BY NC ND

HISTORIAS EN TRÁNSITO

REPRESENTACIÓN VISUAL Y ACOMPAÑAMIENTO DE INFANCIAS TRANS

PROPUESTA DE RECURSO EDITORIAL ILUSTRADO

PARA LA REPRESENTACIÓN TRANS EN CONTENIDOS INFANTILES

SEBASTIAN CHÁVES LEÓN

Trabajo de grado para optar por el título de:

DISEÑADOR GRÁFICO

Instituto Departamental de Bellas Artes Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2022

HISTORIAS EN TRÁNSITO

REPRESENTACIÓN VISUAL Y ACOMPAÑAMIENTO DE INFANCIAS TRANS

Autor:

SEBASTIAN CHÁVES LEÓN

Dirigido a:

IVAN ABADÍA

JUAN CARLOS MORALES

DULIMA HERNANDEZ

VICTOR POLANCO

Instituto Departamental de Bellas Artes Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2022

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos ……3

Resumen 4

Introducción 5

Planteamiento del problema 6

Objetivos 7

5.1 Objetivo general ……..…… 7

5.2 Objetivos específicos ……...…… 7

Justificación 8

Estado del arte 11

Marco conceptual..... 24

8.1 Infancias Trans …….……. 24

8.2 Representación …….……. 24

8.1 Identidad ……..…….. 24

8.1.1 Identidad personal …… 25

8.1.2 Identidad Sociocultural ……...……. 25

8.2 Género ……..……..25

8.3 Redes de apoyo …….…….26

8.4 Tránsito seguro ……..……26

Metodología 27

Fase 1: Revisión y análisis ……...……27

Fase 2: Contacto con experto …….……...……31

Fase 3: Trabajo de campo ……...……. 33

Fase 4: Creación …….……..50

Conclusiones ……...…….……. 63

Reflexiones ……...…….……66

Bibliografía.....73

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por enseñarme que todo lo que cabe en mi mente, cabe en mi vida

A Caro, por ser la fuente de energía que me motiva a seguir adelante todos los días

A mis amigos por ser las risas y lágrimas que me han traído hasta aquí

A mis maestros por ser el pilar de sabiduría y apoyo del cual me pude sostener

A mi familia Santamaría, por abrirme sus puertas y celebrarme como una más.

RESUMEN

Este proyecto de investigación/creación surge de mi interés por la representación de la comunidad Trans en contenido infantiles pues considero que es el grupo de la comunidad LGBTQ+ que más ha sido relegado en términos de representación visual, por lo que se plantea como objetivo la construcción de una herramienta editorial que aporte a la carencia de materiales como este y a su vez fortalecer el seguimiento psicosocial de casos de personas en proceso de tránsito de género que son menores de edad que acuden a Santamaría fundación en Cali, Colombia.

Durante el desarrollo del proyecto buscamos entender como los sistemas de representación influyen de manera importante en el desarrollo de la identidad individual de un ser. En esta investigación participan Psicólogas, trabajadoras sociales y redes comunitarias Trans. La metodología a seguir fue el acercamiento etnográfico, utilizando actividades lúdicas como vía de acercamiento a la comunidad, sus conocimientos y experiencias.

El proceso de investigación realizado a lo largo de un año y medio de la mano con Santamaría Fundación, da como resultado la construcción de un cuento/diario, un material que no solo funciona como herramienta de representación de infancias Trans sino que también cuenta con diversas actividades que fortalecen el proceso de acompañamiento que Santamaria Fundación realiza en la ciudad de Cali con niños, niñas y niñxs Trans.

Palabras Clave: Transgénero, Narración audiovisual, identidad de género.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se sentiría si todos los días al mirarse al espejo, ve a alguien que no es usted?, ¿cómo cree usted que es vivir en un cuerpo que no se siente propio y que nadie logra entender porque se siente así, ni siquiera usted mismx? ¿cómo se sentiría si en ningún tipo de medio, usted ve a alguien que es como usted, que lo hace sentir representado, que le hace sentir que usted no está solo?

Esta es la realidad que enfrentan muchos niños, niñas y niñxs en Colombia debido al estigma y la poca información que existe alrededor de la transición de género en infantes; en gran parte debido a que no existen muchos referentes de información/representación de este tipo de realidades contando con un mayor grado de carencia en contenidos dirigidos a un público infantil; generando problemas en el desarrollo de la identidad individual y social de este grupo poblacional en edades tempranas pues, así como lo expone Carlos Ciberelli, la identidad y su desarrollo están ligada a los sistemas de representación que nos rodean desde las primeras etapas de vida.

En esta investigación nos adentramos dentro de la comunidad Trans de Santamaría Fundación, una fundación situada en Santiago de Cali que lucha en pro de los derechos de las personas Trans en el territorio colombiano; con el fin de conocer sus realidades, experiencias y conocimientos mediante una serie de actividades lúdicas con el objetivo de generar una herramienta que aportará a la representación de la diversidad de género infantil y le sirva de apoyo no solo a la fundación sino también a la comunidad Trans de la ciudad a reforzar el desarrollo de la identidad de sus pares más jóvenes propiciando procesos de tránsito de forma segura, libre y autónoma.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La representación del ser humano en los diferentes medios de comunicación, como sujeto cuya identidad se expresa de muchas formas y que no se reduce a lo sexual o la apariencia, constituye un refuerzo positivo para el desarrollo emocional y corporal de este desde la niñez, invitándolo a celebrar y expresar libremente su ser, su sexualidad e identidad de género, sin miedos, sin dudas y con una sensación de normalidad. (De Moura, 2019)

Según la Academia de Pediatría de las Américas, de la cual Colombia hace parte, un individuo a partir de los 6 años empieza a ser consciente y a expresar su identidad de género independientemente si concuerda con su sexo biológico al nacer. Sin embargo, según el equipo de investigación de la fundación Santamaría, se percibe en el País una carencia de herramientas y espacios donde se aborde el tema de la diversidad de género infantil, especialmente el tema transgénero y se evidencie una representación de estos; a pesar del avance en términos de inclusión hacia las diversidades de género y sexuales, reflejado en el Plan Nacional de Desarrollo 2010 - 2014 “Prosperidad para Todos”.

Entendiendo que el diseño gráfico posee el potencial de adaptar códigos o mensajes de comunicación a públicos específicos y teniendo la posibilidad de aportar una mejoría a esta situación, planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo a través del diseño gráfico se puede contribuir a la representación visual de experiencias de vida trans, dirigido a público infantil en Cali Colombia?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Contribuir a través del diseño gráfico a la representación visual de las realidades trans, con el fin de que las infancias Trans tengan tránsitos seguros en condiciones de libertad, autonomía y dignidad en la ciudad de Santiago de Cali.

Objetivos Específicos:

- Indagar a través de actividades lúdicas acerca de las experiencias de vida significativas de la infancia de personas trans que asisten a Santamaría fundación.

- Capacitar al equipo de Santamaría fundación en áreas que permitan el desarrollo del contenido del proyecto.

- Desarrollar el prototipo piloto de la propuesta a partir de la consolidación de una alternativa de diseño que responda los requerimientos del proyecto.

JUSTIFICACIÓN

La comunidad trans ha estado amenazada constantemente por la discriminación y violencia por la sociedad cisgénero/heteronormativa, quienes son los que protagonizan en mayor porcentaje los ataques en contra de esta colectividad, existiendo también, pero en menor medida ataques por parte de la comunidad lgbti.

La exposición y representación de la comunidad transgénero, abordado desde el respeto, persigue el ideal de establecer un lazo comunicativo, busca visibilizar esta realidad y existencia ante los ojos de los más pequeños y como estos hacen parte fundamental de nuestra sociedad como cualquier otro individuo. Al estar pensado para un público infantil se entrega el mensaje y refuerzo positivo de respetar, entender y reconocer las diversidades. Autores como Carlos J. de Moura Ciberelli de la universidad de Uberlandia, Brasil expone en sus estudios de construcciones de la diversidad sexual y educación infantil, que la identidad se relaciona con los sistemas de representación a los que el ser humano está expuesto, resultando entonces en que la diversidad sexual y de identidad al ser conceptos que son moldeados por convenciones personales y sociales necesitan ser resignificados desde edades tempranas para que las generaciones jóvenes entiendan, analicen y comprendan lo que estas significan.

El aprendizaje basado en el entretenimiento no solo se acepta como una de las mejores formas de enseñar a los niños, sino que también crea oportunidades naturales para que un adulto inicie una conversación sobre temas complejos, tales como el qué se le asigne un sexo al nacer que no corresponde con su sentir, su identidad.

En el caso de la comunidad trans específicamente, crea oportunidades para darles a entender que existen personas como ellos, que está bien sentirse diferente, que merecen respeto, que merecen tener una vida plena como aquellos que les rodean, que pueden ser felices expresando su verdadero yo; de esta manera previniendo a futuro problemas como baja estabilidad mental y emocional, entornos familiares violentos, discriminación social e incluso suicidio y prostitución tal como lo exponen autores como Fabio Henrique Mendonça Corrêa, Bráulio Brandão Rodrigues, Jussane Cabral Mendonça, Leonardo Rodrigues da Cruz; con bases en sus estudios sobre los indicadores, sociales, culturales y biológicos que influyen en la aparición de conductas suicidas en personas transgénero, afirmando que, la no conformidad con el género influye en la aparición de estas conductas, predisponiéndolos a una exposición

a la discriminación y comportamientos nocivos para la salud; y que las personas transgénero, especialmente los jóvenes, son susceptibles a peores condiciones de salud mental, con tendencias a desarrollar depresión, ansiedad, autolesiones y conductas suicidas, en comparación con la población cisgénero debido a la exposición a ambientes donde la discriminación y la violencia son un factor del diario vivir.

Este proyecto nace desde una motivación personal. Conozco un núcleo familiar donde los tres hijos de dicho matrimonio nacen homosexuales, conozco muchos de los pensamientos que se llegan a cruzar por la cabeza a una persona y los sentimientos que surgen cuando se enfrenta a la incertidumbre de no saber porque se siente diferente a los demás, de mirarse al espejo y rezar por que nadie se entere de "su secreto" o que simplemente un día te despiertes y ya seas "normal". Conozco el dolor de ver a una familia que se fragmenta debido a que uno de sus hijos es "un depravado", un "anormal", conozco la indiferencia, la ira y la violencia de un padre que no comprende ni entiende porque sus hijos son como son y su única respuesta es la violencia o culpar a su mujer, conozco el dolor de una madre que aunque no entiende porque sus hijos nacieron diferentes a los de sus amigas, intenta apoyarlos y defenderlos de todos los señalamientos, comentarios y burlas, conozco lo que sintió un niño al ver a su hermano mayor marcharse de su hogar a los 17 años debido al maltrato de su padre, ver como su hermana tenía que fingir ser heterosexual y forzarse a sí misma a tener novios con tal de esconder sus verdaderos sentimientos, el terror que ese niño sintió cuando se dio cuenta que también era como su hermano mayor, que le gustaban los niños y no las niñas, la vergüenza que sentía cuando sus compañeros de colegio le preguntaban ¿Por qué sos tan afeminado? ¿sos gay?, la culpa que sintió cuando beso por primera vez a un chico y el miedo que siente aún a sus 22 años de hablar del tema con su padre por miedo a que lo golpee. Conozco todo esto porque ese niño, ahora hombre, soy yo. He vivido en carne propia muchas de las experiencias nefastas a las que una persona del colectivo LGBT se puede enfrentar tanto en su vida social, como familiar y personal; aunque no son las peores siguen siendo factores que afectan nuestro desarrollo como personas. Solo queda por imaginar si para mí que "solamente soy gay" el crecer sin un referente en el cual apoyarme o tener un entorno sano durante mi desarrollo, fue una experiencia dolorosa y de cierta manera traumática ¿cómo debe de ser para una persona transgénero?

Soy consciente de que he llevado una vida privilegiada, pues no he tenido que enfrentarme con las peores batallas que se pueden librar por asuntos como este; Sin embargo, para todos

no es así, especialmente para la comunidad trans, y menos en un país como Colombia, es entonces la razón de mi proyecto, el deseo que en un futuro por lejano que sea, aportar a que la sociedad donde vivimos, sea más incluyente, educada, respetuosa y equitativa. Que mis hermanos y hermanas de la comunidad trans puedan disfrutar de una vida plena, sin señalamientos, sin violencia, sin repercusiones mentales debido a su identidad, sin recurrir a la prostitución para poder sobrevivir, sin sentirse culparse de ser quienes son, sin que el miedo los impulse a quitarse la vida; deseo que vivan una vida donde puedan celebrarse con libertad.

ESTADO DEL ARTE

Con el fin de iniciar el desarrollo de este proyecto se han indagado diferentes referentes y trabajos que abordan el tema de la diversidad de género y sexual, desde diferentes perspectivas; propuestas que se engloban desde lo local y nacional hasta un nivel internacional, siendo expresados en diferentes medios de difusión pero con la misma premisa de arrojar una luz hacía la visibilización de las minorías diversas y evidenciar cómo se pueden lograr narrativas que permitan el uso de las experiencias de vida como de herramienta de aprendizaje, en donde los más chicos puedan entender y ver las diferentes realidades que les rodean, generando así espacios de reflexión, comunicación y representación.

I. HELLO SAM, THE YOU INSIDE PROJECT 2018

A nivel internacional, específicamente en la asociación Gender creative kids Enfants transgenres de Canadá, encontramos proyectos como el de "Hello Sam", proyecto que consta de un video animado en el cual se narra la historia de las diferentes situaciones a las que una persona trans se enfrenta cuando tiene dudas sobre su identidad de género y cómo los diferentes ambientes sociales afectan dicho proceso; y un juguete estilo "Muñeca rusa matrioska" con el cual se busca educar a personas de todo el mundo sobre cuestiones de identidad de género. Sam es una herramienta esencial diseñada para ayudar a los niños a comprender lo que significa nacer transgénero.

Figura 1. Juguete didáctico Hello, Sam. recuperado de: https://gendercreativekids.com/programs/the-youinside-project

Figura 2. Juguete didáctico Hello, Sam. recuperado de: https://gendercreativekids.com/programs/the-youinside-project

Dado que es un proyecto que cuenta tanto con un recurso físico (juguete) como con una animación el alcance de su campaña y de su público es bastante amplio. Al llevar estas dinámicas de aprendizaje a las sales de clase, citando a su página web *"Sam le da a cada maestro la oportunidad de ayudar a detener la transfobia antes de que comience, enseñándoles a los jóvenes sobre cuestiones de género y la importancia de la empatía y la bondad."* Refuerza la idea de que la mejor manera de abordar estos temas es en la infancia a través de espacios de aprendizaje social. Recalcando que usar el entretenimiento o juego como medio de aprendizaje es un método que es efectivo con los niños, pues les permite interiorizar con mayor facilidad temas que pueden resultar complejos de entender.

