

-El dolor como combustible- *(Dar los pasos necesarios para no estancarse en el abismo)*

Trabajo de grado

Sebastian Mejía Ortega

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Artes Plásticas

Cali, 2022



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Índice

OPENING (p r o l o g o)	3
1. Intención Plástica	6
1.1 Tema de Investigación	6
1.2 Problema de Investigación-creación	7
2. Objetivo General	7
2.1. Objetivos específicos	7
3. <i>raison detre (sic)</i>	9
3.1. (A) - U N O.	11
3.2. (B) - D O S.	15
3.3. (C) - T R E S.	19
4. <i>Tragar agujas sin sangrar</i> -maneras y procedimientos para sobrevivir.	33
4.1. #1, <i>has the love inside you died?</i>	35
4.2. #2, <i>chapter XIII ~ Closing</i>	39
4.3. #3, <i>ashes and ghosts</i>	48
— (i n t e r l u d i o)	62
5. <i>Unir letras y significados para conjurar demonios.</i> (sobre el lenguaje y los conceptos)	65
5.1. c o n c e p t u m -percepción de la realidad	67
5.1.1. Performance y Performar	67
5.1.2. Exorcismo y Exorcizar	68
5.1.3. Dolor	69
5.1.4. Fuego	70
5.1.5. Sobre lo Ominoso	71
5.1.6. Poner en evidencia, sobre la Auto-distorsión (auto-ficción)	72
5.1.7. sobre el pasadismo/presentismo.....	72
5.2. –o p e r a c i o n e s–	73
grimorio, anotaciones del guión	88
ENDING (e p i l o g o)	91
Textos Canibalizados (b i b l i o g r a f í a)	93
Anexos.....	99

OPENING (p r o l o g o)



presione el botón de inicio bajo su propio riesgo



La siguiente historia trata sobre un ser que, a pesar de muchos intentos, atorado quedó en sufrimiento, grande creció su resentimiento y se envenenó bien adentro. Su cuerpo se hinchaba y se hinchaba, dentro suyo habitaban criaturas que mientras dañaban también danzaban; ¡a la hoguera vamos!, las almas gritaban mientras la bestia tambaleaba, la sangre corría sobre calles iluminadas.

Esa noche un niño nacía, ¡lluvias de abril!; una cría bendecida, la bestia sabía cuál su escape sería, desaparecer a sus padres fue estrategia efectiva, que pruebe la calle y su inclemencia, que los vicios sean su amor y su perdición, que derrame su sangre lanzado al desespero. Que se esconda del sol cuando llegue el día.

Niño de abril poseído por la bestia va por la vida cargando tempestad. Dentro suyo siempre llueve y es por su huésped infernal. Se lanzó al fuego para intentar puro estar, la historia tendrá un final cuando su vida pueda acabar.

1. Intención Plástica

1.1. Tema de Investigación

El dolor como combustible. (Dar los pasos necesarios para no estancarse en el abismo)

Cuerpo lastimado, cuerpo vulnerado, cuerpo despedazado, sangrar y llorar un río, caminar en espiral, repetir lo que se ha aprendido, purgar lo consumido. Cuerpo en caída libre esperando un final. Cuerpo celeste desintegrado al entrar. Son los pedazos que quedan y viven en los gusanos y cucarachas. Siempre eternos. Brillando y muriendo. Danzar noche y día y noche y día, así ardan las brasas bajo los pies.

Es el cuerpo la herramienta que me permite existir y accionar, a través de él pasa todo lo que cura y todo lo que daña, con puño y letra modifico la realidad, es el texto extensión de mi ser. Es el aislamiento el paraíso, que no me toquen y a cada cual lo que se merece. Uso el ruido de la ciudad y de la música en la cual me he refugiado; los sonidos son un bunker con eterno reverb, dentro suyo estoy muy bien. Elementos inocentes sufren en mis manos y su felpa se riega en el piso, florecerán, serán puros cuando acabe el dolor. Conmigo van todos mis muertos; en la biblia dice *Mi nombre es Legión*, sus partes desmembradas y sanadas llevo a cuestas, persigo a la luz para descansar en paz. Amén.

Producto soy de todo lo que me ha sucedido y sigo en pie con los huesos rotos, fragmentado en mente y alma, realizando actos que me permitan seguir, performar el trauma, exorcizar la maldad; ser pájaro negro con malas noticias, ser estrella brillante al final del día.

1.2. Problema de investigación-creación

¿cómo performar un ritual de auto-exorcismo en el espacio expositivo?

2. Objetivo General

Performar un ritual de auto-exorcismo en el espacio expositivo.

2.1. Objetivos Específicos

Construir una atmósfera ominosa en el espacio expositivo.

Transponer al presente momentos traumáticos de mi infancia.

Alterar la sensibilidad de los testigos.

3. *raison detre (sic)*

-Justificación-

Hojas llenas de error, palabras inciertas y situaciones irreales, o quizás no, quizás sea cierto que nada es real que nada es real que nada es real, que todo existe dentro de mi cabeza, no existe límite entre lo que soy, no soy y lo que pretendo ser.

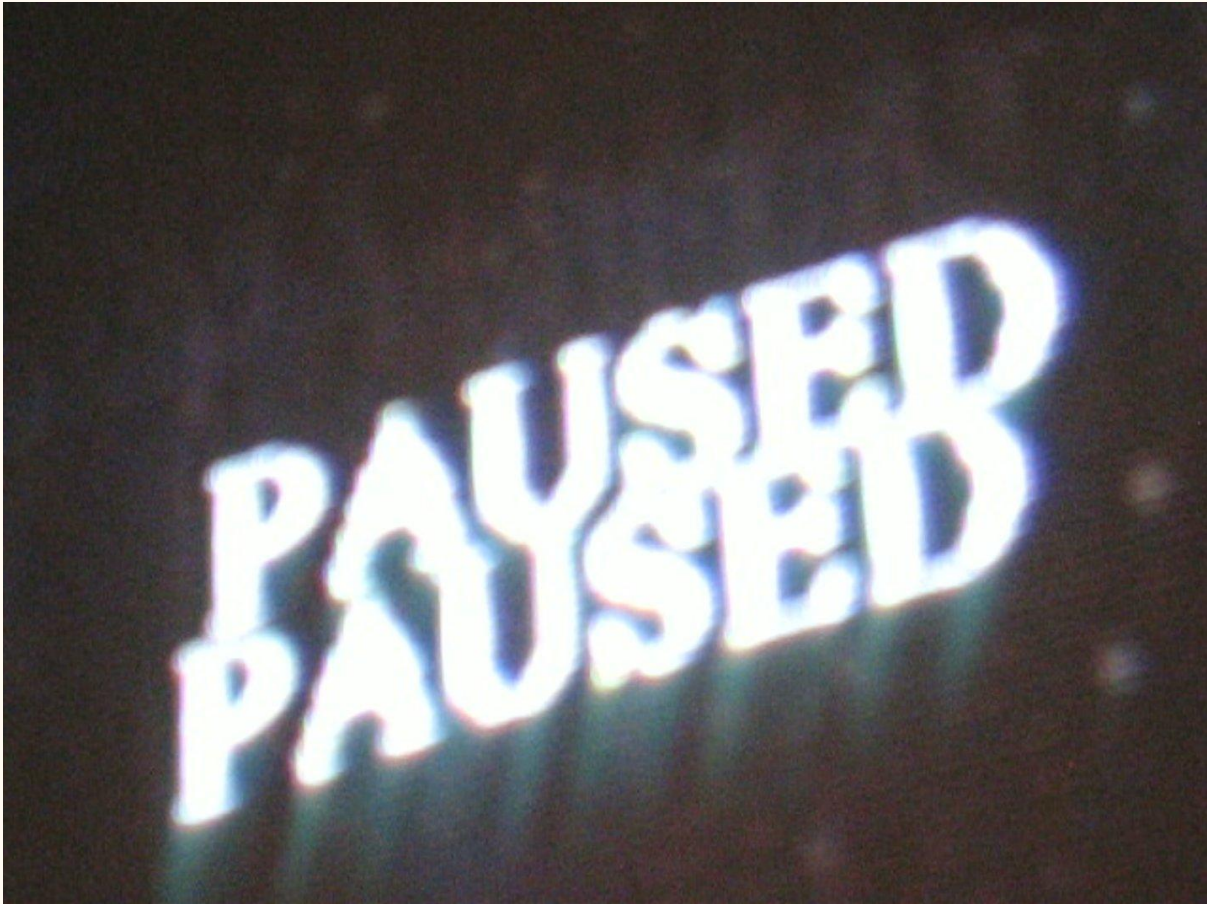
Errar es intencional.

Se supone que existo y que estas palabras, formas y sonidos son evidencia de que pasé por este mundo.

Una nublada razón de ser que no aparto de mi vista para no perder mi humanidad.

A, B, y C, tres (1, 2, 3) tiempos atravesados, realidad y ficción auto-distorsionadas

3.1. (A) - U N O.



aullar en temporada de lluvias

No sé qué edad tenía cuando todo inició, así desafortunadamente recuerde mucho mi niñez, en algunos días las memorias son tan intensas como la luna llena; los golpes que mi madre recibió, personas cercanas que me lastimaron, cicatrices que no me desangraron, el veneno que no me mató.

Criado por la calle y los grandes esfuerzos de mi abuela. Desde temprano sentí ira, quería devolverle al mundo todo lo que sobre mí había derramado, quería destrozarse todo lo que me hacía daño, pero sólo terminé lastimándome a mí mismo. En la casa siempre veía cuchillas y agujas; madre tejía, abuela cosía, yo veía. Los juguetes que pasaban por mis manos terminaban ~~hechos mierda~~; cortados, amputados, quemados, atornillados unos a otros, y reían y brillaban y en medio de lo grotesco eran más fuertes que nunca.

Preferí dañarme a mí mismo para no dañar a otros. ~~Preferí dañarme para no dañar a los que de mí abusaron.~~ Empecé a escuchar la voz de la muerte más clara mientras los años pasaban, ella me quería a su lado y a su lado iba a estar, pero mis intentos por llegar a sus brazos fallaron; por mandato divino el descanso eterno no me fue permitido, atorado en vida quedo, en dolorosa jaula. La música, los videojuegos y los dibujos animados se vuelven mi escape de la “*vida real*”, encontré en estos distintos sonidos e historias un refugio vitalicio. Los vicios siempre me rodearon, no sentir nada era lo ideal, estar dopado y con el sueño perdido, amenazando a profesores, maldiciendo en clase de religión. Dulces pepas en mi boca y en mi interior, mantener en halloween; flotando como Pennywise. No querer escuchar las voces en mi cabeza, ahogarme en drogas para ser libre; auto-medicado y sin cuidado. Del otro lado me llaman seres que ya no están, me aseguran que la muerte es la salvación. Pero todavía no quiero escuchar. Intentos fallidos, todo me devuelve a este plano, bendito por los poderes más altos; enjaulado. Amén.

Por impulso, decido estudiar Artes Plásticas en el 2014 después de haber conocido el manifiesto Dada, creía plenamente en que mi ser era contradicción y afirmación, era todo y era nada, odio y amor, desprecio y agradecimiento. Principio y fin. A-Ω. Decidí usar todo lo que me trajo a este punto y usarlo para liberarme. Soy producto de todo lo que por mi cuerpo y mi mente ha pasado. *El dolor como combustible* para seguir andando; agarrar al diablo por la cola y dominarlo. Decido usar el dolor para crear, por medio de mi cuerpo canalizar todo lo que me compone; textos-videojuegos-ruídos todos al unísono, repitiéndose ad nauseam.

Sentía que lo más natural para crear era volver a todo lo que conocía; volver sobre mis pasos cual alma, los juegos de horror y los JRPG’S me enseñaron que había formas de cuestionarme a mí mismo y a mis decisiones, que cada acción pesaba y era irreversible, me hacían consciente de que era yo el artífice de mi destrucción.

Busqué en cada canción que en mí se había quedado buscando algún tipo de mensaje oculto/subliminal, repetir y distorsionar fue el método. *Si no distorsiono no funciona* siempre ha sido el mantra. Es mi cuerpo el canal y todo lo que daña y trastorna se transforma al performar. Decidí realizar una serie de acciones poniendo a prueba mi cuerpo; piel lacerada, huesos quebrados, manos quemadas, lengua pinchada. Quería probarme a mí mismo que podía vivir y sentir.

3.2. (B) - D O S.

