

**Sistematización de la experiencia: Estrategias pedagógicas usadas para el montaje del
Concierto de Pre-Instrumentos dentro del marco del Festivalito de Música de Cámara 2020
de la Fundación Notas de Paz**

Daniela Vallejo Castaño

Instituto Departamental de Bellas Artes
Conservatorio Antonio María Valencia
Mg. Claudia Zubieta Restrepo
Santiago de Cali, agosto 26 de 2022

Nota de autor

La correspondencia referida a este documento debe dirigirse a Daniela Vallejo Castaño.

Email dvallejo8667@bellasartes.edu.co

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción	5
Objetivo.....	6
Antecedentes	7
Capítulo 1	
Marco teórico	9
Sistematización de la experiencia	9
Educación popular	11
Investigación acción participativa (IAP)	12
Capítulo 2	
Sistematización de la experiencia de la fundación Notas de Paz en la preparación para el montaje del concierto Festivalito de Cámara 2020.....	14
Concierto de Pre-Instrumentos	15
Percepción de los participantes.....	20
Encuesta a estudiantes.....	20
Encuesta a profesores.....	21
Resultados de las encuestas	22
Conclusiones	24
Referencias.....	26
Anexos	29
1. Encuestas a estudiantes	29
1.1. Música y pedagogía	29
1.2. Aspectos tecnológicos y recursos	32
2. Encuestas a docentes.....	36
2.1. Música y pedagogía	36
2.2. Aspectos tecnológicos y recursos	40
2.3. Permanencia.....	44

Resumen

En el año 2020, la población mundial se vio obligada a transformar muchas de sus prácticas sociales, debido al confinamiento por la pandemia de Covid-19 y la virtualidad se convirtió en la herramienta principal para las interacciones humanas.

El entorno educativo, específicamente lo concerniente a la educación musical, no fue ajeno a esta problemática y los maestros de música tuvieron que innovar y desarrollar estrategias metodológicas diferentes a las que se utilizaban anteriormente para poder continuar con el proceso de enseñanza.

Es el caso de la Fundación Notas de Paz, institución musical dedicada a la enseñanza de la música, que tuvo que adaptarse a la nueva situación con el objetivo de presentar su concierto anual en el festival denominado *Festivalito de Música de Cámara*. Sus docentes de música usaron como herramienta pedagógica la elaboración de *Pre-Instrumentos*, instrumentos musicales caseros, puesto que los niños a quienes se les enseñaba no tenían instrumentos musicales propios en casa y hasta ese momento había sido la fundación que les proporcionaba las herramientas necesarias para ser usadas dentro de sus instalaciones.

La presente investigación busca plasmar las experiencias vividas por la comunidad educativa de la Fundación Notas de Paz, en el proceso de realización de su trabajo final del festival, denominado *Concierto de Pre-Instrumentos*, y pueda servir de herramientas útiles para quienes buscan ejercer la enseñanza musical a través de la virtual. Para ello, y basándose en los parámetros establecidos por el educador popular y sociólogo peruano Óscar Jara, se realizará una Sistematización de experiencia.

Palabras clave

- Sistematización de la experiencia
- Pedagogía musical virtual
- Educación popular
- Alternativas de educación musical

Abstract

In 2020, the world was forced to change many of its social practices, due to the confinement by the Covid-19 pandemic and virtuality became the primary tool for human interactions.

The field of education, specifically music education, was not foreign to this issue and music teachers had to innovate and develop different methodological strategies from those they previously used in order to continue with the teaching process.

Such is the case of the Notas de Paz Foundation, a musical institution dedicated to music teaching, which had to adjust to the new situation with the aim of presenting one of their official presentations which is an annual concert called the *Festivalito de Música de Cámara* (Little Chamber Music Festival). Music teachers used as a pedagogical tool the elaboration of *Pre-Instruments*, homemade musical instruments, since the children who were being taught did not have musical instruments of their own at home and until then, it had been the foundation that provided them with the necessary tools to be used exclusively within their establishment.

The present research seeks to capture the experiences of the faculty cabinet of the Notas de Paz Foundation in the process of performing their definite final work designated as *Pre-Instrumental's Concert*, so those can be useful tools and insights for those who seeks to teach music through virtuality. For this purpose, and based on the parameters established by the Peruvian popular educator and sociologist Óscar Jara, a Systematization of experience will be carried out.

Key Words

- Systematization of experiences
- Virtual teaching of music
- Popular education
- Alternative musical education

Introducción

En la actualidad las relaciones sociales han cambiado de manera significativa debido a la pandemia del COVID-19 que obligó a la población mundial a adaptarse a los medios virtuales y al desarrollo de las actividades a través del internet, como lo es el caso de la enseñanza musical, que pasó de ser presencial a virtual, llevando a los docentes a la búsqueda de nuevas herramientas para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Esta investigación busca sistematizar la experiencia de los docentes de la Fundación Notas de Paz, para realizar el concierto virtual *Concierto de Pre-Instrumentos dentro del marco del Festivalito de Música de Cámara 2020 de la Fundación Notas de Paz*, llevado a cabo durante el confinamiento del año 2020 debido a la pandemia de COVID-19 de esta manera identificar las diferentes estrategias pedagógicas usadas en la virtualidad por los maestros de música. La particularidad de esta experiencia es que los niños no contaban con instrumentos musicales en sus casas, y aun así se logró desarrollar el concierto virtual, razón que motiva a documentar la experiencia.

El año 2020 marcó la historia del mundo por ser un periodo atípico debido a la pandemia de Covid-19, hecho que obligó a la población mundial a confinarse y a cambiar las prácticas culturales que hasta ese año cada país empleaba. Entre los cambios más importantes que se desencadenaron se encuentra la forma de interacción y relaciones humanas, que pasó en gran medida, de ser presencial a virtual; mientras que antes la virtualidad era una ayuda, terminó por volverse en la única herramienta de interacción social.

Uno de los campos de mayor reto, en los que se tuvo que innovar, fue el de la educación, en donde el docente tuvo que ajustar sus herramientas convencionales por las tecnológicas y transmitir unos conocimientos con las limitaciones y expectativas que el aislamiento generó en la sociedad mundial, teniendo en cuenta que el acceso a la educación es importante para el correcto desarrollo de la personalidad y las capacidades físicas e intelectuales (Arnaiz, 2020), y es importante resaltar el papel que juega el aprendizaje musical para que se logre una formación integral (Pezoa, 1960).

El Estado colombiano, que debe garantizar el derecho a la educación expuesto en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, también ha de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional [...]” (Art. 70. Constitución

Política de Colombia, 1991), no estaba preparado para responder a las necesidades de todos los estudiantes frente al paso a la virtualidad, dejando así la mayor parte de la población ubicada en territorio rural, sin acceso a la educación.

El campo de la música, que requiere de una guía docente presencial y práctica, no fue ajeno a esta problemática y se vio obligado a innovar y explorar nuevas alternativas de enseñanza; para ello, ha sido necesario el desarrollo de metodologías que permitan que tanto profesores y estudiantes puedan interactuar de manera permanente, construyan entre sí nuevos saberes y se actualicen en los nuevos lenguajes (Noguera, 2020), y es este el interés de esta sistematización de la experiencia de las estrategias pedagógicas usadas en el montaje del concierto virtual *Concierto de Pre-Instrumentos*, desarrollado dentro del marco del *Festivalito de Música de Cámara 2020* de la Fundación Notas de Paz, que busca registrar las estrategias pedagógicas usadas en la virtualidad, por los maestros de instrumento de esta fundación ubicada en el barrio Bellavista en Cali, durante el confinamiento del año 2020 en Colombia, quienes lograron encontrar herramientas para la enseñanza de la música, aunque los estudiantes no contaban con instrumentos musicales.

Esta sistematización se desarrolla en dos capítulos, el primero plantea el objeto de la sistematización, objetivos, pregunta eje, metodología y antecedentes a través del análisis documental desde una perspectiva epistemológica. En el segundo, se resuelven los ejes temáticos, por lo que se presentan los registros escritos y video fotográficos, resultado del trabajo de campo, así también, conclusiones con los resultados obtenidos y reflexiones sobre los mismos.

Objetivo

Esta investigación busca sistematizar la experiencia de las estrategias pedagógicas usadas en la virtualidad por los docentes de la Fundación Notas de Paz, para el montaje del *Concierto de Pre-Instrumentos* dentro del marco del *Festivalito de Música de Cámara 2020*, en un contexto de confinamiento por la pandemia de Covid-19.

Para esto se llevarán a cabo dos procesos, el primero, que busca registrar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la música; y el segundo, conocer la percepción de los docentes y estudiantes frente a la experiencia.

Antecedentes

Para el siguiente estudio se ha realizado un ejercicio de estado del arte en una fase hermenéutica, la cual centró su búsqueda en trabajos de investigación similares o relacionados con el tema propuesto. Aunque hasta el momento no se ha encontrado ningún ejercicio que se ocupe de sistematizar propuestas metodológicas sobre la enseñanza musical dentro de un contexto virtual como se ha planteado, se han encontrado algunos trabajos que presentan relación con esta propuesta.

En el campo de la pedagogía, a nivel internacional, en Europa, se han encontrado trabajos en los que se aborda la pedagogía desde las excursiones virtuales de contenido musical; De León y Lago (2015), realizan un análisis de las fortalezas y limitaciones basándose en experiencias y reflexiones recogidas en publicaciones en torno al tema en los últimos quince años. Por su parte Moreno (1999) presenta una experiencia basada en la construcción de instrumentos musicales con material reciclado como una propuesta metodológica que permite que el alumnado se acerque desde otras perspectivas; finalmente, Suárez (2013) presenta un análisis de la dimensión pedagógica de la virtualidad desde diferentes disciplinas, que busca aportar una lectura pedagógica del uso educativo de internet.