En su animación exponen algunas de las etapas que atraviesa un niño que crece ocultando y reprimiendo su identidad trans y cómo diferentes situaciones de su entorno social le pueden conducir a conductas violentas. Recalca que el tener un espacio de tránsito seguro, como lo es estar en una familia que entiende, respeta y apoya el proceso de transición, evidencia un cambio radical en el comportamiento y en cómo se siente consigo mismo. Siendo este un

recurso crucial en la narrativa de un personaje transgénero pues es un reflejo de una de las realidades que esta comunidad vive a diario.

II. IN A HEARTBEAT - RINGLING COLLEGE OF ART AND DESIGN 2017

Figura 3.Imagen comercial de In a Heartbeat,. recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias-americalatina-40834566

"In a Heartbeat" - Cortometraje de animación de Beth David y Esteban Bravo, donde nos muestran la historia de un chico que corre el riesgo de que su propio corazón lo explote después de que salga de su pecho para perseguir al niño de sus sueños.

Esta animación representa en principio la inocencia de cuando somos niños, representado en un impulso romántico desde el punto de vista de un niño homosexual, que su preocupación inicial no es el que dirán si no el hecho de que se corazón cometa una torpeza y lo exponga ante el chico que le gusta. Sin embargo, el cortometraje toma otro tono en el momento en que el protagonista queda expuesto en frente de sus compañeros de clase, quedando en evidencia su homosexualidad, lo que lo hace sentir juzgado pues los demás actúan de manera despectiva lo que provoca el pico dramático de la cinta. No obstante, el otro chico se comporta de forma diferente y busca a el protagonista y declarando de forma simbólica que su amor es correspondido.

Aquí podríamos hacer un paralelo entre lo que ocurre en el corto y 3 puntos importantes en cuanto a la educación infantil en temas de diversidad de género y sexualidad.

1. El protagonista es la representación de las personas LGBT o Queer en su infancia; demostrando en principio que sus sentimientos se expresan con naturalidad y es precisamente la exposición a la negativa reacción de su entorno social, lo que causa problemas.

2. Los compañeros de clase, representando a la población no LGBT o Queer y que actúan de manera hostil o negativa, lo que en la vida real se puede traducir a posibles episodios de violencia y refleja las consecuencias de no tener una educación temprana en estos temas.

3. El otro chico, quien no reacciona ante las miradas de los demás, sino que actúa con naturalidad al buscar al protagonista, demostrando así su comodidad acerca de su sexualidad, es precisamente la representación de la libertad que todos deberíamos tener.

Su estructura narrativa, como presenta a los personajes desde la cotidianidad y como plantea la situación del amor homosexual desde la normalidad, manteniendo un tono infantil, pero dándole la importancia que merece a los puntos álgidos de la trama (primer encuentro de los personajes, rechazo de los compañeros, amor reciproco). Todos estos recursos son de gran ayuda para la construcción de la narrativa de este proyecto pues enfatizan y representan de manera precisa, uno de los problemas y las posibles consecuencias que las personas de género diverso y sexualidad diversa deben enfrentar, el ser expuesto ante un ambiente inseguro y hostil ante estos temas.

III. CAMILA CAIMÁN – MELINA MONTAÑO - TALLER DI/VERSO, UN ESPACIO DE LECTOESCRITURA SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL DE MAR DEL PLATA 2017

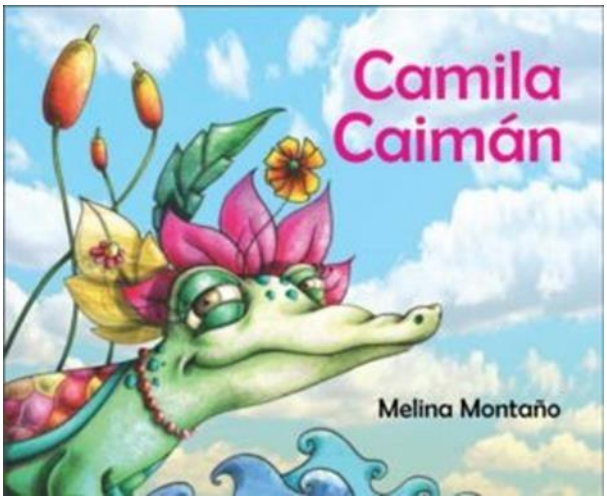

Figura 4 Portada dela fábula infantil Camila Caimán de Melina Montaño,. recuperado de https://www.sigla.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=518:cuento-de-tematicatrans-para-ninos&catid=88&Itemid=111

``Camila Caimán" es un cuento infantil que narra con elementos típicos de la fábula, la construcción de género a través de la experiencia de vida de Camila, una caimana que busca su lugar en el mundo. Nace del deseo de Melina, la autora de tomar la palabra por el colectivo social al que representa y sostiene que las personas transgéneros *"no queremos que hablen más por nosotras, queremos ser nosotras quienes escribamos nuestros discursos, quienes contemos nuestras vivencias, quienes digamos lo que tenemos que decir o comunicar. Dejar un legado de enseñanza para las generaciones venideras de que existimos y tenemos algo que decir"*

Es una fábula relevante ya que representa la expresión de género desde los primeros momentos de vida de un infante, incluso con algo tan simple como la elección de su nombre y como este individuo es puesto bajo presión debido a los preconceptos sociales de quienes le rodean; Exponiendo de manera clara y digerible para un público menor que cada ser debe ser libre de expresarse e identificarse desde el primer momento como lo siente correcto, una fábula que enseña valores como el autoestima y el sentido de pertenencia; Incluso refleja una

situación familiar que es bastante común entre las personas con hijos transgéneros, el no saber qué hacer, pues hay desconocimiento del tema.

IV. YO NENA, YO PRINCESA LUANA, LA NIÑA QUE ELIGIÓ SU PROPIO NOMBRE – GABRIELA MANSILLA 2014

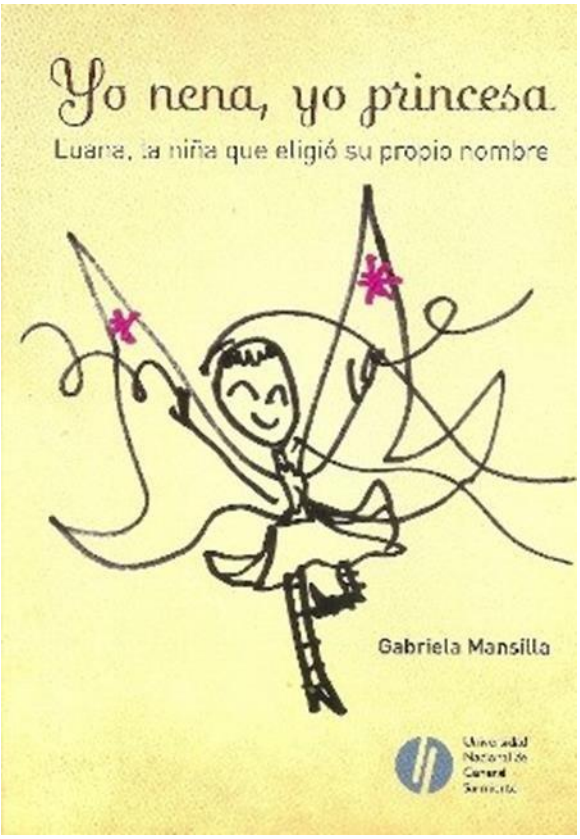

Figura 5 Portada del libro infantil Yo nena, yo princesa, Luana la niña que eligió su propio nombre, recuperado de https://latinta.com.ar/2020/06/yo-nena-yo-princesa-historialibertad/#:~:text=Yo%20nena%2C%20yo%20princesa%20es,nuestra%20relaci%C3%B3n%20con %20las%20instituciones.

Yo nena, yo princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre es un libro ilustrado infantil que relata la historia de un niño que desde temprana se identifica trans, contada por su mamá. Nace no siendo un libro, sino un diario vivir de la autora y de las cosas que debía atravesar durante la crianza de su hijo que, con tan solo 20 meses de edad, ya se identificaba como una niña a pesar de haber nacido varón. Gabriela Mansilla, dispuesta a todo para que la sociedad y las instituciones reconozcan la batalla de esa niña trans y se cumpla la ley otorgándole un nuevo documento de identidad. Pero, sobre todo, es el testimonio de amor incondicional de una madre y la lucha por la libertad de su hija

Yo nena, yo princesa es una propuesta diferente, no nace desde una historia ficticia sino desde las vivencias escritas por una madre en el afán de entender que le pasa a su hijo, recurso que se asemeja a la metodología con la que se dirige este proyecto; con médicos culpando la falta de una figura paterna o el exceso de tiempo con la madre, esta historia nos muestra la lucha que una madre hace en contra de una sociedad llena de prejuicios, donde los entes que se suponen deberían de ayudar a responder estas preguntas que en muchas ocasiones son nuevas y asustan, solo sirven como factores de confusión.

Increíble la forma en la que la autora plasma cada sentimiento que cruzaba su mente al ver a su hijo convertirse en su hija a una edad tan temprana como lo son 20 meses, aunque esta narrado desde el punto de vista materno y no de la chica transgénero, regala una visión sobre como los padres pueden sentirse, las dudas que les surgen y a las situaciones a las que se enfrentan muchas veces solos, sin duda un recurso muy valioso.

V. SIDE BY SIDE - CSUCI SENIOR CAPSTONE PROJECT 2015

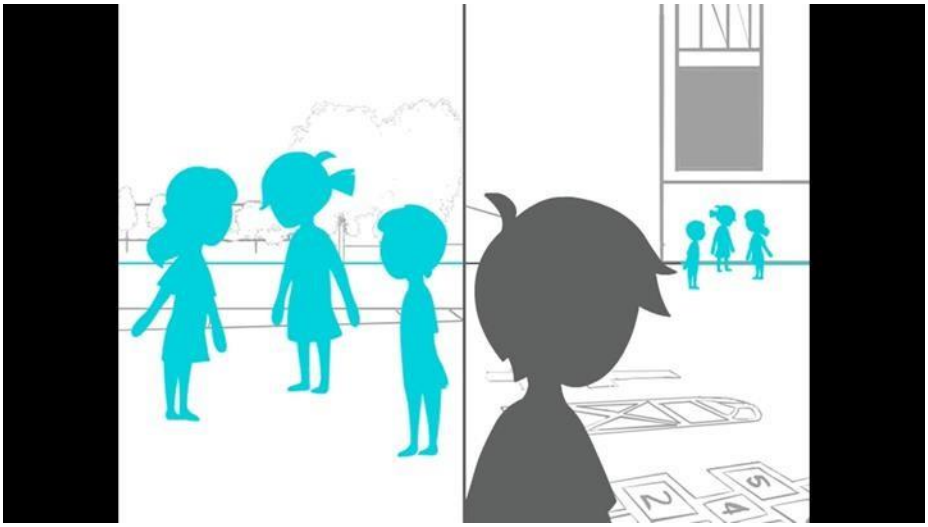

Figura 6 Captura de pantalla del video Side by side, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j2hcn2WdjE4&ab_channel=capstonestudiotwo

Side By Side cuenta la historia de Alex y Taylor. Alex crece en un entorno que acepta y apoya sus decisiones sobre su identidad. Sin embargo, los sentimientos de Taylor son reprimidos y rechazados al crecer. Los dos crecen uno al lado del otro con resultados diferentes.

Side By Side es un anuncio de servicio público creado para apoyar a los adolescentes y jóvenes trans. Este anuncio de servicio público destaca lo importante que es tener un entorno de apoyo durante el crecimiento de los niños y adolescentes transgénero.

Evidencian las diferencias que presenta la vida y el desarrollo social de un niño transgénero al crecer en dos ambientes diferentes y por qué debemos propiciar de que sea uno bueno; un ambiente donde lo reconocen según la identidad expresada, un ambiente rodeado de familiares y amigos que entienden y apoyan, mostrándonos así un refuerzo positivo en el crecimiento saludable del individuo mientras que el otro ambiente que se nos presenta es un ambiente hostil y donde se le es impuesto al individuo como debe actuar y ser afectando de manera negativa su desarrollo individual.

VI. EL MONSTRUO QUE VIVÍA EN MI ARMARIO: CÓMO CONSTRUIR UNA NARRATIVA INFANTIL QUEER - LUIS EDUARDO CÁCERES LOZADA 2019

Este proyecto de grado de la Universidad Javeriana de Cali describe en su documento antecedentes de la representación homosexual en la literatura infantil, al mismo tiempo que nos explica cómo se debería de construir una narración infantil queer y como él lo hizo con su historia de “El monstruo que vivía en mi armario”.

Hace un análisis bastante interesante, empezando por desglosar y explicar la terminología homosexual y la queer, no dando espacio a las dudas en su planteamiento. Seguido de un estudio de referentes de historias queer u homosexuales, donde predomina la presencia de familias homoparentales de mujeres lesbianas sobre la representación de hombres homosexuales y personas transgénero.

El trabajo explica los diferentes factores como la estructura narrativa, el diseño de los personajes, el uso de términos para re significar algunos conceptos sociales y que se deben tener en cuenta a la hora de construir una narrativa queer para niños, expone su trabajo y deja entrever cómo ha seguido estas pautas logrando al final un producto conciso y eficaz a la hora de representar las historias que por mucho tiempo estuvieron en el armario.

VII. MARIQUISMO JUVENIL

Figura 7 Tira cómica, Mariquismo juvenil. Recuperado de : *https://www.instagram.com/mariquismojuvenil/?hl=es-la*

Bajo el nombre de Mariquismo juvenil un joven de medellín relata a través de tiras cómicas, las diferentes situaciones cotidianas que una persona del colectivo queer puede llegar a enfrentar; y a través del humor y la estética queer hace un llamado a reclamar aquello con lo que la sociedad a querido lastimar a quienes son “diferentes”, la identidad. Es precisamente el punto a rescatar del trabajo de Mariquismo Juvenil, como a través de su narrativa logra posicionar al espectador en un punto de reflexión sobre temas importantes para el colectivo queer y enviar el mensaje de empoderamiento de identidad a través de su gráfica tan particular y las ideas que le acompañan todo desde situaciones del día a día.

