culturales realizados (Cubillos, 2015).

Siloé es considerado como una zona vulnerable desde su evolución y desarrollo hasta hoy, pues sus habitantes viven en medio de problemáticas como la violencia, la inseguridad y la pobreza. Además, se encuentra ubicado en una zona que topográficamente dificulta la construcción de casas, y el acceso a los servicios públicos (Albán, 2020).

El crecimiento no planificado de Siloé, no impidió crear tradiciones y expresiones culturales, por ejemplo, el emblemático carnaval de diablitos que nace en la década de 1930 como tradición de los primeros pobladores de este sector; para la época de diciembre se disfrazaban de diferentes personajes como el diablo o la muerte y salían a pasear por las calles con diversos instrumentos (Cubillos, 2015).

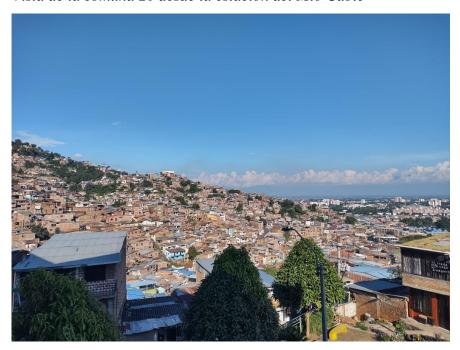
La tradición ha trascendido hasta la actualidad, muchos niños y adolescentes salen en los últimos meses del año en búsqueda de recoger monedas, mostrando sus disfraces e instrumentos, principalmente de percusión como redoblantes y bombos, y lo que más los caracteriza, su baile.

Según datos del documento Cali en cifras, 2020, de la alcaldía, Siloé, para el año 2019 tenía una población de 58.095 personas en 17.732 viviendas, con servicios públicos como acueducto, alcantarillado, energía y gas natural. Además, cuenta con 3 bibliotecas públicas, 4 puestos de salud, 24 establecimientos de educación preescolar, 27 en educación primaria y 10 en la educación secundaria y media (Alcaldía de Santiago de Cali, 2020).

Estas cifras son importantes para las autoridades municipales y para las fundaciones que quieren apostar a la intervención social en estos barrios vulnerables, ya que les permiten conocer

las problemáticas sociales que afectan a la gente, como es el acceso a la educación en los niños y jóvenes, y la inversión de su tiempo libre en actividades que aporten a su formación personal, y de la misma forma, establecer los proyectos que se desean realizar en esta comuna.

Figura 2
Vista de la comuna 20 desde la estación del Mio Cable



Nota. Tomada en el año 2021 muestra gran parte de la comuna 20 desde la estación del MÍOCable - Brisas de Mayo.

En los barrios vulnerables se observan diferentes problemáticas sociales debido a la violencia que se ha generado en estos lugares, el difícil acceso a una buena educación y la falta de oportunidades laborales; es importante tener en cuenta todos estos aspectos, ya que es aquí donde nace el interés de esta investigación, el resaltar la necesidad de un trabajo social en estas comunidades.

Para atenderlas problemáticas sociales que afectan a los niños y jóvenes de los barrios vulnerables como Siloé, se hace necesario una intervención social, buscando transformar, mejorar o superar esas dificultades que impiden el desarrollo de la comunidad. Del mismo modo se busca generar procesos de acompañamiento, participación, avanzando en el desarrollo humano y en la adquisición o incremento de los conocimientos y habilidades sociales que necesitan, mejorando la calidad de vida de estas comunidades (Barranco, 2004, p. 79).

El trabajo comunitario también influye mucho en el desarrollo y la intervención de las diferentes problemáticas que se pueden observar en Siloé, es necesaria la participación de las personas para generar integración y el fortalecimiento de las relaciones sociales.

Según Macías (2014) "el trabajo sociocultural para el fortalecimiento comunitario se ha trabajado desde la segunda mitad del siglo XX" (p.1). Para realizar un buen trabajo social es necesario la organización y planificación de estas prácticas, así como de una planificación metodológica para llegar a los resultados esperados. Al trabajar directamente con una comunidad, se debe lograr el desarrollo de relaciones de colaboración y ayuda mutua entre sus miembros, interactuando con cada uno, detectando su capacidad de proyección, y las necesidades socioculturales; de la misma forma buscar la incentivación de los valores culturales, el autorreconocimiento por la comunidad de sus potencialidades, en la búsqueda de una trasformación sociocultural, mostrando sus esfuerzos para conseguir esos cambios (Macías, 2014).

El trabajo sociocultural comunitario se enfoca en mejorar las condiciones de vida de una población, tanto en su ambiente físico, sociocultural y todo aquello que conlleve a un incremento en la calidad de vida de sus habitantes. Para llevar a cabo este trabajo, es necesaria la participación de diferentes organismos, organizaciones e instituciones que le apuesten a estos cambios sociales que son necesarios en algunos espacios con ciertas problemáticas, por medio de ellos, ayudan a la coordinación e integración a la hora de realizar actividades para conseguir los objetivos planteados en la comunidad (Macías, 2014).

Resumiendo, el trabajo sociocultural y la intervención social buscan un mejoramiento en la calidad de vida en población con problemáticas sociales, siempre teniendo en cuenta la integración social dentro de su comunidad, generando un cambio y partiendo desde sus niños y jóvenes.

En los diferentes trabajos sociales, desde el punto de vista de la intervención social, se busca intervenir en la desigualdad y exclusión social, para lograr una integración social en la comunidad, mejorando el entorno de esas diferentes poblaciones vulnerables; también busca el fortalecimiento de las capacidades propias de cada individuo, convirtiéndolos en líderes de ese proceso de cambio que se necesita, interviniendo desde una mejor educación, elevando la calidad de salud y trabajando en las capacidades que los jóvenes pueden ejercer como ciudadanos (Rivera y López, 2012).

Un ejemplo de la intervención social en zonas vulnerables lo podemos encontrar en los proyectos orquestales sociales, que brindan una buena propuesta artística para el fortalecimiento sociocultural que se necesita, como el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, El Sistema, que ha logrado realizar una intervención social exitosa; y para nuestra región, la Orquesta Infantil y Juvenil de Siloé de la que se hablará más adelante.

El Sistema es un proyecto de orquestas fundado por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu, que ejemplifica las características del trabajo social comunitario, un proyecto de transformación humanista que tiene como uno de sus objetivos principales el desarrollo comunitario, trabajando las diferentes capacidades de sus niños y jóvenes, utilizando como herramienta la educación musical y la práctica colectiva de la música a través de sus diferentes orquestas sinfónicas y los coros con los que cuenta el proyecto. Promueve el trabajo en equipo mediante un espacio de integración de sus niños y jóvenes, esto se puede ver en su entorno a la hora de realizar sus ensayos en orquesta. Asimismo, uno de sus principales objetivos es cultivar, por medio de la música, las diferentes capacidades, brindándoles nuevas oportunidades que dependerán de su propio esfuerzo, más allá de las dificultades que tengan cada uno de los participantes, como la pobreza o la exclusión social. La exigencia que plantea este proyecto es grande y se realiza con un gran esfuerzo, pero todos estos resultados son compartidos por las familias, que se sienten orgullosas y siempre forman parte de ese gran público, son parte importante en todo este proceso (Rivera y López, 2012).

Esto es un ejemplo de cómo desde el arte y la música, se pueden generar grandes cambios a nivel social, con propuestas artísticas en las que niños y jóvenes se comprometen, promoviendo la integración social, partiendo desde experiencias, motivaciones y con un acompañamiento constante, buscando salir adelante, pese a las circunstancias que los rodean, brindando un espacio diferente, donde se genere un proyecto de vida mejorando la calidad de la misma y contribuyendo al mejoramiento de la sociedad.

### Pregunta problema

¿Cómo impacta el proyecto orquestal de la Fundación Sidoc en la comunidad de Siloé?

#### Justificación

La intervención sociocultural en poblaciones vulnerables, permite la integración social desde la colaboración, el desarrollo de habilidades y del acompañamiento necesario para que niños y jóvenes puedan adquirir nuevos conocimientos que aporten de forma positiva en su vida.

Fortalecer la convivencia es un factor importante, pues mejora la dinámica de los lugares intervenidos. Este trabajo tiene como objetivo resaltar el impacto positivo y el fortalecimiento sociocultural, entre ellas la integración social que se genera con los proyectos orquestales dentro de una comunidad, especialmente con sus niños y jóvenes.

Para finalizar, este trabajo documentará el trabajo de intervención social que realiza la fundación Sidoc, en el barrio de Siloé, y los resultados de la misma.

El interés de esta investigación nace de la experiencia del investigador como participante del proyecto, y se centra en conocer el impacto generado por la intervención sociocultural en las poblaciones vulnerables, permitiendo la integración de la comunidad, trabajando el desarrollo de habilidades y brindando un acompañamiento necesario para que los niños y jóvenes puedan adquirir nuevos conocimientos y herramientas que aporten de una forma positiva en su vida.

En este proyecto se documentará el trabajo de intervención social realizado por la Fundación Sidoc entre los años 2016 – 2019, con los niños y jóvenes pertenecientes al proyecto orquestal de la fundación Sidoc, en el barrio de Silóe, partiendo de las experiencias adquiridas por el investigador en ese espacio y contando con la colaboración de diferentes maestros que trabajan en la fundación, aportando en la intervención social.

## **Objetivos**

## Objetivo general

Documentar el trabajo del proyecto orquestal de la Fundación Sidoc con la música como herramienta de intervención social en el barrio de Siloé de la ciudad de Santiago de Cali, desde 2016 hasta 2019.

## **Objetivos específicos**

- 1) Brindar una perspectiva diferente sobre los barrios vulnerables, como Siloé, mostrando el proceso que brinda la fundación Sidoc, enfocados en el aspecto musical y social de sus niños y jóvenes.
- 2) Participar en la intervención social, apoyando el trabajo que realiza la fundación Sidoc por medio de su proyecto orquestal con los niños y jóvenes de la comuna 20.

#### Estado del arte

#### Problemáticas sociales

Dentro de una comunidad existen diferentes objetivos para el desarrollo de su entorno, las problemáticas sociales son aquellas que impiden alcanzar estos objetivos, debido a diferentes situaciones que afectan a las personas y es necesario trabajar en ellas para darle soluciones. Pérez y Gardey (2013) plantean que "estas problemáticas surgen cuando las personas no pueden satisfacer necesidades básicas como lo son la salud, educación, alimentación y vivienda".

Estos conflictos no se deben reprimir u ocultar, sino trabajar desde las causas y la raíz para que la solución no sea solo superficial; el primer paso para dar soluciones viene desde generar conciencia en los habitantes afectados y que ellos mismos quieran contribuir para alcanzar esos cambios necesarios (Tenorio et al., 2015).

Es importante abarcar en este documento las diferentes problemáticas sociales que afectan a la comuna 20, entre ellas la pobreza, la delincuencia y la deserción escolar.

Las problemáticas sociales de esta comuna se relacionan con su origen y poblamiento; las primeras personas que llegaron al barrio lo hicieron a causa de los desplazamientos por la violencia, procediendo a la invasión de los terrenos y la toma de los espacios. Siloé ha sido un sector al que se le ha dificultado la inclusión dentro de la ciudad de Cali por la forma en que se estableció (Bolaños, 2019).

Según Ruiz, desde la década de los cuarenta, el imaginario del barrio de Siloé se ha relacionado "con un suburbio, una zona roja, una invasión, cinturón de miseria y hasta un pesebre, entre otras clasificaciones" (p.101). A causa de esto, no se le había dado la inclusión dentro de la ciudad, afectando la adquisición de servicios públicos, entre otras cosas para la comunidad, llevando a intentos de desalojos por parte del Estado (Ruiz, 2016).

La gente del barrio entabló diálogos con la alcaldía para mejorar las condiciones de vida en este sector, como la adquisición de servicios públicos, pero a causa de sus respuestas negativas, tuvieron que unirse como comunidad para llegar a conversaciones con el Estado nacional y de esa forma se consiguió ayuda para la permanencia en el sector<sup>2</sup> (Ruiz, 2016).

A lo largo de su historia, la comuna 20 ha tenido presencia de fuerzas armadas como la guerrilla; desde 1980 se detectó la presencia de militantes del M-19 quienes buscaban defender los

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Historia de vida realizada a Fernando Mejía, por Ruiz, 4 de marzo del 2009.

derechos de los ciudadanos, y contactar líderes sociales que quisieran apoyar su lucha. A causa de las problemáticas económicas que sufrían las familias, los jóvenes optaban por formar parte de estos grupos, tanto por las circunstancias en que se encontraban y el deseo propio, además de las oportunidades que les brindaban para satisfacer sus necesidades (Carmona y Rodríguez, 1998).

El 1 de diciembre de 1985, la comuna 20 pasó un difícil momento por causa de la violencia y el control que tenía el M-19; la Policía y el Ejército nacional decidieron intervenir en esta zona, para recuperar el control del barrio, operación llamada "Cali, Navidad Limpia", esta operación llevó a fuertes enfrentamientos, y como resultado se vieron afectados muchos habitantes de Siloé que estuvieron en medio de ellos (Ulloa, 2011).

La delincuencia ha afectado a la comuna 20, y ha trascendido hasta la actualidad como parte de las problemáticas del sector. Se conforma por hechos ilícitos que perjudican a la sociedad y pueden ser sancionados a causa de violación de las normas establecidas generando una notable descomposición social y afectando la comunidad (Nieto, 2001).