En el plano latinoamericano, Pando (2018), desde Perú busca acercar su discusión en las tendencias didácticas de la educación virtual, y aunque su investigación se centra en la educación superior, realiza interpretaciones de las nuevas tendencias. En Ecuador, Ramírez-Laines, (2012), realizó una investigación desde el plano musical que propone la elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje como estrategia para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza enfocado en la primera infancia; por esta misma línea, en Brasil, Ayala y Castillo (2008), trabajan sobre los beneficios que tiene en los niños de primaria, estudiar música, y propone ejercicios con el fin de implementar la interdisciplinariedad artística. En Argentina, Ferreira (2020) busca desarrollar interrogantes que definan las herramientas para el proceso de aprendizaje que permitan que este se lleve a cabo con éxito en un medio virtual.

A nivel local en Colombia, Saza (2018) enfoca su estudio en conceptos, explicaciones y diferentes procesos evolutivos que han sufrido las TIC y cómo estas se han involucrado en el contexto educativo, divisando las posibles aplicaciones desde la mediación de la didáctica, además

sugiere cómo llevar a cabo el uso de las mismas en los ambientes virtuales de aprendizaje para fortalecer los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje. Dos años más tarde este mismo autor presenta una propuesta didáctica para ambientes virtuales de aprendizaje desde el enfoque praxeológico (2018), donde centra su investigación en el impacto del diseño instruccional en los procesos de enseñanza, en este describe la experiencia de la capacitación de docentes de ingeniería en aulas virtuales y la convergencia con el enfoque praxeológico, enfoque pedagógico de la universidad Uniminuto.

En el campo musical Parada (2020) presenta una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA). En este mismo campo Lesmes (2020), propone el diseño de un espacio virtual como insumo para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo es el logro de una herramienta virtual que permita visualizar las dinámicas, contextos y modos de realización de la práctica de los estudiantes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. En esta misma línea de la educación superior, Hurtado, Londoño y Sánchez (2021), presentan unas reflexiones de las prácticas artísticas y pedagógicas en los lenguajes del arte desde la formación virtual y a distancia, es importante resaltar que estas reflexiones se han desarrollado en el contexto mundial de la pandemia COVID – 19.

Para entender y categorizar las estrategias pedagógicas usadas por los docentes de la fundación en el montaje del concierto, se llevará a cabo el análisis de los acontecimientos desde la sistematización de experiencias.

Capítulo 1 Marco teórico

Sistematización de la experiencia

La sistematización de experiencia nace entre los años sesenta y setenta en el campo del Trabajo Social, como una necesidad de registrar experiencias generadoras de conocimiento. (Jara, 2010). Óscar Jara, también afirma que las utilidades de la sistematización de experiencia desde el ámbito educativo, son múltiples:

Para que los educadores y educadoras nos apropiemos críticamente de nuestras experiencias; para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas; para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos; para contribuir a la conceptualización y teorización; para aportar a la definición de políticas educativas, etc. En el caso del ejemplo, una institución podría construir un pensamiento colectivo muy enriquecido con los aportes de las sistematizaciones que se realicen en torno a sus experiencias, lo cual fortalecería el trabajo institucional y potenciaría el trabajo personal de los educadores y educadoras del equipo. (Jara, 2010, p.9)

Teniendo en cuenta que las experiencias son procesos dinámicos, complejos, vitales y únicos, se hace importante poder comprenderlas para extraer sus enseñanzas y comunicarlas (Jara, 2010). Por esto, es posible sistematizar la experiencia vivida por la comunidad educativa de la Fundación Notas de Paz en el montaje del *Concierto de Pre-Instrumentos*; por un lado, las nuevas condiciones de virtualidad y falta de instrumentos musicales llevaron al desarrollo de diferentes métodos de enseñanza musical y así, a la creación de experiencias; y por el otro, es el resultado del trabajo que realiza la fundación en procesos sociales del barrio Bellavista.

Es relevante hablar sobre sistematización de la experiencia del proceso pedagógico para el montaje del *Concierto de Pre-Instrumentos* realizado por la Fundación Notas de Paz, porque es la manera en la que se pueden apropiar las experiencias y transformarlas en conocimiento; propiciar la reflexión crítica sobre la práctica y al ejercicio de ordenar el conocimiento; y al haberse desarrollado con éxito, generar aprendizaje y servir de herramienta para futuros docentes.

Cabe resaltar que el contexto de enseñanza se da en un ámbito de educación popular, en el que el aprendizaje es participativo y transformador y la conceptualización del mismo se basa en la experiencia práctica de los propios participantes, en este caso, docentes y estudiantes, pues en la

sistematización de experiencia cada persona participante juega un papel importante, en el caso de la Fundación, desde el profesor que está creando y buscando formas de enseñanza diferentes a las habituales, hasta el niño que desde su casa las pone en práctica.

Según Óscar Jara, para realizar una sistematización de experiencia se deben entender algunos aspectos relacionados con la educación popular, es decir, aunque la sistematización de la experiencia ordena los conocimientos adquiridos a través del ejercicio de la práctica, no tiene como único objetivo sistematizar, sino también realizar una reflexión crítica sobre la práctica.

El autor, en su artículo *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* (p.7, s.f.), realiza una propuesta metodológica a través de cinco pasos para llevar a cabo una sistematización de experiencia: ser sujeto de la investigación; definir el objeto, delimitarlo y establecer los ejes de la sistematización; reconstruir, ordenar y clasificar la experiencia; realizar una reflexión crítica; y formular las conclusiones y aprendizajes.

Para llevar a cabo la sistematización de experiencias, y con base en la propuesta de Oscar Jara se organizó de la siguiente manera:

- 1- Se establecieron los objetivos, los focos de interés, los ejes de la sistematización y los actores sobre los cuales se llevó a cabo la sistematización.
- 2- Se procedió a recolectar los documentos de referencia y se inició el proceso de consulta, recolección y reconstrucción de datos a través del análisis documental de los registros de la experiencia.
- 3- Se analizó e interpretó la información recolectada, cuáles fueron los factores importantes en el desarrollo de la práctica docente, cómo a través de estos se cumplieron los objetivos propuestos por los profesores y cuáles fueron los hallazgos. Para esto se llevó a cabo la realización de una tabla basándose en las tablas de sistematización de Oscar Jara *ficha de recuperación de aprendizajes y matriz de ordenamiento y reconstrucción*, dividiéndose en seis secciones: instrumentistas de cuerdas frotadas, instrumentistas de vientos maderas, instrumentistas de vientos metales, instrumentistas de percusión y, por último, solfeo.
- 4- Se reflexionó sobre la información sistematizada y se plasmó en las conclusiones.

Tabla 1*Ficha de recolección y reconstrucción*

Nombre docente:	Participantes:	Fecha:
Objetivos planteados:	¿Se alcanzaron los objetivos?	
	Sí ____	No ____
Descripción de la actividad:		
Imágenes de referencia:		
Observaciones:		

Nota. Tomado de Jara (s.f., p.15-16) Ficha de recuperación de aprendizajes y Matriz de ordenamiento y reconstrucción.

Educación popular

La educación popular es una rama de la pedagogía que ve la educación como un proceso participativo y transformador, en el que el aprendizaje está basado en las propias experiencias prácticas de las personas y grupos, con el fin de desarrollar estrategias, habilidades y técnicas orientadas a la transformación de la realidad (Eizagirre, 2005). Freire (1996) afirma que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. A su vez, expone que la educación popular se diferencia de la educación formal, en cuanto a que la educación popular no entiende a los participantes del proceso educativo como “recipientes que pueden ser llenados de conocimiento” ni es una práctica autoritaria y unilateral sin reflexión crítica como lo es la educación formal, sino que es un espacio de diálogo y reflexión en el que todos, tanto educadores como educandos aprenden y generan conocimiento colectivo.

En este sentido, la Educación Popular busca construir la teoría pedagógica a través de la práctica y los saberes populares. Para Torres, (2001) es una “pedagogía para la transición social” y la define como una acción cultural que tiene como objetivo principal generar conciencia sobre las prácticas culturales de quienes hacen parte del proceso educativo.

La educación popular, según Brito-Lorenzo, Z. (2008), busca incrementar una real participación, por lo que necesita de implementación de propuestas metodológicas en la práctica,

que se actualicen según el contexto social y las carencias del momento. Aun así, “la educación popular no pretende homogeneizar el conocimiento” sino apropiarse de esa diversidad cultural y de identidad en función de un aprendizaje desarrollador, que tenga en cuenta también las diversidades sociales de los que participan en el proceso educativo: educador y educandos.

Puesto que esta corriente pedagógica latinoamericana, opta por los sectores excluidos con la misión de acompañarlos en su proceso de formación integral para contribuir con la transformación de la sociedad (Ortiz y Borjas, 2008), se puede hablar de educación popular en el contexto de la fundación Notas de Paz, puesto que tiene como objeto social mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos colombianos más vulnerables, a través de la enseñanza musical y el fomento de la cultura y el interés por la música.

Es importante resaltar que, aunque Freire expresa que la educación formal y la educación popular están contrapuestas, debido a que esta última suele relacionarse con educación no sistemática o marginal, actualmente existen propuestas de educación popular en ámbitos formales como las escuelas (Mejía 2013) y puede darse en cualquier etapa de la educación formal.