VIII. POLILLA MARIKA - MARIQUISMO JUVENIL 2021

Figura 8 Fragmento de Polilla Marika.. Recuperado de :
https://www.instagram.com/mariquismojuvenil/?hl=es-la

Polilla Marika es un recopilatorio ilustrado de 5 historias de personas con experiencia de vida trans, de diferentes edades, clases sociales y contextos que comparten fragmentos de cómo fue su proceso de transición y las diferentes situaciones que tuvieron que sortear para llegar a donde están hoy; lo que más resalta de esta obra es como en conjunto con Mariquismo Juvenil, crean este elemento para contar historias trans, desde las mismas voces trans, elementos como la composición del contenido escrito y las ilustraciones de mariquismo juvenil logran un atractivo visual y una fluidez de la narrativa que más allá de entretener, informa e ilustra las diferentes realidades de este colectivo.

IX. LUCES NOCTURNA - LORENA ÁLVAREZ 2018

Figura 9 Fragmento de Luces Nocturnas. Recuperado de :https://www.google.com/search?q=luces+nocturnas+lorena+alvarez&rlz=1C1CHBD_esCO893CO894&sxsrf=AOaemvL_RoNg6EMn6nZbUn4Yhu6mq3UB6g:1637830404930&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjTq_PbkbP0AhWJRDABHRzxBXUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1

Un álbum infantil misterioso y con un impacto gráfico sumamente rico que cuenta una hermosa historia, tocando temas como el miedo, la inseguridad, la creatividad y el poder de la imaginación. Rescato del trabajo de Álvarez la fluidez con la que integra la narrativa del libro con los elementos gráficos del mismo, la capacidad narrativa que tiene su contenido y cómo a través de situaciones cotidianas logra ejemplificar situaciones que pueden ser complejas para un/una menor; creando así entonces atmósferas cotidianas llenas de significado sobre los temas que la obra intenta abordar que le den vida a su historia.

XI. HICOTEA - LORENA ÁLVAREZ 2019

Figura 10 Fragmento de Hicoteas. Recuperado de: https://www.google.com/search?q=hicotea+lorena+alvarez&tbm=isch&ved=2ahUKEwisoKH6kbP0AhXNMN8KHfauBQkQ2cCegQIABAA&oq=hicotea+lorena+alvarez&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeMgQIABAYOgcIIxDvAxAnOgYIABAHEB46CAgAEAgQBxAeUMIIWPIXYPoYaABwAHgAgAGhAYgB0geSAQMwLjiYAQCgAQGqAQtnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=RE-fYazuI83h_Ab23ZZI&bih=625&biw=1349&rlz=1C1CHBD_esCO893CO894&hl=es-419

Hicotea es la segunda obra de Lorena Álvarez y que le da continuidad a su trabajo anterior *"Luces Nocturnas"*, una historia que resalta el amor por la naturaleza y la importancia de su conservación. Esto lo hace sin caer en discursos aburridos o tradicionales, basta con simplemente enseñar la belleza de la naturaleza que nos rodea. Al mismo tiempo invita al lector a hacer una reflexión sobre la importancia de estar constantemente cuestionándonos lo que sucede a nuestro alrededor, elemento que encuentro pertinente como referente para este proyecto; la capacidad de incluir de forma natural, precisa y clara en su narrativa, temas importantes o que pueden llegar a ser complejos de abordar para un público infantil, convirtiéndolos en ejes importantes de la narrativa que pasan de ser "tediosos" a divertidos gracias al acompañamiento de la gráfica de Álvarez y su destreza en la escritura.

El Análisis de los referentes expuestos, y teniendo una vista desde el diseño gráfico, permiten concluir que la problemática de la representación de diversidades de género, específicamente

de experiencias de vida trans, enfocado en un público infantil se ha abordado desde dos puntos de vista.

El primero siendo el uso de elementos didácticos con los cuales el/la menor tengan la capacidad de reflejar las etapas de su transición por la que atraviesan en un momento determinado, permitiéndole encontrar herramientas que le ayuden a comprender el proceso que está viviendo y de esta misma forma entablar un lazo comunicativo bien sea con su núcleo familiar, amistades cercanas o familia social.

El segundo es el uso de la narrativa fantástica como elemento discursivo que funciona como puente entre los temas que se consideran "complejos" o "difíciles de entender", (haciendo referencia a la diversidad sexual y de género) y la audiencia infantil; pues logran que aquello que se intenta explicar o evidenciar pase a un "segundo plano" exponiendo estas realidades desde situaciones cotidianas y donde pareciese que no son el eje principal de la historia, presentándolas desde un primer momento desde la normalidad, sin restarle la importancia y el impacto que estos tienen en la vida de una persona; esto persigue el ideal de que el ser va más allá de aspectos como la sexualidad y el género, que dentro de la narrativa de nuestras vidas existen diversos elementos que nos conforman y estos son solo uno de ellos; reforzando así entonces el sentir que ser diverso es algo tan normal como tener el cabello de color negro y buscando generar un espacio de seguridad donde el espectador se sienta en la capacidad de expresar e iniciar conversaciones que giren en torno a estos temas sin ningún tipo de temor.

Sin embargo, cabe resaltar que las iniciativas dentro del territorio colombiano sobre estos temas son escasos y aquellas que existen obedecen a iniciativas y esfuerzos personales de distintos individuos dentro de nuestro territorio; sin mencionar que la mayoría por no decir que en su totalidad son dirigidos a un público mayor, evidenciando así la problemática existente entre infancias y diversidades sexuales/género. Aquellas iniciativas existentes enfatizan su narrativa y su dirección en la producción de relatos de vida y exposición de las diferentes realidades que una persona diversa puede enfrentar desde un eje individual, no obstante, carecen de herramientas que permitan al lector y a sus redes de apoyo tener una guía en su proceso de tránsito, quizás ignorando que la relación entre infancias/juventudes y la transición, no es ni debería ser un desarrollo individual.

MARCO CONCEPTUAL

Para entender con claridad cómo la representación es un factor determinante en el desarrollo de la identidad individual de un sujeto, específicamente en su etapa de infancia, es necesario realizar un acercamiento etnográfico para entender los diferentes procesos que esto conlleva.

Ahora bien, si muchos nacen no teniendo una disconformidad de género en relación a su sexo biológico, en el caso de **infancias trans**, que son definidas como, los niños y niñas que nacen con un sentimiento intuitivo de inconformidad dado que su identidad de género, expresión de género o conducta no se ajusta a aquella generalmente asociada con el sexo que se les asignó al nacer; se debe tener en cuenta que esa disconformidad de género puede o no mantenerse en el tiempo. Si bien para algunos esa disconformidad puede ser una fase, para otros niños y niñas no lo es. Es en estos casos donde herramientas socioculturales como los sistemas de representación, y las redes de apoyo juegan un papel importante en el desarrollo y la construcción de la identidad, independientemente del resultado final, pues brinda un refuerzo que ayuda al infante a crear espacios seguros donde su autoestima, desarrollo individual/social, bienestar y la salud en general se verán beneficiados.

La **Representación** es entendida como la aplicación de una idea o de una imagen que ilustra a la realidad, y pueden ser vista en innumerables aspectos cotidianos de la vida, precisamente, en la apropiación de significados, costumbres, ideales políticos y éticos derivados del entorno cultural.

Para comprender los procesos que se entrelazan entre la representación y el desarrollo de las infancias trans se deben analizar conceptos como la **identidad,** que ya no se concibe como algo dado por la biología de los cuerpos sino como una construcción individual basados en sistemas de representación *(De Moura 2019)*. Es entonces un concepto importante pues traza que el desarrollo individual nace a partir de conceptos ajenos, relaciones interpersonales y aquellos que nos rodea o a lo que se está expuesto.

"Las infancias trans se han convertido en un campo de batalla con numerosos frentes. Quizás el más visible de éstos está asociado al escepticismo que rodea a la posibilidad de que puedan existir niños y adolescentes con una identidad de género distinta a la que les fue asignada al nacer" (Guerrero, Siobhan F., & Contreras, 2018)

La **identidad** entonces se define como una construcción individual, inestable, contradictoria, fragmentada, inconsistente, inconclusa. La identidad está ligada a estructuras discursivas y está vinculada a los sistemas de representación de carácter narrativo a partir de conceptos y exposiciones socioespaciales *(De Moura 2019),* es decir, que la identidad, se ve moldeada por los diferentes estímulos que rodean a un individuo; y que según *(Cáceres 2019, p12),* se compone de la **identidad personal** que se podría enmarcar como la definición de uno mismo/una misma a partir de aspectos psicológicos y de personalidad y la **identidad sociocultural** que hace referencia al conocimiento que extrae el ser humano al pertenecer a algún grupo, en diferentes momentos de su vida y enunciarse a sí mismo/a como perteneciente a este.

Autores como Buttler en su teoría de la performatividad hablan de las primeras comprensiones de lo que es el **género,** "*siendo este un derivado de los aprendizajes adquiridos en contextos cercanos sobre los roles, los comportamientos, las actividades y las estéticas que socialmente se le atribuyen a lo masculino y a lo femenino"*; El género, entonces, se argumenta como una construcción cultural que se produce como una repetición de convenciones y ese proceso es impuesto socialmente gracias a la heterosexualidad hegemónica.

"Los roles y expectativas sociales de género están tan arraigados en nuestra cultura que la mayoría de la gente no puede imaginar ninguna otra manera de concebir el género. Como resultado, la mayor parte de los individuos encajan en estas expectativas y rara vez cuestionan qué significa realmente el género, porque el sistema generalmente ha funcionado para ellos, sin embargo, para algunas personas es distinto" (Toro, 2015)

Es así como el género no se define como una actividad que se realice de manera automática o mecánica, el género es una construcción que se hace en sociedad, es decir, se necesita de un otro para que el género se signifique así mismo y pueda existir; sin embargo, este posee los espacios, las herramientas y la capacidad de deconstruirse a sí mismo. Podemos deducir entonces que el género es una construcción que hace parte de un conjunto de sistemas de representación, que parte de la heterosexualidad hegemónica, pero contiene las herramientas para poder ser replanteado. *(Nazareno, 2016).*

Sin embargo, para que la deconstrucción, la resignificación y re construcción de los conceptos anteriormente mencionados existan de forma segura y que abarcan la identidad humana, es preciso, y más en el caso de las infancias trans que la navegación de sus transiciones se haga a través de situaciones o instrumentos en los que se facilite la comunicación con sus **"redes de apoyo"** estas redes tiene como definición un grupo de personas en las cuales el o la menor encuentra un pilar de apoyo tanto emocional como accional, que pueden incluir a su núcleo familiar, su familia por parte materna o paterna, su grupo de amistades u otros miembros de la comunidad a la que pertenezca, dado que cuando una persona emprende el camino de su transición, no realiza dicho proceso de manera individual; sino que todos quienes le rodean realizan de una u otra manera el proceso de transición, por lo cual, es importante entablar lazos comunicativos positivos y seguros, creando así entonces lo que se denomina como **"Tránsitos seguros"** o **"espacios seguros para el tránsito"** siendo estos un conjunto de condiciones o herramientas en las cuales el o la menor tendrán la capacidad de adquirir conocimiento acerca de lo que significa ser trans, los procesos de transición y acompañamiento psicosocial; espacios donde estarán libres y lejos del alcance de cualquier tipo de discriminación y/o represión; pero lo más importante es que tendrán la oportunidad de construir una identidad con la cual se sientan conformes, reconocidos, amados, respetados.

METODOLOGÍA

Para cumplir con el objetivo del proyecto se establecieron 4 fases de acción, cada una cumpliendo un objetivo específico y unas metas que en conjunto llevarán a la culminación exitosa del trabajo. A continuación, se presentará cada una de ellas con sus respectivas metas y acciones.

Fase 1- Revisitar y analizar antecedentes del proyecto - Secretos en el bosque
Objetivo: Identificar herramientas que permitan el crecimiento del proyecto actual
Acciones: Identificar posibles falencias estructurales y metodológicas que permitan trazar una ruta de acción para el nuevo proceso, a través de la consulta de los planteamientos del antecedente y el análisis de elementos como mapas conceptuales y actividades como la lluvia de ideas.

1.1 - Revisitar y analizar antecedentes del proyecto - Secretos en el bosque

Figura 11. Secretos en el bosque

Secretos en el bosque nace como una iniciativa de proyecto de grado en el año 2019, que se basaba en la creación de una historieta o cómic web de género aventura/fantasía en el cual cada uno de sus personajes representaría un subgrupo de la comunidad LGBTI+, abarcando desde diversidades sexuales hasta de género. Con una temática infantil, Secretos en el bosque perseguía el ideal de presentar estos conceptos de forma orgánica al público infantil, a través de sus personajes coloridos y únicos en personalidad; que como cualquier otro ser, tiene

diferentes facetas en su vida. Secretos en el bosque, tenía como prioridad no tratar la diversidad como algo ajeno o difícil de explicar, dando la posibilidad de que los lectores abrieran espacios de comunicación alrededor de dichos temas.

Conforme el proyecto fue avanzando, se detectaron dos falencias importantes que dificultarían su desarrollo, siendo la primera la amplitud de conceptos que se buscaba abarcar; queriendo integrar todas las ramas de la diversidad humana tanto sexuales como de género, se dificultaba la realización del proyecto debido a la complejidad que cada una de estas representa y como el propósito de este trabajo aparte de crear un material es hacer una buena investigación e un período de tiempo limitado, la idea de abarcar tantas ramas resulta contradictoria.

La segunda falencia detectada era la carencia de un contexto real en cual implementar la investigación; los planteamientos iniciales de *"Secretos en el bosque"* apuntaban a la realización de un comic web dirigido a menores, se tenía planeado todo un despliegue de software, pero nunca se tuvo en cuenta en qué contexto se implementaría y si la herramienta de un comic web sería la mejor forma de desarrollar e implementar este proyecto.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se procedió al replanteamiento de las bases del proyecto, pasando de abarcar las diferentes ramas de la diversidad sexual y de género a enfocarse en una específicamente, siendo esta la comunidad trans; dicha decisión de escoger este grupo poblacional, nace desde una postura e interés personal. Y con el fin de iniciar el nuevo desarrollo del proyecto, se realizaron algunas actividades que ayudaron a orientar la investigación.

Actividad 1: Palabras claves.

De acuerdo con un método de investigación se seleccionan un número de palabras claves que influyen de forma directa en la temática del proyecto, esto se convierte en una guía para darle rumbo y tener un mejor manejo del tema; las palabras seleccionadas fueron Educación afectivo/sexual, diversidad de género y narración audiovisual. Una vez obtenidas las 3 palabras claves se lleva a cabo un "Brainstorming" para desglosarlas mucho más.