En Siloé, la violencia juvenil se deriva de la falta de oportunidades y educación, además de enfrentar el fenómeno de las pandillas, y una de las principales causas de la participación en ellas, es la falta de atención y la necesidad de sentirse importantes dentro de la comunidad, obtener poder, control y respeto por medio de ellas (Domínguez, 2003). Los constantes enfrentamientos entre pandillas afectan a los habitantes que quedan en medio del conflicto, incrementando la inseguridad, el miedo y dificultando la convivencia y la movilidad dentro del sector.

Otros aspectos de las problemáticas sociales que sufre la comuna 20, se observan en el delito, la violencia intrafamiliar, la drogadicción, y la falta de una educación de calidad, siendo los más afectados los jóvenes que se ven abocados a enfrentar la calle.

Como consecuencia de la falta de atención y educación en los niños y jóvenes, los embarazos no deseados a una temprana edad, también hacen parte de la problemática; jóvenes de 15 a 18 años de edad siendo madres y padres, las consecuencias se pueden observar en la salud, la formación profesional y la pérdida de futuras oportunidades para ellos (Andrade, 2015).

Es importante contar con la educación de los niños y jóvenes para trabajar en ciertas problemáticas como la que se nombró anteriormente; por medio de ella se ayuda a adquirir valores, orientando a los niños y jóvenes en su crecimiento personal, y mejorando la convivencia en su entorno. Además, es necesaria para adquirir herramientas que permitan la competencia laboral, en

muchas ocasiones se debe contar con ciertas habilidades para poder desempeñar un trabajo que permita cubrir las necesidades.

La educación en Sociología se define como una institución social, que promueve el conocimiento, habilidades y las normas de comportamiento para formar parte de una sociedad, esta adquisición de conocimientos como lo es la lectura y escritura, permite al individuo tener más herramientas y beneficios en su vida (Giddens y Sutton, 2014); pero también se distingue de la escolarización, que se define como un proceso formal para poder trasmitir estos conocimientos dentro de un plan de estudios establecidos, es una etapa que suele ser obligatoria hasta una edad determinada (Giddens y Sutton, 2014).

En medio de la educación y la escolarización surgen lo que son las desigualdades sociales, en las escuelas socializan a los niños para que las empresas privadas puedan obtener la mano de obra que necesitan y no necesariamente porque estén buscando la igualdad; en la mayoría de ocasiones, los estudiantes de las familias más vulnerables terminan desempeñando trabajos de esta clase (Giddens y Sutton, 2014)

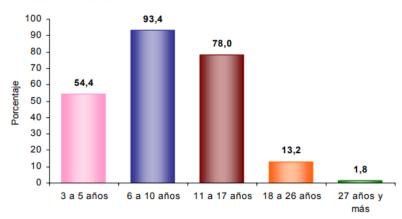
Desde la conformación del barrio de Siloé, la educación comenzó de una manera informal, se dictaban las clases en casas de familia, principalmente por mujeres o jóvenes del sector. La iglesia católica, se encargó de la construcción de varios establecimientos educativos, la primera iglesia y escuela fue la del Niño Jesús de Belén que se ubicaba en la parte baja de la comuna. Después, en el año 1945 por medio del esfuerzo de la comunidad, se construyó la iglesia y escuela San Martín de Porres (Ruiz, 2016).

A causa del crecimiento de la población infantil en la comuna, desde 1951 se crearon diversas instituciones educativas de carácter privado y público para ampliar la cobertura en el sector por medio de instalaciones adecuadas para el proceso educativo de sus estudiantes (Ruiz, 2016).

En cifras del DANE, para el año 2005, 10.116 estudiantes estaban matriculados en 84 establecimientos educativos, entre las edades de 3 a 5 años, la asistencia escolar era del 54.4% en instituciones educativas de preescolar. Entre el rango de 6 a 10 años, asistían el 93.4% y entre los 11 a 17 años se encontraba el 78.0% (DANE, 2005).

Figura 3
Asistencia Escolar en la Comuna 20

#### Asistencia escolar



Nota: DANE - Boletín 2005, Comuna 20

Según el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Santiago de Cali 2008-2011, la educación ha tenido dificultades en relación con la infraestructura, la calidad y la ausencia de programas de educación técnica, tecnológica y universitaria, dificultando el acceso a la educación superior en los jóvenes de escasos recursos (Alcaldía de Santiago de Cali, 2012).

Para el año 2009, los porcentajes de escolaridad en la comuna 20 fueron los siguientes: el 41.9% tienen educación primaria, el 41.4% educación secundaria, un 15.1% afirmaron no tener ningún nivel educativo, solo un 0.8% llegaron a tener educación universitaria y un 0.9% educación media técnica o técnica (Alcaldía de Santiago de Cali, 2017).

En el año 2012, las cifras de educación en la comuna son las siguientes: el 38.7% en educación primaria, seguido del 29.7% en la educación media, 19.7% con educación básica secundaria, 6.5% en personas sin ningún nivel educativo, 1.3% en educación preescolar y solo el 4% accedió a educación superior o universitaria (Alcaldía de Santiago de Cali, 2016). Además, se suma la falta de espacios socioculturales y artísticos, la falta de capacitación técnicas a los jóvenes para acceder al mundo laboral, y la deficiencia en la infraestructura y calidad educativa. Finalmente, en el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Santiago de Cali 2016-2019, reconoce la carencia de programas deportivos, recreativos, culturales y artísticos dentro de la comuna, esto continúa siendo constante problema, además del deterioro físico de las instituciones educativas, falta de educación de calidad y la poca formación profesional (Santiago de Cali, 2016).

Siloé cuenta con diversas instituciones para acceder a la educación dentro de la comuna, pero muchos jóvenes no se encuentran escolarizados o desertan en medio de su proceso educativo. Es importante conocer las circunstancias que rodean a los jóvenes y por las cuales no toman la educación como la mejor opción para alcanzar sus objetivos; en ocasiones no priorizan la educación a causa de las dificultades económicas que se viven en sus hogares, limitando el acceso a la educación superior o profesional. Una segunda posibilidad es el desinterés en el proceso educativo y la falta de fe en la educación como factor de progreso; también, otro factor importante sería la falta de apoyo de la familia para continuar con la educación de los jóvenes (Ruiz et al, 2014). "El problema no es de cupos sino de las condiciones sociales las que estén impidiendo que los niños y jóvenes permanezcan en las instituciones educativas sea del sector público o privado" (García, 2013).

El estado, por medio de la educación debe profundizar en cuáles son las necesidades que tienen los jóvenes y la causa de la deserción escolar, buscando soluciones y generando en los estudiantes las ganas de educarse para obtener las herramientas y mejores oportunidades para su formación personal, y de esa forma, alcanzar sus metas (García, 2013).

Según cifras del DANE (2017)<sup>3</sup>, en la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito que es uno de los colegios que abarca gran parte de la población estudiantil de la comuna 20 y sus respectivas sedes en el sector, como las escuelas *República de Panamá*, *Jorge Eliécer González Rubio y Luis Alberto Rosales*, la deserción es mayor en la educación básica secundaria; para el año 2016 desertaron 68 estudiantes, 46 en la jornada de la mañana y 22 en la jornada de la tarde. Para el año 2017, las cifras de deserción en el colegio Multipropósito fueron de 13 estudiantes, 5 estudiantes en la mañana y 8 estudiantes de la jornada de la tarde (DANE, 2018).

También se da el caso de jóvenes que no tienen la oportunidad de asistir a una escuela o colegio, sino que deben salir a trabajar para ayudar en las necesidades de su hogar. Un riesgo que trae la deserción escolar, es abocar al joven a enfrentar situaciones de adultos, por ejemplo, la vida laboral, responsabilizarse de su familia o formar una antes de tiempo. (Ruiz et al., 2014).

-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Formulario C600, documento diligenciado por las instituciones, pedido por el Ministerio de Educación Nacional y el DANE, que aporta datos censales de la población estudiantil. Estos formularios fueron facilitados por la Institución que es la única que tiene acceso a ellos como usuario.

En cuestión de las consecuencias económicas se encuentra el no poder romper el ciclo de la pobreza, ya que la mayoría no logran conseguir trabajos bien remunerados ni estables por la falta de formación, esto puede llevar a problemas a la hora de mantener a una familia ya que en muchos casos no tendrán los recursos suficientes, ocasionando que los niños también tengan que abandonar sus estudios y empezar a trabajar (Ruiz et al., 2014).

Y en el aspecto social se encuentra la pérdida de los valores en los jóvenes, convirtiéndolos en presas fáciles de la drogadicción, el alcoholismo y la delincuencia, poniendo en riesgo su salud y la de su comunidad, además, llevándolos a la exclusión social (Ruiz et al., 2014).

Es por esto que la educación y escolarización en los niños y jóvenes se hace necesaria para su formación y crecimiento personal, siendo la mejor opción para adquirir los valores y herramientas para mejorar las condiciones y oportunidades en su vida.

### Intervención social

La intervención social es una acción dirigida a comunidades que cuentan con problemáticas sociales, en la búsqueda de mejorar las condiciones de vida (Sánchez, 2020). En ella se trabaja la recuperación del tejido social por medio de diferentes herramientas que permitan el desarrollo personal, la inclusión y participación de una comunidad.

Según Fantova (2007), el término de intervención social no tiene una explicación clara, pero lo expone como "una actividad que se realiza de manera formal u organizada, intentando responder a necesidades sociales y, específicamente, incidir significativamente en la interacción de las personas, aspirando a una legitimación pública o social" (p.183).

En los objetivos de la intervención social, está ayudar a las personas que se ven afectadas por el sistema social, problemas como falta de educación y la violencia. Además de ayudar en los conflictos que afectan a la comunidad por medio de planes estratégicos y la participación de un grupo de profesionales para poder alcanzar sus objetivos, como son los cambios tanto individuales y colectivos, trabajando la igualdad, la conciencia en las personas y la exclusión social (Law & Safety School, 2020).

Cuando se habla de la recuperación del tejido social, se refiere a la reestructuración de las relaciones de convivencia dentro de una comunidad (Espínola y Guzmán, 2012). En el caso de Siloé, el tejido social se ha visto afectado por diferentes problemas como la violencia y las diferencias entre las personas del sector, influyendo de forma negativa en la convivencia de sus habitantes. Según la organización Hábitat para la Humanidad de México (s.f.), el tejido social

"es sinónimo de solidaridad, de protección, de respeto a los derechos y seguridad ante las adversidades" es aquello que se tiene en común en una comunidad, lo que los identifica y hace sentir parte de una cultura.

## Zúñiga (2016) expone que:

el tejido social está compuesto por todas las unidades básicas de interacción y socialización de los distintos grupos que componen una sociedad; es decir, por las familias, las comunidades, los símbolos identitarios, las escuelas, las iglesias y en general las diversas asociaciones

En Siloé es necesario reconstruir el tejido social, así como lo hace la Fundación Sidoc, brindando espacios de participación comunitaria, mejorando vínculos sociales y permitiendo la integración para una reconciliación entre las diferencias de sus habitantes.

Es importante como metodología para la intervención social, generar procesos de cambio personal y en el entorno, facilitando herramientas para el desarrollo personal y de integración en la comunidad, el profesional debe construir confianza con las personas que trabaja, buscando generar conciencia de cambio, ayudándolo y acompañándolo, por medio de espacios de participación y no de una forma controlada (Raya y Caparrós, 2014).

En la intervención con los jóvenes, el proceso de acompañamiento social implica entender qué los define, poder observar sus problemáticas, sus crisis y los diferentes retos que enfrentan, con el objetivo de fomentar la inclusión dentro de la sociedad, para que de esta manera también puedan actuar frente a las dificultades que se presentan en ella, trabajando en su comportamiento y desarrollo personal, para fortalecer habilidades para afrontar la vida adulta, apostándole siempre a la inclusión social (Fandiño, 2011). "[...] Debemos ver a los jóvenes, no como botellas vacías que hay que llenar, sino como velas que hay que encender" (Roberto Chafar citado en Fandiño, 2011, p. 1). Por eso es necesario apostarle al proceso de formación, a la inversión y a la intervención social, para promover el desarrollo personal y el acceso a los derechos fundamentales de todos los ciudadanos.

### Música como herramienta de intervención

Para generar intervención social en zonas vulnerables se utilizan diferentes herramientas, la música es una de ellas, siendo una buena opción para llamar la atención y cautivar a los niños y jóvenes por medio de melodías, de los diferentes instrumentos musicales, generando interés de participar en este tipo de espacios.

Desde la música se pueden expresar sentimientos y emociones, permitiendo una comunicación de confianza entre los docentes y los niños y jóvenes; también se generan nuevas experiencias a nivel personal, como la participación en los diferentes escenarios, presentaciones y los aplausos que recibirán al terminar, esto mejora su autoestima y seguridad;, además del desarrollo de habilidades, también promueve el trabajo grupal, donde los niños pueden compartir y aprender conocimientos en espacios de interacción con otros niños.

La música como herramienta de intervención social permite el acceso a la cultura, pues los niños pueden generar esa conexión con el instrumento y su desarrollo personal, además de trabajar en espacios de colaboración, mejorando las relaciones sociales y adquiriendo valores de convivencia, como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad (Alcalde y Pereyra, 2016).

Una de las fundaciones que más se ha destacado dentro de la comuna 20 es la Fundación Sidoc, realizando un importante trabajo de intervención social por medio de las artes como la música y el deporte, en la búsqueda de soluciones en la convivencia y calidad de vida de la comunidad.

## Fundación Sidoc y su intervención social

En Siloé la Fundación Sidoc hace intervención social promoviendo la construcción de paz, generando integración social por medio de la dirección y operación de proyectos que le permiten el acercamiento a esta comunidad. Brinda oportunidades para el desarrollo de las personas por medio de la cultura y el deporte, junto con un acompañamiento de proyectos de vida para sus jóvenes. Está comprometida con la recuperación del tejido social, promoviendo la educación, potencializando procesos sociales, culturales, y de medio ambiente, en esto se busca elevar la autoestima, sentido de pertenencia y la inclusión social de esta comunidad como solución a las diferentes problemáticas que enfrenta el sector (Fundación Sidoc, s.f.).

