



Guía metodológica para la iniciación en la guitarra en niños de 6 a 8 años, con base en el desarrollo de la motricidad fina

Alexander Perdomo Gutiérrez

Instituto departamental de bellas artes
Conservatorio Antonio María Valencia.

Notas del Autor

Alexander Perdomo Gutiérrez, Programa de Profesionalización Alcaldía de Cali,
interpretación Musical, Conservatorio Antonio María Valencia.

Trabajo de grado presentado para obtener el título de pregrado en música, asesorado por
la Mg: Elvia Moreno Santamaría

La correspondencia referida a este trabajo de grado debe dirigirse a Alexander Perdomo
Gutiérrez.

Dirección electrónica:

alexpergu16@gmail.com

Cali, 2021

[
Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Tabla de contenido

Índice de tablas	3
Índice de figuras	4
Resumen.	5
Palabras Clave:	5
Abstract.	6
Keywords:	6
Planteamiento del problema	7
Objetivos.	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos.	8
Justificación	8
La enseñanza de la guitarra para los más pequeños.	10
El desarrollo psicomotor, la motricidad y la guitarra.	12
Educación y pedagogía musical.	15
Iniciación en la guitarra.	19
Guía metodológica para la iniciación en la guitarra en niños de 6 a 8 años, con base en el desarrollo de la motricidad fina	21
Metodología de la guía	21
Tamaño de la guitarra	22
Tabla 1.	22
Recursos	23
Cuidados de la guitarra	23
Estiramiento	23
Postura para tocar	24
Actividades para las clases.	25
Tabla 2.	25
Tabla 3	44
Actividades del nivel 1	44
Conclusiones	66
Bibliografía	68

Índice de tablas

Tabla 1.	22
Tabla 2.	25

Índice de figuras

Figura 1. Mi primera pieza	35	Figura 2. El trencito	37	Figura 3. Cucu	39
Figuras para recortar	41	Figura 5. Do, re, mi, fa, sol	41	Figura 6. Acorde de sol mayor	42
Figura 7. Acorde de do mayor.	46	Figura 8. Acorde de sol	46	Figura 9. Do, din, dan.	46
Figura 10. Con mi martillo	48	Figura 11. Mi primera pieza	58	Figura 12. Ya lloviendo está	60
Figura 13. Picab las goticas	62	Figura 14. Figuras para recortar	64	Figura 15. Acorde de sol mayor	64
Figura 16. Do, re, mi, fa, sol	67	Figura 17. Acorde de do mayor	68	Figura 18. Estrellita	70
Figura 19. Acorde de sol	71	Figura 20. Cumpleaños feliz	72		

Resumen.

A través de este trabajo, se presenta una guía para dar inicio a la exploración instrumental en la guitarra, con base en el desarrollo psicomotor de niños entre los 6 y 8 años de edad. Es una propuesta metodológica en la que se consideran las características de la motricidad fina, las dificultades que presentan los niños al tocar y sus procesos de desarrollo corporal que favorece el contacto adecuado con el instrumento desde temprana edad.

Se recopilaron experiencias de clase, propuestas de otros métodos y se creó un compendio de ejercicios que responden a las inquietudes y dificultades que se presentan en la enseñanza de la guitarra en la infancia. La guía expone ejercicios que se pueden realizar con estudiantes en clase y que permiten visibilizar a la guitarra como instrumento de iniciación musical.

Palabras Clave:

Desarrollo psicomotor, motricidad fina, procesos de iniciación con la guitarra, educación y pedagogía musical

Abstract.

Through this work, a guide will be presented to begin with the instrumental exploration of the guitar based on the psychomotor development of children between the ages of 6 and 8. It is a methodological proposal in which the characteristics of fine motor skills, the difficulties when playing the instrument and the body development processes will be considered, which grants an adequate contact with the guitar from an early age.

Class experiences and proposals for other methods will be gathered creating a compendium of exercises that will be created respond to the concerns and difficulties that arise in teaching guitar to children. The guide exposes exercises that can be done with students in class and that will make the guitar visible as a musical initiation instrument.

Keywords:

Psychomotor development, fine motor skills, initiation processes with the guitar, education and musical pedagogy

Planteamiento del problema

Desde los lineamientos del ministerio de cultura de Colombia, la iniciación musical se plantea como una etapa en la que se adquieren diferentes habilidades inherentes a la práctica musical.

“...el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas (tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas) que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer musical” (Ministerio de cultura (MinCultura), 2015)

Un reto para los docentes, es la revisión de los métodos pedagógicos que se utilizan para enseñar arte y en este caso la guitarra en la infancia. La mayoría de guías o métodos se enfocan en la enseñanza para adultos o jóvenes. En la práctica algunos docentes hacen adaptaciones para los niños, pero usualmente no suplen las necesidades formativas, por lo cual se hace necesario encontrar una alternativa pedagógica que facilite la iniciación musical con la guitarra, basada en el desarrollo psicomotor de los infantes. La hipótesis que se expone es si es posible que la guitarra ayude en todo el desarrollo psicomotor, resultando como pregunta problema ¿Cuál es la edad indicada para iniciar en la guitarra basado en las características del desarrollo corporal del niño?

Para lograr el objetivo de esta hipótesis y responder la pregunta, se expondrán diferentes investigaciones relacionadas que permitan establecer la edad en la que el cuerpo del ser humano ha alcanzado un desarrollo psicomotor básico para empezar una adaptación con lo que implica la práctica de la guitarra. Se resaltarán la importancia de conocer el desarrollo corporal para tener un mejor acercamiento a la iniciación musical con el instrumento. Se encuestará a los docentes de guitarra cercanos al autor, acerca de las dificultades que se han encontrado dando clase a los estudiantes del rango de edad de estudio, para plantear ejercicios que puedan dar solución a estas dificultades.

Objetivos.

Objetivo general

- Crear una guía de enseñanza para la iniciación en la guitarra para niños de 6 a 8 años de edad.

Objetivos específicos.

- Diseñar una guía metodológica para el estudio de la guitarra para niños de 6 a 8 años, que visibilice este instrumento como herramienta para la iniciación musical y permita reconocer las características físicas y el desarrollo psicomotor en las edades mencionadas.
- Reconocer las características de la motricidad fina en niños y niñas de 6 a 8 años.
- Recopilar propuestas que ofrezcan los diferentes métodos existentes para el proceso de iniciación en la guitarra.
- Entrevistar a docentes de guitarra sobre el proceso de iniciación y experiencia en clase con niños y niñas entre los 6 a 8 años.

Justificación

La motivación principal para realizar este trabajo, es por el compromiso que se adquiere cuando se toma la decisión de enseñar, más aún cuando se realiza con niños de tan pequeñas edades, donde una palabra, un gesto o un criterio, puede marcar para su vida la relación con la música. El desarrollo motriz y la relación con el instrumento, se conectan en este trabajo como

una oportunidad para esclarecer la incógnita sobre la edad para realizar iniciación musical con la guitarra, basado en los resultados que ofrecen los estudios sobre el desarrollo psicomotor. La relevancia de la guía está en el contenido de actividades para su uso, ya que se realizaron desde la perspectiva de lo que el estudiante puede hacer según las capacidades de su cuerpo y no solamente de contenidos o habilidades que debe desarrollar en el instrumento.

A través de este proyecto se pretende presentar una guía pedagógica, que se puede constituir en una opción de consulta para los profesores de guitarra que tienen a su cargo procesos de formación con niños de 6 a 8 años de edad. Este material ofrece ejercicios y estrategias que ayuden en los casos en que se presenta frustración por cansancio físico, dolor o mala postura, dificultades que hacen que la guitarra no sea considerada un instrumento “fácil” para realizar iniciación musical. El compendio de ejercicios se plantean desde el reconocimiento de la relación que tiene el desarrollo psicomotor con la práctica instrumental en la guitarra.

Desde la experiencia que se tiene como profesor de guitarra y en iniciación musical con otros instrumentos, es pertinente realizar estudios sobre el desarrollo psicomotor, para aportar una guía que permita sustentar la iniciación musical con los niños y niñas que muestran un gusto por la guitarra desde edades tempranas.

La enseñanza de la guitarra para los más pequeños.

La guitarra es uno de los instrumentos más comunes de encontrar en el hogar. Los niños y niñas fijan su atención en este instrumento por los referentes familiares o por algún artista que ven tocar y adquieren una motivación por querer aprender a tocarla. Los profesores y también los padres, deben motivar correctamente al niño para que le guste estudiar el instrumento y su afición no se vea acabada por la frustración de no poder realizar la práctica por incomodidades corporales. (Nömar, 1995)

En la práctica de la enseñanza de la guitarra se pueden encontrar dificultades porque el profesor no se sitúa desde la perspectiva del niño y se pretende realizar avances musicales antes de tener una buena postura y un adecuado uso de las manos ante la guitarra. La importancia de los métodos de enseñanza toman relevancia en la aplicación de estos y una buena pedagogía debe empezar por un buen método. (Nömar, 1995) La guitarra para los niños y niñas puede presentarse de manera melódica y armónica. Como lo propone Nömar en su guía **La guitarra**, es importante tener en cuenta el grado de dificultad para que la motivación esté latente y el aprendizaje sea continuo. El trabajo que se realiza tocando las cuerdas al aire por parte del estudiante y con un acompañamiento armónico, en una segunda guitarra interpretada por el profesor, permite que los ejercicios aunque se presenten sencillos pueda sentir el estudiante que ya está haciendo música, antes de comprender los aspectos teóricos.

Un referente en el proceso de formación en cuerdas con niños es la fundación **Canto por la vida**, ubicada en Ginebra, Valle del Cauca, que realiza un trabajo desde hace más de 17 años, desarrollando un programa pedagógico sobre la música colombiana. (Conde, S.f) La iniciación del proceso con el guitarrillo para los niños y niñas desde los 5 años de edad, es una preparación para que puedan interpretar los otros instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra, la bandola o el tiple. “Yo soy el guitarrillo, nací en el taller de lutheria de la escuela de música de Ginebra de la fundación canto por la vida en el valle del Cauca, Colombia, soy un instrumento diseñado especialmente para niños y niñas entre 5 y 9 años de edad, tengo el tamaño perfecto para adaptarme a tu cuerpo y para que tus dedos se muevan con mucha agilidad sobre mis cuerdas. ...Desde el taller de los sueños posibles en nuestra escuela de música, niños, niñas, maestros y lutier, se dieron a la tarea de fabricar esta caja colorida para que tejan músicas” (Conde, S.f.)

