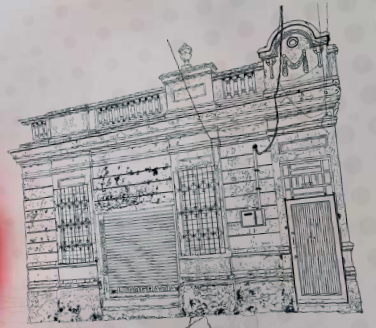
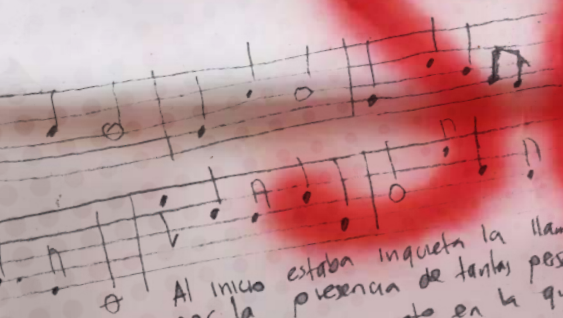


Con mucho amor en tus 17 años
aun que no me salio lo que pensaba
Para este día
Esther Julia



Primera experiencia compartida
Me sentí vulnerable también
me sentí bien y conrado.



Al inicio estaba inquieta la llama
por la presencia de tantas personas
Hubo un largo rato en la que
la llama era vertical y tanquilla.
Al final me acompañó Rubén y
cantamos la melodía.

V-
vi-
bi-
bio-
vió-
viol-
violo-
violon-
violon-
violencia-
violoncel-
violencello.



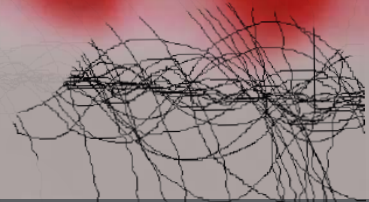
••••
1111

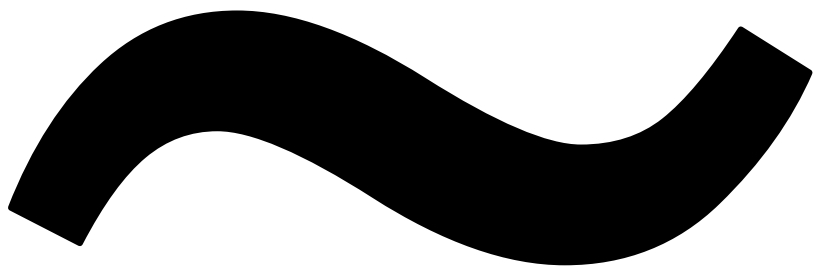
DISQUE A CELEBRAR VINIMOS
EL CUMPLEAÑOS DE JUAN
PERO ESO ES LO QUE DIGIMOS
NO TE PUDISTE ESCAPAR
LO QUE VINIMOS ACELEBRAR
ES EL FESTIN DE TUS GRDOS
TE ESTUVISTE MUY CALLADO
NO QUISISTE CELEBRACION
PERO AQUI ESTAMOS TODITOS
UNIDOS DE CORAZON

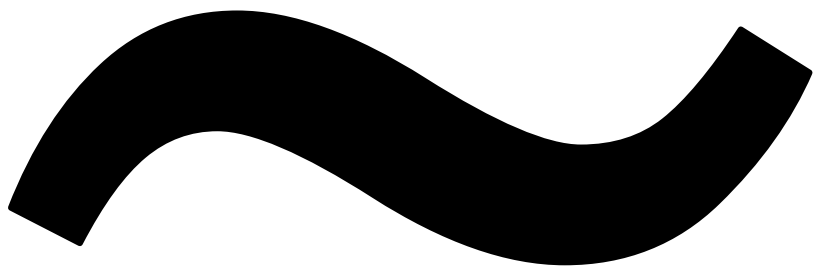
NO ES JUSTO MI QUERIDITO
QUE NO HAYA CELEBRACION
SON 11 AÑOS DE ESTUDIO
SIN QUEDAR AVILITANDO
NI SIQUIERA UNA MATERIA
TODOS LOS AÑOS GANANDO
CON SOLO 16 AÑOS
YA TE ESTABAS GRADUANDO.

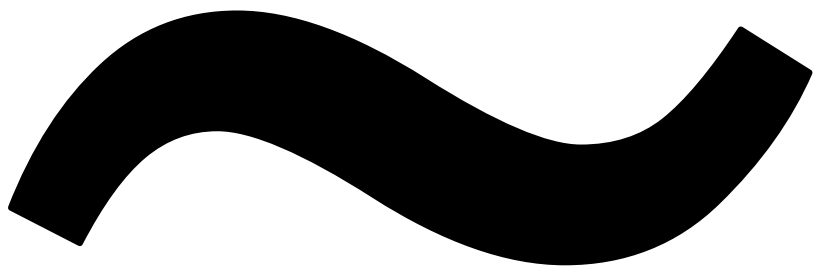
ESTO HAY QUE CELEBRARLO
A UN QUE UD. LO QUIERA
ESO ES DE DIENTES AFUERA
SE VUELVE EL REMINGADITO
PERO PELA EL DIENTESITO
CUANDO LE ESTAN CELEBRANDO
Y TODOS LOS CUMPLEAÑOS
SIEMPRE LOS ESTÁ ANUNCIANDO

LA MÚSICA LE FASINA
ESE HA SIDO SU ANHELO









lõ qũe sũeña ẽs lã vidã

Juan Manuel Arango Toro

Universidad Nacional de Colombia

en convenio con el Instituto Departamental de Bellas Artes

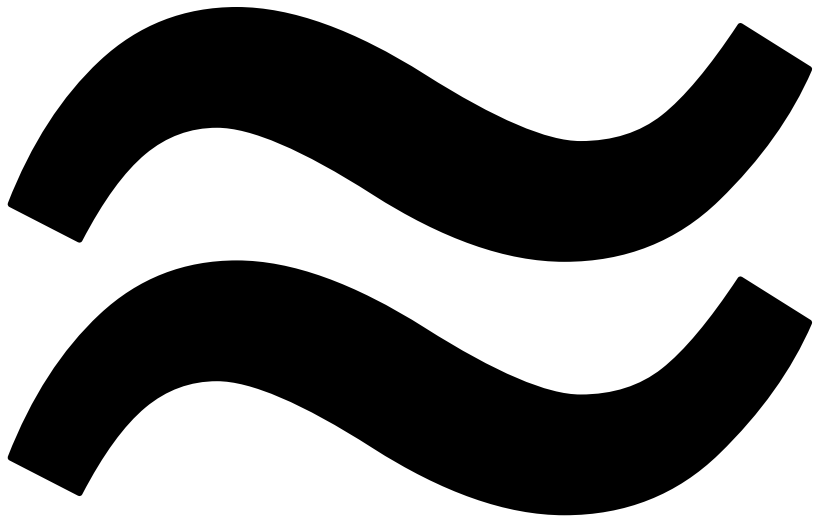
Maestría en Teatro y Artes Vivas

Cali, Colombia

2022



Esta obra está bajo una Licencia **Creative Commons**
[Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).



lõ qũe sũeña ẽs lã vidã

Juan Manuel Arango Toro

Tesis de creación e investigación presentada como requisito parcial para optar al título
de Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Directora: Jaidy Díaz

Línea de investigación: Artes vivas, performance y política

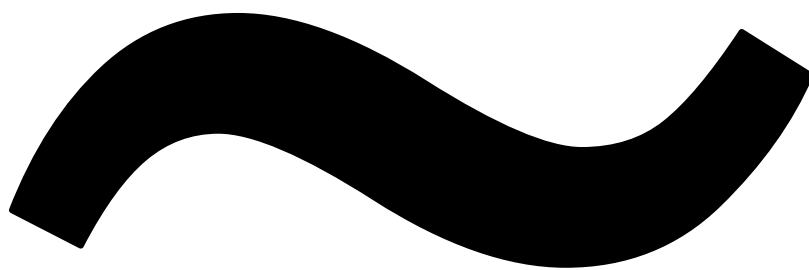
Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

2020-2022





Con mucho amor en tus 17 años
aun que no me salió lo que pensaba
Para este día
Esther Julia

ABRIL 28 2002

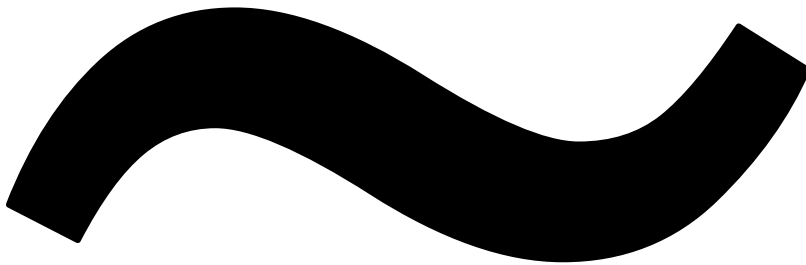
DISQUE A CELEBRAR VINIMOS
EL CUMPLEAÑOS DE JUAN
PERO ESO ES LO QUE DIGIMOS
NO TE PUDISTE ESCAPAR
LO QUE VINIMOS ACELEBRAR
ES EL FESTIN DE TUS GRDOS
TE ESTUVISTE MUY CALLADO
NO QUISISTE CELEBRACION
PERO AQUI ESTAMOS TODITOS
UNIDOS DE CORAZON

NO ES JUSTO MI QUERIDITO
QUE NO HAYA CELEBRACIÓN
SON 11 AÑOS DE ESTUDIO
SIN QUEDAR AVILITANDO
NI SIQUIERA UNA MATERIA
TODOS LOS AÑOS GANANDO
CON SOLO 16 AÑOS
YA TE ESTABAS GRADUANDO .

ESTO HAY QUE CELEBRARLO
A UN QUE UD. LO QUIERA
ESO ES DE DIENTES AFUERA
SE VUELVE EL REMINGADITO
PERO PELA EL DIENTESITO
CUANDO LE ESTAN CELEBRANDO
Y TODOS LOS CUMPLEAÑOS
SIEMPRE LOS ESTÁ ANUNCIANDO

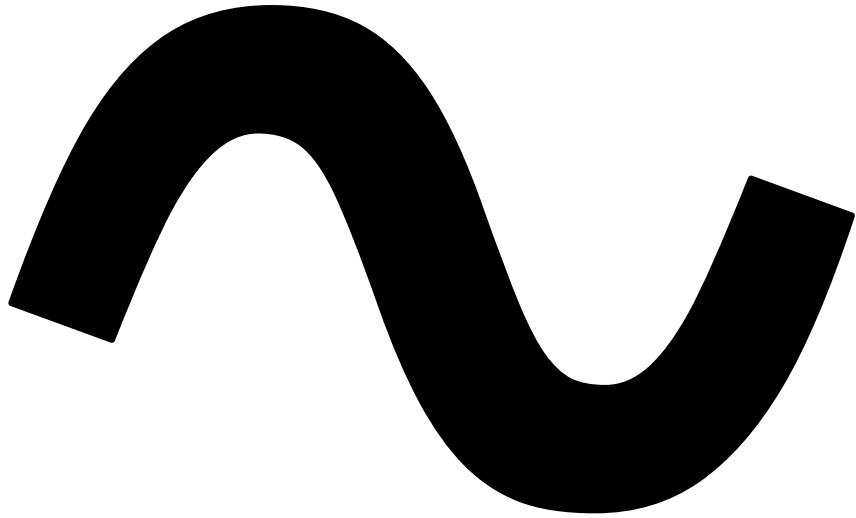
LA MÚSICA LE FASINA
ESE HA SIDO SU ANHELO
POR TODA PARTE VE EL CHELO
HASTA CUANDO ESTÁ DORMIDO
PASA TAN ENTRETENIDO
QUE HASTA SE OLVIDA COMER .

RECIBE PUES UN APLAUSO
Y UNA GRAN FELICITACIÓN
QUE TODOS DE CORAZON
AQUI REUNIDOS TE HAN DADO
NO SOLO DE CUMPLEAÑOS
SI NO TAMBIEN DE TUS GRADOS .

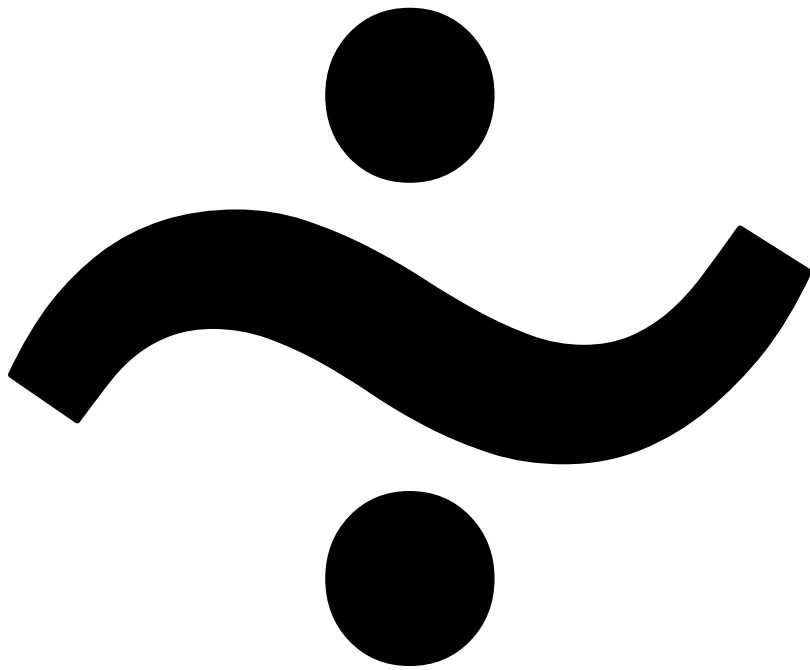


Las cosas cambiarán, pero no tan de prisa como algunos piensan; y además, cambiarán por otras razones, no por causas exteriores, sino por motivos internos; no por imitación de modelos preexistentes ni por una conquista técnica. Pues no es una cuestión material, sino espiritual, y será el espíritu quien la lleve a término.

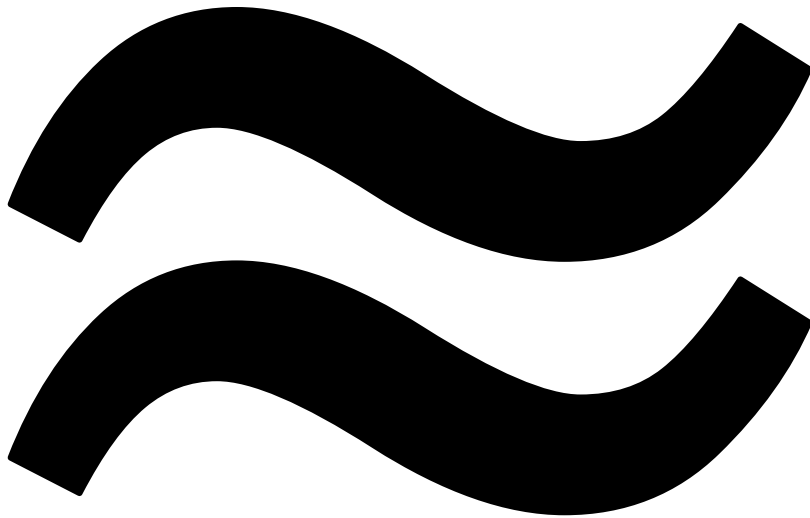
Schoenberg: *Tratado de Armonía*. Citado por Alois Hába en *Nuevo Tratado de Armonía*



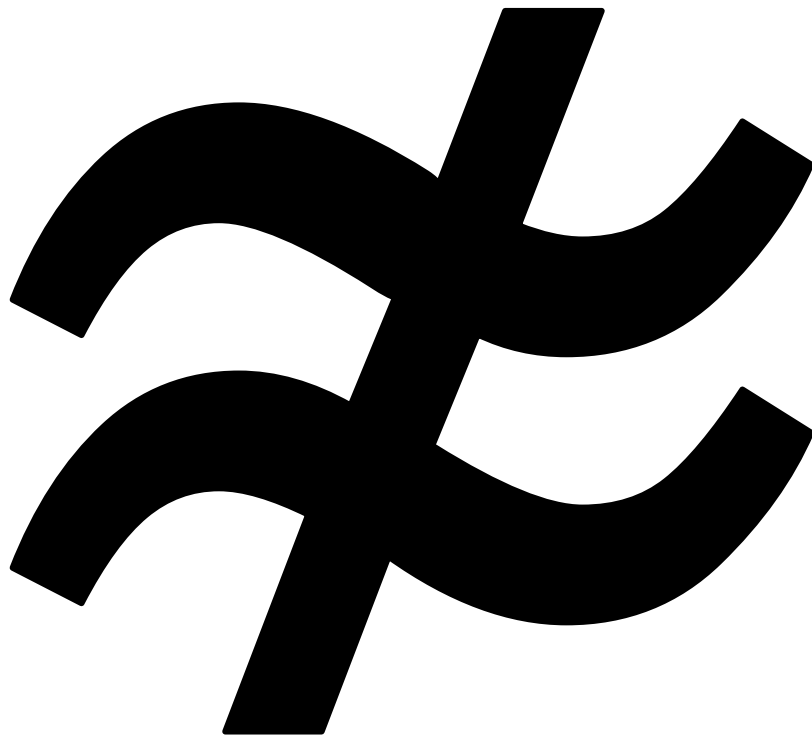
índice



Prólogo	18
Primer movimiento: Onírico	24
intro	
cabeza de mujer	
mancha negra	
extraña raíz	
calle quinta	
bogavantes	
artes vivas	
margaritas	
violoncello (uno) (dos) (tres)	
zapallo	
violoncello (cuatro)	
Segundo movimiento: Sonar	110
(ab)sorber–rumiar–digerir–regurgitar–((trans))ducir–(((trans)))cribir– intuir–(((no)))tocar–velar–animar–luar– relacionar–vibrar	
Tercer movimiento: ViolonCello	246
Convenciones (<i>Explica signos utilizados en el texto</i>)	280
Créditos (<i>Personas que aparecen en el texto</i>)	296
Agradecimientos	303
Referencias bibliográficas	306



prólogo



Juan Manuel Arango deja que el universo
se expanda en el violoncello.

Con el cielo desplegado, fragmentado,
permite que lo sutil le alimente el alma.

Preñado de un vasto caleidoscopio de asombros y tristezas,
poliniza y alumbra vibraciones.

En el espacio aéreo del ensueño eclosiona,
escribe con fuego sonoro, ante la vela encendida.

Compone un réquiem en la grieta,
entre abismo y cima, estremecido de dolor.

Vive la plenitud en el roce entre alma y mundo exterior.

Abraza la alteridad, vibra y resuena con el universo.

Extiende el sonido, es conjunción cuerpo e instrumento.

Teje tañidos singulares tocando las cuerdas con los pies y con el corazón.

Calibra finos hilos para tocar sin tocar y sonar sin contacto.

Escucha con asombro su propia sinfonía creadora.

Con el eco delicado y lábil de la musicalidad cotidiana,
logra invocar todos los tiempos.

Favorecido con venturosa lumbre suena su vida.

Se da a leer en partituras microsonoras que salpican las hojas; participo,
entrelazo mi propio sonar.

El ruido y el silencio en contrapunto, custodian sus notas.

En nicho de cuerdas resguarda su deseo.

Transluce un roce delicado entre alma y mundo exterior.

Otorga preludio generoso,
expansivo y creador al movimiento de los cuerpos.

Cartografea con flamear sonante
la senda entre la vida y la muerte.

Despliega grafías, partituras, formas, estribillos, coloraturas, afectos.

En su huella fluye la diversidad, florece arte y vida.

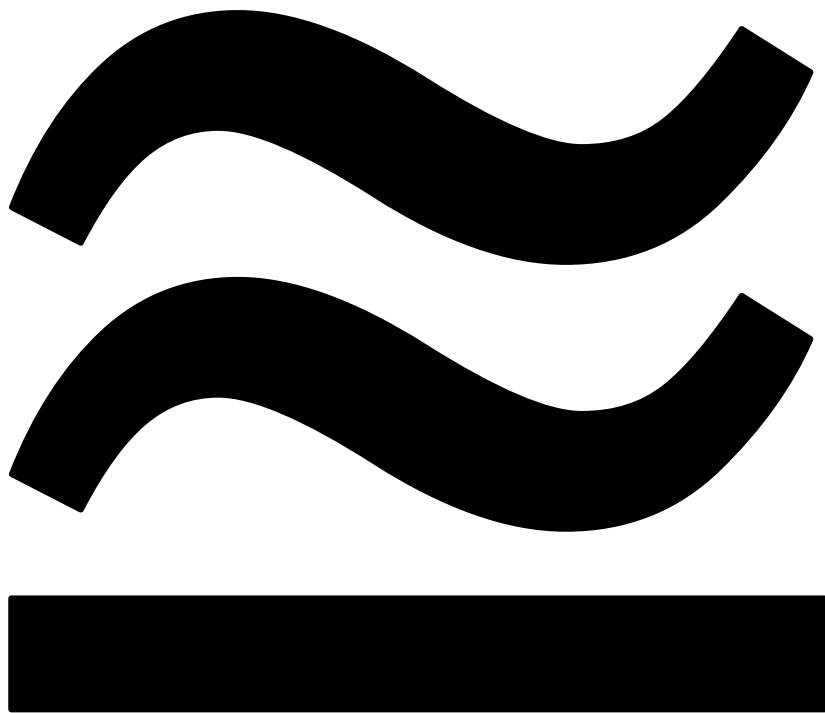
Traduce con la planta de los pies
la ciudad y la transcribe deslizando
las manos por las superficies,
explorando el mundo en el contacto.

Invita a sonar en el pensamiento
y a resonar en el corazón;
vibrando expande el presente.

Sentipensando conecta todos los tiempos a la vez
y construye un puente amoroso con la abuelita Esther,
le alumbra vitales experiencias y acontecimientos.

En machimbre palpitante y explosión musical discurre.

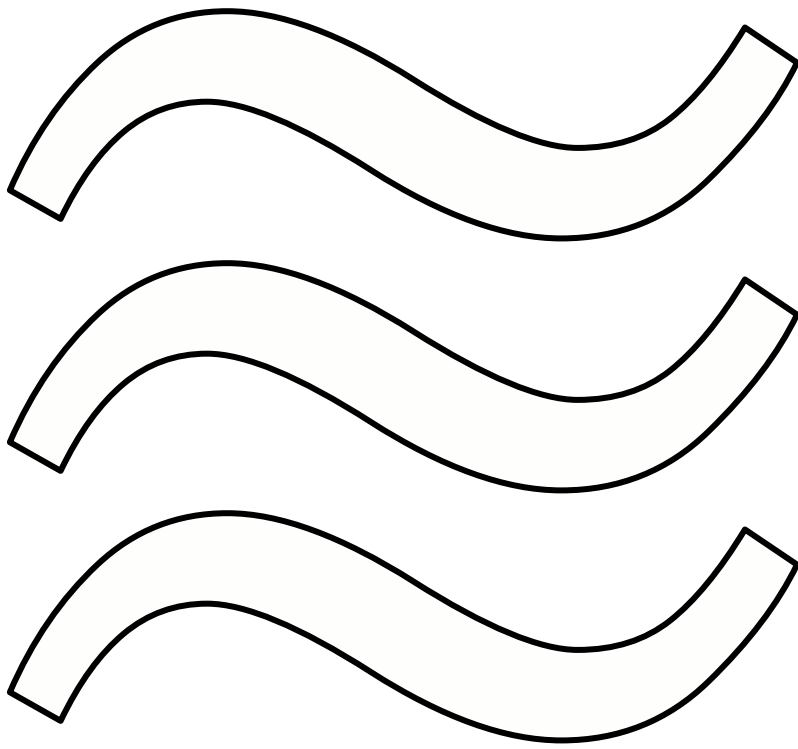
Con profunda admiración y gozo
saludo este vórtice de fuerzas y potencias
sonoras expansivas.



primer

movimiento:

onírico



intro

Desde hace varios años he concebido, con altibajos, la transcripción rigurosa de los sueños; cuando comencé a hacerlo, lo hacía todos los días. Esta práctica se la debo a un querido amigo: Diego Velasco, cómplice de vida desde hace casi veinte años, que en uno de nuestros eternos diálogos me enseñó una técnica de transcripción de sueños:

Para transcribir los sueños debes tener una libreta de apuntes muy cerca de la cama, también un lápiz. Los movimientos para agarrar la libreta y el lápiz al momento de despertar o del ensueño deben ser muy sutiles. Imaginar que la materialidad del sueño es como tener una capa de azúcar en el rostro. En cada movimiento brusco, caen los cristales de azúcar y se pierden detalles importantísimos del sueño. Hay que hacerlo en lo posible con los ojos cerrados, sin afán y registrando cada imagen, cada sensación como se presenta en el recuerdo cercano, antes de que se desvanezca.

(D. Velasco, comunicación personal, año 2008)

En la actualidad sólo transcribo los que causan una impresión particular en mí, los que me extrañan, los que me dan vergüenza, los que quisiera esconder. Intento en este escrito poner en riesgo mis sensaciones compartiendo estas vivencias oníricas.

En este escrito, he decidido compartir los sueños que he encontrado tienen una relación directa con el obrar durante el tiempo que he estado en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de ahora en adelante: –MITAV–, y que estarán relacionados con los dos movimientos siguientes.

cabeza de mujer

En casa/

vivía con amigos/

había una cabeza de mujer/

nosotros la ocultábamos.

Todo apuntaba a que el asesino/era una persona influyente de la ciudad/hijo de un poderoso/con personalidad inestable.

No sabía// ----- ¿?

o bueno.../

Sospechaba de los cabos que este personaje había dejado sueltos/todo demostraba que podía reconocer su culpabilidad/era una persona peligrosa/mi reacción ante ella fue displicente y temerosa.

Le dije:/

en la casa está la cabeza/

ambos sabemos lo que sucedió/

dejemos así.../

Usted tiene muchas cosas que curar/
en la cárcel no lo va a hacer/
relájese, yo me encargo de eso/
pero no me vuelva a hablar en la vida/

Silencio (hace silencio)/

Le pregunto (esperando algo)/

¿cómo recibe lo que le digo?/

Me responde:/

/¿Que qué pienso?/

/¿Usted sabe por qué hice eso?/

/¿Usted sabe lo que yo sufro?/

/Todo depende cómo reciba mi sufrimiento/

/también estoy amputado/

// Usted lo sabe. //

.

.

.

Era una situación difícil/

estaba intentando tomar una decisión cómoda/

la batalla entre la cabeza y él era clara/

el silencio cómplice/

recrudecía las cosas/

Pasó algo -

Dejaron de existir los símbolos normales/la policía como árbitro dejó de existir/me enfrenté a él con determinación/le mostré lo que había hecho/le hice entender que teníamos que remediarlo.

Fue muy difícil-

Encontramos el cuerpo y lo unimos con la cabeza~Él dejó de sentir tanto dolor.

mancha negra

Sólo recuerdo el final...

Aún siento algunas impresiones de antes...

Recorríamos un jardín exuberante,

En la sensación
muy parecido a los
jardines al lado de las
oficinas de Carvajal en
Cali, cerca de Homecenter.

Un jardín de Monstera,
Heliconias,
Orquídeas,
Enredaderas gigantes,
Árboles selváticos...

Recuerdo orinar allí y estar escuchando unos postulados sobre las Artes Vivas.

.
. .
.

Luego dialogaba con alguien (no recuerdo quién),
me contaba de un negocio próspero,
que había luchado mucho para sacarlo adelante,
al hablar con él me daba la sensación de ser una persona de corazón bonito.

■

Me dijo que él en una época le había propuesto a alguien muy influyente y poderoso
invertir en este negocio, pero este poderoso se negó.

■

Ahora las cosas habían cambiado...

■

Yo le dije que tal vez esta persona que dijo: ¡no!,
no tenía posibilidad para mirar en esta inversión algo que le ofreciera lucro por las
formas en las que ha adquirido dinero y poder.

■
Mientras hablábamos caminábamos y atravesábamos personas, ■
era como un gran evento, ■
o un gran encuentro, ■
todas eran personas “camisa blanca” y “camioneta blanca”, ■
personas con dinero a la usanza caleña, a la usanza colombiana. ■
Se veían con su apariencia “limpia”. ■

■ Algo me llamó especialmente
la atención fue una gran mancha dentro del tumulto:

■
eran personas vestidas de negro,
■ parecían en un funeral.

■ Por un momento el movimiento de
estas personas vestidas de negro interrumpió el flujo de la “gente de bien”;

■ esta mancha negra en su conformación me causaba una
sensación de terror. ■

Quise esquivarlos, ■
no pude, ■

■ era inevitable atravesar en medio de esta mancha, ■
■

más de cerca sentí miedo ■

vi en sus rostros humildad, ■

pobreza, ■

heridas de violencia popular, ■

violencia sicarial... ■

[REDACTED]
[REDACTED] los combitos, las vueltas, [REDACTED]

el negocio de la muerte, [REDACTED]

de devorar el otro-la-otra. [REDACTED]
[REDACTED]

Recuerdo sus miradas: ese peso, esa densidad, esa angustia, ese filo...

[REDACTED]
La “gente de bien” no se sentía perturbada por este grupo de personas.

[REDACTED]
Noté desde adentro de la mancha que había jerarquías, en el centro del tumulto había un señor con una “mirada de calle” muy acentuada, con una apariencia de cansancio, su rostro arrugado y rojo. Estaba rodeado de mujeres adultas que tenían gestos de cuidado con él. Había otras capas de jóvenes de parchecito de barrio, de combitos de vueltas, la sensación era muy rara, me rebasaba. [REDACTED]

[REDACTED]
Una palabra me quedó: simbiosis. [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

generacional

Un abuelo asesina a su nieto.

Sentados ambos, uno al lado del otro

Una mecedora y una silla pequeña

Incomprensión, desesperación, ira, perplejidad, desasosiego,

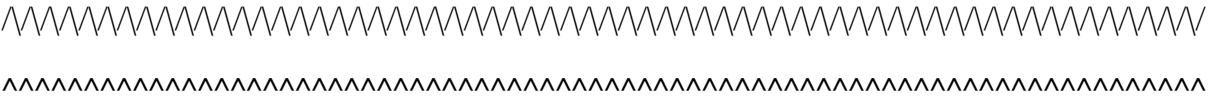
Dolor.

No entender.

Una familia intenta reconstituirse.

Luego, el hijo del abuelo asesino que a su vez es padre del hijo muerto asesina a su padre. En una escena muy similar que la primera, sólo que la primera se narraba con un arma antigua y la siguiente con un arma más moderna.

Hubo un momento en el que estábamos con una visita y esos bichos se habían
metido en los vasos en los que tomábamos agua y cerveza; seguíamos tomando si
bien percibimos la presencia.



Nuestra intención fue actuar con normalidad a pesar de la perturbación, tomábamos
por pequeños sorbos esperando un momento de descuido de la visita para hacer
algo, ya fuera quitar los vasos,
sacudirlos afuera de la casa, en
fin... ¡Cualquier cosa!

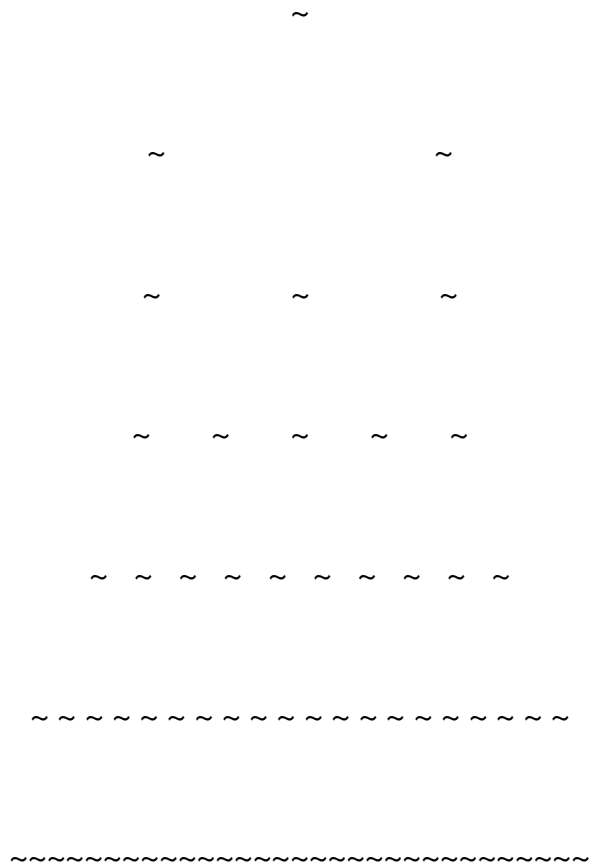


Hay otro par de recuerdos que tengo: uno es que con Laura discutimos sobre su forma y la impresión que nos causaba y otro
es que estaban debajo de la cama con
su rareza y presencia inentendible y aterradora.





calle quinta



Había una batalla en la Calle Quinta.



Las fuerzas del orden/

/contra/

/lxs jóvenes.

Estaba parado en la puerta de un garaje esperando.

Comprando algo.

La puerta del garaje tenía inscripciones impresas,
eran múltiples, de muchos colores y de tiempos variados,
carteles medio arrancados, imágenes, arabescos,
adornos y también rostros de Uribe
(ex presidente y ex senador de Colombia).

~~~~~

*Sentía angustia por lo que sucedía en las calles. Se manifestaba en el movimiento de mi pierna derecha, ansias de irme rápidamente de allí.*

~~~~~

Salió una señora a entregarme lo que esperaba,
tenía un billete de 50 mil para pagarle.
Sabía que no tenía vueltas,
que no debía tener un billete de esa denominación para comprar allí,
pero lo había olvidado.

~~~~~

*Durante la espera recuerdo chicxs que caían del puente, también tiraban cosas y se acompañaban en una fuerte y densa masa de cuerpos.*

~~~~~

Le dije a la señora que compraría algo en la panadería “Quinta con Quinta”
para cambiar el billete.

Me dijo que ya iba a cerrar y que me esperaba para poner candado en la reja del garaje.

En el camino a la panadería venía detrás de mí una mujer que trabajaba en la panadería
(era joven).

Entramos a la “Quinta con Quinta”, pedí algo de comer para llevar.

En la panadería pasó un camión en el que iban muchas personas (todxs jóvenes), que
gritaban:

~~~~~

*¡Va a explotar! ¡Va a explotar!*

~~~~~

Mucha gente corría frenéticamente,

esperé las vueltas y salí corriendo con la chica que venía caminando detrás de mí,

pensaba en la señora que me estaba esperando para cerrar...

*

*

*

*

*

Hablando con la chica me contó que
trabajaba en la panadería casi que obligada y
que quería algo diferente para su vida.

*

*

*

Le pregunté por las personas que trabajaban allí,
entre ellas estaba “Mita”, mi bisabuela.