La fundación Sidoc<sup>4</sup> es una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2005 como respuesta a la formalización del trabajo social que venía desarrollando la Siderúrgica de Occidente – Sidoc. Ellos trabajan en la trasformación social de la comuna 20, con el sueño de convertirla en un territorio de paz. A causa de las problemáticas que afectaban al sector de Siloé, se inicia en el año 2006 el proyecto de Siloé Visible, que fue una iniciativa de la comunidad, apoyada por la fundación

\_

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> La información sobre la Fundación se encuentra disponible en la web www.fundacionsidoc.org

en la búsqueda de apostar en el sector, principalmente en la trasformación física y social del barrio (Fundación Sidoc, s.f.).

En el mismo año, se realizó la campaña de "La Pintatón", haciendo intervención en más de 7000 fachadas y culatas, pintándolas de color blanco con el apoyo de los habitantes del sector; esta iniciativa le permitió a la fundación ingresar en estas zonas consideradas violentas e inseguras, en la búsqueda de procesos comunitarios y mejorando el aspecto físico del sector (Fundación Sidoc, s.f.).

La pintatón fue una buena iniciativa por parte de la fundación, además del acercamiento a esta comunidad, se generó un espacio de integración y colaboración grupal, donde sus habitantes podían experimentar el cambio en sus casas y una mirada diferente desde otras partes de Cali. "Las jornadas de la Pintatón se acompañan de sancochos comunitarios y de podas de pasto, en las que toda la comunidad participa" (El País, 2007).

Posteriormente, la Fundación Sidoc empezó con nuevos proyectos que funcionaron como herramientas de intervención, permitiendo la inclusión de los niños y jóvenes en actividades extracurriculares, por medio de propuestas artísticas como la música, y el deporte.

El proyecto con que inicia la Fundación Sidoc, es la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé en el año 2007, continuando con los *Tambores de Siloé* en el año 2008 y el proyecto de Fútbol para la Esperanza en el año 2010. Con estos proyectos la fundación tiene como objetivo apoyar la educación, la escolarización y el acompañamiento social para sus participantes. Además de fortalecer las habilidades musicales o deportivas, los jóvenes reciben un acompañamiento psicosocial, enfocado en generar habilidades para la vida y crecimiento personal. (Fundación Sidoc, 2020).

El informe ejecutivo de la Fundación Sidoc (2020) muestra que también realiza intervención por medio de la construcción de centros comunitarios como son las dos ludotecas:

La primera es la ludoteca de la Esperanza, ubicada en el sector de la Estrella en la comuna 20, que viene funcionando desde el año 2012; la ludoteca La Casa de las Vacas, que se construyó en el año 2016 y está ubicada en el sector del Mirador "Yo Amo a Siloé", por medio de ellas, se trabaja la inclusión social, fortaleciendo las relaciones personales y comunitarias, además de la construcción de espacios de paz con actividades que permiten la participación de las diferentes personas que habitan en este sector, contando con comedores comunitarios, actividades musicales y atención a primera infancia. También fortalecen procesos educativos por medio de actividades

como la promoción de lectura, refuerzo escolar y acceso a internet, entre otras (Fundación Sidoc, 2020).

Gracias a los diferentes objetivos alcanzados a lo largo de su historia, para el año 2020, la fundación logró conseguir por medio de su equipo profesional, recursos por parte de proyectos de cooperación internacionales y diversos convenios, llegar a nuevos territorios para acompañar y realizar intervención social a comunidades del norte del departamento del Cauca y Buenaventura, que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de estas poblaciones. En el año 2020 la fundación logra beneficiar a 1920 estudiantes de sus proyectos por medio de sus acciones deportivas y culturales, de los cuales cinco se ubican en Siloé (Fundación Sidoc, 2020).

## Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé

Del mismo modo como la Fundación Sidoc consiguió transformar la comuna 20 con la campaña de "La Pintatón", continuaron con sus proyectos de mejora del espacio, pero esta vez con la música que se escuchará en diferentes partes de la ciudad, queriendo mostrar otra cara del barrio, que siempre estuvo estigmatizado por ser un lugar de violencia y pobreza. En el año 2007 se conforma la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé, con el lema "Tocando Sueños, tocando corazones", permitiendo a los niños y jóvenes del sector el acercamiento a nuevas experiencias por medio de la música, enseñando valores que les permitan trasformar sus vidas, en espacios de integración y alegría (Fundación Sidoc, s.f.).

En sus inicios la Orquesta Sinfónica estuvo acompañada de la Fundación musical Arboleda, aprovechando la experiencia en la formación musical de niños y jóvenes, pero fue en el año 2010, que la Fundación Sidoc se hizo cargo del programa completo de la Sinfónica, llevándolos a nuevos retos y cambios estructurales. En ese mismo año se decide cambiar el nombre con el que se le conoce en la actualidad, además de fortalecer el acompañamiento psicosocial reestructurando sus actividades y clases, así como lo menciona la Fundación Sidoc, con temas como "el autoconocimiento, el autocuidado, el reconocimiento y manejo de emociones, la identificación de los diversos tipos de violencias, el reconocimiento de derechos, entre otros" (Fundación Sidoc, s.f.).

La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé hace parte del programa Siloé Visible que adelanta la Fundación Sidoc; para el año 2011, la Sinfónica contaba con 120 niños de la comuna, además de brindar becas a algunos de los jóvenes para estudiar en el conservatorio Antonio María

Valencia de la ciudad de Cali, el proyecto buscaba oportunidades de superación personal para los niños y jóvenes (Montenegro, 2011).

Aparte de estudiar música en el proyecto, los niños y jóvenes comparten con nuevas personas, permitiendo la integración de la comunidad y fomentando el trabajo en equipo, conociendo nuevos lugares gracias a los conciertos y sentir el apoyo de sus familias. El aprendizaje musical de estos espacios se torna agradable por la conexión y confianza que brindan los docentes y el personal hacia los participantes.

Según Araque (2014) "está comprobado que la música es un vehículo a través del cual niños y jóvenes logran mayor sensibilidad para una convivencia armónica y respetuosa" (p.19).

Al principio la Orquesta realizaba convocatorias por medio de diferentes instituciones como la *Escuela República de Panamá, Escuela Jorge González Rubio* y el Colegio *Multipropósito*, que ayudaban al ingreso de niños y jóvenes que quisieran pertenecer en el proyecto; estas convocatorias se realizaban por medio de conciertos didácticos, mostrando a los estudiantes diferentes instrumentos musicales, como el violín, la viola el violonchelo y contrabajo, buscando llamar el interés y motivación de querer tocar un instrumento musical y formar parte del proyecto (Araque, 2014).

Cuando los niños veían esta clase de instrumento de cuerda frotada, les llamaba la atención ya que en su entorno no suele ser común ver y escuchar este tipo de instrumentos y música, así que los docentes interpretaban una melodía con cada instrumento, ya que para la mayoría del público estudiantil, sencillamente eran "violines de diferentes tamaños", después de realizar estas muestras explicando las diferentes características de cada instrumento, realizaban una obra en conjunto para mostrar cómo funcionaba el trabajo grupal.

Para la participación en la Sinfónica, los niños y jóvenes también contaban con ciertos compromisos de responsabilidad, como la asistencia a las diferentes actividades que se brindaban en la semana, una buena actitud y respeto con los compañeros y el personal, además del cuidado de las instalaciones y de instrumentos que se les prestaban (Araque, 2014).

Según la sistematización de aprendizaje de la orquesta sinfónica, el trabajo musical se estructura en varios niveles:

El primer nivel es la apreciación musical, buscando el acercamiento de los niños y jóvenes a la música, este primer paso tiene una duración de aproximadamente 4 meses con clases semanales, trabajando la motivación y la vinculación a un proceso más formal. Después de haber

culminado este nivel, continúan con la formación instrumental trabajando herramientas básicas para la interpretación de un instrumento, aparte de las clases instrumentales individuales, se incluye la participación en la pre orquesta siendo un espacio de integración y trabajo en equipo para montajes de obras sencillas y refuerzo técnico. En los siguientes niveles se fortalece la parte técnica del instrumento, como una buena postura, afinación, lectura, vibrato, entre otras herramientas necesarias para una buena ejecución de las obras. Al haber culminado los anteriores niveles, se les brinda la oportunidad de profundizar aspectos técnicos de su instrumento, acompañado de un pre universitario en la Universidad del Valle para los jóvenes que quieran continuar su carrera profesional, fortaleciendo aspectos teóricos musicales (Fundación Sidoc, s.f.).

Dentro del proceso de intervención por medio de la música que venía desarrollando la Fundación Sidoc, el acompañamiento psicosocial adquiere un papel importante en la búsqueda de complementarlo con el aprendizaje musical brindado a los niños y jóvenes, es decir, que mientras los niños estaban aprendiendo por medio de su instrumento, se manejaban temas que ayudaran en el proceso tanto musical como social; esto ha llevado a organizar un pensum con el equipo de trabajo conformado por los docentes de música, psicólogo y trabajador social, entre otras personas de la fundación, siendo un gran reto y un trabajo constante hasta la actualidad, ajustándolo a las necesidades de los participantes (Fundación Sidoc, s.f.).

Los participantes de la Sinfónica, cuentan con una hora semanal de acompañamiento psicosocial, generando un espacio de diálogo y reflexión para trabajar diferentes problemáticas que los jóvenes enfrentan, permitiéndoles ser escuchados. Estas clases se enfocan en fortalecer herramientas y habilidades para la vida, permitiéndoles a los participantes desarrollar sus proyectos de vida. Además, se busca articular el repertorio que se trabaja en la parte orquestal con los temas psicosociales, generando reflexiones en prevención de violencia, el auto reconocimiento y construcción de paz (Fundación Sidoc, s.f.)

Son espacios para los niños y jóvenes del sector que permiten acercarse a las realidades y necesidades que ellos viven, acompañándolos y mostrándoles más opciones para su superación personal, experiencias que posiblemente no se imaginaban.

### Diseño metodológico de investigación

La metodología escogida para esta investigación es de tipo cualitativo, busca el acercamiento y conexión con las personas participantes para conocer su proceso y el acompañamiento de la Fundación en el proyecto orquestal.

Para la recolección de la información se recurre a entrevistas estructuradas, pues sigue un cuestionario, con preguntas de fácil comprensión para los entrevistados, que en este caso serán los niños y jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé, sus padres y el personal del proyecto.

Las entrevistas se encaminan a demostrar la hipótesis planteada, el impacto sociocultural que la fundación ha conseguido por medio de su intervención con la música como herramienta principal, cómo ha mejorado el tejido social, la imagen de Siloé y ha ayudado a generar proyectos de vida.

La investigación contará con tres etapas:

La primera etapa, de acercamiento a la fundación para solicitar los permisos y realizar las entrevistas; presentar el proyecto de investigación y su metodología mediante una reunión con personal del proyecto de la Fundación Sidoc, en esta reunión se contó con su apoyo y participación.

En la segunda etapa, se realizaron las entrevistas, tres tipos distintos para cada población entrevistada; a los niños y jóvenes participantes del proyecto orquestal de la Fundación Sidoc, que estuvieron activos entre los años 2016 – 2019, para esto se escogió un grupo representativo de 14 estudiantes que han llevado un proceso más largo, contando con más experiencia. A padres de familia, 6 en total, que han acompañado a sus hijos en el proyecto de la Fundación, observando el crecimiento tanto personal como musical. Y para finalizar, se realizaron entrevistas a parte del personal de la fundación, en este caso, 4 docentes de música, la psicóloga y una persona de la sección administrativa del proyecto.

También se entrevistó a personas cercanas al proyecto, como algunos docentes de las escuelas a las que pertenecían los niños y jóvenes del sector, siendo ellos observadores del proceso a lo largo de los años.

Los cuestionarios se elaboraron con la herramienta de Google Formularios, una plataforma adecuada para la recolección de datos, con preguntas tanto abiertas como cerradas.

De esta forma se busca recopilar los datos necesarios para analizar el impacto de la Fundación Sidoc y el proyecto orquestal en los niños y jóvenes del sector, por medio de la música y el acompañamiento en sus proyectos de vida.