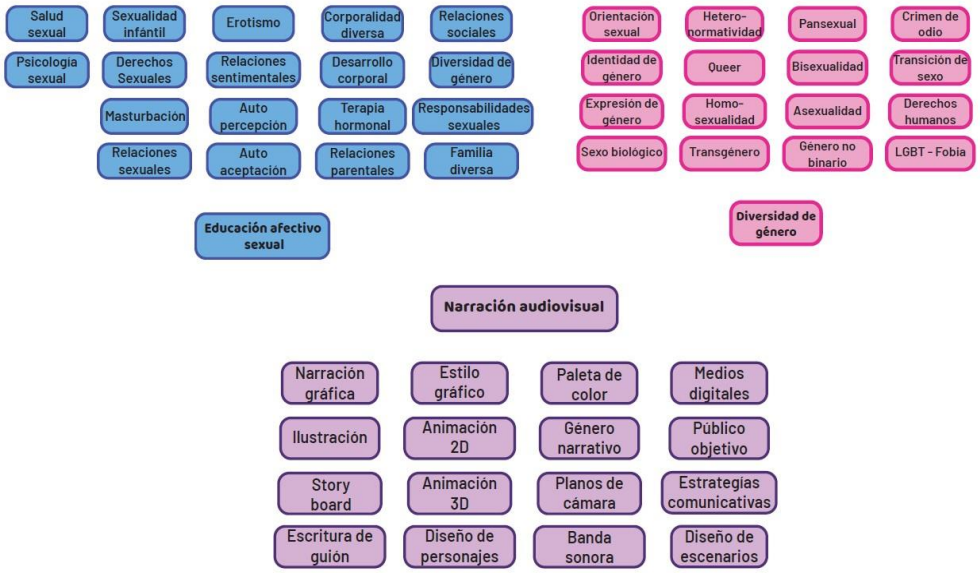

Figura 12. Cuadro de brainstorming

Actividad 2: Árbol problema

Para esta actividad se usó información relevante de material bibliográfico referente a las tres palabras claves con perspectivas de investigaciones realizadas anteriormente y trabajos desarrollados mediante la misma línea no solo de diseño sino también de investigación. Luego realizar un análisis para determinar un primer planteamiento del problema

El problema que inicialmente aborda este proyecto de investigación es el bajo nivel de representación de diversidades de género y sexuales en contenidos dirigidos a niños y niñas de 6 a 11 años.

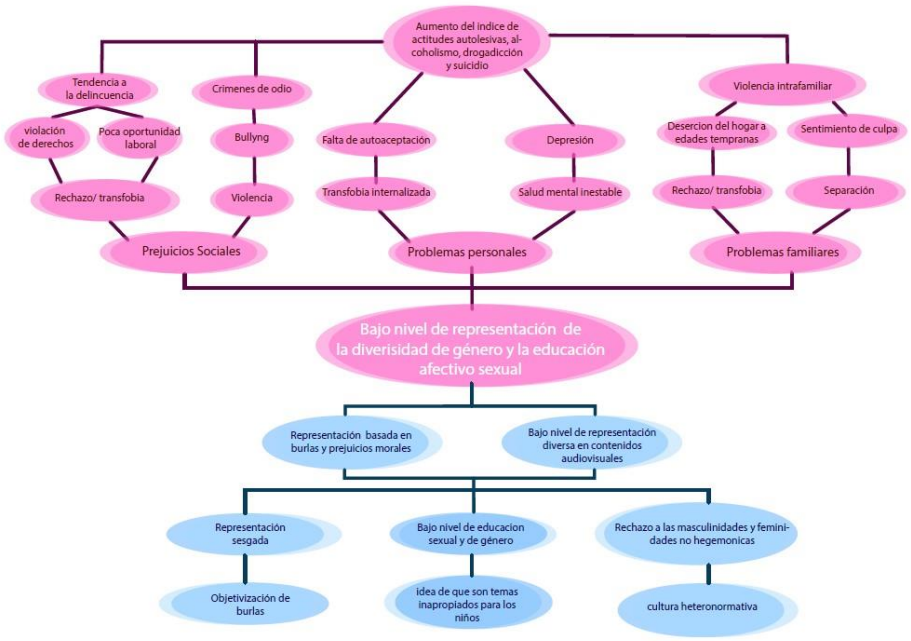

Figura 13. Árbol del problema

Actividad 3: Identificar el problema del proyecto.

En esta actividad de la fase uno, se realiza una recopilación de toda la investigación hecha hasta este punto y se diagrama de una forma más estructurada mediante un mapa conceptual para así identificar las principales aristas del proyecto, los puntos de partida y la pertinencia del proyecto.

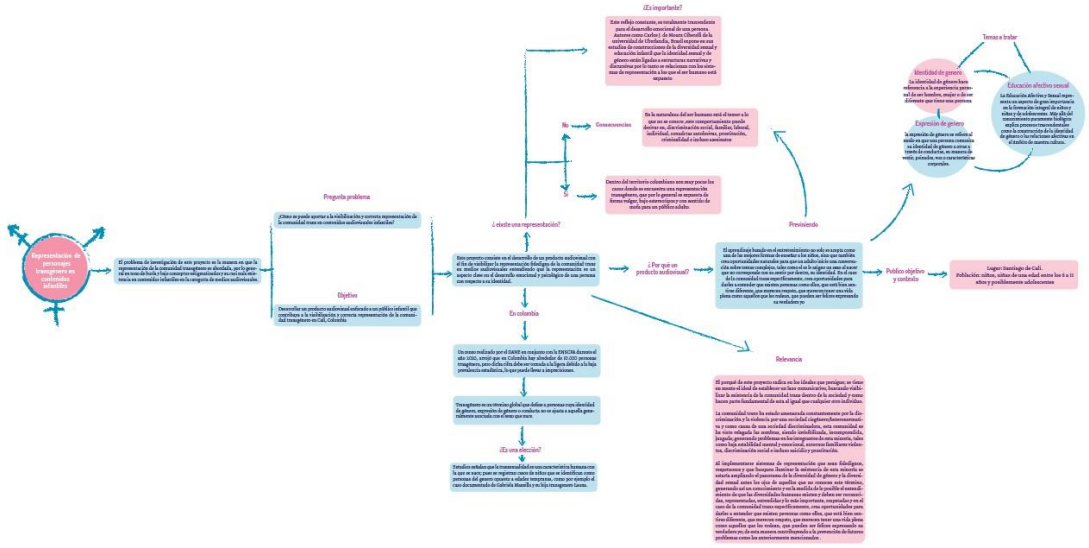

Figura 14. Mapa conceptual

Es así como la realización de este proyecto tiene base en los aspectos fundamentales que la investigación evidencia, el bajo índice de representación de la comunidad trans en canales mediáticos, la forma en la que ha sido abordado el tema trans en los medios de comunicación colombiana, la importancia de los sistemas de representación en el desarrollo psicosocial e individual en un ser humano, los índices de discriminación, violencias y conductas lesivas hacia las personas pertenecientes a la comunidad trans.

Una vez replanteado el proyecto desde sus bases, el siguiente paso es aterrizar toda la información que se había estudiado del material bibliográfico y todas las ideas en torno al problema que se busca abordar en el proyecto en un contexto real para así tener una mayor claridad sobre el problema y contrastar si aquello que se investigó en el papel, aplica en las experiencias de vida de las personas del contexto a trabajar.

Con el fin de establecer un contacto con un experto o alguna entidad que tuviese contacto con el grupo poblacional con el cual se deseaba trabajar, se realizó un proceso de investigación de las diferentes redes de apoyo o fundaciones que trabajan con población trans en la ciudad

de Santiago de Cali; una vez teniendo conocimiento de cuáles de estas se encontraban de manera activa, se procede a enviar la propuesta del proyecto en el cual se especificaron los planteamientos iniciales, la motivación que impulsaba el proyecto y las proyecciones que se tenían con este. Dando como resultado la vinculación con Santamaría fundación.

Fase 2 – Establecimiento del contacto con el experto, Santamaría fundación
Objetivo: Establecer una serie de acuerdos y responsabilidades con el fin de estructurar un plan de trabajo que trace una ruta de acción en el proyecto
Acciones: ● Establecer un primer contacto con Santamaría fundación, donde se planteó en una reunión el proyecto y el ideal que este persigue al igual que el primer boceto de un plan de trabajo. ● Firma de acuerdos y responsabilidades de ambas partes. ● Analizar el plan de trabajo inicial y a partir de él crear una nueva propuesta que se acentúe según el contexto en el cual se va a trabajar. ● Planificación de las actividades a realizar. ● Convocatoria de participación a las personas que acuden a la fundación y quienes no

Una vez concretado el contacto se procede a entablar una serie de reuniones con el equipo de trabajo y directivas de Santamaría fundación con el fin de revisar de manera minuciosa todos los puntos presentados en la propuesta, tanto la estructura de los procesos como los contenidos que se tenían pensados en un inicio y cómo estos se ajustan en el contexto de trabajo que maneja la fundación.

Finalizado este protocolo, Santamaría fundación propone la firma de un documento de construcción compartida, donde se especifican las responsabilidades de ambas partes, las responsabilidades compartidas, el uso adecuado de la información que será suministrada tanto por la fundación como por la población con la que se trabajará, por consiguiente, las implicaciones legales y morales que estas conllevan, los derechos de autor y patrimoniales que le corresponde a cada parte. Terminado el proceso de construcción de dicho documento ambas partes proceden a su firma (ver anexo).

Teniendo claros los puntos anteriores, se presenta en una reunión con el equipo de trabajo una ruta de cómo llevar a cabo el plan de acción del proyecto en cuanto a trabajo de campo, el cual se expone a continuación de forma detallada.

Fase 3 – Trabajo de campo
Objetivo: Realizar una serie de encuentros con la población que asiste a Santamaría fundación y a partir de ejercicios lúdicos y artísticos indagar sobre las realidades que existen dentro de la comunidad trans
Acciones: ● Crear en conjunto con Santamaría fundación actividades para realizar con las personas que asistan a los encuentros. ● Crear un plan de trabajo diferenciado entre las actividades dirigidas al público adulto y al público menor de edad. ● Realizar registros escritos, de audio y/o fotográficos de los encuentros. ● Analizar el contenido resultante de cada actividad. ● Propiciar un espacio con el equipo de Santamaría fundación donde existan retroalimentaciones con el fin de detectar falencias en el proceso y generar herramientas para mejorar el proceso.

Se plantea el método de recolección de datos, denominado acercamiento etnográfico; siendo este el análisis del modo de vida de un grupo de individuos, mediante la observación, la participación y la comunicación; Así también, la descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para saber cuáles son sus creencias, valores, motivaciones, dialectos, posiciones políticas, perspectivas y cómo éstos se ven afectados por agentes externos e internos generando así variaciones en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que es un acercamiento que permite interpretar las múltiples experiencias de vida de un grupo poblacional.

Para llevar a cabo este acercamiento etnográfico es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje, recibir sus conocimientos para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos teniendo en cuenta sus significados; para ello se realizarán una serie de sesiones grupales e individuales en las cuales se llevarán a cabo actividades lúdicas/artísticas y de reflexión que

tienen como objetivo la recolección de la información que nutrirá el contenido del proyecto; dichas actividades están encaminadas a reavivar experiencias de vida, específicamente de las etapas de infancia que permitan entender procesos como las relaciones psicosociales, la autopercepción, el desarrollo emocional, las relaciones interpersonales y las proyecciones de vida dentro del contexto trans y comprender a través de estas una ruta específica de construcción de una herramienta que cumpla con el objetivo del proyecto.

SESIÓN 1	
Actividad: La banda sonora de mi vida	**Fecha: 25 Agosto 2021**
Objetivos:	1. Tener un primer encuentro con las personas que harán parte del proyecto 2. Empezar a entablar una relación de confianza con lxs participantes
Descripción de la actividad	- Comitiva dulces - Cada participante escogerá 3 canciones con las cuales pueda hacer un paralelo o con las cuales identifique las siguientes etapas de su vida (infancia- adolescencia- adultez); luego de ello hacer una reflexión de porque considera que existe una relación entre el contenido de la canción y la etapa de su vida a la cual fue asignada.

Elementos	- Video beam - Equipo de sonido - Hojas de papel - lapiceros
Observaciones y conclusiones	Se cumplieron los objetivos propuestos para este primer encuentro; el grupo de participantes reaccionó de manera positiva a la actividad, excediendo las expectativas que se tenían para esta sesión. Se mostraron cómodas y cómodos durante el espacio al punto que aunque fue nuestra primera sesión, se expusieron y contaron algunas de sus experiencias de vida relacionadas con las canciones que se proponen en la dinámica, a partir de ello, pude concluir que la mayoría de sus recuerdos estaban ligados a anhelos o aquellas cosas que durante su infancia no pudieron tener o se les fue negado, cosas como amores prohibidos, juguetes etc. Otrxs manifestaron recuerdos ligados a sus parientes más cercanos, a sus madres, padres, hermanos; recuerdos que se manifestaban de forma nostalgia pues el momento específico que representaban eran momentos en los que dicen se sentían rodeados de felicidad y amor. En medio del esparcimiento de la actividad surgen conceptos interesantes a partir de las diferentes reflexiones individuales que lxs participantes compartieron:

	-*"El ser humano cuando se encuentra en una posición de superioridad, actúa sin tener en cuenta las consecuencias".* -*"Nuestra identidad nace a partir del rechazo de algo que se ha establecido colectivamente".* -*"Muchas veces para nosotras la violencia se convierte en un mecanismo de defensa, de protección".* -*"Quién nos ayuda a sanar siempre expresa como el/ella ha sanado sus heridas anteriormente, sin embargo, necesita entender ¿cómo la persona necesita ser sanada?, pues, no todas las rupturas son las mismas"* - *"mi identidad del ahora se alimenta/nace de la muerte de mi yo del ayer".*

SESIÓN 2	
Actividad: Los platos rotos/compartir amor y amistrans	**Fecha: 15 Sept 2021**
Objetivos:	**1.** Analizar la percepción que tienen lxs participantes acerca de las relaciones con sus redes de apoyo (Familia, familia social, amistades)

Descripción de la actividad	Esta actividad se realiza en parejas y consiste en presentarles un plato a los participantes, cada plato representará una situación diferente que

	ellxs consideran ha sido significativa o que ha marcado de forma importante su vida ya sea de forma positiva como negativa. Un participante de cada pareja deberá cortar su plato en diferentes piezas en las cuales escribirá palabras clave sobre la situación que ha elegido. Luego, su compañerx le vendará los ojos y se les hará la entrega de diferentes elementos como cinta de enmascarar, hilo y agujas, silicona o pegamento. Posteriormente el/la integrante que no tiene los ojos vendados deberá guiar a su compañerx para que juntxs puedan unir de nuevo cada pieza del plato roto y devolverlo a su forma original. Una vez terminada la actividad, se visualizarán los platos juntos y se harán reflexiones acerca del porqué es importante tener la ayuda de alguien en momentos donde debemos reparar o sanar aquellas situaciones que nos aquejan o que nos han hecho daño, los platos rotos que cada unx tiene.