*

*

*

~~~~~

*Le pregunté: ¿Es ella tu abuela?, perdón, ¿es tu tía-abuela?; me respondió que “Mita”  
había sido abandonada de niña y que estas personas (las de la panadería) la habían  
recogido y no se sabía nada de su madre ni de su padre, ni de algún otro familiar.*

~~~~~

Recuerdo que “Mita” me decía de niño
que mi infancia era muy bonita,

~~~~~

que me sintiera feliz por eso  
porque ella había sufrido mucho.

~ ~ ~ ~ ~

De ese día recuerdo otras impresiones,  
muy profundas, eran sensaciones...

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

A partir de mi obrar artístico, de los gestos.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Eran acciones que duraban muchísimo tiempo,

~ ~ ~ ~ ~

Similares a la acción de observar la luz de la vela (velar),  
en su total duración.

~

~

~

Era un conjunto de impresiones doradas  
que causaban sensaciones muy fuertes en mí

~

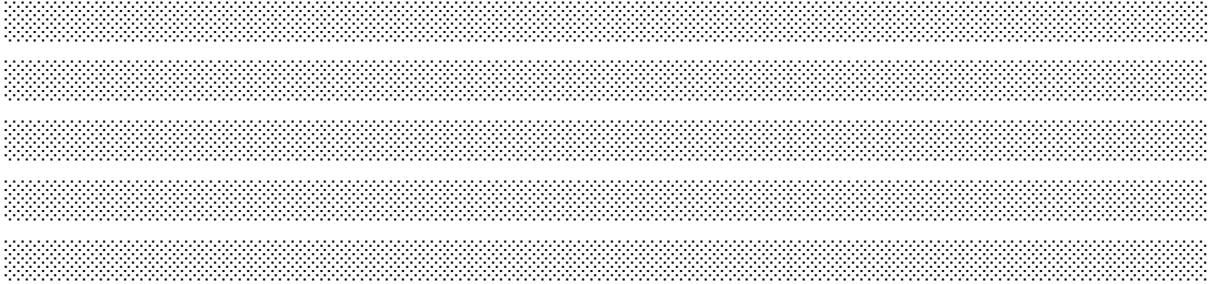
~

y en las demás personas...

~



## **bogavantes**



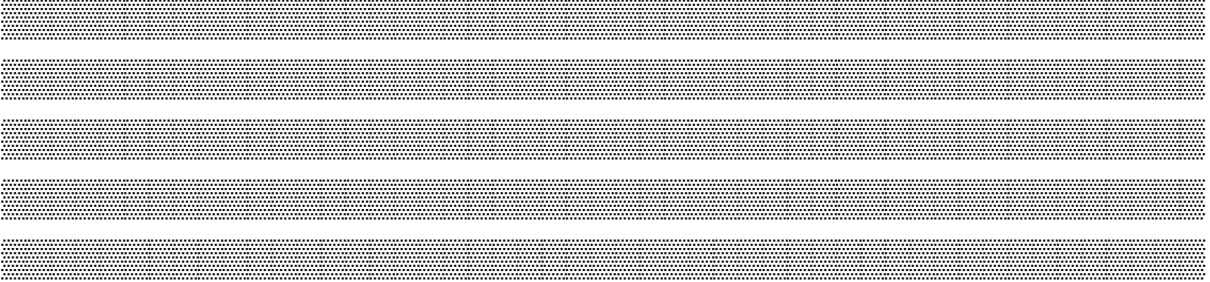
Francisco había traído desde Chile unos bogavantes.

Eran variados, algunos eran como cangrejos...

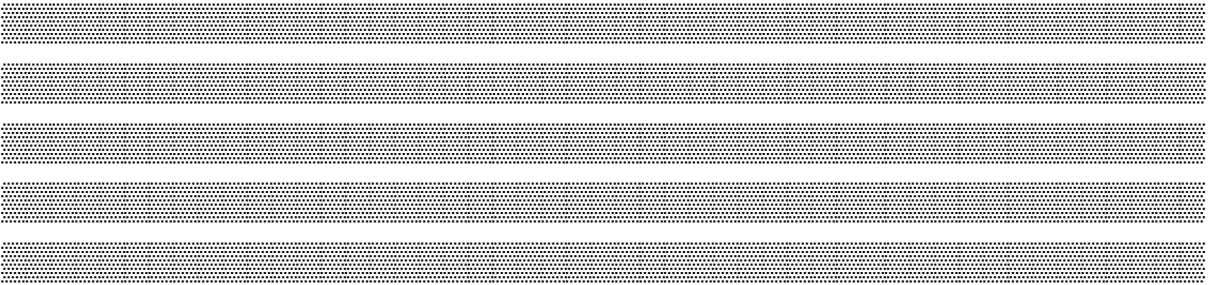
Al fin y al cabo: crustáceos.



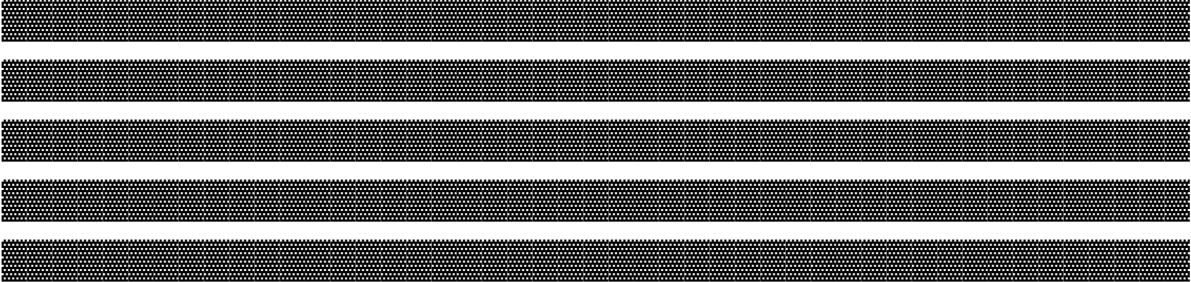
Algunos estaban en una camioneta,  
otros en una volqueta.



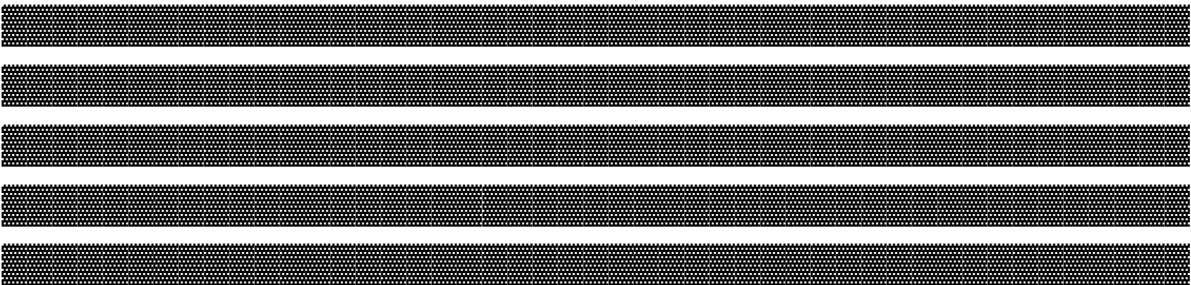
Primero estaba en mi barrio de infancia,  
luego el lugar cambiaba  
y me encontraba en un apartamento  
en el que estaba Doris con su familia.



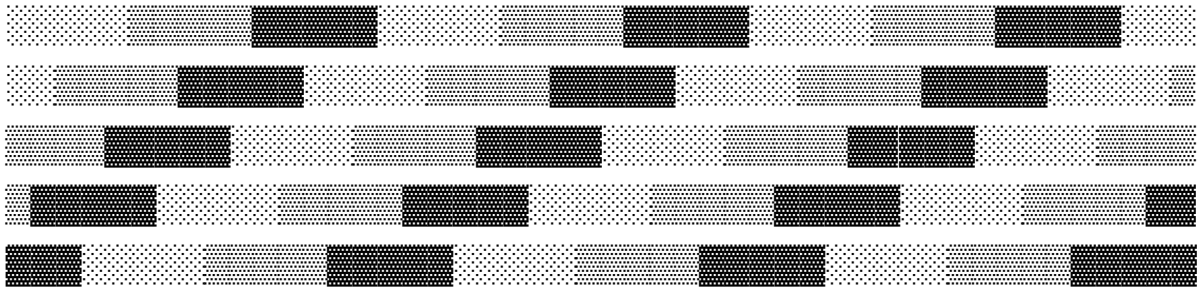
Estos animales caminaban por la casa.



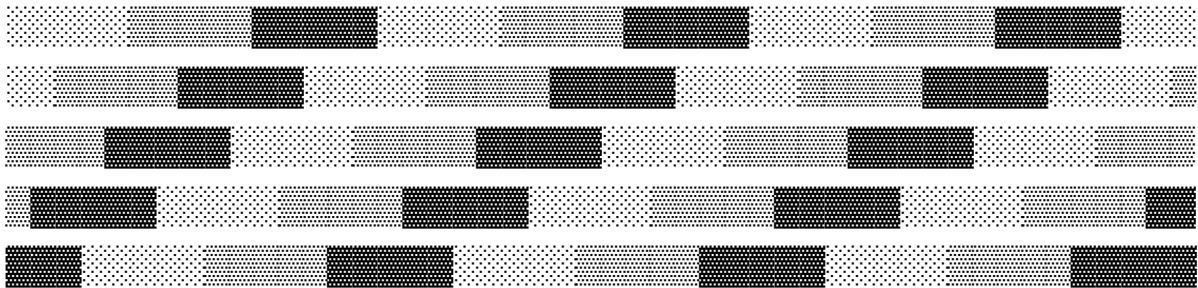
    Mi sensación era de miedo,  
aunque también quería comer al menos uno.



Me daba pena que no estuviera Francisco.



Igual, comencé a cocinar un caldo base en la sala de la casa,

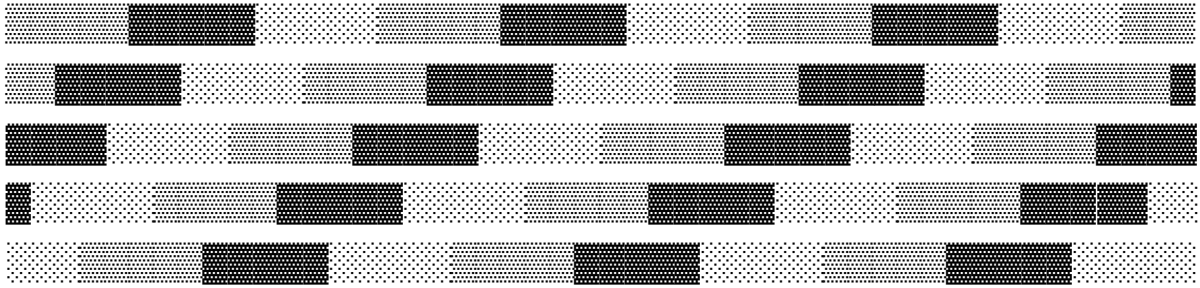


en una pequeña hornilla eléctrica.

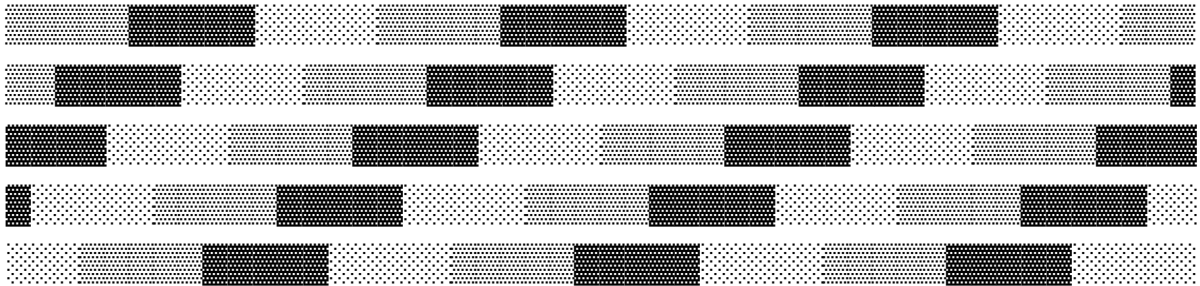
Le puse papa y vegetales;

la idea era poner uno de los bogavantes,

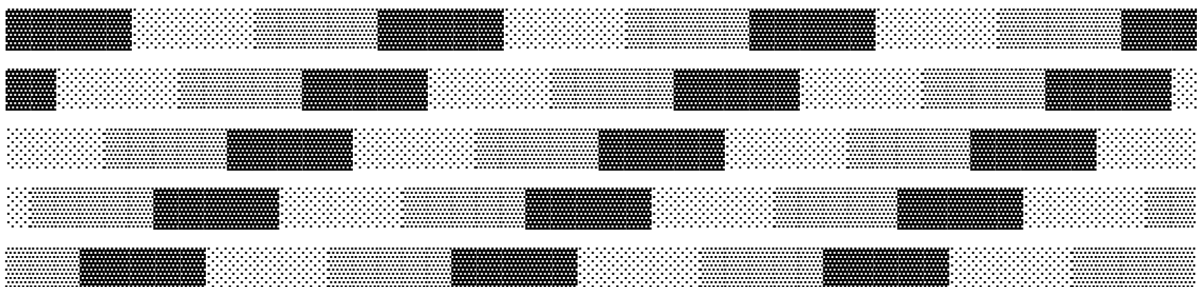
pero no me atrevía.



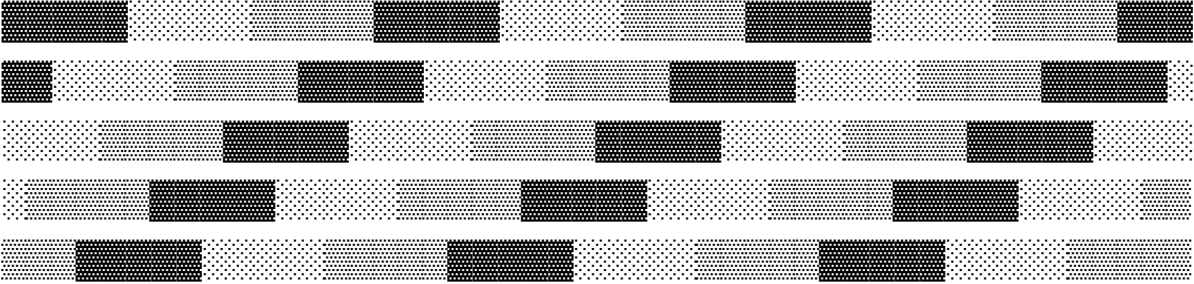
Llegó Kristín, la hija de Doris.



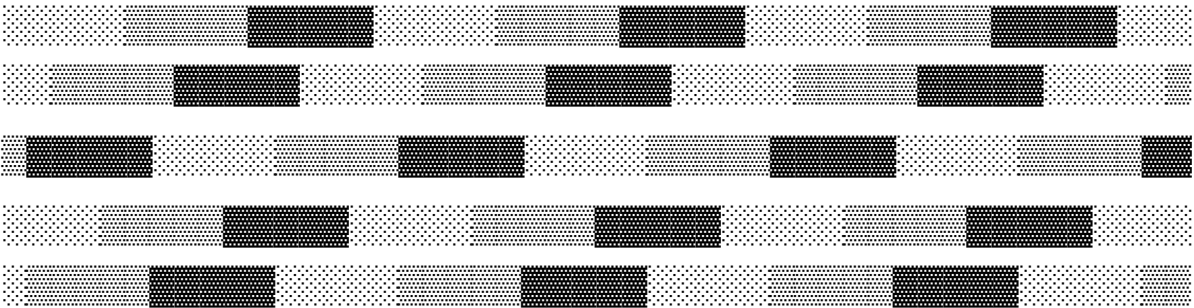
Vio la escena;



yo le dije que se veían deliciosos,  
pero ¡qué susto!

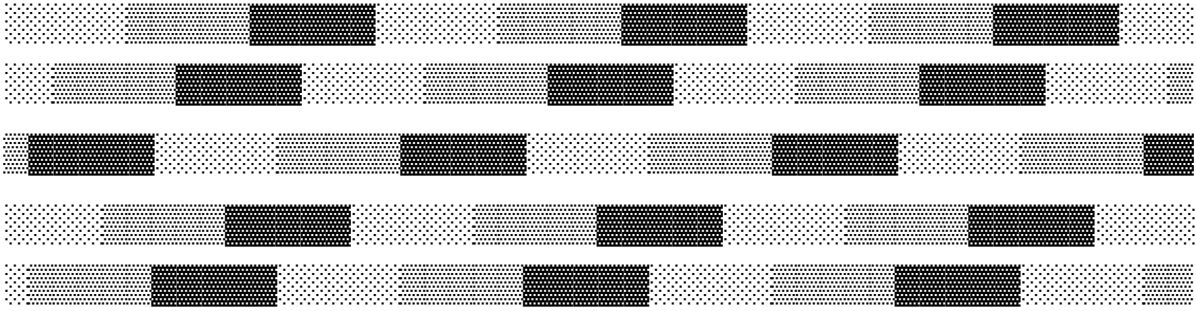


Esquivé varias veces sus tenazas.

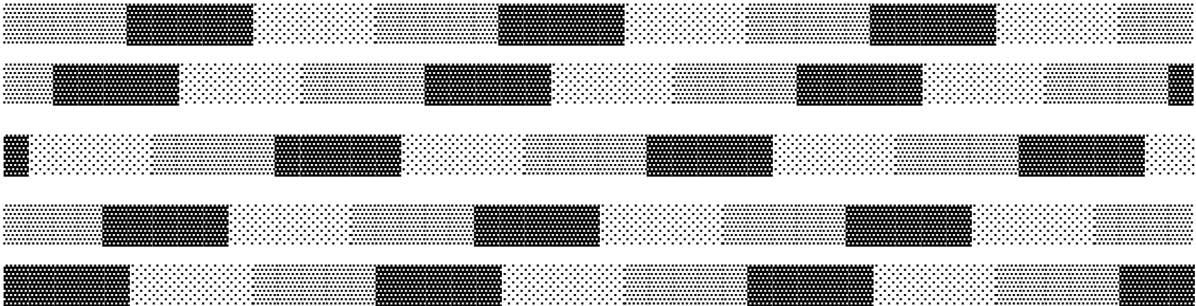


Le dije a Kristín: son duros.

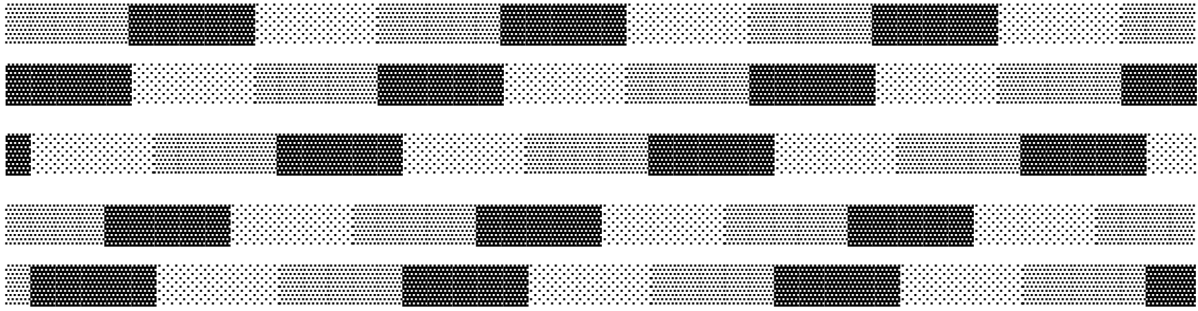
Los mirábamos,  
¡Qué variedad de especies!



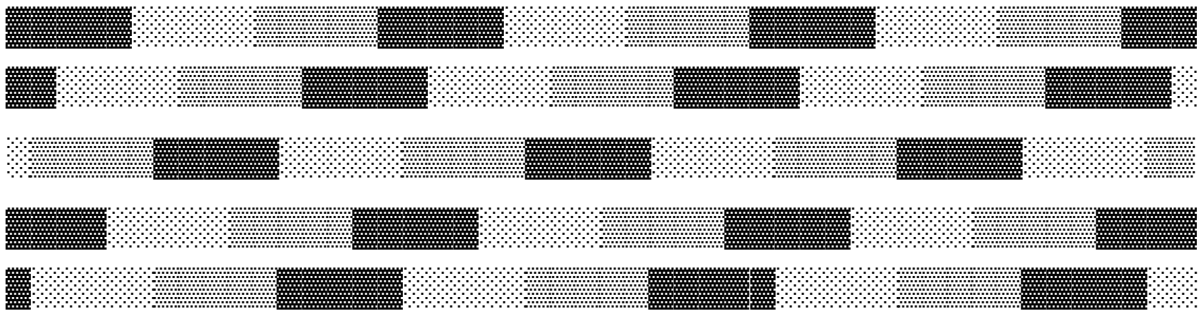
Su movimiento era torpe  
percibía en ellos un impulso  
de intentar reconocer el espacio.



En un momento dos de ellos comenzaron a luchar.

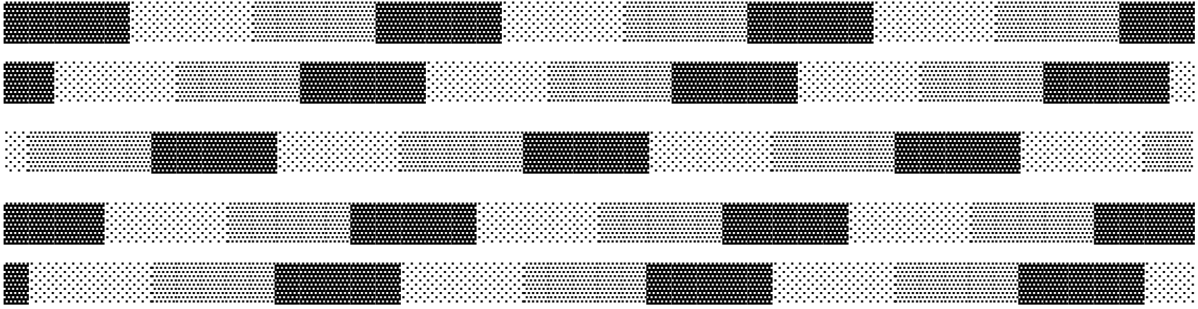


Eran cada uno de una especie diferente.

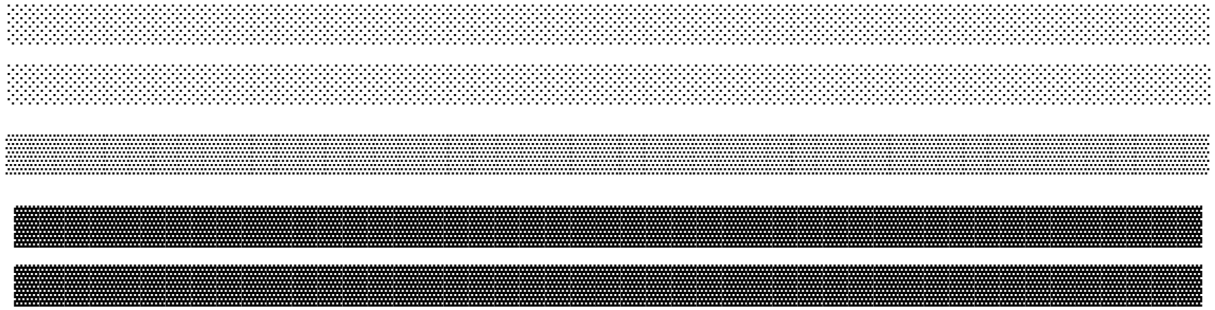


En la lucha del encuentro de ambos  
emergían unos símbolos dorados y misteriosos.





Esa fuerza se disipó.



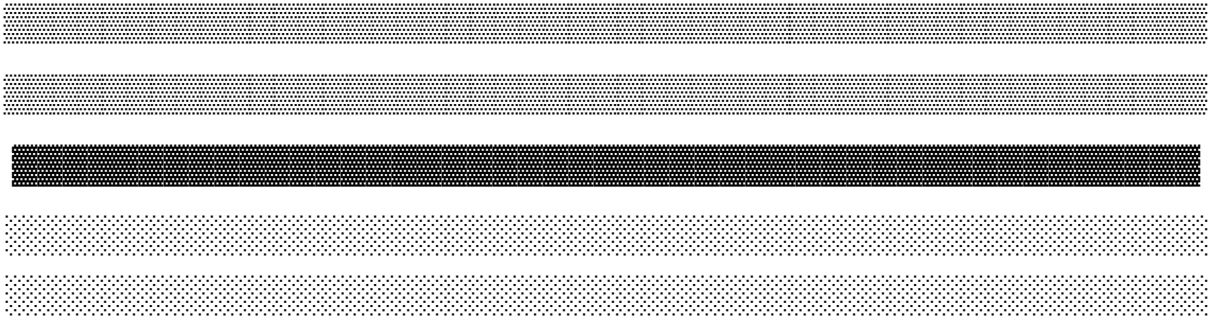
Le conté a Kristín la intención de cocinar uno,



le mostré el caldo,  
ella probó,  
dijo que estaba rico,  
cogimos un animal,  
y se llevó todo para la cocina.



Después tuve un susto con dos gatos,  
uno gris y otro negro,  
pensé que estaban con los bogavantes  
dentro de un cajón en el armario,  
exclamé fuerte del temor,  
todas las personas quedaron alerta,  
nos acercamos a mirar y no pasó nada...



Estaban bien los gaticos.

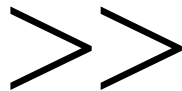


Fui al baño a orinar.  
Sentado en el baño miré  
que había unas sentaderas para niños,  
parecía que en la casa había niños, nunca los vi...





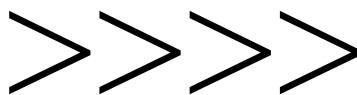
Estaba resolviendo con un grupo de compañerxs de Bellas Artes,  
otrxs de la maestría y con Laura  
algunas cuestiones relacionadas con encontrar espacios  
y algunas otras cosas de producción  
que tenían como finalidad  
mejorar las condiciones  
para el buen desarrollo de la MITAV en Cali.



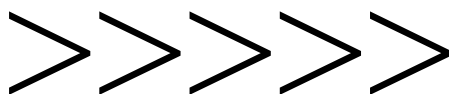
La sensación era de pugna.



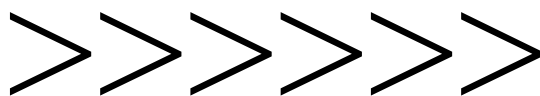
Toda esa tensión se fue transformando en algo raro,  
algo de lo que nos defendíamos...



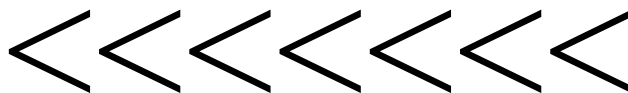
Esas fuerzas en tensión conformaron una situación de confrontación.



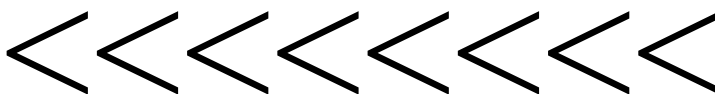
Un hombre alto de aproximadamente 45 años, blanco,  
vestido con un traje café,  
camisa blanca y zapatos negros  
intentó entrar en la casa de algunx...



No recuerdo la casa de quién (de hecho, pudo ser la mía);  
el hecho es que  
esta persona  
en su intento de penetrar en la casa,  
terminó muerta.



Un cadáver.

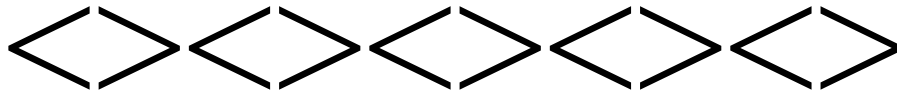


Me llamaron  
para que nos deshiciéramos  
del cuerpo muerto.  
Cuando lo vi,

vi que tenía un tiro de gracia  
en el centro de la frente.



*Todo se convirtió en algo cómico.*



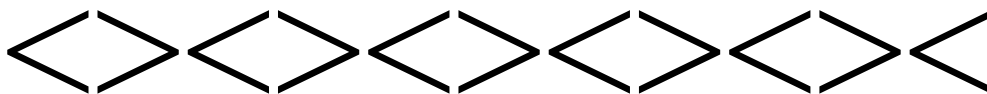
Con lxs compañerxs de la maestría

ideamos una estrategia:

animar el cuerpo

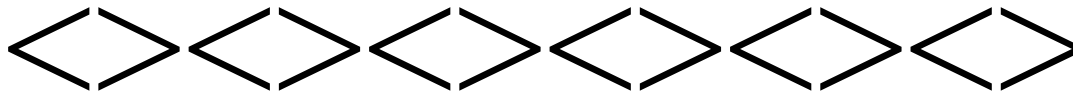
sin vida en la calle,

para que pareciera vivo

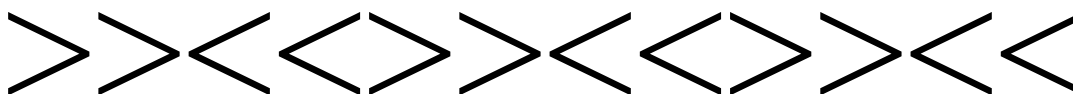




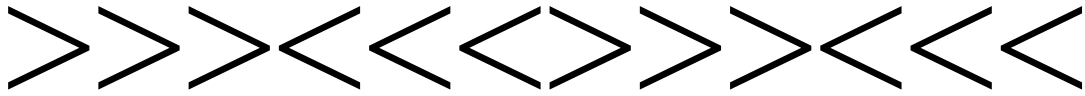
La sensación era como de carnaval.



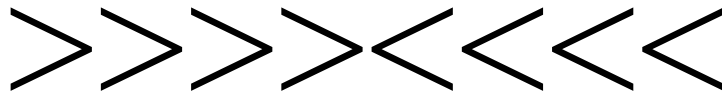
Mover los brazos,  
pies y cabeza;  
nos resultaba muy gracioso.  
Crear movimientos  
de vida en la sutileza  
y la perfección  
de la animación del cuerpo inerte,  
nos producía más carcajadas aun...



Me trajo el recuerdo de una película de infancia,  
que en su título en español sonaba como:  
*Ese muerto está muy vivo.*



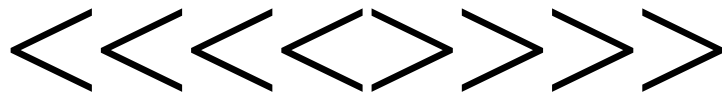
Cuatro personas  
llevábamos el cuerpo.



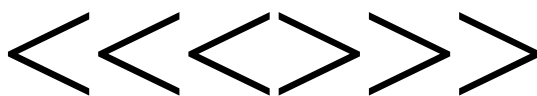
Una amiga (Tatiana Campiño)  
nos interceptó en una autopista,  
iba en auto.

Me preguntó qué hacíamos.

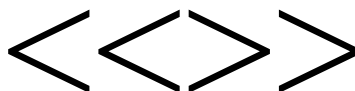
- Llevando a un amigo  
que se siente indispuerto al hospital.



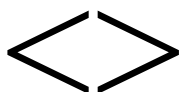
No recuerdo qué sucedió con el cuerpo.



En el hospital hablé con un médico  
que había atendido a Laura.  
Mientras hablábamos  
me puso dos vacunas,  
me decía que el bebé estaba muy bien.



La enfermera era mi mamá,  
también hablamos un rato,  
me dijo algo bonito  
que me hizo encharcar los ojos:  
Estoy muy feliz Juan,  
ese niño va a tener la posibilidad de crecer a tu lado.







mi palabra salía con malestar...

**S S S S s s s s h h h h H H H H**

Le decía: ¿Para qué lo escribes?

**P s s S r r r r**

si

**P r r r b b b r r r r**

pode

mos

gra

ba

r

**Tzzzrrr**

y ed

i

ta

r l

a pr

odu

cci

ó

n...

**Eŕ**

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

a|llllllllllllllllll

goooooooooooooooooooo





t-í-a

e

n

unnnnnn

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

P

OS

ici

ón

de p PPP

o d D D D D

e e e r R R R R

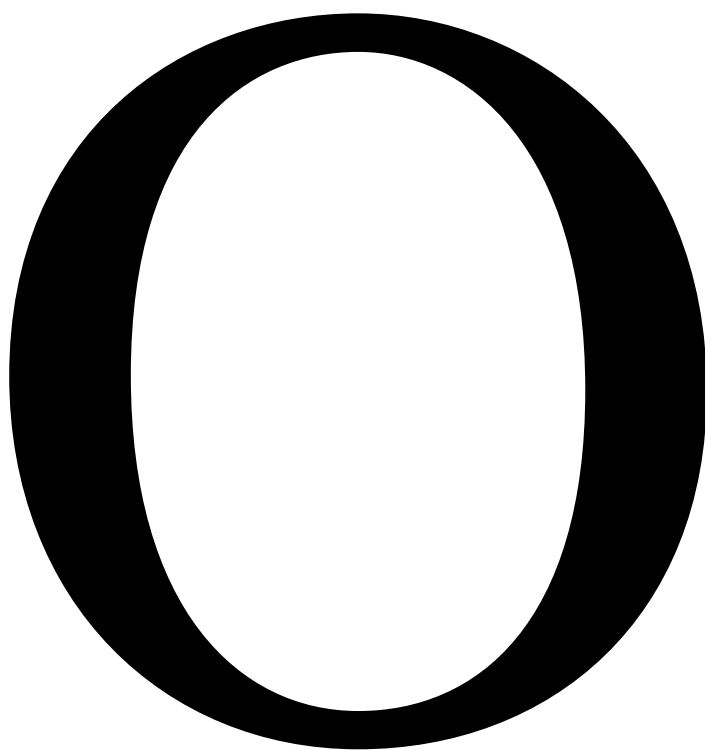
di

rigi

éndo

me a Margarita.

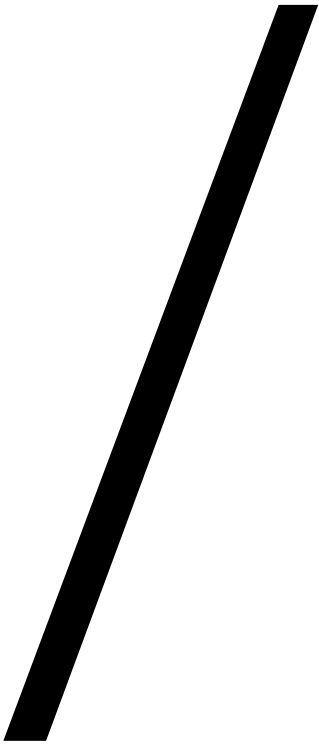
**violoncello**



vi

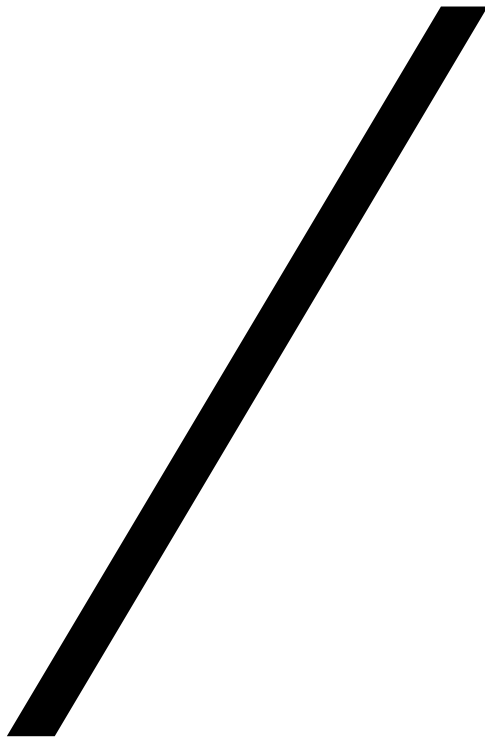
loncello



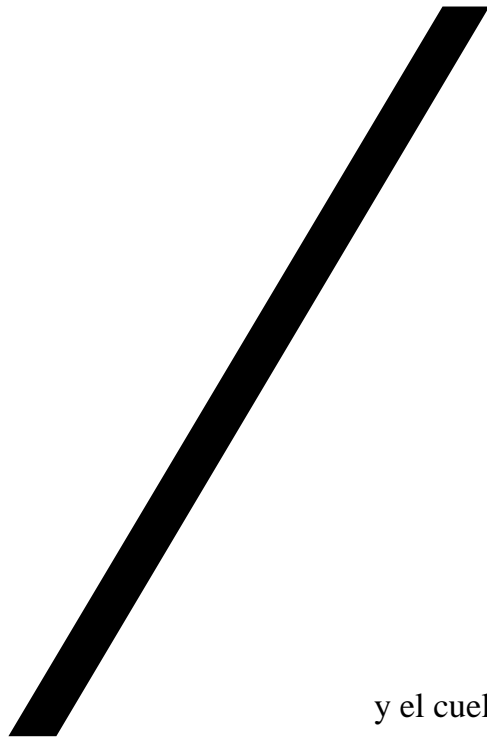


*(UNO)*

Un violonchelo

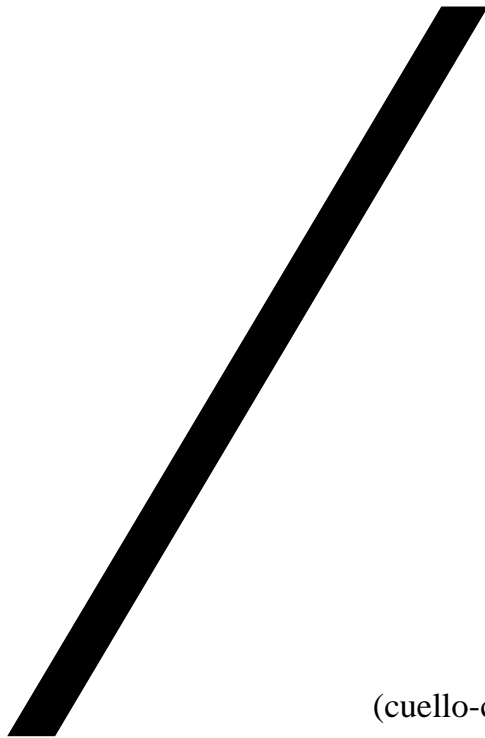


con las cuerdas



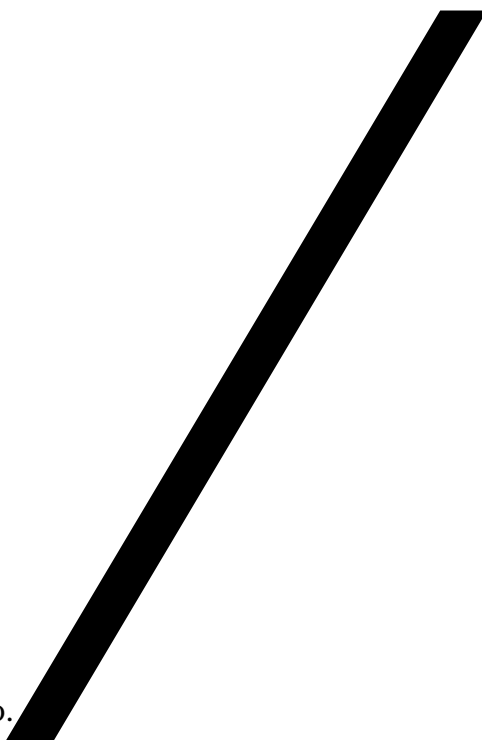
y el cuello roto.

(cuerpo)



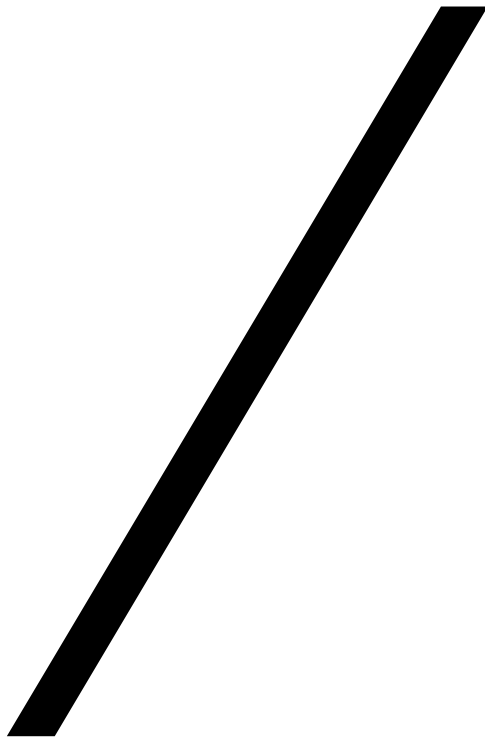
(cuello-cabeza)

Parecía que una hoja con filo las hubiera cortado.

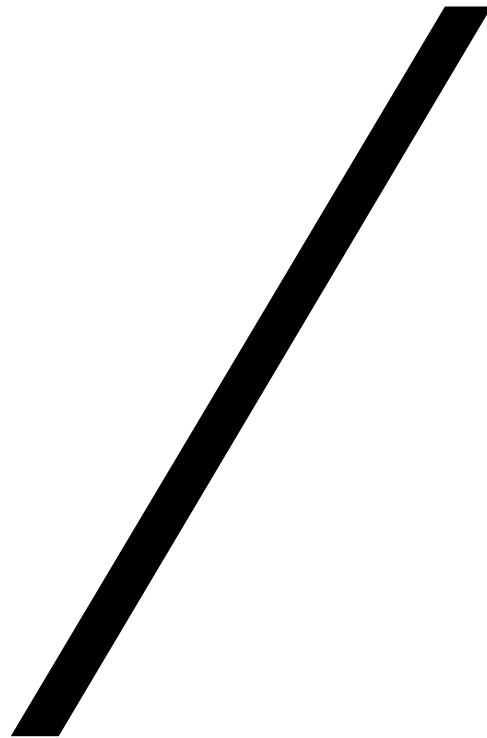




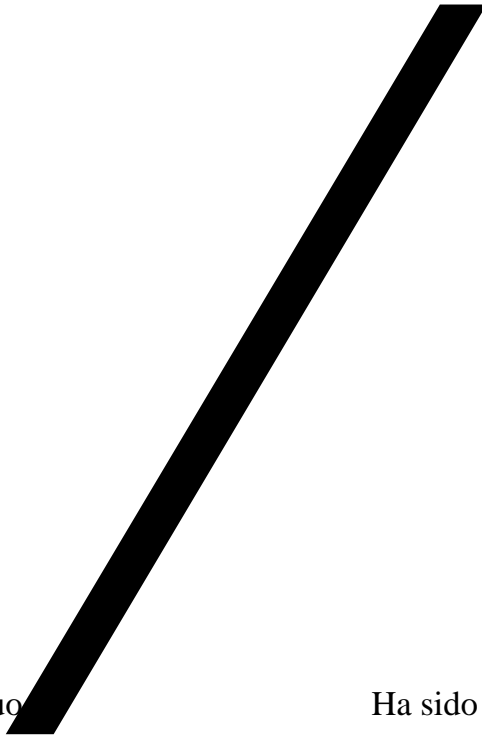
Una especie de guillotina.



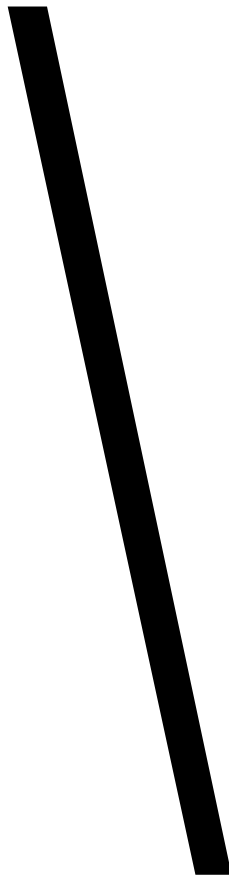
Miraba con curiosidad quirúrgica.



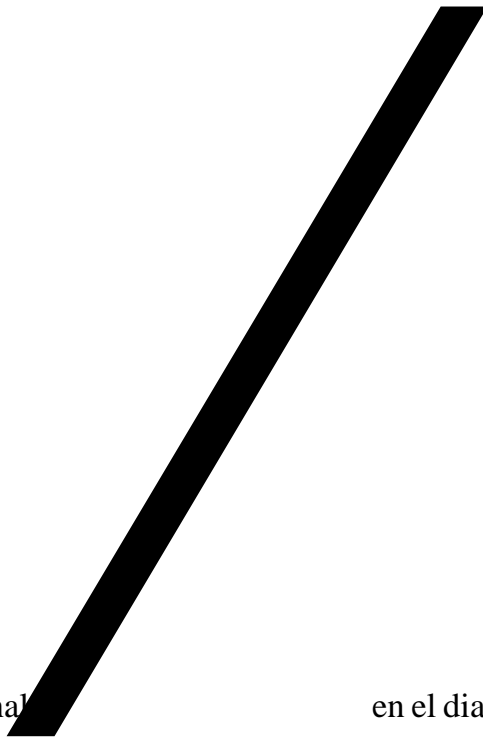
Es un violonchelo antiguo



Ha sido tocado por mucho tiempo.

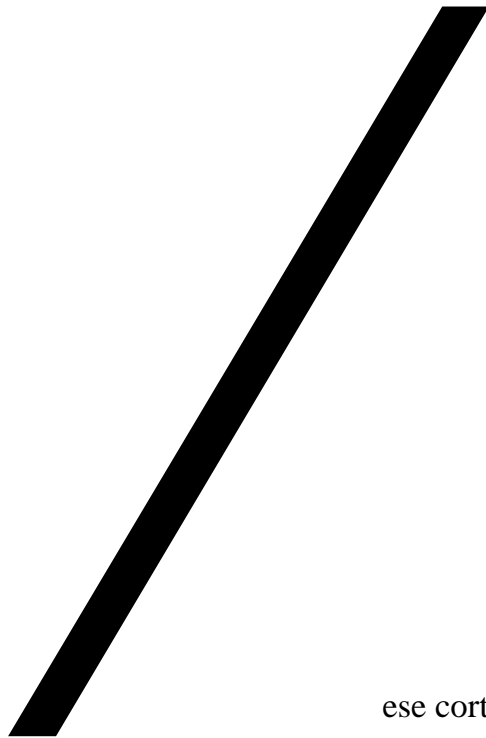


Tiene huellas de uso generacional



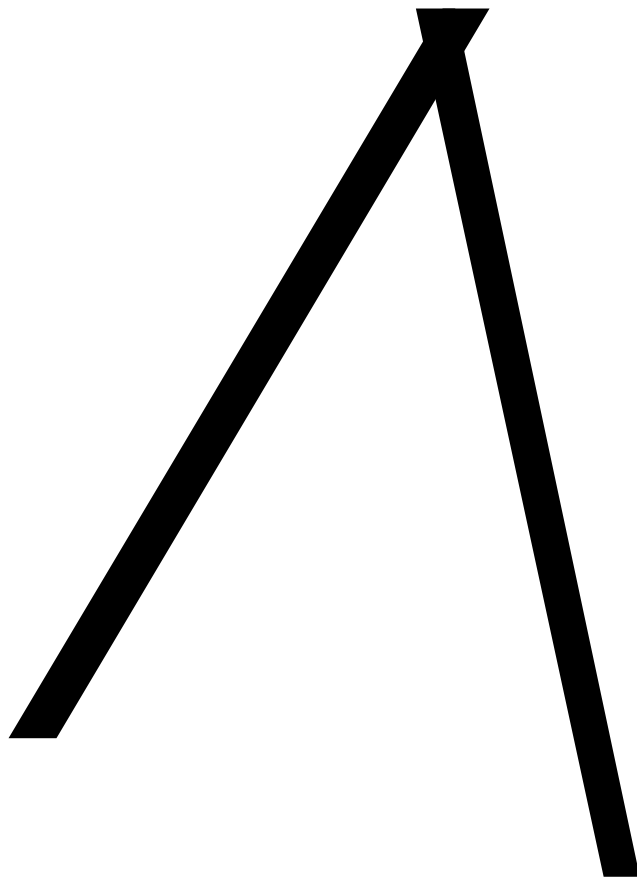
en el diapasón y en su cuerpo.

¿Qué hizo



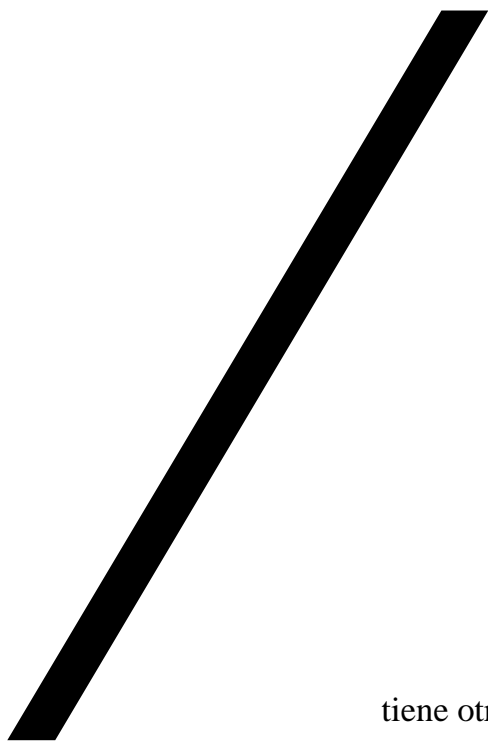
ese corte?

¿Por qué



se hizo ese corte?

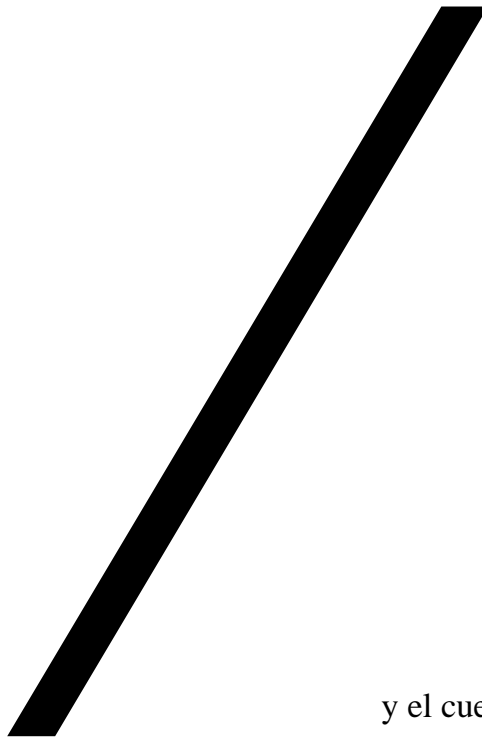
Cerca de la voluta



tiene otro corte.



¿Tiene relación con las cuerdas



y el cuello roto?



*(DOS)*

Muestras de la MITAV.

Ansioso.

Con ideas claras.

Poco trabajo o ninguno (Nulo).

Le hice una propuesta a Maar:

Trabajar dentro de su montaje.

Porque son unas ruinas.

Allí colgar el violonchelo y tocar con hilos

amarrados a las cuerdas del instrumento.

El orden del día fue muy atropellado.

Yo no había montado nada para el momento que iban a observar lxs maestrxs y

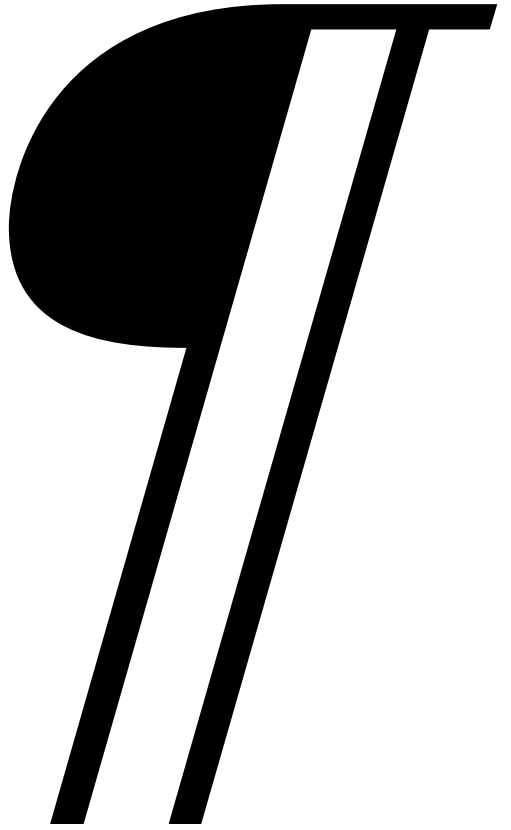
compañerxs.

¡Quería complacer!

¡Tener buena nota!

Comencé a montar de afán y torpemente.

Cuando cogí el violonchelo



se partió en dos.

Sin embargo, seguía.

Seguía.

Estaba tranquilo porque



se partió por el cuello.

Calculé en la acción de tocar con las cuerdas: ese pegue es fácil para un luthier.

Muy diferente al otro recuerdo



del violonchelo fragmentado.

Estaba complaciente, ansioso y poco preparado.

*(TRES)*

*(a tempo de vals)*

§§§

Es-un-violonchelo-herido.

§§§ §§§ §§§

Fragmentos dispersos.

§§§ §§§ §§§

§§§ §§§ §§§

¿Cómo resuena un violonchelo herido?

§§§§ §§§§ §§§§

§

§§§§ §§§§ §§§§

¿Cómo resuella un cuerpo que se ha vulnerado?

§

§§§§ §§§§ §§§§

§

Violonchelo roto,

§§§ §§§ §§§

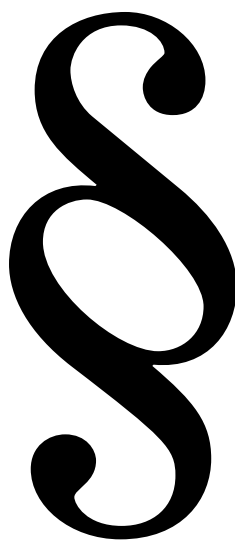
Violonchelo averiado,

§§§ §§§ §§§

Violonchelo destruido,

§§§ §§§ §§§

Violonchelo herido





Hablaba con Adriana

-----|\_\_\_\_\_

Ella me preguntaba sobre la montaña,  
me hablaba de unas piedras gigantes...

\_\_\_\_\_|-----

-----|\_\_\_\_\_

También me decía algo  
sobre el hecho de vivir en una montaña,  
me preguntó por unos zapallos...

-----|\_\_\_\_\_

Yo me decía:  
¿Por qué me pregunta eso?

\_\_\_\_\_|-----

-----|\_\_\_\_\_

-----|\_\_\_\_\_

Le dije que había regalado uno chiquito  
(lo cual pensaba para mis adentros: ¿Para qué dices esa mentira?)  
y que un vecino me regaló uno grande.

-----|\_\_\_\_\_

Luego estaba en un territorio inclinado,

-----|

que daba la sensación de la tribuna

-----|\_\_\_\_\_

-----|\_\_\_\_\_

de un teatro al aire libre,

|\_\_\_\_\_ -----|

también se parecía a una casa del Pacífico,

|-----|\_\_\_\_\_



también allí había personas intentando volver a alimentarlo,  
con madera que había cerca de la entrada,

•• •• •• •• •• •• •• ••

• • • • • • • • • •

era madera muy seca,  
palos que provocaba echarlos todos al fuego  
y a la vez cuidarlos,  
conservarlos,  
ahorrarlos...

•• •• •• •• •• •• •• ••

• • • • • • • • • •

Alimenté el fuego con cuidado  
y moviéndome con delicadeza...



**~violoncello**

(CUATRO)

Durmiendo con Luar en mi regazo.

Lloró.

Desperté.

Lo acerqué a mi pecho...

‘

.....

Caminaba por una calle que parecía la avenida sexta en Cali,

con la calidad de luz de California.

(esa apariencia mágica e irreal)...

~

Me dirigía a un lugar específico

(no recuerdo cual),

lo asumo por el paso seguro y rítmico que llevaba.

Miraba vitrinas...

A mi izquierda,

un almacén de instrumentos musicales.

Y

En el lugar más visible,

un violoncello giraba.

(Lentamente).

Miré en la espalda del instrumento,

arabescos tallados, con unos bordados de cachemira.

(Eran como escamas, brillo tornasol).

‘



Entré.

Un señor de unos sesenta años me atendió.

Pude ver de cerca detalles del instrumento,  
insertos electrónicos en el cuerpo.  
(Botones-bandas deslizantes-compartimentos-pantallas táctiles).

Le hice un chiste al señor:

- Con este instrumento puedo salir volando hasta el mar.

Él hizo un gesto,  
activó el instrumento con un control que me entregó,  
mientras me respondía:

- Téngalo por seguro.

El control era digital.  
(No entendía nada, estaba fascinado).

Toqué el control,  
el violoncello vibró sensiblemente al tacto de la pantalla.  
(Parecía en un proceso de preparación, como si se calibrara).



El violoncello comenzó a desplegarse en muchas partes,  
en los fragmentos desplegados se contaba una historia,

eran imágenes tejidas con hilos.



Seis imágenes que marcaban el arco dramático de una historia.

(Esa historia me daba la sensación de conocerla).

Época victoriana.

(La historia me sugiere en el recuerdo a Barry Lyndon).

Sentía vivir esa historia al mirar las imágenes en su conjunto.

Historia de un artista en caída,

un artista frustrado.

Me pregunté mirando las imágenes y la historia desplegada por el violoncello:

- ¿Y si su sufrimiento es por falta de conciencia de clase?



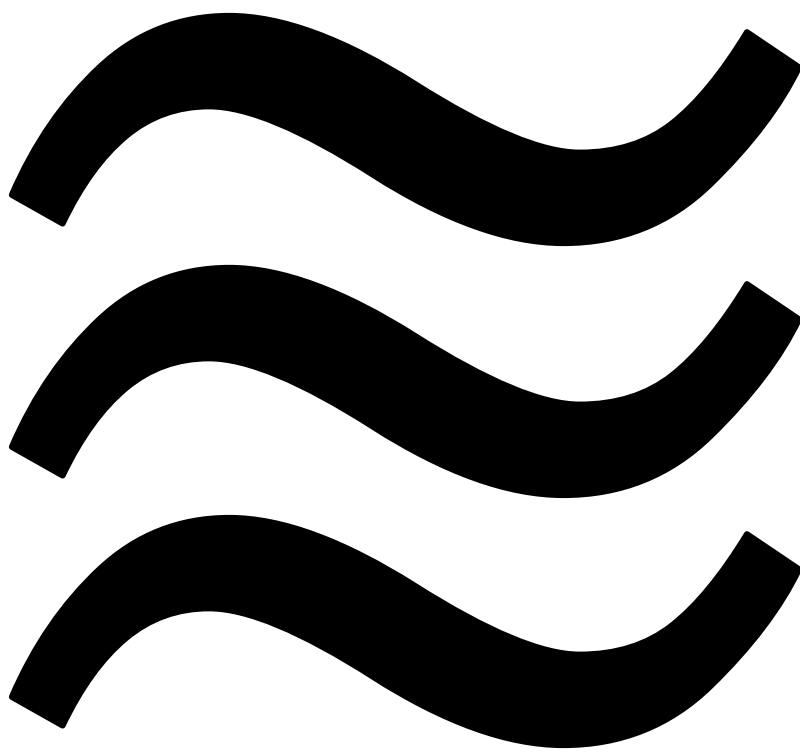


Agradecí al señor de la tienda y me despedí.



Seguí caminando, sintiendo la potencia de re~conocerse tal cual se es,  
tal cual se vive.

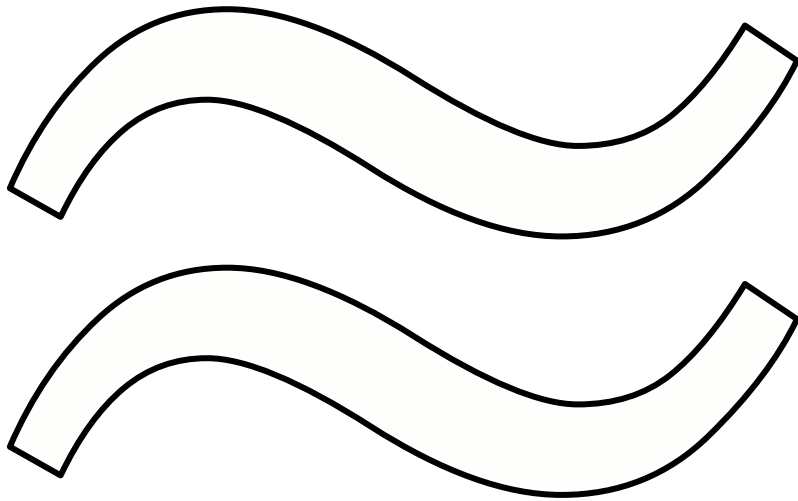






movimiento dos:

sonar



Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... ¿entonces, qué? (Coleridge, citado en Borges, 2011, p. 19)

Fuerzas oníricas polinizan el cuerpo,  
con potencias gestantes para formas urgentes,  
y aún no vividas.

Duermevela de la creación.

## **(ab)sorber**

*Techné* como trazos de gestos vinculantes.

Compendio de historias del pasado.

De diversas culturas, ecosistemas y conformaciones vitales...

Acervo vivo, eficiente y tangible.

roce cuerda de violoncello

La sonoridad del roce del arco en una cuerda de violoncello convoca potencias antiguas.