El guitarrillo, basado en la guitarra renacentista de cuatro cuerdas, es un instrumento musical diseñado para la iniciación del proceso de enseñanza en cuerdas de la región andina colombiana, herramienta pedagógica para el aprendizaje inicial de elementos sonoros y técnicos que ayudan al desarrollo general de la musicalidad para la interpretación instrumental y vocal. Su tamaño es pequeño y usa las cuatro primeras cuerdas de la guitarra, Mi, Si, Sol, Re, permitiendo formar acordes con disposiciones de menor dificultad al tener que pisar menos cuerdas y hacer un menor estiramiento de los dedos para alcanzarlas las digitaciones simultáneas ubicadas en los respectivos trastes y cuerdas. (Canto por la vida, 2020)

Entre los métodos más populares para la iniciación musical en la guitarra utilizados por los docentes, se puede encontrar un gran referente, el Método **Suzuki** desde el volumen 1 al 9. El método invita a una formación constante para el estudiante y para el profesor en caso de querer especializarse, recomienda estudiar la estructura del método y estar en constante desarrollo pedagógico. Se describen cuatro puntos esenciales para los maestros y los padres:

“1. El niño debe escuchar grabaciones de referencia todos los días en casa para desarrollar la sensibilidad musical. El progreso rápido depende de esta escucha; 2. La tonalización, o la producción de un tono hermoso, debe enfatizarse en la lección y en casa; 3. Se debe prestar atención constante a la postura correcta y la posición adecuada de las manos; 4. Los padres y maestros deben esforzarse por motivar al niño para que disfrute practicando correctamente en casa” (Suzuki, 1991). En el método se enfatiza que es necesario hacer un seguimiento a estos cuatro puntos para que las habilidades musicales puedan desarrollarse de forma natural como aprender hablar. También porque el acompañamiento en el hogar hace que en clase pueda estar más atento y el aprendizaje sea una grata experiencia. Desde la perspectiva del método, escuchar la música que se hace en clase, cuando se selecciona el repertorio y también cantar antes de tocar, es fundamental para el ejercicio de la práctica en clase o en casa. Para la práctica instrumental se hace énfasis en la importancia de una buena postura. El estudiante debe entender cuáles son los puntos en los que se sostiene la guitarra en el cuerpo antes de tocar, estos son la pierna izquierda o la pierna derecha, el centro del pecho, la parte superior interna de la pierna derecha y el antebrazo derecho cerca del codo (Suzuki, 1991). También es importante que el profesor propicie un contexto adecuado. Esto quiere decir que la silla donde se practica debe ser del tamaño preciso para el estudiante y si es necesario utilizar el bajo pie. Este es uno de los

métodos que hace bastante énfasis en la relación corporal con la guitarra y cómo esto afecta al estudiante si no se le presta la debida atención.

A través de su práctica pedagógica, el autor ha podido implementar y desarrollar las clases de guitarra para niños en las edades del caso de estudio; ha tenido la posibilidad de verificar lo que se está planteando para crear la guía. Esta experiencia en clase ha posibilitado, un acercamiento directo para que los ejercicios que se plantean hayan sido previamente clasificados en cuales se pueden hacer para desarrollar los ejes temáticos abordados. Este proceso también ha incluido el registro de las actividades en clase, el cual se hace en el cuaderno guía que se lleva con cada estudiante y es una fuente de seguimiento constante al proceso de aprendizaje. Estas experiencias serán la base sobre la cual se diseñará la guía.

El desarrollo psicomotor, la motricidad y la guitarra.

El desarrollo psicomotor es la capacidad de mantener una alineación correcta del centro de gravedad del eje del cuerpo, de manera que todas las articulaciones funcionen de forma óptima y global, se ve reflejado en el cuerpo por medio del comienzo del control cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal; esta es la gradiente que se observa en la secuencia de la adquisición de motora. Mientras que en las extremidades se da la gradiente proximal-distal (Ministerio de cultura, 2011). Los estudios en desarrollo psicomotor arrojan como resultado el rango de edad en el que se adquiere esta capacidad cerebral para el manejo de su centro gravitacional. “Entre los 2 y 6 años el cuerpo infantil pierde su apariencia anterior y cambia en tamaño, forma y proporciones, cambiando así su desarrollo cerebral que lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras gruesas y finas” (Ministerio de cultura, 2011)

Ante los cambios corporales acelerados que desarrolla el cuerpo humano, la capacidad de aprendizaje aumenta y a la edad de 4 a 6 años, podría el niño empezar la adquisición de habilidades motoras, en este caso de naturaleza fina, que en relación a las funciones corporales están involucrados la visión y alguna extremidad como por ejemplo las manos. El ejercicio psicomotor de los niños y las niñas les permite el desarrollo de los movimientos necesarios para realizar actividades de precisión. El cuerpo humano a los 6 años tiene ya el nivel preciso de maduración para el reconocimiento de extremidades, en este caso específico los dedos que se utilizan para el

perfeccionamiento de la motricidad fina. En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en sesiones de aprendizaje, tiene como fin que el estudiante sea capaz de controlar conductas o habilidades motrices que indican que el progreso psicomotor está entre la maduración corporal y la racionalidad. Dos componentes que se pueden entender desde la perspectiva del niño, el primero como la acción desde lo externo y el segundo desde lo interno como la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.(Madrona et al., 2008)

La unión entre el desarrollo psicomotor y la música se puede entender como lo explica Pascual: “La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales. Una correcta educación psicomotriz en los primeros niveles de la enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar” (Pascual, 2006). La práctica de la música asociada a ejercicios psicomotrices, con representación de diferentes ritmos y canciones por medio de gestos, movimientos de brazos, piernas, dedos, prepara el cuerpo por medio de la experiencia para la adquisición de habilidades a medida que pasa su desarrollo corporal.

Hay múltiples experiencias neuromotrices que ayudan el progreso intelectual, entendiendo que todo movimiento es indispensable del pensamiento que lo antecede y que los movimientos acondicionan y desarrollan capacidades mentales. Entre los tres y siete años que es el rango de edad que se produce fundamentalmente el desarrollo psicomotor, el movimiento es imprescindible para adquirir capacidades de análisis, síntesis, generalización, abstracción y simbolización, al igual que la vivencia corporal por medio del movimiento para reconocer formas, planos, distancia entre objetos y la relación de sonidos con estos. (Pascual Mejía, 2006) El agarre, la manipulación y la destreza, son tres aspectos que relacionan estrechamente la práctica de la guitarra con el desarrollo psicomotor y la motricidad fina. "Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular. Las acciones de agarrar y manipular son las que revelan la motricidad fina y la destreza” (Vilca, 2019).

La motricidad fina es un aspecto de la psicomotricidad que se desenvuelve progresivamente hasta permitir el dominio de las destrezas artísticas en las primeras etapas como

el dibujo, pintar, recortar y escribir. La coordinación de la motricidad fina es la habilidad por la cual paulatinamente se logra un control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se puede tomar este aspecto como un prerrequisito para el logro de otros aprendizajes, por ejemplo tocar la guitarra, considerando una habilidad básica para el aprendizaje instrumental. (Vilca, 2019). Los estudios sobre el desarrollo humano muestran la gran importancia que adquiere el papel de la psicomotricidad en la construcción de la personalidad del niño. Trabajos de Piaget, Wallon, Gesell, Freud, Bruner, entre otros, sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil han contribuido para analizar la conducta y la relación la motricidad fina. También se entiende por medio de estos estudios hay una serie de dominios que no se pueden contemplar sin la interacción con los otros, el afectivo, social, cognoscitivo y psicomotor. (Madrona et al., 2008).

La motricidad fina en relación a la coordinación entre los movimientos de las manos y la participación de la visión en el proceso, son la base para considerar la interpretación de la guitarra como instrumento de provocación al cuerpo para fortalecer las adquisiciones motoras nuevas que empiezan a florecer y afianzar durante la edad de 6 a 8 años. Fijar una posición atenta pero relajada es importante para mantener un equilibrio corporal y manipular el instrumento de una forma cómoda. Para lograr una posición de la mano, el cuerpo y la guitarra Suzuki (1991) describe que “Se debe prestar atención a la posición y los movimientos de la parte superior del brazo, hombro-codo y antebrazo... la mano debe seguir siendo una extensión natural del brazo derecho. Debe tener una redondez (dedos curvados) con el pulgar ligeramente hacia adelante”.

Aprovechar la capacidad del manejo del pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha, para hacer cuerdas al aire demuestra un ejercicio de motricidad fina, diferente a que el “rasgueo” lo realice tratando de tocar con dedos simultáneos. Se trabaja constantemente durante el periodo de iniciación en la guitarra, el reconocimiento de los dedos individualmente, alternancia y la coordinación para tocar cada cuerda de la guitarra con un dedo determinado. Este tipo de ejercicios son la base de la relación que se puede encontrar entre el desarrollo psicomotor, la motricidad fina y la guitarra. El control de los movimientos en los dedos muestra todo el desempeño corporal que se manifiesta en los estudios, donde se relaciona el movimiento con las capacidades mentales y la estimulación de esta por medio de actividades que ayudan para la formación del niño o la niña, brindándole un proceso acompañado, tenga como resultado un mejor manejo de su cuerpo y un constante progreso en la relación con el entorno. Además del disfrute de la creación e

interpretación de los sonidos en el instrumento que es finalmente la motivación que inspira el acercamiento a la guitarra, la capacidad de digitar una cuerda en un espacio determinado con la mano izquierda y pulsarla con la mano derecha, requiere que se vayan realizando las sinapsis necesarias en el cerebro humano para alcanzar este objetivo. La ubicación y la precisión en los movimientos, además de la diferenciación entre la mano izquierda y derecha es muy importante para la interpretación de la guitarra.(Guevara, 2014)

Un factor muy importante es el tamaño de la guitarra. Esta debe ser adecuada para el niño o niña dependiendo de su tamaño, pero para esta edad de estudio, las dificultades pueden surgir por el tamaño de su mano o para abrazar el instrumento. En la actualidad se comercializan guitarras construidas específicamente para los más pequeños. (Nömar, 1995) Aunque algunos profesores consideran que la guitarra no es el instrumento ideal para iniciar procesos de formación musical debido a que su estructura es incompatible con la fisionomía humana, el cuerpo es apto desde los 6 años, según demuestran estudios citados anteriormente. También en esa etapa, se empieza la exploración sensorial, por ejemplo el sonido de la guitarra que causa interés en la diferencia de registro de las cuerdas graves y agudas. La metodología que se utilice para poder conservar y ampliar la motivación que el estudiante tenga para aprender el instrumento, es fundamental para que se sienta cómodo en la elección que ha hecho para iniciar su proceso instrumental. Un proceso de iniciación en la guitarra requiere variedad equilibrada de actividades que tengan una calidad artística, coherencia y que sin aburrir al estudiante se le vaya formando técnica y artísticamente.(Nömar, 1995)

Educación y pedagogía musical.

Se puede establecer una relación entre las características psicológicas del niño y la evolución musical. Los cuatro estadios del desarrollo intelectual por el que pasan todos los niños según Piaget, son el sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales, los cuales poseen características en las que mantiene un orden secuencial constante, aunque todos los sujetos presentan estas fases de desarrollo, no necesariamente es en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño alcanza las habilidades según su propio ritmo evolutivo (García Molina, 2014). La música siempre se ha considerado una disciplina importante, tanto como la filosofía e incluso las matemáticas. Por

ejemplo, la cultura griega concebía a la música como un motor que abarcaba la vida entera. “Se le atribuían virtudes únicas y esenciales; su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando su estado de ánimo e introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y de la armonía (Platón)”.

Según los lineamientos de iniciación musical del ministerio de cultura de Colombia, el desarrollo de la escucha se produce al recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición, aunque cada persona incorpora su experiencia a la subjetividad frente al estímulo sonoro. El desarrollo de la escucha activa permite así percibir, asimilar, comprender y en definitiva, gozar de la música. Por otro lado se reflexiona sobre la apreciación que permite comunicar ideas, sensaciones y emociones que produce la música o los sonidos que se escuchan. Se propone que la iniciación musical entienda el cuerpo como el sustento de nuestra existencia, como posibilitador del conocimiento, la sensación y el ser, vinculado a una práctica en que sea un factor de gran importancia, no solo para realizar repetición mecánica o imitación ciega, sino teniendo un sentido completo para aprender ciertos desempeños musicales. Conocer a los estudiantes por sus movimientos, encontrar sus dolencias, temores, ataduras, memorias, posibilidades, es otra de las tareas fundamentales de la iniciación musical. (MinCultura, 2015) Hay diversas investigaciones en los campos educativos, en la biología y en la fisiología que señalan la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo debido a su excelente contribución en la educación intelectual, corporal y emocional. La música ha servido desde el comienzo de su historia para expresarse y comunicarse, considerado como un lenguaje universal lleno de expresividad lo que para el niño supone una fuente de energía, actividad y movimiento. La educación musical aumenta el nivel académico de los estudiantes, si en los primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los niños plantean menos problemas de aprendizaje de la lecto-escritura. (Pascual Mejía, 2006) La música ha tomado un gran valor en la educación infantil y hace parte o se reconoce su importancia en los planes de aula en los contenidos de actividades.