-anotaciones sobre el sujeto bajo investigación:

- Nombre: [REDACTED] aka ashley riot aka graceless unison aka helel.
[REDACTED] 2 de abril 199[REDACTED]. Cali, Valle, Purgatorio. Aries.
- A los 5 años jugó con un BRICK GAME 9999 in 1, a los 6 años estuvo castigado medio día bajo el sol en el patio del colegio [REDACTED].
- A los 7 años [REDACTED] A los 8 años estuvo castigado medio día encerrado en el baño de su casa [REDACTED]. A los 9 años [REDACTED] se cae por una loma de San Antonio mientras patinaba. Escuchaba CLÁSICA 88.5 fm todas las noches. Grababa las canciones que le gustaban en cualquier cassette viejo que veía.
- MEMORIA DAÑADA-----XXXX-----
- A los 12 años se pasa Final Fantasy XVIII en la Play Station, también perdió el conocimiento en la calle y despertó en un charco de su propia sangre. Jugó Silent Hill por primera vez. INFORMACIÓN DETERIORADA.-----
- a los ** intentó 2 veces tener sobredosis por medicamentos, [REDACTED] [REDACTED]-----XXXXXXXX-----, a los 15 años [REDACTED] [REDACTED] Compraba tripletas de CD's piratas. A los 16 años empezó a vomitar todos los días, consumía [REDACTED] en medio de clase, inhaló unos gases en clase de química y por varios minutos dejó de respirar, despertó entubado en el Hospital Departamental. Juega Silent Hill 2 y lo repite hasta ver todos sus finales.
- a los ** años empieza a ver siluetas negras que le rodean, dice que las ve en sueños y en cada rincón, su condición empeora en la noche. Deja de tener un sueño tranquilo. A los 18 años [REDACTED] [REDACTED]-----MEMORIAS PERDIDAS-----
- años **-0xxxxXXXXX--~~varios años nublados por exceso de drogas y alcohol~~, dice que solo recuerda los seres blancos que ve en sus pesadillas, vive la vida en automático. Tiene un reproductor MP3 de

pila AAA, nunca está sin sus audífonos. Es propenso a la violencia [REDACTED]. Escucha [REDACTED] en repeat.

- ----MEMORIA PRENDIDA EN GASOLINA---*x-xx. Quema su silueta hecha con fósforos en una pared blanca, dice que lo hizo para darle luz a las sombras que le acompañan. [REDACTED], dice que ya escucha a las sombras y sabe que quieren. Lee palabras del Buda y las repite en voz baja mientras nadie lo ve.
- Escucha Trash Talk y Triple Six Mafia cuando despierta. Juega Drakengard obsesivamente [REDACTED].
[REDACTED]-----[REDACTED]+MEMORIA MUERTA.
- Ahora dice que su cuerpo es una herramienta, que solamente es un recipiente donde los sonidos y las sombras son los que ordenan el siguiente paso. Al parecer esta comunicación con las sombras afecta la relación que lleva con los demás humanos. Dice que escucha a la muerte [REDACTED].
[REDACTED]. Sigue sin poder dormir.



3.3. (C) - T R E S.

C a l i s t a n





OchoNueveTres

Nunca dejaré este lugar; él permanecerá siempre en mí.

Crecimos en medio de dos santos, San Cayetano a la izquierda y San Antonio a la derecha, dos colinas, dos barrios, muchas calles empinadas donde aprendimos a correr, a saltar, a patear, a ~~robar~~, a montar cicla a lo que marca porque *hijueputa!* nos quedamos sin frenos en las lomas y toca pilotear, a hacer caer al otro y cagarse de la risa mientras la cucha salía ofendida a mentarnos la madre. 8938943 era el número de nuestra casa, 893 era el código de nuestra área, 8 años tenía cuando fumé mi primer Marlboro con una hermosa india 5 años mayor que yo, detrás de un árbol, en lo oscuro una loma, a vista de 2 santos; bajo su bendición.

Nunca dejaré este lugar; nunca dejaré de correr.

Nunca dejar de correr y volverse mierda loma abajo, ser buen gamín para nunca quebrarse un hueso; pararse y reír, tomar Sprite en tiendas que ya no existen, robarse un litrón pa' tomar con los parceros después de joder con

un balón; caerse, correr, correr, correr; dan bala y los que corren, pero callados que nada pasó; el barrio es *muy tranquilo*. Proteger a nuestros santos de los invasores ~~con pitbulls y destornilladores, habían hechizas pero al final no eran necesarias~~; chao gonorreas, váyanse a su *ciudad dos lukas*, váyanse a su caney, **no se orinen por acá**.

Nunca dejaremos este lugar; *¿por qué nos has abandonado?*

Nos robaron, también mataron a alguien que no debían; a pesar de todo, él era muy buena persona, muchos sitios dejaron de ser, o son solo otra vaina ya, otro parqueadero, otro hostel, otro restaurante *gurmét*, otros dueños y otras razones y sus otras academias de baile barrial, muchos se fueron, muchos se van, otros no se dejan morir, arreglan carros, venden pan, abuela sigue en la esquina con sus papas y empanadas y ese maldito chimichurri que solo ella sabe hacer, y el barrio no parece dejar de bailar. Los santos se ríen, pólvora pa' ellos todos los años, **Amén**, aunque ya no visite sus iglesias. Aquí seguimos, sin poseer nada, solo el deseo de permanecer siempre en medio de esas 2 lomas, esos 2 santos.



Siloé (Ya no)

Nunca aprendí a bailar salsa, pasaba mucho tiempo viéndolos moverse, de un lado a otro, pie adelante pie atrás, azotando baldosa; primos, primas, tías que me decían que bailara, que pillara lo bello que Kevin se veía levantando a todas las niñas a punta de baile, no sé, me importaba más entrenar a **Pikachu**, me importaba más crearme **Trunks**, me importaba más saltar de esas gigantes gradas, de a dos o tres, bajarlas corriendo, siempre.

Nunca aprendí porque prefería estar en la calle, pero a Madre esto no le gustaba porque subían los tombs **hijueputas** dando bala cuando se les daba la gana; a Felipe le tocó esconderse más de una vez, el man era es un áspero, fue el primer tipo que vi con las cejas cortadas; doble línea en la ceja con la herradura, un *caballo*, escuchaba a **2Pac**, lo pegaba, limpiaba su navaja, se iba a...

Nunca aprendí porque siempre cogía el **Walkman** de Madre, no me gustaba cambiar la emisora, música hermosa escuchaba, y eran pianos y cuerdas y vientos y ella dormía, *Esto es Canon en Re Mayor*, decía ella, nada más necesitaba... nada más. Eventualmente no volvimos allá, no aprendí a bailar con mis primas, no volví a tirarme de esas gradas, no volví a esconderme cuando sonaba la pólvora, ahora no sé si están bien o mal, no sé quiénes sigan y quiénes no, nunca pregunté, nunca pregunto. **Nunca volví.**


Nunca aprendí a bailar salsa, debí hacerlo, pero ahora no sé si quiero bailar...



I, Soledad

Sentirse demasiado solo en esta ciudad se vuelve algo *normal*, todos viven su propio infierno, y es que el calor no ayuda y la falta de lluvia solo nos demuestra como dios **también se ha cansado de llorar**. Sentirse demasiado solo es normal sobretodo cuando las personas que quieres mueren o se *van*, este sitio no es lo suficientemente agradable para que podás estar bien y te vas a otro lugar buscando *la tierra prometida*, un buen trabajo, una buena vida; responder por los tuyos porque claramente afuera de este **mierdero** está el éxito, pero no es así, ahora estás de ilegal y lastimosamente el ser bilingüe no te compró el sueño americano. Sentirse demasiado solo es normal; a nadie le importa tu vida, *a nadie debería*, la policía te seguirá golpeando y robando, tus queridas drogas se llevaran y a ellos no les importa que tanto las necesités, **sos basura**; ellos te lo harán saber.



I, 2, *Numb*

La noche me acompaña así no tenga un peso en mi bolsillo, la vida siempre se ha encargado de darme el veneno necesario para continuar y por esto le agradezco, y es que el ron me hace sentir amado; ese calor en la garganta se siente tan familiar como el abrazo de mi madre y de mi padre, quema como esos días en Pance, con *todos ellos* a mi lado y yo al suyo, mi hermano llorando porque yo le tiraba tierra, mi abuela regañándome por ser un *pequeño imbécil*. Yo, acostado en el río quedándome dormido, en completo silencio, adormecido por el agua, **abrazado por el sol**; podría haberme ido feliz, dejar que el agua *corriera y corriera y corriera*, y en su corriente me llevara por siempre, para siempre; jamás será, no ahora, el humo llena completamente mis pulmones, pega en la cabeza y en el cuerpo y las recuerdo a ellas pensando que soy una buena persona, que soy un buen nieto alejado de los vicios... *perdón les pido porque he fallado.*



I, cosas malas suceden en 3, *Isaías 14:12-15*

Sentirse desatado del mundo, deshacer nudos imposibles, **cortar, cortar, cortar**, quemar las fotografías que te recordaban ese antiguo hogar, ahogar el recuerdo de todos los que abusaron de vos; *familia no es sangre y a todos ustedes les escupo en la cara*, familia no es la sangre que quedó en el asfalto cuando de sus manos caí. Querer volar cada vez más alto, **llegar al sol** y agarrar su fuego, liberarse de la mano del creador para poder ser; existir, no parecerse en nada a vos porque mataste todo lo que alguna vez fuimos, le pegaste y ella nunca te pudo perdonar, *mandaste todo a la mierda* y ahora aquí estoy, repitiendo cada uno de tus vicios al pie de la letra; tus mismas mañas heredamos, *somos imagen y semejanza tuya*, y aunque hayamos sido arrancados como la maleza, no dejamos de titilar cual luz amarilla en una calle vieja de Granada. Sentirse demasiado solo en medio de una noche fría, atontado por las luces y el exceso, caminar en la madrugada por la Sexta sin rumbo fijo, *qué importa*, todos los caminos nos conducen al mismo final; dos niños pasan corriendo, tres gallinazos alzan vuelo, hay una pareja en el bulevar que no sabe que a 5 cuadras a un indigente acaban de asesinar. Nada pasa, nada importa, **nada para**, *y he intentado volver al centro*, pero nada volverá a ser igual, recuerdo las palabras de madre María diciendo: *Que Dios te bendiga, hijo...* que así sea, la estrella de la mañana no dejará de brillar.



4. *Tragar agujas sin sangrar* -maneras y procedimientos para sobrevivir.

Después de varios años es normal que los controles presenten fallas, los botones puede que se hundan solos como poseídos por fantasmas, los personajes pueden verse caminando sin rumbo- sin objetivo fijo.

Vil mentira sería decir que sé muy bien lo que estoy haciendo.

Crear que escucho a Díos cuando sigo impulsos e instintos es mi sustento.

Las campanas truenan, gritos de desespero o júbilo son lo mismo; son las instrucciones talladas en la piedra.

Ojos, oídos, laringe y manos siguen los mandamientos.

1 -Textos, sonidos, formas

2- Palabras, ruidos, sombras

3- Bajo el sol nada puedo esconder, aguja e hilo atraviesan todo el camino

4.1. #1, has the love inside you died?

Sobre el Manifiesto Dada 1918, o ~ser DADA porque la vida es DADA. (así nadie le haya dado nada recuerde que DADA no significa nada)

I. Inicio citando palabras importantes del manifiesto: “*Yo escribo este manifiesto para mostrar que pueden ejecutarse juntas las acciones opuestas, en una sola y fresca respiración; yo estoy en contra de la acción; a favor de la continua contradicción, y también de la afirmación, no estoy ni en favor ni en contra y no lo explico porque odio el sentido común.*”
 Prosigo entonces tirando letras en el computador, supuesto-sentido-entendido-aburrido, y entonces DADA es volver a la cuna, DADA es origen; caos primordial incontrolable; *Big Bang Attack!* de Vegeta príncipe saiyan, nada es verdad o si es verdad no es relevante, lo que es para uno no es para el otro, la basura en la calle es un tesoro. DADA es entonces necesidad de independencia; el arte no está sujeto a la crítica porque esto responde a lo subjetivo, lo cuadrulado, lo que debe ser-lo que está o será explicado, DADA se escurre como escupa, no se cuenta con los dedos, no se explica ni se razona en el moribundo diván del psico-loco.

Es deber del arte asustar y disparar DA DA DA, cada bala es necesaria; es limpieza, es arrancarse el cordón umbilical, pisar los *pasadismos* y promover el *presentismo*, estar aquí con lo que hay, con las uñas siempre causando daño. O no, vos verás, tampoco me creás, pero pisándote a vos mismo quizás a algo llegás; tropezarse loma abajo pa’ encontrar la verdad; pero ¿cuál verdad?, seguro el cucho que vende drogas en la Gruta sabe. estar-ser-presente.
 VIVIR.

II. DADA grita el niño cuando nace

o *Alejarse de la razón, mi abuela cocina con una sazón, mmm...*

Ø

Para escribir un manifiesto es necesario iniciar por **A-B-C**, para escribir un manifiesto a veces es necesario saber escribir pero no sé si escribo yo o si escribe el **PE-CE**. Los dedos hacen **UNDOSTRES**, ¡click clack!, aparecen **D-C-E**, y si fue mucho lo que deseé cuando lo grité, principio y fin y vida y muerte y sos todo y nada, una generación descrita en una canción de Blank Banshee; *soy solo un niño*; *soy solo un error*. Para escribir un manifiesto es necesario ser consciente de lo que se desea pero yo solo manifiesto que no soy consciente de lo que deseo; quizás desear no es suficiente y solo quede detonar, como carro bomba en zona de conflicto esperando un problema solucionar.