## Entr

Sección 1	
Pres	entación e información personal
	Nombre y apellido:
	●Edad:
	•Instrumento:
Sección 2	
1)	¿Qué te motivó a ingresar en la orquesta de Siloé?
	●Tocar un instrumento musical
	●Conocer nuevos amigos
	<ul> <li>Ocupar tu tiempo libre en diferentes actividades</li> </ul>
	●Otra cosa, ¿cuál?
2)	¿Cuántos años has estado en la orquesta?
	●1 a 2 años
	●2 a 5 años
	●Más años
3)	¿Qué es lo que más te gusta de participar en el proyecto?
	● Las clases de música con tus maestros
	<ul> <li>Conocer y compartir con nuevos amigos</li> </ul>
	●Ser un mejor músico
	●Ocupar tu tiempo libre en la música
	●Otra cosa, ¿cuál?
4)	¿Qué es lo que más te gusta de interpretar tu instrumento musical?
	●Su sonido
	Participar en conciertos
	<ul> <li>Cómo te ves tocando</li> </ul>
	•Tocar con tus amigos en la orquesta

		●Otra cosa, ¿cuál?
	5)	¿Cómo es la relación con tus maestros y personal del proyecto?
		●Buena
		●Regular
		●Mala
	6)	¿Cómo es la relación con tus compañeros?
		●Buena
		●Regular
		●Mala
	7)	¿Cuál ha sido tu mejor experiencia estando en el proyecto?
	8)	¿Quieres que la música sea parte de tu futuro?
		●Sí
		●No
		•¿Por qué?
	9)	¿Consideras que la música te aporta en tus metas?
		●Sí
		●No
		•¿Por qué?
	10)	¿Consideras que la fundación Sidoc te ha ayudado en tu proyecto de vida,
co	omo son t	us metas o sueños?
		●Sí
		●No
		•¿Por qué?
Entrevist	tas realiz	adas a los padres de los niños y jóvenes del proyecto:
Sec	ción 1	
Pres	sentación	e información personal
		●Nombre y apellido:
		• Acudiente de:
Sec	ción 2	

1.	¿Qué beneficios trae la participación de su hijo en la fundación Sidoc?
	<ul> <li>Mejorar la relación con otras personas</li> </ul>
	●Mejorar en la disciplina y responsabilidades
	<ul> <li>Ocupar su tiempo libre en actividades musicales</li> </ul>
	●Mejorar en su actitud y forma de ser
	●Otra, ¿cuál?
a. ¿Co	onsidera que la fundación Sidoc ha generado cambios en algunos niños y jóvenes
de S	Siloé?
	●Sí
	●No
	•¿Por qué?
b. ¿En	qué considera usted que la Fundación Sidoc ayuda a los niños y jóvenes?
	<ul> <li>Prevención de la violencia</li> </ul>
	●La drogadicción
	●Proyecto de vida
	●La escolarización
	●Uso de tiempo libre
	●Otra:
	i. ¿Confía en el proceso de intervención que realiza la fundación para el sector
	de Siloé?
	●Sí
	●No
2.	¿Considera que estudiar música puede ser el proyecto de vida de su hijo?
	●Sí
	●No
3.	¿Apoyaría a su hijo si quiere estudiar música?
	•Sí
	●No
	•¿Por qué?

C	sidera que la Fundación Sidoc ha ayudado a cambiar el imaginario negativo
-	a tenido Siloé a lo largo de su historia?
	•Sí
	•No
	•¿Por qué?
4.	¿Qué le mejoraría al proyecto orquestal de la Fundación Sidoc?
a. ¿Le g	sustaría que la Fundación Sidoc continuara realizando más proyectos de
interv	ención en el sector?
	●Sí
	●No
Entrevistas realizad	las al personal de la fundación Sidoc:
Sección 1	
Present	ación e información personal
	Nombre y Apellido
	●Cargo en la fundación
Sección 2	
	1. ¿Considera que la fundación ha conseguido los objetivos planteados
	desde sus inicios?
	•Sí, totalmente
	●Sí, parcialmente
	●No, totalmente
	●No, parcialmente
	•¿Por qué?
	a. ¿Considera efectivo el trabajo que se ha realizado con los niños y
	jóvenes del sector de Siloé?
	●Sí
	●No
	b. ¿Cuál considera que ha sido el mayor logro conseguido por la
	fundación?
	<ul> <li>●Generar proyectos de vida por medio de la música</li> </ul>

<ul> <li>Ocupar a sus participantes en actividades musicales</li> </ul>
• Ayudar en la escolarización y disciplina de los participantes
●Otro, ¿Cuál?
2. ¿En qué aspectos considera que la fundación ha impactado más en
el sector?
●En la relación social de la comunidad juvenil
• A mejorar el imaginario que se tiene de Siloé
•Generando nuevas oportunidades
●Contribuyendo a crear tejido social
3. ¿Considera que la participación de los niños y jóvenes en la orquesta
les ayuda a mejorar las relaciones con sus compañeros?
●Sí
●No
•¿Por qué?
4. ¿Considera que la fundación ayuda en la escolarización de los niños
y jóvenes en el sector de Siloé?
●Sí
●No
5. ¿Cuáles son los cambios que más resalta en los niños y jóvenes de
la fundación?
•Su comportamiento
•Su nivel instrumental
●Su forma de relacionar
●Otro, ¿Cuál?
6. ¿Cuáles aspectos considera que se deben mejorar en el proceso de
la fundación Sidoc?
7. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades en el proceso de la
orquesta?
<ul> <li>Mantener la motivación de los niños y jóvenes</li> </ul>
•Los cambios de sedes a lo largo del proceso

•Las problemáticas sociales que cuenta el barrio

•Otra:
8. ¿Considera que algunos de los propósitos de la fundación no se han
conseguido?
●Sí
●No

9. Desde su experiencia personal, ¿cómo se ha sentido trabajando en esta comunidad?

•¿Por qué?

### Análisis y conclusiones

La tercera etapa corresponde al análisis y conclusiones de los resultados obtenidos por medio de las entrevistas realizadas, permitiendo conocer el impacto que ha tenido el trabajo de la Fundación Sidoc en muchos niños y jóvenes de la comuna 20, así como en sus familias y la comunidad.

## Análisis de las entrevistas a los niños y jóvenes de la fundación (Ver anexo A)

A continuación, se mostrarán algunos resultados de la participación en la encuesta de los niños y jóvenes, realizadas por medio de Google Formularios:

La entrevista la respondieron 14 estudiantes del proyecto, entre un rango de edad de 15 a 24 años, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos llevan un proceso de más de 5 años dentro de la fundación. Estos jóvenes entraron al proyecto orquestal a una edad temprana, su participación está dentro del trienio investigado 2016 - 2019.

La motivación de ingresar al proyecto de la mayoría de los jóvenes entrevistados, fue querer tocar un instrumento musical, en ese caso la fundación manejaba principalmente instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas, es decir: violines, violas, violonchelos y contrabajos. Una de las ventajas de este tipo de instrumentos, es lo poco conocidos que son, llamando la atención de muchos niños y jóvenes al escuchar el sonido particular y grupal, de esta forma la fundación les brindó la oportunidad de ingresar al proyecto.

Muchas de las familias de Siloé no tienen el suficiente sustento en su casa para pagar actividades extracurriculares a sus hijos, llevándolos a tener mucho tiempo libre después de sus horarios escolares. En este caso la fundación realiza un trabajo oportuno ofreciendo formación, actividades y la práctica de la música, de una forma gratuita.

Después de que los jóvenes entran al proyecto, se les asigna un instrumento musical con el que van creando un vínculo gracias al trabajo de la fundación, cuyo reto es mantener la motivación de sus integrantes con las clases de música, la participación en los conciertos, el acompañamiento psicosocial, entre otras.

Todo el proceso que ha realizado la fundación ha dado frutos, manteniendo el interés y motivación de muchos de sus niños y jóvenes participantes, algunos de ellos son vinculados en la intervención realizada por medio de monitorías con los nuevos niños que entrarán al proyecto, permitiendo compartir lo aprendido a lo largo del proceso.

En este momento de mi vida, estar en el proyecto como monitora, simboliza para mí poder aportar a estos procesos culturales y sociales de nuestra comunidad, y que muchos más niños sigan uniéndose a este proyecto, y que encuentre en la música un espacio de esparcimiento y diversión a todas las situaciones que se viven en la comuna (respuesta de uno de los encuestados)

La vinculación de estos jóvenes a la intervención social, muestra que se ha realizado un buen trabajo en la orientación de muchos de ellos, motivándolos a mejorar su comuna, el tejido social y brindándoles la confianza para acompañar nuevos procesos en diferentes sectores del barrio. Para los estudiantes que pasan al proceso de las monitorías, es importante ese voto de confianza que se les brinda, ayudándoles a fortalecer la experiencia en la docencia, siendo pertinente en su carrera como músico. En estos espacios los jóvenes empiezan a compartir lo aprendido, teniendo procesos de retroalimentación, brindando un acompañamiento con paciencia y entendimiento a la comunidad, ya que muchos de ellos crecieron en ese entorno.

Para la comunidad, la participación de estos jóvenes en la intervención social en el sector, fortalecen la confianza en el proyecto, observando el trabajo realizado tanto personal como musical de cada uno de ellos, y en la orientación en sus proyectos de vida por medio de la música.

Según la encuesta, los estudiantes manifiestan que dentro de sus clases y participación en el proyecto se genera una buena relación con sus maestros y el personal, permitiendo tener espacios donde los niños y jóvenes se sientan bien y seguros.

También los niños y jóvenes participantes construyen una buena relación con sus compañeros, partiendo desde la integración musical en las clases y ensayos donde todos participan lo que contribuye a fortalecer el trabajo en equipo, permitiendo la integración de los jóvenes de los diferentes sectores de Siloé. Estos encuentros y espacios son adecuados para fortalecer la reconciliación y el tejido social en una comunidad, pero también trabajando la sanación de los jóvenes.

Sentirme alejado de todo lo que tengo en el exterior y darle toda la atención a mi instrumento (Respuesta de uno de los encuestados)

Entre las experiencias que más destacan los niños y jóvenes encuestados, se mencionarán tres. La primera, es la integración que se ha conseguido dentro de la comuna con los otros proyectos de la Fundación Sidoc, principalmente con los *Tambores de Siloé*, pero también la participación con diferentes fundaciones de la ciudad de Cali, por medio de conciertos más

grandes, espacios que fomentan la convivencia y aprendizaje con diversos músicos, además de mostrar una imagen diferente de Siloé, como un lugar de arte y esperanza.

Figura 4

Primer encuentro de la Red de escuelas Sinfónicas de Cali.



*Nota*. La Orquesta Sinfónica de Siloé en su invitación a participar en la primera Red de Escuelas Sinfónicas de Cali, realizada en el año 2017. Fuente: Página de Facebook de la Orquesta Sinfónica de Siloé (2017).

La segunda experiencia se relaciona con conocer diversos lugares gracias a los conciertos y actividades realizados en el proyecto, tanto a nivel nacional como internacional. Algunos de los estudiantes han conseguido participar en festivales internacionales gracias al apoyo de la Fundación Sidoc, como fue la gira internacional de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Valle de Cauca en el año 2012. Este tipo de experiencias llenan de motivación a los jóvenes de la fundación, gracias a su empeño, la disciplina y el apoyo del proyecto, varios de ellos consiguieron cumplir este sueño. Este tipo de experiencias generan sentido de pertenencia y orgullo por el barrio, ya que el nombre de Siloé también es mencionado en diferentes lugares del mundo, en este caso por sus niños y jóvenes músicos.

## Figura 5

La Via dei Concerti 2012



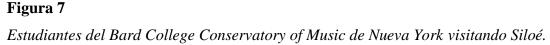
Nota. Participación de algunos jóvenes de la Orquesta de Siloé en la gira del año 2012. Fuente: Página de Facebook de La Vie dei Concerti (2012).

**Figura 6**Estudiante de la Orquesta Sinfónica de Siloé en Italia



Fuente: Página de Facebook de La Vie dei Concerti (2012).

En tercer lugar, se menciona el encuentro con los estudiantes de música del Bard College Conservatory of Music de Nueva York, que gracias a convenios que se realizaron con la Fundación, han participado anualmente desde el 2014 hasta el 2019, visitando el proyecto y compartiendo con los niños y jóvenes por medio de actividades, clases y conciertos.





*Nota*: Estudiantes realizando un concierto en la visita realizada en el año 2018. Fuente: Página de Facebook de la Orquesta Sinfónica de Siloé (2018).

La Fundación Sidoc ha tenido respuestas positivas frente al trabajo con los niños y jóvenes de la comuna 20, muchos de ellos a lo largo de su juventud han estado ocupados en actividades que aportan a su crecimiento personal. La música también ha influenciado en los sueños de los jóvenes, esto se logra evidenciar en sus respuestas, ellos quieren que la música siga siendo parte de su futuro, considerando que ha aportado a sus metas, su disciplina y en la orientación de sus proyectos de vida, desde la prevención de la violencia que ha sido uno de los objetivos principales de la Fundación.

La mayoría de los jóvenes encuestados quieren continuar la carrera profesional, soñando con ser grandes músicos, participar en grandes orquestas y viajar por el mundo, pero también quieren brindar una retroalimentación de lo aprendido a lo largo del proceso en la fundación, es decir, participar dentro de la intervención que se realiza en Siloé. Actualmente algunos jóvenes se encuentran cursando la carrera profesional de música, también han ingresado en el mundo laboral, adquiriendo sus propios medios económicos y queriendo salir adelante con lo que les gusta, la música.

Una de mis metas más importantes, ha sido poder crecer como ser humano a través de la música, sin duda esta carrera me ha ayudado mucho más de lo que creía, aprender a controlar mis emociones, aprender a trasmitir esas sensaciones que me produce cada repertorio, poder disfrutar de vivir del arte, son muchas metas y muchas más las que quiero

cumplir, pero siento que en este punto ya he alcanzado muchas de ellas (Respuesta de uno de los encuestados).

## Análisis de las entrevistas realizadas al personal de la Fundación Sidoc (Ver anexo B)

Continuando con la tercera etapa, se pasa al análisis de las encuestas realizadas al personal de la Fundación Sidoc, en este caso se conformó por 4 profesores de música y la coordinadora psicosocial del proyecto, es importante este punto, ya que algunos de ellos han estado desde el inicio del proceso.

En cuestión de los objetivos planteados, la fundación ha ayudado y sigue ayudando a varios jóvenes, mostrando un camino diferente para su futuro por medio de la música, pero más que eso, trabaja en la generación de oportunidades y habilidades para la vida, la decisión está en cada uno de los estudiantes de querer continuar con la música o de seguir en otra cosa, pero siendo importante la participación en estos espacios que han ayudado a seguir un camino fuera de la violencia; por ejemplo, becas para la profesionalización en música a los jóvenes más comprometidos con el proyecto.