sonoridad potencias antiguas

*Techné* como oficio en constante mutación.

*Techné* en relación con fuerzas y apetencias.

Crea formas parecidas a las anteriores, pero diferentes.

(Ab)sorber materias-substancias para convertirlas en otras, para que sus modos o formas cambien.

“(Ab)sorber” (comer), digerir y defecar (transformar).

Ciclo necesario para mantenerse con y en la vida.

Este conato de vida propone dinámicas abiertas que permean y son permeables.

*Techné*-mecánica-corporal-poética-viva

Como el corazón, los pulmones, el sexo, el vientre, la sangre en circulación.

Sistema vital conformado por multiplicidades.

(No se restringe a lo biológico).

También se manifiesta en impulso de creación artística en tanto en cuanto allí se construyen relaciones siempre en transformación.

Flexible y potente como brote de semilla.

*Techné* contaminada.

Digestión onírica en el cuerpo que (ab)sorbe fuerzas que le dan la posibilidad de transformarse.

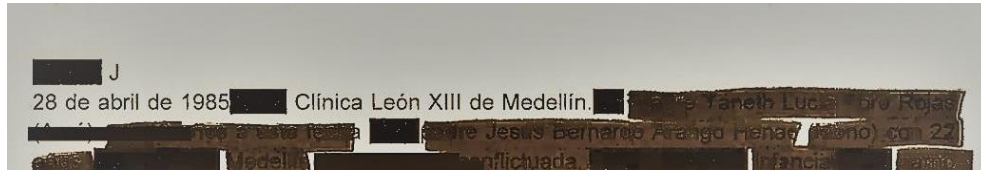
~ Violoncello sueña sueña. ~ Violoncello sueña sueña. ~

Come-asimila-excreta.

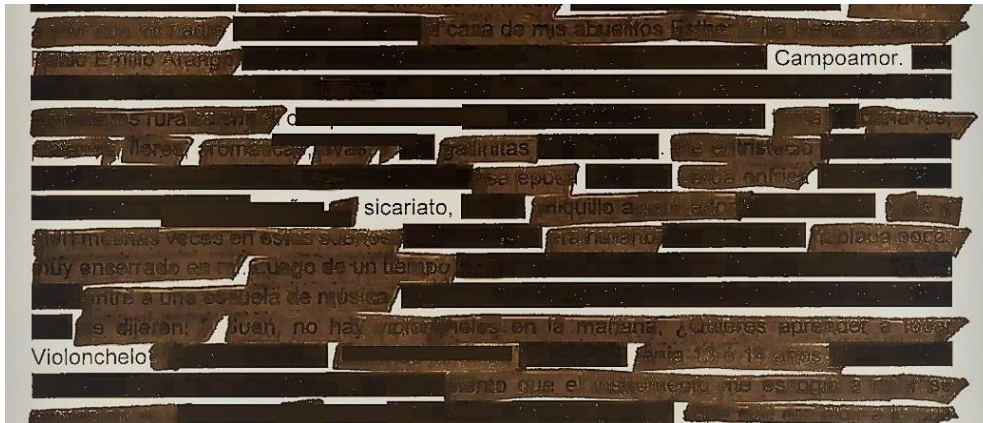
Enriquece con tu humus las poéticas de mi ser.



## (ab)sorber—rumiar



*J. 28 de abril de 1985. Clínica León XIII de Medellín.*



*Violoncello, sicariato, Campoamor.*

Biografía refinada en un proceso de tamizado  
realizado por un colectivo de personas

Separando en un gesto de ocultamiento,  
elimina un grosor opaco.

Como minerxs.  
Develaron unas palabras-cristales,  
misteriosas e inquietantes...



*“Violoncello, sicariato, Campoamor”.*

(Deben repetirse lentamente,  
su conjunto es una endecha,  
una historia particular y colectiva).

También de este tamizado quedaron números,  
como coordenadas temporales: “28 de abril de 1985”  
cual “inflexiones-detalles-biografemas-palabras...”

Un lugar: “Clínica León XIII de Medellín”.,

Y una letra: “J”.

Cada palabra tiene un olor,  
un color,  
una sonoridad,  
una sensación táctil característica.







## **(ab)sorber—rumiar—digerir**

*(Leer con voz infantil)*

*1993. Medellín, Colombia.*

Regresó, después de larga ausencia.

8 años de edad.

Lo conocí.

Era amable conmigo...

¿Arrepentido?

Mi abuelo Jorge Toro  
tenía un carro Sprint,  
paseábamos en él.

Le hice una pregunta:

¿Qué diferencia hay entre un carro particular y un taxi?

Su auto tenía un pequeño portarretrato,

la imagen de mi abuela Flor (aún no sabía quién era).

Me dijo que era una belleza de mujer,  
se acordaba mucho de ella  
y que estaba viviendo en Venezuela.

Habían decidido dejar de hablar.

Mi abuelo Jorge tenía una relación sentimental con una mujer joven.



**Mi Mamá**



**Compañera de Jorge Toro**

Mi abuelo tenía varios negocios a lo paisa:  
tiendas, licoreras, casas,  
dicen que también un camión.

En una de sus tiendas,  
me mostró una botella de Coca-Cola,  
con una especie de raíz dentro.

En un estante.

Botella sellada.

Raíz extraña

(parecida a una neurona):

estaba iluminada.

El líquido emanaba una luz caliente,  
se veía clara la forma,  
un resplandor luminoso en sus bordes.

Era algo asqueroso e inquietante.

(Ver Extraña Raíz del capítulo Onírico).

Mi abuelo Jorge agarró la botella y me dijo:

Vea esto tan asqueroso

para que no vuelva a tomar,

yo la tengo allí

para que la gente la mire

y comprenda lo que se mete al cuerpo.



**Me dijo:**

- Han venido trabajadores de esa empresa  
y me han ofrecido plata pa' que la quite.



Me sentía bien con él,  
a pesar de sentir distancia.



Lo mataron.



Me di cuenta  
al escuchar conversaciones cortadas  
entre mi bisabuela (Mita) y mi mamá,  
y otras conversaciones telefónicas.  
Sentía esa inquietud en el ambiente.

**Me dijeron:**

- El abuelo Jorge se fue de viaje y no volverá pronto.

**Respondí:**

- Yo sé que lo mataron, no me mientan.

Fue más fácil para ellas,  
referirse a las cosas con naturalidad,  
sin tener que ocultarlas.

Me contaron que estaba en el carro,  
que le dispararon muchas veces,  
que recibió muchos impactos,  
entre estos uno en la cabeza,  
murió.

El día de su muerte estaba con su compañera.  
Ella sobrevivió,  
pero quedó cuadripléjica;  
tenían una hija (mi tía),  
tenía 1 año de vida: Daniela Toro.

También sobrevivió.

Poseo otras historias de mi abuelo,  
cuando se dedicaba al narcotráfico,

medio contadas,  
también algunas historias de ausencias.

Hubo amenazas después de su muerte.

Mi mamá dijo:

No he tenido “nada” de él,  
puedo prescindir  
de lo que representa  
su muerte materialmente.





**Jorge Toro y Daniela Toro.**





(Getty Images, s.f)



En "El Dorado" los jueces y la Policía comenzaron las labores de reconocimiento de la nave y de interrogatorio a los pasajeros. Una pregunta flotaba en el ambiente: como pudo entrar una ametralladora al HK-1400. En un comienzo, gracias a las declaraciones del piloto, se pensó que el sicario había entrado el arma camuflada en la parte interior de uno de sus muslos, asegurada con una faja. El que el asesino llevara una pantaloneta encima de la ropa interior pareció confirmar la hipótesis. Sin embargo, al cierre de esta edición SEMANA pudo confirmar, con fuentes de Medicina Legal, que no se encontraron marcas en el cuerpo de Gutiérrez, ni fajas, ni rastros de esparadrapo que corroboraran tales afirmaciones. Los forenses han comprobado también que en los casos de los asesinatos de Jose Antequera, Bernardo Jaramillo y Carlos Pizarro, los tres sicarios vestían ropas nuevas y zapatos de la misma marca. Para hacer más espeluznante las cosas, se conoció la noticia de que Gerardo Gutiérrez trabajó en el mismo sitio en que lo hizo el niño sicario que mató a Jaramillo, lo que permite pensar que los tres sicarios suicidas fueron reclutados por la misma persona y muy posiblemente siguiendo órdenes de un mismo jefe. Aquí empiezan las coincidencias. Tanto el asesino de Jaramillo como el de Pizarro trabajaban en el mismo lugar: una fábrica de tizas para billar ubicada en Medellín. Además, la forma en que fueron reclutados fue semejante. (Rev. Semana, 1990)

/

\

/

\

^

^

^

^

Cuando voy a dormir,

escucho a lo lejos

disparos,

detonaciones,

motos acelerando

Cacofonía,

que a veces se acerca.

////

/////

**ESTRUENDO**

/////

////

Miro el techo,

en el silencio remanente,

escucho mi corazón,

escucho mi respiración.

Me pregunto:

¿Cómo digerir estas violencias?

## **(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar**

De los cristales encontrados (J. 28 de abril de 1985. Clínica León XIII de Medellín. Violoncello, sicariato, Campoamor), con mis compañerxs de maestría, emergió desde mi cuerpo, en sueños, una “*reminiscencia involuntaria - un recuerdo involuntario*”:

Miramos una especie de raíz con movimiento que estaba siendo tragada por un animal que era como la imitación de una corteza que se abría y se cerraba. Recuerdo que al ver la imagen sentía terror por las formas que representaba y la verdad no entiendo por qué más...

(Ver Onírico-Extraña Raíz)

Walter Benjamin cita a Proust y describe los vanos esfuerzos del “recuerdo voluntario” y la potencia vital del shock en la “reminiscencia involuntaria”:

Hasta antes del sabor de la madeleine (un bizcocho), al que volverá en más de una oportunidad y que una tarde lo transportará a los viejos tiempos, Proust había estado limitado a aquello que la memoria mantenía a su disposición, a alguna cosa dócil que respondiera a su llamada. Esta era la *mémoire volontaire*, el recuerdo voluntario, cuya característica es que las informaciones que transmite sobre lo transcurrido no contienen nada de esto último. «Así ocurre con nuestro pasado. Es trabajo perdido que tratemos de evocarlo, todos los esfuerzos de nuestra inteligencia son inútiles». Por eso Proust no duda en explicar, resumiendo, que lo pasado se encuentra «fuera del dominio de la inteligencia y de su alcance en un objeto material... que no sospechamos. Y es



una cuestión de azar si lo encontramos antes de morir, o no lo encontramos nunca» (Benjamin, 2012. p. 188)

Esta impresión por la forma-raíz trae consigo un recuerdo (reminiscencia involuntaria):

Al despertar recordé una forma similar, que vi en la tienda de mi abuelo *Jorge Toro* en el barrio Castilla (...) Raíz extraña (parecida a una neurona): estaba iluminada. El líquido emanaba una luz caliente, se veía clara la forma, un resplandor luminoso en sus bordes. Era algo asqueroso e inquietante. (Ver: DIGERIR)

Inevitablemente la revelación de esta herida,  
de la cual no era consciente,  
por medio de un recuerdo con forma de raíz,  
deriva en llanto y en un malestar,  
que se convertía por momentos en rabia.

La subjetividad se ve lanzada a la experiencia de un estado concomitantemente extraño y familiar, lo cual desestabiliza su contorno y las imágenes que ella tiene de sí misma y del mundo, provocándole un malestar. Así es como se genera una tensión entre, por un lado, el movimiento que presiona a la subjetividad en dirección a “la conservación de las formas en que la vida se encuentra materializada” y, por el otro lado, el movimiento que la presiona en dirección “a la conservación de la vida en su potencia de germinación” –que solo se completa cuando tales embriones toman consistencia en otras formas de la subjetividad y del mundo, poniendo en riesgo sus formas vigentes. Tensionada entre esos dos movimientos, la subjetividad se convierte en un

gran signo de interrogación, para el cual tendrá que encontrar una respuesta.

(Rolnik, 2019. pp. 49-50)

El escrito biográfico antes del proceso de tamizado relataba la posibilidad de convertirme en un ajusticiador asalariado (un sicario), por el contexto barrial. Ahora ese sueño de la “extraña raíz” abre una herida generada por un par de sicarios en el seno de mi familia materna.

Donde reina la experiencia en sentido estricto, aparecen conjugados en la memoria ciertos contenidos del pasado individual junto con aquellos del pasado colectivo. (Benjamin, 2012. p. 190)

*Me miro en un espejo. Fue una posibilidad el sicariato. Ahora soy violoncellista.*

Impronta de un pasado común. Emerge como una fuerza que ya se ha intentado (ab)sorber, ya se ha deglutido, vuelve, necesita una nueva rumia, rebosa un poco en su proceso regurgitante, alimenta poéticas sonoras y se (re)incorpora con un movimiento rítmico.

Urdiendo cuerdas vocales,  
y cuerdas de violoncello,  
se tejen nuevas poéticas.

**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar**

¿Qué puedo hacer con este cuerpo mío irrepetible,  
que me ha sido dado?

¿A quién, dime, debo agradecer,  
por la apacible alegría de respirar y vivir?

Yo soy el jardinero y soy la flor,  
En la mazmorra del mundo no estoy solo.

En la eternidad del cristal ya se ha esparcido  
Mi aliento y mi calor.

En él está impreso un signo,  
Irreconocible hasta hace poco tiempo.

Ojalá la bruma se diluya en los instantes  
Para que no borre el signo amado.

(1909) Ósip Mandelshtám - Trad. J. Bustamante

“1985”

(Otro de los cristales encontrados  
por lxs compañerxs minerxs de poéticas).

Mil novecientos ochenta y cinco,  
tiene una carga particular.

Resuenan acontecimientos en forma de palabras:

Tacueyó

Palacio de Justicia

Omaira

Armero...”

Heridas que aún supuran.

*11:20 am. 6 de noviembre de 1985 - Bogotá, Colombia*

Acervo de grabaciones de la retoma al Palacio de Justicia.

La compañía Iván Marino Ospina del grupo guerrillero “Movimiento 19 de Abril” se toma el Palacio de Justicia. La retaliación sucedió inmediatamente por las Fuerzas Militares y Policía como una coreografía ya ensayada, la llamaron “Plan Tricolor 83”. Al mando de la “segunda toma” se comunicaban por radioteléfonos en una frecuencia no encriptada, con nombres como Azabache, Paladín, Arcano, Acero, Acorazado, Alguacil, Coraje... Se diferenciaban por números después del seudónimo.

Durante la operación y desde una habitación alquilada en una pensión (cerca de la Plaza Bolívar) un músico con discapacidad visual llamado Pablo Montaña (trompetista en la orquesta Balalaika, también acordeonista en cementerios e iglesias) pudo sintonizar sin dificultad la frecuencia utilizada con un walkie-talkie y grabó el accionar militar de la “segunda toma”. Se conservaron 4 casetes (algunas versiones dicen que eran 5).

Estas cintas sonoras son consideradas una gran evidencia de cómo se ejecutaron los procedimientos en la “segunda toma”:

**Arcano 5:** 6, que él nota que la situación se enfrió, que necesita que haya acción, **que haya ruido,** que si necesita más munición le coloca toda la que necesite, pero que no los deje descansar, que él nota que se enfrió la... se está enfriando la situación, cambio.

**Arcano 6:** R, bueno esa apreciación, esa apreciación eh... terna a la situación, pero aquí eh... se está tratando de reducir, de reducir a los grupos que están en el piso segundo, tercero y cuarto de... a un reducto ya final, a un reducto final **con el objeto de causarles eh... la baja** ya en ese sector e impedir eh... mayores destrozos y todavía hay personal ajeno a la situación que está todavía acá, siga.

**Arcano 5:** R, sí... no, él dice que le preocupa esa situación de que no nos pongamos a pararnos en gasto de municiones o destrozos que haya que ocasionar, pero que quiere que haya acción, cambio.

[...]