Investigación acción participativa (IAP)

Esta metodología observa la realidad para generar la reflexión sobre la práctica, a través de la planificación y desarrollo de acciones para su mejora; y la sistematización de las experiencias dentro del campo de la educación popular para producir conocimientos. (Ortiz y Borjas, 2008)

Entre los años 1960 y 1970, en América Latina se empezó a generar una corriente de pensamiento entre las que estaba la Educación Popular, la Filosofía de la Liberación, la Comunicación Alternativa y la Investigación Acción Participativa. Desde estos campos, se buscaba crear conocimientos que permitieran a los sectores excluidos de la sociedad comprender su realidad para que pudieran transformarla. (Torres, 2001)

Aunque este movimiento surgió al mismo tiempo en diferentes países desde diferentes contextos y realidades, las prácticas y discursos coincidieron en la crítica hacia el sistema social de la época y la búsqueda de la transformación, en especial para quienes sufrían las consecuencias de la desigualdad y la injusticia social, por lo que la estrategia fue insertarse en sus realidades para comprender desde adentro y así poder crear un diálogo entre el saber académico y la sabiduría

popular. Según Borda, (2004, p.19) para poder una lograr una transformación real, la educación debe estar pensada y estructurada no en la academias o instituciones, sino en problemas sociales y contextos culturales.

Según Rahman y Fals Borda (1989) esta corriente de pensamiento está compuesta por dos ejes, uno con un enfoque desde la epistemología y otro planteado desde la acción.

El primero, con carácter epistemológico, expone el conocimiento debe generarse desde una perspectiva crítica, es decir, teniendo en cuenta que la producción de conocimiento en vez de ser neutral, responde a situaciones e intereses del ámbito social de quienes lo producen; por ello, Orlando Fals Borda sugiere que es entender esta, que es la base de la Investigación Acción Participativa, es fundamental para entender la relación entre el desarrollo del pensamiento científico, el contexto cultural y la estructura de poder de la sociedad; y que la tarea de la IAP no solo es aumentar el poder de la gente del común y las clases subordinadas, sino también, fomentar el control de los mismos sobre el proceso de producción de conocimientos, su almacenamiento y su uso.

El segundo, es el eje de la acción, que incluye el desarrollo de acciones y la sistematización de experiencias para producir conocimientos. Tal como lo indica Orlando Fals Borda cuando prefiere la sigla IAP, en lugar de IP (Investigación participativa), haciendo énfasis específico en el componente de la acción, para que se entienda que se trata de una investigación-acción que no es solo participativa, sino que está constituida en la acción. De esta manera, la teoría y la práctica no van separadas, sino que hacen parte del mismo proceso en el que la prioridad es la práctica y el conocimiento teórico está al servicio del mejoramiento de la misma.

Capítulo 2

Sistematización de la experiencia de la fundación Notas de Paz en la preparación para el montaje del concierto Festivalito de Cámara 2020

La Fundación Notas de Paz es una institución creada en marzo de 2007 como una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo fomentar la cultura y el interés por la música para mejorar las condiciones de los ciudadanos de zonas vulnerables de Cali, Colombia. Tiene su sede principal en el barrio Bellavista de Cali, donde llevan a cabo el *Programa Pedagógico Orquestal* y el de *Estimulación Musical para la Primera Infancia*. De igual manera, desarrolla un proyecto de orquesta de cuerdas en el barrio Alto Nápoles en alianza con la Secretaría de Cultura y la Fundación Carvajal.

Basándose en *El Sistema de Orquestas de Venezuela*, desarrolla sus actividades a través de la formación musical para hacer parte de una Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, en la que se aprende un instrumento a través de la práctica orquestal, reconociéndola como una herramienta para el progreso de los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de ella.

Sus actividades se realizan manera presencial, se dictan clases de solfeo, clases grupales de instrumento y se llevan a cabo prácticas individuales, ensayos parciales seccionales y ensayos de orquesta, y la fundación proporciona los instrumentos musicales a los estudiantes para ser usados en la sede durante el desarrollo de las mismas.

Antes de la pandemia de 2020, todos los niños y niñas asistían a diario a la sede principal para ejecutar su instrumento en las diferentes actividades musicales incluyendo clases de instrumento, clases de solfeo y práctica orquestal; aunque en la actualidad estas se han ido retomando de manera presencial, el tiempo en el que los estudiantes asisten a la fundación es menor (dos a tres veces por semana).

Durante el confinamiento por Covid-19, la comunidad educativa y administrativa se vio obligada a parar sus actividades por dos semanas. Al darse cuenta que el confinamiento sería extenso, se buscó la manera de continuar con el desarrollo de las actividades de manera virtual.

Puesto que no fue posible facilitar los instrumentos a la casa de niños y niñas, los profesores tuvieron que buscar alternativas para continuar con la enseñanza instrumental y vieron en la fabricación casera de instrumentos una salida.

Los profesores enviaron videos a cada uno de sus estudiantes explicando cómo armar sus instrumentos musicales y luego, videos de las obras y piezas que se aprenderían.

Aunque los instrumentos fabricados en casa no producían el mismo sonido que un instrumento real, fueron útiles para el aprendizaje y la práctica de posturas y técnica; y se hizo uso de la voz para cantar las melodías.

Concierto de Pre-Instrumentos

Cada año, la Fundación Notas de Paz realiza el Festivalito de Música de Cámara, con la participación de estudiantes de nivel principiante e intermedio. El concierto de Pre-Instrumentos, fue la muestra final del Festivalito de Música de Cámara 2020, y se realizó de manera didáctica, pues estuvo dirigido a un público infantil y juvenil, con el fin de acercar a la audiencia a las familias de los instrumentos de cuerdas, vientos maderas, vientos metales y percusión; al mismo tiempo que presentaba el trabajo realizado en las clases y los instrumentos fabricados por los estudiantes de la fundación.

Cada estudiante envió un video con su participación y posteriormente se realizó el proceso de edición para ser transmitido a través de Facebook Live. El concierto está disponible en el canal de YouTube al que se puede acceder a través del siguiente código QR:



Compilación y edición Daniela Vallejo, para Fundación Notas de Paz

Ficha de recolección y reconstrucción

Docentes:	Participantes: Estudiantes de vientos metales	Fecha: junio 2021	
Objetivos planteados: Practicar técnica de la boquilla y respiración		¿Se alcanzaron los objetivos?	
		Sí <u> x </u>	No <u> </u>
Descripción de la actividad:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Se elaboró una boquilla con papel reciclado. Esta se hizo gruesa para que tuviera un tamaño similar al de una boquilla real. ● Con hojas de papel se trabajó la respiración, la actividad fue ponerla contra una pared y sostenerla el mayor tiempo posible mientras se soplabla en ella. ● Los estudiantes de corno y trompeta construyeron su propio instrumento usando una manguera de plástico y una botella de gaseosa respectivamente. 			
Imágenes de referencia:			
			
Boquilla	Hoja en la pared	Corno	Trompeta
Observaciones:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Las actividades se pudieron desarrollar con éxito, los niños y niñas se mostraron receptivos frente a las indicaciones y dispuestos a aprender. ● Después de que el profesor diera las indicaciones sobre cómo soplar a través de la boquilla, los niños y niñas lograron producir sonido con la boquilla de papel. 			

Docentes:	Participantes: Estudiantes de vientos maderas	Fecha: junio 2021	
Objetivos planteados: Tener un acercamiento al instrumento, posturas y digitaciones.		¿Se alcanzaron los objetivos?	
		Sí <u> x </u>	No <u> </u>
Descripción de las actividades:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Se elaboraron los instrumentos de flauta, oboe, clarinete y fagot con tubos y cartón. ● A través de videos se indicaron las posiciones del instrumento. ● El sonido del instrumento se imitó con la voz, cada niño cantaba la obra que se estaba aprendiendo y repetían con exactitud las indicaciones mostradas por su profesor. 			

Imágenes de referencia:



Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Observaciones:

- El desarrollo de las actividades fue exitoso y los estudiantes se mostraron interesados.
- Se observó que varios de los estudiantes que se involucraron en las actividades de manera virtual no continuaron su aprendizaje cuando la fundación regresó a la presencialidad.

Docentes:	Participantes: Estudiantes de cuerdas frotadas	Fecha: junio 2021
Objetivos planteados: Tener un acercamiento al instrumento, digitaciones, postura y manejo del arco.	¿Se alcanzaron los objetivos?	
	Sí <u> x </u>	No <u> </u>
Descripción de las actividades:		
<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboraron los instrumentos de violín, chelo y contrabajo con cartones y maderas. • El sonido del instrumento se imitó con la voz. Se cantaba mientras se tocaba. 		
Imágenes de referencia:		
Violín	Chelo	Contrabajo
Observaciones:		
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes de cuerda frotada fueron receptivos y se mostraron interesados durante las clases virtuales. • Se notó mejor manejo del arco y postura del instrumento cuando los niños regresaron a la presencialidad. 		

Docentes:	Participantes: Estudiantes de percusión	Fecha: junio 2021
Objetivos planteados: Entender y aprender diferentes ritmos. Mejorar técnica de agarre de baquetas. Disociación.	¿Se alcanzaron los objetivos?	
	Sí <u> x </u>	No <u> </u>
Descripción de las actividades:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Se usó el cuerpo como instrumento. ● Se usaron elementos de la casa para imitar tambores y mejorar la técnica instrumental. 		
Imágenes de referencia:		
		
Cuerpo como instrumento Percusión en casa		
Observaciones:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Las actividades realizadas permitieron a los estudiantes un mejor manejo de los ritmos y el cuerpo. 		

Docentes:	Participantes: Estudiantes de solfeo	Fecha: junio 2021
Objetivos planteados: Entonar diferentes alturas a través de canciones. Fortalecer la lectura de la partitura y la entonación a dos voces. Realizar disociaciones rítmicas y melódicas. Entender diferentes ritmos. Conocer vida y obras de diferentes compositores.	¿Se alcanzaron los objetivos?	
	Sí <u> x </u>	No <u> </u>
Descripción de las actividades:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Se entonaron canciones a una y dos voces. ● Se escucharon diferentes músicas y se acompañaron con ejercicios rítmicos. ● Aprendieron sobre la vida de compositores a través de la entonación de canciones. 		