Nunca sé qué escribiré cuando comienzo a teclear, no existe un plan o método determinado; sólo espero llegar al otro lado, correr, correr, correr, ser azul como *Sonic*; **2 FAST**, pero vuelvo a textos pasados intentando encontrar razón; justificaciones románticas en el interior de malditas flores *Baudelerianas*, en el interior de mí mismo, yo por yo, por ellos. Nunca sé qué escribiré pero afortunadamente el sonido siempre me acompaña, ruidos, agudos-graves, dobles bajos potenciados; unos 808's bien ásperos y Auto-Tune, veo el futuro en la música y esta me permite volverla letras. Dicen que escribo cantado y puede sea intencional, sé que soy el producto de miles de *samples*; copiar-pegar-reestructurar-crear, **A-1-B-2-3-C**.
VALERSE DE TODO MEDIO NECESARIO.

- ~~ATACAR DESAFORADAMENTE A LOS PODERES QUE SON~~
- ~~DES APRENDER LAS MAÑAS DE LA ACADEMIA~~
- ~~COMER CUANDO HAYA HAMBRE~~

(De todas maneras no trague entero)

“Uno cree poder explicar racionalmente, mediante el pensamiento, lo que uno escribe. Pero es muy relativo. El pensamiento es algo muy bonito para la filosofía, pero es relativo. El psicoanálisis es una enfermedad peligrosa, adormece las propensiones anti-reales del hombre y sistematiza la burguesía. No hay una verdad última.”

Escupir sobre lo que se es, afirmación y negación, joven dios dueño del mundo, bellamente horrible, sin sentido ser nacido, usar **ABC** pa’ recordar que **ACAB**, abrazar la penumbra mientras se es uno con la luz de la mañana. Sos pregunta y respuesta, qué chimba, ¿no? Sí. Ser *la pesadilla en la calle Elm*; no hay que dejar títere con cabeza.



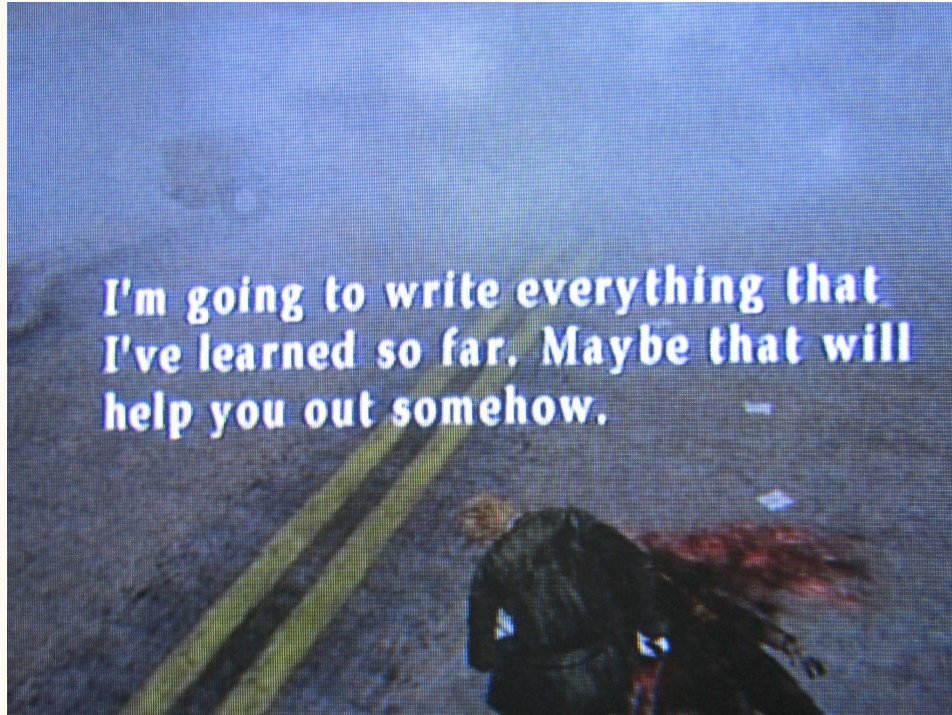
La vida como un accidente automovilístico; tres desgarradoras vueltas en al aire, 1080° de intenso dolor en *slow-mo*, mezcla de gasolina-sangre-sudor, leche y miel derramadas en la cocina de un (no) familiar, flashes fotográficos estallados, violentos vidrios volando a gran velocidad; la vida está en juego y por mí y por todos mis amigos debo llegar antes de arrastrarme por el pavimento. Y si salvo la patria; en c a s a espera una sartén con dos papas aborrajadas a mi nombre; *ese-e-be-a-ese* en un pedazo de papel viejo con tinta azul, jugo de mango para reactivar el **THC**, un baño donde orinar sin la paranoia de que alguien me va a quebrar por detrás; en calle se es un gato y toca andar arisco, *walking around horror block* siempre regando licor para las ánimas.

Te merecés esto y aquello por esta y otra razón, eso dicen, hablan mierda blá blá blá, uno dos tres, 1, 2, 3, ya no están; se los comió el lobo y caperucita lleva cuchillos en su canasta, la idea de mover kilos pasa por mi cabeza y pienso en regalarle una casa a mi abuela, donde suenen siempre sus boleros y la Celia a todo volumen, le miento a la cara como me miento a mí mismo, quiero estar bien pero ¿cuál es la razón?

a u r a,

es ese su nombre y cocina muy áspero.

4.2. #2, *chapter XIII ~ Closing*



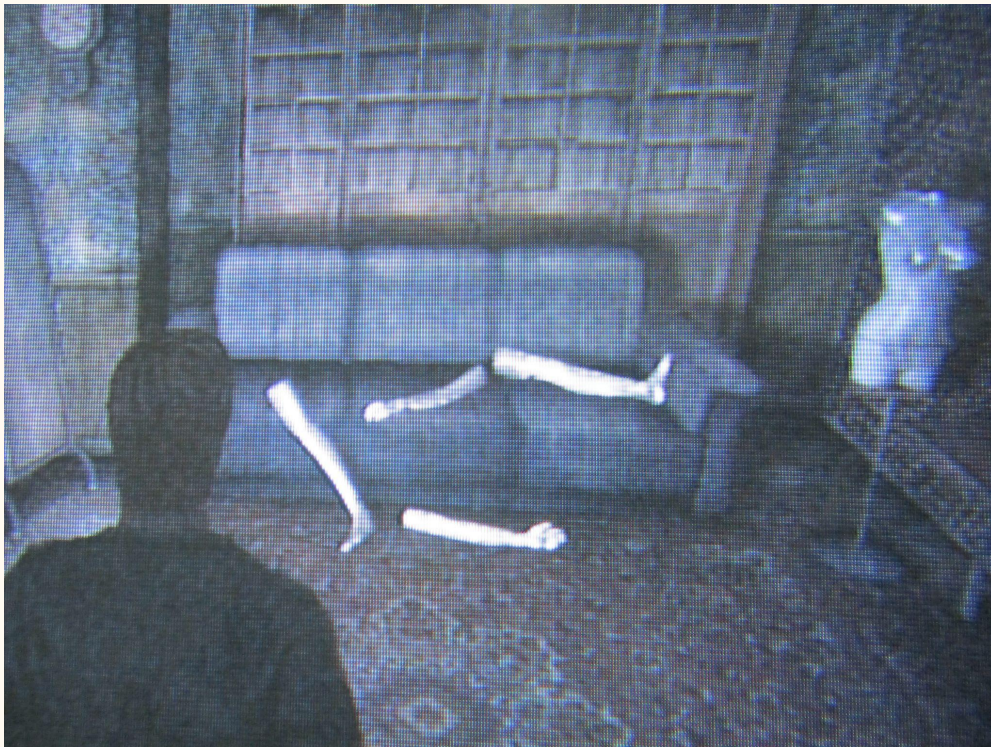
Fotografía a CRTV proyectando Silent Hill 2. (Desarrollado por el ahora extinto Team Silent y publicado por Konami, 2001)

Cerca a 7 esquinas, días de diciembre, mirar flores tres pisos abajo, no era el hogar, cae el vendaval, Silent Hill 2 en la PS2, agarro radio, encendedor y hojas rotas, siento miedo, corro sin rumbo y la niebla no cesa, las calles están cerradas y las manchas de sangre siguen el rastro de mis pies, ¿si muero, podría reiniciar el juego?

Cerca a san cayetano, misa de 530, las campanas me avisan que la oscuridad está cerca, se arrastran las masas por la calle quinta, llora un recién nacido y su voz retumba en los cielos, Dualshock verde con cable enredado, es lo que solía ver colgado en la iglesia, ave María, ¿tu hijo sufre en la cruz o su rostro refleja gozo? Al niño se le enseña a darse látigo por cada error, olvido guardar la partida y pierdo horas de avance. Alzar mi voz en alabanza, a la luz de las velas veo un mapa con todos sus caminos tachados.

Por la señal de la santa cruz, de mis pensamientos, líbranos señor dios nuestro, pierdo el control, dejo presionado Círculo sin recuperar mi aliento, las mejores intenciones no evitaron que regurgitara la ostia, un ser errático se acerca y el ruido de la radio se intensifica, escupe la epifanía; la marca de la maldición.

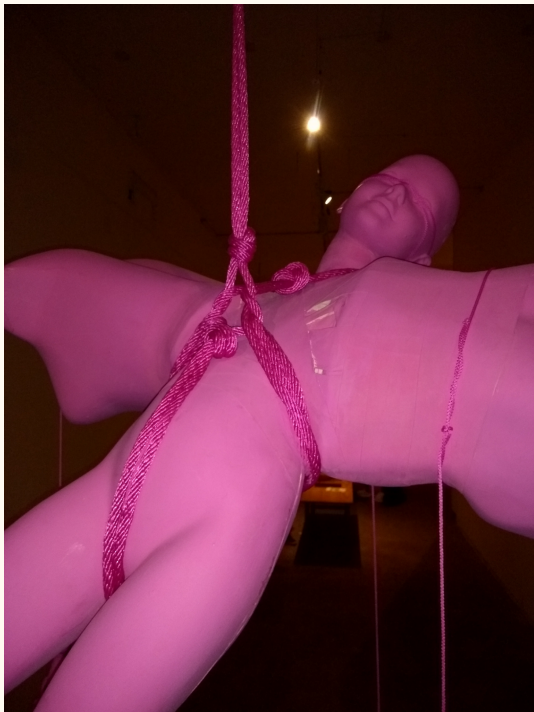
Sabe a sangre el vino, el sofá-cama se pudre sobre mi cuerpo con el pasar de cada noche, saltar por la ventana desde el quinto piso, hogar incinerado y los restos de una familia, partes rotas de un ideal, desmembrados pero juntos en horrible comunión. Maniqués en la vitrina que me muestran aquello que no poseo.



Fotografía a CRTV proyectando Silent Hill 2.

El coro de la iglesia queda mudo, todos se esconden cuando llega la bestia, 12 am y con su mano sobre mi cabeza me dice que no sufra más, arden las lágrimas, todavía falta mucho para el salir del sol.

Asumir la posición de oración, golpear a los miedos con un tubo de acero, me he arrastrado hasta este punto y sé muy bien de lo que soy culpable. Recoger sus partes para hacerlos uno, un ser completo, realizar un móvil colgante en la cuna del infante, muñecas, cuchillas, destornilladores, tornillos, cuerda, esparadrapo quirúrgico y acrílico rosado. Alfa y Omega, principio y fin; femenino y masculino en el mismo recipiente.



Sala de exposiciones de Bellas Artes, A-Ω (Alfa/Omega).
Detalle del móvil. Nudos y ojos vendados. Asexuado como los ángeles bíblicos. 2016.

Detalle de las muñecas que cuelgan en el móvil. Algunos de sus miembros han sido reemplazados con objetos metálicos que pueden tanto arreglar como dañar.



Todas mis pesadillas se manifiestan de una hermosa manera, elevan sus piernas y sus brazos, me llaman a ser una con ella, sobrevivir al horror, besar la frente del diablo para despedirse de él. A tí madre pido perdón, porque serán mis actos no los más adecuados, pero sí los necesarios para perforar el cielo. Es un hospital con todas sus puertas cerradas, en cada cuarto un lamento distinto, ella se ríe o llora, no lo sé, el filtro es más ruidoso y la pantalla se pone roja, me persigue lo que no me atrevo a enfrentar.



Diferentes peluches despedazados, unidos con hilo y sofocados con papel film tirados dentro de una bolsa negra de basura. 2016.

Sobre la camilla los peluches sucios, la inocencia abandonada; lo que queda del hogar dulce hogar. Sofocar la ternura del compañero en el temor. Recolectarlos para quemar/lastimar/eviscerar/re-construir(los). Materia perfecta, blanda y suave. Lo que quede de sus cuerpos alimentará a la bestia.

6 de la mañana, reviso las anotaciones sobre el camino, hay lugares por los que no he pasado pero ya no sé si tenga tiempo, la niebla se traga todo y nada reconozco, me parece ver a alguien más a la lejanía, quizás sean personas, quizás sea María, pero no es lo que estoy buscando. La búsqueda de la verdad quemará mi vista y cortará mi lengua, un cuerpo vacío de fibra de vidrio que se rompe bajo presión.



Proceso de purificación, alcohol y fuego sobre dragón rosado de peluche. 2019.

6 y media de la tarde, una araña residiendo en un lugar desconocido, un cuarto de la Casa Aislada, no poder cruzar el umbral, rebotar de rincón a rincón con hilo rosado para encontrar pertenencia, sábanas perforadas, fundas manchadas y dañadas. Una vela por cada año que ha pasado. Sobre la TV el primer recuerdo. Una polilla gigante se posa en la pared.