La incidencia de la música en la educación en el siglo XX tomó más fuerza cuando **Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff**, entre otros pedagogos, demostraron el gran valor que tiene y las capacidades que puede desarrollar el ser humano al estar en contacto con el aprendizaje de la música, no solo desde las habilidades musicales sino que afecta positivamente otros ámbitos de

la vida. Cada uno de los métodos elaborados contiene la sustentación de la importancia de la música en la educación del ser humano y según Hemsy de Gainza (2004) el desarrollo pedagógico que sucedió en el siglo XX se puede clasificar en una secuencia empezando desde 1930. Los métodos precursores los relaciona con el movimiento pedagógico denominado “escuela nueva” o “escuela activa”, revolucionando la educación, pues expresaban su reacción frente al racionalismo decimonónico focalizado, frente a la personalidad y las necesidades del educando. Además estos métodos de pedagogos como Pestalozzi, Decroly, Froebel, Diton y Montessori, se difundieron en Europa y Norteamérica e influenciaron la educación musical posteriormente. (Hemsy de Gainza, 2004), De los métodos activos señala que **Dalcroze** creador de la eurytmia, quien da un gran aporte en la educación musical de los niños y niñas y su práctica enriquece diferentes aspectos desarrollando motricidad global, parcial y fina, relacionando el movimiento con la música.

En el método **Orff** se encuentran las vivencias de la música desde seis elementos; el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas, por medio de actividades creativas que involucren el movimiento y la percusión corporal. El placer de realizar música en grupo es una de las bases de la propuesta y los resultados que se obtienen toman un valor significativo ya que no interfiere tanto las habilidades musicales específicas sino la importancia de cada integrante en el grupo para lograr el objetivo sonoro. Su filosofía destaca la experimentación de elementos simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad. (Guevara, 2014).

Willems plantea una diferencia con los otros métodos al no relacionar la música con medios no musicales (colores, fono mímicas diversas, etc.), ya que considera que los procedimientos extra musicales pueden ser contraproducentes porque dispersan la atención del niño y suponen una pérdida de tiempo para el educador. En cambio para él, la educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona. Realiza una clasificación de tres tipos de audición: Sensorial referente a la reacción, afectiva relacionado con la melodía y mental con la armonía. Indica también que la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto, por eso se centra en las canciones, el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical. (Pascual Mejía, 2006)

El método **Kodaly** abarca la educación vocal e instrumental desde los inicios musicales hasta los niveles más altos, convirtiéndose en una de las metodologías musicales más completas. Nace bajo un gran afán de incluir a todo tipo de población, desde la perspectiva que cualquier persona pudiera entender la música y gozar de lo que implica hacerla aunque no se desempeña como músico profesional. La música tradicional popular era considerada como una fuente interminable de alto nivel en el arte a la par que la música académica estudiada en conservatorios. Sugiere organizar una secuencia pedagógica de acuerdo al desarrollo del infante, proporcionando elementos básicos para el desarrollo de su metodología como el estudio del ritmo mediante sílabas y movimientos corporales, el sistema de solfeo relativo que consiste en aprender las alturas musicales mediante el sistema de Do fijo y Do movable y la implementación de signos manuales para la facilitación del aprendizaje de este sistema, reiterando que se debe hacer bajo el marco de la música tradicional de la región. (Ortiz Guevara & Restrepo Figueroa, 2020) Según Zuleta, la filosofía básica del método Kodaly es enseñar y practicar un concepto de mil maneras y no mil conceptos de la misma manera. Referente al éxito de la aplicación de la metodología se hace referencia a que Kodaly solía expresar que “un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas”(Zuleta, 2004)

Entendiendo la relación que tiene la educación infantil y la pedagoga musical, se expone de esta manera que es posible trabajar varias temáticas a través de la música, desarrollando diferentes áreas del currículo y múltiples contenidos que se pueden trabajar en relación a proyectos bien sean de numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, motricidad fina, expresión corporal o el canto, progresando en las áreas emocional y cognitiva aprovechando el desarrollo integral en etapa infantil.(García Molina, 2014) Las diversas investigaciones avalan que las clases de música impartidas desde la edad infantil ayudan al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Sin embargo hay que señalar también que los efectos positivos no se producirán en igual medida mediante adiestramiento instrumental o sofisticado, sino que se refiere a una educación musical integral basada en principios pedagógicos y en una metodología acorde con el desarrollo psicológico y social. Debe estar destinada a todos los niños y desarrollarse en un ambiente libre, espontáneo y creativo, en el que se valore el proceso de creación y participación,

permitiendo permear las facultades psicomotoras, intelectuales, psicológicas y sociológicas. El carácter global de la educación infantil se relaciona con la música en otras áreas artísticas para que se pueda obtener un desarrollo general en los planos motrices, sensoriales y afectivos. (Pascual Mejía, 2006)

Iniciación en la guitarra.

Los procesos de iniciación en la guitarra tienden a desarrollarse en edades superiores a las de estudio, tal vez esto relacionado con la perspectiva o experiencias que hayan tenido los docentes con estudiantes desde los 6 años. Para verificar las razones de esto, se realizó una encuesta virtual con docentes que enseñan a los niños en estas edades en la ciudad de Cali y la gran mayoría coincidió en que empiezan la formación a partir de los 8 años de edad. Uno de los docentes encuestados fue Harold González Borrero profesor de la academia “Bel Canto” en la ciudad de Cali, quien responde que ha tenido experiencias de enseñanza de la guitarra desde los 5 años de edad. Utiliza y sugiere combinar diferentes métodos como por ejemplo de William Bay o Suzuki que orientan a crear ambientes y situaciones propicios para el desarrollo musical. También tener en cuenta el progreso cognitivo y evolución de los estudiantes relacionados con la memoria visual y auditiva para moldear las técnicas que se impartirán desde esa percepción. El docente Gustavo López, quien también realizó la encuesta, desde el año 1985 tiene una experiencia en el ámbito pedagógico en diferentes instituciones de la ciudad de Cali y en el Valle del Cauca. . Hace parte del equipo creador de la Fundación Canto por la vida y se desempeña como profesor de cuerdas pulsadas desde el año 1999 hasta el año actual. Los instrumentos que enseña son guitarra, tiple, bandola, guitarrillo y contrabajo. Manifiesta que el proceso de semilleros musicales, que es uno de los proyectos de la fundación en asociación con escuelas públicas y privadas del municipio de Ginebra y corregimientos aledaños como Costa Rica y la Floresta. Se trabaja con niños desde los 6 años hasta los de 12 años, para los grados de primero a quinto de las instituciones. Las clases se basan en juegos, rondas y actividades musicales relacionadas con ritmo, pulso, entrenamiento auditivo y también se hace un proceso con el guitarrillo. En la escuela musical de la fundación canto por la vida se hace un trabajo más específico con el pensum que ofrecen y en su caso con los instrumentos que él enseña en el área de cuerdas. En principio la metodología es por medio de ejercicios elementales de cuerdas al aire

y después de digitación con mano izquierda y luego uniendo la mano derecha con la pulsación o rasgueo de las cuerdas. Resalta que para los niños más pequeños es importante plantear los ejercicios desde la sonoridad y que pueda ser lúdico su acercamiento en un primer nivel al instrumento. En las primeras clases invita a realizar ejercicios rítmicos con el guitarrillo, aunque no conozcan sobre las figuras se va mostrando los símbolos y se hace énfasis en la práctica. Cuando se hacen clases grupales el docente Gustavo indica que lo mejor es llevar el grupo al mismo nivel. Es importante si la clase es grupal centrarse en que todos vayan igual para que la motivación sea constante. El repertorio que él selecciona es progresivo e inicia por dos notas o tres e ir avanzando sin afanar los contenidos para que sea adecuado a lo que el niño o la niña puedan hacer. Considera que la postura para los estudiantes desde los 6 años lo hace dando opciones para que el estudiante se sienta cómodo con la postura que seleccione y ya en un nivel más avanzado se hace más énfasis en elementos como el bajo pie, apoyo en pierna izquierda y elementos técnicos de las manos.

Los métodos que manifestaron los docentes usan para realizar iniciación en la guitarra además de los que nombrados anteriormente (Suzuki y Bay), se encuentra el método Yamaha, método de Gustavo Sierra, métodos de Hal Leonard y métodos de Oscar Rosati. Sin embargo hay también docentes que no utilizan métodos específicos sino que se basan en la experiencia para ir creando actividades y realizar el proceso de aprendizaje con los estudiantes. También manifestaron que se han presentado casos en los que los estudiantes se desmotivan y no siguen aprendiendo a tocar la guitarra. Las dificultades más comunes, señaladas en la encuesta, durante el transcurso de la práctica en la guitarra son la molestia para hallar postura adecuada, dolor en los dedos de ambas manos, dificultad para digitar con la mano izquierda y cansancio muscular en las manos. Todos los docentes coincidieron que es importante el tamaño de la guitarra para realizar la iniciación con los niños y niñas en el rango de edad que se propone. La facilidad para manipular el instrumento es de gran importancia para que los estudiantes puedan sentirse cómodos.

Guía metodológica para la iniciación en la guitarra en niños de 6 a 8 años, con base en el desarrollo de la motricidad fina

La idea de poder desarrollar una guía para la iniciación en la guitarra, nace primordialmente por el interés que el autor observa en clases que imparte especialmente a niños y niñas a partir de los 6 años, que manifiestan querer interpretar el instrumento. Para la elaboración de la guía se consideró pertinente indagar sobre estudios acerca de las capacidades motoras que puedan desarrollar los niños de edades entre los 6 a 8 años, la relación con la guitarra y que pueda ser un instrumento para la iniciación musical, argumentando su práctica como una de las actividades que sirve para mejorar el progreso de la formación del niño(a), integrando los ámbitos afectivos, psicomotores, emocionales e intelectuales.

Para los docentes que deseen usar esta guía se hace la recomendación que sea para clases individuales, ya que de esta manera se pueden atender las dificultades que se muestran en motricidad fina focalizándose en cada estudiante.

Metodología de la guía

Para toda la guía se utilizará la metodología de enseñanza multisensorial proponiendo actividades que impliquen lo auditivo, visual, táctil y kinestésico, para que se aborden los temas desde las diferentes formas de aprendizaje. Para la realización de las actividades de esta guía en iniciación musical con la guitarra, se tiene en cuenta los resultados de la encuesta realizada a los docentes y también se utilizarán otros métodos de enseñanza en la guitarra como **Entre cuerdas-Carlos mario Vásquez, My first guitar tricks-Jürg Hochweber, Cuerda pa'cantar-Dalia Conde, La guitarra-Zenemij Nömar e introducción a la guitarra clásica-Diego Gaitán. Se**

pretende abordar la guitarra como instrumento armónico y melódico. Para abordar el aspecto melódico se utilizarán ejercicios que están en los métodos de La guitarra e introducción a la guitarra clásica, en los que desde los ejercicios de cuerdas al aire se hace énfasis en la sonoridad, el ritmo y la creatividad. Para el aspecto armónico los ejercicios se basarán en el uso que se le da al guitarrillo con la conformación de los acordes en las primeras cuatro cuerdas, esto mismo se propone hacer en la guitarra también con las mismas posiciones para los niños de 6 a 8 años, mientras se avanza en el desarrollo de los movimientos de los dedos y así se pueden trabajar canciones populares en las que se acompañe mientras cantan. Se debe poner atención en que se toquen solo las cuerdas indicadas para trabajar la precisión y atención del estudiante.