La Fundación Sidoc ha tenido diversos logros desde el proyecto de la orquesta sinfónica, según el seguimiento que la fundación ha realizado a algunos jóvenes participantes se destacan que 10 se encuentran estudiando la carrera profesional de música tanto en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Universidad del Valle, 3 de ellos decidieron estudiar otras carreras diferentes a la música, 18 realizaron una carrera técnica y actualmente se encuentran laborando y 2 estudiantes lograron graduarse en el programa del Centro Colombo Americano de la ciudad de Cali (Fundación Sidoc, s.f.).

Después de que los jóvenes terminaran el ciclo dentro de la fundación, se ha creado un espacio para continuar su participación dentro del proyecto por medio de una orquesta de cámara, principalmente para estos jóvenes que se encuentran actualmente estudiando o trabajando en otras cosas aparte de la música, pero sin tener que desvincularse totalmente de la música (Fundación Sidoc, s.f.).

Trabajar las relaciones de los jóvenes en el sector ha sido importante en el proceso, pues contribuye a la resolución de conflictos por medio de la integración juvenil y entender las diferencias y dificultades que tienen sus compañeros, por tanto, es necesaria la interacción entre los jóvenes que mejora la convivencia y el tejido social de esta comuna. La Fundación fomenta el trabajo en equipo a la hora de participar en los ensayos de orquesta, esto es una buena forma de

relacionar a los niños y jóvenes, donde cada uno de los participantes adquieren una responsabilidad, tanto personal como lo es estudiar individualmente y grupal a la hora del compromiso en los ensayos para sacar los conciertos adelante. Todo ese trabajo se verá reflejado en las presentaciones que realizan.

La interacción personal y musical que se genera en el espacio de la orquesta ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales y musicales de los jóvenes (Respuesta de uno de los encuestados)

No ha sido un proceso fácil para la fundación, aunque la intervención ha tenido aportes positivos en varios niños y jóvenes, también se hace necesario fortalecer más el tejido social de la comunidad, posiblemente atrayendo a más jóvenes y la participación de sus familias en el proyecto.

Según las respuestas en la encuesta, el mayor logro que ha tenido el proceso de la fundación ha sido generar proyectos de vida por medio de la música, muchos de los jóvenes quieren continuar estudiando la carrera profesional gracias a las herramientas adquiridas a lo largo de su proceso en la orquesta, alcanzando un nivel instrumental adecuado. Además, cuentan con clases de teoría musical, siendo fundamental para la preparación del examen de ingreso que muchas universidades exigen, cuando los participantes quieren continuar con la carrera formal de música, en algunos casos la Fundación los subsidia con un pre-universitario para la preparación de su examen, generando motivación en los jóvenes de continuar la carrera.

La interacción personal y musical que se genera en el espacio de la orquesta ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales y musicales de los jóvenes (Respuesta de uno de los encuestados)

Por más que la Fundación Sidoc ha brindado oportunidades y mostrado buenos resultados en la comunidad, también es necesario nombrar algunas dificultades en su proceso de intervención, en este caso con el proyecto de la orquesta sinfónica, entre ellas la que más se destaca ha sido los cambios de sedes a lo largo de su historia; los docentes de música resaltan que es necesaria una sede propia, teniendo en cuenta que en ocasiones han compartido espacios con otras instituciones, esto limita integrar más niños y jóvenes a la orquesta, además de dificultar el aprendizaje con espacios no adecuados, dificultando la movilidad hacia el espacio donde funciona la orquesta, generando que algunos no continúen en el proceso o perdiendo motivación del mismo. Tener un

espacio propio haría más visible el proyecto y generaría sentido de pertenencia en los habitantes del sector.

Los docentes comentan que ha sido una experiencia muy gratificante tener la oportunidad de apoyar el proceso de intervención, pero también ha sido un gran reto y un proceso de retroalimentación, aparte de enseñar música, ellos deben generar espacios de convivencia sana y vínculos personales tanto con el proyecto como con la comunidad. Además, tienen una tarea importante que es la enseñanza de herramientas para la vida, en este caso a través de la música.

Ellos junto con todo el equipo de la fundación, trabajan en el crecimiento del proyecto para llegar a más niños y jóvenes, y en la mejora del tejido social, fortaleciendo el sentido de pertenencia en los habitantes y mostrando que en este sector hay mucho más que solo violencia, siendo importante cambiar el imaginario negativo con que se conoce a Siloé. A continuación, se muestra alguna de las respuestas sobre las experiencias de algunos docentes:

Siempre fue un sueño trabajar para esta comunidad y en particular con la fundación en la sección de la orquesta, me siento bien sabiendo que hago lo que me gusta y que puedo compartir tiempo con los chicos del sector y sacarlos de su realidad incentivando el amor por la música y el respeto por el prójimo, aparte de enseñar música se enseña a ser buenos seres humanos (Respuesta de uno de los entrevistados).

#### Análisis de las entrevistas realizadas a los padres de familia (Ver Anexo C)

La importancia de conocer lo que piensan los padres de familia sobre el proyecto de la fundación, es el impacto que han visto en sus hijos por medio del acompañamiento que se les brinda. En un principio, se realizaron las entrevistas únicamente a los padres de familia para conocer la opinión sobre el proceso de la fundación, luego de realizarlas se dio la oportunidad de entrevistar a algunos docentes de la escuela República de Panamá, que tiene convenio con la fundación, es decir, que muchos de los participantes estudian en ese lugar. Para realizar las entrevistas a los docentes se utilizó el mismo cuestionario y mecanismo de los padres de familia, modificando algunas preguntas que estaban relacionadas directamente con sus hijos. Los docentes de esta escuela conocen el proyecto y han visto resultados en sus alumnos, observando que la fundación también influye en la escolarización, principalmente mejorando la disciplina y el rendimiento académico de los jóvenes que participan en el proyecto, pues es necesario tener buenos resultados en sus estudios para estar en los proyectos musicales. En la entrevista participaron 6 padres de familia y 3 docentes.

Los padres reconocen los beneficios que han tenido sus hijos al participar en la orquesta y muchos de ellos se sienten agradecidos por la oportunidad brindada a los jóvenes del sector, resaltan que lo que más ha beneficiado a los jóvenes, es a mejorar su disciplina, responsabilidad y ocupar el tiempo libre en actividades musicales.

Figura 8

Clases de instrumento con los niños de Siloé



Nota. Foto propia, 2022

Desde la prevención de la violencia, el trabajo que se realiza se enfoca en poder compartir espacios de integración que motivan a los jóvenes no solo a aprender e interpretar su instrumento musical, también a estar en un ambiente familiar, con todos sus maestros y compañeros.

La participación de los jóvenes en el proyecto ha generado cambios tanto en la actitud y responsabilidad; por medio de las clases y ensayos que se realizan en la orquesta, se trabaja el compromiso de cada uno de los participantes, estudiar un instrumento musical lleva a tener mucha disciplina, tanto en el estudio individual, y en el compromiso con sus demás compañeros en los ensayos. Esto ayuda a formar personas responsables, hecho que no solo se verá reflejado en el proceso de la fundación, sino también en su proceso académico.

En respuesta a los cambios que se han generado en los participantes, los padres de familia y los docentes confían en el proceso de intervención de la fundación, ya que les brinda nuevas oportunidades, formar músicos profesionales no es uno de los objetivos principales de la fundación, pero el acompañamiento a formar personas con valores, talentos y virtudes si lo es. Gracias a esa oportunidad, ellos pueden conocer una opción de vida, teniendo en cuenta que muchos de ellos han generado el compromiso necesario para continuar una carrera profesional, con su esfuerzo y disciplina.

Todo esto lleva a que los padres apoyen a sus hijos a continuar una carrera profesional en música, así como lo manifestaron en la totalidad de las respuestas, observaron la influencia de la música en la vida de sus hijos, considerando también que es una carrera exigente, pero ellos han generado la motivación y dedicación en ella.

Es importante que las personas planteen su proyecto de vida con lo que les apasiona, es el caso de muchos de los jóvenes que participan en el proyecto, por medio de las diferentes experiencias con la música, han logrado el vínculo ya mencionado, además de su esfuerzo y progreso, muchos de ellos deciden que la música formará parte de su proyecto de vida, también se motivan por el acompañamiento y oportunidades que les sigue brindando la fundación. Los padres de familia al observar que la música es lo que hace feliz a sus hijos, están de acuerdo en apoyar sus proyectos de vida.

Otro factor importante, es la oportunidad de mostrar a Siloé con otra imagen, más que solo violencia o pobreza. Según los padres y docentes, el trabajo de la Fundación Sidoc ha fortalecido la integración de muchos habitantes de Siloé, involucrar a los jóvenes en el proceso de integración ayuda a transformar la imagen del barrio que se ha visto tan afectada, mostrando su compañerismo, expresando a la ciudad que también se puede convivir en paz en este sector.

Las actividades de la orquesta sinfónica, percusión y *Tambores de Siloé*, contribuyen a mejorar la imagen de la comuna mostrando el talento de sus jóvenes, esto permite a la comunidad sentirse orgullosa, generando espacios de sana convivencia, donde se permite la integración de la comunidad, mejorando las relaciones entre los diferentes sectores.

Padres y docentes coinciden en que es necesario que la fundación cuente con una sede propia, pensando en la movilidad de sus hijos y en la ampliación de cobertura. También están de acuerdo con que la fundación continúe con más procesos de intervención, acompañando a la comunidad en la integración y tejido social.

## Intervención psicosocial

Para finalizar, el acompañamiento psicosocial ha sido fundamental en el proceso de intervención que se realiza en los proyectos de la fundación. Para este trabajo es necesario contar

con todo el equipo de apoyo formado por los docentes, un trabajador social y una psicóloga, ayudando en el acompañamiento y seguimiento de cada uno de los niños y jóvenes.

Este trabajo se enfoca principalmente en la prevención de violencias y en la formación ciudadana, contribuyendo en el desarrollo comunitario y social de los niños y jóvenes del sector, para que de esta forma se fomente una mejor convivencia en el barrio. En estos espacios se brinda la oportunidad a los participantes de ser escuchados y de trabajar diferentes situaciones a las que se vean enfrentados, también buscan promover la participación y la integración, cuidando el bienestar de cada uno de ellos y fortaleciéndolos de una forma tanto individual como colectiva, esto permite generar lazos de amistad entre la comunidad participante, mejorando la convivencia juvenil en el sector.

El acompañamiento cuenta con diversas actividades, trabajar sobre las diferentes problemáticas sociales a las que se enfrentan sus niños y jóvenes para poder brindar una orientación hacia posibles soluciones; formación en valores con el objetivo de fortalecer tanto el crecimiento personal como la carrera musical, formando personas íntegras.

Desde la parte psicosocial la fundación planifica el proceso con una duración aproximada de ocho años, cada año se trabaja una temática con objetivos diferentes, esto se viene desarrollando de acuerdo a las necesidades de los niños y jóvenes (Fundación Sidoc, s.f). Lo ideal es realizar actividades semanales con los participantes del proyecto, lo que ha funcionado bien, pero a causa del espacio con el que cuentan actualmente, a los jóvenes que llevan un proceso más avanzado en el acompañamiento se les realiza solo dos actividades al mes, pero a los niños que recientemente ingresaron sí se les brinda una clase semanal, para realizar un trabajo de auto reconocimiento, de sus familias y del entorno donde viven. Para los jóvenes avanzados, en los últimos años el acompañamiento se enfoca en la formación social y ciudadana, en este periodo muchos de los jóvenes participantes superan la edad de 15 años, trabajando habilidades para la vida, en la búsqueda de formar buenos ciudadanos.

A pesar de los objetivos que tiene la fundación y el proceso musical, el acompañamiento psicosocial ha estado en constante discusión en la búsqueda de fortalecer la vinculación de la parte psicosocial y musical, no ha sido un trabajo sencillo, ya que muchos docentes no cuentan con las suficientes herramientas psicosociales, aun así, gracias a las experiencias vividas en el proyecto, ellos logran incluir en sus clases aspectos como el autorreconocimiento por medio de sus instrumentos musicales, el trabajo en equipo, la convivencia y la disciplina. Estas dos partes son

fundamentales para el proceso de los participantes, por más que ambas han estado presentes, es decir, en las clases de música y los talleres psicosociales, la fundación continúa en la búsqueda de fortalecer la vinculación de estas dos herramientas para la intervención realizada.

Documentar el proceso realizado por la Fundación Sidoc apoya la idea que alienta este trabajo, la intervención social a través de la música, permite mejorar la convivencia y el entorno, afirmando el arte como herramienta de construcción de tejido social y de oportunidades.

Muchos de estos niños y jóvenes han sido acompañados por este proceso, obteniendo logros positivos en el crecimiento personal de cada uno, siendo un trabajo oportuno ante la juventud del sector, orientándolos por caminos diferentes que en muchos casos se convirtieron en sus proyectos de vida gracias a las herramientas y experiencias en este espacio, fortaleciendo la integración, la escolarización y formando buenos ciudadanos.

Uno de los objetivos planteados en esta investigación fue participar y apoyar el proceso de intervención realizado, y se alcanzó mediante la vinculación del investigador por medio de monitorías en nuevos proyectos que tiene la Fundación Sidoc con diferentes niños y niñas de las escuelas *Luis Alberto Rosales*, *Republica de Panamá* y el colegio *La Fontaine*, todas ubicadas en la comuna 20; y la organización de un concierto en la sede actual de la orquesta que se realizó en el mes de junio del 2022. Es una oportunidad gratificante para trabajar desde lo aprendido en esta investigación y desde las experiencias personales por la participación de muchos años en el proyecto, mostrando que la música puede ser una buena herramienta para realizar un proyecto de vida.