(Gómez, Herrera, Pinilla. 2010. p. 383)

*Arcano 5* es Luis Carlos Sadovnick, segundo comandante de la Brigada XIII.

*Arcano 6* es Jesús Armando Arias, comandante de la Brigada XIII del Ejército.

*Arcano 5* dice que “él” necesita que haya r\*u\*i\*d\*o\*. “Él” es Rafael Samudio, comandante del Ejército.



(El Espectador, 2013)



Hubo personas que salieron con vida del Palacio de Justicia y posteriormente fueron desaparecidas.



(Archivo Colprensa, 1985)

"Me lo trabajan" fue una orden dada por el Coronel Luis Alfonso Plazas Vega en relación a Carlos Rodríguez, administrador de la cafetería del Palacio de Justicia, considerado por el ejército como "especial" después de salir el 7 de noviembre, y de quién nunca más se volvió a saber. El ejército iba tomando nota de las personas que iban saliendo del Palacio de Justicia, pero los nombres de quienes catalogaron como "especiales" no fueron incluidos en las listas de los liberados. "El que no estaba en las listas era candidato a desaparición".

(Urán, 2020. p. 48)

La división se daba según el aspecto físico del sobreviviente. Los que detenían por sospechosos eran por lo general de piel más oscura, jóvenes y no estaban



**tan bien vestidos** (para el ojo militar) o su ropa era de menor calidad. A estos los detenían sin informar a sus familias que estaban bajo su poder. (Urán, 2020. p. 48)

**Arcano 5:** R, está QSL ¿y él... el seis uno de los seis de estos sujetos, eh?, cambio.

**Arcano 2:** No, negativo, únicamente pudimos obtener información sobre una sujeto, sobre una sujeto que es abogada y que ya fue reconocida por todo el per... todo personal, cambio.

**Arcano 5:** **Esperamos que si está la manga no aparezca el chaleco,** cambio.

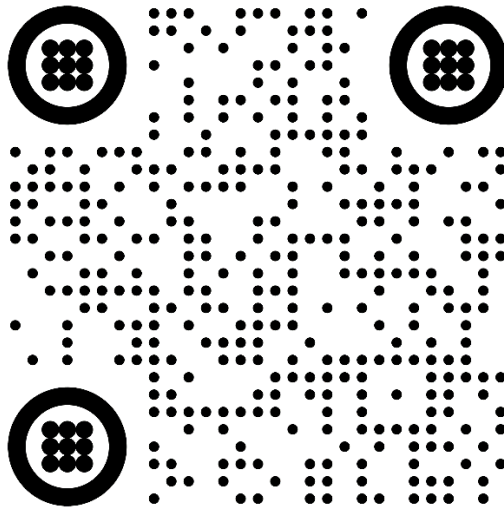
**Arcano 2:** Recibido y QSL.

[...]

(Gómez, Herrera, Pinilla. 2010. p. 399)

*Arcano 2* es el coronel Edilberto Sánchez, jefe de inteligencia de la Brigada XIII.

\* \* \* \* \*



<https://youtu.be/TvubaM-VQ4M>

(Gibson, Salazar, 2011. min 57)

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”

~~“esperamos que sí está la manga no aparezca el chaleco”~~

“esperamos que sí está la \_\_\_\_\_ no aparezca el \_\_\_\_\_”

“esperamos que sí \_\_\_\_\_ la manga no \_\_\_\_\_ el chaleco”

“esperamos \_\_\_\_\_ está \_ manga \_ aparezca \_ chaleco”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

“esperamos \_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_

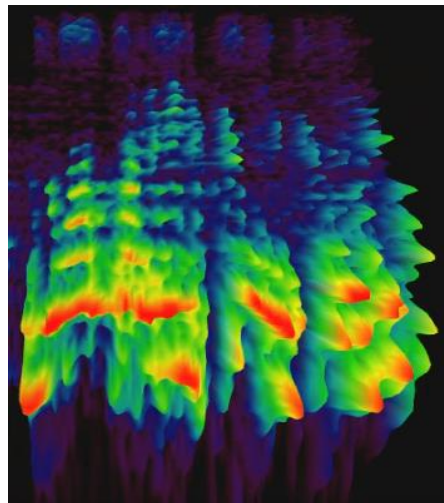
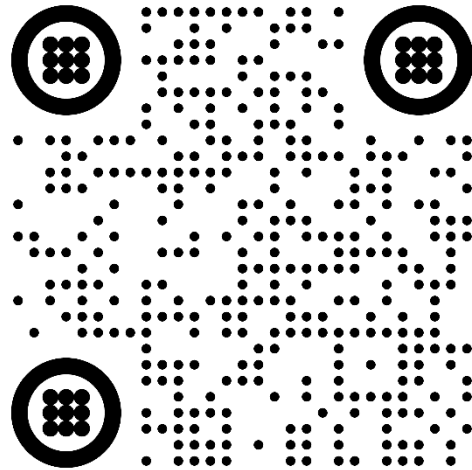
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

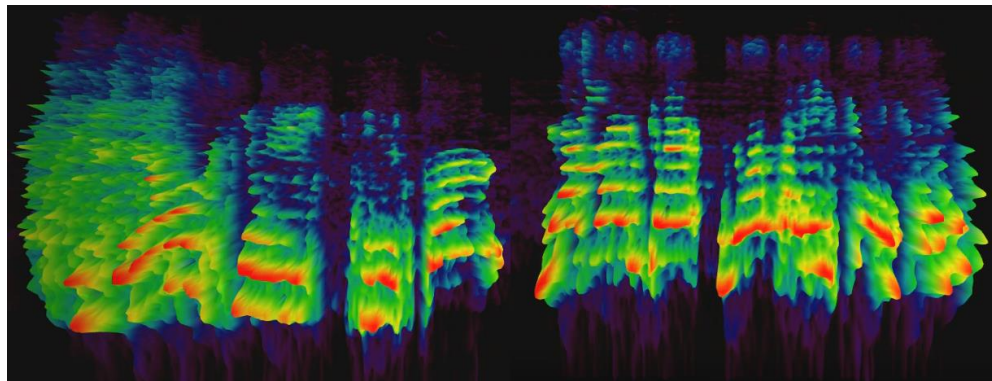
\_\_\_\_\_



<https://youtu.be/G-ShELTnuWs>

(Espectrograma de la frase analizado  
con CHROME MUSIC LAB)

\* \* \* \* \*



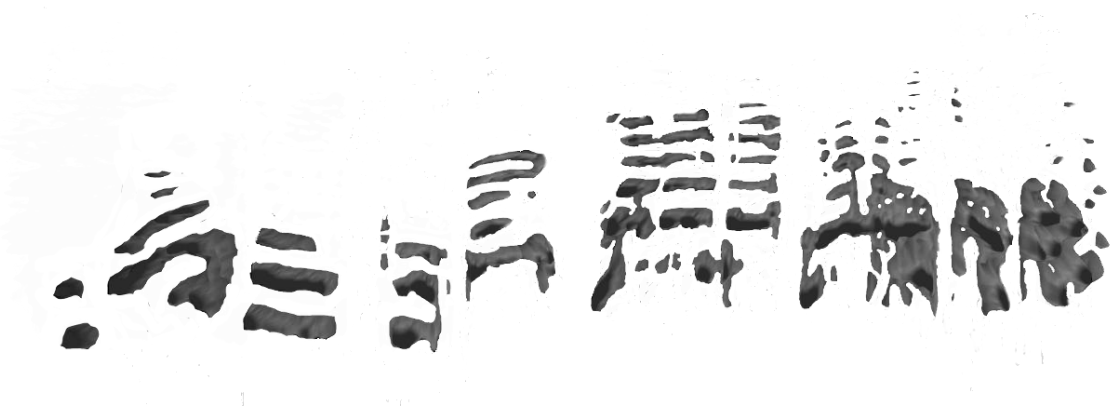
“esperamos que si está la manga no aparezca el chaleco”

(Espectrograma de la frase en la grabación original)

\* \* \* \* \*



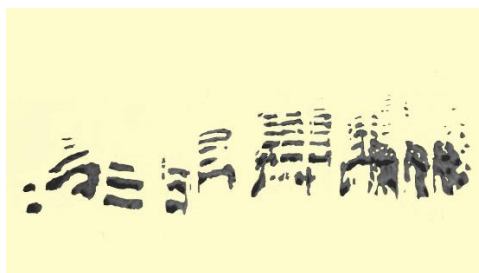
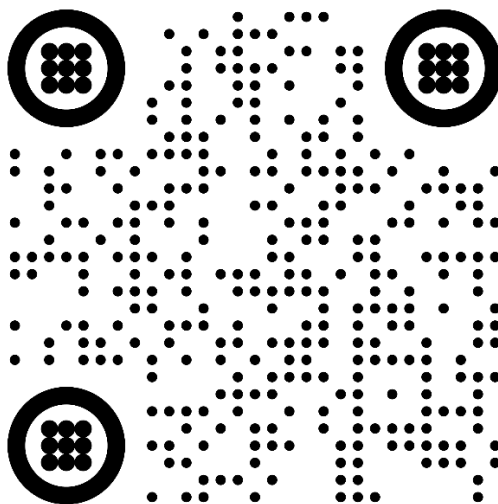
\* \* \* \* \*



(Grafía convertida en partitura musical para 5 violoncellos)

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*



<https://youtu.be/T9TM6K1U63U>

(CHELOCHALECO - Interpretación de la grafía - partitura)

\* \* \* \* \*

\*\*\*\*\*

¿Qué hacer con ese dolor tan opresivo?

/

/

/

¿Con qué se llena ese vacío?

\*\*\*\*\*

La abyección deviene esplendor, el horror de la vida deviene vida muy pura y muy intensa. "La vida es horrorosa", decía Cézanne, pero, en el grito se elevan ya todos los gozos de la línea y del color. (Deleuze, 1984, p. 32)



Un canto-



Un-movimiento-diferente,  
que convierta la intención de  
desaparecer y encubrir  
en-una-invocación-de-la-vida,  
que en su expresión íntima  
se-vincule-  
y-armonice-con-su-canto.

~

~ ~

~ ~ ~

Vereda El Porvenir,  
metido en la montaña,  
con la frase en la mente  
(Opresión en el pecho).



Una melodía,  
se conformó dentro  
de la pulsión rítmica  
y cadencia de la frase.



Tarareo de silbo...

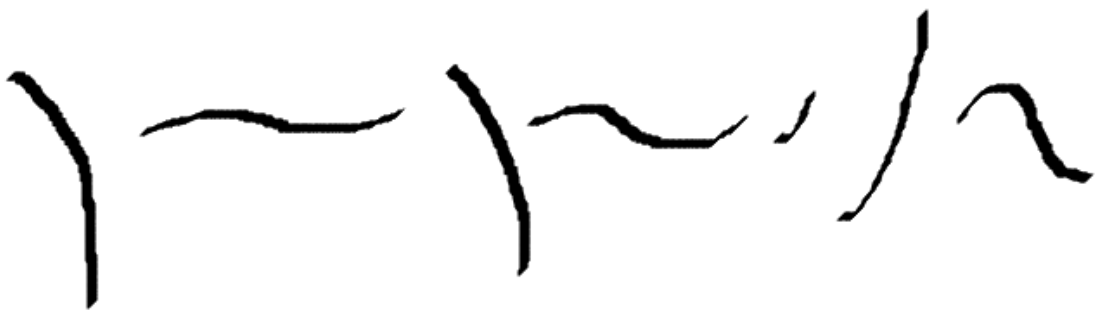
de su canto,

el mito nace.





Pájaro Chalequero Canto 1

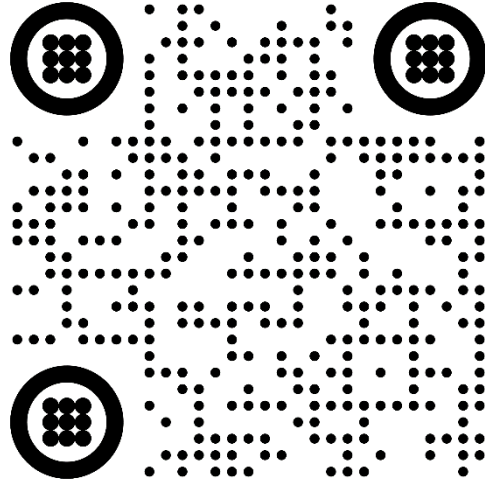


Pájaro Chalequero Canto 2



Pájaro Chalequero Canto 3





<https://youtu.be/13XADUcw78A>

(Montaje sonoro ~ Canto del Pájaro Chalequero.)

Es sutil.

Recomiendo aguzar la escucha.



**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir**

Apropiarse con el cuerpo de otras *technés* diferentes a las que uno domina; imitarlas, convocar otras sensibilidades para leer el mundo...

El ser humano responde a toda forma y todo contorno que percibe con la facultad de producirlo. Así el cuerpo que baila y la mano que dibuja lo copian, y con ello, se lo apropian. Pero esta concreta facultad tiene su límite justamente en el color; el cuerpo humano no puede producirlo, y por esto mismo el cuerpo humano no responde creativamente al color, sino que lo hace receptivamente: lo hace con el ojo que reluce en color.

(Benjamin, 2010. p. 14)

**Soy un copista, una máquina que reproduce lo que percibe**

Leo con las yemas de los dedos (músico) y la planta de los pies (¿bailarín?). Con ellos puedo percibir la vibración de los órganos, de los objetos, de los instrumentos y de otras máquinas...: Interactúo para producir sonoridades de los más diversos materiales. Puedo absorber el color de las frutas y de las verduras... (Por hoy describiré hasta allí las yemas, porque quiero hablar de las plantas de los pies).

Las plantas de los pies me han contado un deseo... Un deseo de transcripción: quiero transcribir la ciudad paso a paso; que la planta de los pies se convierta en el negativo de la rugosidad de las calles para imprimirlas con mi cuerpo. Dicen que la planta de los pies es un esquema de todo el cuerpo. Supondría entonces que si se recorren las calles descalzo, la sensación podría ser más intensa... Una imagen de la ciudad repujada en todo mi cuerpo.

-----|\_\_\_\_\_

*¿Podría la mente entenderla?*

\_\_\_\_\_|-----

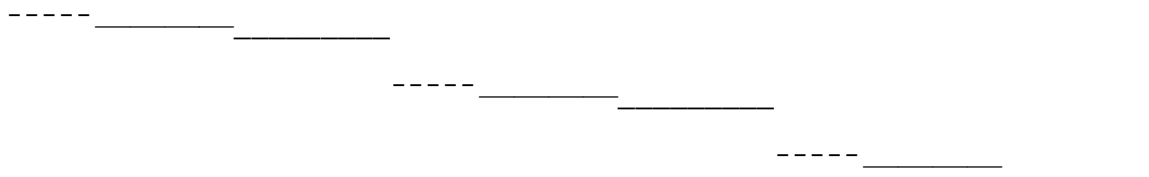
Volveré a las yemas porque acabo de recordar que transcribí con ellas una fachada y tuve que tocar sus capas, todas expuestas, pintura de muchos tiempos, hasta llegar al adobe.

-----|\_\_\_\_\_

*Creo que se dibujó bien porque entendí algo (dos puntos):*

*Olhei na transcrição um objeto que estava sobre o contador e que nunca mudou de lugar, é uma peça de madeira de forma triangular, acho que serve pra deter os carros, pra eles não rodarem...*

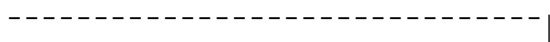
*Me perguntei por que ninguém o leva? Por que não utilizam ele?*



*Está no exterior no mesmo lugar há meses e fica ali sem se mover nem um centímetro, debaixo do inclemente sol do Bairro São Nicolau e sob suas noites perigosas. Um dia cheguei com essa pergunta e me propus a estudar o caso:*

*O primeiro que notei é que as pessoas que poderiam se interessar no objeto tem seu olhar ancorado no chão, o pedestre distraído olha os carros, motos e outros pedestres que poderiam espreitar, as pessoas trabalhadoras estão abstraídas em sua laboriosidade, levando coisas, trazendo outras, procurando, falando com outras pessoas das necessidades do seu trabalho...*

*Quis pegar o objeto com minhas mãos.*



*Cheguei perto e percebi que estava colocado sob uma superfície aproximadamente a dois metros e vinte centímetros de altura, se o zênite marcasse zero graus seu lugar desde a perspectiva visual seria 10 graus.*



*Acaso quem o colocou ali esqueceu que existe?*

-----|\_\_\_\_\_

-----|\_\_\_\_\_

*Sentí alegría porque sinto que percebi um segredo, um segredo inútil, mas me dá a alegre sensação de saber uma verdade oculta que está na superfície.*

|\_\_\_\_\_ -----|

.

.

.

Ser copista es una cuestión de cadencia, las máquinas lo saben.

.

## Flashback

Álvaro Osorio. Trabajaba de carpintero de día; al caer la noche iba a la Biblioteca Departamental con unos pliegos de papel periódico doblados en octavo. Noctámbulo transcribió los tres tomos de *El Capital* de Marx (le regalé el segundo en una edición del Fondo de Cultura Económica, pues estaba olvidado en casa de mis padres en Medellín). Escribía con una letra pequeñita de lápiz que tajaba con bisturí... ¿Fueron diez años?... No lo recuerdo. Lo que sí recuerdo es acompañarlo muchos de esos días y mirar esa acción hipnótica. Me sentaba en la mesa en la que él transcribía, yo leía otras cosas... A veces me hacía el que leía, y lo miraba.

---

---

Me gustaba observar cómo llevaba a cabo esa acción repetitiva, consciente, lenta y constante.

---

---

Era un abismo.

---

---

---

Me gusta esa sensación, la incorporé para mí. La copié-la transcribí-la (ab)sorbí.

---

---



---

---

Copiar tiene ritmo, tempo de goce, de acciones que se van completando en un acompasamiento amplio... Como despertar cada mañana y transcribir las impresiones oníricas del sueño. (Ver: Primer movimiento-Onírico-Intro)

---

---

---

---

---

La fuerza de una carretera varía según se la recorra a pie o se la sobrevuele en aeroplano. Así también, la fuerza de un texto varía según sea leído o copiado.

Quien vuela sólo ve cómo la carretera va deslizándose por el paisaje y se desdevana ante sus ojos siguiendo las mismas leyes del terreno circundante.

Tan sólo quien recorre a pie una carretera advierte su dominio y descubre cómo en ese mismo terreno, que para el aviador no es más que una llanura desplegada, la carretera, en cada una de sus curvas, va ordenando el despliegue de lejanías, miradores, calveros y perspectivas como la voz de mando de un oficial hace salir a los soldados de sus filas. Del mismo modo, sólo el texto copiado puede dar órdenes al alma de quien lo está trabajando, mientras que el simple lector jamás conocerá los nuevos paisajes que, dentro de él, va convocando el texto, esa carretera que atraviesa su cada vez más densa selva interior: porque el lector obedece al movimiento de su Yo en el libre espacio aéreo del ensueño, mientras que el copista deja que el texto le dé órdenes.

(Benjamin, 1987. p. 21)

---

---

-----  
-----  
-----  
-----

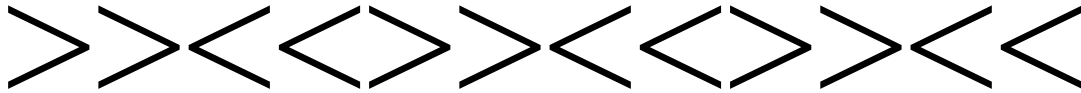
La cadencia de la transcripción es lenta, ritmo sutil y pausado, como friccionar una cuerda elongada en un gran espacio, tensada entre dos paredes. Abarcar su dimensión requiere un gesto que involucra todos los músculos, la cuerda es más larga que el cuerpo, por esto contenerla requiere lentitud y paciencia... Así el texto en un gesto de transcripción se agiganta y permite percibir su porosidad.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir**

Barrio San Nicolás:

En Cali es el espacio delimitado *entre la carrera Primera y la carrera Octava, y la calle Quince hasta calle Veinticinco*, en adelante también mencionaré este territorio como “la zona”. Derivamos allí, en grupo, el mismo que había permitido develar los cristales.



Procedimientos para derivar por “la zona”:

- Ir solo.
- Sensibilizar el tacto, con especial cuidado en el suelo que se pisa.
- Disponer una franja de tiempo específica.
- Escuchar el territorio.
- Dejarse permeable por la historia del territorio. Abrir la percepción a las fisuras temporales.

- Abrir la sensibilidad. Aguzar los sentidos.

Escuchar,

Tocar

Oler

Probar

Ver

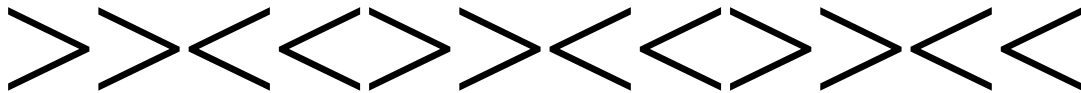
Leer desde la intuición.

- Registrar sin tecnologías externas. El cuerpo como superficie de registro.

- Disponerse al encuentro.

- Regresar a la zona y sentir lo que pulsa.

- Ir ligero de equipaje.



Estaban restringidos los encuentros presenciales debido a la emergencia sanitaria provocada por el COVID19.

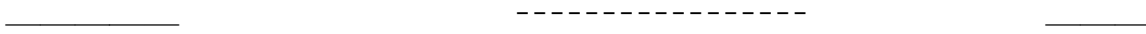
Salir a la calle era una excepción, estaba limitada la circulación y la compra en establecimientos públicos por números de cédula...

Mi vida transcurría en casa (zona rural a las afueras de Cali, en la vereda El Porvenir, subiendo la cordillera occidental por la vía al mar). Los acercamientos a la zona eran limitados, me cercioraba que la inmersión fuese intensa y concentrada.



El primer día de la deriva sentí que a mi cuerpo algo lo llamaba.

Caminaba por los andenes, algunos estrechos, otros más amplios, es muy irregular el espacio para el peatón. Es hostil la movilidad en “la zona”.



Venía de un andén muy angosto, pasé la calle y caminé a uno más amplio... Sentí que algo me tocó, salí del andén y reaccioné extrañado alejándome.

Caminé lentamente en la carretera.

**Miré una fachada, y algo me dijo:**

- *Aquí es.*

~

*Observé la fachada, la aprecié y se intensificó la extraña sensación.*

~

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Aún perturbado, continué la deriva buscando algo más, dudando que hubiese sido tan pronto el encuentro.

Regresé muchas veces a “la zona”. Caminaba por toda su extensión.

Siempre dejaba un tiempo para visitar la fachada. Me tomaba una cerveza, diagonal a ella, en una panadería; en la esquina de la calle. Desde allí miraba con atención. Dejaba pasar el tiempo, observaba con atención...