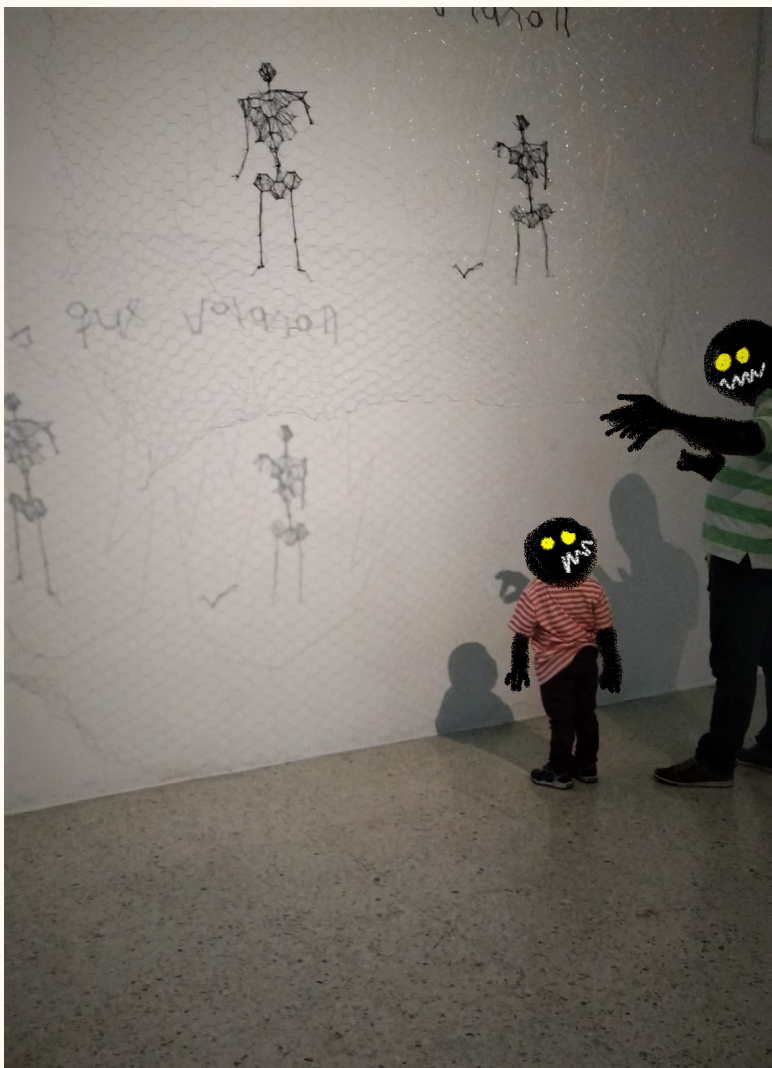
Casa Aislada. Un hogar. Detalle de aguja colgando del hilo, al fondo siete velas dentro de un armario de madera vacío. 2016

Instalación: TV prendido sin señal (white noise), velas, hilo rosado, puntillas, agujas, sábanas, objetos de alcoba.



Por las gradas de san cayetano cae y se fisura las costillas, Dios puso sobre la balanza la vida del recién nacido y la de su madre, madrugada de incertidumbre, la ira del creador contenida en incubadora, soltar, dejar ir, recuperar la vitalidad, la habitación para los menores está llena de alambre de púas, tener cuidado al pisar. Recuerdo que tenía un saco rosado de lana tejido, las rejas vibraban mientras el avión despegaba.

Aislado, expuesto y colgado sobre el alambre para alejar a los invasores, usado en un lugar cerrado; todo indica que aquí no somos bienvenidos. Usar aguja e hilo para enhebrar cada enlace, dibujar el mensaje en las sombras.



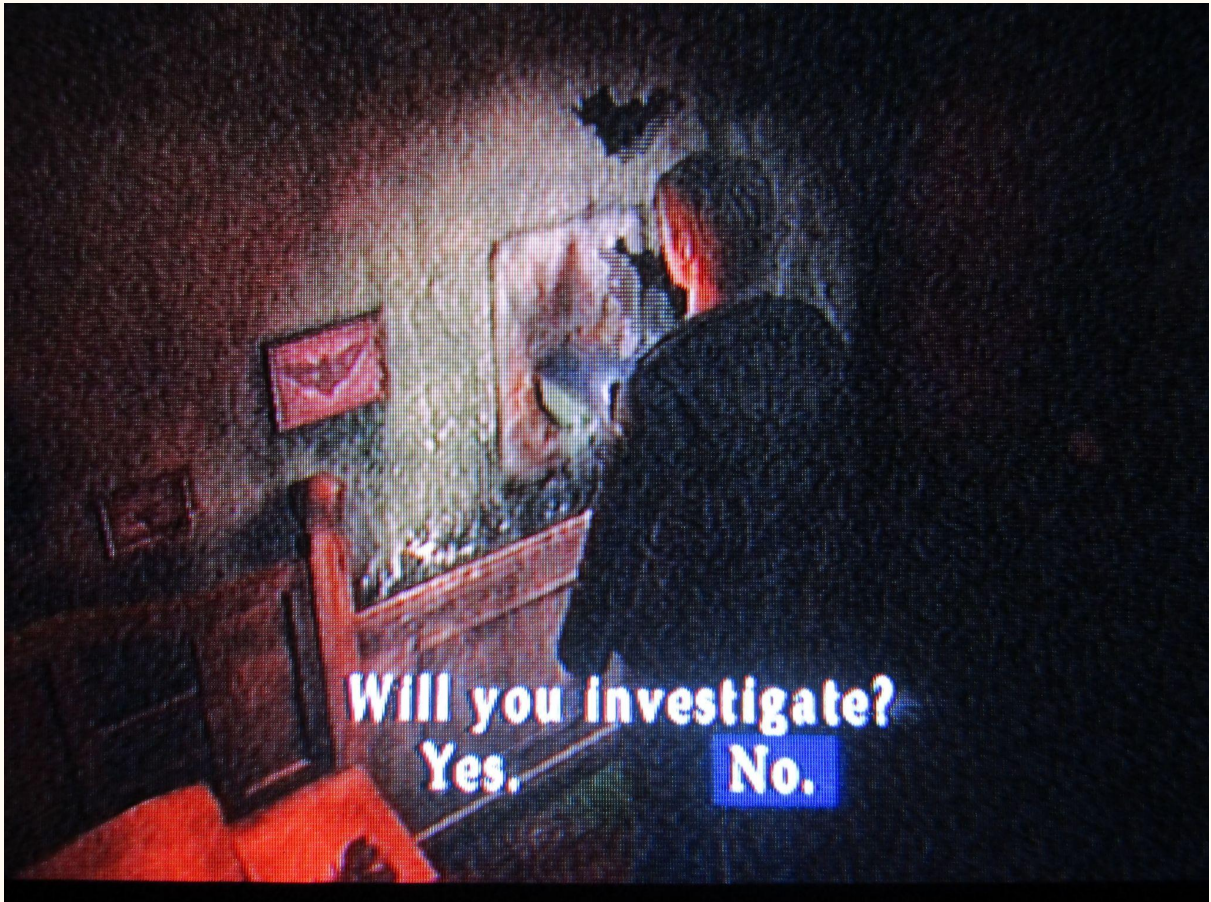
...y fueron felices para siempre.

Dibujo. 2017.

Uso agujas e hilo negro, amarillo y naranja. Suspendo la reja con hilos en sus extremos superiores.

Arriba en la reja se lee *dos niños que volaron* y debajo el dibujo de dos esqueletos pequeños. La reja quedaba en constante movimiento. La luz proyecta su sombra sobre la pared.

Veo mi rostro en los espejos de una prisión, un fantasma que no reconozco pero dice ser yo, de formas erráticas y disonantes, expresan su amor. Ruedan los créditos; tristeza y confusión, no me dejés caer en tentación.



Fotografía a CRTV proyectando Silent Hill 2. Atraviesa el umbral la mano que alimenta y envenena.

4.3. #3, *ashes and ghosts*

[nada pasa // un hoyo en la tierra]

I



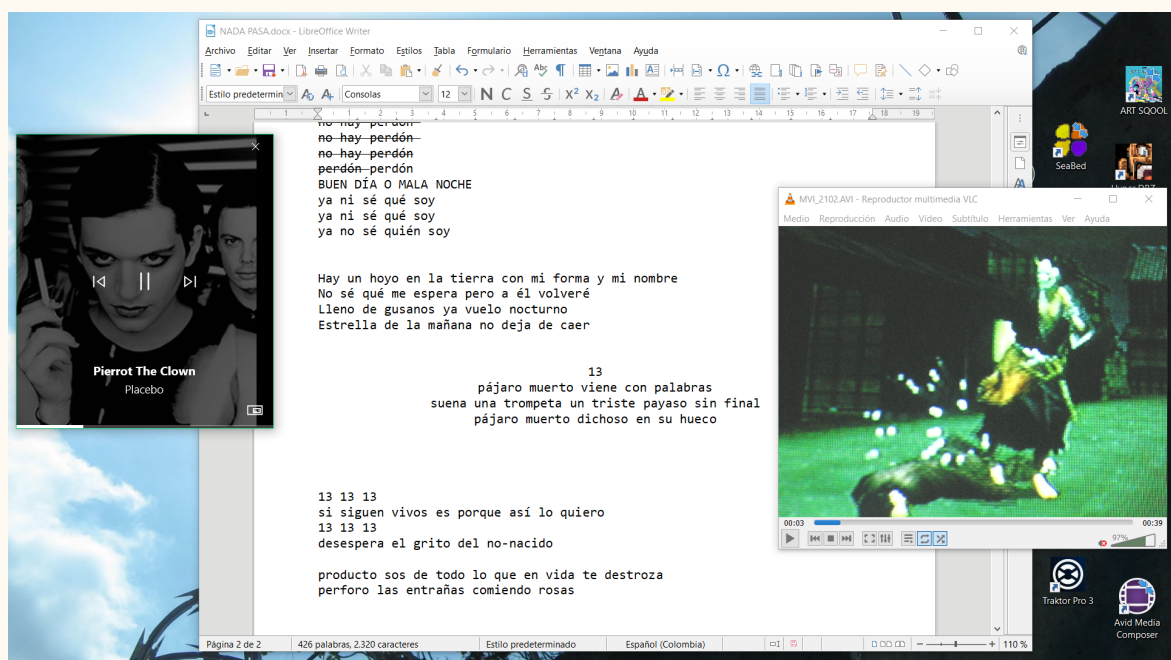
Fotografía de registro. Detalle de instalación de la acción [nada pasa // un hoyo en la tierra] en El Ensayadero de lugar a dudas. Cali, 2019.

[nada pasa // un hoyo en la tierra] es el título de este texto performado, producto del deambular en la ciudad día y noche y que es leído sin un orden específico; se escribe a partir de las fotos y videos que han quedado registradas en mis cámaras desde el 2014 y lo que percibo en ellas.

Mientras leo el texto hago ruido con samples de música y de mi voz. Proyecto sobre mi cuerpo los videos que he realizado de forma aleatoria, en otro proyector reproduzco una foto sobre la pared que se cruza con la proyección de los videos, en el piso hay un monitor donde se reproduce otro video en loop.

El texto se mantiene en construcción, cada que lo performo varía ligeramente. Repito palabras y números para seguir hilando el texto. Con estos elementos realizo una instalación que me permite crear una atmósfera ominosa mediada por mi presencia real/virtual; entrar en un estado de posesión donde leo y actuo según la voluntad del ruido.

caerse y raspase las rodillas, mirar al cielo y agradecer...



Screenshot del proceso de escritura en el PC.

En el primer trimestre del 2019 ensayo por vez primera el texto en presencia de personas ajenas; el encuentro fue parte de un ejercicio realizado por el semillero de performance junto al semillero de entrenamiento corporal de la facultad de teatro, los de teatro tenían una serie de movimientos que cada uno desarrolló en su semillero, con estos movimientos reaccionaban a lo que yo leía/reproducía en el PC.