Elementos	- Platos desechables - Tijeras - Cinta de enmascarar - Marcadores - Lápices - Hilo y agujas. - Pegamento

Observaciones y conclusiones	Participación de diferentes grupos Trans de la ciudad, grupos como "las 7 de Agosto", "Las del poblado", "Las Divas", "La vieja guardia", "Alianza trans" y de diferentes puntos de la ciudad como Meléndez, Alfonso López etc. Y de diferentes regiones del departamento, como Yumbo y Jamundí. Se presentó un imprevisto, siendo este la cantidad de personas que asistieron a la actividad, triplicando el número de participantes de la sesión anterior, por lo cual, guiar la actividad resultó un poco difícil e incluso se consideró cancelar y posponer la fecha para así poder realizarla con un grupo más reducido; ante esta idea, lxs participantes demostraron su desacuerdo y profundo interés en continuar con la actividad, que gracias a su disposición, se logró llevar a cabo y cumplir el objetivo; lxs participantes se mostraron con una muy buena disposición para participar, compartir sus pensamientos y reflexiones que la actividad evocó en cada unx de ellxs. Muchas de las reflexiones compartidas durante este espacio se relacionaban con recuerdos dolorosos que han atravesado la vida de lxs participantes, desde desamores, perdidas de amistades hasta casos de abuso sexual y como el haber estado acompañadx en esos momentos fue de gran ayuda para poder sobrellevar la carga emocional que estos sucesos implicaron en su momento o que aún tienen peso, reforzando la idea que es de suma importancia contar con una red de apoyo sin importar por quienes este conformada, pues son una fuente de energía, sabiduría y ante todo un pilar guía en la vida de cada ser humano. Comentarios como los siguientes surgieron en medio de la actividad: - *"Este tipo de actividades son muy importantes pues son un espacio que nos ayuda a perdonar y nos da una oportunidad de aprendizaje y crecimiento"*

	- *"En mi época recibí castigos por parte de la ley por usar prendas femeninas, me acusaban de ratera, no quisiera volver a eso ni que nadie pase por eso"* - *"Los recuerdos de la infancia nos ayudan a recuperar o recordar a quienes han estado a mi lado"* - *"Recordando aquí a muchas de mis amistades, uno no se da cuenta, pero cuando yo tenía como 14 años y trabajaba en la calle de la escopeta puteando, tenía mis amigas más mayorcitas y me servían de ejemplo, erán como mi guía para saber qué hacer y que no y muchas veces fueron mi espejo para darme cuenta de mis propios errores"* Como observaciones finales, para las siguientes actividades se debe contemplar la posibilidad de tener un grupo grande de participantes y estar preparado para ello, dinamizando más las actividades, mejorando la logística y/o pensar en la posibilidad de realizar convocatorias más pequeñas (grupos diferenciados) para aquellas actividades que no se prestan para realizarse en grandes grupos.

El 29 de septiembre del 2021, durante una de las reuniones con el equipo de trabajo y directivas de Santamaría fundación, nace la idea de presentar el proyecto ante el fondo en movimiento, Fondo Lunaria; organización feminista que moviliza recursos para apoyar a organizaciones de la diversidad colombiana, con el fin de tener un financiamiento económico para la realización de las actividades dentro del marco del proyecto, buscando la mejoría de los procesos en cuanto al mejoramiento de infraestructura, herramientas de trabajo y herramientas de comunicación y convocatorias de participación. Para el cual se diligencia un formato de propuesta, donde se exponen las iniciativas del proyecto, las proyecciones y el rubro solicitado desglosado por actividad (ver anexo).

El día 8 de octubre de 2021 se obtiene respuesta por parte de Fondo Lunaria, anunciando que el proyecto había sido aprobado para la financiación de sus actividades.

SESIÓN 3	
Actividad: Mi yo superhéroe/Halloween	**Fecha: 29 Oct 2021**
Objetivos:	Conectarnos con el niñe interior y profundizar en aspectos como ¿Qué cualidades, valores, acciones los/las individuos consideran importantes resaltar de sí mismos y cómo esto se convierte en una herramienta para la lucha de sus derechos y de infancias libres de transfobia? Así mismo, explorar los imaginarios creativos y gráficos de los participantes.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en la construcción de una “Estación travesti” donde les participantes tendrán a su disposición elementos para disfrazarse al igual que los miembros del equipo; buscando relacionarnos con ese elemento que represente lo que siempre quisimos como disfraz en el festejo de Halloween y nunca tuvimos la oportunidad de hacerlo. A partir de ellos hacer una reflexión sobre el porqué no pudimos hacerlo en su momento, y que significa para nosotres en el ahora. Dado que la temática de la fiesta era superhéroes/heroínas, de forma complementaria se dispone de un cartel con el enunciado “¿Cuál es tu superpoder?” en el cual se invita a les participantes a escribir qué valor, cualidad o acciones resaltan de su vida como un superpoder a favor de la lucha de sus derechos y de infancias libres de transfobia.
Elementos	- Estación travesti (máscaras, diademas, maquillaje, pelucas, tutus, boas, collares, lentejuelas, antifaces, sombreros, etc) - Marcadores - Lápices - Pegamento

Observaciones y conclusiones	Al igual que en ocasiones anteriores hubo congregación de diferentes grupos trans de la ciudad de Cali. A diferencia de los espacios y actividades anteriores, esta en particular se sintió rodeada de un ambiente más lleno de alegría, compañerismo y disposición; probablemente por el elemento de la fiesta. La gran mayoría de les participantes logró encontrar un elemento de la estación travesti con la cual se identifica o le transportaba a momentos de su infancia, siendo los más populares los collares, sombreros y boas. Muchas de las reflexiones compartidas en el mural "¿Cuál es tu superpoder? tenían directa relación a cómo desde distintas perspectivas se han enfrentado a las realidades que atraviesan la vida de una persona trans, desde comentarios como "ser valiente" hasta "Mi presencia al defender mi identidad gústele a quién le guste". Lo que me llevó a la reflexión de que sin importar las difíciles situaciones que esta comunidad ha vivido a través de cada una de sus integrantes, siempre tienen una noción de fortaleza de sí mismas, de berraquera; y proyectan ideales positivos de cómo afrontar estas realidades. Igualmente se realizaron una serie de cortas entrevistas donde se le preguntó a las participantes acerca de cómo fue su niñez entorno a la celebración de Halloween, obteniendo respuestas como "me tocaba disfrazarme a escondidas porque me hacían mucho bullying", "en mi casa era un delito ser trans". Como apreciación personal, esta ha sido una de las actividades con la que me he sentido más a gusto, no solo por el hecho de que les participantes disfrutaron del espacio plenamente y que el objetivo de la actividad se llevó a cabo con éxito, si no, porque me sentí en un espacio seguro para que yo, al igual que les demás, pudiese encarnar eso que me fue negado en mi infancia. Esa noche nació esa versión de

	mí que encarna toda mi energía femenina y que se desprende de todos los temores que como Sebastian tengo, una especie de catarsis; viví en carne propia lo que es mirarse al espejo y sentir que tengo el poder de hacer lo que sea, sensación que mis hermanas trans han expresado sentir al momento de realizar sus tránsitos; bautizada por mis hermanas y madre Trans como Ariana Santamaría tuve la posibilidad de ponerme un vestido, subirme en unos tacones, maquillarme junto a mis hermanas trans y salir a la pista de baile sintiéndome la más hermosa de la fiesta, bailar sin temer de quién me está mirando, incluso ante los ojos de mi propia madre que me acompañaba esa noche; es una de esas experiencias que te transforma la vida, que te toca como persona y espero nunca olvidar y por la cual estaré eternamente agradecido con mi familia Santamaría; una noche que no solo fue un punto de encuentro y reflexión sobre las infancias trans en torno a festividades tan importante debido a su carga simbólica sino una noche donde me desafíe a mí mismo a exponer eso que temía que el mundo viese y rechazara, una noche que agarrado de la mano de mis chicas de Santamaria di un paso más en el camino de descubrimiento continuo de quien soy y de amar cada cosa que descubro.

SESIÓN 4	
Actividad: Mi cuerpa, mi historia	**Fecha: 10 nov 2021**
Objetivos:	Conectarnos con el niñe interior y hacer reflexiones sobre la autopercepción e identificar esos referentes o elementos que en el momento de la infancia nos hacían sentir representados.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que los participantes realizarán un recorrido, el cual está decorado con imágenes de diferentes programas de televisión, fotografías de actividades del común, deportes, celebridades etc.. al igual que diferentes estaciones; cada una de estas estaciones (4 en total) representa una etapa específica de la vida, desde la infancia hasta la adolescencia y tendrán diferentes objetos que evocarán las edades de su respectiva estación. En cada una de las estaciones habrá preguntas que giran en torno al desarrollo psicosocial de una persona, desde sus recuerdos favoritos hasta cómo se desarrollaron sus relaciones interpersonales en cada una de estas etapas ya mencionadas y las respuestas de dichas preguntas serán plasmadas en un cuerpo que acompañará cada estación. Una vez terminado el recorrido se socializará la experiencia durante el recorrido, que sentimientos o recuerdos fueron evocados a través de las preguntas y los objetos; a la par identificar con cuáles de las imágenes que decoraban el lugar nos sentíamos representades y como han moldeado nuestra percepción de sí mismes y nuestra expresión.
Elementos	- Elementos para las estaciones (juguetes, prendas de ropa, peluches, etc) - Marcadores

	- Lápices - Pegamento - Fotografías
Observaciones y conclusiones	De las actividades a la fecha, esta particularmente contó con la menor asistencia de participantes. Para entrar en calor y en confianza realizamos una serie de juegos de rondas para remontarnos a aquellos recuerdos de cuando éramos niñxs. La actividad comenzó y las miradas iban y venían entre las fotografías que colgaban de superhéroes, villanos, telenovelas, programas de tv, cantantes etc… Socializamos en un primer momento que objeto de los que se encontraban en las diferentes estaciones marcaba un recuerdo importante de nuestra infancia o si nos sentíamos identificadxs con alguno en especial, todxs fuimos cogiendo de a uno y compartiendo el porqué. Las reflexiones que surgieron tocaban principalmente temas sobre recuerdos en familia, recuerdos del colegio, de cuando jugaban en las calles o de porqué nunca les agradó tener juguetes pues tuvieron que madurar a una edad temprana. Ya adentradxs en la actividad, nuevamente la mayoría de las respuestas consignadas en los cuerpos eran recuerdos ligados a sus familias, las comidas favoritas, las festividades favoritas, que canciones les encantaba escuchar en las tardes; sin embargo, las más trascendentales considero fueron los cuerpos donde estaban consignadas la pregunta, ¿Qué le dirías a ese niñx que en algún momento fuiste? y ¿cómo te sentías con tu cuerpo al crecer?, palabras de consuelo, motivación, resiliencia y perdón llenaban aquel pedazo de cartón*; “ eres la niña*

	que sueña con ser mujer", "me sentía incómoda porque esa no era yo", " no te sientas solo, te tienes a ti mismo y es lo más importante, además siéntete segure de tu físico", " sé fuerte que todo va a mejorar", "Sonríe más, fresca, lo vas a lograr". Luego compartimos nuestros pensamientos sobre los referentes con los que crecimos y nos sentíamos representados, a lo que la respuesta era que representades como tal, no. No había ninguno como nosotrxs, sin embargo, sí existían elementos o personajes que nos encaminaron a ser quienes somos hoy y a vernos como nos vemos ahora, personajes como *"la Barbie, símbolo de poder pues todo lo podía hacer"; "Batman con su súper cuerpo me hacía querer ser como él por su fuerza".*

SESIÓN 5	
Actividad: Tablero de los sueños	**Fecha: 11 nov 2021**
Objetivos:	Tener una perspectiva sobre las proyecciones desde la etapa de infancia, si estás han cambiado al pasar los años y entender que situaciones o agentes externos han interferido en el desarrollo de dichos procesos.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que los participantes con la ayuda de sus acompañantes consignarán a través de dibujos, recortes de revista o fotografías realicen un “mapa o cuadro de sueños” aquellos anhelos,

	sueños, metas, propósitos que desde chiques tuvieron y que aún tienen presentes y desean cumplir.
Elementos	- Tableros - Recortes de papel - Elementos de bisutería - Marcadores - Lápices - Pegamento - Fotografías

Observaciones y conclusiones	Durante este espacio tuve la oportunidad de compartir con niños, niñes y niñas trans y específicamente sus madres. Particularmente esta actividad creo que fue la que ha orientado con mayor contundencia el camino de evolución de creación del prototipo del proyecto. Mediante el desarrollo de la actividad fui acercándome a cada una de las familias e integrarme en la creación de su mapa de sueños y conversar un poco sobre lo que estaban plasmando en él; descubrí que, aunque ellxs atraviesan su niñes de forma diferente por el hecho de ser trans, tienen sueños particularmente "comunes" conseguir un empleo, un carro, estudiar, mantener a sus familias. Sin embargo uno de los dibujos llamó mucho mi atención pues reflejaba en lo que logré descifrar esa batalla que tienen las personas trans con todo aquello que sienten, viven y escuchan a su alrededor; la imagen retrata a unx de les participantes como si estuviese hablando con su otro yo diciéndole que ya no se sentía triste, que había derramado

	lágrimas de sangre; rescato este en particular pues remarca nuevamente ese sentido de resiliencia que he notado en las personas de la comunidad trans. Otro punto importante fue una charla que sostuve con otro de los participantes, se encontraba bloqueado pues no sabía qué más poner en su mapa de sueños, a lo que procedo a darle ideas; llegamos al tema de las parejas, el amor, el matrimonio…me comentó que le encantaría casarse algún día pero que le daba vergüenza con su madre exponer ese deseo, que habían muchas cosas que él no compartía con ella y su padre, por vergüenza o temor a lo que dirían, que es casi como si no lo conocieran a pesar del proceso que levaban adelantado; que en su colegio o la gente lo amaba o lo odiaba, no existían medías tintas! y que hace poco se había visto involucrado en un altercado físico pues un compañero de clase se burló de él por ser un chico trans. Un poco más tarde, platiqué con la madre de este chico y me comentó que a veces se sentía perdida, que no sabía a quién acudir. Ella intentaba entender por lo que atravesaba su hijo, pero a veces le resultaba difícil por todas las cosas nuevas que tenía que aprender. Me preguntó acerca de mi vida y de mi relación con mis padres y como ellos habían tomado la noticia de que yo fuese homosexual, le comenté que me llevaba bien con ellos pero que sin embargo mi comunicación con mi padre era limitada debido a su temperamento y que con él no había tenido aún la charla aquella. La vi emocionarse con cada palabra que yo decía, y manifestó que su miedo no radica en que su hijo fuese trans, si no, en no saber cómo apoyarlo y en lo que la sociedad pudiese hacerle al no entender el espectro Trans. Fue ahí donde ratifique la importancia de esos lazos comunicativos que se deben restaurar, la importancia que se debe dar en crear esos puentes entre las niñeces trans y sus redes de apoyo más cercanas; pudiendo

	prevenir así entre ellos, cohibiciones, secretos, malentendidos, miedos, dudas y lo más importante desconfianza. Que el proceso de tránsito no es algo individual, es algo que atraviesa de forma colectiva a todes quienes rodean al niñx que está transicionando. Al finalizar la actividad, me sentía muy feliz de ver cómo habían construido dichos mapas entre hijos y madres, como hilaban esos sueños y desde ya, se marcaban rutas para lograrlos. Pregunté cómo se habían sentido y si consideraban que este tipo de espacios eran beneficiosos o agradables, su respuesta, ¡SI!.... el comentario que más resonó para mí fue "es chévere poder venir, compartir y conocer a otras personas que son iguales a mi ver que no estamos solos en esto",

SESIÓN 6	
Actividad: Círculo de la palabra	**Fecha: 11 nov 2021**
Objetivos:	Crea un espacio en el cual se realizará un acto simbólico (Fogata Transfeminista) a través del cual se le dará cierre a la primera fase del proyecto y que a su vez dará pie para generar reflexiones en les participantes acerca de todo el proceso que se ha llevado hasta la fecha.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que les participantes con la ayuda de elementos decorativos construirán un mándala trans en el cual deben proyectar sus emocione y sentires evocados a lo largo de la primera etapa del proyecto; posteriormente entre todes generar un círculo donde cada unx expresará aquellos que plasmo en el mándala.