---

---

---

---

Miré la relación que tenía el tiempo con ella, me preguntaba cosas al azar, como la época de construcción, las divisiones que tenía, miraba el flujo de personas que entraban por una de sus puertas.

---

---

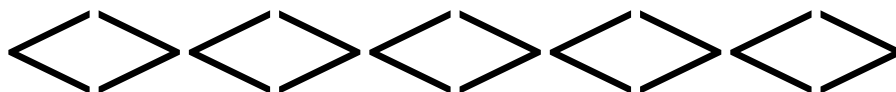
Enclavada en la fachada hay una litografía. Había visto un señor que salía a almorzar a mediodía, cerraba una puerta metálica de las que se enrollan.

---

---

Días después fui con Margarita. Transgredí una de las indicaciones que nos habían sido dadas y le comenté qué me llamaba (de) ese lugar...

Era algo que era difícil de describir o racionalizar.



Decidí acercarme a hablar con las personas que trabajaban en la litografía. Me acerqué una mañana y allí estaba el señor que había visto cuando salía a almorzar.

**Le pregunté sin saber nada de nada:**

¿Puedo imprimir algo aquí?

**Me respondió:**

¿Qué quiere imprimir?

**Le dije:**

No sé... unos flyers para promocionar...



**Él me miró poco convencido:**

Eso que usted necesita aquí no es el mejor lugar. ¿A cuántas tintas?

**Ya me había puesto nervioso:**

A una o dos, no sé: usted me dirá.

**Me miró aún menos convencido:**

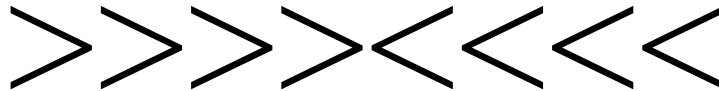
Mmmm, pues usted lo mejor es que haga impresión digital, allí a dos cuadras, si lo quiere a full color, a una cuadra. Allá le imprimen lo que necesite.

**Yo, desconsolado:**

Es que quiero imprimir, o, más bien, sacar lo que necesito aquí. Aquí me gusta, aquí quiero.

**Él, un poco desesperado:**

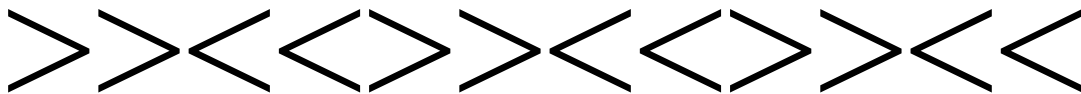
Venga otro día y me cuenta bien, ahora estoy muy ocupado.



Me fui aburrido sin saber lo que haría, me hice al frente, en la panadería y me tomé una cerveza, triste porque quería hablar más con el señor y preguntarle muchas cosas...

Lo vi salir del local.

Llegó una idea no sé de dónde, tomar una foto. Rompí otra de las indicaciones.



Provocar:

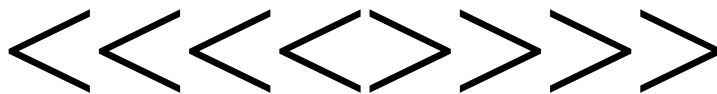
No es necesario entrar de puntillas en los Otros Lugares ni ser siempre condescendientes y acrílicos con el Otro si queremos provocar una interacción creativa. Es más, si no se quieren obtener resultados flojos y banales, muchas veces conviene saber provocar y desplazar constantemente la posición del Otro, además de la nuestra. También podemos arriesgarnos a provocar alguna pequeña herida, pero debe ser de tal modo que no comprometa la confianza, y que no vayamos a hacernos a cambio heridas más profundas. Pero también conviene ser un poco maleducado si queremos que el Otro reaccione quitándose la máscara y empiece a jugar con nosotros en un espacio no protegido. El Otro y los Otros Lugares se ocultan a menudo bajo un estrato de banalización. El arte consiste en saber atravesar dicho estrato. (Careri, 2016. p. 131)

Creo que ya intuía que algo surgiría de esta foto, pero no recuerdo ahora cómo se fue desplegando todo... Comenzó como un procedimiento de copia que demoró varios días, pues implicó aprender a manejar la herramienta... Un violoncellista manipulando un mouse para calcar, otra forma de copiar. Tañir, transcribir-calcular-pulsar...

Los bordes de las *Technés*, están en las ideas que se tienen de ellas... Sus límites son aparentes, son preconcepciones...

Tocar la superficie de adobe, tocar el violoncello, (trans)cribir melodías, calcar una fachada, (trans)ducir sensaciones... Tienen en común resonancias, vibraciones simpáticas, que reverberan en oscilaciones contaminantes pulsadas por fuerzas vitales.

Como cuando el arco toca una cuerda del violoncello y por su resonancia, vibran por simpatía otras cuerdas, otros cuerpos, otras materias...



Durante la realización del procedimiento de calco me reía pensando en la reacción que habría de tener el señor cuando lo viera...

Cuando terminé, me acerqué al local, esta vez con María del Mar y Margarita. Iba con la imagen en el celular, mi corazón latía a millón.

**Le dije:**

Quiero reproducir esta imagen aquí.

**Él miró la imagen:**

¿?

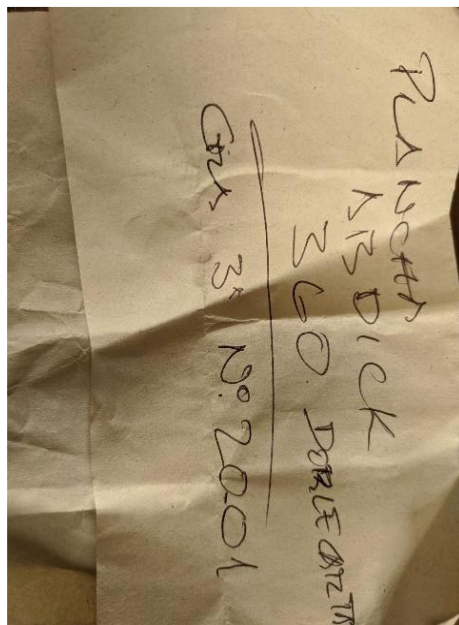
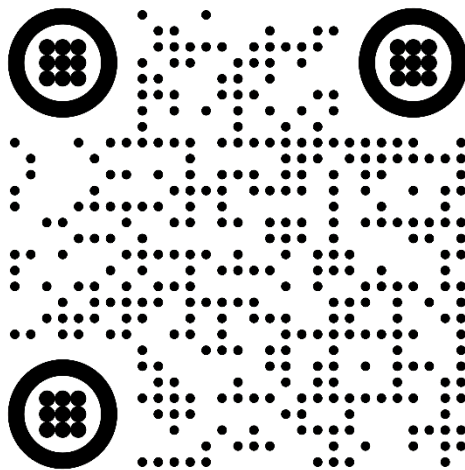


*Confieso que esa mirada ha sido una de las experiencias más satisfactorias de todas las que he tenido durante todo el tiempo que vengo inmerso en esto del obrar artístico que ha sido tocar el violoncello, componer música, crear sonidos, trabajar con otrxs... Sentí, una nueva forma de acercarme, como si una mirada aérea aterrizase a un territorio conocido, como si él, impresor-litógrafo se reconociera allí.*



*Violoncellista e impresor empiezan a entenderse. Éste repitió su nombre. Nunca más lo olvidé: Jaime. Cuando me preguntó qué texto llevaría la imagen, le dije que pretendía hacer un documental. Se me hacía extraño contarle sobre la operación artística de la “deriva” a don Jaime (no sabía si entendería), preferí mentirle, diciéndole que estaba buscando información sobre el barrio para documentarlo. Entonces, el letrero debía decir que estaba buscando historias del barrio San Nicolás y que daría mi teléfono como una invitación a que me las contaran.*

Me preguntó por el tamaño. Llegamos a la conclusión de que podría ser un cuarto de pliego para que se acoplara a una de las máquinas que él utiliza; me escribió en un par de papeles las instrucciones para continuar con el proceso: dónde sacar las planchas, cómo llevar el archivo digital y dónde comprar los papeles y las medidas para que los refilaran.



<https://youtu.be/uG-Bbut-LZ8>





## **SE BUSCAN HISTORIAS DEL BARRIO SAN NICOLÁS**

Lo que en un inicio iba a ser un flyer, se convirtió en un cartel debido a las posibilidades técnicas del lugar. El día que imprimimos hablamos con tranquilidad, abiertamente y con confianza.

**Me preguntó:**

¿Usted es Arango?



**Le respondí:**

¿Por qué?

**Me mostró una marca que le hacen a la plancha  
con el nombre de quién la encarga.**

**Le dije:**

Sí.

**Él me dijo:**

Arango es el apellido de mi madre.

Mi segundo apellido. Soy Londoño Arango.

*Me sorprendió cómo llegó esa información.*

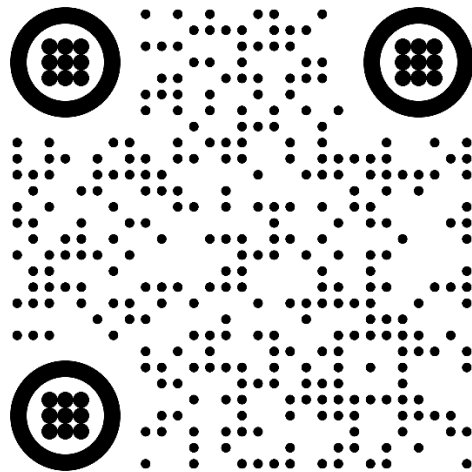
*Pensé en mi familia, pensé en mi papá y mi abuelito.*

**Le hablé de mi abuelito Pablo Arango:**

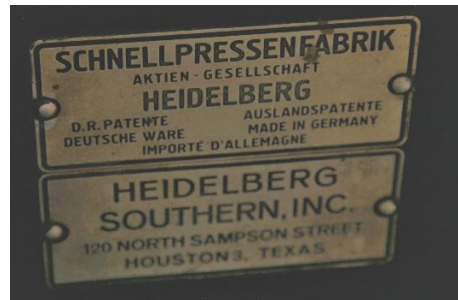
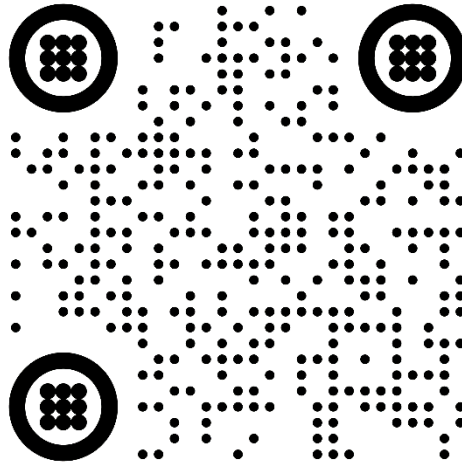
Va a cumplir 98, pueda ser que llegue a los 100.

**Él me respondió:**

Seguro que sí.



[https://youtu.be/xuPrN\\_BJEak](https://youtu.be/xuPrN_BJEak)



<https://youtu.be/WKU8zCYjqII>



Las intuiciones que me llevaron a relacionarme con don Jaime y su litografía, inicialmente las sentí desde el olfato. Luego fui tocado. Toqué la fachada con el cuerpo y con los ojos... El tacto me hizo posible traspasar la puerta que se enrolla, ya adentro, un signo (mi apellido: Arango), me acerca aún más a ese espacio...

Me he aproximado sutilmente, de manera periférica a lo que me llama especialmente la atención de “la zona”: los sonidos... Y de ellos, la musicalidad de las máquinas de la litografía de don Jaime con su cadencia y particularidad, me seduce cada máquina, cada pieza, que suena con un sonido y cadencia particular, cada materia que hace parte del proceso de impresión.



El formato de impresión logrado (¼ de pliego), me planteaba un procedimiento nuevo, una dificultad: cartelizar. Esta estrategia encontrada al azar me puso en una nueva disposición con la deriva. La relación con la zona había detonado algunas preguntas sobre *el trabajo*. San Nicolás, barrio obrero. Pequeñas, medianas y grandes empresas de confección, litografías, talleres de impresión, talleres de maquinaria industrial, planta farmacéutica de Tecnoquímicas, diario *El País*...

Pensaba en el violoncellista-obrero cartelizador.

¿Qué paralelos hay entre lx obrerx trabajadorx y lx artistx creadorx?

Fui testigo del nacimiento de “Adelfa”, un personaje creado por Mónica.

“La zona” es más hostil con las mujeres. Rápidamente ideó una estrategia: al vestir un overol y ponerse una gorra para el sol su condición de transeúnte en el barrio cambió.

Las relaciones se abrieron a nuevos horizontes.

Adelfa: Ficción de artista-operaria.

En un nuevo trazo de (ab)sorción, violoncellista-copista-obrero; con la acción de carteliar me infiltré también en el barrio... Transmuté.

Conseguí el overol, preparé el engrudo e hice una ruta en la que pegaba el cartel en cada poste, en cada caja eléctrica, en espacios deshabitados con rastros de otros carteles ...

La sensación fue novedosa. Pasaba desapercibido. También más interacción (paradójico). Escuché diferente, nuevas voces se pusieron a mi alcance. El trato de las personas hacia mí era diferente... En la condición de obrero-carteliador, había más confianza. Los intercambios, las transacciones eran más fluidas.



*A este señor lo encontré tres veces en mi recorrido de carteliada.*

**A la tercera que nos encontramos,**

**(la que está registrada en esa foto)**

**se dirigió a mí y me dijo literalmente:**

Esos hijueputas del gobierno quieren todo para ellos,

y se están pasando de conchudos...

Lo que hay que hacer es darles bien duro, con cariño,  
pero bien duro, pa' que comprendan lo que vive el pueblo.

Ahora la vía de hecho es la única.

Las iteraciones conducen a una familiaridad, como el sonido que se repite y se incorpora, abre el territorio de interacción. Percibí desde adentro de “la zona” que la situación que estábamos viviendo políticamente iba a explotar.



22 de abril, fue la primera y última vez que “cartelié”. El domingo 25 de abril murió mi abuelito, del que le había hablado a Don Jaime. El que me crió junto a mi abuelita, en el barrio Campoamor de Medellín. Me sentí desamparado. El lunes 26 de abril (día en que salí en avión hacia Medellín), fui a visitar a Don Jaime a contarle:

**Con los ojos llorosos le dije:**

Se murió el viejito, Don Jaime,  
se murió mi abuelito.

Ese día Don Jaime me contó de una prima suya que había hecho un árbol genealógico, hasta los tátara-tátaras Arango y me mostró algunas fotos. Me despedí y me fui hacia el aeropuerto, hacia Medellín.



Aún sigo hablando con Don Jaime, tenemos una amistad, a veces voy a visitarlo...

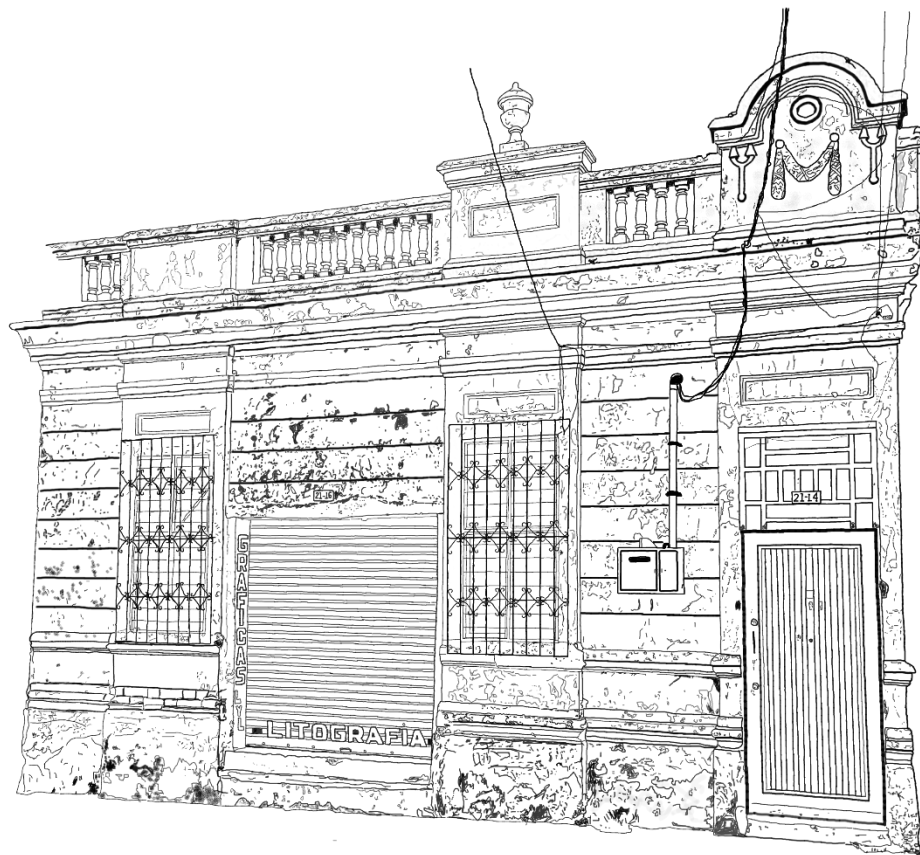
Uno de tantos días que fui a saludar a Don Jaime después de imprimir, miré algo que me llenó el pecho de alegría. Había pegado en la pared dentro de su local el cartel que imprimimos, me enterneció saber que lo acompaña en su lugar de trabajo. Al lado de la virgen, de un calendario y de otros íconos...

Tiempo después fui a contarle que voy a ser papá y me compartió unas enseñanzas que guardo en el corazón. Me habló más de él y del proceso de crianza de sus hijos... Sus ojos reflejaban brillos tornasolados cuando hablaba.

La promesa de grabación de los sonidos maquínicos, ha sido truncada, la vida ha aplazado esa visita de escucha, se ha ralentizado. Aún se encuentra inconclusa la poética musical de la cadencia de las máquinas. Sé que se completará en las mejores condiciones de confianza, porque es un estudio que deseo hacer en un gesto minucioso y delicado.





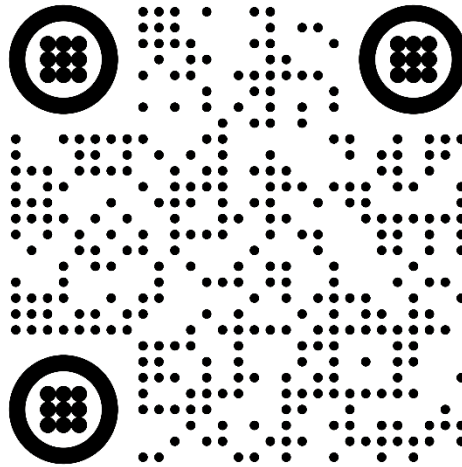


El tiempo es aquello  
que configura la vida y la muerte de cada sonido  
*y de cada silencio, inerva los dos a la vez.*  
Forma parte de lo más íntimo del sonido  
como de lo más íntimo del silencio;  
no existe “en sí”, surge más bien *cada vez.*

(Celedón, 2016. p. 47)

**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir—  
((((no))))tocar**

*Domingo 25 de abril de 2021*



[https://youtu.be/RFu\\_wyfTyTc](https://youtu.be/RFu_wyfTyTc)

(Montaje de fachada y audio enviado enviado por mi padre Bernardo Arango. “Mono” como llamo con cariño a mi papá).

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~

Muere mi querido abuelito Pablo Arango a sus 97 años.



Lo recordé.

5 5 5 5 5 5

•• •• •• •• •• •• •• ••  
••••••••••••••••

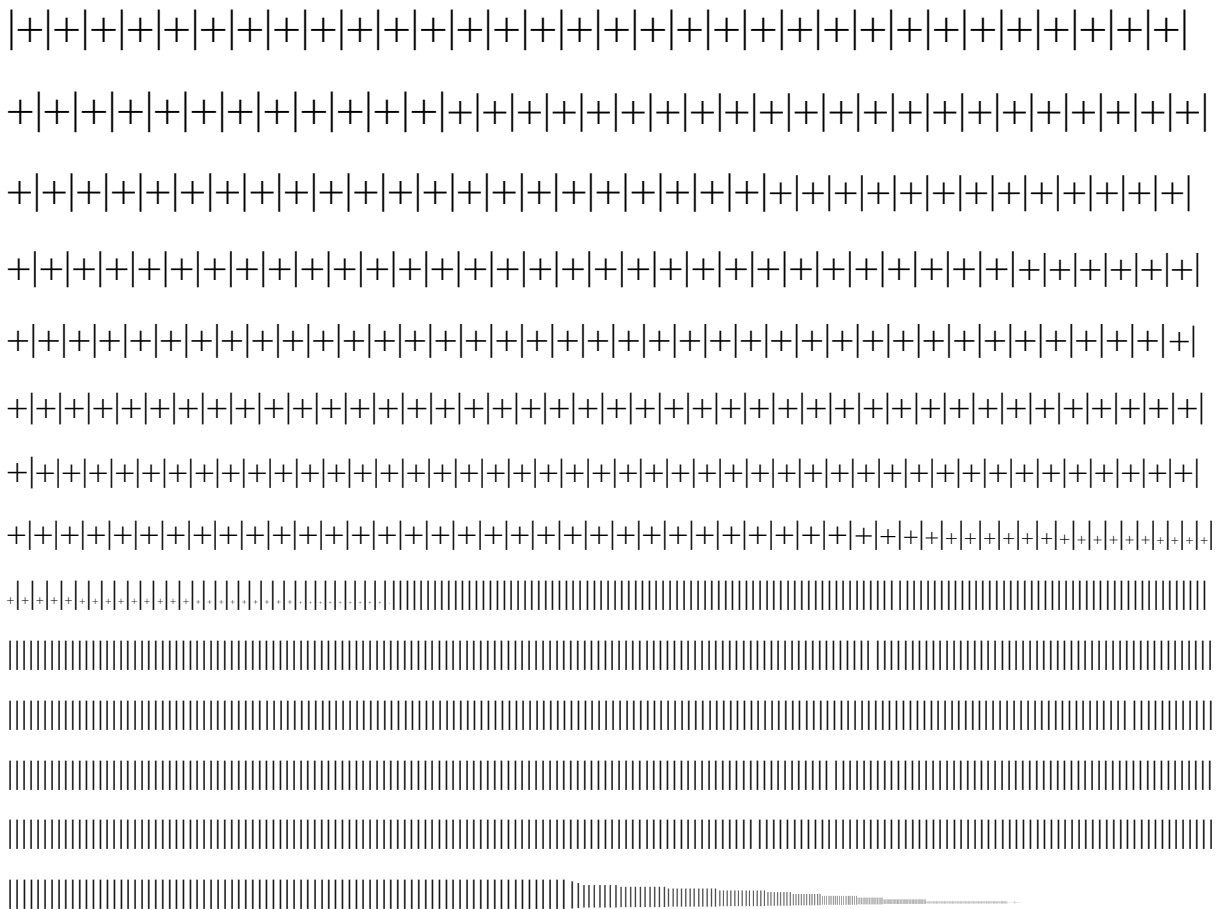
Lo primero que llegó a mí fue su tacto.

•• •• •• •• •• •• •• ••  
••••••••••••••••

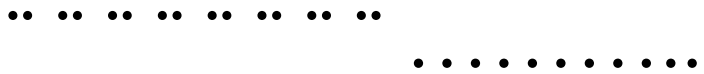
Cuando murió aún estábamos en días de excepción,  
se contabilizaban muertes en la televisión, en la radio,  
en las pantallas de los celulares y en los computadores.

/

El reloj cambió.



Había contadores que subían cada segundo,  
llevaban el tempo de la muerte por COVID19.



Vuelvo a su tacto como a un estribillo. Y me doy cuenta de la relación que hace posible el sonido, todo suena al friccionar dos o más superficies que se juntan, que se tocan, mis dedos tocan la madera, tocan las cuerdas, las cerdas (tocan) friccionan las cuerdas, la vibración se extiende y toca todo al rededor...

•• •• •• •• •• •• •• ••

••••••••••••••

Puedo decir que mi abuelito era un hombre de tacto. Esa era su manera de dar cariño, un tacto intenso y tosco. Caricias enérgicas y presentes... Un frote y un agarre de los brazos, de las manos, de los antebrazos que reclamaba esa misma vitalidad, esa misma disposición para con su piel.

•• •• •• •• •• •• •• ••

••••••••••••••

Distanciamiento/

/Fue un concepto que nunca comprendió:

Comenzaron las restricciones de cercanía.

Todxs con tapabocas,

no se acerquen,

no toquen.