- Se realizaron dictados rítmicos y melódicos que fueron presentados por los estudiantes a través de figuras de colores en cartulina.
- Se entonaron solfeos rítmicos y melódicos presentados a través de videos.

Imágenes de referencia:



Dictados melódico
con figuras de colores



Dictado rítmico
con figuras de papel



Entonación de
solfeos rítmicos

Observaciones:

- Los estudiantes se mostraron receptivos e interesados.
- Lo aprendido en clase de solfeo les permitió a los niños desarrollarse mejor en sus clases instrumentales.
- La clase de solfeo virtual fue una de las clases en la que se observó mayor interés, más que cuando era presencial, pues era una de las de mayor índice de deserción.

Percepción de los participantes

López-Cano y San Cristóbal (2014) definen la encuesta como un método para la recolección de información de una muestra, que puede incluir hechos u opiniones. Está formada por preguntas sistematizadas en un cuestionario para que permitan la organización y examinación de las mismas por medio de técnicas de análisis estadístico.

Basado en lo anterior y con el ánimo de conocer la percepción de los estudiantes y profesores, se recurrió a la encuesta diferida, pues fue enviada a través de un enlace por correo electrónico a 6 estudiantes y 7 profesores de la fundación Notas de Paz, de las 70 personas de la comunidad educativa que hicieron parte de la experiencia sistematizada en este documento.

La encuesta, tanto para estudiantes como para docentes, está dividida en tres secciones. La primera, contiene preguntas relacionadas con la música, las clases y el proceso pedagógico; la segunda, trata temas de conectividad y los recursos electrónicos; y la última sección, es sobre la permanencia de los estudiantes.

Encuesta a estudiantes

Música y pedagogía

Nombre

Instrumento

¿Recibió clases de música virtual durante el confinamiento?

¿Le gustó la manera en que los profesores abordaron las clases?

¿Cuál fue su actividad favorita de las clases virtuales?

Cuál considera que fue la evolución de sus habilidades técnicas en el instrumento tras recibir clases virtuales.

A cuál de las clases le llamaba más la atención asistir.

¿Tuvo que dedicar más tiempo a su práctica individual durante la virtualidad?

¿Estaría dispuesto a realizar un trabajo similar en otra oportunidad?

Si pudiera cambiar algo de su experiencia con las clases virtuales, ¿Qué sería? ¿Por qué?

¿Cuál fue su principal motivación para asistir a clases virtuales?

Aspecto tecnológico y recursos

¿Contaba con un espacio idóneo para recibir sus clases de música?

- ¿En algún momento se vieron interrumpidas sus prácticas musicales por ruidos externos?
- ¿Contó con conexión a internet en casa?
- ¿Qué tipo de conexión a internet tuvo?
- ¿Tuvo que adquirir un nuevo plan de internet o aumentar su capacidad de datos para poder conectarse a las clases?
- ¿Tuvo problemas de conexión a internet como caídas de red, baja velocidad, mala calidad de la señal, entre otros?
- ¿Qué problemas de conexión evidenció?
- ¿Contaba con condiciones y equipo tecnológico apropiados para asumir la virtualidad?
- ¿Tuvo que realizar la compra, alquiler y/o préstamo de dispositivos electrónicos que le permitieran conectarse a las clases?

Permanencia

- ¿Actualmente es alumno de la fundación?
- Si contestó “No” a la pregunta anterior ¿Cuál fue el motivo de que se retirara?
- ¿Se retiró durante el confinamiento o cuando regresaron las clases presenciales?

Encuesta a profesores

Música y pedagogía

Instrumento

- ¿Dictó usted clases virtuales de música durante el confinamiento?
- ¿De qué recursos y/o materiales pedagógicos se valió para mitigar la falta del instrumento por parte del alumno?
- ¿Hubo receptividad por parte de los estudiantes hacia las clases virtuales?
- Desde su punto de vista evaluativo, ¿cuál considera que fue el efecto de las clases virtuales en la evolución de las habilidades técnicas en el instrumento por parte los estudiantes?
- ¿Cuál considera que fue el cambio en la asistencia a las clases virtuales respecto a las presenciales?
- ¿Continúa usando recursos de la virtualidad en la actualidad (presencialidad)?
- Si su respuesta a la anterior pregunta fue “Sí”, indique cuáles.
- ¿Tuvo que dedicar más tiempo a la preparación de las clases durante la virtualidad?

¿Estaría dispuesto a incorporar la virtualidad como herramienta extra y conjunta a su ejercicio como docente?

Si pudiera cambiar o añadir algún elemento de su experiencia con las clases virtuales, ¿Qué sería? ¿Por qué?

Aspecto tecnológico y recursos

¿Tuvo a su disposición un espacio idóneo para dictar sus clases virtuales de música?

¿En algún momento se vieron interrumpidas sus clases por ruidos externos?

¿Tuvo acceso a internet en casa/lugar de trabajo?

Si su respuesta fue afirmativa, indique el tipo de conexión a internet con el cual contó

¿Qué tuvo que hacer para poder conectarse a las clases?

¿Tuvo problemas de conexión a internet como caídas de red, baja velocidad, mala calidad de la señal, entre otros?

Si su respuesta fue “Sí” a la anterior pregunta, seleccione cuáles fueron los problemas evidenciados:

¿Dispuso de condiciones y equipo tecnológico apropiados para asumir la virtualidad?

¿Se vio obligado a realizar la compra, alquiler y/o préstamo de dispositivos electrónicos que le permitieran conectarte a las clases?

Permanencia

¿Alguno de sus alumnos se retiró de la fundación durante la virtualidad?

Cuál considera que fue el cambio en el nivel de deserción en los estudiantes de música de regreso a la presencialidad.

Resultados de las encuestas

Según las encuestas realizadas a los estudiantes, la percepción que hubo frente a la manera en que se abordaron las clases durante la virtualidad, fue positiva, pues, aunque algunos hubieran preferido tener un instrumento de verdad, estuvieron de acuerdo en que las actividades propuestas por los docentes, como la fabricación de instrumentos en casa y el uso de recursos digitales, les permitió aprender y mejorar sus habilidades técnicas y teóricas, por lo que estarían dispuestos a realizar un trabajo similar.

Por otro lado, los profesores percibieron que, aunque la mayoría de estudiantes fueron receptivos a las clases, después de varios meses de clases virtuales, muchos niños se sintieron

cansados y saturados con ellas, sentimiento que le atribuyen a las condiciones del momento, en el que todas las relaciones sociales se estaban llevando a cabo a través de la virtualidad.

Según los docentes, el mayor reto fueron los estudiantes principiantes, que a su vez son los de menor edad, pues les tomó más tiempo adaptarse a las clases virtuales, haciendo que el aprendizaje fuera más lento. A pesar de eso, pudieron acercarse a las bases del instrumento, lo que les permitió, una vez regresaron a la presencialidad, interpretar con mayor facilidad obras y pasajes.

Todos los encuestados estuvieron de acuerdo en que tuvieron que utilizar más recursos durante la virtualidad. Tiempo, por un lado, pues la preparación para las clases fue más larga, tanto para profesores como para estudiantes; por otro lado, recursos monetarios, pues se vieron obligados a adquirir nuevos planes de internet y a realizar la compra y/o alquiler de dispositivos electrónicos.

Actualmente, aunque las clases son presenciales en su totalidad, muchos de los profesores usan recursos de la virtualidad como complemento, y están dispuestos a incorporar la virtualidad como herramienta extra y conjunta a su ejercicio docente.

Respecto a la deserción, los profesores observaron que se dio al regreso a la presencialidad, y según los estudiantes, estuvo relacionada con inconvenientes con el tiempo y el desplazamiento hasta la fundación.

Conclusiones

Si bien es cierto que adaptarse a las nuevas circunstancias requirió de tiempo y aunque en Colombia es común escuchar comentarios que afirman que la educación virtual afectó negativamente los procesos de aprendizaje, a través de esta sistematización de la experiencia quedó evidenciado que el tiempo en que se realizaron las actividades, aún de manera virtual, fue de beneficio, pues se vio mejoría en los niños y niñas; que al retomar sus clases presenciales de instrumento mostraron seguridad, confianza y progreso técnico, e incluso les toma menos tiempo la preparación de pasajes y obras.

Desde el punto de vista pedagógico, la virtualidad les permitió a los docentes de instrumento, ampliar las temáticas tratadas en clases y ofrecer a los estudiantes temas teóricos que permitieron un aprendizaje integral. Algunos profesores, tras la limitación de no tener instrumento real en casa, optaron por abordar temas relacionados con el repertorio que se estaba trabajando: como forma, estructura de las obras, compositores, épocas musicales; así como audición de obras y conciertos conocidos en la literatura musical y reflexión sobre las diferentes áreas en que desempeña un músico profesional.

Hacer uso del video y la imitación como herramienta pedagógica fue fundamental para el desarrollo de las actividades virtuales. El acceso y disponibilidad sin límites a los videos de los profesores en cualquier momento, facilitó a los estudiantes repetir las instrucciones las veces necesarias; a diferencia de la presencialidad que limita las repeticiones.

Para los estudiantes, tener que dedicarle más tiempo a la práctica individual y grabarse constantemente, fue retador. Pero son también unas de las razones principales de la mejoría de los estudiantes, pues actividades como grabación y escucha propia, dan cabida a la reflexión y al mejoramiento.

Se encontró en la virtualidad, una herramienta complementaria al desarrollo docente. Tanto así que, en la actualidad, los profesores de instrumento siguen usando recursos digitales como el uso de páginas de teoría, la grabación de videos y audios, pues son herramientas que permiten a los estudiantes generar independencia y madurez en el estudio, despejar dudas con mayor eficiencia y llegar mejor preparados a sus clases presenciales.