Las **actividades** que se proponen en esta guía son elaboración propia basado en otras experiencias que han practicado un estudio similar para el nivel 1 de iniciación en la guitarra y se dividen en las categorías de edades de 6 a 7 y de 7 a 8 años. Esto se hace para la adecuación de los ejercicios de acuerdo al momento de desarrollo corporal y cognitivo en que se encuentran los niños y las niñas. Este nivel está compuesto por 12 clases, cada una con duración de 60 minutos y se realizan durante tres meses, una semanal. Los resultados que se quieren obtener con la guía es que los estudiantes puedan reconocer la guitarra como un instrumento melódico y armónico por medio de la interpretación de ejercicios o canciones y también que esta práctica instrumental denote un avance significativo en su desarrollo psicomotor.

La **evaluación** sobre los contenidos se realizará cada clase de forma oral o en algunas ocasiones escrita, haciendo un seguimiento progresivo e independiente de cada estudiante. Al final de cada clase se hará un repaso de lo que se realizó y de este modo la evaluación será continua, permitiendo al estudiante apropiarse de los nuevos conocimientos y al profesor analizar que puede fortalecer para la siguiente clase.

Tamaño de la guitarra

Se destaca la importancia de tener como una de las prioridades el tamaño del instrumento que tengan los estudiantes. En la siguiente tabla se muestran los tipos de tamaño de guitarras que pueden encontrar en el mercado y la relación de la edad y la altura de los estudiantes.

Tabla 1.

Tamaño de la guitarra por edad y altura.

Tamaño de la guitarra	1/4	1/2	3/4
Edad	4 a 5 años	6 a 8 años	8 a 12 años
Altura	Menos de 110 cm	De 110 a 130 cm	De 120 a 150 cm

Fuente: Elaboración propia.

Se sugiere recomendar a los padres adquirir el tamaño adecuado según las características de edad y altura. También se debe tener cuidado de diferenciar las guitarras de juguete que no sirven para la práctica instrumental por las características de los materiales de construcción, número de cuerdas y sonoridad que no se acerca al del instrumento real.

Recursos

Es necesario hacer énfasis en un ambiente propicio en un salón iluminado donde el estudiante no tenga factores que lo puedan distraer. También se necesita una silla cómoda en que los pies puedan tocar el suelo mientras se sienta en el borde y adecuada para cada estudiante según su tamaño. El docente debe tener guitarra y para el estudiante, como ya se explicó, la guitarra debe ser también del tamaño que permita su manipulación más sencilla. Se utilizarán otros elementos como lápiz, borrador, sacapuntas, colores, envase plástico, plastilina, papel seda, mostacilla china, hojas de block, tijeras y un cuaderno de 50 hojas cuadriculado o de línea corriente. También es necesario un dispositivo electrónico, Tablet o celular, para descargar aplicación de afinador o en su defecto tener un afinador.

Cuidados de la guitarra

Se considera importante que en la primera clase se explique al estudiante los cuidados que debe tener con el instrumento como tener un dulce abrigo para limpiarla al empezar y terminar de tocar, evitar dejarla expuesta al sol directo en altas temperaturas, tener cuidado de no mojarla, prestar mucha atención cuando se cierra el estuche para que no se caiga y evitar golpes.

Estiramiento

La práctica de la guitarra es una actividad física que incluye varios músculos de nuestro cuerpo y por esto es necesario realizar un estiramiento preparatorio para tocar. Este momento de la clase se puede realizar con canciones que incluyan movimientos corporales. La rutina de estiramiento se debe hacer al inicio de cada clase y recordarle al estudiante que en casa también es necesario hacerla antes de practicar.

Los ejercicios que se proponen son:

- **Estiramiento del cuello:** Realizar 3 repeticiones mirando hacia arriba, hacia abajo y hacia cada lado. Girar la cabeza en círculos escogiendo un lado, hacer algunas repeticiones y luego ir al otro lado haciendo lo mismo.
- **Estiramiento de los hombros:** Mover los hombros hacia atrás, realizar repeticiones y luego hacer lo mismo hacia adelante. Mover los hombros hacia arriba y abajo simultáneamente, luego alternarlos.
- **Estiramiento de los brazos:** Se estira hacia un lado el brazo derecho, estirando también los dedos de la mano simulando alcanzar la pared o algún objeto, sin mover el tronco del cuerpo y se mantiene la tensión por unos segundos. Se sube el brazo y queda de manera diagonal. Se repite el procedimiento de estirar los dedos esta vez simulando tocar el techo. Ahora se lleva el brazo al frente estirándose y la muñeca hace movimiento hacia arriba y abajo. Se hace el mismo procedimiento con el brazo izquierdo.
- **Estiramiento de las manos:** Con el puño cerrado girar las manos en círculo al mismo tiempo. Abrir y cerrar aumentando la velocidad.

Fuente: Elaboración propia.

Postura para tocar

Una buena postura evita lesiones y previene dificultades en la interpretación del instrumento. Es importante tener un centro gravitacional con respecto a la postura de la cabeza, hombros, tronco, piernas y pies, permitiendo esto que los brazos puedan moverse mejor. Se presentarán las dos posturas posibles al estudiante, empezando por la que se apoya la guitarra

sobre la pierna izquierda. Después se dará la opción de apoyarla en la pierna derecha. El estudiante debe elegir con cual se siente más cómodo. En caso de que elija la pierna izquierda se puede usar bajo pie. Por lo general es más cómodo el apoyo sobre la derecha hasta los 8 años. En cualquiera de los dos casos es importante mantener el centro gravitacional, explicado anteriormente y el mástil de la guitarra debe conservarse hacia arriba, ya que lo más común es que se pueda ir hacia abajo. En las clases el docente debe prestar atención a la postura del estudiante porque puede haber movimientos involuntarios que dificulten realizar ejercicios en la guitarra, mientras se encuentra una posición adecuada.

Actividades para las clases.

A continuación se presentan los ejes temáticos, contenidos y actividades que se realizarán con los estudiantes de la categoría de 6 a 7 años durante las 12 clases

Tabla 2.

Actividades del nivel 1

Clase 01			
Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Nombre de los dedos de las manos para tocar guitarra. -Postura de la mano derecha para tocar la guitarra.	-Movimiento de los dedos para tocar. -Ejercicios de cuerdas al aire.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas.
Descripción de actividades	-Diferenciar cual es la mano derecha y la izquierda. Se indica que	- Se hace exploración del instrumento contando la siguiente	-El docente le indicará al estudiante que las primeras tres cuerdas

<p>Descripción de actividades</p>	<p>para tocar la guitarra los dedos tendrán diferentes símbolos en cada mano. En la mano derecha los nombres son pulgar (p), índice (i), medio (m) y anular (a). En la mano izquierda el pulgar sirve de apoyo en el mástil y los otros dedos se denominan con números. 1 índice, 2 medio, 3 anular y 4 pulgar. El estudiante dibujará sus manos y se escribirá cada símbolo correspondiente para cada dedo. Si el niño todavía no escribe el docente será quien lo haga.</p> <p>-Se realizará un juego de adivinar el símbolo del dedo que el docente pregunte diferenciando las dos manos. Se pueden intercambiar los roles y que el estudiante sea quien pregunte.</p>	<p>historia: Este par de dedos hermanos, índice y medio, están en búsqueda de las cuerdas de la guitarra. Ellos caminan y caminan sin poderlas ver. (Sobre la tapa inferior de la guitarra el estudiante deberá “caminar” con sus dedos índice y medio. Se indicará que doblen las falanges como se doblan las rodillas cuando caminamos) Fue hasta que encontraron un nuevo camino que los llevó a otra superficie y por fin pudieron encontrar las cuerdas.</p> <p>-El estudiante deberá explorar cada cuerda de la guitarra y sentir las texturas. Se preguntará al estudiante cual es la cuerda más delgada y se indicará que esa es la primera y a partir de ahí se enumeran del 1 a 6. Luego se indicará que</p>	<p>corresponden a sonidos agudos. Por ejemplo como el de los pájaros. El estudiante explora y toca las cuerdas por separado. Después se indica que explore y toque las siguientes tres cuerdas. Estas son sonidos graves, se pueden relacionar con el león. La sexta cuerda será león papá, la quinta leona mamá y la cuarta león cachorro.</p> <p>-Se pedirá al estudiante que se tape los ojos o de la espalda al docente que tocará las cuerdas por separado y preguntará que sonido escucha el estudiante. Si es agudo dirá pajarito y si es grave diferenciará si es león papá, mamá o cachorrito.</p>
--	---	--	---

Para esta actividad el docente debe trabajar en espejo.

“camine” sobre las cuerdas como en la historia, realizando el movimiento de los dedos índice medio en cada cuerda de manera ascendente y descendente.

-Usar una hoja de block puede ser papel reciclado, y cortarla a la mitad. Sobre una superficie plana se coloca la hoja y la mano derecha del estudiante encima apoyando la muñeca con los dedos levantados. El estudiante debe ir recogiendo la hoja formando una bola de papel levantando lo mínimo posible la muñeca. Se toma la bola con la mano y se retira dejando la forma semicircular que es la manera como se acercará la mano a la guitarra.

Evaluación -Se revisará con el estudiante los temas vistos en clase y se resolverán dudas.

Clase 02			
-----------------	--	--	--

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
---------------------	-------------------------	------------------------------	--------------------------------

Contenido	-Habilidad motriz con la plastilina.	-Ejercicios de cuerdas al aire.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas.
Descripción de actividades	-El estudiante escogerá 6 colores de las barras de plastilina. Primero se realizarán bolas con cada una. Luego se indicará al estudiante que la extienda como amasando pan hasta lograr una tira. Cada tira representará el grosor de las cuerdas.	-Alternar los dedos índice y medio tocando las cuerdas. El sonido durará 4 tiempos y el estudiante contará. Índice para la primera cuerda, medio a la segunda y así sucesivamente se va alternando. Luego pasará a tocar dos veces cada cuerda, dos tiempos por cada sonido, alternando los dedos y de igual manera contando hasta cuatro. Finalmente toca cada cuerda cuatro veces una vez por cada tiempo que cuenta. Este ejercicio lo hará ascendente y descendente.	-Se relacionará el nombre de cada cuerda con la numeración y el sonido que emite. Se repasará cada sonido cantándolo después de tocar. Se realizará un juego en el que el docente de la espalda al estudiante y toque una cuerda y diga el nombre. El estudiante deberá buscar el sonido explorando las cuerdas, lo tocará y dirá el nombre.

Evaluación	-Se repasarán con el estudiante los temas vistos en clase, se resolverán dudas y se fortalecerán aquellos conocimientos en los que se necesite relacionar el sonido o textura de las cuerdas con los nombres de las notas de cada una.
-------------------	--

Clase 03

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Coordinación visual y movimiento de los dedos de las manos.	-Ejercicios de cuerdas al aire. -Ubicación de los dedos de la mano izquierda.	-Juego de discriminación auditiva y ritmo.
Descripción de actividades	-Se realizará el juego de salta dedito salta. El estudiante realizará el movimiento de los dedos de la siguiente manera: índice-pulgar, medio-pulgar, anular-pulgar y meñique-pulgar. Se hará también empezando desde la última combinación. Primero con cada mano y después con las dos manos al mismo tiempo.	-Se indicará al estudiante que toque la sexta cuerda, la quinta y la cuarta con el pulgar. Cada cuerda la tocará una vez, desde la sexta hasta la cuarta. Lo repetirá tres veces y hará lo mismo empezando desde la cuarta hasta la sexta. En esta actividad el docente explicará la posición del dedo y la mano para hacer el ataque, recordando el ejercicio de la bola de	-El estudiante deberá diferenciar entre los sonidos de las tres primeras cuerdas mí, si, sol, que serán tocadas por el docente en la guitarra. A cada cuerda se le asignará una respuesta a través de la percusión corporal, palmada, manos-muslos y manos-pecho. El estudiante responderá repitiendo las veces que se toque la cuerda.