~~~~~

Él se ayudaba de un bastón.

~~~~~

Al primer mes de distancia, todxs saludaban por su ventana. sólo unas pocas personas se acercaban a él para alimentarlo y cuidarlo. Intentaban **no** tocarlo.

~~~~~

Se ayudaba del caminador permanentemente.

~~~~~

¿Por qué no vienen todos y compartimos? Es mi cumpleaños...

~ ~ ~ ~ ~

*La silla de ruedas le permitió luego desplazarse.*

~ ~ ~ ~ ~



Es una alegría que hubiera estado acompañado de mi abuelita, Esther Julia la misma que me escribió la carta, *introito* de este texto. Mi abuelito no entiende la razón por la que hay Navidad virtual.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

*Silla de ruedas, cama, silla de ruedas, cama.*

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Comienzan las complicaciones, hay algo que no está bien...

~ ~ ~ ~ ~

*Queda postrado en cama.*

~ ~ ~ ~ ~

*Hospital, hogar, exámenes...*

~

*Se fue*



Del proceso corporal de mi abuelito Pablo aprendí que el tacto es alimento, alimento mutuo. Se mueve en todas las direcciones.

-Toque-  
-de-los-huesos-  
-de-los-músculos-  
-de-las-uñas-  
-de-los-pelos-  
-de-la-piel-  
-del-magnetismo-  
-del-humor-  
-de-los-labios-  
-de-la-saliva-  
-de-la-excreción-  
-del-sudor-  
-del-olor-  
-de-las-cuerdas-vocales-  
-de-las-cuerdas-de-un-violoncello-



Hacía la mitad de mi vida que no celebraba mi cumpleaños en Medellín. 18 años. El 28 de abril de 2021, con la vela de mi pastel de 36 años se enciende la mecha del país. Siempre la vida y la muerte tan cercanas.

El 30 de abril cremaron a mi abuelito. No hubo abrazos. No estar cerca de mi abuelita Esther Julia. Nos mirábamos de lejos. Lloramos a la distancia.

Un abuelo muerto. Una multitud de personas violentadas, vulneradas y asesinadas a manos de la fuerza pública en los dos o tres meses corrido del paro nacional a manos de la fuerza pública.

\*\*\*\*\*

Regresé a Cali el lunes 3 de abril.

Un pirata me llevó del aeropuerto  
a tres cuadras del punto de Resistencia Sameco.

\*

Palos, pedazos de pared,  
latas atravesadas en la vía a medio quemar.

\*

\*

Humo de llantas quemadas en la vía.

\*

> \*

\*

El tacto de la planta de los pies,  
en los zapatos en la carretera era caliente y pegajoso.

\*

\*

\*

\*

Una semana después de leer  
con la planta de los pies la ciudad,  
ya era otra. (Ver: Transcribir)  
Tensión en el ambiente.

\*

\*

Un grupo de personas  
bloqueó todo tipo de paso en el puente.

Eran las 12:00 del mediodía.  
Había que esperar hasta las 12:30.

Volquetas, camiones y tractomulas  
venían en dirección sur-norte  
hacia donde me encontraba.

Primero sus pitos sonaban en lontananza.

El efecto doppler era una inminencia.

Abrieron a las 12:30.

Pasamos. Caminamos por el puente.

Esmad, policía, gente de bien  
del otro lado del puente,

también concentrados hablando.

Tuve que caminar  
por las calles de Cali  
hasta San Fernando,  
no había transporte público.

Ciudad devastada.

Vidrios rotos,

pintas en todas las paredes,

entidades bancarias destrozadas (vaciadas, saqueadas, quemadas),

estaciones del transporte masivo destruidas,

taxistas haciendo bloqueos y protestando.

Vi muchas bolsitas

de cierre zip pequeñas

tiradas en las calles.

(Intuí que el consumo de drogas se disparó).

Finalmente pude subir a mi casa

en la montaña el martes 4 de abril,  
un día después de mi regreso a Cali.



¿Un réquiem para violoncello?

(Sin fuerzas para tocar).

¿Cómo volver las operaciones poéticas acumuladas?

(Si el acervo de devastaciones me dejó paralizado).







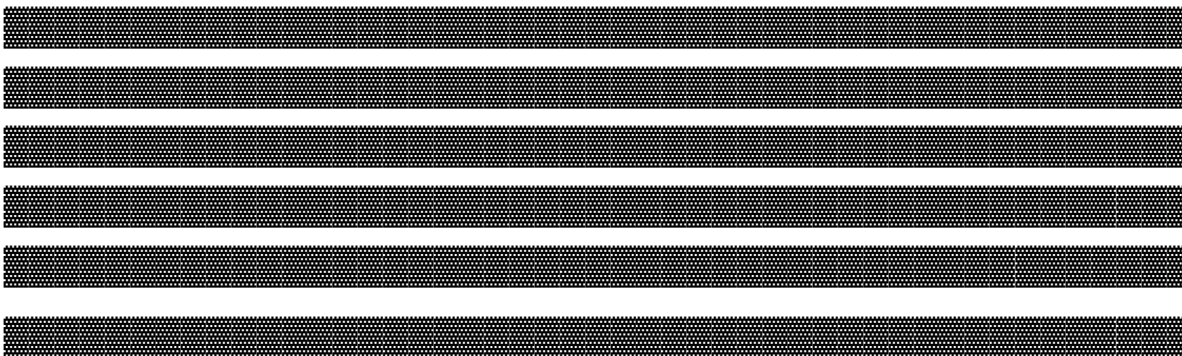
Era imposible concentrarse en algo.



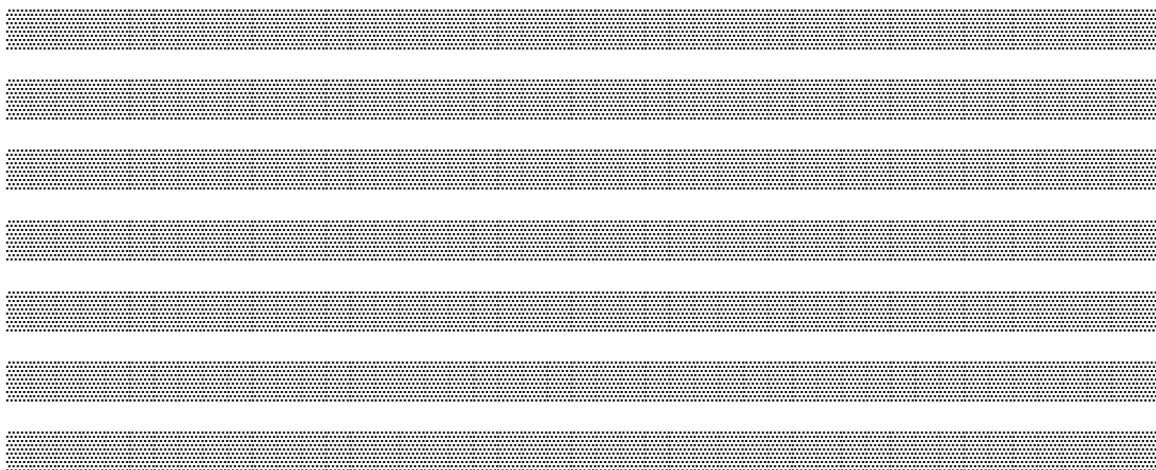
Abrir el celular o encender el computador era darle ojos, oídos y corazón a una montaña de tristezas y de ansiedades...



Sólo a ratos transcribía un libro llamado *La llama de una vela* de Gastón Bachelard, por indicación de un querido y amado amigo: Andrés Plata.



Lentamente emergió un gesto: mirar la llama de la vela. En silencio. En soledad.

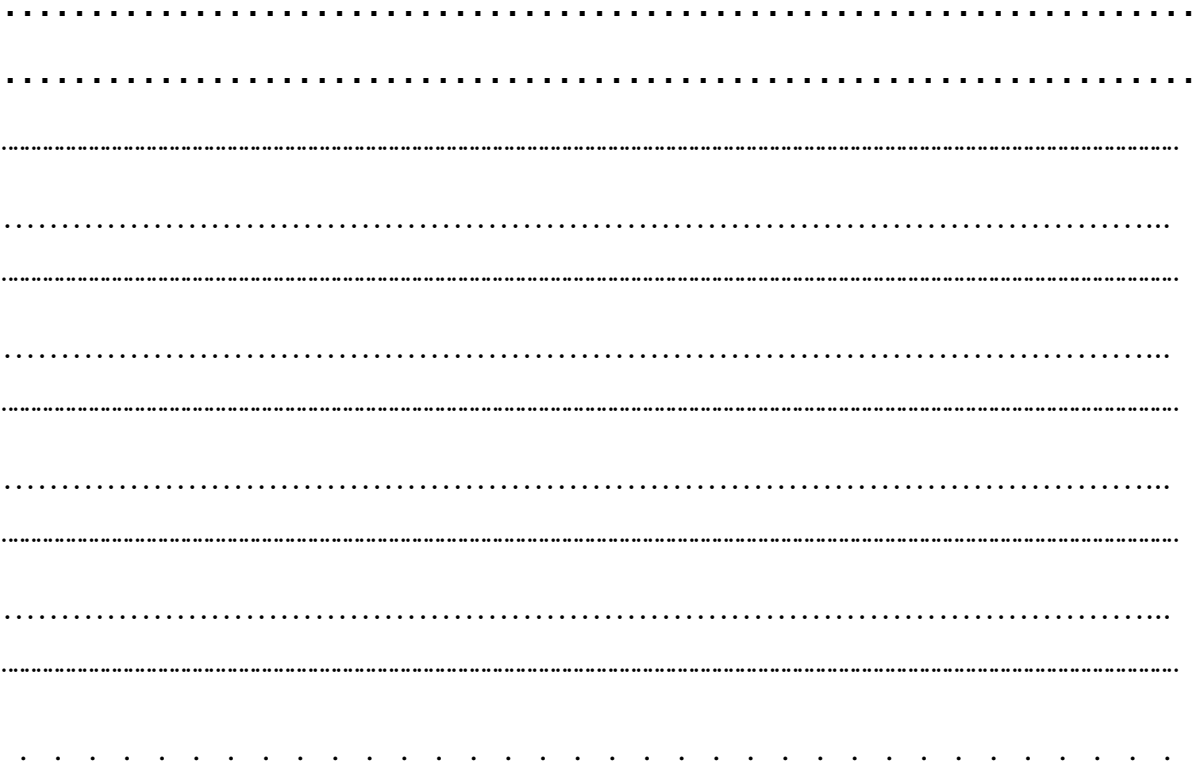


Por días me quedé en vela observando la llama. Soledad acompañada: se incorporó el violoncello al silencio de la observación, miraba la llama en mutismo y tímidamente del instrumento emergían balbuceos.



Con el violoncello encontramos condiciones espaciales y temporales específicas. También una materialidad: velas de marca SAN JORGE de 15 cm de largo x 1,4 cm de diámetro. Esta velada duraba aproximadamente cuatro horas.





El velar llegó muy orgánicamente a mi cotidianidad. Y quedó como una suerte de partitura de esta primera aparición de ese *Réquiem*:



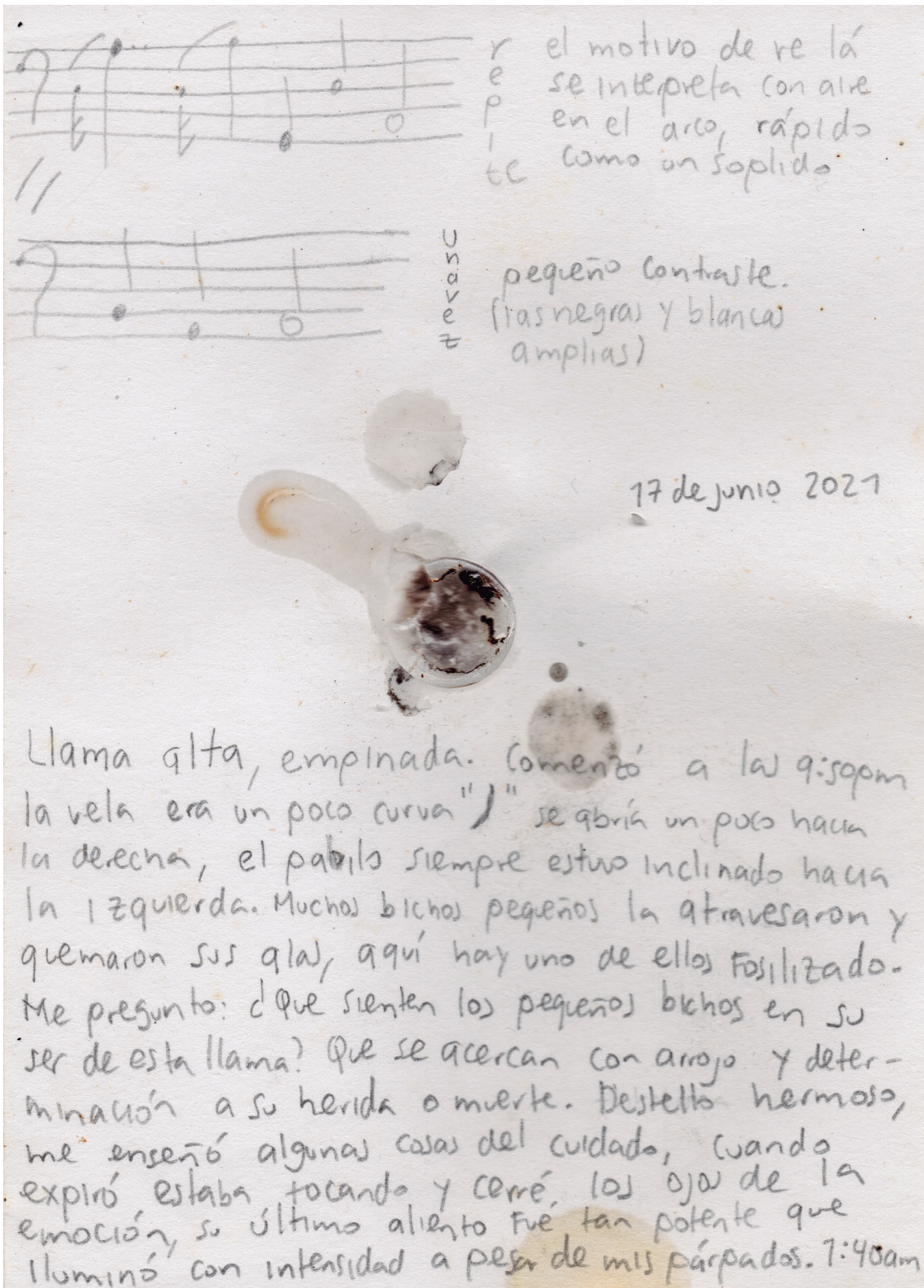
# i



Su llama era activa inició a las 9am del 16 de junio de 2027. Se erguía verticalmente con imponencia, apesar de ser en el día su movimiento convulsionaba el ambiente hizo una pequeña lágrima al lado derecho, talvez cuando apenas iba consumada su tercera parte de vida de vela. Era hermosa esa lágrima. Expiró cuando su pabito se desprendió y cayó hacia la izquierda, a las 12:45pm.



# ii



Handwritten musical notation on a page with a fossilized insect. The page contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a double bar line. The second staff has a treble clef and a double bar line. To the right of the first staff is a vertical list of notes: r, e, p, i, te. To the right of the second staff is a vertical list of notes: U, a, v, e, r, 7. The date '17 de junio 2021' is written in the middle right. A fossilized insect is visible in the center of the page.

el motivo de re lá se interpreta con aire en el arco, rápido como un soplo

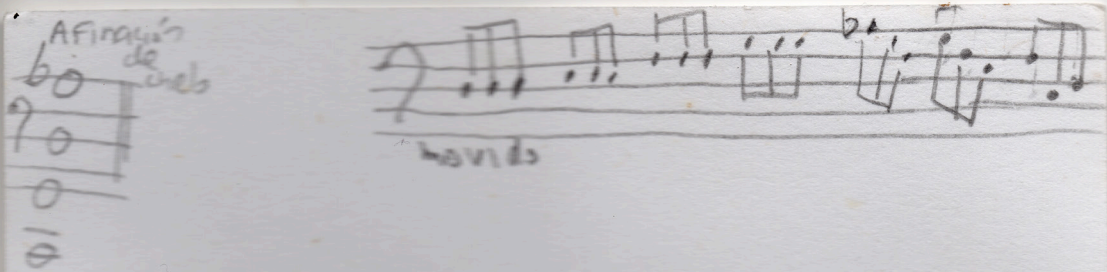
pequeño contraste. (ras negras y blancas amplias)

17 de junio 2021

Llama alta, empinada. Comencé a las 9:50pm la vela era un poco curva") " se abrió un poco hacia la derecha, el pabito siempre estuvo inclinado hacia la izquierda. Muchos bichos pequeños la atravesaron y quemaron sus alas, aquí hay uno de ellos fosilizado. Me pregunto: ¿que sienten los pequeños bichos en su ser de esta llama? que se acercan con arrojo y determinación a su herida o muerte. Destello hermoso, me enseñó algunas cosas del cuidado, cuando expiró estaba tocando y cerré los ojos de la emoción, su último aliento fue tan potente que iluminó con intensidad a pesar de mis párpados. 7:40am



# iii



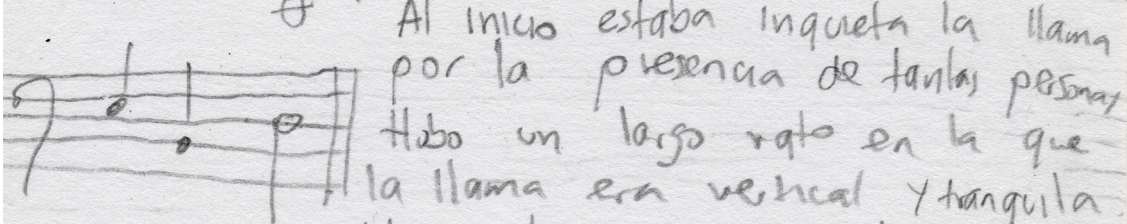
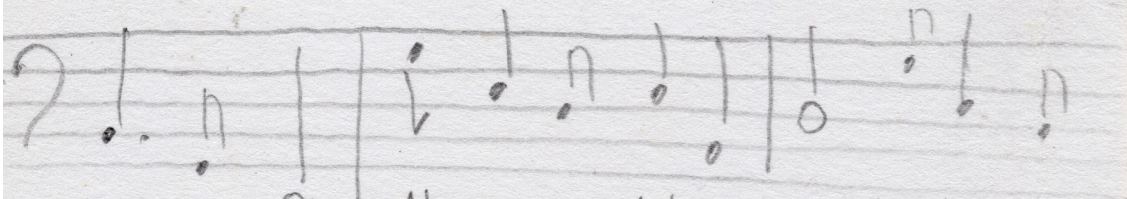
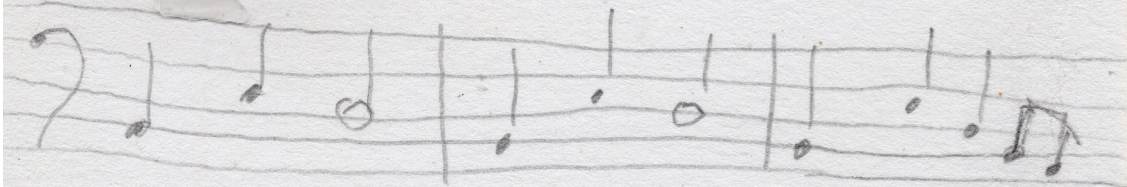
22 de junio 2021

8:25pm Una llama en su comento muy recta. Su pabilo giraba hacia la izquierda, al inicio me miraba con un centro rojizo/anaranjado. Cuando iba en 3/4 de su vida consumida se ensancho y sentí una conexión con su ser de llama porque leía sobre una llama que presagiaba dificultades del poeta que escribió el texto. Muy intensa la conexión. Luego cuando iba por el 1/2 de la vela comencé a interpretar el violonchelo mirándola, llegó una escala: d e f g a b b c me gustó por la simplicidad y por la sensación que me generaba, como de una ancestralidad "gitana" e imaginé los diálogos culturales que tienen una raíz en prácticas (afectivas) del fuego que calienta y que en su expresión chispea una vida fecunda. Probé una afinación que acentuó esa característica, sentí una espiral marcada por el pabilo. Movimiento constante 11:50pm sorpresivamente explió.



iiii

28/08/21 Primera experiencia compartida  
Me sentí vulnerable también  
me sentí bien y confiado.



Al inicio estaba inquieta la llama  
por la presencia de tantas personas  
Hubo un largo rato en la que  
la llama era vertical y tranquila.  
Al final me acompañó Rubén y  
Cantamos la melodía.



La secuencia de cuatro llamas veladas aquí compartidas tiene un movimiento de adentro hacia afuera. La huella número cuatro (iiii) fue una experiencia compartida. Lxs compañerxs de la MITAV fueron testigos de esa apertura. Acción dilatada en el tiempo, con presencia de personas al inicio y casi al final... Recordarlo es raro porque en esta experiencia de velar me sentí solo y vulnerable. La decisión de abrir el gesto a otras personas, derivó de un deseo de poner en riesgo ese estado de soledad e intimidad que había tenido para mí el velar hasta ese momento. Porque concibo el sentido del quehacer artístico, del trabajo musical en la co-presencia. En este caso fue como abrir mi espacio onírico para que otras personas lo habitaran.

.....

Todo soñador ante la vela está en estado de sueño originario y su sueño es sueño de asombro. Ese extrañamiento está enraizado en nuestro lejano pasado. Tenemos para la llama una natural admiración, diríamos: una admiración innata. La llama produce una acentuación del placer más allá de lo siempre visto. Nos obliga a mirar. La llama nos convoca a ver por primera vez; tenemos mil recuerdos en ella, soñamos en ella toda la personalidad de una remota memoria y sin embargo soñamos en ella como todo el mundo se recuerda - mientras, según una de las leyes más constantes del sueño ante la llama, el soñador vive un pasado que ya no es únicamente el suyo, en el pasado de los primeros fuegos del mundo.

(Bachelard, 1975, p. 10)

.....

Antes de irse, Maar dejó su celular en una esquina apuntando hacia mí. Acompañado del violoncello mirando la vela, no me percaté de esto. Quedó abierta una presencia que nunca intuí.

.....

**-des-velar-**  
**-re-velar-**  
**-ni-velar-**  
**-no-velar-**  
**-de-velar-**

.....

Después de terminado el gesto, supe que los sonidos del “réquiem de vela” para violoncello solo, había atravesado el Mar Caribe y era presenciado desde La Habana Cuba por Marta María.

.....

Le escribí a Marta María por WhatsApp cuando me di cuenta de que ella había estado conectada:

Me llenó de alegría cuando supe que siempre estuviste allí... Hubo momentos de soledad que asumí como cuando uno vive algo inevitable, intenté estar desprovisto de reactividad. Cuando me quedé solo fue fuerte. Extrañamente doloroso.

Ella me pregunto:

- ¿Uno podría ser consciente del alcance que puede tener un sonido?

. . . . .

**Marta me interpela con una pregunta:**

- ¿Por qué ese gesto?

Ese procedimiento que comencé a hacer de forma constante muy intuitivamente con esa pregunta tomó otra dimensión. Ya que no me lo había preguntado antes...

*¿Por qué?*

. . . . .

Pensé y le dije a Marta: Me di cuenta de que es un acto que tiene que ver con la gente que quiero, como una oda los afectos... Relacioné el velar con la muerte de mi abuelito Pablo y el estallido social como ocurrió en Cali: muertes y desapariciones...

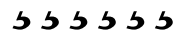
Forzosa necesidad de un sonido, de un réquiem para poder seguir viviendo, para invocar las fuerzas vitales que nos quieren arrebatarse, oscilación elegíaca para mantenerse en pie. Soñar en vela.

Recordé al instante lo que decía Bachelard al respecto:

La llama de la vela convoca a los sueños de la memoria. Nos brinda en lejanos recuerdos, las imágenes de noches solitarias. Pero la llama por sí misma no consuela al soñador: más bien agrava su soledad. Lichtenberg ha dicho que el hombre tiene tanta necesidad de compañía que se siente menos solo cuando piensa ante una vela encendida. Pero todo "objeto" que se convierte en objeto de ensueño, adquiere un carácter singular. Realmente me gustaría poder reunir, en un museo, "objetos oníricos", objetos onirizados por un sueño familiar de objetos familiares. Todo lo que existe en la casa tendría allí su "doble", no un fantasma de pesadilla sino una especie de ensoñación que visitara la memoria, que reanimara el recuerdo. Cada objeto significativo tiene su personalidad onírica. La llama solitaria tiene su personalidad onírica distinta a la del fuego en el hogar. El fuego en el hogar puede distraer al "fogonero". El hombre ubicado en el fuego prolijo, puede ayudar a las maderas a quemarse si abre voluntariamente una boca suplementaria. El hombre que sabe calentarse conserva una acción de Prometeo. Modifica los pequeños actos prometeicos y adquiere un orgullo de perfecto "fogonero". Pero la vela arde sola. No tiene necesidad de sirvientes. (Bachelard, 1975. p. 40)



Ser testigo de la llama.



Incorporar:

Paciencia.

Silencio.

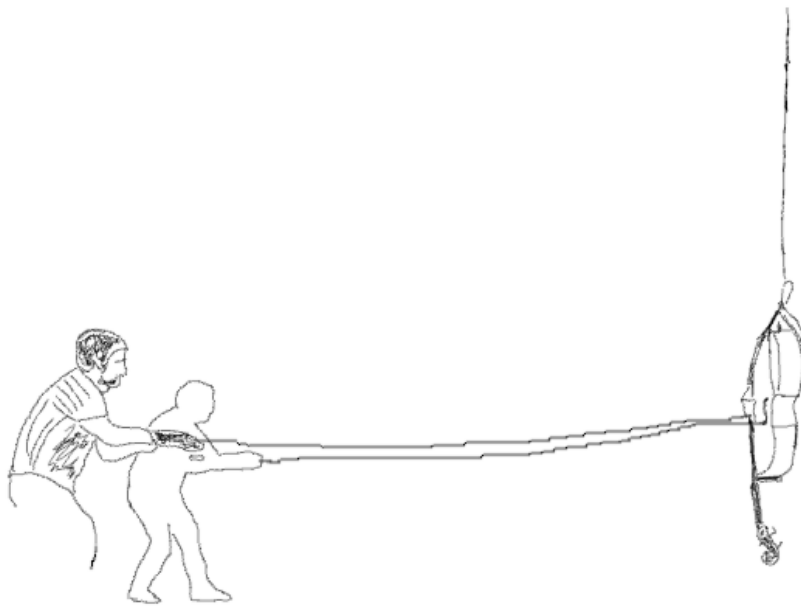
Quietud...



Escucha atenta.



Auscultación intensa.



**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir—  
((((no))))tocar—velar—animar**



*Hace poco Laura me contó que “cello” en italiano significa “cielo”, me conmovió porque llevo gran parte de mi vida tocando el “cello” y no lo sabía.*



## **Poéticas de la animación de objetos a la Sala Beethoven**

*Ingredientes:*

- Una sala de conciertos con la acústica adecuada.
- Un violoncello.
- Hilos (los que estén a la mano).
- Una piedra de colofonia.
- Un cuenco de 500ml para triturar.
- Una piedra para triturar.
- Guantes.
- Un intérprete de violoncello.
- Una intérprete de títeres y marionetas.

*Instrucciones:*

En la sala de conciertos, prepare el espacio retirando todas las cosas que están en el escenario, si es posible límpielo. Disponga el violoncello afuera de su estuche en el centro del escenario. Acuéstelo. En un cuenco de aproximadamente 500ml, machaque la colofonia con una piedra que sea fácil de manipular con la mano (el tamaño de una pelota de tenis es ideal). Debe quedar como un polvillo muy fino. Corte los hilos en tamaños irregulares. Tres metros, dos metros, cinco, diez... Reboce cada hilo en la colofonia previamente triturada, con delicadeza, cuidando que los hilos no se enreden (el procedimiento es similar a recubrir con harina piezas que se van a empanizar). Amarre los hilos (uno por uno) a las cuerdas del violoncello y extiéndalos en diversas direcciones (como una telaraña). Reboce los guantes en la colofonia triturada. Pruebe la astringencia deslizando el guante sobre un hilo previamente amarrado, tensando en dirección contraria a la cuerda. Escuche cómo suena. Rectifique las sonoridades. Añada el intérprete de violoncello y la animadora de títeres al momento de compartir. Disfrute.

*Nota:*

Para esta receta la colofonia es un ingrediente indispensable. Savia de las poéticas artísticas. Matiza el grabado de aguafuerte, afianza las superficies para el baile, rozamiento resonante entre el arco y las cuerdas de violoncello, fecunda poéticas de animación musical de los hilos friccionados por la astringencia.





## **Experimentos en la sala Beethoven con el violoncello.**

Eran con hilo de coser: amarraba las cuerdas, las interceptaba, las abrazaba...

Estuvieron inspirados por dos situaciones. En primer lugar, por un maestro muy anciano, gitano, rumano, que tocaba el violín jalando, tal vez, unas cerdas del arco que había dispuesto en la cuerda amarrándola. Mediante esta disposición las cerdas parecían hilos. Mientras jalaba los hilos y producía un sonido astringente, el maestro gitano cantaba. Ese sonido distorsionado y astringente le servía de acompañamiento para cantar una canción sobre Nicolae Ceaușescu, dictador rumano. Y en segundo lugar por una búsqueda que consistía en activar el sonido del violoncello con otras partes de mi cuerpo que no fueran las manos... Tal vez los pies, la cadera, los dientes...

Con estas inquietudes atravesadas, probé los materiales; sentí con mis manos los límites del hilo. Comprobé la resonancia del violoncello, que vibra de diferentes maneras cuando se expone a interacciones, así sean las más sutiles: un contacto suave al hilo que está pegado a la cuerda se amplifica y tiene la sonoridad como de una caricia. Es casi como tocar la cuerda de manera convencional con el arco, sólo que es más suave el sonido.

Intercepté las cuerdas con muchos hilos y los dispuse en diferentes direcciones, como una telaraña, esto implicó acostar el violoncello en el suelo. Interpretando los hilos pegados a la cuerda la madera percutía.

Una sonoridad nueva, que venía con la pregunta:

¿Cómo es la relación que se está creando de mi cuerpo con el violoncello?

*#Cello #ViolonCello #Hilos #Resonancia*

*#Beatriz #Pulsar #Marioneta*

*#Tacto #Vacío #Cuerda*

*#Temperatura # Vibración*

Estando en estas búsquedas, apareció Beatriz. Venía a curiosar. Compartí con ella lo que había estado haciendo en estos laboratorios de experimentación. Ella, atenta, me propuso probar con otros hilos... Trajo hilos. Muchos: de diversos tamaños, colores, grosores, texturas...

Nos dimos cuenta de que la calidad del hilo se parece al sonido resultante, que los hilos toscos y gruesos tenían una sonoridad más áspera y profunda, también que llevaban las cuerdas a un límite cercano a la ruptura de la cuerda. Mientras los hilos delicados en su relación de fragilidad sonaban de una forma más sutil y el límite de ruptura de la cuerda era inexistente porque primero se rompía el hilo.

Con su presencia confirmé la importancia de estar acompañado en los procesos de experimentación.

Le pregunté: ¿Y tus búsquedas?

A Beatriz, titiritera, la ronda la pregunta por la animación de materias-materiales-objetos. Me contó de sus búsquedas con materiales acuosos y pegajosos... Le pregunté:

¿Has intentado ser una marioneta?



*Al fondo tocaba una orquesta de cuerdas frotadas.*

*Ensayaba en el salón 201 un repertorio de Vivaldi.*



Beatriz me enseñó entonces un ejercicio que suele hacer con su grupo de títeres: Poniendo la mano en la espalda del compañerx, para que se abra la posibilidad de un diálogo desde el tacto, la persona que siente la mano lee la dirección de la fuerza, la cercanía, el calor... Se convierte en movimiento de tal manera que la intención que se imprime en la espalda pasa a todo el cuerpo. .

Cerré los ojos.

Sentí su experticia, sus movimientos muy leves, delicados y claros. Me paseó por la sala, miré arriba, miré abajo, caminé, me acercó al violoncello, lo palpé; me acercó al arco, lo agarré. Toqué el violoncello por medio de Beatriz... Luego me desplazó por todo el espacio con el arco en la mano, de maneras muy diversas que recuerdo de forma fragmentaria...



*La música de Vivaldi sonó siempre*



Sentí el desplazamiento como resultante de una especie de impulso o pulsión dirigido por Beatriz, me dejaba llevar por sus gestos estos se convertían en movimientos de mi cuerpo... Las diferencias en el toque que proponía Beatriz en mi espalda, las sentía como un magnetismo.

Llegaron muchas preguntas:

¿De dónde proviene el impulso de movimiento en las cosas?

¿Ese impulso puede ser una apetencia?

¿Ese impulso puede ser un deseo?

Sentí que además de la impresión que hacía Beatriz en mí, habían otras fuerzas, que no las puedo describir...

Tengo-la-imagen-de-un-corazón  
que-comienza-a-latir-por-primera-vez...

¿Cómo será ese primer sonido?

¿Qué fuerzas imprimen ese primer sonido?



Encuentro de *Technés* por medio del tacto.

Ella titiritera, animadora de objetos, yo violoncellista, músico.

Cambiamos de roles: yo imprimía impulsos en el cuerpo de Beatriz y ella los interpretaba... Impulsos como gestos de dirección, intensidad, duración... Mensajes de animación.



*Aún sonaba la música de la orquesta de cuerdas frotadas,  
se sentía la impresión como si estuviesen tocando para nosotrxs*



Beatriz interpretaba mis impulsos con una plasticidad propia de su experticia... Yo le proponía impulsos con movimientos variados: cortos, largos, sutiles, contundentes, cercanos, lejanos, en su cabeza, sus pies, sus manos, su espalda... Ella corrió, se revolcó, se desplazó de muchas formas. Sentíamos que la música daba cadencia al movimiento que imprimía en el cuerpo de nosotrxs, su presencia siempre estuvo y la permanencia, la persistencia hizo su perturbación evidente.



*Sentí que música sonando en ese salón era un impulso,  
marcó una cadencia, un ritmo a la experimentación.*



El tacto como naturaleza de nuestras *Technés* se nos revela con claridad.

Tocar un títere o un objeto y animarlo con el cuerpo.

Tocar el violoncello.

Luego jugamos al impulso sustrayendo el tacto, la mano cerca, sin tocar el cuerpo, intentando leer los impulsos agudizando la percepción...