Por otro lado, muchos de los estudiantes que vivieron el proceso de aprendizaje musical virtual, han manifestado que las actividades realizadas fueron beneficiosas no solo para su desarrollo instrumental sino también para su salud mental; pues a pesar de haber estado viviendo

una situación que generó temor e incertidumbre a nivel mundial, lograron encontrar en las clases de música ofrecidas por la fundación, una manera de liberar estrés al mismo tiempo que aprendían.

Las actividades realizadas por la Fundación, que surgieron como respuesta a la necesidad que trajo el confinamiento, permitieron reconocer que existen herramientas que pueden ampliar los horizontes de la enseñanza musical, porque, así como se pudieron llevar a cabo actividades de enseñanza musical a través de internet sin contar con instrumentos musicales, ahora podrán implementarse procesos similares en comunidades interesadas en la formación musical y el crecimiento artístico y cultural; pues el uso y fomento de las nuevas metodologías digitales demostraron su pertinencia y efectividad para el desarrollo de las prácticas pedagógicas como un mecanismo de participación y difusión del conocimiento.

Aunque las clases se adelantaron con éxito, se pudo evidenciar que la mayor dificultad en el desarrollo de las actividades en la virtualidad, no estuvo relacionada con la pedagogía, sino con los constantes problemas de conexión, caídas de red, y la falta de dispositivos electrónicos y tecnológicos óptimos. Aunque era necesario tener conexión constante a internet, no todos los estudiantes y profesores pudieron acceder fácilmente, teniendo que trasladarse a zonas con wifi gratuito o casas cercanas. Estas limitaciones de conexión y acceso a recursos tecnológicos, ponen en evidencia que Colombia no está preparada para una transición a la virtualidad, pues contar con internet y tener dispositivos electrónicos sigue siendo un lujo y son mayoría quienes no pueden contar con estos recursos.

Así como la experiencia de la fundación Notas de Paz, cualquier experiencia con alguna importancia para quienes la viven, se puede sistematizar, incluso aquellas que pudieran parecer poco relevantes. Por ello, es importante considerar la sistematización de experiencias como método de investigación, pues abre posibilidad a que las prácticas cotidianas puedan transformarse en conocimiento, conceptos y teorías, a través del análisis y la interpretación crítica.

Realizar esta sistematización de experiencia permitió que las vivencias de la comunidad educativa de la fundación no pasaran inadvertidas y que ese conocimiento generado a través de la experiencia, se consignara en este documento que podrá usarse para transmitirlo a otras instituciones a nivel nacional e internacional, como aporte a los modelos pedagógicos para la enseñanza virtual.

Referencias

- Arnaiz, B. (2020). *La importancia de la educación en la infancia*. Ayuda en Acción.
- Ayala, I., y Castillo, M. d. (2008). Música, Interdisciplinariedad e Inclusión Social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. *Actividades lúdicas en contextos culturales: interdisciplinariedad e inclusión*, 127-136.
- Borda, O. F. (2004). Uno siembra la semilla, pero ella tiene su propia dinámica. [Entrevista] L. Cendales, F. Torres, y A. Torres, (Entrevistadores). Disponible en:
<https://www.scribd.com/doc/12959747/Uno-siembra-la-semilla-pero-ella-tiene-su-propia-dinamica-Entrevista-a-Orlando-Fals-Borda>
- Brito-Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía* (pp. 29–43). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720021738/3Brito.pdf>
- Constitución Política de Colombia, (1991). Art. 70. (Colombia).
- De León, L. P., y Lago, P. (2015). La excursión virtual como estrategia didáctica en el aula de música y de otras materias. Fortalezas y limitaciones. *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)*, 32. ISSN: 1699-3748
https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2015m10n32/dim_a2015m10n32a5.pdf
- Eizagirre, M. (2005). Educación popular. *Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo*. <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/83>
- Fals Borda, O., y Rahman, M. (1989). La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo. M. Salazar (Ed.), *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo*. Madrid: Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.
- Ferreira, A. (2020). Estrategias de enseñanza en la virtualidad. *Universidad Nacional de Río Cuarto*. <https://www.evelia.unrc.edu.ar/ensenaryAprenderEnLaVirtualidad/wp-content/uploads/2020/12/Estrategiasdeensenanzaenlavirtualidad.pdf>
- Freire, P. (1997). *Pedagogia da autonomia* (G. Palacios, Trad.; 1.ª ed.). Paz e Terra.
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/importancia-educacion-infancia/>

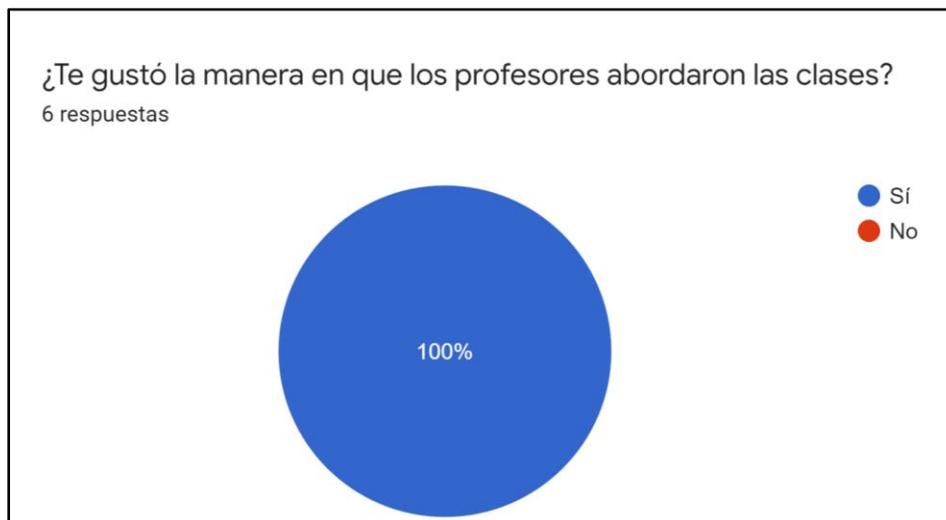
- Hurtado, L., Londoño, M., y Sánchez, L. (2021). *Reflexiones de las prácticas artísticas y pedagógicas en los lenguajes del arte desde la formación virtual y a distancia*. [Informe] Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<https://hdl.handle.net/10656/11572>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. [Entrevista] *Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía*, Entrevistador.
<https://drive.google.com/file/d/0B6I9HWc3fLLwOTMzZjY1YTMtYmRjNS00YzZmLWJhMDctZWE2OWViYWJiN2Uw/view?sort=name&layout=list&num=50&resourcekey=0-OT4kEzySVc49XbDAUPWgZg>
- Jara, O. (s.f.) *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*.
http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Lesmes, N. (2020). *Propuesta de diseño de un espacio virtual como insumo para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11580>
- López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. (1ª ed.). (pp. 115-119). ISBN: 978-84-697-1948-0
- Mejía M. R. (2013). Escuela formal y educación popular hacia un nuevo paradigma cultural en nuestra realidad. *Revista Educación y Pedagogía*, 2(6), 85-96.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17026>
- Moreno-Hernández, C. (1999). Instrumentos musicales caseros. *Kikiriki. Cooperación educativa, ejemplar dedicado a: Los otros ámbitos educativos: los movimientos sociales y la educación popular*, 53, 60–61. ISSN: 1133-0589
- Noguera, M. A. (2020). *Un cambio radical: De lo presencial a lo virtual*. Universidad Autónoma del Caribe.
<https://www.uac.edu.co/noticias/item/4421-un-cambio-radical-de-lo-presencial-a-lo-virtual>

- Ortiz, M., y Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4),615-627. ISSN: 1315-0006.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>
- Pando, V. F. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo. *Propósitos y Representaciones*, 6(1).
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v6n1/a10v6n1.pdf>
- Parada, J. O. (2020). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/12473>
- Pezoa, N. (1960). Educación musical: Importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. *Revista Musical Chilena*, 14(70), p. 84-85.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13081/13361>
- Ramírez-Laines, J.C (2012). *Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4576>
- Saza, I. D. (2018). Propuesta didáctica para ambientes virtuales de aprendizaje desde el enfoque praxeológico. En *Praxis & Saber*, 9(20), 217–237.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8298>
- Suárez, C. (2013). La dimensión pedagógica de la virtualidad. *Revista d'innovació educativa*, (11), 18–20.
<https://doi.org/10.7203/attic.11.3152>
- Torres, C. (2001). Grandezas y miserias de la educación latinoamericana del siglo veinte. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Ed.), *Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI* (pp. 23–48).
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101010031230/2torres.pdf>

Anexos

1. Encuestas a estudiantes

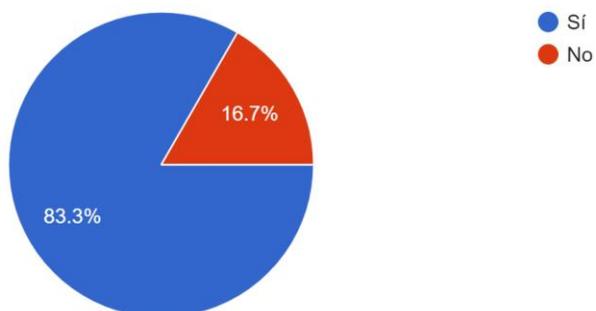
1.1. Música y pedagogía



¿Cuál fue tu actividad favorita de las clases virtuales?
Hacer un corno con tubo y boquilla con periódico
Aprendí a hacer cosas diferentes, como por ejemplo hicimos una trompeta de reciclaje ya que en casa no se tenía el material en físico.
La práctica diaria y enfocada en mejorar la técnica del instrumento aprovechando el tener mucho más tiempo libre durante el confinamiento y también la utilización de recursos digitales para mejorar el aprendizaje en ese momento
El festival de cámara que se realizó virtual
Los ensayos y conciertos.

¿Tuviste que dedicar más tiempo a tu práctica individual durante la virtualidad?