Descripción de actividades

papel (semicírculo). El estudiante hará el ejercicio tocando hasta tres veces cada cuerda.

-Se realizará exploración en el diapason con la mano izquierda con el ejercicio de las casitas. Los dedos de la mano tendrán cada uno una casita que serán los trastes del uno al cuatro. Cada casita tendrá tres pisos, que son las tres primeras cuerdas. El estudiante debe explorar y el docente irá explicando la posición de la mano que también es semicírculo, dejando espacio entre la mano y el mástil. Además se explicará que el dedo pulgar de esta mano servirá de apoyo en la parte de atrás. Para poder llegar hasta la puerta de la casa se debe hacer presión con la punta de cada dedo y se ubicará

cerca a la pared, que son las cejillas de cada espacio. Después de la exploración que haga el estudiante, el docente dirá combinaciones de “casitas” (trastes) y pisos (cuerdas) para que el estudiante llegue hasta la puerta (hacer presión sobre la cuerda).

Evaluación -Se revisarán los ejercicios vistos en clase y se preguntará si hay alguna duda por parte del estudiante y se resolverá.

Clase 04

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Coordinación visual y movimiento de los dedos de las manos.	-Ejercicios de cuerdas al aire. -Ejercicios de digitación con la mano izquierda.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas. -Juego de discriminación auditiva y ritmo.
Descripción de actividades	-Se recordará el ejercicio anterior, salta dedito salta esta vez se puede aumentar en la	-Se revisarán los ejercicios de cuerdas al aire con los dedos de la mano derecha, realizados en las clases pasadas.	-Se hará un repaso con las actividades propuestas en las clases anteriores. El juego de discriminación auditiva y

que se hace cada combinación.

-El estudiante rasgara papel seda y realizará una bolita con cada combinación de dedos, pulgar-índice, pulgar-medio, pulgar-anular y pulgar-meñique, de la mano izquierda. Debe tratar de conservar el mismo tamaño de las bolitas sin importar la combinación de los dedos que utilice.

- Se continuará con el juego de las casitas, agregando el sonido del timbre que se logrará ubicando y haciendo presión con los dedos de la mano izquierda y al tiempo se pulsará alternando los dedos índice y medio de la mano derecha. El docente indicará las combinaciones de “casitas” (trastes) y pisos (cuerdas) para realizar la actividad.

ritmo, se realizará con las cuerdas sexta, quinta, cuarta y se asignará la respuesta de percusión corporal, pie-piso, palma-abdomen y palmadas.

Evaluación -Se revisarán las actividades propuestas y se resolverán dudas de los temas vistos en clase.

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Movimiento individual de los dedos.	-Canción con cuerdas al aire.	-Entonación de melodía.
Descripción de actividades	-Sobre la tapa posterior de la guitarra se realizará el juego “tocar el tambor”. El estudiante pondrá su mano derecha sobre la tapa e irá levantando dedo por dedo, comenzando por tocar solo una vez. Puede empezar con el pulgar o con el meñique. Se irá aumentando las veces que toca cada dedo de uno en uno hasta llegar a ocho. Luego se realizará el ejercicio con la mano izquierda.	-Se realizará el montaje de la canción “mi primera pieza” (figura 1). Después de haber entonado la canción, se pedirá al estudiante que toque frase por frase junto al docente en la guitarra, repitiendo las veces necesarias. Por último la interpretará completa.	-El docente interpretará la canción “Mi primera pieza” con la guitarra. La segunda vez la interpretará entonando los sonidos con nombres de nota. La tercera vez la interpretará por frases y pedirá al estudiante que repita entonando y diciendo el nombre de cada nota. Se realizarán tres repeticiones por frase. Después la entonarán toda completa.

Figura 1.

Mi primera pieza

Z- Nömar

Transcripción: Alexander Perdomo

The musical score is written for two parts: 'Estudiante' (Student) and 'Profesor' (Teacher). It is in 4/4 time. The first system contains six measures, and the second system contains four measures. The student part is a simple melody, while the teacher part provides harmonic accompaniment with chords and bass notes.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación -Se evaluarán los resultados que se obtengan al desarrollar cada actividad. El docente ayudará a superar las dificultades que se presenten para lograr completar los ejercicios.

Clase 06

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Movimientos de precisión con las manos.	-Notas musicales en la guitarra. -Montaje de canciones.	-Ritmo y entonación

Descripción de actividades	<p>- Se elaborará un “frascófono” con el estudiante. Previamente se pedirá al estudiante traer un envase plástico reciclado, por ejemplo uno de pony malta mediano. Deberá lavarlo y dejarlo secar unos días antes de la clase para poder utilizarlo. El estudiante deberá ir metiendo la mostacilla al envase dejando por fuera la menor cantidad posible. Al finalizar se puede decorar con marcadores y tendremos el “frascófono” que es una especie de “maraca” que se utilizará en clases posteriores.</p>	<p>-Se revisará la canción de mi primera pieza.</p> <p>-Se explicará al estudiante las notas Sol y La de tercera cuerda. El estudiante hará la exploración, tocará cambiando el número de veces que toca cada nota e incluirá la nota Si de segunda cuerda y alternará los dedos medio e índice de la mano derecha.</p> <p>-A continuación se realizará el montaje de la canción “El trencito” (figura 2).</p>	<p>-Se realizará la canción “el trencito” marcando el pulso con el frascófono.</p> <p>-Se realizará el ritmo de la canción “el trencito” con el frascófono.</p>
-----------------------------------	---	--	---

Figura 2.

El trencito

Esther S. de Scheneider

Trascripción: Alexander Perdomo

co - rre mi tren - ci - to co - rre co - rre ya

5 chu cu chu cu chu cu chu cu chu cu chu

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación -En la parte final de la clase el docente preguntará al estudiante si los temas vistos en clase han quedado claros o si tiene alguna duda para que la puedan resolver. Esto se hará recordando los momentos de la clase.

Clase 07

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Dibujo.	-Montaje de canciones	-Representación gráfica del sonido.
Descripción de actividades	-En el estudiante dibujará líneas rectas hacia arriba, hacia abajo y ondas. El docente explicará cómo hacer	- Se realizará el montaje de la canción “cucu” (figura 3). Se explicará por frases, el estudiante las irá	-Se utilizarán los dibujos y las formas que el estudiante realizó para relacionarlo con las alturas de los sonidos. En

círculos, triángulos y cuadrados.

interpretando y al final se hará completa.

-Se interpretará la canción “el trencito” por parte del estudiante mientras el docente acompaña con acordes.

el aire dibujará las formas con el dedo índice de una de las dos manos y si el movimiento es hacia arriba se realizará el sonido con la voz alcanzando un sonido agudo. Cuando el movimiento es recto el sonido no cambia su altura y si el movimiento es hacia abajo el sonido se emitirá en dirección hacia los sonidos graves.

Figura 3.

Cucu

Abel camacho
Trascripción: Alexander Perdomo

cu - cu don - de/es - tas bus - ca - me/y me/en - con - tra = rás

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación -El docente preguntará al estudiante si tiene dudas al finalizar cada actividad.
Se realizará un repaso de los temas vistos en clase.

Clase 08

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Recorte de figuras.	-Pequeña escala de do mayor. -Acordes.	-Entonación.
Descripción de actividades	-El estudiante repintará con un lápiz o color las figuras que posteriormente recortará (figura 4).	- Se explicará al estudiante las notas do y re en segunda cuerda, fa y sol en la primera cuerda. -Se explicará al estudiante la escala que se hace desde el do segunda cuerda hasta el	-Se realizará la canción “Do, re, mi, fa, sol” El estudiante deberá entonar las notas de la pequeña escala hasta sol y el docente indicará la relación con el ejercicio en la guitarra.

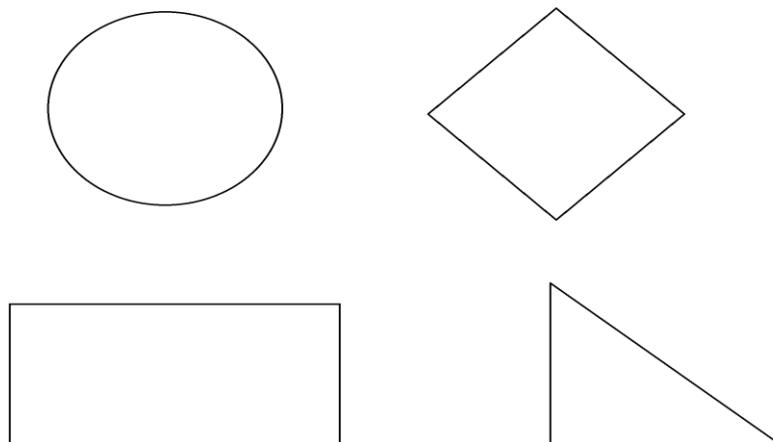
sol de la primera. El estudiante tocará la escala primero tocando 4 veces cada sonido y después irá alternando los dedos índice y medio hasta tocar una nota por cada pulsación.

- Se realizará la canción “do, re, mi, fa, sol” (figura 5) cantado y en las partes que aparece la escala el estudiante la tocará en la guitarra.

-Se realizará el acorde de G=Sol mayor digitando únicamente la nota sol de primera cuerda (figura 6). Se explicará al estudiante que se tocará desde la cuarta cuerda con el pulgar hacia abajo cambiando el número de veces y creando pequeñas células rítmicas propuestas por el docente. Se dejará libertad para que el estudiante pueda crear

también otras
combinaciones rítmicas
con el acorde.

Figura 4.



Fuente: Elaboración propia.

Do, re, mi, fa, sol

Figura 5.

Marta Agudelo Villa

Trascripción: Alexander Perdomo

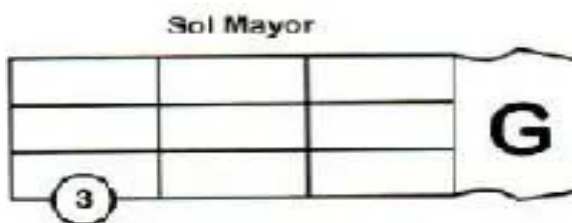


do re mi fa sol yo to-co la gui-ta-rra do re mi fa sol a si la to-co yo
do re mi fa sol mo-vien-do los de-di-tos do re mi fa sol a si los mue-vo vo

Fuente: Elaboración propia.

Nota: En esta versión se realizó una adaptación a la letra en la parte que dice “yo toco la guitarra”. En la versión original dice “así toco el piano”.

Figura 6.



Fuente: Conde, D. (S.f.) *Acordes*. (Figura)

Evaluación -El docente preguntará al estudiante si tiene dudas sobre la pequeña escala y revisará si necesita ayuda en la digitación. Se le recordará al estudiante que en la digitación con mano izquierda se deberá apoyar el dedo al final del traste cerca de la cejilla del siguiente para conseguir con más facilidad el sonido.

Clase 09

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Actividad con plastilina.	-Repertorio -Acordes.	-Entonación.

Descripción de actividades	<p>-El estudiante realizará bolitas de plastilina de diferentes colores. Después el docente juntará las bolitas, sin perder la diferencia de colores. Finalmente el estudiante separará y agrupará las bolitas de colores similares</p>	<p>-Se realizará la canción “Sol solecito”. El estudiante tocará el acorde de G=Sol mayor para acompañarse mientras canta la letra de la canción.</p> <p>-Se tocarán las canciones de “el trencito” y “Do, re, mi, fa, sol”. El docente acompañará con acordes y el estudiante realizará la melodía.</p>	<p>-Se cantará la canción de “sol solecito” con la letra con el objetivo de alcanzar la afinación de la melodía de la canción.</p>
-----------------------------------	---	--	--

Sol solecito	G	G	G	G
	Sol solecito caliéntame un poquito, por hoy por mañana y toda la			
	G	G	G	G
	semana. Luna lunera cascabelera, cinco pollitos y una ternera.			
	G	G	G	
	Caracol, caracol, a la una sale el sol, sale pinocho tocando el tambor			
	G			
	con una cuchara y un tenedor.			