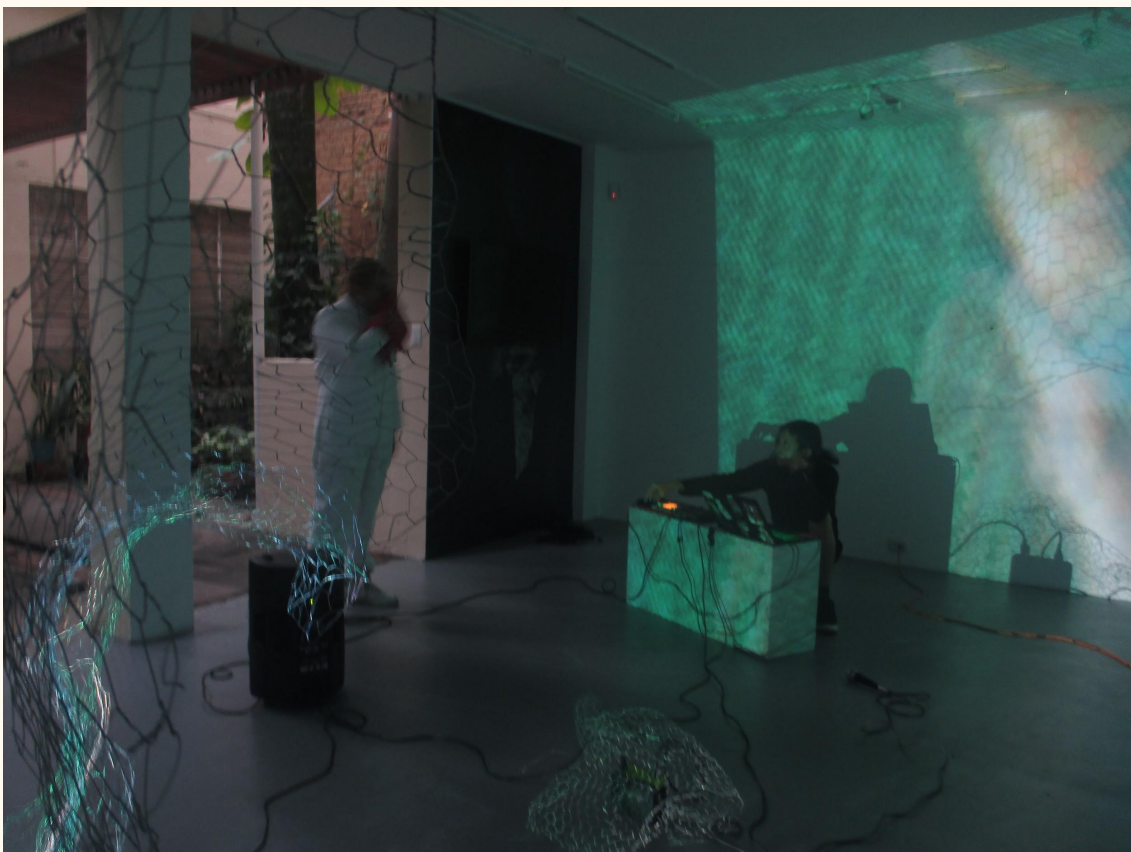
Instalé dos proyectores en el salón 108, el salón de los espejos, proyecto frente al espejo videos de caminatas nocturnas en cámara subjetiva, también fragmentos de Tony Hawk Underground para PS2; específicamente de un avatar creado de mí mismo volviéndose mierda en la tabla y frente a una reja mirando al cielo. También a nivel del piso hacia una pared, proyecto la foto de una pared con alambre de púas, el cielo y el sol. En este espacio creo una atmósfera mezclando música-sonidos-videos-imágenes, leo y camino en medio de ellos mientras suenan rezos budistas ahogados en gritos, tambores marchando al ritmo de un corazón, llantos de un recién nacido, cerdos y moscas, finalizo el ejercicio fundiendo todos los sonidos hasta llegar a una balada, termino de leer y permanezco sentado en el piso, los de teatro me manifiestan lo que sentían, mencionan sentirse oprimidos, como si una fuerza mayor hiciera que sus cuerpos se mantuvieran cerca al suelo; es la nauseabunda nada que nos arrastra al abismo la que se hace presente, nos pregunta quiénes somos así nunca sepamos la respuesta.

Finalizando el 2019 realizo la lectura del texto en el Ensayadero de Lugar a Dudas, esta vez uso dos amplificadores e instalo mallas metálicas (rejas de alambre); una colgada por medio de hilos que se extendían por el espacio y otra arrugada en el piso, un proyector atravesaba con videos estas rejas. Un monitor reproducía un video de un sol negro. Cuelgo las rejas con hilo negro, el hilo negro ronda todo el lugar, enredo cables y amplificadores con este mismo hilo.

Me desplazo en medio de estos elementos e interactúo con ellos, ya sea halando o pateando. En esta ocasión me acompaña Fran, aka SATSU666, artista urbano caleño nacido en Buenaventura y mi hermano del alma en la noche y la ilegalidad. Recorro a él, supongo, por lo bien que me conoce, dejo que él por medio de presets y samples se vuelva el eco de mi voz mientras me desplazo leyendo, los sonidos que él usa no son controlados por mí.

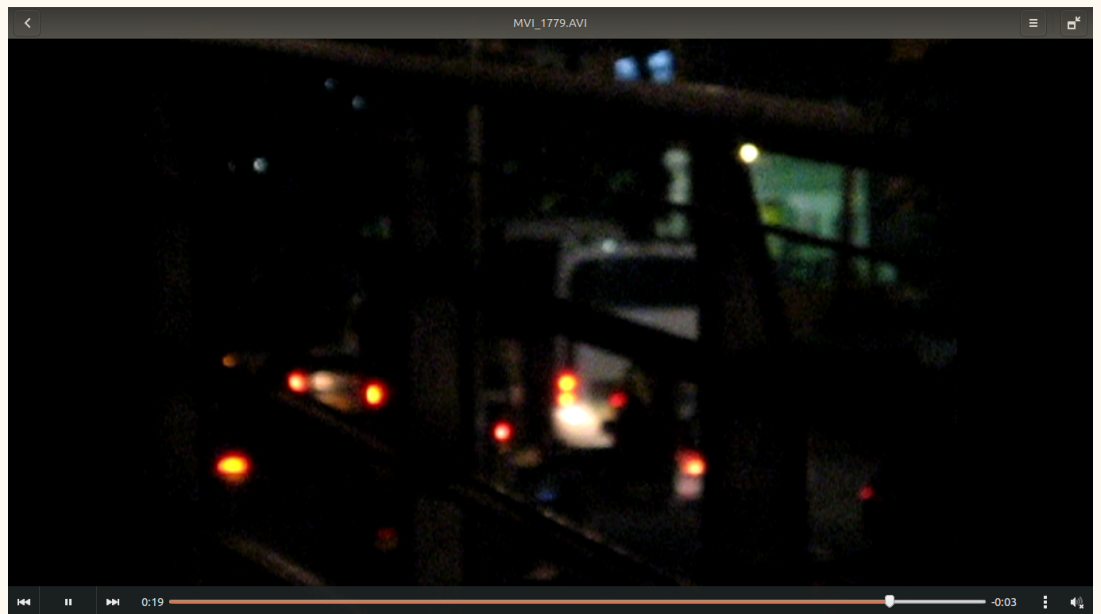
Sigo usando los videos en cámara subjetiva de caminatas nocturnas, las luces, la calle y la lluvia, pero esta vez utilizo videos de más videojuegos; siento que en estas imágenes busco la muerte virtualmente, un demonio pateando un cadáver, un hombre cavando su propia tumba, un velón ardiendo frente a la virgen María.

Uso un enterizo blanco hecho a mano; soy todas las luces e imágenes que sobre mí rebotan.



Fotografía de registro del texto performado [nada pasa // un hoyo en la tierra] en El Ensayadero de lugar a dudas. Cali, 2019.

II



Screenshot de video de archivo personal.

Camino para poder existir/escribir, para afirmar que por acá pasé así me sienta espectro todo el tiempo, camino y registro calles oscuras y sus luces artificiales; luces en medio de la oscuridad que no me dejan perder, sombras-siluetas-reflejos-esquinas-lluvia, vuelvo a lugares por los que he pasado, vuelvo a lugares que ya no son con personas que no existen

Mirar hacia atrás para ver todo convertido en sal...

Dentro de videojuegos hábito, afuera deambulo, en la vida real no encontré mi lugar. En juegos logro lo que en la *realidad* no puedo. De un ambiente hostil escapo para vivir en la virtualidad.



Fotografía a CRT TV proyectando Digital Devil Saga. Beelzebub prueba a los protagonistas.

Aquí adentro encuentro imágenes que me hacen cuestionar mi existencia allá *afuera*... ¿Es deber mío jalar el gatillo? ¿debo pensar en mi rol o andar sin razón?.

En juegos vivo buscando en rincones objetos y palabras claves para permitirme avanzar al siguiente nivel... Para alcanzar el verdadero final debo enfrentarme a horrores que nunca podré comprender.

Hago videos para no olvidar así no quiera recordar lo pasado. Uso el ruido para gritar lo que dentro quema así en cada loop me consuma.

Todos los elementos que uso me ponen en conversación directa con la vida y la muerte, seguir caminando seguir existiendo seguir escribiendo, es decir, caminar para registrar y no olvidar, obligarme a ser/estar presente para poder escribir sobre ello. camino/existo/escribo, dejando las cosas al azar porque así mismo es vivir, todo lo que planeamos se va al carajo por eso nada planeo y por puro impulso sigo, teniendo seguro que mañana podría no despertar.

El texto nace del desespero, del no saber qué hacer sabiendo muy bien que algo debo hacer, no tiene orden ni principio ni final, escribo y elimino y re-escribo y repito, es la forma del espiral mi método para hacer.

Uso mi voz para obligarme a decir las cosas... manifestar lo que dentro mío está y queda escrito, repetir frases para creer, ir al pasado/futuro con las palabras, no parar de escupir usando la voz que siempre he odiado.

Uso canciones que me recuerdan cosas como la lluvia, el llanto, la carne, la oscuridad, la melancolía, la redención... las repito y las vuelvo ruido, las sampleo para dejarlas desangrándose bajo la lluvia... uso géneros musicales disímiles; eros y thanatos gritándose cara a cara.



figura 6 : Screenshot de Traktor. Proceso de sampleo y reproducción. Mezcla de música y clips de videojuegos.

Distorsiono mi voz-distorsiono las canciones-distorsiono mi vida y en medio de ruido, vivo, creyendo que las rejas sobre el cielo podrán ser escaladas, no importa si mis tímpanos revientan o si las luces queman mi visión. Distorsiono para perforar el cielo y llegar al sol; ser la aberración que golpeará a Dios en la cara. En la instalación encuentro la manera de conjurar vida/muerte a danzar, imágenes sin foco y ruido estallados mientras rondo el lugar, rejas colgadas con hilo negro enredadas con los demás aparatos, todo siendo uno solo, un patético unísono sin gracia.

III

-intro, calle 3 am, pájaros cantan, flash, flash, flash, caerse es válido, audifonos todo volumen, Uzumaki OST en repeat, disparo no paro, calaveras en las esquinas, tambaleo, flash, flash, flash, Fatal Frame muertos veo y los llevo por dentro-

-puente, adentro, pantallas de TV, PS2 moribundo, cavar la tumba en Shadow Hearts demonios ríen tras puertas, loop, pelear sin sentir los dedos, no acaba el juego sangrar en Tony Hawk Underground, nauseabunda luz del camión de la basura, alguna vez entró el sol, silencio, no hay coro-

-outro, flash flash flash, huesos quebrados dolor en los pies dolor en el alma, escribir, afuera o dentro a 3 am o 3 pm, hogar no hay hogar no hay hoguera, corazón se quema afuera suena Entrañas de Arca, patear, patear, flash, hilar sin parar la razón ya no importa, moscas en los samples Digital Devil Saga, soles negros, alaridos de black metal, balada triste de trompeta, desconectar-



Fotografía a CRT TV proyectando Shadow Hearts. Yuri Hyuga cava una tumba.

IV

Prendo el tv para olvidar todo
pero olvido que lo prendo y hago otra cosa.
¿qué quiero olvidar?

Escribo sin saber qué escribir ni para qué
sobre todo lo que pasa en corazón y cabeza.

Prendo el tv y subo el volumen,
soy carne y hueso y solo quiero escapar.

Presiono START.

...



Fotografía a CRT TV proyectando Digital Devil Saga. GAME OVER.

Escribo y no siento las manos, tiemblan las piernas.

¿qué quiero encontrar?

...

¿Para mí o para quién? pues si hay razón no la sé, a un alma tan baja no se le comunican esas cosas.

Quisiera poder dormir, las letras se extienden y no alcanzan conclusión,
no conozco el fin, no sé qué decir.

- (i n t e r l u d i o)



pausar 

un templo destrozado y todas sus partes rotas

formando un puente

para alcanzar a...

5. *Unir letras y significados para conjurar demonios.* (sobre el lenguaje y los conceptos)

Son estas las palabras encontradas y revueltas en las entrañas de lo que he consumido, son estas las palabras que dan forma física y espiritual a lo que me ha carcomido.

Sobre las partes que componen el todo

Dar los pasos necesarios para no estancarse en el abismo.

Esta/e ritual/acción/exorcismo/performance está mediado por mi cuerpo (o la ausencia de este mismo), los pasos recorridos y gestos realizados en el espacio los ‘arranco’ desde la experiencia de misa católica, gestos tales como arrodillarse, entonar cantos en alabanza, rezar, etc.

KALPA -*término traído desde Shin Megami Tensei III nocturne (PS2), partes de un laberinto donde habitan distintos angeles/demonios-*
 “creación”

Lugar imaginario corroído por el pasar del tiempo; laberinto ominoso manifestado en el espacio. Es dentro de esta aparición donde habitan las masas colgantes, las marañas de hilo y las rejas que se atraviesan, donde figuras fantasmagóricas se pasean por los rincones mientras suenan letanías ahogadas y ruidos reverberantes. (instalación - performance)

LEGION -*conjunto de demonios mencionado en la biblia, también mid-boss recurrente en la saga Castlevania-*

l e g i o

“saturado de contenido”

Masa enorme de cuerpos moribundos que se soportan entre sí, hijos de la unión del fuego y el vendaje quirúrgico; masa saturada de peluches y maniqués manchada con acrílico y aerosol de colores semejantes a los de los órganos internos del humano, suspendidas por reja e hilo. (juguete híbrido- Móvil/Títere)

NOROI -*película japonesa de found-footage horror, falso documental sobre maldiciones y eventos misteriosos.*

ノロイ

“maldición”

Videos que se proyectan desde dentro de la masa de cuerpos, conjunto de imágenes de luces, fuego, insectos, calles, muertos y textos que se escabullen en medio de las figuras. La maldición se activa desde un DVD Player, el ojo del aparato decide lo que sucede con las imágenes.