6 respuestas



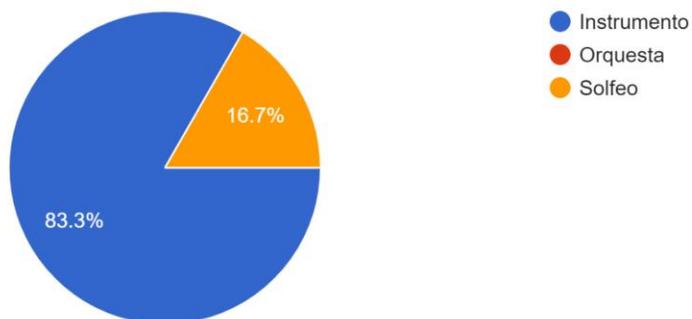
Consideras que tras recibir clases virtuales tus habilidades técnicas en el instrumento:

6 respuestas



A cuál de las clases te llamaba más la atención asistir:

6 respuestas



Si pudieras cambiar algo de tu experiencia con las clases virtuales, ¿Qué sería? ¿Por qué?

Nada

Todo fue muy bueno.

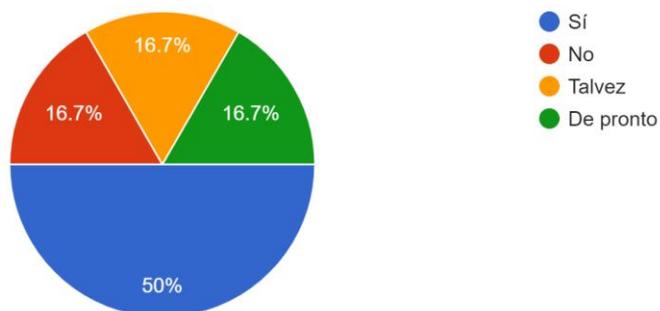
Personalmente me hubiese gustado que las clases tuvieran un horario flexible, ya que se quería llevar la forma en cómo se enseñaba de manera presencial a un ámbito virtual.

El internet por qué a veces me fallaba

Poder ensayar con un instrumento de verdad

¿Estarías dispuesto a realizar un trabajo similar en otra oportunidad?

6 respuestas



1.2. Aspectos tecnológicos y recursos

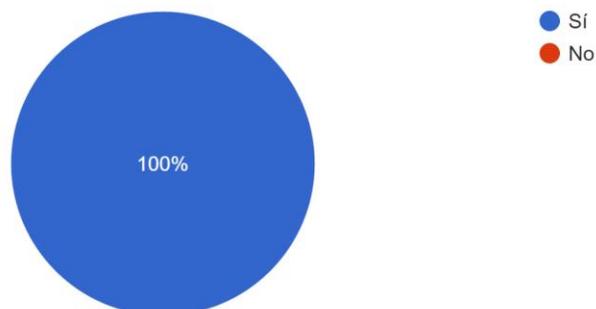
Elige la respuesta con la que te identifiques. Asistí a las clases virtuales porque:

6 respuestas



¿Contabas con un espacio idóneo para recibir tus clases de música?

6 respuestas



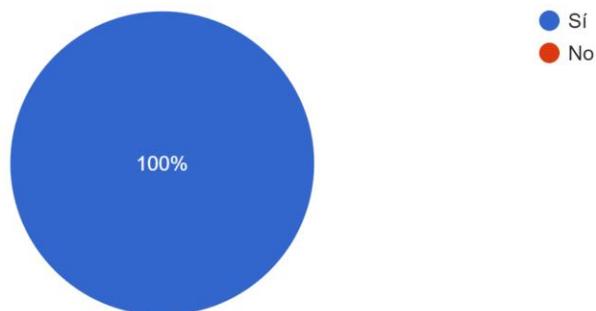
Elige la opción con la que te identifiques: El espacio donde recibí mis clases virtuales

6 respuestas



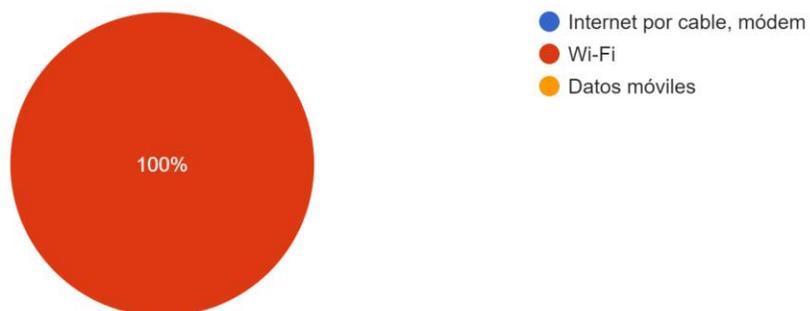
¿Contabas con conexión a internet en casa?

6 respuestas



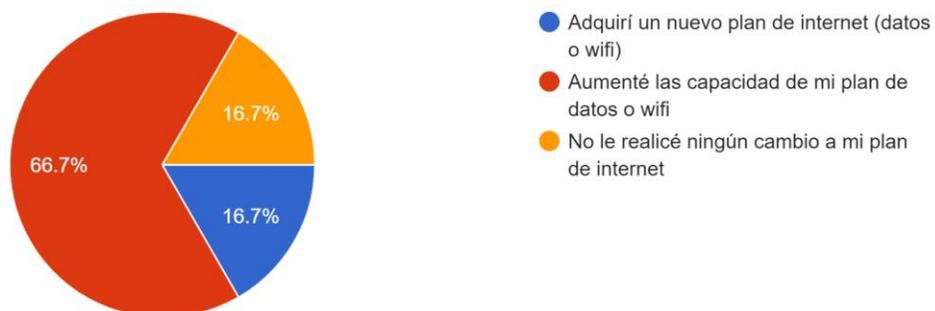
Si tu contestaste *Sí* a la pregunta anterior, indica el tipo de conexión a internet que tuviste:

6 respuestas



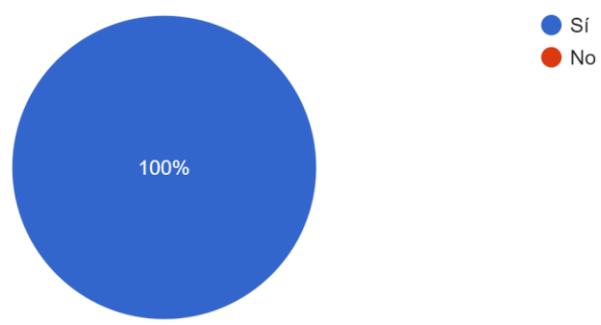
¿Qué tuviste que hacer para poder conectarte a las clases?

6 respuestas



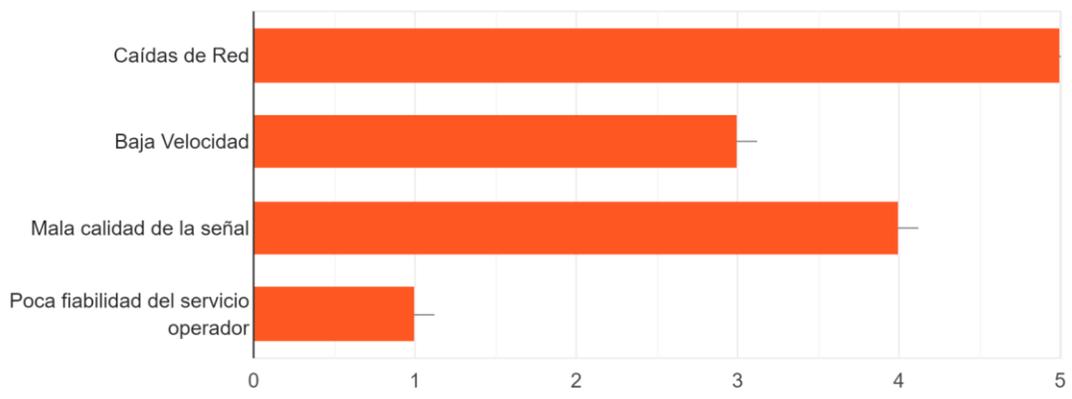
¿Tuviste problemas de conexión a internet como caídas de red, baja velocidad, mala calidad de la señal, entre otros?

6 respuestas



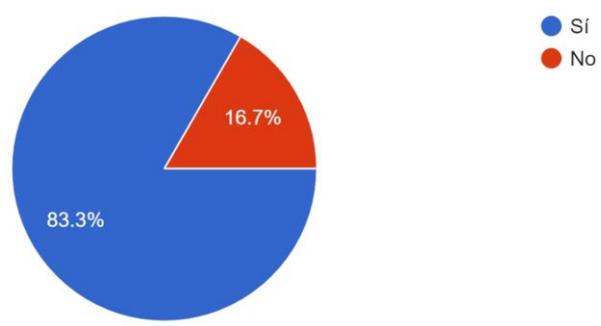
Si contestaste *Sí* a la anterior pregunta, seleccione cuáles fueron los problemas evidenciados:

6 respuestas

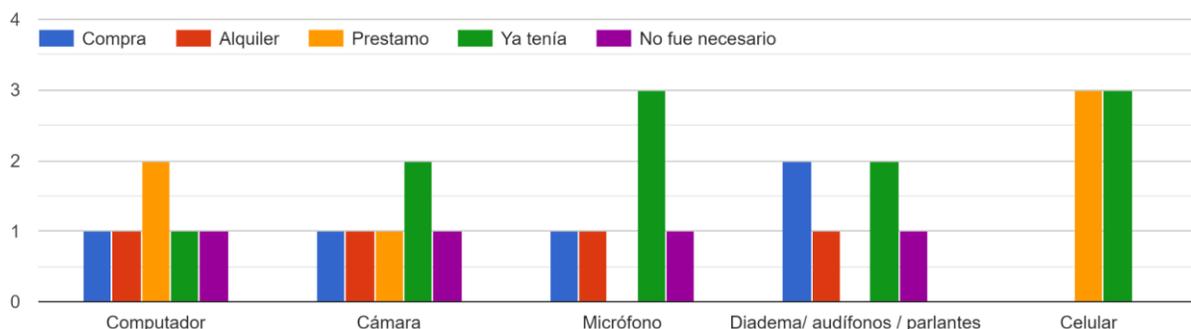


¿Contabas con condiciones y equipo tecnológico apropiados para asumir la virtualidad?