Evaluación -Se revisará al final de la clase si el estudiante comprendió las canciones vistas en clase y si tiene alguna duda para resolver.

Clase 10

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control individual de los dedos.	-Repertorio -Acordes.	-Discriminación auditiva. -Entonación
Descripción de actividades	-El estudiante unirá la punta de los dedos de cada mano e intentará separar individualmente cada pareja en el orden que desee. Después el docente indicará nombre de los dedos para separar.	-Se explicará al estudiante los acorde de C=Do mayor (figura 7) y de G7=Sol7 (figura 8). El estudiante repasará las posiciones con los dedos de la mano izquierda sin tocar con la derecha. Luego se realizarán ejercicios rítmicos con el dedo pulgar hacia abajo y el índice hacia arriba. Se indicará por medio de flechas hacia abajo y hacia arriba los ritmos. Estos se registrarán en el cuaderno. El estudiante	-Se tocarán los acordes de C y G7 por parte del docente. El estudiante realizará la exploración de los acordes escuchando atentamente. Luego el docente se dará la espalda y el estudiante tocará los acordes para que el docente adivine. Después se intercambian roles y el estudiante será quien adivine. -Se aprenderán los nombres de las notas de

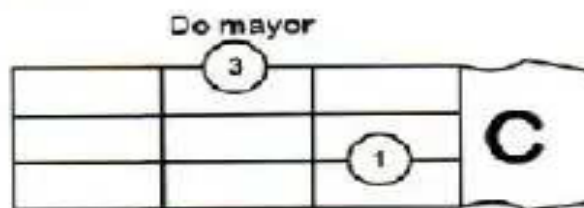
creará también sus propios ritmos.

la canción “do din dan” y después se entonarán.

-Se realizará el montaje del acompañamiento de la canción “do, din, dan” (figura 9) con los acordes C y G7. El estudiante acompañará tocando los acordes hacia abajo con el pulgar y arriba con el índice marcando el pulso.

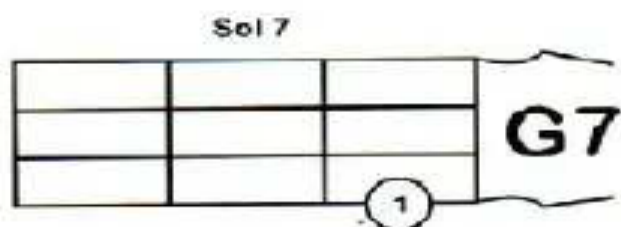
-El estudiante identificará las notas do y mí como el sonido de las campanas que habla la letra de la canción.

Figura 7.



Fuente: Conde, D. (S.f.) *Acordes.* (Figura)

Figura 8.



Fuente: Conde, D. (S.f.) *Acordes.* (Figura)

Figura 9.

Do din dan

Dalia Conde Libreros

Trascripción: Alexander Perdomo

Partitura musical para guitarra de la canción "Do din dan". La partitura muestra una línea de sol en 2/4 con acordes C, G7 y C. Las letras de la canción están escritas debajo de la partitura.

Do din dan do din dan sue-nan las cam - pa - nas re - pi - can - does - tán
ven - gan a - mi - gui - tos to - quen al com - pás

Fuente: Elaboración propia

Evaluación - El docente realizará evaluación por cada actividad y al final de la clase se revisarán los temas vistos y se consultará al estudiante si tiene alguna pregunta para resolver.

Clase 11

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control del movimiento de los dedos.	-Repertorio	-Entonación.
Descripción de actividades	-El estudiante deberá extender los dedos índice, medio, anular y meñique, separados del pulgar de la mano derecha. Luego deberá doblar las falanges de los dedos extendidos juntos sin que se mueva el pulgar. Realizará el mismo movimiento con la mano izquierda.	-Se realizará el montaje de la canción “con mi martillo” (figura 10). -Se interpretarán las canciones del repertorio.	-Se identificarán los nombres de las notas de la canción “con mi martillo” y luego se cantará alcanzando las alturas.

Figura 10.

Con mi martillo

Frances Wolf

Trascripción: Alexander Perdomo

Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo

Fuente: Elaboración propia

Evaluación - El docente realizará evaluación por cada actividad y al final de la clase se revisarán los temas vistos y se consultará al estudiante si tiene alguna pregunta para resolver.

Clase 12

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control individual de los dedos.	-Repertorio	-Entonación.
Descripción de actividades	-El estudiante unirá la punta de los dedos de cada mano e intentará separar individualmente cada pareja en el orden	-Se interpretarán las canciones de “cucu”, “do, din, dan”, “con mi martillo”, “el trencito” y “Do, re, mi, fa, sol”,	-Se trabajará la entonación, revisando la afinación de las canciones del repertorio.

que desee. Después el docente indicará el nombre de los dedos para separar. alternando la melodía, el acompañamiento en la guitarra y el canto.

Evaluación - Se realizará un cierre de este primer nivel en la guitarra aspectos técnicos como el movimiento individual de los dedos en la mano derecha, la digitación en la mano izquierda, la coordinación para tocar con las dos manos y se dará ayuda en las dificultades que se presenten para la interpretación del repertorio.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación se presentan los ejes temáticos, contenidos y actividades que se realizarán con los estudiantes de la categoría de 7 a 8 años durante las 12 clases.

Tabla 3

Actividades del nivel 1

Clase 01			
Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Nombre de los dedos de las manos para tocar la guitarra. -Postura de la mano derecha para tocar la guitarra.	-Movimiento de los dedos para tocar. -Ejercicios de cuerdas al aire.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas.

Fuente: Elaboración

Descripción de actividades	<p>-Diferenciar cual es la mano derecha y la izquierda. Se indica que para tocar la guitarra los dedos tendrán diferentes símbolos en cada mano. En la mano derecha los nombres son pulgar (p), índice (i), medio (m) y anular (a). En la mano izquierda el pulgar sirve de apoyo en el mástil y los otros dedos se denominan con números. 1 índice, 2 medio, 3 anular y 4 pulgar. El estudiante dibujará sus manos y se escribirá cada símbolo correspondiente para cada dedo.</p>	<p>- Se hará exploración del instrumento contando la siguiente historia: Este par de dedos hermanos, índice y medio, están en búsqueda de las cuerdas de la guitarra. Ellos caminan y caminan sin poderlas ver. (Sobre la tapa inferior de la guitarra el estudiante deberá “caminar” con sus dedos índice y medio. Se indicará que doblen las falanges como se doblan las rodillas cuando caminan) Fue hasta que encontraron un nuevo camino que los llevó a otra superficie y por fin pudieron encontrar las cuerdas. Se pedirá al estudiante que encuentre una forma de llegar a las cuerdas y que muestre cuál piensa que es el camino que tomarían los dedos.</p>	<p>-El docente le indicará al estudiante que las dos primeras cuerdas corresponden a sonidos agudos. Por ejemplo como el de los pájaros. El estudiante explora y toca las cuerdas por separado. Después se indicará que explore y toque las siguientes dos, tercer y cuarta que serán sonidos medios como por ejemplo el ladrido de un perro. Las dos últimas cuerdas, quinta y sexta son sonidos graves, se pueden relacionar con el león.</p>
	<p>-Se realizará un juego de adivinar el símbolo del dedo que el docente pregunte diferenciando las dos manos. Se pueden intercambiar los roles y que el estudiante sea quien pregunte.</p>	<p>-El estudiante deberá explorar cada cuerda de</p>	<p>-Se pedirá al estudiante que se tape los ojos o de la espalda al docente que tocará las cuerdas por separado y preguntará que sonido escucha el estudiante. Si es agudo dirá pajarito, si es medio perro y si es grave león papá.</p>

Descripción de actividades	<p>Para esta actividad el docente debe trabajar en espejo.</p> <p>-Usar una hoja de block puede ser papel reciclado, y cortarla a la mitad. Sobre una superficie plana se coloca la hoja y la mano derecha del estudiante encima apoyando la muñeca con los dedos levantados. El estudiante debe ir recogiendo la hoja formando una bola de papel levantando lo mínimo posible la muñeca. Se toma la bola con la mano y se retira dejando la forma semicircular que es la manera como se acercará la mano a la guitarra.</p>	<p>la guitarra y sentir las texturas. Se preguntará al estudiante cual es la cuerda más delgada y se indicará que esa es la primera y a partir de ahí se enumeran del 1 a 6. Luego se indicará que “camine” sobre las cuerdas como en la historia, realizando el movimiento de los dedos índice y medio en cada cuerda de manera ascendente y descendente. Se recordará el ejercicio de la bola de papel para tener la forma semicircular al acercar la mano derecha a la guitarra.</p>
-----------------------------------	--	---

Evaluación -Se revisará con el estudiante los temas vistos en clase y se resolverán dudas.

Clase 02

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Habilidad motriz con la plastilina.	-Ejercicios de cuerdas al aire.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas.
Descripción de actividades	-El estudiante escogerá 6 colores de las barras de plastilina. Primero se realizarán bolas con cada una. Luego se indicará al estudiante que la extienda como amasando pan hasta lograr una tira. Cada tira representará el grosor de las cuerdas.	-Alternar los dedos índice y medio tocando las cuerdas. El sonido durará 4 tiempos y el estudiante contará. Índice para la primera cuerda, medio a la segunda y así sucesivamente se va alternando. Luego pasará a tocar dos veces cada cuerda, dos tiempos por cada sonido, alternando los dedos y de igual manera contando hasta cuatro. Finalmente toca cada cuerda cuatro veces	-Se relacionará el nombre de cada cuerda con la numeración y el sonido que emite. Se repasará cada sonido cantándolo después de tocar. Se realizará un juego en el que el docente de la espalda al estudiante y toque una cuerda y diga el nombre. El estudiante deberá buscar el sonido explorando las cuerdas, lo tocará y dirá el nombre.

una por cada tiempo que cuenta.

Este ejercicio lo hará ascendente y descendente.

Evaluación -Se repasarán con el estudiante los temas vistos en clase, se resolverán dudas y se fortalecerán aquellos conocimientos en los que se necesite relacionar el sonido o textura de las cuerdas con los nombres de las notas de cada una.

Clase 03

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Coordinación visual y movimiento de los dedos de las manos.	-Ejercicios de cuerdas al aire. -Ubicación de los dedos de la mano izquierda.	-Juego de discriminación auditiva y ritmo.
Descripción de actividades	-Se realizará el juego de salta dedito salta. El estudiante realizará el movimiento de los dedos de la siguiente manera: índice-pulgar, medio-pulgar, anular-pulgar y meñique-pulgar. Se hará también empezando desde la última combinación. Primero	-Se indicará al estudiante que toque la sexta cuerda, la quinta y la cuarta con el pulgar. Cada cuerda la tocará una vez, desde la sexta hasta la cuarta. Lo repetirá cuatro veces y hará lo mismo empezando desde la cuarta hasta la sexta. En esta actividad el	-El estudiante deberá diferenciar entre los sonidos de las tres primeras cuerdas mí, si, sol, que serán tocadas por el docente en la guitarra. A cada cuerda se le asignará una respuesta a través de la percusión corporal, palmada, manos-muslos y manos-

<p>Descripción de actividades</p>	<p>con cada mano y después con las dos manos al mismo tiempo. Se cambiará la velocidad</p>	<p>docente explicará la posición del dedo y la mano para hacer el ataque, recordando el ejercicio de la bola de papel (semicírculo). Luego el estudiante hará el ejercicio tocando cuatro veces cada cuerda.</p>	<p>pecho. El estudiante responderá repitiendo las veces que se toque la cuerda.</p>
		<p>-Se realizará exploración en el diapasón con la mano izquierda con el ejercicio de las casitas. Los dedos de la mano tendrán cada uno una casita que serán los trastes del uno al cuatro. Cada casita tendrá tres pisos, que son las tres primeras cuerdas. El estudiante debe explorar y el docente irá explicando la posición de la mano que también es semicírculo, dejando espacio entre la mano y el mástil. Además se explicará que el dedo pulgar de esta mano servirá de apoyo en la</p>	

parte de atrás. Para poder llegar hasta la puerta de la casa se debe hacer presión con la punta de cada dedo y se ubicará cerca a la pared, que son las cejillas de cada espacio. Después de la exploración que haga el estudiante, el docente dirá combinaciones de “casitas” (trastes) y “pisos” (cuerdas) para que el estudiante llegue hasta la puerta (hacer presión sobre la cuerda). Se explicará que para encontrar el timbre de la casita debe pulsar con la mano derecha con los dedos índice y medio. El estudiante tocará en los trastes y cuerdas que desee.