•• •• •• •• •• •• •• ••

••••••••••••••••

¿Tocar sin tocar? ¿Sonar sin contacto?

¿Cuál sería el verbo en música cuando desaparece el tocar?

•• •• •• •• •• •• •• ••

••••••••••••••••

Impregné el cuerpo de Beatriz de impulsos sin tacto. La sensación térmica se agudizó, en un momento intenté mover las manos rápidamente para desplazar aire hacia su piel... La comunicación era sutil, magnética, térmica, en el aire, en el tacto sin tacto.



*La música no dejaba de sonar*



Volvimos al tacto. Ahora la experiencia era diferente. Siento que nos involucramos más... Había una mayor conexión tal vez por el hecho de omitir el tacto momentos antes. La conexión se agudizó, se desvanecieron algunas interferencias, ahora todo era más claro y directo. Los puntos de equilibrio eran dinámicos, sin obstrucciones.

Recordándolo me pregunto:

¿Quién daba el impulso en este momento?

¿Quién era la marioneta?

Se parecía más a una danza, que a un juego/ejercicio de marioneta humana.

Llegó otra pregunta:

¿Es posible ser una marioneta insumisa?



*La música nunca paró*





Nos sentamos a dialogar:

Vimos con claridad que nuestras *Technés*

eran cercanas, familiares...

Tal vez era una *Techné*:

*Animación de objetos.*

Surgieron palabras: ánima-ánimo-animación-animales...

Sentimos en la experimentación cómo nuestros cuerpos son similares a los instrumentos musicales-títeres-marionetas-objetos... Animados. Siendo permeados y permeando por medio de fuerzas.



Beatriz me contó que le había inquietado la sensación térmica, sentir el calor, cuando omitimos el tacto...

Después de este comentario, surgen estas tensiones:

Calor-Frío

Movimiento-Quietud

Vida-Muerte



*La calor como expresión de vida*



Hablamos de reflexiones, resonancias y (ab)sorciones... Cómo dependiendo de las superficies que reflejan el sonido, éstas absorben más o menos energía del sonido que rebota (refracta/refleja), un porcentaje rebota y otro es (ab)sorbido. Así superficies más lisas reflejan mucho sonido y (ab)sorben poco (ej: un vidrio). Y superficies porosas, afelpadas, rugosas y blandas (ab)sorben mucho sonido y reflejan poco (ej: una espuma).



*El sonido que no rebota, es decir que se absorbe.*

*No desaparece, se convierte en calor*



Le conté a Beatriz algunas cosas que había experimentado sobre el sonido, los cuerpos, las resonancias, el tacto, la temperatura...



*Un sonido en el recuerdo:*

Un cellista que tenía un sonido muy hermoso. Camilo. Me gustaba escucharlo tocar, por la calidad de sonido que emitía: intenso, suave, afelpado, fuerte; es decir: resonante. Cuando Camilo murió me sentí muy triste porque me di cuenta de que ese sonido se había ido con él... Me di cuenta de que la calidad del sonido surge de la vibración del cuerpo en conjunción con el instrumento... Aunque dos personas diferentes interpreten el mismo violoncello la sonoridad será diferente.



Implacable certeza:



Cada cuerpo posee una vibración particular  
y esto hace que seamos diferentes



Somos una vibración que resuena en el universo,  
como conjunción de frecuencias-sonoras-vibrátiles-magnéticas,  
que cohesionan nuestro cuerpo y ser.



Una realidad tangible de esto está en el corazón,  
primer órgano que se constituye en cada cuerpo.



El movimiento del corazón es vibración.

Oscila.



Desde su conformación nunca para de vibrar,  
mientras tengamos vida.



Estamos vibrando con el corazón,  
es decir: Estamos en la vida.





*El juego de sustraer el tacto me deja una pregunta.*

*En mi cuerpo, en el cuerpo del violoncello y en el cuerpo de la marioneta.*

*¿Qué pasa si se omite la marioneta-objeto-instrumento-cuerpo y sólo queda la cuerda?*



**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir—  
((((no))))tocar—velar—animar—luar**

... en la escucha está tendida hacia un sentido presente más allá del sonido. En el último caso, el de la música, el sentido se propone a la auscultación directamente en el sonido. En un caso, el sonido tiende a desaparecer; en otro, el sentido tiende a convertirse en sonido. Pero solo se trata de dos tendencias, precisamente, y la escucha se dirige a — o es suscitada por aquello donde el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro o uno por otro. (Lo cual significa que —de manera tendencial, otra vez—, si se busca sentido en el sonido, como contrapartida también se busca sonido, resonancia, en el sentido.) (Nancy, 2007, p. 19)

Luar: significado en español: Luz de Luna.

Mientras gestaba este gesto,  
engendré otra vida con Laura.

Su nombre: Luar.

La primera vez que escuché tu corazón, tenías pocas semanas de vida...

Había leído que el corazón es el primer órgano que se crea en un ser vivo. Esa pulsación mantiene la vida. Nunca había escuchado un corazón de bebé. Lo escuché con un doppler: un micrófono de contacto que se pone sobre la barriga de la madre y se escucha con unos audífonos. Era difícil escucharlo porque aún eras muy chico y tenías mucho espacio para moverte...

Auscultamos.

Se escuchaban sonidos acuosos, todos muy diversos...

Hubo un momento en que la partera, cuñada de Laura, lo sintonizó. Se fue rápidamente. Era como sintonizar una emisora en una radio antigua. Insistió hasta que lo pescó y me entregó los audífonos.

!

¡Qué sensación tan fuerte! Me rebasaba: era como asomarse a un precipicio.

Lloré.

Un sonido muy constante, creo que aproximadamente unos 160 latidos por minuto. Sonaba como cuando uno tiene hojas de palmera en la mano y las bate rápidamente. Que bello sonido, como: sh sh sh sh sh sh sh sh sh sh sh sh, bien rápido.

Corazón de Luar (30 segundos):



Corazón mío en estado de reposo (30 segundos):



En los últimos tiempos te he vuelto a escuchar, varias a veces 135 latidos por minuto, o 124...

A veces me pregunto: ¿qué sensación tendría mi cuerpo si alcanzase tu pulsación?

*Amado Luar:*

Escribiéndote me siento en el pasado, en el presente y en el futuro a la vez.

Se me vuelven agua los ojos.

Como si tuviera un micrófono que está conectado a una consola y esta tiene salidas a parlantes que están en todos los tiempos. Mi palabra se extiende en una resonancia infinita... Sonoridad con reverberación que rebota en todo el universo y se remite nuevamente a mí, mi cuerpo la absorbe y se convierte en calor.

-Luar-Lumbre-de-mi-Vida-



**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir—  
((((no))))tocar—velar—animar—luar—relacionar**

*Una imagen falta en el origen. Ninguno de nosotros pudo  
asistir a la escena sexual de la que es el resultado.*

Quignard

Hay algo, algo...

Gestar a Luar no tuvo público.

|||||

*Nos falta esa imagen: ¿cómo encontrarla en el cuerpo personal y colectivo?*

|||||

Hay algo que me ronda desde hace tiempo, que tiene muchos matices...

**Es algo que podría señalar como la relación:**

Creadorx-Público

Performer-Público

Ponente-Público

Intérprete-Público

Etc, etc, etc-Público

**Una dificultad en esa relación:**

Educo a futuros intérpretes para que convenzan, persuadan, induzcan a algo determinado por medio de la música. En Medellín es muy utilizado un verbo que me parece se acomoda a esta forma de inducir: “tramar”.

**Una sentencia:**

No quiero tramar/

persuadir/

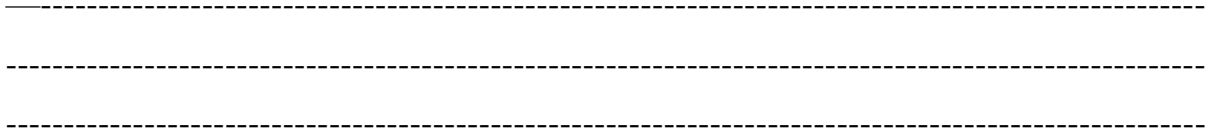
convencer/

inducir a públicos por medio de mi obrar artístico.

## Un brillo:

El mayor disfrute que he encontrado enseñando violoncello, ha sido tocar junto a personas que no tocaban el instrumento antes. Presentar el violoncello, acompañar el camino de cada persona con su sonido particular y componer melodías para cada musicalidad... Son destellos coloridos...

*Aire liviano en la abundancia de la co-presencia.*



Entendiendo que las formas de relacionarnos con la alteridad se despliegan a cada instante, porque la vida se desarrolla en esa relación.

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| La vida se desenvuelve en- | “le otre-la otra-el otro” |
| con-                       | “le otre-la otra-el otro” |
| desde-                     | “le otre-la otra-el otro” |
| ante-                      | “le otre-la otra-el otro” |
| mediante-                  | “le otre-la otra-el otro” |
| entre-                     | “le otre-la otra-el otro” |
| para-                      | “le otre-la otra-el otro” |

## **Un pensamiento:**

Las poéticas artísticas necesitan de la alteridad, porque son expresiones vitales, son vida que pide desplegarse. Necesitan de la co-presencia para desarrollar sus capacidades expresivas.

## **Un recuerdo:**

Inicié mis estudios de violoncello en un programa de escuelas de música en los barrios de Medellín.

(Red de escuelas de música).

Entré a la escuela porque allí estudiaban unos amigos.

Quería estudiar contrabajo.

(Me gustan los sonidos graves).

Me ofrecieron estudiar violoncello porque había pocos violoncellistas.

(El violoncello me escogió a mí).

Mis amigos se salieron.

Yo también quise hacerlo.

Me invitaron a un ensayo de una orquesta sinfónica conformada por jóvenes y niños de todas las escuelas de música de los barrios de Medellín.

Fui por curiosidad.

*Cacofonía sonora de todos preparando el instrumento y tocando las primeras notas musicales.*

Era el primer ensayo y fue dispendioso organizar a todos en la formación sinfónica.

*El director habló, el director gritó.*

(Silencio. Expectación.)

Dijo:

TUTTI.

ESCALA DE SOL MAYOR.

CUATRO TIEMPOS.

UNA OCTAVA.

1 2 3 4

!

Con la primera nota, sentí el cuerpo erizado desde la espalda baja, la sensación puso de punta todos mis pelos.

Por esa nota supe que a esto me iba a dedicar en mi vida. Dedicaría todas mis fuerzas vitales al violoncello.

### **Epílogo:**

Gestar mi relación con el violoncello no ha tenido público.

Tampoco las poéticas de creación oníricas han tenido público...

*Nos faltan esas imágenes: ¿cómo encontrarlas en el cuerpo personal y colectivo?*

Es innecesario “tramar”.

Un “acontecimiento artístico” o “gesto” es un alumbramiento.

Potencias vitales que toman forma, y desenvuelven su camino.

-

*Sólo-completan-sus-imágenes-en-un-movimiento-relacional.*

-

**(ab)sorber—rumiar—digerir—regurgitar—  
((de))formar—(((trans)))cribir—intuir—  
((((no))))tocar—velar—animar—luar—relacionar—  
vibrar**

Es la fuerza de lo sutil lo que nos mantiene en la vida;  
es la sensibilidad de lo sutil lo que nos aleja del miedo.

¿Qué puedo escuchar? ¿Hasta dónde puedo sentir?  
¿Cómo son mis límites? ¿El universo tiene forma?

La crueldad y la violencia son mecanismos de control,  
se despliegan en acciones grandiosas que desplazan  
la experiencia de lo sutil...

Hay una imagen de la extensión del universo,  
en la cual una gran onda expansiva y creadora  
está haciendo posible que se corra  
del límite del universo, a una velocidad determinada  
y hace que a su paso el universo se vaya expandiendo  
y materializando.

Me parece linda la imagen de la expansión  
porque es lo que siente mi cuerpo diariamente.

Esta expansión se parece a lo que llamamos "vida",  
en la que experimentamos una sutil regeneración  
a cada instante. Entonces el universo se expande en mí.

El universo se expande en el violoncello,  
se despliega, se fragmenta,  
acompañado, acompasado  
con mi cuerpo soñante.

Ecdisis.

Cuerdas flotantes tejiendo materias.

¿Y si esa imagen del universo en expansión  
no fuera una explosión?

Entonces, ¿si cambiamos "explosión" por "vida"?

y ¿"expansión" por "música"?

o ¿"explosión" por "música"?

y ¿"expansión" por "vida"?



Algo acaba de cambiar en mi noción de "espacio",  
siento que se convierte en una doble/múltiple percepción,  
que percibe y es percibida porque percibe,  
y lo que percibe es perceptible porque también percibe.

El "espacio" es el violoncello-El "espacio" soy yo-  
El "espacio" somos nosotrxs-El "espacio" es una sensación.

El espacio son los cuerpos en una constante expansión  
apenas perceptible y que no necesariamente refiere  
a lo que llamamos grande o chico.

Sino que se abre camino (se expande)  
por sendas insospechadas.

Nuevas sonoridades, nuevos cuerpos  
se gestan en ese camino.  
Volver a pensar, a sentir,  
a intuir la "experiencia de lo sutil",  
porque es presenciar en los cuerpos la constante  
y sutil expansión del universo  
por sendas insospechadas.

Es como sentirse polinizado en el pensamiento.

Violoncello expandido,  
no volverá a ser como antes,  
no volveremos a ser como antes.

Senda poética, flujo divino,  
desplegado musicalmente.

No hay nada que temer.

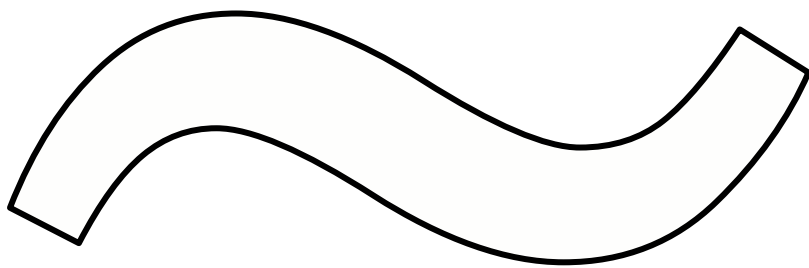
Porque  
lo divino-la vida-el espacio-lo sutil-  
el violoncello-mi cuerpo-la música...

Siempre abren camino delicadamente-dulcemente  
por sendas insospechadas.

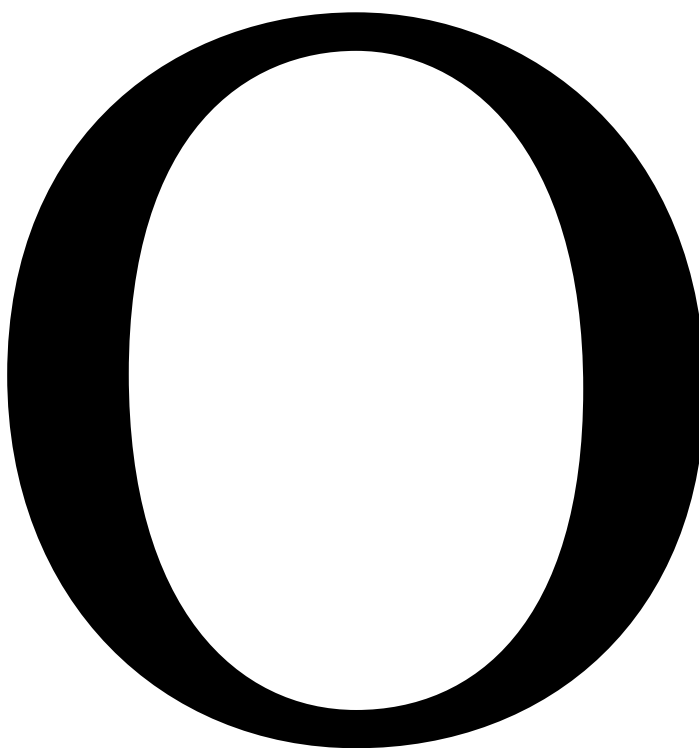


v-  
vi-  
bi-  
bio-  
vió-  
viol-  
violo-  
violon-  
viol**en**-  
viol**encia**-  
violon**cel**-  
viol**en**cello.

tercer movimiento:  
violencello



violencell



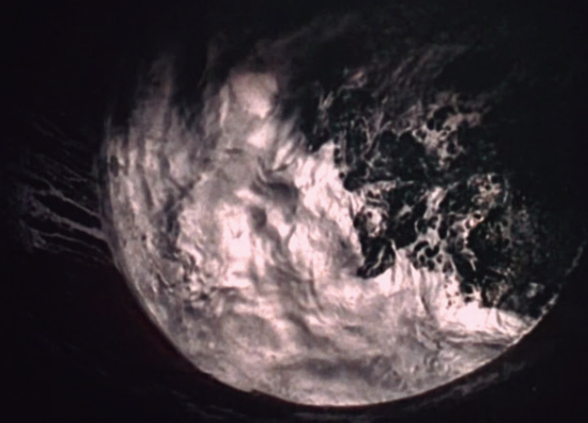


(se perturba el agua del pozo)

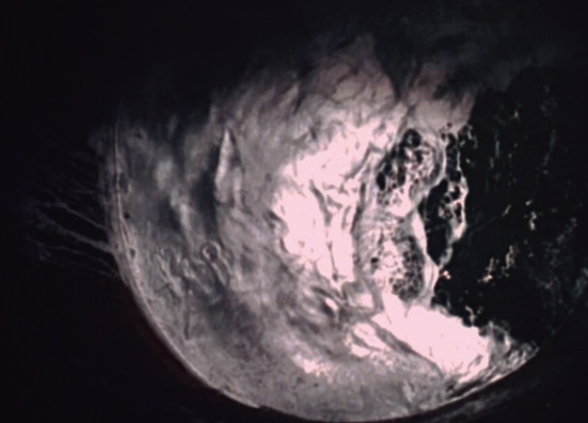
*(Toca la cuerda con el pie)*





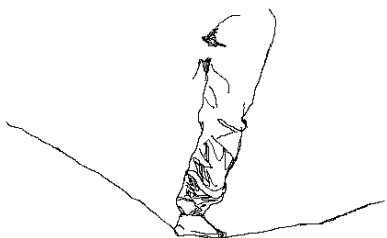


que se cumpla lo previsto

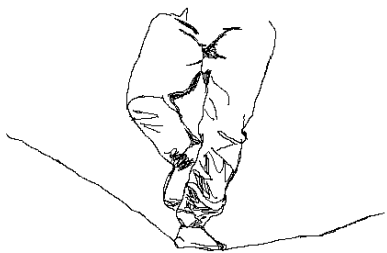


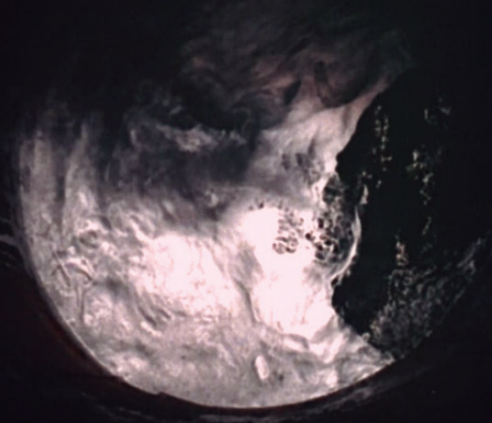
que ellos den crédito

Se sintió bien.

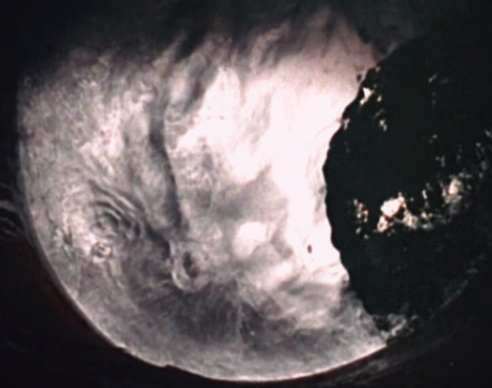


Fue un sueño.



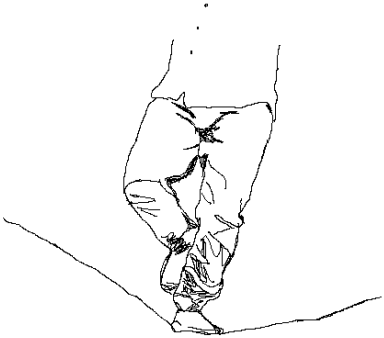


y se rían de sus pasiones



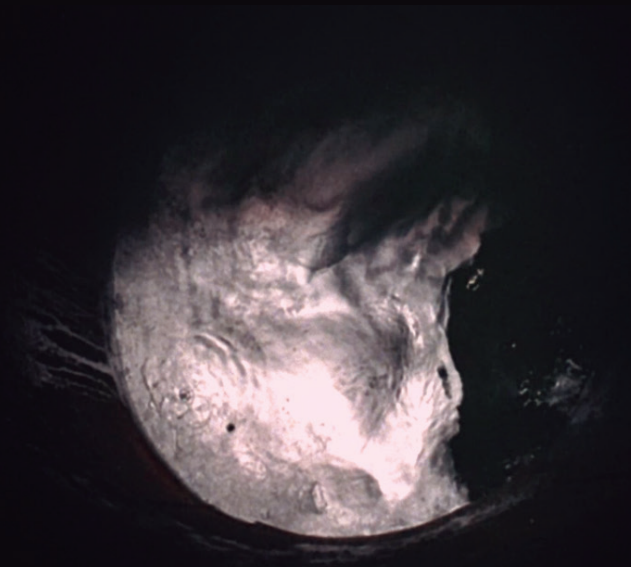
lo que ellos llaman pasiones realmente no es una energía anímica

Logró invocar todos los tiempos.



Alcanzó su plenitud.





sino un roce entre el alma y el mundo exterior



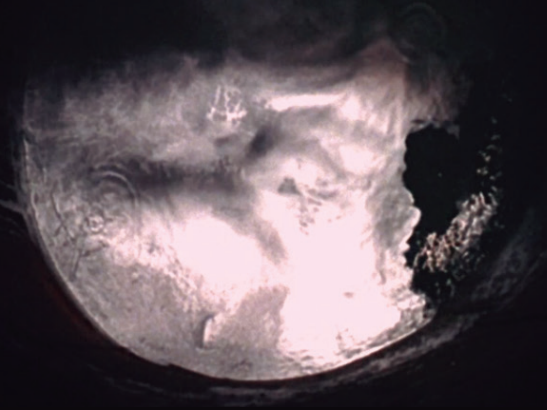
lo principal es que crean en sí

Se cristalizó.

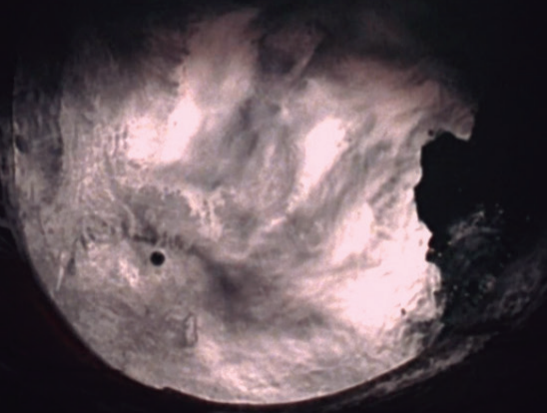


(Ninguna objeción)





y estén desamparados como niños



porque la debilidad es grande y la fuerza fútil.

*(Agarra la cuerda con los dientes)*



*(Fricción con las manos)*





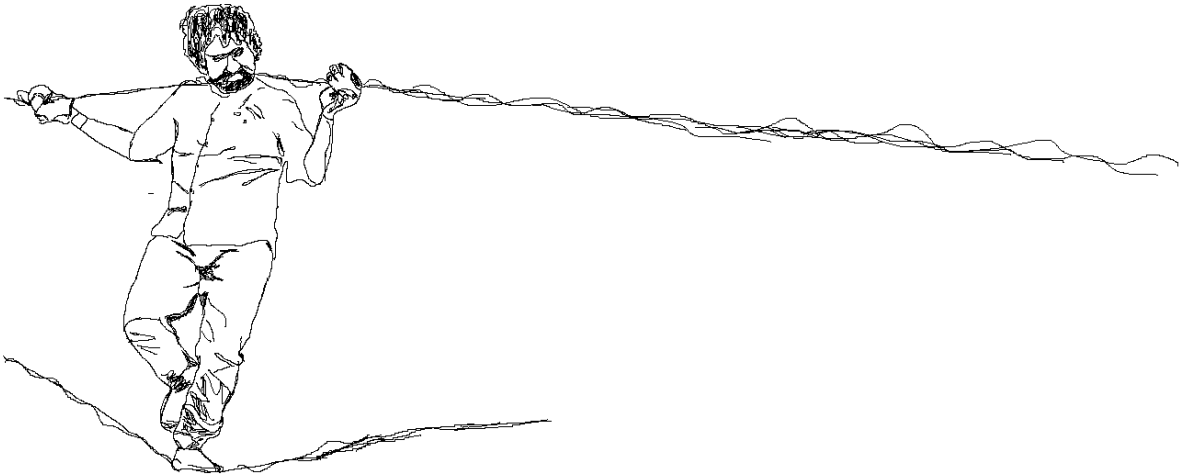


cuando el hombre nace su cuerpo es débil y ligero,

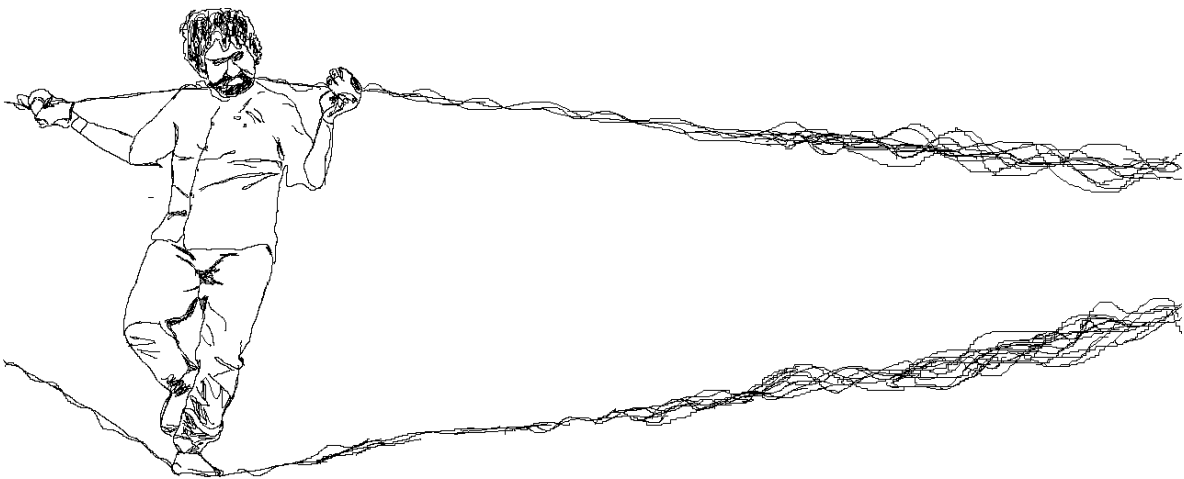


cuando muere es fornido y duro.

Arco — de — tensión.



Disparó flechas.



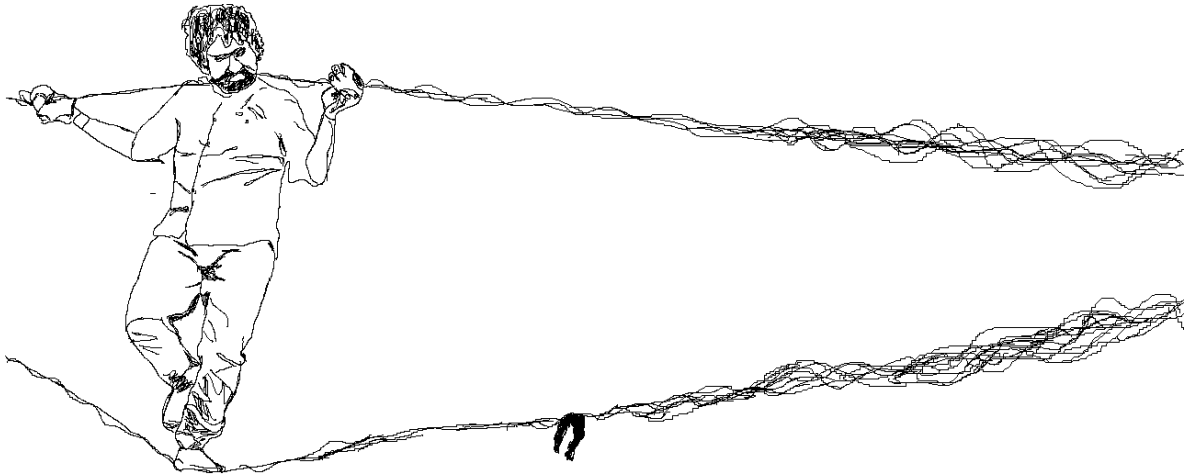


cuando un árbol crece es tierno y mimbreño,

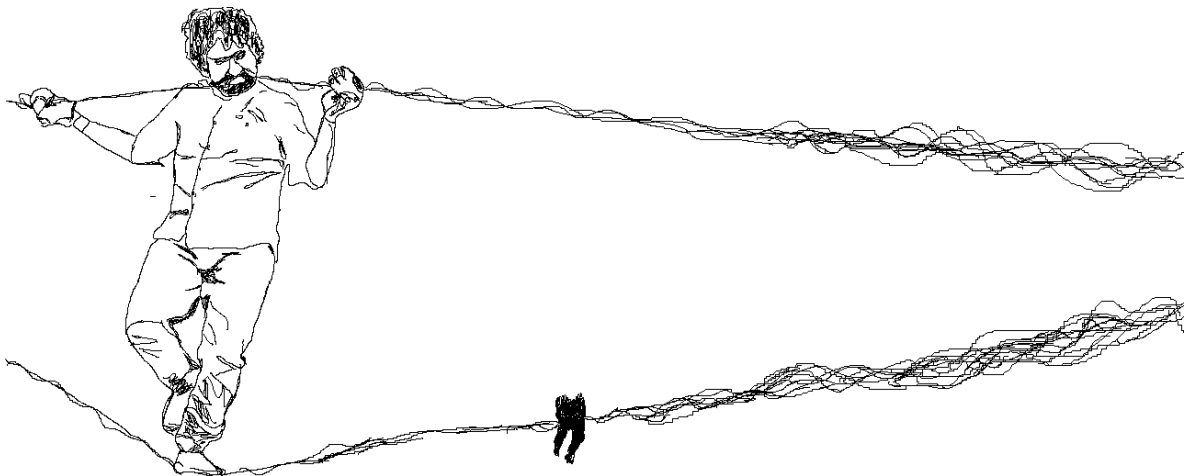


pero cuando su tronco está seco y rígido.

Tocó las velas - Tensó las cuerdas



Tocó las cuerdas - Tensó las velas.





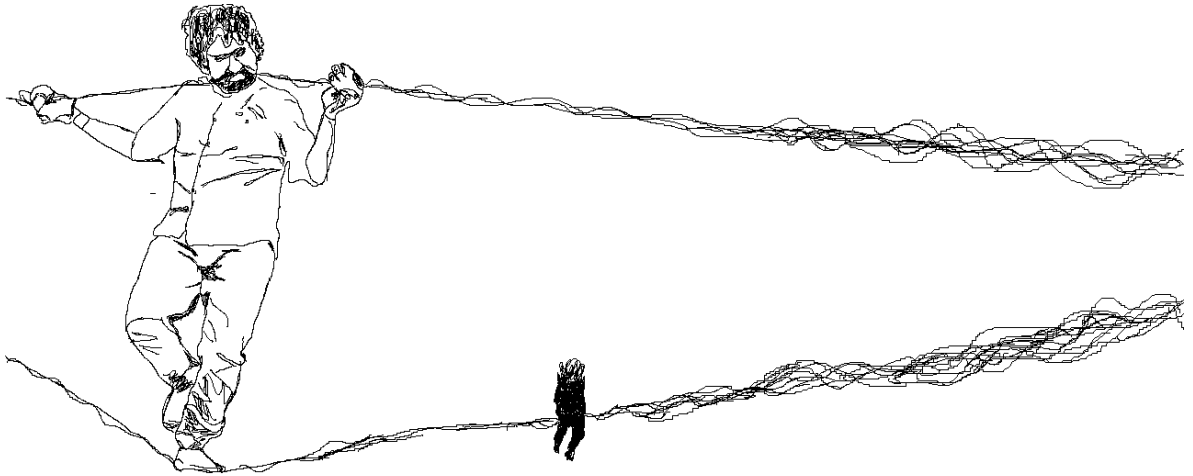


se está muriendo.

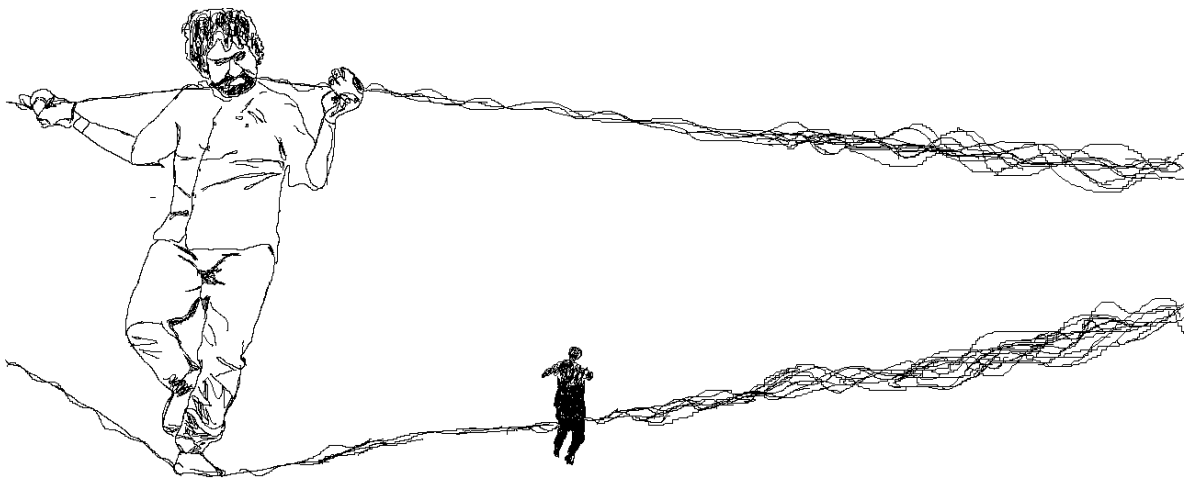


la dureza y la fuerza son satélites de la muerte.

Extendió las manos y los cuerpos.



¿Es una jaula esta forma?



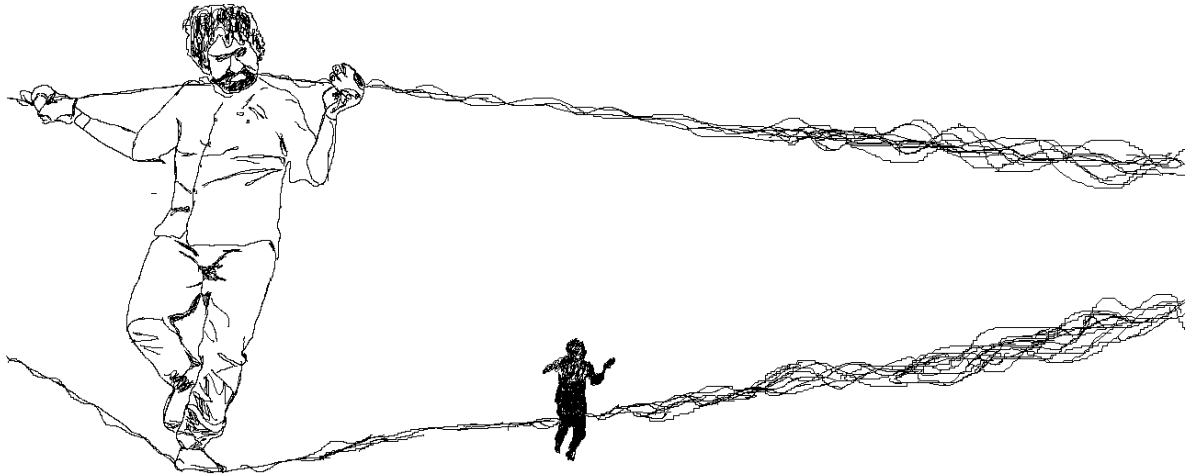


la flexibilidad y la debilidad expresan la lozanía de la existencia.

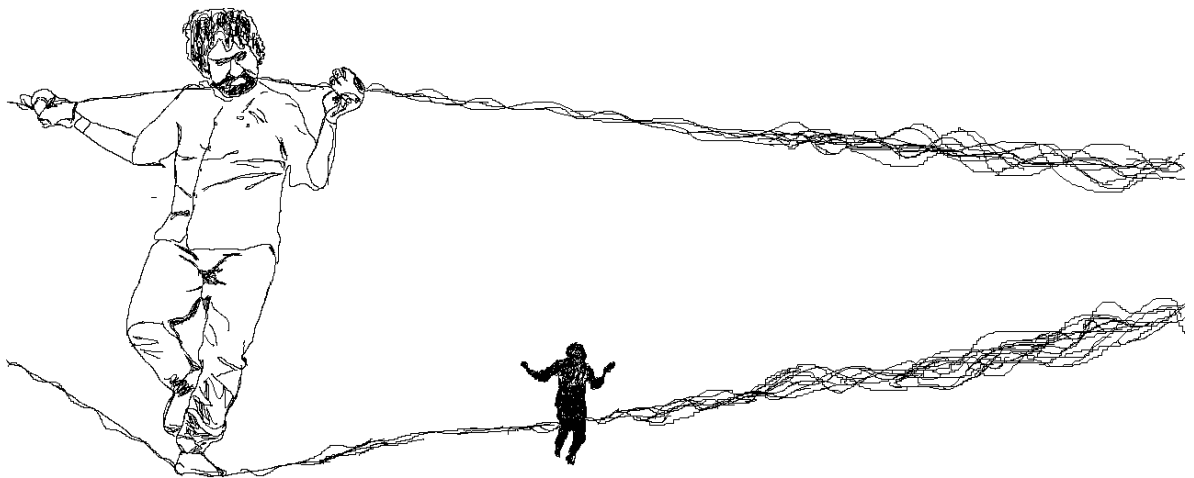


por eso lo que se ha endurecido no vence.

Más allá, más allá, aún vibra sin intensidad...



Podría romperse.





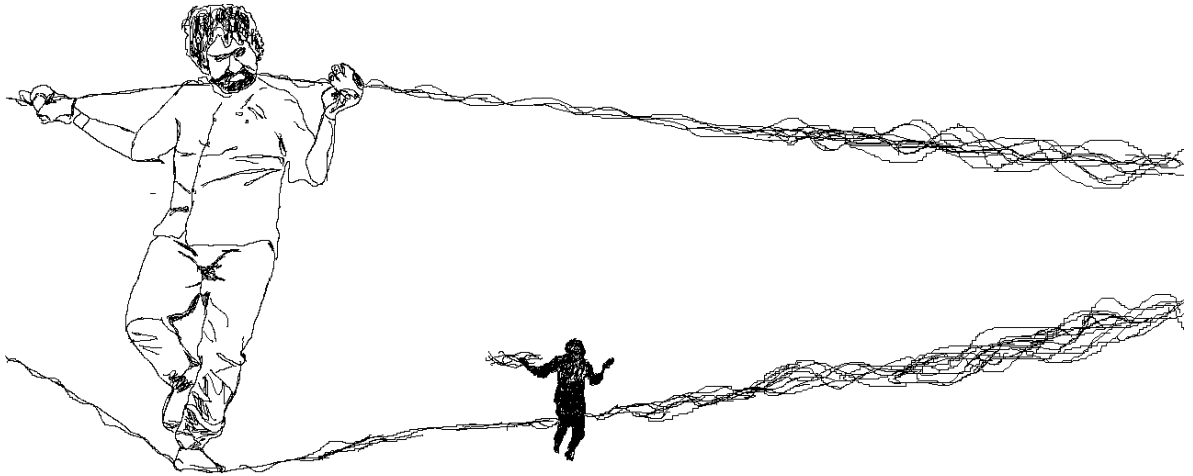


(suspiro-arrastra los pies)

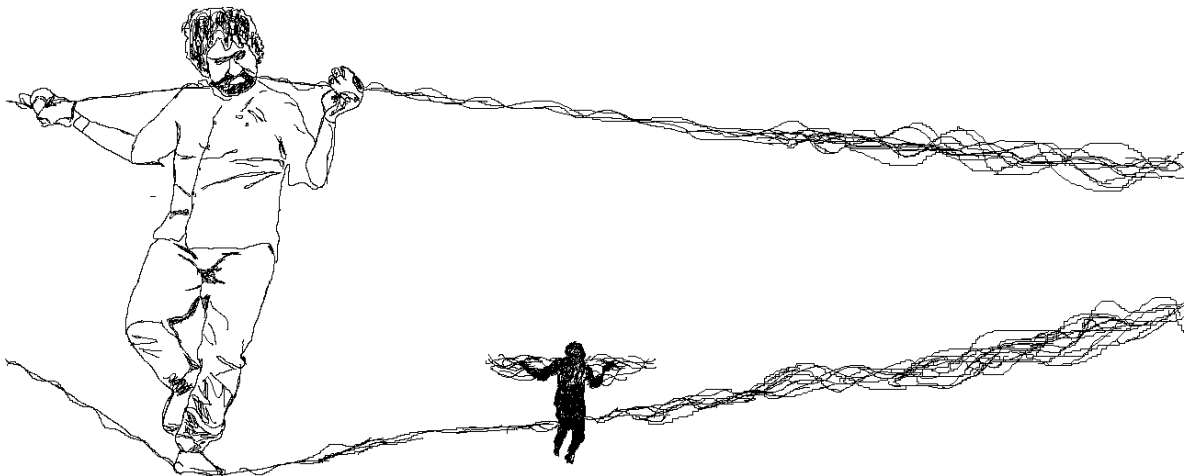


(suspiros-se desliza en la superficie arenosa)

Si hay fractura, es rígido.



*(Respira hondamente)*



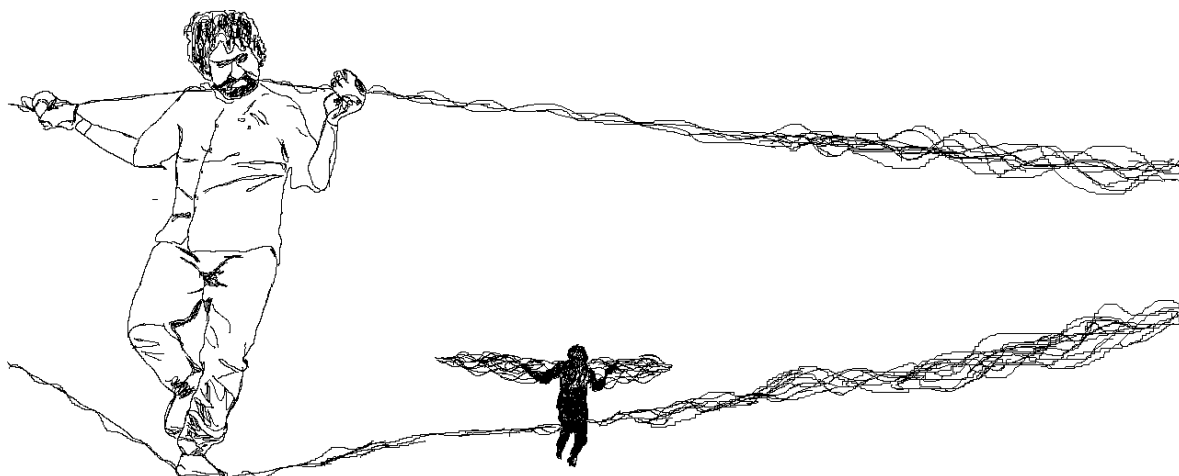


(se balancea-percute superficie metálica)

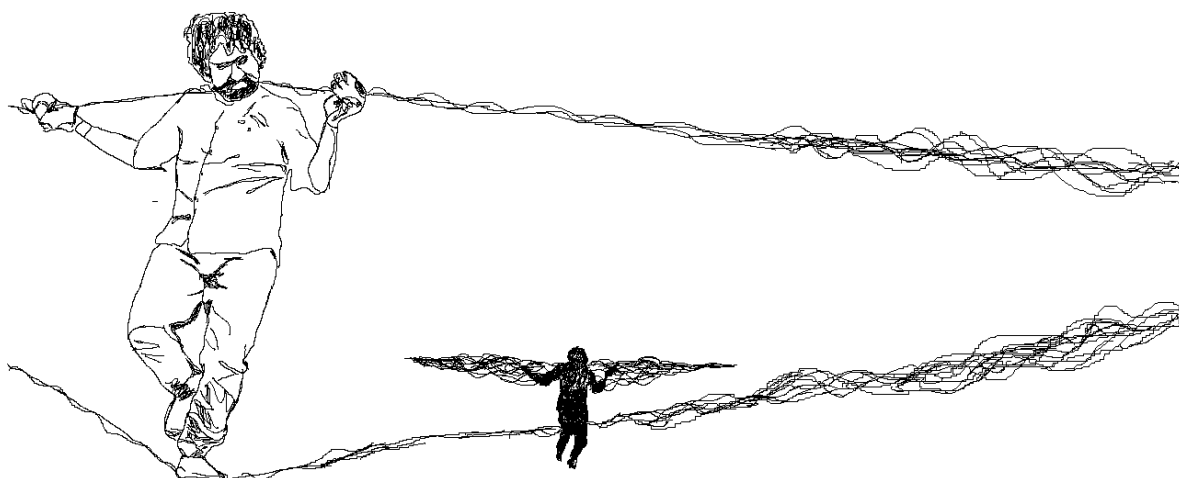


(se desliza en la superficie arenosa-friccionan zapatos con arena)

*(Atrae las cuerdas hacia sí con fuerza)*



*(Extiende las cuerdas desde las propias cuerdas vocales)*





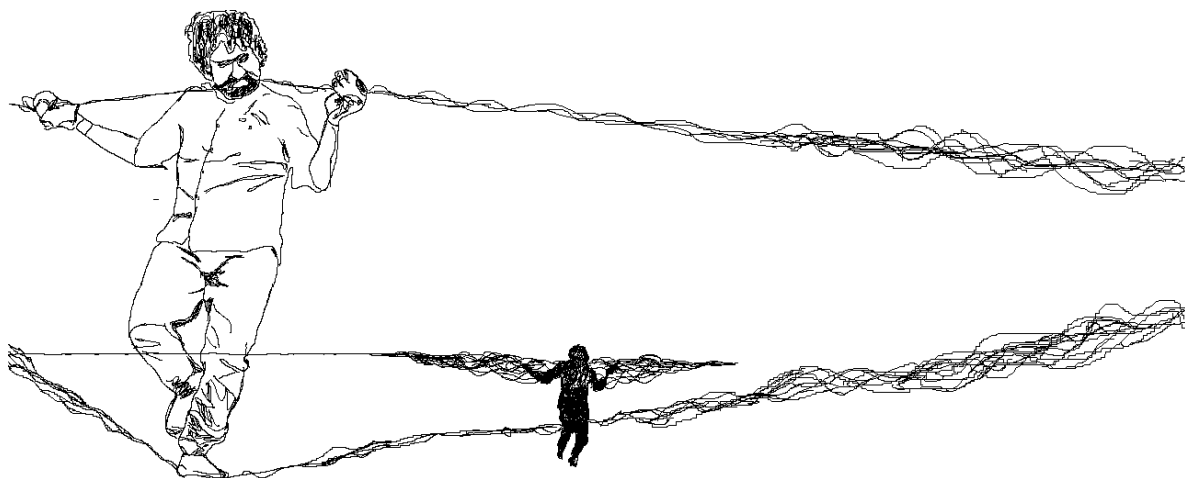
(suspiro-fricción de zapatos en la arena con énfasis)



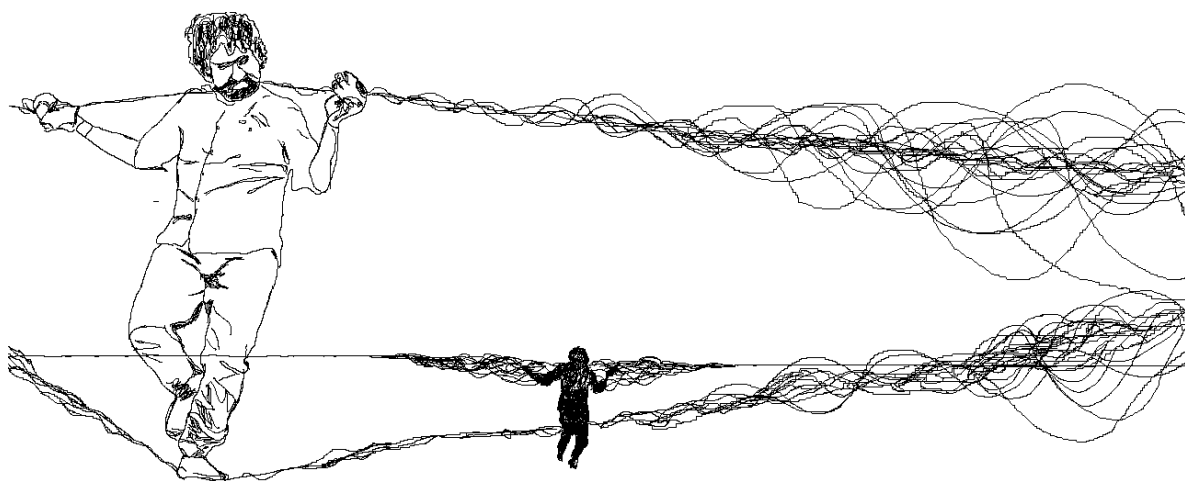
(suspiro)



*(Resuenan las ventanas)*



*(Resuenan las puertas)*

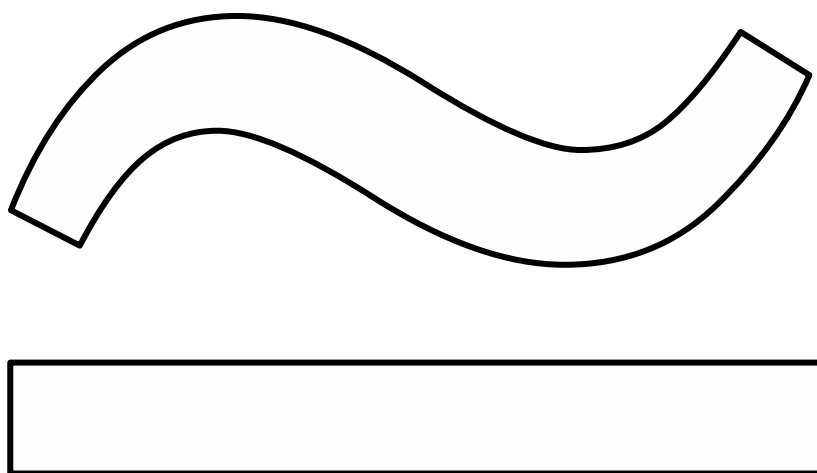




(Tarkovsky, 1979. parte 2. min 67)







## carta respuesta a la abuelita

Para responderte la carta querida Abuelita Esther quiero comenzar señalando algo, de lo que no era consciente cuando vivíamos juntos.

El día de mis grados de bachillerato fui egoísta sin quererlo, porque me quedé callado y quise que pasara como si no fuese nada. Para mí fue muy sencillo terminar ese ciclo de estudios, anhelaba sólo cerrar ese requerimiento para hacer lo que deseaba: dedicarme al violoncello.

Me he preguntado: ¿Por qué fue tan fácil?

La respuesta siempre fue evidente, aunque no la podía ver.

Gracias a la dedicación de muchas personas, hicieron que se me presentara como un peso muy liviano. Tu entrega y la del abuelito en Campoamor ayudándome en todo lo relacionado con mi manutención. La comida, la organización, la constancia, el cariño, la paciencia... También la presencia, trabajo, complicidad y amor de mi mamá y de Mono (mi papá).

Mirando hacia atrás puedo ver que dedicarme con todas mis fuerzas a lo que me llena de vida y felicidad, es un privilegio.

Recuerdo cuando me contaste que en la vereda en la que vivías sólo había primaria y repetiste quinto grado cuatro veces, siempre habiendo aprobado, sólo por el deseo de seguir estudiando para ser maestra...

También me contaste que pudiste ser normalista porque en el pueblo te quisieron apoyar, pero le regalaste esa posibilidad a tu hermana menor, y tú, en vez de estudiar, te dedicaste a hacer familia.

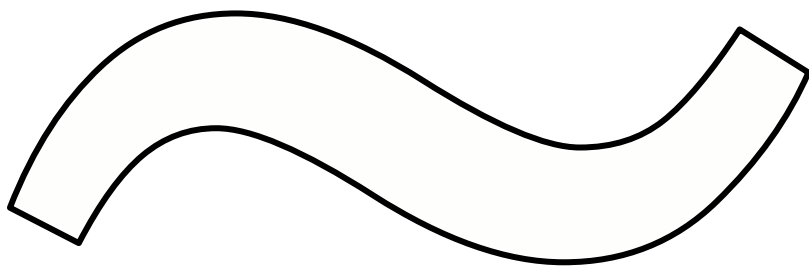
Con el abuelito se esforzaron por brindar a los hijos las oportunidades negadas a su generación.

Mi padre ha podido realizarse académicamente hasta el punto que ha querido, pero no pudo en su momento desarrollar los estudios donde más tranquilo sentía su deseo, tuvo que estudiar y trabajar algo que fuera eficiente materialmente, porque ser padre a los 22 años es una gran responsabilidad.

Mis logros se me han hecho más sencillos por una cadena de dificultades superadas por otras personas, por una serie de sacrificios amorosos que han sostenido la vida.

Agradezco todo lo que me han dado, entender que el camino que recorro con amor es producto de un esfuerzo colectivo, me da calor en el pecho, me hace sentirme siempre en compañía.







JULIO 22 DE 2022

¡VINIMOS A CELEBRAR  
EL NACIMIENTO DE LUAR!  
NADIE SE PUEDE ESCAPAR.  
TAMBIÉN VINIMOS A CELEBRAR  
EL FESTÍN DE MIS GRADOS,  
A PESAR DE HABER ESTADO CALLADO...  
DESEO UN AGASAJO,  
CON MIS QUERIDOS DE CORAZÓN.

ES JUSTA LA CELEBRACIÓN.  
DOS INTENSOS AÑOS DE ESTUDIO.  
ENCERRADOS POR PANDEMIA,  
PARTIDA DEL ABUELITO PABLO,  
ESTALLIDOS SOCIALES...  
EN MEDIO DE LA DIFICULTAD  
SE ASOMA EL FELIZ NACIMIENTO DE LUAR  
Y EL CIERRE DE LA MAESTRÍA EN ARTES VIVAS.  
PARIENDO VIDA Y CREACIÓN,  
CON SÓLO 37 AÑOS ME ESTARÉ GRADUANDO.

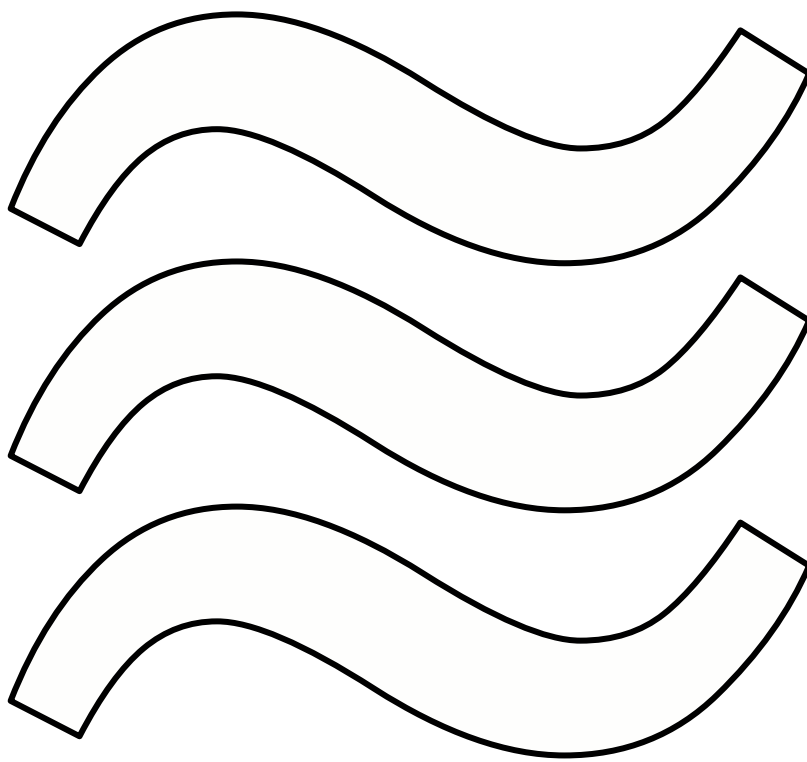
HAY QUE CELEBRARLO  
Y QUIERO UNA GRAN FIESTA,  
BRINDAR POR LA VIDA QUE TENEMOS,  
FESTEJAR LA GRATITUD DEL AMOR,  
LAS ENSEÑANZAS DE LOS ABUELITOS.  
LOS RECUERDOS DE CUANDO VIVIMOS  
EN CAMPOAMOR, RIENDO DE CONTENTOS  
POR EL COMPARTIR SEMBRANDO PLANTAS,  
HACIENDO AREPAS Y ESCUCHANDO HISTORIAS.

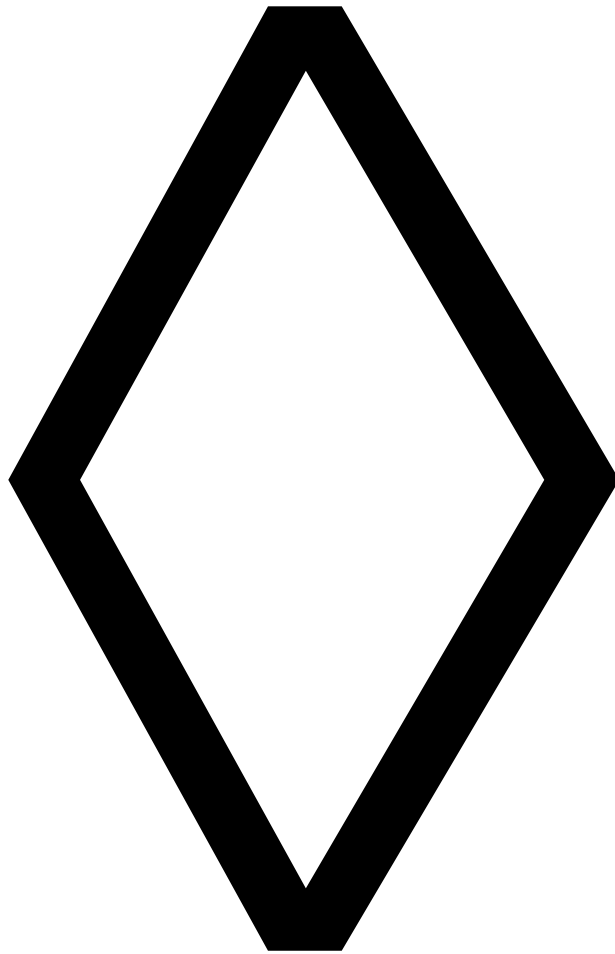
ABUELITA: AÚN LA MÚSICA ES MI VIDA.  
SIGUE SIENDO MI ANHELO CONSTANTE.  
EN TODO VEO EL VIOLONCELLO.  
SE ME PRESENTA EN LOS SUEÑOS  
Y ME ENSEÑA A CAMBIAR JUNTO CON ÉL.

CANTEMOS, BAILEMOS Y SALTEMOS.  
POR ESTA GRAN CELEBRACIÓN.  
TODOS UNIDOS DE CORAZÓN,  
NO SOLO POR EL NACIMIENTO DE LUAR,  
SINO TAMBIÉN POR MIS GRADOS.

ABUELITA ESTHER:  
GRACIAS POR ENSEÑARME A FESTEJAR.







convenciones



## signos en orden de aparición...

1.



Fragmentación, división, corte, amputación.

Tiene varios tamaños en el cuerpo del texto. Suena cortando los finales de las frases de forma contundente. Los más grandes aparecen dentro del capítulo violoncello del movimiento onírico, tienen la sonoridad de un grupo de instrumentos interpretando a la misma vez un toque seco y contundente. Suena en un golpe fuerte al unísono: Un gran bloque de madera, una pandereta, un gran cassa, un pizzicato de una cuerda muy larga (sonido grave).

2.



Conexión, correspondencia, unión, acople.

La sonoridad es una un silbo que acompaña la voz lectora. Legato. Es el canto de un pájaro...

3.



Ocultamiento, crudeza, oscuridad, sombra.