6 respuestas



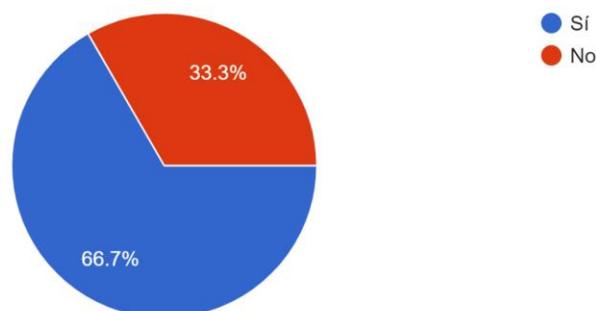
¿Tuviste que realizar la compra, alquiler y/o préstamo de dispositivos electrónicos que te permitieran conectarte a las clases?



1.3. Permanencia

¿Actualmente eres alumno de la fundación?

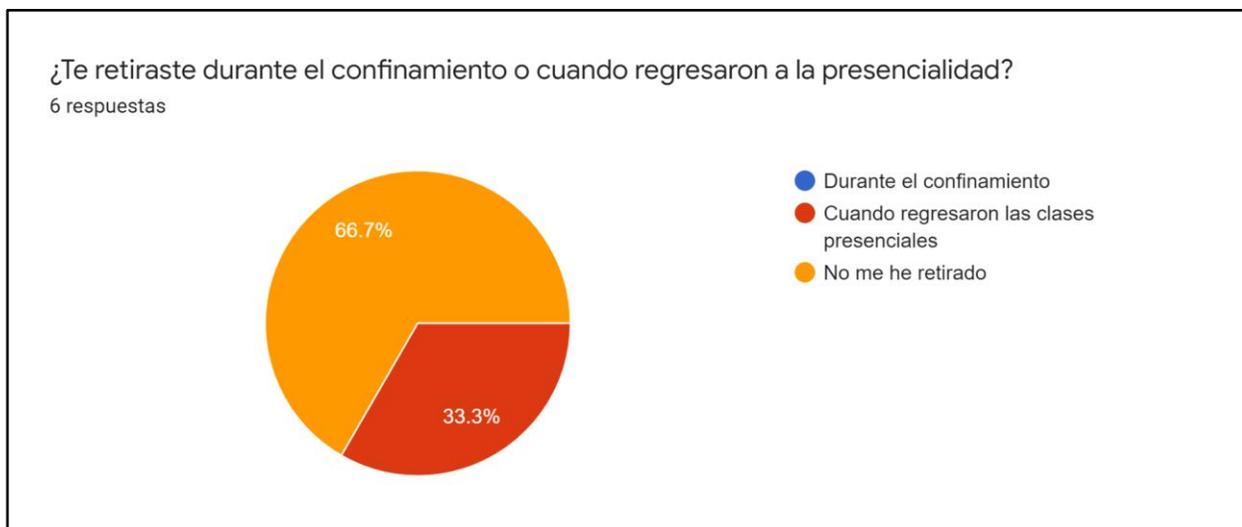
6 respuestas



Si contestaste “No” a la pregunta anterior ¿Cuál fue el motivo de que te retiraras?

Comencé a tener otras obligaciones que requerían de mucho más tiempo y el asistir a la Fundación me lo imposibilitaba

No me quedaba tiempo para seguir yendo



2. Encuestas a docentes

2.1. Música y pedagogía

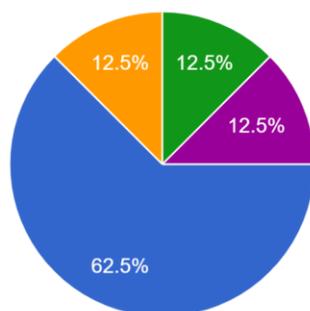
¿De qué recursos y/o materiales pedagógicos se valió para mitigar la falta del instrumento por parte del alumno?
Celular, internet, partituras en pdf y pistas acompañantes, apps de edición de videos.
Páginas digitales como Teoría virtual
Instrumentos de papel, grabaciones, pistas, solfeo y canto
Materiales de reciclaje
El único grupo en donde no todos tenían instrumento era el grupo de estudiantes avanzados (jóvenes entre los 14 y 16 años que llevan más de 8 años tocando violín) Un primer recurso fue que pude prestar un instrumento que tenía en casa para una de las estudiantes avanzadas, también arreglamos otro instrumento que le faltaban cuerdas a otra estudiante avanzada, los que definitivamente no pudimos conseguir instrumentos, y eran estudiantes avanzados, abordé diferentes temas relacionados al repertorio que estábamos trabajando: como forma y estructura de las obras, diferentes compositores en las épocas musicales, audiciones de conciertos más conocidos en la literatura musical para el violín, e incluso temas de su interés como la música que escuchan, analizamos el reguetón como parte de entretenimiento de masas y que influencia tiene este género para nuestra sociedad, y las diferentes áreas en que se puede desempeñar una persona que estudia música como profesión. Estos temas fueron tratados a través de diapositivas interactivas hechas previamente a la clase en una plataforma que se llama <i>Genially</i> .
Materiales reciclados para la postura de la mano izquierda y derecha

Empleamos recursos tecnológicos como iPad, Tablet y teléfono para la interacción en las clases. Se les enviaban audios y videos como material para todo lo que íbamos a trabajar.

Videos, y *PowerPoint*.

¿Hubo receptividad por parte de los estudiantes hacia las clases virtuales?

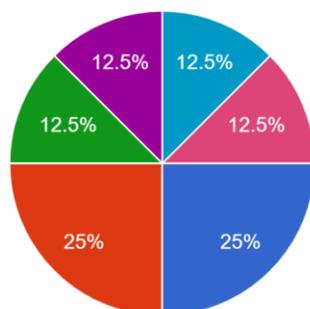
8 respuestas



- Sí
- No
- Estuvo repartido. Por parte de los nuevos casi no hubo receptividad
- En general se conectaban, pero después de los primeros meses en algunos estudiantes empezó a generarse mucha resistencia y su ánimo a pesar que se conectaban no era el...
- no siempre

Desde su punto de vista evaluativo, considera que el efecto de las clases virtuales en las *habilidades técnicas en el instrumento* por parte los estudiantes fue:

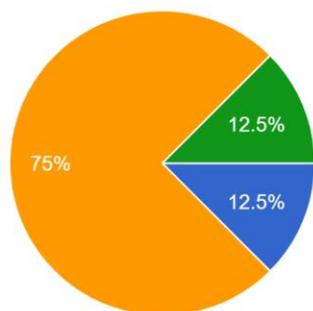
8 respuestas



- Positivo, los estudiantes mejoraron
- Negativo, los estudiantes desmejoraron
- Neutro, no hubo cambio
- Algunos mejoraron, otros tuvieron dificultades.
- La actitud fue positiva pero la música requiere una práctica real y constante...
- Dependía mucho del estudiante, algunos estudiantes sobre todo los av...
- Positivo, los niños mejoraron en algun...

Considera que la asistencia a las clases virtuales respecto a las presenciales:

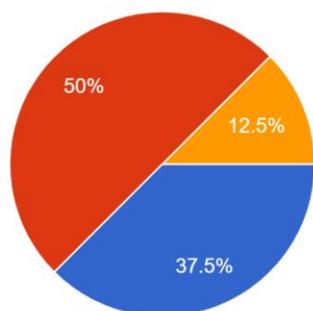
8 respuestas



- Mejoró, los niños mejoraron su asistencia
- Desmejoró, hubo menos asistencia
- Se mantuvo
- Mejoró con los avanzados pero con los más pequeños, hubo más dificultad para la asistencia.

¿Continúa usando recursos de la virtualidad en la actualidad (presencialidad)?

8 respuestas



- Sí
- No
- Esporadicamente.

Si su respuesta a la anterior pregunta fue *Sí*, indique cuáles. De lo contrario, continúe con la siguiente pregunta.

3 respuestas

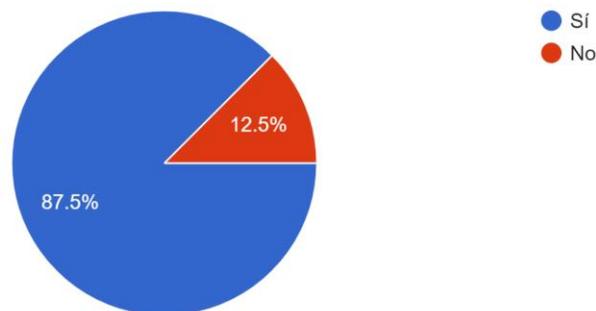
Teoria.com

un recurso que sigo utilizando mucho es el de grabar videos o audios con los estudiantes, pues eso genera más independencia y madurez a la hora del estudio en casa.