(video proyección sin audio)

GRIMORIO -*en el juego para móvil SINoALICE, librito con textos e imágenes que invocan las armas para aniquilar el mal.*

r i m a r i o

“composición de versos”

SAMPLE -término traído del hip-hop, porción, pedazo o fragmento que representa un todo, segmentos cortados y grabados que son reiterados y resignificados. como Triple Six Mafia y Dj Screw.

“muestra”

LOOP -repetición constante, programada y sin cortes de sonido y/o imagen

“bucle/ciclo”

DISTORSIÓN -alteración de la forma o el sonido, Full of Hell haciendo ruido en Rudiments of Mutilation.

d i s t o r s i o

“torcedura/deformación”

SIGIL -símbolo formado a partir de una palabra o frase, descompuesta y reorganizada para darle una intención

s i g i l l u m

“sello”

5.1. c o n c e p t u m -percepción de la realidad

5.1.1. Performance y Performar

Definición de Diana Taylor sobre el Performance:

PERFORMANCE por Diana Taylor, ASUNTO IMPRESO (2016)

Las performances operan como actos vitales de transferencia, transmitiendo el saber social, la memoria y el sentido de identidad a partir de acciones reiteradas. Como señala Richard Schechner: el performance nunca sucede por primera vez, sino por segunda, tercera, cuarta, al infinito. “Performance is twice-behaved behavior”. Es decir, el performance es comportamiento reiterado, re-actuado, o re-vivido. Esto significa que el performance -como práctica corporal – funciona dentro de un sistema de códigos y convenciones.

La persona y la sombra se disputan la posesión del cuerpo -sobre el Performar:

Performar es decidir cada acción y manifestar lo que se encuentra dormido dentro del cuerpo, es dejarse poseer por todas las emociones que se puedan sentir, sean mínimas o extremas; no es batallar contra los demonios sino saber usarlos para mi beneficio. Performar es exorcizar; dejar salir lo que hace daño, purificar(se) paso a paso, encarnar para expulsar. Performar es despertarse cada día a disfrazarse de humano.

5.1.2. Exorcismo y Exorcizar

Según la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). Diccionario de la lengua española (23.ª edición), Vergilius Ferm, ed. (1945). «Exorcismo» An Encyclopedia of Religion. New York: Philosophical Library. p. 268, «Qué es un exorcismo». <http://www.exorcistas.com/>. 7 de junio de 2006.:

Exorcismo (del griego antiguo: ἐξορκισμός, romanización: exorkismos, literalmente: «obligar mediante juramento, conjurar») es la práctica religiosa o espiritual realizada contra una fuerza maligna, utilizando diversos métodos cuyo fin es expulsar, sacar o apartar a dicho ente de la persona, objeto o área que se encuentra poseída por la entidad maligna quien somete y controla al poseído. Estos entes, dependiendo de las creencias de los implicados, pueden ser demonios, espíritus, brujos, etc. El objeto de la posesión puede ser una persona o animal, objetos e incluso lugares como pueblos o casas.

Exorcizar:

Dejar salir todo lo que hace daño para poder seguir existiendo en vida, enfrentarme a mí mismo para enfrentar el mundo. Enfrentar traumas y abusos. El demonio carcome desde adentro como tenía por eso es necesario eviscerar. Conjurar al fuego para liberar.

5.1.3. Dolor

según el gran diccionario de la lengua española © 2016 Larousse Editorial, S.L. :

(Del lat. dolor, -oris.)

1. *s. m. MEDICINA Sensación de daño, sufrimiento o padecimiento de alguna parte del cuerpo.*
2. *Pesar, sentimiento de pena o arrepentimiento.*
3. **dolor de corazón** *coloquial El experimentado por haber ofendido, afligido o apenado a alguien.*
4. **dolor de costado** *MEDICINA Enfermedad que causa una sensación molesta muy aguda en alguno de los costados, acompañada de fiebre.*
5. **dolores de entuerto** *MEDICINA Los producidos tras el parto por la retracción de la matriz.*
6. **dolor de viudo o viuda** *coloquial El que es muy intenso pero pasajero.*
7. **dolor latente o sordo** *MEDICINA El que es poco intenso, pero molesto y duradero.*
8. **dolor moral** *SIQUIATRÍA Estado de sufrimiento físico que no tiene correspondencia dolorosa en ninguna parte del cuerpo y que se manifiesta con síntomas de depresión.*
9. **dolor nefrítico** *MEDICINA El producido por piedras o pequeñas concreciones en los riñones.*
10. **estar con dolores** *coloquial Estar una mujer en los preliminares del parto ya estaba con dolores la noche anterior, pero aún no ha dado a luz.*
11. **ser un dolor** *coloquial Ser una calamidad.*

Necesidad de vomitar el Dolor:

Dolor proveniente del trauma, dolor tanto físico como emocional. Dolor que no mata sino que afila los colmillos.

Dolor debido a ausencias y aislamientos. Dolor que se hace necesario en el cuerpo y fortalece el alma. Dolor al nacer por vez primera; llegar al mundo llorando y gritando para afirmar la existencia.

Dolor, según el Buda Siddharta Gautama:

"Del placer nace el sufrimiento; del placer nace el miedo. Para aquel totalmente libre de placer no hay dolor; y mucho menos miedo." "Del deseo surge el dolor; del deseo surge el miedo. Para aquel que está libre de deseo ni hay dolor ni mucho menos miedo."

"Del apego surge el sufrimiento; del apego surge el miedo. Para aquel que está libre de apego ni hay dolor ni mucho menos miedo."

5.1.4. Fuego

Según Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.:

1. 1. s. m. Combustión de una materia que produce desprendimiento de luz y calor.
2. 2. Conjunto de materias que arden con o sin llama. fogón, hoguera, lumbre
3. 3. Cada uno de los quemadores de una cocina
4. 4. Combustión destructora.
5. 5. Materia encendida u objeto adecuado para encender lo que se va a fumar.
6. 6. Efecto de disparar armas determinadas.
7. 7. Ardor corporal con erupciones y picores.
8. 8. Ardor producido por apasionamiento del ánimo.
9. 9. Hogar o casa.
10. 10. Medio con que se quema o destruye un tejido animal como procedimiento curativo o como precaución para evitar una infección, provocando la formación de una costra.
11. 12. fuego fatuo Llama pequeña que se mueve a poca distancia del suelo, procedente de la combustión de materias desprendidas de sustancias orgánicas en descomposición.
12. 15. a fuego lento loc. adv. Indica el daño o perjuicio que se va haciendo poco a poco y sin ruido.
13. 17. atizar el fuego, Fomentar una discordia.
14. 18. dar fuego Proporcionar lumbre a una persona con un mechero, cerillas, u otro medio.
15. 21. jugar con fuego Empeñarse imprudentemente en hacer una cosa que puede crear problemas.

Piromancia, ser canal del fuego:

Elemento primordial, remanente en la tierra del poder celestial. El canal es el fuego, pero, ¿qué es el fuego?, ¿qué purga?, ¿para qué?

Meter la mano a él porque es necesario llegar a su centro así duela, pero ¿qué hay en el centro? Es un espejo y veo lo que fue, es y será. Caer en llamas sin dejar de arder para así alumbrar el vacío. Ser puro, uno elemental, eterna ceniza de fénix renacido.

5.1.5. Sobre lo Ominoso

“Ahora la escritura está sobre una pared

No desaparecerá

Es un presagio...” Omen – The Prodigy

Presagio, mal agüero, escuchar las aves cantar a las 3am, una polilla negra en el rincón, el dibujo de un niño; el monstruo en el armario.

Me apoyo sobre el concepto de FREUD, S. (1919h) *Lo inquietante en lo familiar* [Lo ominoso; lo siniestro] (“das Unheimlich”), para desarrollar mi acción en el espacio. En sus palabras: la palabra alemana «*unheimlich*» es, evidentemente, lo opuesto de «*heimlich*» [“íntimo”, “secreto”], y de «*heimisch*» [“doméstico”, “propio del hogar”], «*vertraut*» [“familiar”]; y puede inferirse aparece como algo que causa espanto justamente porque *no (un-)* es habitual [consabido] (*bekannt*) ni familiar [algo con lo que esté familiarizado, aparece pues como algo extraño, pero que a su vez llama la atención y no presagia nada bueno, de ahí el temor inquietante que suscita].

Soy entonces ese espectro que oscila en medio de las sombras distorsionando imagen y sonido, soy trauma encarnado con el propósito de desenterrar, hacer *lo que destinado a permanecer oculto salga a la luz*.

5.1.6. Poner en evidencia, sobre la Auto-distorsión (auto-ficción)

“Escribir el cuerpo.

Ni la piel, ni los músculos, ni los huesos, ni los nervios, sino lo demás: un eso palurdo, fibroso, peludo, deshilachado, la hopalanda de un payaso.” Roland Barthes

No me fío de mis recuerdos, aun así vivo con ellos porque siempre ocupan mi cabeza, nada me asegura con certeza que lo que han visto mis ojos y lo que ha sentido mi cuerpo sea real, toda historia de un pasado contada en el presente es una mentira a futuro. Cada pequeño cambio, cada pequeña muerte, cada pequeño fragmento pegado y cosido componen la realidad circundante. Una cámara digital del 2008 con el display roto, una Dreamcast de 1999 con el ojo tuerto, un puente demolido en vía a una casa abandonada en Libertadores, un niño regando el helado que compró en Dancali llegando tarde a la misa dominical.

5.1.7. sobre el pasadismo/presentismo

Desechar lo que con justa razón estorba, purgarse la cabeza de ideas preconcebidas, sin desconocer la historia finamente quebrarle el cuello al pasadismo; con las uñas crear, escribir, concebir el mundo, absorber todo lo que nos rodea para reclamar nuestro lugar, declarar que existimos y que nuestras formas son válidas así no se hablen de ellas en polvorientos libros en la biblioteca. Abrir las ventanas de la academia que muerde su cola para que entren las hormigas a devorar sus restos. Estar aquí y ahora con lo que hay, porque a lo bien no hay más ná.

5.2. —operaciones—

Empecé a trabajar en el taller múltiple de bellas artes, destripe varios peluches con bisturí rojo y fuerza bruta, los pinto con aerosol rojo y rosa mientras los quemo.

marzo 23 2021. 2:02pm

Sigo con los peluches, les riego alcohol etílico y los pongo a cocinarse, las llamas hacen que sus pieles se peguen, el relleno parece carne achicharrada, suena el soundtrack de NIER mientras hago esto.