Figura 9

Clases de música a niños de la comuna 20



*Nota:* Estudiantes de la escuela *República de Panamá* en sus primeras clases de viola a cargo del autor de esta investigación, 2022.

Esta investigación sobre la historia del barrio Siloé, sus problemáticas y la forma en que un trabajo social como el que realiza la Fundación Sidoc puede ayudar a muchos jóvenes y a la comunidad, mostró que Siloé es más que solo violencia, que también se puede encontrar sentido de pertenencia, trabajo en equipo, cultura y a muchos jóvenes con ganas de superación personal, que pese al entorno y a sus condiciones, trabajan fuertemente por cambiar su imagen ante la sociedad y poder mostrar a la comuna 20 como un territorio de paz y esperanza.

#### Referencias

- Albán, I. (2020). ¡Siloco! vínculos sociales entre habitantes del barrio Siloé con los locos que allí viven. Colombia. [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/20003/3350-A326s.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcalde, R. y Pereyra, S. (2016). *La música como herramienta de intervención socio cultural*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5609311
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2012). *Plan de desarrollo 2002 2011* https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/32433/plan-desarrollo-2008-2011/
- Alcaldía de Santiago de Cali (2016). *Plan de Desarrollo 2016 2019 Comuna 20.* ISBN 978-958-56061-5-9
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2017). *Plan de desarrollo 2012 2015 Comuna 20*. https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/44418/plan\_desarrollo\_municipal\_201 2 2015/
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2020). *Cali en cifras por comunas y corregimientos (2019)*. https://www.cali.gov.co/documentos/1704/capitulos-de-cali-en-cifras/#
- Alonso, C., Arcos, M., Solano, J., Vera, R. y Gallego, A. (2007). *Una mirada descriptiva a las comunas de Cali*. https://www.icesi.edu.co/centros-academicos/images/Centros/cienfi/libros/mirada\_descriptiva\_comunas\_Cali.pdf
- Andrade Carvajal, R. S. (2015). *Análisis sociológico de la maternidad en jóvenes entre los 15 y* 18 años de edad, habitantes del barrio Siloé de la ciudad de Cali, 2015 [Tesis doctoral, Universidad del Valle]. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/9233
- Araque, C. (2014). Autoeficacia en la práctica instrumental de los estudiantes que asisten al programa de la orquesta sinfónica infantil y juvenil de Siloé, comuna 20 de la ciudad de Cali, año 2013. [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18681/CB-0529066.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barranco, C. (2004). La intervención en trabajo social desde la calidad integrada. *Alternativas*. *Cuadernos de Trabajo Social*, N. 12 (diciembre 2004); pp. 79-102. http://dx.doi.org/10.14198/ALTERN2004.12.5

- Bolaños Martínez, Y. (2019). Entre la escuela y la ludoteca: sentidos y significados de educar y aprender en una comunidad de Siloé. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 23(23), 225-252. https://doi.org/10.22267/rhec.192323.60
- Carmona, G., y Rodríguez, P. (1998). Factores que ayudan a la integración del guerrillero de Siloé en su proceso de reinserción: Estudio que se realizó con un guerrillero reinsertado de la comuna 20. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Occidente]. https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/1899/T0000256.pdf?sequence=1
- Cubillos, C. (2015). Caracterización de los procesos organizativos socioculturales en los barrios TIO, oferta social, dinámicas y proyecciones caracterización de la comuna 20. <a href="http://www.cedecur.org/web/wp-content/uploads/2018/05/CARACTERIZACI%C3%93N-Comuna-20.pdf">http://www.cedecur.org/web/wp-content/uploads/2018/05/CARACTERIZACI%C3%93N-Comuna-20.pdf</a>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2005). *Censo general 2005* Comuna 20. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/valle/comuna\_20\_cali.pdf
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2017). *Investigación educación formal* formulario único censal C600.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2018). *Investigación educación formal* formulario único censal C600.
- Domínguez, M. (2003). La Playboy: la participación de hombres y mujeres en una pandilla juvenil de Siloé, Cali. *Sociedad y economía*, (5),82-104. ISSN: 1657-6357. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99617828004
- El País. (2007, agosto 7). *El blanco 'baña' las laderas de Siloé*. http://historico.elpais.com.co/paisonline/notas/Agosto072007/siloe.html
- Espínola, V. y Guzmán, P. (2012) *Reconstrucción del tejido social*. 15 propuestas para León: Elecciones 2018, (pp. 78–84). https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Espinola-Verdin/publication/344388935\_Reconstruccion\_del\_Tejido\_Social/links/5f6f5b7f92851c 14bc977c31/Reconstruccion-del-Tejido-Social.pdf#page=78
- Fandiño, Y. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista Iberoamericana de educación superior*, 2(4), 150-163. http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v2n4/v2n4a9.pdf
- Fantova, F. (2007). Repensando la intervención social. *Documentación social*, *147*, 183-198. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2578525

- Fundación Sidoc. (2020) *Informe ejecutivo 2020*. https://www.fundacionsidoc.org/wp-content/uploads/2021/03/Informe-ejecutivo-2020-FunSidoc.pdf
- Fundación Sidoc. (s.f.). ¿Quiénes somos? https://www.fundacionsidoc.org/quienes-somo/
- Fundación Sidoc. (s.f.). ¿Qué hacemos? https://www.fundacionsidoc.org/que-hacemos/
- García, L. (16 de febrero del 2013). ¿Deserción escolar, es el problema? *Caliescribe.com*. https://caliescribe.com/es/columnistas/2013/02/16/3989-%C2%BFdesercion-escolar-esproblema
- Giddens, A., y Sutton, P. (2014). Conceptos esenciales de sociología. Alianza Editorial, S.A. 2015
- Hábitat para la humanidad. México. (s.f.) *El tejido social*. [blog] https://www.habitatmexico.org/article/el-tejido-social
- Isaza, S. (2019). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro—Antioquia [Tesis doctoral, Universidad EAFIT]. https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago\_IsazaPerez\_2019. pdf?sequence=2&isAllowed=y
- La Vie dei Concerti. (2012). [Página de Facebook] *La Via dei Concerti 2012*. https://www.facebook.com/laviadeiconcerti/photos/a.357889947619147/3611378406276
- La Vie dei Concerti. (2012). [Página de Facebook] *La Via dei Concerti 2012*. https://www.facebook.com/laviadeiconcerti/photos/a.354494147958727/3547135612701
  - Law & Safety School. (2020, 4 de junio). *Intervención social para generar cambios positivos*. https://lawsafetyschool.com/intervencion-social-elementos/
  - Macías, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario*. Editorial Académica Universitaria. http://200.14.53.80/bitstream/123456789/33/1/El%20trabajo%20sociocultural%20comun itario.%20Fundamentos%20epistemol%c3%b3gicos%2c%20metodol%c3%b3gicos%20y %20pr%c3%a1cticos%20para%20su%20realizaci%c3%b3n.pdf
  - Montenegro, E (Director). (2011). Documental Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé. [Video-Documental]. Edición Tikal Producciones. https://www.youtube.com/watch?v=aT9ft-xj4EU

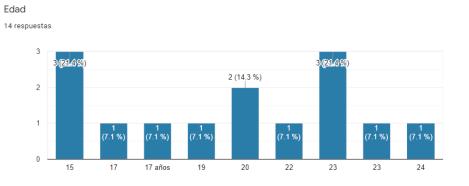
- Nieto González, E. (2001). Rol del psicólogo en las instituciones carcelarias y penitenciarias de Bogotá. *Acta Colombiana de Psicología*, 6 (nov. 2001); p. 77-92. https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/582
- Orquesta Sinfónica de Siloé. (2017). [Página de Facebook] *Primer encuentro de la Red de escuelas Sinfónicas de Cali*. https://www.facebook.com/photo/?fbid=1533598096696410&set=pb.100001387020262. -2207520000
- Orquesta Sinfónica de Siloé (2018). [Página de Facebook]. *Estudiantes del Bard College Conservatory of Music de Nueva York Visitando Siloé*. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1959397790783103&set=pb.1000013870202 62.-2207520000.&type=3
- Pérez, J., y Gardey, A. (2013). *Definición de problemáticas sociales*. https://definicion.de/problemas-sociales/#que-son-los-problemas-sociales
- Raya, E., y Caparrós, N. (2014). Acompañamiento como metodología de Trabajo Social en tiempos de cólera. *Cuadernos de Trabajo Social*, 27(1), 81-91. http://dx.doi.org/10.5209/rev\_CUTS.2014.v27.n1.42645
- Rivera, M. y López, A. (2012). Trabajo Social comunitario y educación musical: potenciando a la juventud del siglo XXI. Jóvenes y Trabajo Social. *Revista de Estudios de Juventud*, (97), 197-205. http://www.injuve.es/sites/default/files/revista%2097\_12.pdf
- Ruiz, A. (2016). Espacio y poblamiento en la ladera suroccidental de Cali: Sector Siloé, 1910-2010. Edición, Universidad del Valle.
- Ruiz, A. (2020). *Historia de Siloé* [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/MetrocaliMIO/videos/531870764117373
- Ruiz, R., García, J. y Pérez, M. (2014). Causas y consecuencias de la deserción escolar en el bachillerato: Caso Universidad Autónoma de Sinaloa. *Ra Ximhai*, *10*(5), 51-74. https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134004.pdf
- Sánchez Rodríguez, M. (2020). Intervención social desde el Trabajo Social. En: Gil Claros, M. F. (Ed. RodriCientífica). *Pensando la Intervención Social*. (pp. 67-73). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali. ISBN: 978-958-5583-93-1
- Tenorio, M., García, C., López, W y Dávila A. (2015). *Desarrollo de actitudes y habilidades* para el diagnóstico e intervención de problemas sociales. Editorial Mariposas Amarillas

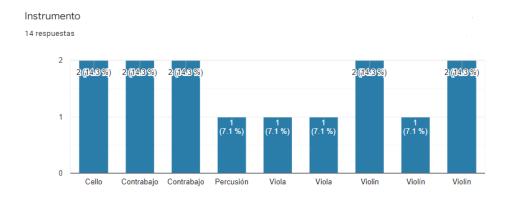
- Ulloa, A. (2011). Cali, Capital deportiva, ciudad cívica y sede del narcotráfico: tres representaciones sociales urbanas. *Revista Nexus Comunicación*, (6). https://doi.org/10.25100/nc.v0i6.863
- Villa, C. (2020.). "Camino al barrio", o de la relación entre la memoria y la intervención urbana. Algunos apuntes: caso San Francisco, Siloé. Cali. [Trabajo de Grado, Universidad del Valle]. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/19937
- Zúñiga, V. (2016). El Tejido Social. *El Universal*. [Blog] https://www.eluniversal.com.mx/blogs/observatorio-nacional-ciudadano/2016/04/1/eltejido-social?\_\_cf\_chl\_captcha\_tk\_\_=RqFAm.NaIi8G\_8iIPAi9d.ZAbDd0fjD\_jM6UPAm94ho-

1637547065-0-gaNycGzNCL0

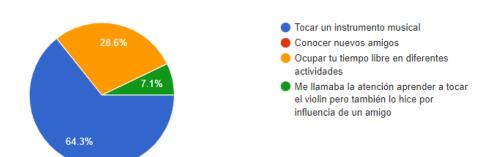
Anexos A

Entrevistas realizadas a estudiantes de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé



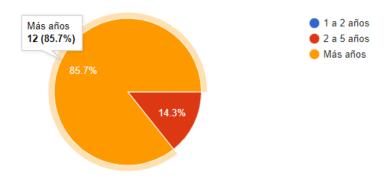


¿Qué te motivó a ingresar en la orquesta de Siloé?



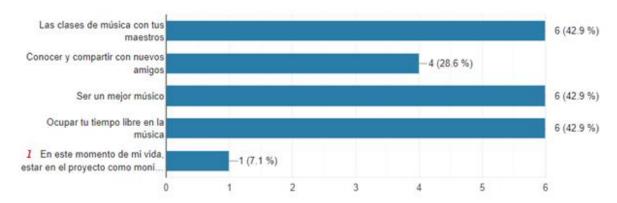
#### ¿Cuántos años has estado en la orquesta?

#### 14 respuestas



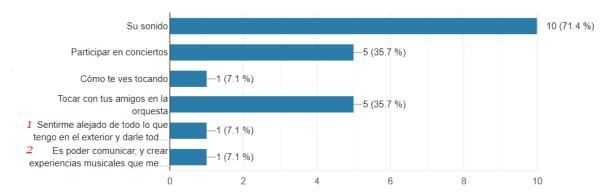
# ¿Qué es lo que más te gusta de participar en el proyecto?

#### 14 respuestas



1 En este momento de mi vida, estar en el proyecto como monitora, simboliza para mí poder aportar a estos procesos culturales y sociales de nuestra comunidad, y que muchos más niños sigan uniéndose a este proyecto, y que encuentre en la música un espacio de esparcimiento y diversión a todas las situaciones que se viven en la comuna. ¿Qué es lo que más te gusta de interpretar tu instrumento musical?

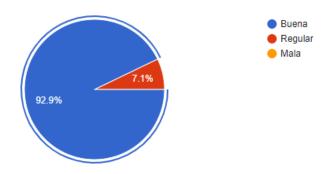
14 respuestas



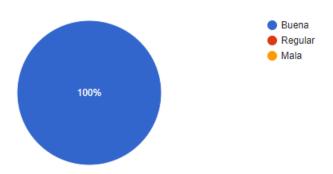
- Sentirme alejado de todo lo que tengo en el exterior y darle toda la atencion a mi insttumento.
- 2 Es poder comunicar, y crear experiencias musicales que me permitan compartir diferentes espacios, aprender y conocer

¿Cómo es la relación con tus maestros y personal del proyecto?