El signo es un espacio físico. Un espacio oscuro, un lugar donde la luz son pequeños destellos. Las formas son apariciones o espectros.

4.



Tiempo, generaciones, acumulación, secuencia.

El signo usualmente se presenta en secuencia, acumulándose. La sonoridad es astringente, una pequeña cuerda que comienza a frotarse de forma muy sutil, cada que el signo se aumenta va en crescendo, la longitud de la cuerda crece, cuando se ha acumulado es una cuerda muy larga, como un violoncello del tamaño de una casa.

5.



Raíz, plantas, bichos, extrañamiento, casa.

Es un complemento del signo número 1 (/). Con un movimiento complementario 18 (\), convierte la amputación en extrañamiento. Su sonoridad es una nota de violoncello que oscila por mucho tiempo, muy sutil, y astringente apenas perceptible. Suena parecido una onda diente de sierra acústica. Cada que se presenta en el texto esta convención (\\/\), comienza a sonar una onda frecuencial nueva, las anteriores no van a silencio,

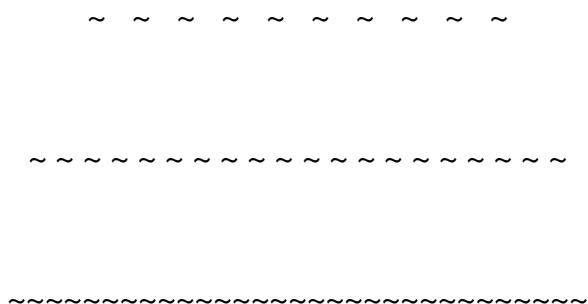


melodía de una flauta travesa. El silbo del signo 2 (-), se convierte en instrumento musical.

En algunas intervenciones del signo en tamaño grande, imaginar campanas con un sonido muy grave, siendo friccionadas por un arco de violoncello. Es un sonido opaco y continuo.

En otros momentos ( $\approx$ ), puede interpretarse como la oscilación constante y resonante de una cuerda larga, diez metros de longitud, esta vibración puede durar minutos y desaparecer en un fade out.

8.



Es igual al signo 7 (~), con algunas variaciones. Plantea secuencias sonoras.

Cuando están muy juntos (~~~~), suena como una vibración que tiene muchas frecuencias, como una caída de agua, un tambor de agua, un palo de agua. Su sonoridad es una conjunción de muchas frecuencias, producido por un instrumento acústico, muy constante.

Separado (~ ~ ~ ~), es el mismo sonido de forma intermitente, la distancia de los signos va cambiando su cualidad acústica (~ ~ ~ ~), hasta llegar a la sonoridad del latido de un corazón.

9.



Agujero, golpe, herida, perforación.

Suena a un golpe seco, que puede parecer a un “tac” de un metrónomo mecánico.

10.

\* \* \* \* \*

Es igual al signo 9 (\*). Muchos golpes secos, pueden interpretarse como disparos.

11.



Acuoso, multiplicidad, infinitud, vibración múltiple, vientre.

Su sonoridad es un “ruido rosa” que nunca se detiene. Es de naturaleza y textura digital, sonido resultante de una síntesis sonora. Es un sonido difuso.

12.



Es igual al signo 11 (⊙). Su sonoridad es sustractiva de algunos componentes armónicos de la sonoridad 11 (⊙). Cambia la textura sonora quitando densidad. Es un ecualizador. Es un sonido menos difuso.

13.



Es igual al signo 11 (⊙) y 12 (⊙). Su sonoridad es sustractiva de 11 (⊙), como lo es 12 (⊙). Es una sustracción más radical, suena como tonos, frecuencias con una altura clara e identificable. No es difuso. Por momentos la sustracción puede ir a silencio, se puede interpretar como un espacio, una puntuación.

14.



Secuencia, interacción, tejido, articulación, música.

Su sonoridad es la resultante de la interrelación de 11 (⊙) que es una sonoridad compleja y constante, de 12 (⊙) que es un tipo de sustracción armónica de y 13 (⊙) que es una sustracción armónica más radical. Su sonoridad es un movimiento

entre la densidad tímbrica a tonos dulces y silencios. En la conjunción la resultante es musical. Tejido de densidades y sustracciones.

15.



Fuerza decreciente, senda, tendencia, radical, activo, complemento.

Su sonoridad es un estruendo que tiende a desaparecer, puede ser interpretado como una indicación dinámica, que va de un sonido fuerte a uno más suave. Sonoridad incompleta, dependiendo de la relación con su complemento (<), puede entenderse de formas diversas y contradictorias, de libre interpretación.

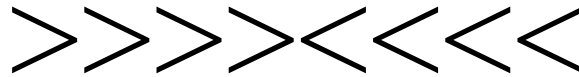
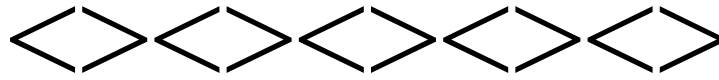
16



Fuerza creciente, senda, tendencia, dócil, pasivo, complemento.

Su sonoridad se desarrolla en la mente, en una imaginación del sonido. Puede ser un sonido producido en un sueño. Este sonido puede concretarse en el plano material y convertirse en estruendo. Sonoridad incompleta, dependiendo de la relación con su complemento (>) puede entenderse de formas diversas y contradictorias, de libre interpretación para quien lee.

17.



Interacción, nacimiento, vida, muerte, contradicción, amplificación, decrecimiento, ruido, silencio, cristal...

Aquí ejemplos de la interacción entre los números 15 (>) y 16 (<). Sonoridades de libre interpretación.

18.



Calidez, apertura, territorio, visión.

Esta convención es un haz de luz que se proyecta en la oscuridad y divide un espacio.



19.



Tensión, división, oprobio, confrontación, asimilación, aprendizaje.

Su sonoridad es una tensión entre dientes. Rechinar. Es un signo que tiene desarrollo en diversos tamaños, entre más chico, más musical. Cuando está pequeño, es la sonoridad de tocar una cuerda de violoncello con los dientes.

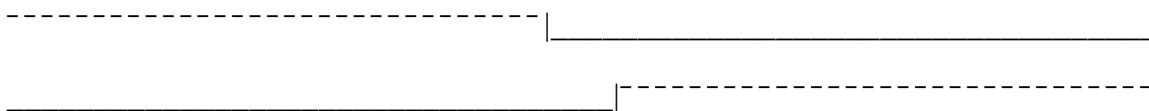
20.



Movimiento, danza, silencio, ritmo.

Su sonoridad es el silencio. Se interpretan en niveles de silencio, dependiendo qué tan grande o chico esté el signo. Su grandeza es proporcional a lo dramático del silencio. Se expone usualmente en grupos de tres. Es un vals que, en vez de marcar la danza con sonidos, marca con silencios el 1 2 3, sustrayendo el ambiente sonoro.

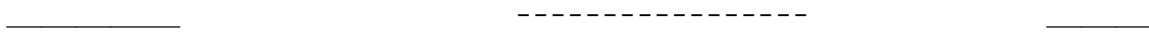
21.



Antiguo, dureza, grandeza, estabilidad.

Es un signo que puede presentarse con variaciones en disposición y relación entre las líneas. Su sonoridad es un pequeño ensamble de instrumentos de viento, un trombón, una trompeta, un corno y un fagot. Cada recorrido de una línea es un instrumento diferente. Las líneas horizontales “\_\_\_\_\_”, son un sonido que se prolonga en una altura en frecuencia, una línea vertical “|” interrumpe la línea horizontal. Esa interrupción “\_|\_”, es un ataque marcado del sonido del instrumento musical, para cambiar de frecuencia sonora. A veces dos signos encierran un texto, suenan dos instrumentos diferentes acompañando el texto.

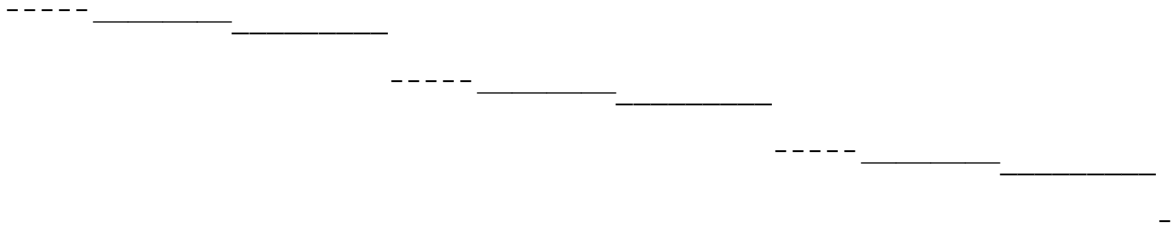
22.



Movimiento, viento, camino, calma.

Su sonoridad es maquínica y constante. pequeño ensamble de instrumentos de viento, un trombón, una trompeta, un corno y un fagot. Interpreta uno de los instrumentos, dulcemente, las diferencias de altura sugieren cambios de frecuencia sonora. Los espacios son silencios cortos, el ataque de la nota es sutil.

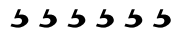
23.



Cadencia, ritmo, acople, ensamble.

Sonidos maquínicos, cadencia de engranajes, imprenta litográfica.

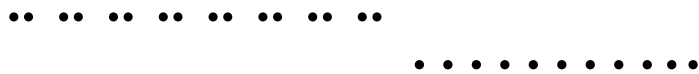
24.



Visión, calor, fragor, fatuo.

Una imagen. Luz tenue y focalizada en la oscuridad. Fuego fatuo.

25.



Tacto, calor, cercanía, sístole, diástole.

Su sonoridad es un ritmo cadencioso, sutil. Un recipiente grave, muy templado percutido por la mano limpia, suena el contacto de la piel con el objeto. Sonido acolchado.

26.



Iridiscencia, brillo, candor, resplandor.

Este signo es brillo de escamas. Iridiscentes. Tornasoladas. Se mueven en una cadencia ondulante.

27.



Premonición, onírico, manto, fantástico.

Su sonoridad son granos de azúcar cayendo sobre el rostro. El sonido está amplificado y se escucha con mucha claridad todas las sutilezas.

28.



Tejido, unión, extensión, entrelazamiento.

Su sonoridad es la fricción de un hilo que se encuentra amarrado a la cuerda de un violoncello.

29.



Revelar, descubrir, aclarar, alumbrar.

Es el desplazamiento de una luz tenue que ilumina un espacio oscuro, descubriendo formas a su paso.

30.



Atracción, fuerza, magnetismo, provocar.

Desplazamiento de objetos cóncavos metálicos, en el suelo. Su sonoridad es una vibración constante del cuerpo metálico, los bordes cóncavos están afelpados, la sonoridad es sutil.

31.



Transición, profundizar, auscultar, sumergir.

El signo representa la transición de un espacio luminoso a uno oscuro. De afuera hacia adentro. La sonoridad es una escucha detallada, auscultando...

32.



Transición, entender, reconocer, emerger.

C la transición de un espacio oscuro a uno luminoso. De adentro hacia afuera. La sonoridad es una escucha impregnada del entorno, el cambio de la sensación lumínica en los ojos acoge una nueva escucha.

33.



Repulsión, fuerza, magnetismo, sosegar, develar.

Esta convención es un objeto metálico cóncavo oculta algo en su interior, a ras de suelo.

El objeto se suspende en el aire y devela lo que oculta. Silencio.

34.



Temblor, grandeza, flash, estruendo.

El signo un trueno, primero un flash lumínico, luego un estruendo.

**Y**

créditos



## En orden de aparición...

**Esther Julia Henao:** Campesina. Con entonación cariñosa la llamo: Abuelita. Madre de mi padre. Viví con ella en el barrio Campoamor de Medellín desde los doce años (cuando fui a vivir con mi padre), hasta los dieciocho. Es una de las personas que más ha inspirado la forma de relacionarme con las demás personas. Puedo decir de ella, como se dice popularmente del cuidado de las plantas, que es una persona con “buena mano”. Yo me he sentido cultivado por su amor.

**Luar Arango:** Hijo. Nació el 22 de junio de 2022. Ser parte activa en su gestación, nacimiento y crianza (esto gracias al parto humanizado), me ha mostrado desde la vivencia de primera mano, dinámicas corporales que nunca habría imaginado... Por ejemplo: El olor de un ser acabado de nacer es algo que se me hace inexplicable y delicioso, huele a flores, a savia de árboles, a resinas vegetales... Es de los olores más ricos que he disfrutado.

**Diego Velasco:** Pintor. Diseñador Visual. Amigo entrañable, lo conocí cuando era estudiante de violoncello en el conservatorio. Hemos trabajado juntos muchas veces en proyectos artísticos, tenemos una comunicación profunda, sólo con mirarnos hay un diálogo.

**Laura Patiño:** Compañera de vida. Madre de nuestro hijo. Siento holgado y alegre mi corazón a su lado. Somos complementarixs, nos conocemos profundamente. El hecho de acompañar la gestación, nacimiento y crianza de nuestro hijo Luar, me ha hecho testigo de su fuerza, de su potencia femenina, visto desde mi orilla masculina, es

desconcertante. Admiro la magia que tiene en sus manos para el hacer. Siento a su lado amor bonito, calor de hogar.

**Mita (Blanca Jaramillo):** Bisabuela materna. Su recuerdo me remite a la infancia, viví con ella desde el nacimiento hasta los doce años. Era quién me cuidaba mientras mi madre trabajaba. Nos amamos intensamente. Alcahueta. Me crió como un niño consentido. Sagaz. Dedicada. Puntual. Me cuidó con fervor devocional. Su sentido del humor es un bálsamo para el recuerdo.

**Francisco Viveros:** Chileno. Poeta. Actor. Cantautor. Amigo. Compañero de la MITAV. Trajo a mi vida el verso, las décimas. Me enseñó de la precisión matemática en la palabra.

**Doris Sarria:** Teatrera. Actriz. Directora. Productora. Activa políticamente. Maestra. Colega. Amiga. Compañera de la MITAV. Hemos trabajado juntxs en teatro. En su cuerpo está la historia del teatro caleño. Trabajadora incansable. Entera dedicación por causas comunes. La admiro y la quiero como una persona que deja ser par.

**Kristín Bartelsman:** Hija de Doris Sarria. Enteramente inspirada por su madre. Excelente cocinera. Tiene un restaurante de comida mediterránea. Me encantan sus patatas bravas y su fideuá.

**Tatiana Campiño:** Politóloga. Amiga. La conocí en el 2015, me la presentó Diego Velasco. Es una persona dada a la ayuda de una forma espontánea. Amorosa con los animales. Es una persona de carácter y sin rodeos.

**Margarita Ariza:** Artista. Pintora. Gestora cultural. Amiga. Compañera de la MITAV. La conocí siendo decana de Bellas Artes, un día que por casualidad atendimos a una estudiante que tuvo un cuadro convulsivo, la acompañamos y la cuidamos juntxs. Admiro su empatía, su capacidad de horizontalizar relaciones.

**Maar Montoya:** Actriz. Amante de la lectura. Amiga. Compañera de la MITAV. Admiro su capacidad interpretativa y su trabajo corporal. Siento mucha cercanía con su ser, confianza, algo familiar.

**Adriana Urrea:** Filósofa. Maestra. Amiga. Maestra de la MITAV. Es inspiradora su entrega y dedicación en la creación. Pone su relación hacia las demás personas en un plano de compromiso poético. Admiro su intuición y vitalidad creadora.

**Jorge Toro:** Abuelo materno. Antes de estudiar la MITAV lo tenía en el olvido. Las fuerzas oníricas me trajeron su presencia. Pude ver y percibir una herida. Sentía que ese lugar en el que estaba en mí, era frío. Ahora siento más caliente su recuerdo, cerca al pecho. Mis juicios hacia él disminuyeron.

**Flor Rojas:** Abuela materna. Volvió de Venezuela pocos años después de la muerte de mi abuelo Jorge Toro. La conocí cuando tenía diez años. Regocija su sentido del humor, su intuición, su desparpajo. Excelente cocinera. En una ocasión me hizo un pargo frito mientras se fumaba un porro, tuve una preocupación obsesiva, pensé que lo echaría a perder. Delicioso. Punto de cocción magistral.

**Yaneth Toro:** Madre. Siempre ha abierto la jaula. Me ha dado la posibilidad de ser quién he querido ser. Apoyo incondicional. Admiro su entrega al cuidado de lxs demás. Es inspiradora su rebeldía, su insolencia. Hemos aprendido juntxs a hacer de la vida una experiencia amorosa.

**Daniela Toro:** Tía materna. Hija de Jorge Toro. Hemos hablado por Whatsapp. Nos conocemos muy poco. La muerte de mi abuelo Jorge y de su madre, es una herida que aún está abierta. Me ha compartido las fotografías de mi abuelo Jorge, no tenía ninguna.

**Álvaro Osorio:** Filósofo. Carpintero. Copista. Amigo. Admiro su amor por el estudio, su dedicación. Maestro de vida. Es inusual en el mundo su irreductibilidad ante la trampa, ante el engaño. Provocador desenfadado. Con su palabra granjea fácilmente adversarios. Su corazón es de niño.

**María del Mar Núñez:** Diseñadora industrial. Coleccionista. Amante de los objetos. Compañera de la MITAV. Es envidiable su capacidad de síntesis, de organizar mapas. Sus búsquedas son obsesivas, inagotables. Una mudanza inacabable.

**Jaime Londoño:** Litógrafo. Amigo. Su amistad es producto de una propuesta de creación de la MITAV. Trabajador comprometido con su oficio. Hombre amoroso, de ojos serenos.

**Mónica Restrepo:** Artista. Performer. Docente. Amiga. Compañera de la MITAV. Mujer prolífica. Ideas acertadas, sensibles a lo sutil. Fino sentido del humor. Es envidiable su capacidad de medir sus fuerzas y su sensibilidad ante las condiciones materiales. Es especialista en tablas de Excel, muy importantes para la MITAV.

**“Mono” Bernardo Arango:** Padre. Constancia infranqueable. Apoyo incondicional. Docente. Excelente maestro, nunca olvido lo que me ha enseñado, lo recuerdo con mucha precisión. Mi amor por la palabra escrita y los libros son semilla que él sembró. Siendo niño, sin saber de música ni que la música se aprendía o enseñaba, me habló de las notas musicales. Do-re-mi-fa-sol-la-si... Recuerdo exactamente su entonación al decirlas. Mañana, día soleado, caminando de su mano, La Estrella-Antioquia.

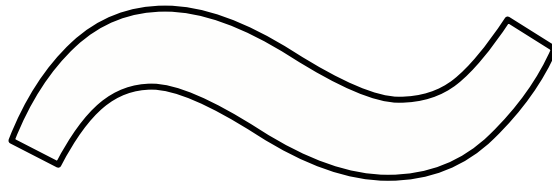
**Pablo Arango:** Abuelo paterno. Campesino. Negociante. Admiro su fuerza de trabajo, constancia implacable. Obcecado. Hombre de tacto. Me enseñó a llevar algo a donde llegase, así fuese un caramelo. Manos sembradoras. Con mi abuelita Esther Julia hizo un equipo contundente y efectivo. Complementario. Hombre de sonrisa contagiante.

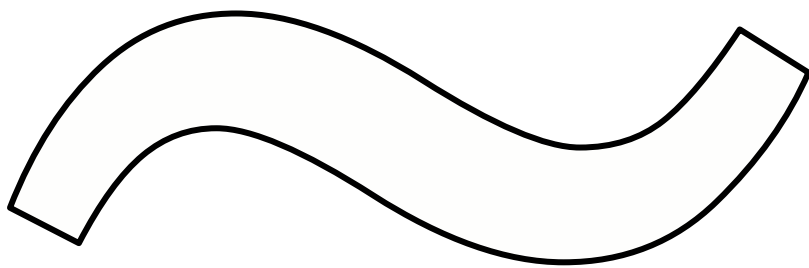
**Andrés Plata:** Antropólogo. Músico. Poeta. Amigo. Hombre sensible y apasionado. Sabio con la palabra. Estudioso de sabidurías ancestrales. Comprometido con su trabajo y con las realidades con las que interactúa.

**Marta María Borrás:** Cubana. Dramaturga. Cineasta. Artista viva. Compañera de la MITAV. Mujer fuerte. Es inspiradora su capacidad de materializar sus deseos, sus pulsiones creadoras. Apasionada de la imagen. Sensible a la realidad de lxs otrxs, a la vida de lxs otrxs, al sentir de lxs otrxs. El hecho de venir a Colombia, a Cali, contra todas las adversidades imaginables, es un triunfo que nos permite fantasear con libertad y saber que es posible realizar los sueños.

**Camilo Zapata:** Músico. Violoncellista. Docente. En parte mi amor por el violoncello es gracias a él. Sonido cálido. Redondo. Afelpado. Su recuerdo es sonoro, vibrante.

**Beatriz Piñeiro:** Actriz. Titiritera. Animadora de objetos. Amiga. Compañera de la MITAV. Sensible a los materiales. Es sorprendente su compromiso con lxs otrxs. Su actividad política se extiende a su vida, vive con intensidad el darse a lxs demás. Capacidad de gestión y producción que se despliega en todos los entornos de los que hace parte. Con su trabajo forja una vida digna para ella y las demás personas.



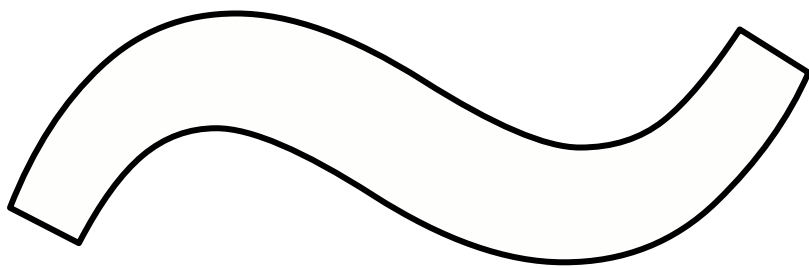


# agradecimientos



A Laura por el amor. A Luar por la vida. A los abuelitos por sus enseñanzas. Al Taita Marcelino por la fuerza. A mi padre Bernardo por su apoyo constante. A mi madre Yaneth por su incondicionalidad. A Fernando, Maria Virginia, Carmenza y Carlos por su compañía. A Jaidy por la complicidad. A Rolf por la amistad. A Adriana por su sensibilidad. A Sofía por persistir. A Titirindeba por sostener esta cohorte en el día a día. A lxs maestrxs por el compromiso con la poiesis. A todxs lxs compañerxs de la MITAV por la obstinación creadora. A mis queridxs cercanxs por el calor en el pecho.

Salud!



referencias

bibliográficas

- ~ Bachelard, G. (1975). *La llama de una vela* (H. Gola, trad.). Monte Ávila Editores. C.A. Caracas, Venezuela.
- ~ Benjamin, W. (1987). *Dirección única* (J. J. del Solar y M. Allendesalazar, trad). Ediciones Alfaguara. (Original publicado en 1955).
- ~ Benjamin, W. (2012). *El París de Baudelaire* ( M. Dimópulos, trad). Eterna Cadencia Editora. Buenos Aires, Argentina.
- ~ Benjamin, W. (2010). *Obras Libro IV/Vol 2* (T. Rexroth, ed. J. N. Pérez, trad). Abada Editores. (Original publicado en 1989). Madrid, España.
- ~ Borges, J. (2011). *Obras completas, tomo seis: Otras inquisiciones*. Editorial Suramericana S.A, Buenos Aires, Argentina.
- ~ Celedón, G. (2016). *Sonido y acontecimiento*. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile, Chile.
- ~ Careri, F. (2016) *Pasear, detenerse* (M. Pla, trad.) Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, España.
- ~ Deleuze, G. (1984) *Lógica de la sensación* (H. Hernández, trad.). Revista “Sé cauto”. Cali, Colombia.
- ~ Gómez, J. Herrera, J. Pinilla, N. (2010). *Informe final de la comisión de la verdad sobre los hechos del Palacio de Justicia* Editorial Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia.
- ~ Nancy, J. L. (2007). *A la escucha* (H. Pons, trad.) Amorrortu editores. Madrid, España.

- ~ Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección* (C. Palmeiro; M. Cabrera; D. Kraus, trad.). Ed. Tinta Limón. (Original publicado en 2018). Buenos Aires, Argentina.
- ~ Uran, H. *Mi vida y el palacio, 6 y 7 de noviembre de 1985*. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia.

## **medios audiovisuales**

- ~ Gibson, A. Salazar, M. (2011). *La Toma* [película]. Producción: Pivot Pictures, Ennova, RCN Cine. Colombia.
- ~ Tarkovsky, A. (1979). *Stalker* [película]. Producción: Mosfilm. Unión Soviética (URSS).

## medios digitales

- ~ Archivo Colprensa. Autorx desconocidx. (1985). Archivo Colprensa. [fotografía] RCN Radio. <https://bit.ly/3w18WKO>. Bogotá, Colombia.
- ~ El Espectador. Holocausto de Palacio de Justicia no prescribe (2013). Archivo El Espectador [fotografía] Autorx desconocidx. <https://bit.ly/3BcpIdL>. Bogotá, Colombia.
- ~ Getty Images. Autorx desconocidx. (s.f) Getty Images. [fotografía] BBC News Mundo <https://bbc.in/3xdyaGi>. Londres, Reino Unido.
- ~ Redacción Semana. (1990). El suicidazo. *Revista Semana*. <https://bit.ly/3x6FxiE>. Bogotá, Colombia.