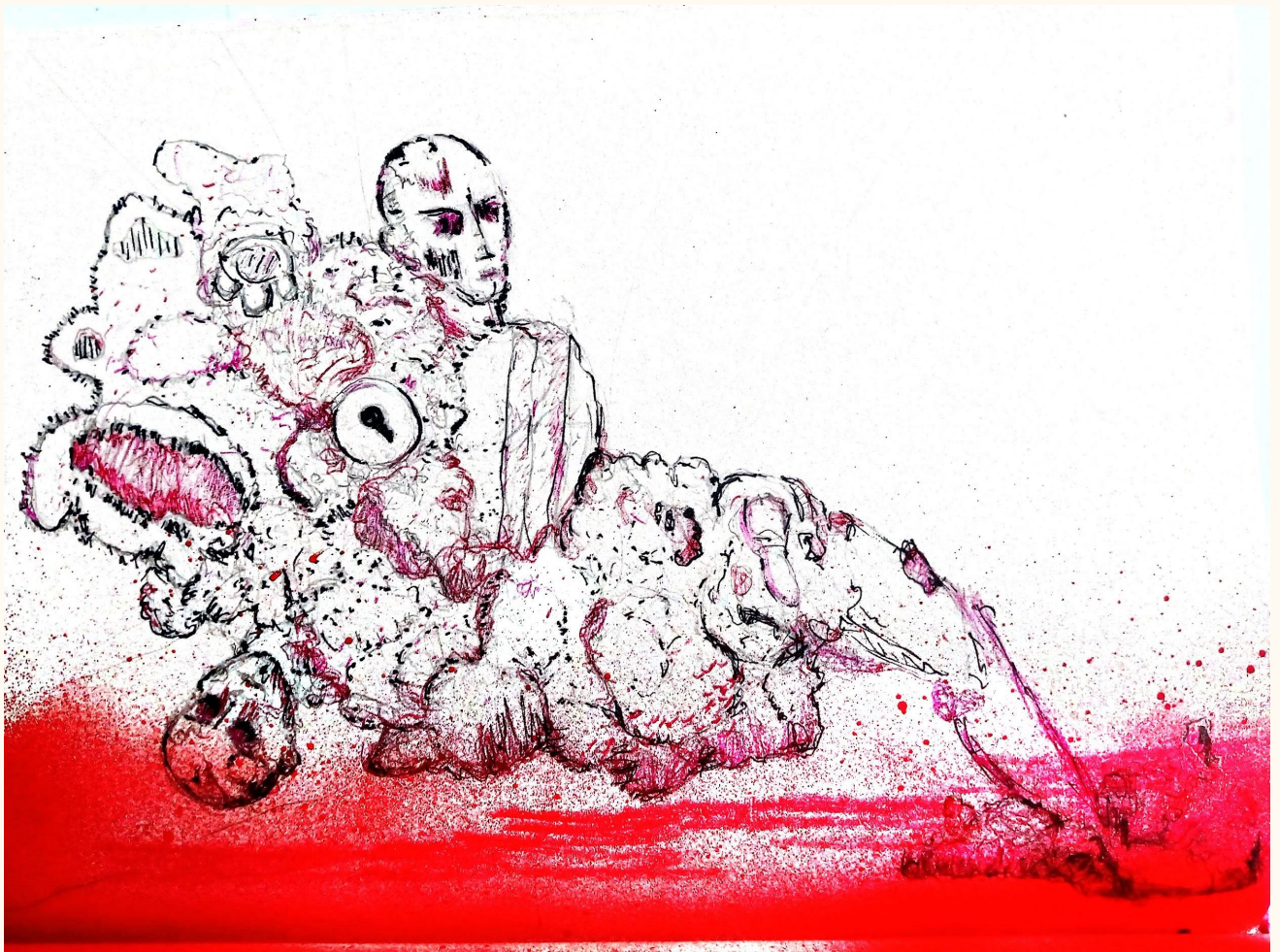
marzo 24 2021. 10:55am



serán puros, unidos entre sí

Continué trabajando después de semana santa, volví a realizar bocetos a lápiz y lapicero de cómo imagino a los cuerpos colgantes pensando en el trauma y la posesión. Sentí una desconexión entre el maniquí y los peluches, veía al maniquí colgado como una deidad cuando en realidad es todo lo contrario; ese cuerpo colgante es el demonio que se ha materializado, es lo que quiero exorcizar y confinar, darle luz y descanso eterno.

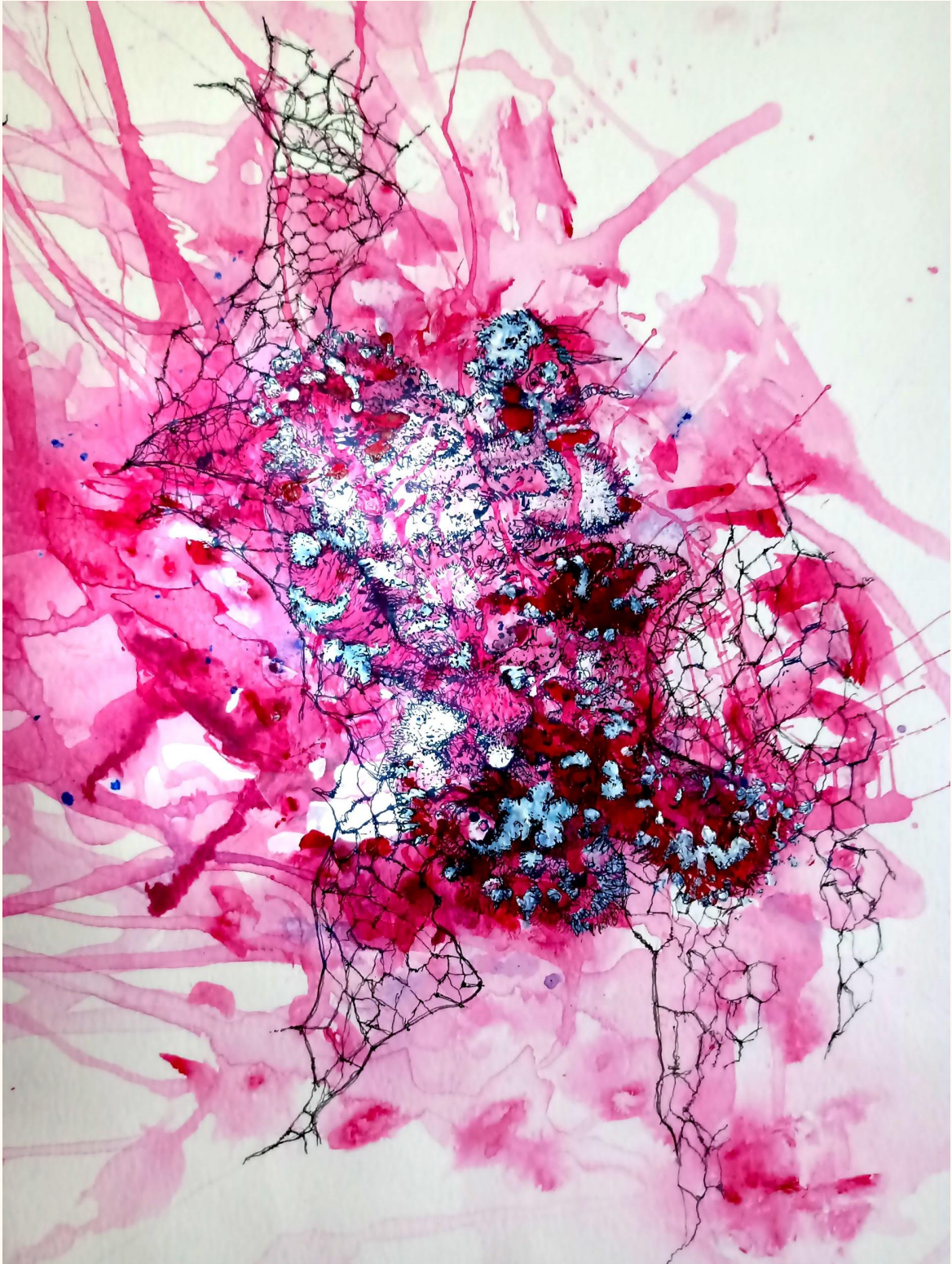
abril 5, 6 2021 ??? pm



Pensando en los maniqués podrían ser cuatro cuerpos, dos adultos y dos menores, fragmentados, ya sea partidos o cortados. niño/niña, hombre/mujer. ¿Una familia? Realizo pinturas pequeñas con acrílico aguado sobre papel acuarela como boceto.

abril 9 2021 11:11am





Sigo quemando peluches, experimentando con el material quemado y derritiéndose sobre sí para que se peguen. Uso esparadrapo para pegarlos e hilo si es necesario. Uso menos pintura. no tengo cabeza para mucho... sé que debo hacer crecer la masacre.

abril 13 2021 ???



Dibujé la imagen de San Benito, rostro cadavérico y cuerpo lleno de ramas, su oración supongo será la base sobre la cual sampleare mi voz, santo exorcista me da su permiso. Sobre mi cuerpo el hábito manchado por las entrañas.

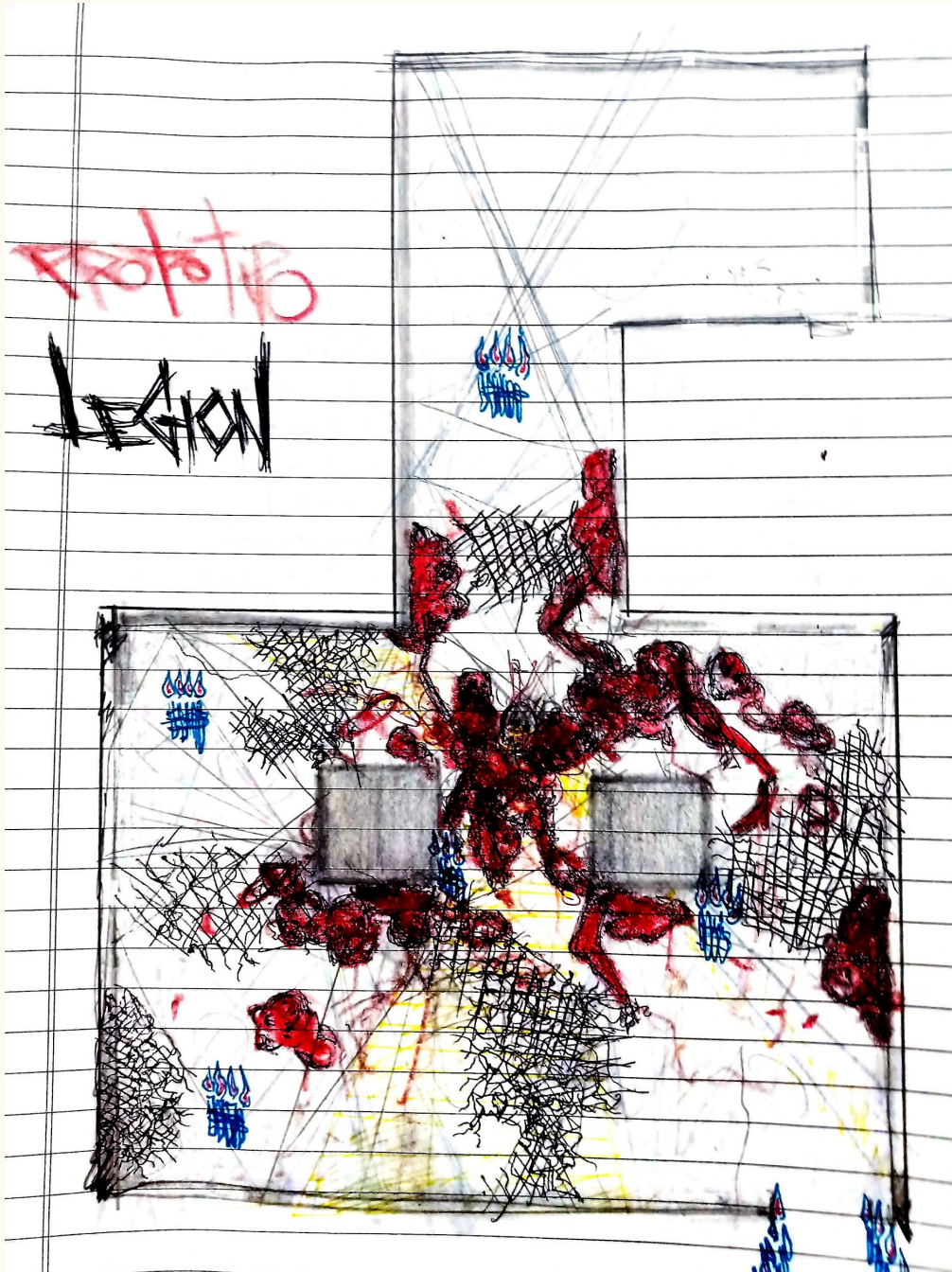
abril 14, 2021 ???



hoy visitando la galería hice videos a cucarachas y tomé fotos del sitio, en mi cabeza imaginaba la sala de exposiciones más oscura, todavía no estoy seguro de si usaré el sitio por completo.

... las masas de cuerpos proyectan desde su interior los videos malditos, el cuerpo que cuelga es todo lo que llevo dentro, es lo que se materializa y muestra lo que soy con sus ojos.

abril 21, 2021 2:57pm



Castlevania Curse of Darkness, videos de Legion

---- Silent Hill 2: Restless Dreams, fotos de James en diferentes partes

abril 26 2021 11:31am

reviso el archivo de videos para realizar el video maldito, cada archivo tiene un nombre al
azar, quiero que el video tenga texto sobrepuesto...
abril 27 2021 11:49am

Ánimo nulo, sólo puedo pensar en los amigos muertos y desaparecidos...
el futuro es incierto y nuestros sueños aparecen flotando en el río...

quiero vomitar, quiero vomitar, quiero vomitar,

quiero vomitar,

quiero vomitar, quiero vomitar,

quiero vomitar, quiero vomitar, quiero vomitar, quiero vomitar,

quiero vomitar, quiero vomitar
.qqqqqqqqqq

junio 4 2021 ???

Empiezo a trabajar con un torso masculino (maniquí), uno la masa de peluches al maniquí con la cinta quirúrgica... Todavía no me decido sobre el color de los maniqués; sí sé que quiero se vean deteriorados, lastimados, etc... objetos rotos y muertos que son curados por medio de vendas y ritos

junio 12 2021 ???



dibujar, dibujar, repasar lo escrito, re-visitarse las fotos... Shin Megami Tensei: NOCTURNE y Digital Devil Saga, devorar todo lo aniquilado.

junio 16 2021 10:52am

Realizo pruebas de montaje con el torso, lo uno a un pedazo de reja para colgarlo, mientras lo cuelgo sigo afectandolo con fuego y pintura en aerosol, apago todas las luces del espacio y uso velas y una linterna como única fuente de iluminación... sin luces el espacio pareciera que se cerrara sobre sí mismo; es comida de las sombras.

julio primeras 2 semanas aprox. ??? 2021



despertar para sobrevivir al horror

-----HUECO GIGANTE DESDE LA MITAD DE JULIO hasta la MITAD DE
SEPTIEMBRE----

Llega un punto en el que todo los excesos cobran lo debido, al parecer...

pulmones colapsados

cerebro deteriorado

parálisis del sueño

trabajando en B.A. nuevamente.