Evaluación -Se revisarán los ejercicios vistos en clase y se preguntará si hay alguna duda por parte del estudiante y se resolverá.

Clase 04

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
--------------	------------------	-----------------------	-------------------------

Contenido	-Coordinación visual y movimiento de los dedos de las manos.	-Ejercicios de cuerdas al aire. -Ejercicios de digitación con la mano izquierda.	-Alturas de los sonidos de las cuerdas. -Juego de discriminación auditiva y ritmo.
Descripción de actividades	-El estudiante rasgara papel seda y realizará una bolita con cada combinación de dedos, pulgar-índice, pulgar-medio, pulgar-anular y pulgar-meñique, de la mano izquierda. Debe tratar de conservar el mismo tamaño de las bolitas sin importar la combinación de los dedos que utilice. Una de las bolitas la dejará en el dedo pulgar e irá tocándola sin tumbarla con los otros dedos.	-Se revisarán los ejercicios de cuerdas al aire con los dedos de la mano derecha, realizados en las clases pasadas. - Se continuará con el juego de las casitas, agregando el sonido del timbre, esta vez el docente indicará las combinaciones de “casitas” (trastes) y pisos (cuerdas) para realizar la actividad.	-Se hará un repaso con las actividades propuestas en las clases anteriores. El juego de discriminación auditiva y ritmo, se realizará con las cuerdas sexta, quinta, cuarta y se asignará la respuesta de percusión corporal, pie-piso, palma-abdomen y palmadas.

Evaluación -Se revisarán las actividades propuestas y se resolverán dudas de los temas vistos en clase.

Clase 05

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Movimiento individual de los dedos.	-Canción con cuerdas al aire. -Notas musicales en la guitarra.	-Entonación de melodía.
Descripción de actividades	-Sobre la tapa posterior de la guitarra se realizará el juego “tocar el tambor”. El estudiante pondrá su mano derecha sobre la tapa e ira levantando dedo por dedo, comenzando por tocar solo una vez. Puede empezar con el pulgar o con el meñique. Se irá aumentando las veces que toca cada dedo de uno en uno hasta llegar a cuatro. Luego se realizará el ejercicio con la mano izquierda. Después se hará con las dos manos al	-Se realizará el montaje de la canción “mi primera pieza” (figura 11). Se pedirá al estudiante que toque frase por frase junto al docente en la guitarra, repitiendo las veces necesarias. Por último la interpretará completa.	-El docente interpretará la canción “Mi primera pieza” con la guitarra. La segunda vez la interpretará entonando los sonidos con nombres de nota. La tercera vez la interpretará por frases y pedirá al estudiante que repita entonando y diciendo el nombre de cada nota. Se realizarán tres repeticiones por frase. Después la entonarán toda completa.

mismo tiempo.
Finalmente se harán
células rítmicas
combinando los dedos.

Figura 11.

Mi primera pieza

Z- Nömar

Transcripción: Alexander Perdomo

The musical score for 'Mi primera pieza' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8. The 'Estudiante' part (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The 'Profesor' part (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The second system begins at measure 7. The 'Estudiante' part continues with: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The 'Profesor' part continues with: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The score concludes with a double bar line.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación -Se evaluarán los resultados que se obtengan al desarrollar cada actividad. El docente ayudará a superar las dificultades que se presenten para lograr completar los ejercicios.

Clase 06

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Movimientos de precisión con las manos.	-Pequeña escala do mayor.	-Entonación. -Imitación rítmica.
Descripción de actividades	- Se elaborará un “frascófono” con el estudiante. Previamente se pedirá al estudiante traer un envase plástico reciclado, por ejemplo uno de pony malta mediano. Deberá lavarlo y dejarlo secar unos días antes de la clase para poder utilizarlo. El estudiante deberá ir metiendo la mostacilla al envase dejando por fuera la menor cantidad posible. Al finalizar se puede decorar con marcadores y tendremos el “frascófono” que es	-Se revisará la canción de mi primera pieza. -Se explicará al estudiante las notas Sol y La de tercera cuerda. El estudiante hará la exploración, tocará cambiando el número de veces que toca cada nota e incluirá la nota Si de segunda cuerda y alternará los dedos medio e índice de la mano derecha. -Se realizará el montaje de la canción	-Se realizará la canción “ya lloviendo está” El estudiante repetirá el orden de las notas diciendo los nombres. Luego entonará las notas y por último cantará la canción con la letra. -Con el frascófono el estudiante marcará el pulso de la canción mientras el docente la interpreta. Luego imitará el ritmo de la canción que será hecho por el docente.

una especie de “maraca” “ya lloviendo está”
que se utilizará en clases (figura 12).
posteriores.

Figura 12.

Ya lloviendo está

Tradicional Colombiana

Trascripción: Alexander Perdomo



Fuente: Elaboración propia

Evaluación -En la parte final de la clase el docente preguntará al estudiante si los temas vistos en clase han quedado claros o si tiene alguna duda para que la puedan resolver. Esto se hará recordando los momentos de la clase.

Clase 07

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Dibujo.	-Montaje de canciones	-Representación gráfica del sonido. -Entonación

Descripción de actividades	<p>-En el estudiante dibujará líneas rectas hacia arriba, hacia abajo y ondas. El docente explicará cómo hacer círculos, triángulos y cuadrados.</p>	<p>- Se realizará el montaje de la melodía de la canción “pican las goticas”.(figura 13)</p> <p>-Se interpretará la canción “ya lloviendo está”.</p>	<p>-Se utilizarán los dibujos y las formas que el estudiante realizó para relacionarlo con las alturas de los sonidos. En el aire dibujará las formas con el dedo índice de una de las dos manos y si el movimiento es hacia arriba se realizará el sonido con la voz alcanzando un sonido agudo. Cuando el movimiento es recto el sonido no cambia su altura y si el movimiento es hacia abajo el sonido se emitirá en dirección hacia los sonidos graves.</p> <p>-El estudiante entonará las notas de la canción “pican las goticas”.</p>
-----------------------------------	--	--	---

Figura 13.

Pican las goticas

Astrid Durán

Trascripción: Alexander Perdomo

C C C C C C G7 C
 Pi-can pi-can las go-ti-cas so-bre mi te - ja - do, y di-bu-ja ca-mi-ni-tos de co-lor-pla - tea - do

Fuente: Elaboración propia

Evaluación -Se revisará al final de la clase si el estudiante comprendió las canciones vistas y si tiene alguna duda para resolver.

Clase 08

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Recorte de figuras.	-Repertorio -Acordes.	-Ritmo y entonación.
Descripción de actividades	-El estudiante repintará con un lápiz o color las figuras que	-Se revisarán las canciones “pican las goticas” y “ya lloviendo está”. El docente	-Se realizará la canción “sol solectio” marcando el pulso con el

posteriormente recortará (figura 14).

realizará el acompañamiento con acordes.

frascófono mientras el docente la canta.

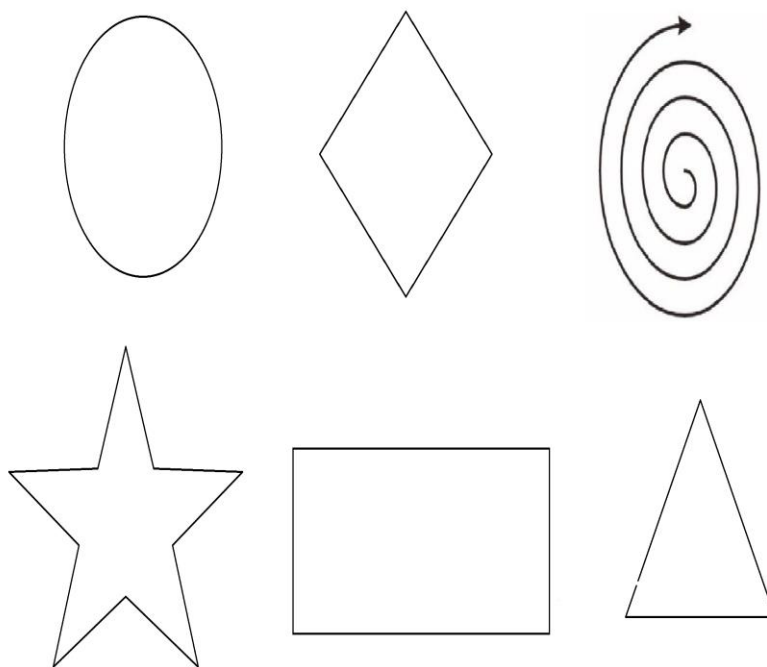
-Se realizará el acorde de G=Sol mayor digitando únicamente la nota sol de primera cuerda (figura 15). Se explicará al estudiante que se tocará desde la cuarta cuerda con el pulgar hacia abajo cambiando el número de veces y creando pequeñas células rítmicas propuestas por el docente. Se dejará libertad para que el estudiante pueda crear también otras combinaciones rítmicas con el acorde.

-Se entonará la canción con la letra y el docente acompañará con la guitarra.

- Se realizará la canción "Sol solecito". El estudiante tocará el acorde de G=Sol mayor hacia abajo con el pulgar y hacia arriba con el índice y el docente cantará. Después el

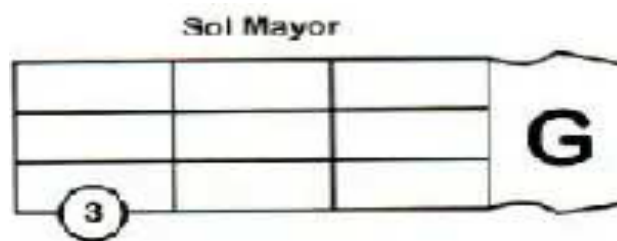
estudiante practicará
cantando y tocando.

Figura 14.



Fuente: Elaboración propia

Figura 15.



Conde, D. (S.f.) *Acordes*. (Figura)

Sol solecito

G

Sol solecito caliéntame un poquito, por hoy por mañana y toda la

G G G G

semana. Luna lunera cascabelera, cinco pollitos y una ternera.

escala que se hace desde el do segunda cuerda hasta el sol de la primera. El estudiante tocará la escala primero tocando 4 veces cada sonido y después irá alternando los dedos índice y medio hasta tocar una nota por cada pulsación.

mentalmente mientras las toca.

El estudiante tocará la escala primero tocando 4 veces cada sonido y después irá alternando los dedos índice y medio hasta tocar una nota por cada pulsación.

-Se realizará la canción “do, re, mi, fa, sol” (figura 16) cantado y en las partes que aparece la escala el estudiante la tocará en la guitarra.

-Se explicará el acorde de C=Do mayor (figura 17). El docente indicará la posición al estudiante y la practicará sin primero sin tocar con la mano derecha. Luego lo tocará realizando ejercicios rítmicos con el pulgar hacia abajo y el índice hacia arriba. El docente indicará el ritmo con flechas para cada dirección.