Les sigo enviando audios y videos como material de preparación para las siguientes clases

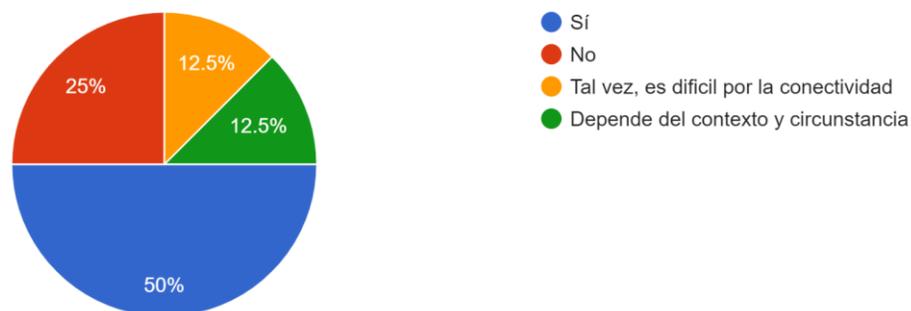
¿Tuvo que dedicar más tiempo a la preparación de las clases durante la virtualidad?

8 respuestas



¿Estaría dispuesto a incorporar la virtualidad como herramienta extra y conjunta a su ejercicio como docente?

8 respuestas



Si pudiera cambiar o añadir algún elemento de su experiencia con las clases virtuales, ¿Qué sería? ¿Por qué?

Tal vez mejores herramientas para mejorar el sonido en caso de los instrumentos de viento.

Algunos niños no tenían internet.

Que el tiempo requerido para preparación de clases fuera tenido en cuenta.

Mayor comunicación con otros docentes porque contribuiría a enriquecer las actividades.

La apreciación musical o historia de la música puede ser muy apropiada para las clases virtuales. Primero se cuenta la historia y después la escucha.

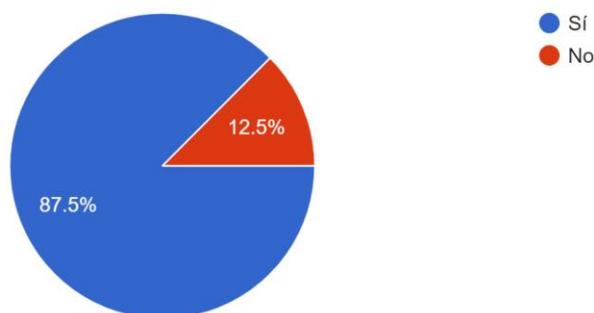
Sin duda, el interactuar con el estudiante con material de estudio (audios y videos) ha ayudado a que lleguen mejor y más preparados a la siguiente clase, ayuda a que despejen dudas en cuanto yo a lo trabajado en clase y el solfear permanentemente, han sido herramientas fundamentales para su proceso.

Exigiría más conectividad.

2.2. Aspectos tecnológicos y recursos

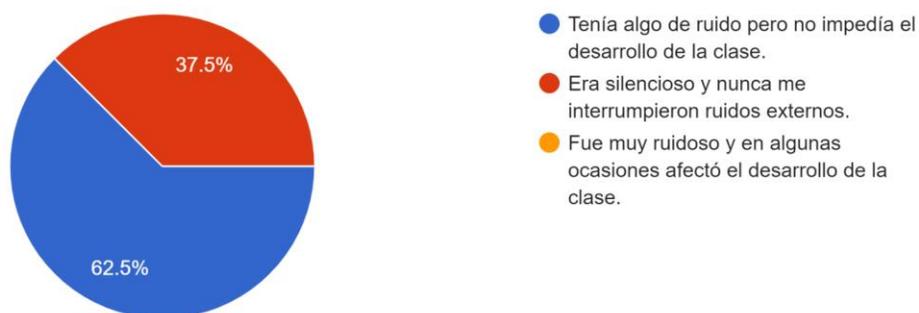
¿Tuvo a su disposición un espacio idóneo para dictar sus clases virtuales de música?

8 respuestas



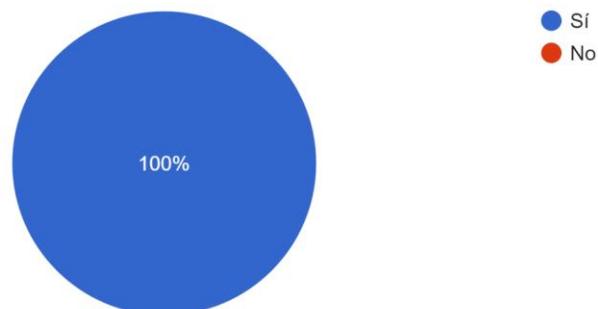
Seleccione la opción con la que se identifique: El espacio donde dicté mis clases virtuales

8 respuestas



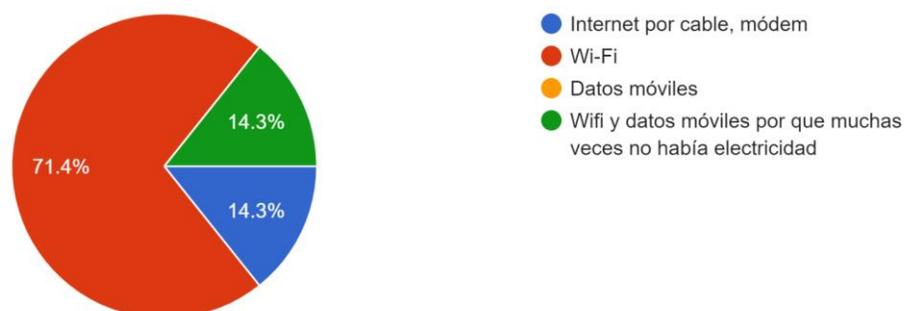
¿Tuvo acceso a internet en casa/lugar de trabajo?

8 respuestas



Si su respuesta fue afirmativa, indique el tipo de conexión a internet con el cual contó

7 respuestas



¿Qué tuvo que hacer para poder conectarse a las clases?

8 respuestas

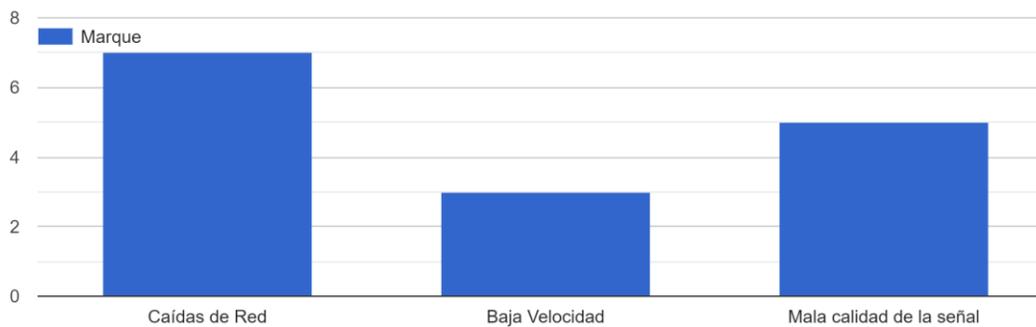


¿Tuvo problemas de conexión a internet como caídas de red, baja velocidad, mala calidad de la señal, entre otros?

8 respuestas

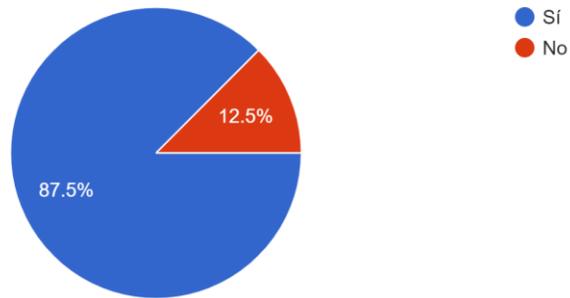


Si su respuesta fue *Sí* a la anterior pregunta, seleccione cuáles fueron los problemas evidenciados:

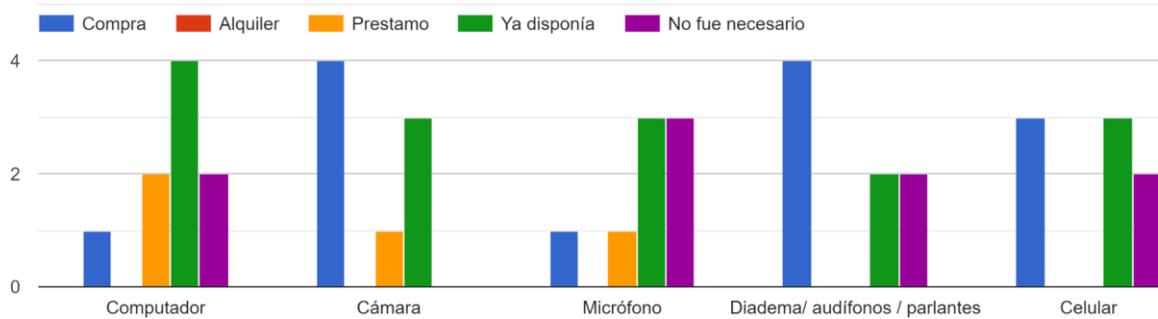


¿Dispuso de condiciones y equipo tecnológico apropiados para asumir la virtualidad?

8 respuestas



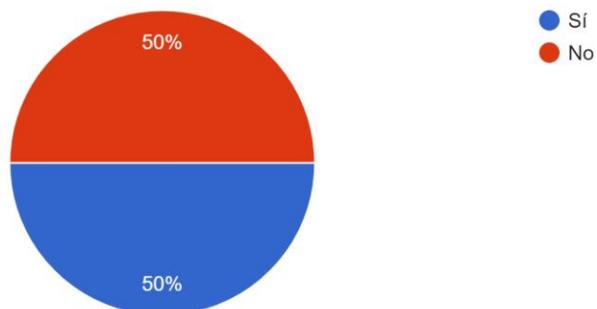
¿Se vio obligado a realizar la compra, alquiler y/o préstamo de dispositivos electrónicos que le permitieran conectarte a las clases?



2.3. Permanencia

¿Alguno de sus alumnos se retiró de la fundación durante la virtualidad?

8 respuestas



El nivel de deserción en los estudiantes de música de regreso a la presencialidad:

8 respuestas