	Al finalizar esta actividad, se compartió una cena especial con todes les participantes de las actividades, expresándoles nuestra gratitud por su apoyo y compromiso; a su vez se hizo entrega de la maleta trans la cual porta como contenido las diferentes Rutrans de SF y la agenda personalizada del proyecto infancias Trans.
Elementos	- Tableros - Recortes de papel - Elementos de bisutería - Marcadores - Lápices - Pegamento - Fotografías

Fase 4 – Creación
Objetivo: Desarrollar el prototipo del recurso gráfico
Acciones: ● Definir la línea gráfica y contenidos gráficos del prototipo ● A partir de los ejercicios de escritura creativa, realizar los contenidos narrativos del prototipo ● Realizar pruebas de impresión ● Producción del prototipo ● Conclusiones

Una vez condensada la información de los talleres y actividades, se determinaron conceptos o temas que se presentaban de forma recurrente (problemas en la escuela, grupos de amigxs, problemas familiares, etc.) y a partir de estos, se empezó a bocetar la idea de la narrativa de "Historias en tránsito".

Un aspecto importante de este proyecto es que la construcción del material fue bajo la metodología de "Co- diseño/Co-creación", lo que ha implicado un intercambio de saberes con Santamaría Fundación desde las primeras etapas del proceso; Desde mi saber cómo diseñador gráfico me dispuse a realizar dos capacitaciones al equipo de SF con el fin de extender mi conocimiento y nutrir el trabajo con los resultados de estos espacios, pues la mirada y la experiencia de Santamaría Fundación en el tema Trans es mucho más amplia y asertiva que la mía.

La primera capacitación se centró en ejercicios de escritura creativa basados en la metodología de "El viaje del héroe" de Joseph Campbell. Este es un arquetipo narrativo común, o plantilla de storytelling, que involucra a un "héroe" que emprende una aventura, aprende una lección, gana una victoria con ese conocimiento recién descubierto y luego regresa a casa transformado.

¿Por qué se utilizó esta metodología para la capacitación? El viaje del Héroe es uno de los métodos más comunes en cuanto al desarrollo de narrativas y gracias a que es tan popular, cada una de sus fases y puntos importantes, están bien descritos en diferentes fuentes de información, lo que les facilita a personas con poca experiencia en la creación narrativa tener un punto de referencia con el cual comenzar y tener una estructura que guie sus relatos.

También al utilizar este modelo, logramos mediante los ejercicios de escritura, encontrar formas para conectar más profundamente con nuestro público. En particular, sucede que, al escribir una historia en la que el lector es el héroe crea un vínculo emocional entre El/Ella y el texto. A partir de esta premisa, surge la idea de que nuestro cuento este narrado en primera persona, para que el lector sienta que es el protagonista que encarna la historia.

A medida que revisamos una por una las fases de esta metodología, encontramos elementos vitales para la construcción de nuestra narrativa; cosas que nos hacían preguntar ¿en qué período de tiempo estaría situada la historia?, ¿en qué lugar?, ¿cuáles eras las motivaciones principales del protagonista para emprender su viaje? Y ¿cuáles serían los obstáculos que enfrentaría en el camino?

Una vez finalizado este proceso, iniciamos con la creación del nombre del proyecto, basándonos en uno de los conceptos más importantes hallados durante la fase de trabajo de campo y es que, los tránsitos nunca terminan; no se trata de un proceso que tiene un fin definitivo pues como seres humanos siempre estamos cambiando, evolucionando en diferentes direcciones y creciendo conforme experimentamos diversas situaciones en nuestras vidas, por lo que, nuestras historias de vida siempre están cambiando, se mantienen en un tránsito continuo de descubrimiento personal. Es así como nace el nombre de “historias en tránsito”

Para el diseño del identificador gráfico de historias en tránsito, optamos por que fuese una "tipografía ilustrada" con acabados redondos y suaves, con texturas granuladas en lugar de usar una tipografía establecida, esto con el fin de encaminar la dirección gráfica que se proyectó para el resto del material; una dirección gráfica infantil, alegre y con toques de fantasía. En cuanto a la elección de paleta de colores se usaron los colores de la bandera que acobija a la comunidad Transgénero, siendo estos, el rosa, el blanco y el azul celeste y en cuestiones técnicas, el identificador se creó en técnicas de ilustración digital 2D en el software Photoshop CC.

Una vez diseñado el identificador, iniciamos la escritura del primer guion de "Historias en tránsito" bajo la siguiente sinopsis construida por todo el equipo de SF:

> *"Tu llegada al pueblito de Transilandia marcará un antes y un después tanto en la historia del pueblo como en la tuya. Ahí conocerás a un grupo de chicxs trans con lxs cuales entablarás una fuerte amistad y juntxs sortearán diferentes obstáculos que las personas Trans enfrentan desde las primeras etapas de su vida. Desarrollando así capacidades de autoconocimiento, manejo de las emociones y, lo más importante, aprender que nunca se está solx."*

Figura 15. Equipo de Santamaría Fundación durante el espacio de capacitación en Storytelling

El segundo intercambio de saberes, denominado "Capacitación/ taller sobre Creación de personajes" tuvo un enfoque en las bases estructurales con las cuales se crean personajes de

forma sencilla y efectiva; Métodos como el uso de formas geométricas para la construcción corporal de los personajes dotándolos de características que dichas formas sugieren (formas redondas para personajes tiernos/amables, formas cuadradas para personajes serios y formas puntiagudas para personas malignos o villanos). Este espacio dio como resultado el rediseño de las personajas que Santamaría Fundación ya había creado, "las chicas fucsias", que harían parte de la narrativa del cuento, pues cada una es la representación de diferentes realidades Trans; Sin embargo, al ser todas mujeres, nos vimos en la tarea de crear un personaje adicional con el fin de visibilizar las masculinidades Trans.

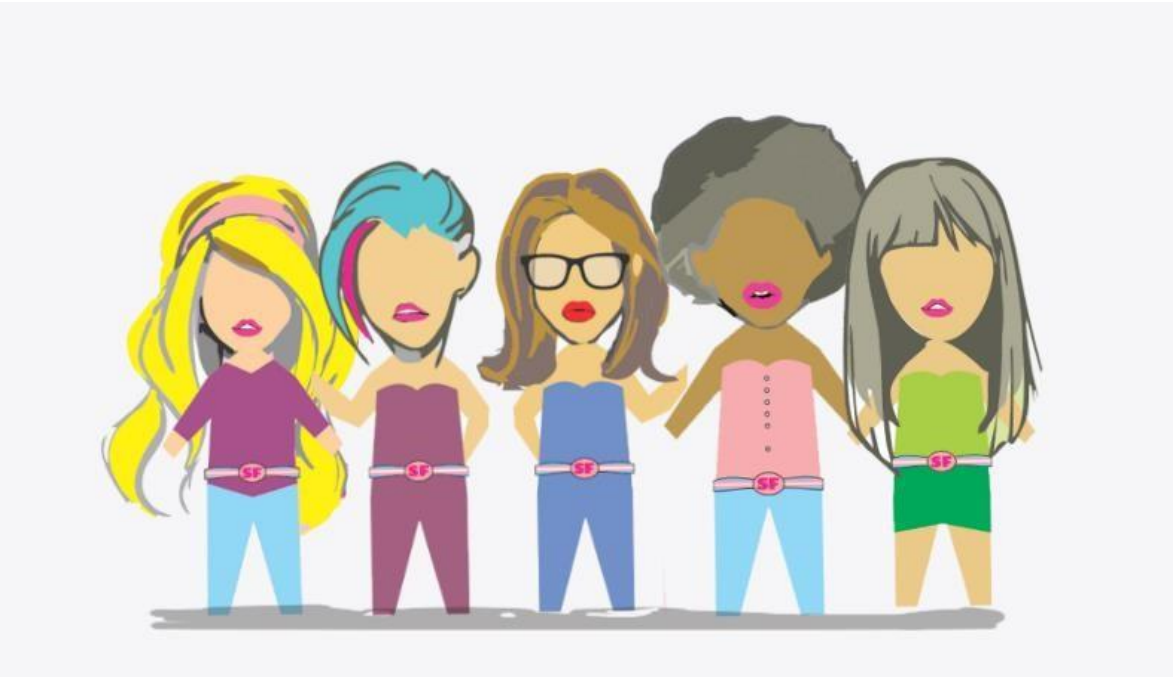

Figura 16. Diseño original "chicas fucsias". Personajas creadas por Santamaría Fundación

Para el proceso de creación de la nueva imagen de "Lxs chicxs fucsia" se tuvo en cuenta la descripción de la personalidad de cada integrante que había sido construida con anterioridad por el equipo de Santamaría fundación.

Lupita, una niña muy alegre, de gran carisma y muy sociable que representa una figura trans muy femenina y que personifica a todas las personas Trans que desde una temprana edad han podido tener acceso a métodos para reafirmar su identidad sin ningún tipo de rechazo, o reacciones negativas por parte de sus círculos cercanos y que su motivación principal es la lucha por los derechos integrales para las personas Trans.

Su paleta de color esta compuesta por el color amarillo, el rojo violeta y el azul celeste. El amarillo para detonar la personalidad vibrante y alegre de Lupita, el rojo violeta que disminuye las fobias y la angustia y suele crear efectos relajantes en los más pequeños y el azul celeste que es percibido como símbolo de serenidad, calma, paz, orden, amplitud, confianza, honestidad y fidelidad (por ende, amistad y simpatía).

Figura 18. Bocetos iniciales personaje de Lupita

Paula, una chica audaz, ruda y decidida que representa una feminidad trans masculina y que personifica a todas las personas trans que se encuentran en un espectro más andrógino de su identidad. Es una chica que, aunque es percibida como ruda, es sensible, positiva y amable; es muy libre, abierta y que tiene un fuerte carácter y que usa su cabello como su instrumento de expresión.

Su paleta de color está compuesta por el color violeta, azul y el rosa. El azul representa libertad, así mismo, está asociado a la energía física y al deporte y también a la masculinidad; el violeta al igual que en el personaje de Lupita connota crear efectos relajantes en los más pequeños y el rosa simboliza la amabilidad, lo positivo, sensibilidad, infancia e inocencia. Según la psicología del color, el rosa es señal de esperanza, y que inspira calidez y sentimientos de comodidad. Además del contraste entre el azul y el rosa sirve como elemento para acentuar la androgenidad de Paula.

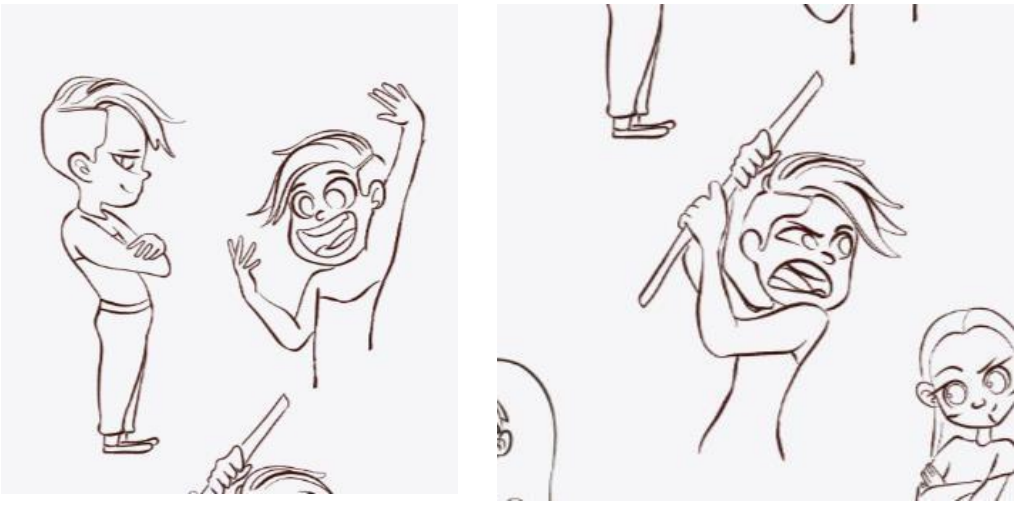

Figura 19. Bocetos iniciales personaje de Paula.

El personaje de Macarena, quién es la mayor dentro del grupo de lxs chicxs fucsia, es quién toma el papel de protectora, de líder y de guía de lxs demás integrantes, pues al ser la mayor es quien más experiencia tiene. Su paleta de color son variaciones del azul, esto con el fin de destacar su posición de líder.

Esperanza, es una chica un poco reservada, pero alegre, creativa y sumamente inteligente, le encanta leer y mantenerse informada, especialmente sobre leyes y derechos humanos, por lo que la biblioteca es su lugar favorito. Es quien representa las comunidades Trans-afro.

Su paleta de color está conformada de marrón, naranja, rosa y azul celeste. El naranja se asocia a la alegría, representando el entusiasmo y la creatividad; el rosa es señal de esperanza, y que inspira calidez y sentimientos de comodidad y el azul celeste que es percibido como símbolo de serenidad, calma, paz, orden, amplitud, confianza, honestidad.