Reuno los nombres que le he puesto a los videos y los escribo en una hoja en orden alfabético
— hago el boceto del espectro y el objeto maldito. (NOROI-cd o dvd)

septiembre 20, 21 2021



Termino el boceto del espectro, el yo que performará la acción; humano poseído con el rostro distorsionado.

septiembre 22 2021 3:29pm



pasan los días y pierdo el tiempo, observo las masas y escucho sus burlas, cada día decaer,
los gusanos se acercan

septiembre, octubre, noviembre, feliz navidad ??? 2021

Los maniquies serán de color blanco perlado, como las puertas del cielo.

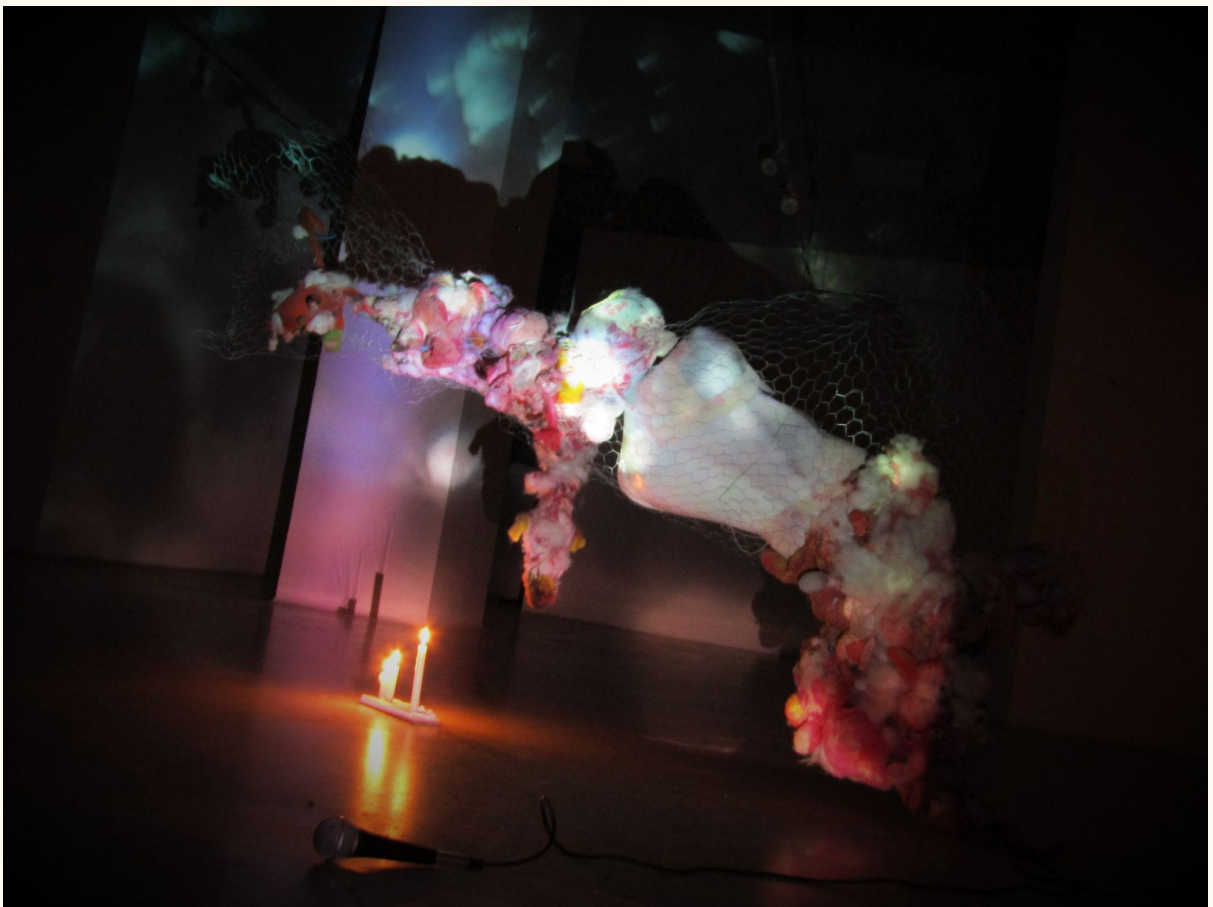
Angeles o demonios... son lo mismo.



No sé qué día es, mucho menos la hora. Pierdo la visión.

Desde las esquinas se asoman, sus formas se arrastran y no dejan ver su rostro, haces de luz
se esparcirán. Vomitaré todo lo que en vida no he podido.

... ??? 2022



brillante retorsión, derrite la tierra

Grimorio, anotaciones del guión

Iluminar el camino, vela por vela

Reproducir todos los videos en baja calidad de forma aleatoria para de la misma forma darle un título a cada uno, re-organizar los títulos alfabéticamente para entonar cada letra y cada palabra en oración.

Suenan las campanas, se rompe el cielo y entran las trompetas.

El pájaro muerto repite palabras y sonidos, yace tirado en el rincón.

El espectro murmura y se arrastra, manos en posición de oración.

Guiar a las masas al descanso

Purificar el suelo y contemplar.

Serán las siguientes palabras y acciones las que me guiarán dentro del laberinto:

— — —, **11-11**, aceleración,
aislamiento, alas rotas,
amén amén, ánima
bendita, antes de las 6,
arañas, arde alma y
cuerpo, arrancado de
forma violenta, ataúd, b a
s u r a, — — — —, bajo tierra,
bendición, bendito por,
brilla el oro, c l a r i d a d,
caldera, ca ñ O, caso
omiso, cielos claros,
CORAZÓN, cordero,
cordura, cuna de, dar los
pasos necesarios para no
estancarse en el abismo,
de las manos se escapa no
es suficiente, de pura
rabia, decepción
desaparecer, descanso,
desconocido, descontento,
descuidado, despejado,
despierto, detrás mío
viene un muerto, días,
DIOS todo lo ve y todo lo
sabe, donde no
pertenezco, *e n j o y !*,

en caída libre, en espiral,
en línea recta, es todo lo
que se derrama de
nuestras manos, espero
estar vivo cuando salga el
sol, falsedad, hacia atrás,
hogar, hoguera, humo -
madrugada, ilusión,
impermanencia,
inadecuado, intentar
dormir, izquierdo, la
verdad lastima, las
campanas suenan y no las
escucho, l e v e, liturgia,
llantos, lo que llevo a mis
espaldas lo merezco, lo
que pienso de mí mismo,
los ojos, lugar
desconocido, lujuria,
manso, me da igual,
morder la mano que
alimenta, nada es real,
nada pasa, no cesa - la
lluvia cae, no es un adiós,
no existe, no hay
elección, no hay reflejo,
no me aconsejes cosas

vanas, no pido fuerza, no
quiero, no sale el sol, no
tengo tiempo, olvidado,
paranoico, perdón, poder
alcanzar la luz perpetua,
por amor, por ellos,
puñales, pureza,
purgatorio, quebrado,
recuerdos, resiliencia,
resultado, RUIDO, santa
cruz, saNTO, saturación,
sigue siendo ba su ra, sin
afirmar, sin avances, sin
canto, sin despedidas, sin
planear - nada esperar,
soledad, son señales que
no quiero ver, su luz,
sucio, suerte, tampoco lo
deseo entender, terror,
torpeza, usado, vacío,
VADE RETRO
SATANA,
vómito, vulnerable, X—,
y agradezco seguir de pie,
y nadie sabrá de vos, ya
no es - y nada devuelve el
tiempo.

ENDING (e p i l o g o)

Ante sus pies regadas están las letras,

las canciones y las memorias, y si existí o no, ya no será deber mío comprobarlo,

en fila bajo la lluvia en aletargada procesión, el disco se raya y el sin sentido no cesa,
y no es ni será horrible la noche; florecen los árboles que ya creía muertos, las gotas sobre mi
rostro no son las mismas de ayer.



...

Textos Canibalizados (bibliografía)

— Sociedades Bíblicas Unidas. (2017). *Sagrada Biblia Dios habla hoy*. Colombia, Sociedad Bíblica Colombiana.

— Barthes, R. (1978). *Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona, Editorial Kairós.

— Tzara, T. (1918). *Manifiesto Dada*. Zurich, Diciembre, Dada 3.

— Taylor, D. (2003). -Actos de Transferencia. en Taylor, D. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Universidad de Duke UP, Editorial Durham.

— x. (2018). *NEMO*, gnOme books.

(h i d d e n t r a c k)

*amaremos de nuevo
reiremos de nuevo
cuando el alba llegue seremos nuevos humanos
y eso será suficiente*



gracias por jugar



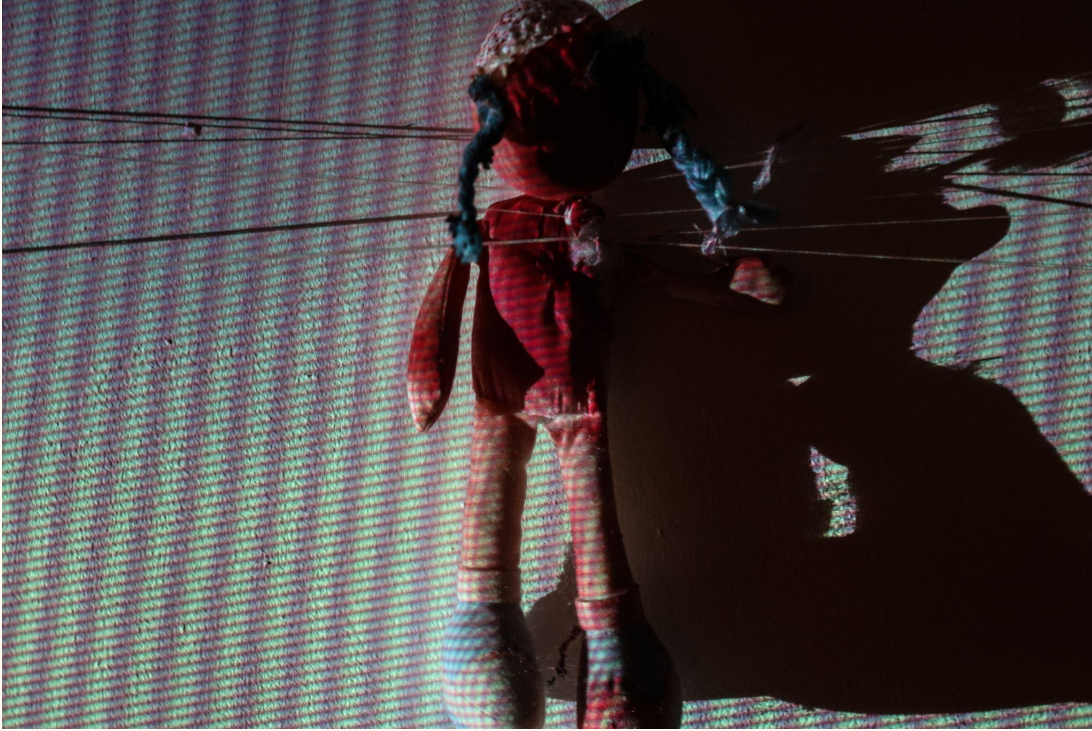
Anexos

Registro fotográfico por Maria del Mar Castro de -El dolor como combustible- (Dar los pasos necesarios para no estancarse en el abismo) en la sala de exposiciones de Bellas Artes, septiembre 15 del 2022, Cali.



*llevar el fuego
a cada vela,
iniciar el
exorcismo,
proyectar la
maldición*





*orar a la madre todopoderosa, de la A a la Z.
1, 2, 3.*





*tocar las campanas, despertar la masa de cuerpos,
ahogar, se repite y reverbera la voz*

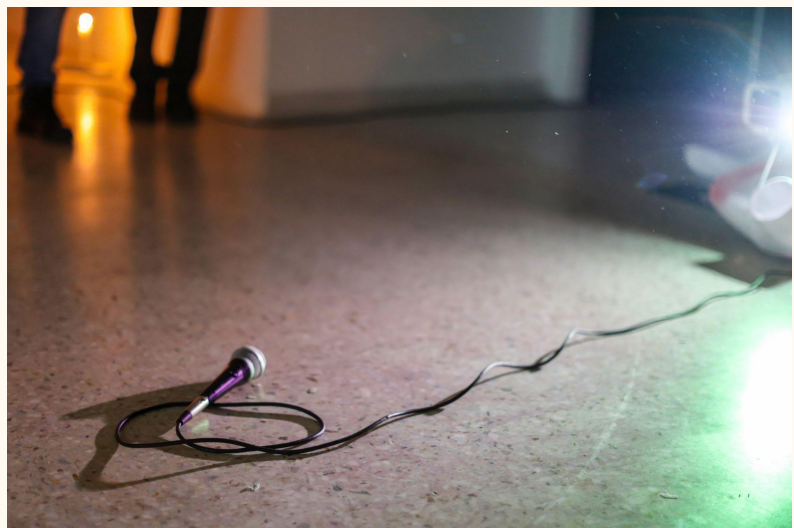


*respirar, hilar todos los cuerpos y abrazarlos
arrastrar la culpa*





arrodillarse ante la luz, descubrir mi rostro para recibir la verdad



9, 9, 9.
1, 2, 3.



ofrecer la maldición, cuerpo y sangre, amalgama de luz y sonido

purificar el ser, arden las brasas bajo los pies



3, 2, 1,
GAME OVER