Figura 16

Do, re, mi, fa, sol

Marta Agudelo Villa

Trascripción: Alexander Perdomo



do re mi fa sol yo to - co la gui - ta - rra do re mi fa sol a si la to - co yo

do re mi fa sol mo - vien - do los de - di - tos do re mi fa sol a si los mue - vo vo

Fuente: Elaboración propia

Nota: En esta versión se realizó una adaptación a la letra en la parte que dice “yo toco la guitarra”. En la versión original dice “así toco el piano”.

Figura 17.



Evaluación -El docente preguntará al estudiante si tiene dudas sobre la pequeña escala y revisará si necesita ayuda en la digitación. Se le recordará al estudiante que en la digitación con mano izquierda se deberá apoyar el dedo al final del traste cerca de la cejilla del siguiente para conseguir con más facilidad el sonido.

Clase 10

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control individual de los dedos.	-Repertorio -Acordes.	-Entonación y memoria auditiva.
Descripción de actividades	--El estudiante unirá la punta de los dedos pulgar de la mano derecha e índice de la mano izquierda. Girará la mano hasta que se encuentren el pulgar de la	-Se realizará el montaje de la canción "estrellita" (figura 18). -Se interpretarán las canciones del repertorio, "ya lloviendo está", "pican las goticas", "do,	-Se dirán los nombres de las notas de la canción "estrellita" primero sin entonar. El estudiante identificará el orden en de las notas y se las aprenderá. Para esto el

mano izquierda con el índice de la mano derecha. Realizará el mismo movimiento cambiando por todos los dedos.

re, mi, fa, sol”, “y “sol solecito”.

-Se explicará al estudiante el acorde de G7=Sol7 (figura 19). Se realizarán ejercicios rítmicos con el dedo pulgar hacia abajo y el índice hacia arriba.

docente tocará varias veces la melodía hasta que el estudiante la pueda decir al mismo tiempo y después mentalmente. Luego se realizará el ejercicio de entonación de cada una. Finalmente se canta la letra de la canción entonando los sonidos.

Figura 18.

Estrellita

Manuel M. Ponce

Transcripción: Alexander Perdomo

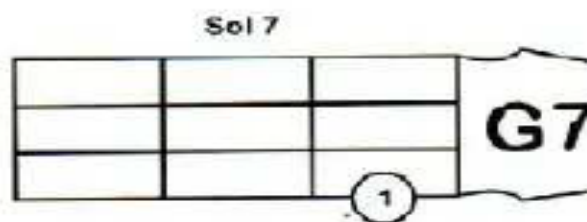
Es - tre - lli - ta dón - de/es - tás me pre - gun - to que se rás

5 en el cie - lo y/en el mar un día - man - te de ver - dad

9 es - tre - lli - ta dón - de/es - tás me pre - gun - to que se - rás

Fuente: Elaboración propia

Figura 19.



Fuente: Conde, D. (S.f.) *Acordes*. (Figura)

Evaluación - El docente realizará evaluación por cada actividad y al final de la clase se revisarán los temas vistos y se consultará al estudiante si tiene alguna pregunta para resolver.

Clase 11

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control del movimiento de los dedos.	-Repertorio -Acordes.	-Entonación. -Memoria auditiva
Descripción de actividades	-El estudiante deberá extender los dedos índice, medio, anular y meñique, separados del pulgar de la mano derecha. Luego deberá doblar las falanges de los	-Se realizará el acompañamiento de la canción “pican las goticas” con los acordes de C y G7, marcando el pulso hacia arriba y hacia abajo. El docente cantará	-El estudiante identificará los nombres de las notas de la canción “cumpleaños feliz” y las dirá mientras el profesor toca la canción en la guitarra. Luego el docente

dedos extendidos juntos sin que se mueva el pulgar. Realizará el mismo movimiento con la mano izquierda. Se realizará una última vez con las dos manos al tiempo.

mientras el estudiante acompaña con acordes.

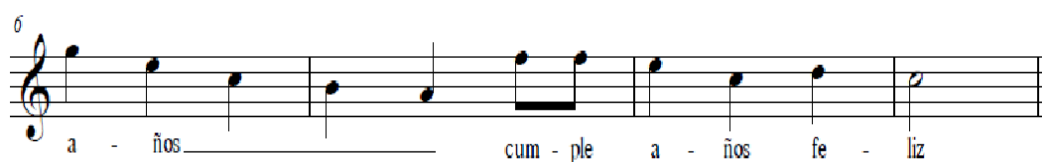
-Se continuará el montaje de la canción "cumpleaños feliz" (figura 20)

tocará y el estudiante las dirá mentalmente. Finalmente cantan la canción primero con las notas y luego con la letra.

Figura 20.

Cumpleaños Feliz

Patty Hill y Mildred Hill
Trascripción: Alexander Perdomo



Fuente: Elaboración propia.

Evaluación - El docente realizará evaluación por cada actividad y al final de la clase se revisarán los temas vistos y se consultará al estudiante si tiene alguna pregunta para resolver.

Clase 12

Eje temático	Motricidad fina.	Práctica instrumental	Entrenamiento auditivo.
Contenido	-Control individual de los dedos.	-Repertorio	-Entonación. -Memoria auditiva
Descripción de actividades	-El estudiante unirá la punta de los dedos de cada mano e intentará separar individualmente cada pareja en el orden que desee. Después el docente indicará nombre de los dedos para separar.	-Se terminará el montaje de la canción “feliz cumpleaños”. El docente acompañará con acordes. -Se interpretarán las canciones del repertorio; “Sol solecito”, “ya lloviendo está”, do, re, mi, fa, sol”, “pican las goticas” y “estrellita” realizando las melodías, los acordes y el canto.	-Se tocarán y cantarán las canciones del repertorio de memoria.

Evaluación - Se realizará un cierre de este primer nivel en la guitarra aspectos técnicos como el movimiento individual de los dedos en la mano derecha, la digitación en la mano izquierda, la coordinación para tocar con las dos manos y se dará ayuda en las dificultades que se presenten para la interpretación del repertorio.

Conclusiones

La elaboración de esta guía surgió del ejercicio docente, el cual demanda para aquellos más pequeños un nivel alto de preparación para dar la mejor orientación que se pueda en la iniciación musical. Las conclusiones a las que se llegó fueron las siguientes.

- Los niños pueden empezar a tocar guitarra desde los 6 años si adquieren el compromiso de estudiar constantemente. El desarrollo psicomotor a esta edad se encuentra propicio, según los estudios consultados, para que pueda hacer con la guitarra procesos de iniciación musical.
- El trabajo de otras actividades manuales y la práctica de la guitarra son una buena combinación para la actividad física de los niños y las niñas.
- Se planteó la hipótesis que la guitarra ayuda en el desarrollo motriz y por medio de esta guía basada en los estudios de motricidad fina y desarrollo psicomotor, se puede concluir que la práctica de la guitarra es una de las actividades que colabora para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 6 a 8 años. Todo lo que implica su práctica da muestras que el niño o la niña tendrá una mejor motricidad, pero que el nivel de progreso se mide de forma individual, según el contexto de cada estudiante.
- Las actividades propuestas en la guía permiten que los docentes que necesiten consultar experiencias de iniciación en la guitarra para niños y niñas desde los 6 años, puedan utilizarlas para comenzar con sus estudiantes y crear su propia programación de clases, tomando como base ejercicios con la motricidad fina y combinarlos con los ejercicios técnicos a medida que se vaya avanzando en el instrumento.
- La música es una disciplina importante para la educación integral del ser humano y no es necesario que se quiera dedicar profesionalmente para adquirir los beneficios que esta aporta. Una persona que tenga contacto con la música siempre

desarrollará aspectos que completarán su formación personal desde diferentes ámbitos, intelectuales, emocionales, y corporales. También esto se ve reflejado en las habilidades socioemocionales y relación con el contexto que lo rodea al estar en el ámbito musical se expone a experiencias constantes de relaciones de confianza personal y grupal.

- El contacto con un instrumento desde una edad temprana crea en el cerebro un desarrollo de las funciones que permiten un mejor uso de la coordinación del cuerpo para realizar actividades musicales y también esto se refleja en otras actividades deportivas o de otra índole que estén relacionadas con el control de habilidades corporales.
- El repertorio de la música tradicional de nuestra región y país, es una fuente de información apropiada para realizar procesos de iniciación musical para niños y niñas de tempranas edades, debido a que su sonoridad es familiar al contexto social y al aporte que hace en el reconocimiento de la riqueza cultural.

Bibliografía

- Amaquiña, A. (2018). *Diseño de una guía práctica para el dominio de la primera posición de guitarra clásica, orientada a niños de 7 a 9 años.* . (Tesis de pregrado) Pontificia universidad católica del ecuador, Quito. Obtenido de:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15110>
- Arias, J. (2017). *Enseñanza de la guitarra colectiva en la ciudad de Medellín: experiencias pedagógicas.* (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Campo, L. et al, (2011) *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla.* *Psicogente*, vol. 14 (25). Pág. 76-89. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia. .Obtenido de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6113811.pdf>
- Canto por la vida Fundación Educativa y Cultural. (2020) *Guitarrillo.*
<https://www.cantoporlavidia.org/guitarrillo>
- Conde, D. (S.f). *Cuerda pa cantar cartilla de iniciación al guitarrillo.* Ginebra, Colombia. Obtenido de: <https://es.scribd.com/document/445733699/Cuerda-pa-cantar-Cartilla-de-iniciacion-al-guitarrillo-Dalia-Conde>
- Gaitán, D. (2018) *Introducción a la guitarra clásica.* Bogotá, Colombia. Obtenido de:
https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Introduccion_a_la_guitarra_clasica.pdf
- García, M. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* (Tesis de pregrado) Universidad de Cádiz. España. Obtenido de:
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Guaneme, J. (2013). *Jugando a tocar la guitarra*. (Tesis de pregrado) Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia. Obtenido de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1674/TE-11207.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hemsey de Gainza, V. (1995) *Didáctica de la música contemporánea en el aula*. Música y Educación, vol. 7 (24), Madrid, España. Obtenido de:
https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2017-11/dida_violeta%20def.pdf
- Madrona, P. et al, (2008) *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista iberoamericana de educación. Vol. 47, pág. 71-96, Madrid, España. Obtenido de:
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/23224>
- Ministerio de cultura (2015) *Lineamientos de iniciación musical*. Bogotá, Colombia. Obtenido de:
https://www.academia.edu/34454546/LINEAMIENTOS_DE_INICIACION_MUSICAL
- Nömar, Z. (1995) *La guitarra*. Madrid, España. Obtenido de:
<https://es.scribd.com/document/360939111/La-Guitarra-Iniciacion-Z-Nomar-pdf>
- Ortiz, J. & Restrepo E. (2020) *Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá)*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Florencia, Colombia. Obtenido de:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/33417>

Pascual, P. (2006) *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid, España.

Obtenido de:

https://drive.google.com/file/d/1rTf3AF2_EQTogHQxR0uputZZI9WELEd3/view?fbclid=IwAR1Ydru6vvVNGy_bbx9e0Pw6V2AqPMa0pa5HNSO14-Xz3CKX6DVFfa8ybfyw

Suzuki, S. (1991) *Suzuki guitar school*. Vol.1. Obtenido de:

https://data.over-blog-kiwi.com/0/23/36/39/20200120/ob_72c645_suzuki-guitar-vol-1.pdf

Vilca, k. (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial privada “mi reino feliz” de la ciudad de juliaca*. (Tesis de pregrado)

Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú. Obtenido de:

<https://1library.co/document/q5m0o9wy-desarrollo-motricidad-ninos-institucion-educativa-inicial-privada-juliaca.html>

Zuleta, A. (2004) *El método kodály y su adaptación en Colombia*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol. 1(1) Pag.66-95. Bogotá, Colombia. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568002.pdf>