Figura 20. Bocetos iniciales personaje de Esperanza.

El personaje de Iris es una chica trans que representa y acobija a las experiencias de vida trans indígenas y de personas provenientes de los sectores rurales de nuestro territorio. Es una chica dedicada al trabajo comunitario y que debido a su posición no ha tenido el mismo acceso

servicios de educación o salud como las demás chicas, sin embargo, eso no la detiene en su misión de ayudar a las personas de los cabildos indígenas que son como ella.

Su paleta de color está basada en tonalidades verde que es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento y crecimiento. En el ámbito emocional tiene una fuerte relación con la seguridad y el florecimiento personal.

Figura 21. Bocetos iniciales de Iris.

Figura 22. Propuesta de rediseño "Chicxs Fucsias"

Una vez concretado el proceso de escritura y creación de personajes, se inició la construcción del cuento (Diagramación e ilustración de las páginas).

Figura 23. Proyección inicial de la diagramación del cuento de Historias en tránsito

En un inicio se tenía proyectado que la ilustraciones que se desarrollarían para el cuento de historias en tránsito ocuparían una página, dejando así, la página adyacente en blanco para la diagramación del texto tal y como se ve en la *Figura 23*; Sin embargo, tras una evaluación con uno de los asesores de grado se llegó a la conclusión de que dicha diagramación no era funcional, pues el dejar una página en blanco con una cantidad grande de texto cortaba el

flujo dinámico que las ilustraciones estaban aportando y además, el tener tantas líneas de texto no era lo más recomendable si el público objetivo son niños, niñas y niñxs de cortas edades.

Figura 24. Diagramación doble página

Teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores, opte por hacer las ilustraciones de modo que cubrieran una doble página como se puede apreciar en la *Figura 24*, creando espacios para diagramar los textos según la página correspondiente; la técnica utilizada fue ilustración digital en Photoshop con acabados y texturas que dieran la sensación de ser dibujos hechos a mano, haciendo semejanza a varias de las actividades del proyecto otorgándole un aspecto un poco más infantil y no tan refinado.

En cuanto a la elección tipográfica, se optó por la **Sassoon Infant Std** en su versión regular dado que sus acabados redondos y dinámicos no contrarrestan el flujo de las ilustraciones y a su vez es de fácil legibilidad, lo que lo hace propicia para un material para niñxs.

Sassoon Infant Std Regular

Figura 25. Tipografía seleccionada para el cuerpo de texto, Sassoon Infant Std

Una vez finalizado este proceso, se sometió a revisiones por parte del equipo de SF e identificamos una segunda necesidad que este proyecto podría ayudar a solventar. Este nuevo desafío nace desde la necesidad de SF de reforzar su ejercicio de seguimiento psico-social con menores de edad, pues según sus propias palabras "*para nosotras también es algo nuevo el trabajar con infancias Trans*".

Es así como llegamos a la idea de implementar diferentes actividades dentro del cuento, que se sintieran propias de la narrativa, pero que tuviesen un trasfondo importante que le diera elementos a SF para tener seguimientos un poco más completos. Actividades entorno a el desarrollo de la identidad, el ambiente escolar, familiar, social y la auto percepción.

Todas estas actividades se crearon en conjunto con el equipo de seguimiento de casos de Santamaría Fundación y se pueden apreciar en este listado:

- De tu habitación y tus cosas personales, ¿cuáles son las que no podrías dejar atrás porque son demasiado importantes para ti?
  ¡Escríbelas aquí!

- Crea un collage en estas dos páginas con todas las cosas que sientes que te representan, para hacerlo utiliza recortes de revistas, colores, pintura o dibujos.
- Entra al laberinto y encuentra el camino que lleva hasta la casa de la abue.
- Dibuja la pinta que siempre te has querido poner, que sabes que te hará sentir cómodx, libre y sensacional. Una pinta que exprese quién eres tú, ¡sin miedo a nada!
- Estos son los termómetros de la tristeza (rosado) y el miedo (azul). Colorea los cuerpos para indicar cómo te sientes en las siguientes situaciones: Colegio, Reuniones familiares o Ir al médico

- Escribe o dibuja qué harías si te agreden, insultan o te hacen sentir mal, ¿a quién le contarías?
- Escribe cómo te presentarías ante el parche fucsia, cómo te llamas, cuántos años tienes, cuáles son tus cualidades y qué crees que te destaca entre los demás.
- ¿Sabes que significa ser Trans? ¿Cómo se lo explicarías a alguien que no tiene ni idea?
- Escribe o dibuja qué te hace sentir que eres una mujer o un hombre, cómo lo vives, cómo te gustaría que te trataran.
- Dibuja dentro del espejo cómo te ves en este momento de tu vida. Incluye todas las cosas que más te gusta usar o ponerte.
- Dibuja, pinta, recorta y pega recortes de revistas, utiliza escarcha y todos los materiales que te ayuden a responder estas preguntas de la Abue.
- Escribe, dibuja o pega recortes de revistas sobre lo que harías en una discusión familiar sobre las personas Trans.
- Escribe una carta a tu mamá, papá, hermanxs o a las personas que tú quieras, sobre cómo sientes que ha influido la presencia de esa persona en tu proceso de tránsito.

  Después, pídeles que te escriban una a ti.

  Finalmente, escríbete una carta a ti mismx, háblate, celébrate y expresa cuáles son aquellas cosas que te sientes orgullosx de haber logrado y qué quisieras seguir logrando.

Y así, una vez finalizado el nuevo contenido, se llegó a la conclusión de que esta herramienta debía estar acompañada de un Kit de materiales para que lxs niñxs que tuviesen el cuento/diario en sus manos pudiesen realizar las actividades anteriormente mencionadas; es así como se plantea la entrega del cuento en conjunto con una mochila que en su interior tendrá elementos como lápices de colores, borrador, pegatinas, tijeras y pegante.

Como parte final, todo el material se sometió a unas ultimas revisiones antes de realizar la impresión del prototipo piloto del proyecto, que posteriormente se presentó frente a todo el equipo de Santamaría Fundación en una última reunión con el fin de generar conversaciones acerca de lo que fue todo el proceso del proyecto y si este había cumplido con los objetivos inicialmente planteados.

Figura 25. Presentación del prototipo al equipo de Santamaría Fundación.

CONCLUSIONES

En primer término, se arribó a la conclusión de que, en la mayoría de los casos, las personas pertenecientes a la comunidad Trans no experimentan una infancia en la cual puedan expresar su identidad como la sienten, por el contrario, su identidad se convierte en un objeto rodeado de clandestinidad, vergüenza, secretos y miedo. Esto debido a que la mayoría crecen en ambientes donde se posee un vago conocimiento acerca de ¿qué es la identidad de género/identidad sexual?, ¿por qué una persona puede llegar a cuestionar su género/identidad? y ¿cuáles son las formas en la que se expresa en tempranas edades?, desencadenando así una serie de situaciones hostiles para el desarrollo de un menor de edad. Y que, según los testimonios obtenidos en la investigación realizada, estas situaciones terminan empujándoles a llevar estilos de vida marginados, peligrosos y poco saludables tanto física como mentalmente.

Teniendo en mente los aspectos negativos que rodean el objeto de estudio de este proyecto, se indaga en que aspectos de la infancia refuerzan de manera positiva el desarrollo libre de la identidad individual y ¿cómo se puede cerrar esa brecha de ignorancia que gira en torno al tránsito de género?

En cuanto al refuerzo positivo encontramos como principales referentes los cuentos, las caricaturas y las películas, que, aunque no tenían una representación Trans legitima, contaban con innumerables momentos, situaciones, personajes e incluso objetos que apelan al sentir de quien las veía, como si de un espejo se tratase, estos mundos de fantasía sirven de espejo para soñar con un reflejo de sí mismxs que no era posible en la vida real en ese momento, pero que les impulsaba a perseguir ese anhelo de que algún día fuese a serlo. Ahora bien, intentar cerrar la brecha de ignorancia es un poco mas complicado, pero, es algo que se puede trabajar mediante el refuerzo de los lazos comunicativos entre la persona que está transitando y sus redes de apoyo.

Así entonces nace entonces el objetivo de este proyecto, crear una herramienta que aporte a la representación de las experiencias de vida Trans en contenidos infantiles. Este objetivo se pudo cumplir a partir del desarrollo del cuento/diario “Historias en Tránsito” que a medida que se construyó su contenido con la ayuda de la población, consiguió ampliar el impacto que buscaba generar, trascendiendo de no ser solo una figura didáctica de representación visual de un grupo poblacional especifico, sino que se convirtió en una herramienta de acompañamiento psicosocial para menores de edad que se encuentran en el proceso e Tránsito de género, ahondando en temas como la autopercepción, las relaciones interpersonales, las relaciones sociales, el núcleo familiar etc. Una herramienta capaz de ser utilizada por Santamaría Fundación con el fin de tener más profundidad en el acompañamiento psicosocial en sus casos y por Padres, Madres, Tutores o redes de apoyo que tienen en sus manos una experiencia de vida Trans en proceso de autodescubrimiento y desarrollo y desean mejorar o reforzar los lazos comunicativos entre ambas partes.

¿QUE SIGUE?

Historias en tránsito ha sido catalogado como un proyecto TRANS-formador sin precedentes en nuestra ciudad, pues, según registros de Santamaría Fundación es el primer material

didáctico que se enfoca en infancias Trans y que además permite tener una mirada más allá de lo que sucede durante cada tránsito; una material preparado no solo para entretener gracias a su poderosa historia, sino para tener un impacto positivo en los hogares de quienes lo posean pues cuenta con herramientas para fortalecer vínculos entre redes de apoyo y personas en proceso de tránsito.

Se realizará un evento de pilotaje del libro, reuniendo a todas las personas que hicieron parte de las actividades, incluyendo adultos y niños a quienes les presentaremos el cuento en busca de retroalimentación con el fin de esclarecer si hay alguna información que no sea totalmente clara y precisa en el cuento. Tambien se está desplegando toda una logística que cuenta con el asesoramiento profesional de Camilo Castillo, escritor Trans colombiano, quién nos dará pautas para mejorar en el ámbito de la redacción y con quien nos encontramos en conversaciones para tenerlo de apoyo como editor de estilo para futuras ediciones.

Tanto ha sido la conmoción por este material, que Santamaría Fundación y yo ya tenemos en nuestra ruta, la construcción de un blog web donde se pueda conocer información acerca del proyecto y que también sirva como un espacio de comunicación al poder compartir fotos, relatos o pequeñas reseñas de lo que han vivido a través de historias en tránsito; también tenemos en mente futuras ediciones de Historias en Tránsito, profundizando en las historias de sus personajes, contando historias completamente nuevas.

El lanzamiento oficial del libro contará con un evento presencial y uno virtual con el fin de lograr una gran promoción de este primer material; Además, se está estudiando la posibilidad de que el lanzamiento cuente con cobertura de prensa.

Nuestra proyección a futuro, más allá de lograr generar diferentes ediciones de Historias en Tránsito, es llevar este material a los diferentes rincones de Colombia, empezando por los municipios aledaños donde Santamaría Fundación ya ha realizado intervenciones y luego expandirnos al resto del territorio nacional, a través de organizaciones hermanas en pro de la lucha Trans. Y de forma más ambiciosa crear el primer editorial Trans de Cali teniendo como hogar a Santamaría Fundación.

REFLEXIONES

En este apartado del documento deseo escribir desde mi sentir, despojándome de mi percepción como investigador y exponiendo mis vivencias y aprendizajes desde la experiencia de mi persona.

Antes de llegar y conocer a lxs chicxs de Santamaría fundación mi noción y perspectiva sobre la vida de las personas trans era reduccionista, misógina e incluso transfóbica en varios aspectos, pues toda mi vida crecí escuchando el imaginario que impone el entorno social ajeno a lo trans y alrededor de las experiencias de las personas que hacen parte de esta comunidad; crecí creyendo que su vida no era nada más que vender sus cuerpos a cambio de sustancias psicoactivas y que eran seres sumamente violentxs; sin saber que quien ejercía esa violencia desde la ignorancia era yo, solo con mi forma de percibir, pensar y actuar.

Santamaría fundación se convirtió en la pared con la que debía chocarme para darme cuenta de lo equivocado que estaba, para darme cuenta de lo mucho que podía aprender y de lo necesario que es este proyecto que construimos en conjunto.

Con cada reunión que teníamos, mi mundo crecía cada vez un poco más, verles con tanta sabiduría y con tanta resiliencia acerca de cómo impulsar diferentes iniciativas todo con el fin de mejorar las condiciones de vida de sus pares, era una fuerza motivadora para no dejar decaer el proyecto y por el contrario empujar con más fuerza y precisión para lograr nuestro objetivo.

Fue un trayecto difícil de recorrer, yo una persona sumamente retraída, presentando lo que sería mi primer proyecto profesional, con cinco pesos de experiencia y sentado en una mesa directiva a la par de personas increíbles, con conocimientos bastos no solo del contexto sino de otras áreas y con posturas claras, era como poner a un ratón en una jaula de tigres; era algo sumamente intimidante. Pero, a lo largo de las sesiones y las conversaciones que sosteníamos acerca del proyecto, de que era lo que yo quería lograr y que era lo que en conjunto queríamos lograr poco a poco el pequeño ratón fue aprendiendo a pintarse las rayas de tigre; conversaciones sobre como dirigirme a la población con la que íbamos a trabajar, sobre qué temas se debían o no tocar, y mi coco más grande, el poder desarrollar la habilidad de hablar en público frente a tantas personas y no morir en el intento.

Empezaron las sesiones con la población y la primera creo que fue de la más fáciles de sobrellevar, todas las personas estuvieron atentas a lo que yo les quería contar y participaron de forma activa en las dinámicas planteadas de ese día, sin embargo, nada de lo que sucedió ese primer día me iba a preparar para lo que se venía en las semanas siguientes; donde la participación de la población se incrementó a un nivel que yo sentí no iba a poder controlar.

Para nuestra segunda sesión llegué a eso de las 12 a Santamaría, las chicas ya tenían todo prácticamente listo, la decoración impecable; se encontraban almorzando y me invitaron a sentarme con ellas mientras se reían de una anécdota del robo de unas guayabas, historias iban y venían sobre si alguna vez habían "paveado" en algún centro comercial, risas y carcajadas acompañadas de juguito de mora muy al estilo de Betty.

La tarde siguió su curso y empezaron a llegar una a una las chicas que habían convocado desde Santamaría; algunas me saludaban como si me conociesen de toda la vida, ese sentimiento fraternal y de bienvenida que para ser sincero a veces ni en mi familia siento.