14 respuestas



¿Cómo es la relación con tus compañeros?



¿Cuál ha sido tu mejor experiencia estando en el proyecto? 14 respuestas

La mejor experiencia fue cuando nos invitaron a la orquesta de así se va a las alturas 2

Mi mejor experiencia fue cuando estuvimos en Restrepo por que conocí un nuevo lugar, comparti con mis compañeros, conocí nuevas personas y disfrute mucho tocar nuevas canciones.

Mi mejor experiencia ah sido aprender con los extranjeros que habitualmente vienen casi cada año a reforzarnos y a enseñarnos más sobre nuestro instrumento y la música en si.

Cuando venían estudiantes de Estados Unidos de intercambio y daban clases

Aparte de conciertos fuera de la ciudad, mi mejor experiencia ha sido conocer a músicos muy buenos que hasta el día de hoy son mi motivación

Absolutamente todo

El poder ver crecer el proyecto y ver a los niños avanzar en este. Que la música se convierta en parte de ellos

Siento que no tengo una en específica, pero los momentos más especiales, fueron cada uno de los montajes y conciertos que se hacían en compañía de teatro, de fútbol, y de todos los procesos musicales de la fundación (orquesta, tambores y percusión)

Un concierto que hubo en el teatro Isaac, se reunieron varias fundaciones y sono espectacular.

Mi mejor experiencia estando en el proyecto es que pude viajar fuera del pais gracias al apoyo de la orquesta sinfónica de siloe

Demasiado buena, comenzar con mi formación musical, he conocido muchas personas increíbles que han aportado mucho a mi vida y a la persona que hoy soy y he conocido lugares que solo este proyecto me brindó.

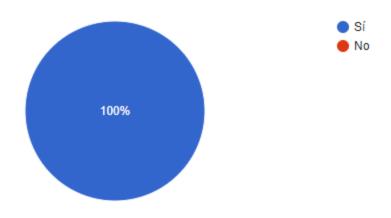
Cuando salimos a los conciertos son los mejores por hay podemos cononocer nuevos lugares y espacios especiales

Mi mejor experiencia fue que gracias a la oportunidad de interpretar mi intrumento, pude entrar a nuevas orquestas y tener la oportunidad de tocar en otros países, cómo Italia y Francia.

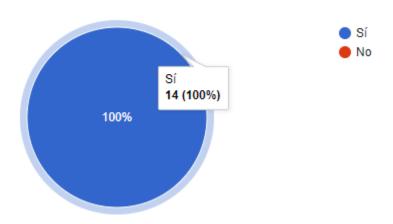
Tengo dos ,la primera fue cuando empeze a entender la música y la segunda es siempre que podemos tocar a un público ajeno al círculo de la orquesta .

¿Quieres que la música sea parte de tu futuro?

# 14 respuestas



¿Consideras que la música te aporta en tus metas?



#### Justifica tu respuesta anterior

14 respuestas

Ya que la música hace parte de mi diario vivir y amo todo mi trabajo

Consideró que la música aporté en mis metas ya que además de ser lo que en estos momentos estoy pensando en estudiar ,me ayuda a relajarme y tener una mejor concentración en otras actividades cómo el colegio.

Claro que si, porque una de mis principales metas es llegar a ser un gran músico y vivir de ello y ser feliz en lo que hago.

Si, dado que nos da las bases para una disciplina y enfoque en cualquier ámbito de la vida como medio de recreación y aprendizaje integral tanto a nivel personal como social.

Quiero ser un gran músico, y así aportar a las pequeñas generaciones. Igual que la fundación Sidoc - orquesta de siloé, dando oportunidades.

Es lo que quiero ser

Para mi la Música es el arte de poder interpretar un instrumento el cual le vas agarrando amor y así mismo quieres salir adelante con él

Una de mis metas más importantes, ha Sido poder crecer como ser humano a través de la música, sin duda esta carrera me ha ayudado mucho más de lo que creía, aprender a controlar mis emociones, aprender a trasmitir esas sensaciones que me produce cada repertorio, poder disfrutar de vivir del arte, son muchas metas y muchas más la que quiero cumplir, pero siento que en este punto ya he alcanzado muchas de ellas

Si, la música me ayudado a ser más disciplina en cualquier ámbito, tambien he ganado dinero gracias a ella. Así que si aporta a mis metas

Claro que aporta a mis metas, porque con la musica estoy estudiando, y poco a poco estoy introdicendome al ambito laboral con la musica. El trabajar en lo que a mi me gusta es unas de mis metas

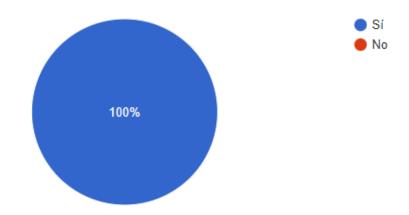
La formación musical hace parte de mis metas, poder formarme profesionalmente en este campo y llegar en un momento a vivir de ella.

Siii por que nos está alejando de la violencia de no estar haciendo malas añitos que nos pueden traer consecuencias a nuestra vida

La música forma parte de mi proyecto de vida, quiero seguir creciendo como músico y poder vivir de ello, sea tocando o enseñando con todas las herramientas adquiridas a lo largo del proceso que llevo.

Porque me ayudó a generar un gusto por cierto tipo de disciplinas las cuales complementan los que estudio y le dan norte a como quiero direccionar mi carrera.

¿Consideras que la fundación Sidoc te ha ayudado en tu proyecto de vida? 14 respuestas



¿Como son tus metas o sueños?

14 respuestas

Ser un gran pedagogo y intérprete del violín

Mis metas en estos momentos son: terminar el colegio mientras me preparo para el examen de admisión del conservatorio, presentar el examen y pasarlo, estudiar música, formar parte de una orquesta y ser profesora de violin.

Mis metas y sueños son básicamente ser feliz haciendo lo que hago que es con mi instrumento, ganar dinero haciendo lo que me gusta y llegar a ser uno de los mejores contrabajista y ser un ejemplo a seguir para todos esos niños que quieren ser músicos.

Mis sueños es poder tener una carrera profesional que este de la mano con la música poder ayudar a repartir conocimientos y saberes que me inculcaron a lo largo de los años en la orquesta

Ser una gran violinista y transmitir grandes pensamientos con música.

Graduarme como músico profesional

Poder viajar y conocer y especializarme en mi instrumento y todo lo que tenga que ver con el

Mi meta principal siempre fue poder vivir tranquila y vivir de lo de lo que me apasionaba, siento que lo estoy logrando. poder conectar con amigos, poder crear vínculos a través de la música, conocer lugares y vivir experiencias que solo hasta este momento me ha podido brindar la música ha Sido de las mayores sueños y logros para mí

Diría que una de mis metas más importantes es que por medio de la música ayude a más personas ya que me gusta mucho la labor social

Mis metas son poder tener estabilidad economica y asi mismo trabajar en lo que me gusta que es la musica, y mis sueños serian poder viajar por el mundo con la musica, pertenecer a las mejores orquestas y grandes del mundo.

Actualmente mi meta primordial es poder terminar mi formación profesional como músico y dedicarme plenamente a la música en el futuro, poder ejercerla tanto en la docencia como en la interpretación.

Yo quiero ser el mejor contabajista de cali

Quiero ser un gran músico, poder tocar en orquestas y viajar.

Pero también quiero aportar a la sociedad, brindando oportunidades de aprender nuevas cosas, de la misma forma como me la brindaron.

Ser arquitecto y músico.

# Anexo B

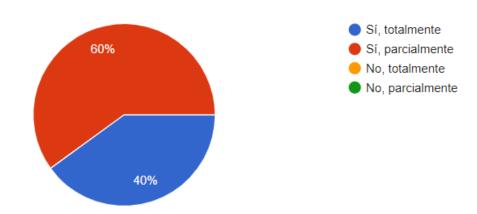
# Entrevistas a personal de la Fundación

# Cargo en la fundación:

5 respuestas

Maestra de música
Profesor de cello
Docente
Coordinadora psicosocial
Coordinadora y directora de la Orquesta sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé

¿Considera que la fundación ha conseguido los objetivos planteados desde sus inicios?



Justifica brevemente la respuesta anterior

5 respuestas

Parte del objetivo de estar en la comuna es que lo Niños y Jóvenes tengan una educación musical extra en el que puedan aprender un instrumento y que puedan tener un acompañamiento psicosocial y tener la mayor población posible.

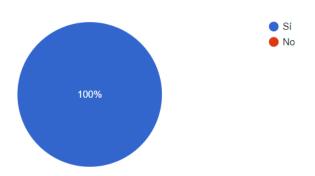
El objetivo de la orquesta fue brindar a los niños y jóvenes de la comuna 20 un espacio en el cuál por medio de la música, pudieran estar sin tener que exponerse tanto a los problemas de violencia, drogas y demás cosas que se presentan en la comuna, a medida que fue avanzando el proyecto y los distintos integrantes fueron mostrando más habilidades, se implementó una ayuda para que los más avanzados y comprometidos, iniciaron sus estudios musicales de manera más oficial, paralelo a esto, algunos de los integrantes que no tenían el mismo entusiasmo, retomaron a las actividades que realizaban antes de estar en la orquesta y algunos otros debido a fronteras invisibles y otros problemas, se vieron obligados a abandonar el programa; en ese orden de ideas, el ideal inicial se transformó a un lugar base en el cuál se dan los primeros inicios musicales y de ahí se deciden los chicos si quieren seguir profesionalmente o si toman otro rumbo; pero al mismo tiempo sigue cumpliendo la función de brindar un espacio de convivencia sana en el que se pueden reunir sin tener ningún riesgo potencial.

Si porque a través de los años la fundación a ayudado a muchos jóvenes a construir su proyecto de vida.

Se ha logrado generar en muchos y muchas jóvenes habilidades para la vida y prevención de las violencias. Se han creado proyectos de vida a partir de lo que han tomado como aprendizajes pero el componente de tejer redes en la comuna y en otros espacios no de ha conseguido por eso de siente como un proceso formativo o escolar pero no un proceso comunitario.

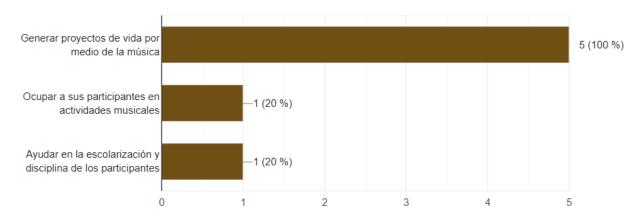
La demanda de conciertos y presentaciones no permite un proceso integral con los estudiantes.

¿Considera efectivo el trabajo que se ha realizado con los niños y jóvenes del sector de Siloé?

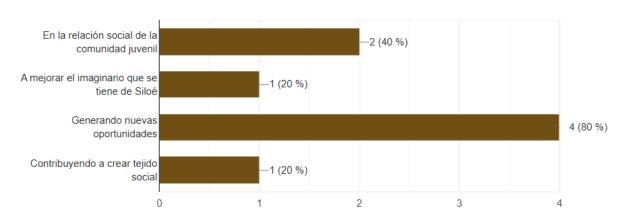


# ¿Cuál considera que ha sido el mayor logro conseguido por la fundación?

#### 5 respuestas

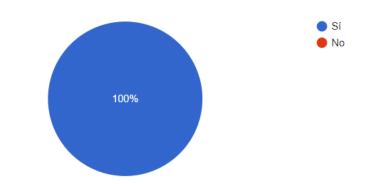


# ¿En qué aspectos considera que la fundación ha impactado más en el sector?



¿Considera que la participación de los niños y jóvenes en la orquesta les ayuda en mejorar las relaciones con sus compañeros?

5 respuestas



Justifica la respuesta anterior

5 respuestas

El convivir con otros jóvenes les ayuda a entender las diferencias y las dificultades que pasa el otro y como ellos mismos ayudan a generar las soluciones

Los seres humanos somos sociables por naturaleza, y normalmente dependiendo de tu entorno así mismo puede ser tu comportamiento; la convivencia en la orquesta ayuda a qué los chicos conozcan un entorno diferente y puedan salir de la rutina diaria en la que dependiendo el contexto, puede ser menos o más vulnerable, y en la orquesta puede encontrar un entorno más adecuado para desarrollarse como persona.

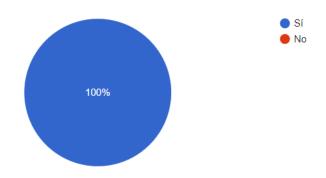
Porque les brinda herramientas por medio de la música como la resolución de conflictos, reconocimiento de su entorno y su historia

Desde diferentes entornos se nos acompaña en identificar cuando nos comportamos erróneamente con respecto a otras personas, no en todos los lugares se hace s partir de la réflexion de entender por qué pasa eso y que busco con eso, a veces cuando logramos hacer proceso tenemos más claro como relacionarnos con las demás personas de una manera no violenta

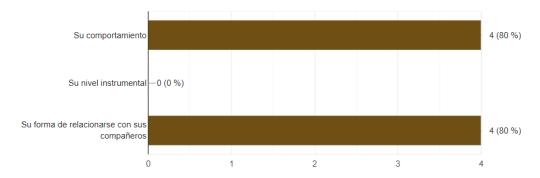
La interacción personal y musical que se genera en el espacio de la orquesta ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales y musicales de los jóvenes.

¿Considera que la fundación ayuda en la escolarización de los niños y jóvenes en el sector de Siloé?

5 respuestas



¿Cuáles son los cambios que más resalta en los niños y jóvenes de la fundación? 5 respuestas



¿Qué aspectos considera que pueden mejorar en el proceso de la fundación Sidoc? 5 respuestas

Pienso que el poder tener un espacio propio nos ayudaría a llegar a más chicos de la comuna, pues cuando se comparten espacios se reduce los nuestros

Considero que se puede mejorar la integración de la familia en el proceso de aprendizaje de los chicos y lograr un mejor acompañamiento

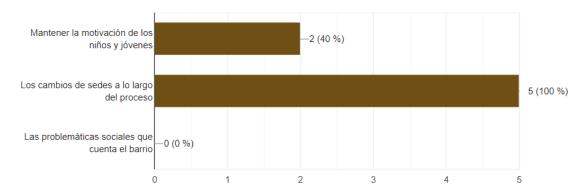
Lo que ayudaría en un 100% sería tener una sede propia donde podamos atender más niños del sector

Tener condiciones estructurales para generar más dinámicas grupales y comunitarias que permitan ser más visibles para la gente de la comuna y también lograr mayor sentido de pertenencia y adesión por parte de los niños, niñas y jóvenes

Ahora mismo el espacio no es un habitad saludable para la realización de las clases.

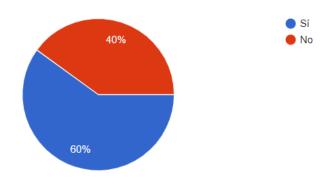
¿Cuáles han sido las mayores dificultades en el proceso de la orquesta?

5 respuestas



De los objetivos planteados o de los propósitos del proyecto, ¿queda algo pendiente?

5 respuestas



Justifica la respuesta anterior

5 respuestas

No conozco a fondo los propósitos del proyecto, en mi opinión sería una mejor forma de llamar la atención de los chicos y mantenerla, y la otra sería ampliar aún más el alcance del proyecto

Tener su propia sede

Creeria que el ajustar una sede seria lo más pertinente ahora mismo , donde se tengan en cuenta los requerimientos para un correcto desarrollo de la práctica musical.

Generar más vínculos con la comunidad para que la idea de circular los aprendizajes sea un deseo propio de quienes pertenecen al proceso y de esa manera de pueda llegar a más niños, niñas y jóvenes.

Llegar a más niños y jóvenes

Desde su experiencia personal, ¿cómo se ha sentido trabajando en esta comunidad? 5 respuestas

Es el lugar donde nací y me crié, es muy satisfactorio poder retribuir algo a mi comunidad y más aún algo que me apasiona y que es mi proyecto de vida.

Me he sentido muy feliz ya que los niños que llegan han tenido una gran motivación para aprender

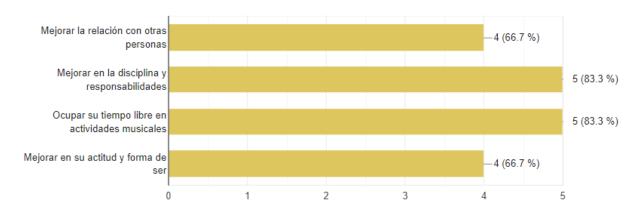
Siempre fue un sueño trabajar para esta comunidad y en particular con la fundacion en la sección de la orquesta, me siento bien sabiendo que hago lo que me gusta y que puedo compartir tiempo con los chicos del sector y sacarlos de su realidad incentivando el amor por la musica y el respeto por el prójimo, aparte de enseñar música se enseña a ser buenos seres humanos.

Constantemente en la orquesta se movilizan muchas emociones, es un lugar del que no he podido distanciarme fácilmente porque se siente como parte de una, es como un reto sostener y poder ampliar cada vez más el proceso. Aún en medio de las emociones y las formas de cada niño, niña, sus familias, los maestros, maestras hay un fin último que sostiene la relación aún en los momentos de más difícil funcionamiento. Es eso lo que lleva siempre a buscar nuevas estrategias que sean soporte de lo ya lograron, esa idea del eterno retorno a los mejores tiempos dónde se pueden lograr más cosas.

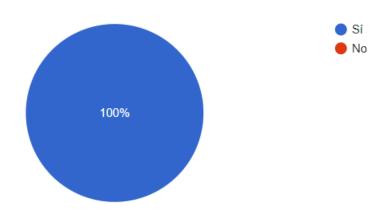
El trabajar en la comuna 20 y en esta profesión ha sido un sueño, el ayudar a visibilizar una población como siloé atraves del arte ha sido de los mayores logros en mi vida...ver como cambia la vida de aquellos a quienes vuelven la música como proyecto de vida o incluso los que lo hacen por deseo es una satisfacción enorme

Anexo C Entrevistas a los padres de familia y docentes de la escuela Panamá

¿Qué beneficios trae la participación de su hijo en la fundación Sidoc? 6 respuestas



¿Considera que la fundación Sidoc ha generado cambios en algunos niños y jóvenes de Siloé?



#### Justifica la respuesta anterior

#### 6 respuestas

Desde mi experiencia como padre de Nicolt Urrego, la ayuda que le ha brindado la fundacion Sidoc a mi hija fue incondicional para su proceso academico y personal y vivimos muy agradecidos y orgullosos porque en este momento es una persona muy feliz, talentosa y responsable gracias a todo el proceso vivido con la fundacion.

Les ha dado oportunidad de hacer algo lindo .ya que en su vida cotidiana no hibiecen podido

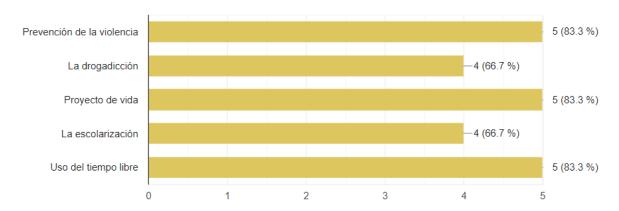
Porque muchos están trabajando en música y otros han cambiado su forma de vida

Ayudo a crear su proyecto de vida.

Los cambios son notables en su desarrollo de emociones, virtudes y valores además siguen creyendo en sus sueños

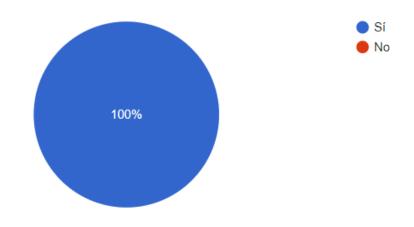
Gracias a la sinfónica muchos niños y jóvenes del barrio conocieron y aprendieron a tocar un instrumento, y sentir pasión por la música

¿En qué considera usted que la Fundación Sidoc ayuda a los niños y jóvenes?



# ¿Confía en el proceso de intervención que realiza la fundación para el sector de Siloé?

#### 6 respuestas



#### Justifica la respuesta anterior

6 respuestas

Desde mi experiencia como padre de Nicolt Urrego, la ayuda que le ha brindado la fundacion Sidoc a mi hija fue incondicional para su proceso academico y personal y vivimos muy agradecidos y orgullosos porque en este momento es una persona muy feliz, talentosa y responsable gracias a todo el proceso vivido con la fundacion.

Les ha dado oportunidad de hacer algo lindo .ya que en su vida cotidiana no hibiecen podido

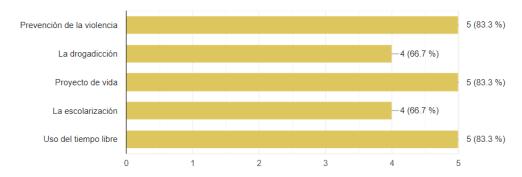
Porque muchos están trabajando en música y otros han cambiado su forma de vida

Ayudo a crear su proyecto de vida.

Los cambios son notables en su desarrollo de emociones, virtudes y valores además siguen creyendo en sus sueños

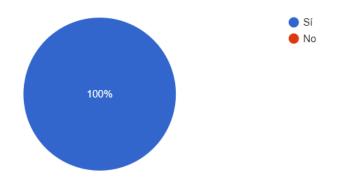
Gracias a la sinfónica muchos niños y jóvenes del barrio conocieron y aprendieron a tocar un instrumento, y sentir pasión por la música

¿En qué considera usted que la Fundación Sidoc ayuda a los niños y jóvenes? 6 respuestas

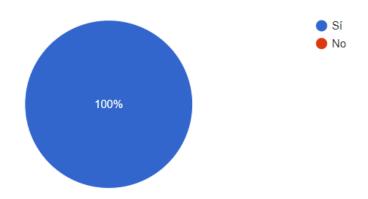


¿Confía en el proceso de intervención que realiza la fundación para el sector de Siloé?

6 respuestas

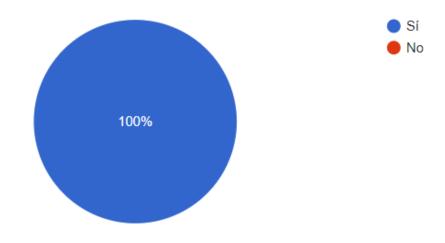


¿Considera que estudiar música puede ser el proyecto de vida de su hijo? 6 respuestas



# ¿Apoyaría a su hijo si quiere estudiar música?

## 6 respuestas



Justifica la respuesta anterior

6 respuestas

Porque ayuda a los niños a mejorar como persona y aprender un arte

Es un proyecto de vida muy interesante

Porque es un progreso más para su vida

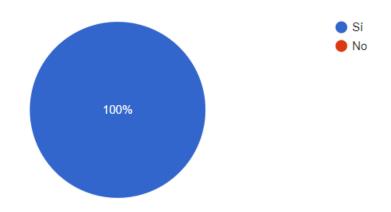
Si ese el proyecto de vida elegido por mi hija y la hace feliz, cuánta con el apoyo de nosotros como padres para que siga sus sueños.

Total apoyo. Es arte de dedicación y perseverancia. además si es sueño con más razón

Si apoyaría a mi hija a estudiar música por que se que es lo que le apasiona

¿Considera que la Fundación Sidoc ha ayudado a cambiar el imaginario negativo que ha tenido Siloé a lo largo de su historia?

#### 6 respuestas



Justifica la respuesta anterior

6 respuestas

Porque el apoyo que les brinda la fundacion a estos niños que se encuentran vulnerables es incondicional y esto los ayuda a que tomen rumbos positivos en su vida.

Por que cuando los vemos tocar en una orquesta nos transporta a un sitio con amor ,disciplina. No a un barrio lleno de violencia

Porque muchos jóvenes están trabajando sin que les digan usted no porque es de siloe entonces me párese bn y se le agrádese a sidoc por esa labor maravillosa

Muchos niños llegan a la fundación sin ninguna esperanza o proyecto de vida debido a los pocos recursos o la poca educación de sus familias.

Claro q ha cambiado..los chicos que ingresan a la institución hacen arte..se nota cuando hacen sus presentaciones y es un orgullo q ellos muestren la cara bonita del sector

La Fundación sidoc llegó a salvar muchas vidas y a cambiar la forma de pensar de muchas personas tanto niños como adolescentes

¿Qué le mejoraría al proyecto orquestal de la Fundación Sidoc?

6 respuestas

A que se amplie a otros barrios como se hace en Siloe donde se puedan ayudar a los niños con condiciones de vulnerabilidad.

Q tengan mas estabilidad en su sitio de ensallos

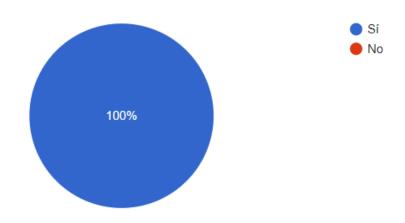
Me gustaría que tuviera una sede propia

No sé cómo sea ahora, mi hija ya salió de la fundación y siguió la carrera musical pero todo se lo debo a la beca que la fundación le dió para ingresar al conservatorio desde los 11 años, eso la ayudo a ser disciplinada y crear su proyecto de vida. También recuerdo que le ayudo mucho a nivel del colegio logro regularse y mejorar su proceso académico.

No mejorar..sino tocar puertas para q haya más apoyo de los organismos gubernamentales para q inyecten más en la institución y asi aumentar el grupo de Joves talentosos

, que tuviera apoyo para tener sus propias instalaciones para dictar sus clases y poder cuidar sus instrumentos

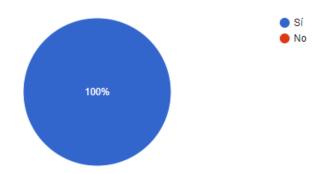
¿Le gustaría que la Fundación Sidoc continuara realizando más proyectos de intervención en el sector?



# Docentes de la escuela República de Panamá

¿Considera que la fundación Sidoc ha generado cambios en algunos niños y jóvenes de Siloé?

3 respuestas



Justifica la respuesta anterior

3 respuestas

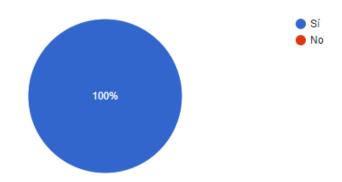
Les permite desarrollar competencias, no solo musicales, sino ciudadanas.

Es una Fundación que se preocupa por el bienestar de los niños @ y jóvenes de la comuna 20 con sus diferentes proyectos.

Si, porque los niños adquieren la habilidad de la música lo cual les ayudará a futuro en su proyecto de vida.

¿Considera que la Fundación Sidoc ha ayudado a cambiar el imaginario negativo que ha tenido Siloé a lo largo de su historia?

### 3 respuestas



Justifica la respuesta anterior

3 respuestas

Es una posibilidad de mostrar el talento de mucho niño y joven y las ganas de salir adelante a pesar de las adversidades

Totalmente de acuerdo por que ha integrando a toda la comunidad en sus diferente proyectos donde se ha visto el cambio positivo de la comuna 20

Si, porque los niños a través de la música se motivan y le dan una mirada positiva a su proyecto de vida.