De un momento a otro mire a mi alrededor y la terraza estaba llena, y fue cuando me acordé de esa ansiedad social tan puta que me mando, pasé de ser un hombre de 22 años a un niño que le soltó la mano a su mamá en el supermercado y ya no sabe ni donde está parado; seguían llegando y con cada una que entraba mi ansiedad se intensificaba, al punto que tuve que salir al balcón a respirar, creo que ha sido de esos pocos momentos donde siento que no voy a ser capaz de lograr algo y me dan ganas de irme.

Empecé a buscar excusas para no subir a la terraza, miraba el teléfono con la esperanza de que algún mensaje me llegara e incluso considere llamar a mi maestra de grado y pedirle ayuda, de verdad que estaba entrando en pánico; pero como si escucharan mis gritos silenciosos de ayuda, las chicas de SF me cobijaron en un manto de palabras motivadoras, me decían que estaba bien que me sintiera ansioso pues eso demostraba que me importaba lo que sucedía en aquella terraza, porque si no fuese así, me daría igual si todo sale bien o mal, que no me preocupará que no estaba solo, que ellas estaban ahí conmigo y todo iba a salir regio.

En esa terraza, decorada con telón, banderas y corazones no cabía un alma, "La madre" solo me veía la cara de perro asustado y se reía alzando las cejas como quién dice, vea mariquita en lo que se acaba de meter. La actividad empezó, me presenté otra vez porque el 90% de las caras eran nuevas para mí, quería que supieran que por más que fuese un extraño para ellas

y ellos, yo quería estar ahí, conocer sus historias y que esas historias iban a estar a salvo conmigo.

Eran tantas que la actividad se empezó a desbordar, unas gritaban, otras reían vendando a su compañera, mejor dicho, el caos estaba reinando y yo me quería tirar por ese balcón del estrés de no saber qué hacer o decir para que todo funcionara; en esas la madre se me acercó y me dijo que creía que lo mejor era que canceláramos la actividad y la hiciéramos otro día con menos chicas, a lo que accedí, pero en el momento en el que dimos la noticia, pegaron el grito en el cielo, por ningún motivo querían que se cancelara la actividad, en ese momento el aire me volvió al cuerpo.

En medio de la actividad noté que una de las de la vieja guardia no tenía compañerx para realizar la actividad, a lo que me ofrecí ser su compañero, no quería que se sintiera por fuera o relegada, ella contenta accedió. Le expliqué nuevamente la dinámica y empezamos a desarrollar la actividad, en esas, empecé a leer lo que escribía en el plato de icopor, una corriente fría me cruzo por la nuca, era de esas historias que uno ve en los noticieros y que espera nunca le sucedan a un ser querido o allegado, ella, regía en su vestido, de mirada alegre y canas despeinadas, contaba con cada trazo del lápiz que había sido violada por cuatro hombres en uno de los tantos días en los que se dedicaba a la prostitución. Lo único que se me ocurrió en ese momento fue tomarla de la mano y decirle que lo sentía mucho, que si no se sentía cómoda no era necesario que lo contara en frente de todos, a lo que ella voltea y muy fresca me dice "*no, yo no tengo problema con contarlo, es mi historia".*

Llegó el momento de la verdad, el momento de que quienes se sintieran comodxs compartieran su historia y su reflexión acerca del tema del día, las redes de apoyo. Una a una, fueron levantando la mano, contando historias de sus vidas, amores fallidos, amistades perdidas, enfrentamientos con la ley colombiana, como hacían de la violencia su mecanismo de supervivencia, cuando era cuestión de comerse a los demás o ser comidas, mejor dicho exponiéndose, exponiendo esas heridas que a lo mejor el día de hoy siguen sin sanar, con una valentía de admirar, que a pesar de que sus rostros cambiaban al contarlas, le ponían el pecho y decían estx soy yo; ver este despliegue de fuerza, coraje y actitud frente a la vida, me hace entender que al final del día soy yo quien está saliendo más beneficiado de este proyecto.

Mi actividad había concluido, pero el mundo seguía siendo de ellxs; como si de magia se tratase en un abrir y cerrar de ojos, había música a todo volumen y las chicas felices

demostrando quien es la mejor en la pista. Rifas, risas, aplausos y silbidos, todo un popurrí de felicidad resonaba en las paredes de Santamaría fundación y a la par en mi rostro; recordé las palabras de la compañera que acudió a la sesión anterior, que nos contaba que nunca se había sentido en comunidad y para ser honesto hasta el día de hoy yo tampoco, nunca me había sentido abrazado por un grupo que no fuesen mis amigos o familia, nunca había sentido esa alegría y ese calor humano que muchas veces escuché existía dentro de la comunidad LGBT, pero hoy puedo cerrar este capítulo con una inmensa felicidad en el corazón porque hoy pude sentir que por primera vez que pertenezco a algo más grande y que es un lugar en el que soy bienvenido.

Unas semanas antes de nuestro encuentro de Halloween, Santamaría fundación realizó un espacio al que le llamaron "cuidado al cuidador", una especie de salida familiar para que todo el equipo de trabajo se relajara y pudiese descansar debido a todo el trabajo que han tenido durante el año; espacio al cual fui invitado. Un fin de semana increíble donde pude compartir mas allá de ser el chico del proyecto, donde me pude sentir más como una más de la fundación, una confidente, una amiga. Durante una de las noches, donde estábamos todes contentes deciden que para "Bautizarme" debo retar a la madre en un duelo de interpretación musical, yo no podía de la risa, pero con un traguito más encima Sali a la pista e interprete desde el fondo de mi ser "El triste – Yuri" con tal de tener la aprobación de mis chicas de SF y en especial de La madre y así ganarme mi nombre como Ariana Santamaria.

El corre corre de Halloween; esa semana las chicas de SF y yo fuimos a caminar arriba y abajo el centro de la ciudad en busca de todos los elementos que considerábamos "necesarios" para la celebración de nuestra actividad de Halloween, mejor dicho, tenía que ser la mejor fiesta que Santamaría Fundación hubiese auspiciado. Compramos pelucas, mascaras, tutus, pestañas maquillajes, de todo. Nos quedamos decorando la terraza casi hasta los 2:00 am para que todo estuviese perfecto.
El día de la actividad fue surreal, yo maquillándome junto a las demás, nervioso porque sabía que mi madre iba a estar presente y me iba a ver haciendo el show que tenía preparado para las personas que asistirían ese día a la actividad.

Esta ha sido una de las actividades con la que me he sentido más a gusto, no solo por el hecho de que les participantes disfrutaron del espacio plenamente y que el objetivo de la actividad se llevó a cabo con éxito, si no, porque en las entrevistas que realizamos a algunas de las

participantes corroboramos una de las premisas que se consideran alrededor de las infancias trans y es el hecho de que vivimos nuestra identidad a través de estos personajes e imaginarios fantásticos que una celebración tan simple como Halloween evoca y que algunxs debe hacerlo a escondidas por miedo a represalias por parte no solo de la sociedad sino de su familia.

Me sentí en un espacio seguro para que yo, al igual que les demás, pudiese encarnar eso que me fue negado en mi infancia. Esa noche nació esa versión de mí que recoge toda mi energía femenina y que se desprende de todos los temores que como Sebastian tengo, una especie de de catarsis; viví en carne propia lo que es mirarse al espejo y sentir que tengo el poder de hacer lo que sea, sensación que mis hermanas trans han expresado sentir al momento de realizar sus tránsitos; bautizada por mis hermanas y madre Trans como Ariana Santamaría tuve la posibilidad de ponerme un vestido, subirme en unos tacones, maquillarme junto a mis hermanas trans y salir a la pista de baile sintiéndome la más hermosa de la fiesta, bailar sin temer de quién me está mirando, incluso ante los ojos de mi propia madre que me acompañaba esa noche; es una de esas experiencias que te transforma la vida, que te toca como persona y espero nunca olvidar y por la cual estaré eternamente agradecido con mi familia Santamaría; una noche que no solo fue un punto de encuentro y reflexión sobre las infancias trans en torno a festividades tan importantes debido a su carga simbólica sino una noche donde me desafíe a mí mismo a exponer eso que temía que el mundo viese y rechazara, una noche que agarrado de la mano de mis chicas de Santamaria di un paso más en el camino de descubrimiento continuo de quien soy y de amar cada cosa que descubro.

A medida de que fuimos realizando las demás actividades fuimos re afirmando algunas nociones que ya se habían planteado gracias a las experiencias de vida del equipo de SF y las experiencias que nos compartieron las personas que acuden a la fundación; aspectos importantes como que SF necesita una herramienta para facilitar el acompañamiento de tránsito en infancias, que el tránsito de una personas no es un cambio que afecte unidireccionalmente a quien lo realiza sino a quienes le rodean y conforman su red de apoyo, al igual que la importancia de que exista un canal de comunicación propicio entre estas redes de apoyo y la persona que realiza el tránsito con el fin de construir en conjunto lo que se considera un tránsito seguro; es así, como el proyecto encaminará la propuesta gráfica a responder específicamente estas nociones, que no solo sea un artefacto de representación sino que trascienda y pueda ser empleado como una herramienta de apoyo para SF en el

acompañamiento de sus tránsitos, que funcione también como herramienta de autoconocimiento/reflexión para quien lo use y que cree un conducto de comunicación entre el usuario y su red de apoyo.

El proceso de creación de este libro ha sido una de las experiencias más difíciles que he sobrellevado en mi vida, no solo por la inmensa responsabilidad que sentía en mis hombros, ni por las horas invertidas en la escritura de la historia o de las ilustraciones que la acompañan; sino porque lo realicé mientras atravesaba fuertes episodios de depresión, en los cuales muchas veces sentí la necesidad de tirar la toalla y salir corriendo, momentos en los que no veía el horizonte con claridad y sentía que el proyecto iba a poder conmigo, no me sentía capaz.

En esos momentos de debilidad y fatiga, tuve siempre a mi lado personas que me recordaban que podía hacerlo, mi familia y amigos, sin embargo, encontré la mayor cantidad de fuerza para seguir adelante en los rostros de mis hermanas de Santamaría Fundación, ver sus caras de emoción cada que revisábamos los avances del libro, las risas y el fuerte anhelo que tenían de ver este maravilloso proyecto concluir para así tener en sus manos eso que cuando estaban niñas no tuvieron, un cuento que narraba la historia de alguien que se sentía como ellas, de alguien que vivía las mismas experiencias que ellas vivieron, un cuento donde ellas son las protagonistas.

Gracias a ellas tomé el último aliento para llegar a la meta y finalizar de la mejor manera posible el proyecto, que se sintió casi como si hubiese dado a luz a un bebé, la sensación de felicidad, euforia, tranquilidad y orgullo que atravesó mi cuerpo cuando sostuve el libro en mis manos por primera vez, no la sentía hace muchísimo tiempo. Puedo decir hoy en día con serenidad, que más allá de yo haber hecho este proyecto para intentar cambiar la realidad de algunas personas, a quien le cambió la realidad fue a mí; Dejé vivir partes de mi que reprimí por mucho tiempo, aprendí un montón de cosas en el camino, hice nuevos amigos, nueva familia…. casi, casi que mi travesía durante este proyecto con Santamaría Fundación ha sido mi “Viaje del héroe” aquella metodología de escritura donde nuestro protagonista emprende un viaje sin saber en que se adentra, adquiere conocimientos, pelea contra adversidades y contra sus demonios para finalmente volver a casa como alguien TRANS-formado, alguien diferente, alguien dispuesto a seguir escribiendo su historia en tránsito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

I. Fábio Henrique Mendonça Corrêa, Bráulio Brandão Rodrigues, Jussane Cabral Mendonça, Leonardo Rodrigues da Cruz, (2019). *Pensamiento suicida entre la población transgénero: un estudio epidemiológico.* Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0047-20852020000100013&tlng=pt

II. Rodríguez-Pizarro, Alba Nubia; Rivera-Crespo, Janet (2018). *Diversidades sexuales e identidades de género: entre la aceptación y el reconocimiento.* Recuperado de: *http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-03242020000200327&lang=es*

III. Carlos José de Moura Ciribelli, Emerson Fernando Rasera (2019). *Construcciones de sentido sobre la diversidad sexual: otra mirada a la educación infantil* *https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-98932019000100102&lang=es*

IV. Beth David, Esteban Bravo, (2015). *Niños y niñas transgéneros: ¿nacidos en el cuerpo equivocado o en una sociedad equivocada?* Recuperado de: *https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/37666/39325*

V. Javier Enrique García León (2018) *¿Miedo a las trans? La representación de las personas transgénero en la industria cultural latinoamericana. El caso de Colombia y Venezuela.* Recuperado de: *https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/37757*

VI. Guillermo soler-quíles, (2015) *La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y juvenil de América Latina. Recuperado de:* *https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/37757*

VII. Guillermo soler-quíles, (2016) *Una mirada sobre el arcoíris: la representación de la diversidad afectivo-sexual en el álbum ilustrado*. Recuperado de: http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64898

VIII. Guillermo soler-quílez (2015) *La representación de la diversidad afectivo-sexual en el cómic, algunos materiales para trabajar en el aula*. Recuperado de: http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/51651

IX. Luis Eduardo Cáceres Lozada (2019) *El monstruo que vivía en mi armario: Cómo construir una narrativa infantil queer*. Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46835/El%20monstruo%20que%20vivi%cc%81a%20en%20mi%20armario%20%3a%20Co%cc%81mo%20construir%20una%20narrativa%20infantil%20queer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

X. Páez Béjar, Clara (2019) *Representación del colectivo LGTB+ en series de animación infantiles y adultas de distribución estadounidense.* Recuperado de: https://idus.us.es/handle/11441/90542

XI. Nolla Cao, Nidia. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, *11*(2), 107-115. Recuperado en 12 de agosto

de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005&lng=es&tlng=es

XII. Rivas, Rebeca. (2006). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa* Autor: Peter Woods. Ediciones Paidós. Barcelona- España 1987. Primera edición. 220 p.. *Educere*, *10*(33), 383-384. Recuperado en 12 de agosto de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200024&lng=es&tlng=es.

XIII. Guerrero Mc Manus, Siobhan F., & Muñoz Contreras, Leah D.. (2018). Epistemologías transfeministas e identidad de género en la infancia: del esencialismo al sujeto del saber. *Revista interdisciplinaria de estudios de género de El Colegio de México*, *4*, e168. Epub 14 de mayo de 2018. https://doi.org/10.24201/eg.v4i0.168

XIV. Proyecto "*Configuraciones en torno al homo-erotismo literario: de lo gay a lo queer. Sexualidad disidente en textos culturales alemanes y españoles actuales"*, 2012-2014, proyecto de beca CONICET. Recuperado de: https://www.redalyc.org/jatsRepo/4355/435543383002/html/index.html