Material didáctico para el personal de psicología de la institución Hogares María Goretti como refuerzo para brindar medidas de autocuidado ante el abuso sexual infantil.

Sandra Catherine Arias Muñoz

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2021

ME CUIDO

Material didáctico para el personal de psicología de la institución Hogares María Goretti como refuerzo para brindar medidas de autocuidado ante el abuso sexual infantil.

Sandra Catherine Arias Muñoz

Trabajo de Grado para presentado para optar por el título de:

DISEÑADORA GRÁFICA

Trabajo de grado dirigido por:

Dulima Hernández Pinzón

Iván Alberto Abadía Quintero

Victor Hugo Polanco Solarte

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, programa de Diseño Gráfico

Santiago de Cali

2021

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ÍNDICE

Agradecimientos..... **07**

Resumen..... **08**

Introducción..... **09**

Descripción del Contexto del Proyecto..... **10**

Planteamiento del problema..... **12**

Pregunta de investigación..... **14**

Objetivos..... **14**

Ojetivo General..... 14

Objetivos específicos..... 14

Justificación..... **15**

Antecedente del proyecto..... **18**

Estado del Arte..... **19**

Prevención del abuso sexual empieza por casa. 2017…….. 19

Kiko y La Mano. Grey Amsterdam. 2017…… 20

Clara y Su Sombra. Elisenda Pascual. 2016……. 21

Campaña: Ahora que lo ves, di no más. 2017…….. 23

Campaña: Escúchalos. 2018……. 25

Esto No Es (Sólo) un Diario. 2014……... 26

Gris (videojuego). 2018…… 28

Marco Conceptual..... **30**

Abuso sexual infantil…… 30

Prevención del abuso sexual……. 39

Educación sexual infantil……. 42

Aprendizaje experiencial…….. 48

Material didáctico……. 50

Narración gráfica…….. 53

Ilustración……. 59

Diseño Editorial…… 60

Diseño Metodológico……... **61**

Fase de análisis……. 61

Fase de creación y síntesis…… 63

Fase de implementación……... 68

Trabajo de campo……. **70**

Actividades de dibujo con el público objetivo……. 70

Talleres de prevención del abuso sexual con el público objetivo……. 79

Desarrollo en diseño……. **83**

Parámetros…… 83

Indicativo del proyecto……. 92

Escritura de los textos…….. 95

Desarrollo de personajes y desarrollo de escenarios. …….. 96

Diagramación……... 98

Resultados…… 102

Conclusiones…… 103

Referencias Bibliográficas……... 104

Listado de figuras……. 110

Enlaces…….. **113**

Anexo 1: Cuento: La vida de Sharon. Primera Parte……... 113

Anexo 2: Cuento La vida de Sharon. Segunda Parte……... 113

Anexo 3: Guía para utilizar el material didáctico La vida de Sharon…… 113

Anexo 4: Carpeta compartida para conocer los procesos llevados a cabo para el proyecto Me Cuido……. 113

Agradecimientos

Primero a la paciencia y persistencia a quienes fueron parte del proyecto, *al personal de psicología de la institución aliada* de este trabajo, quién metió su mano para que se pudiera tener la información suficiente e intervención específica con el público objetivo para el desarrollo del material final.

Claramente no puede faltar la gratitud que tengo del apoyo de *mi familia* quien me brindó la oportunidad de cursar la carrera en diseño gráfico, por ser el sostén de cada proyecto que hice, al igual que en este trabajo de grado, a nivel emocional y económico. También *a mi pareja* y *amigos* por ofrecer herramientas que sirvieron para progresar y realizarlo.

A los maestros Dulima Hernández, Iván Abadía y Victor Polanco que fueron pilares en la construcción de este proyecto. Por compartir sus visiones multidisciplinarias del diseño, las cuales me permitieron conocer las posibilidades existentes en esta área de la creación con un propósito de apoyo social. Asimismo debo de agradecer al profesorado del Instituto Departamental de Bellas Artes también, por compartir sus saberes, apoyo y experiencias profesionales que son la mejor guía posible para mi perfil ocupacional futuro.

Y por último *a las preciosas niñas de la institución* que hicieron parte de este proyecto, quienes confiaron en mí para aprender y reflexionar elementos que desconocían y compartir conmigo lo que conocían.

Resumen

Este proyecto tiene la finalidad de apoyar los programas preventivos del abuso sexual en la ciudad de Cali. Por lo que se tuvo lugar de práctica Hogares María Goretti, sitio donde se brinda esta clase de información por medio de dinámicas terapéuticas a menores de edad femeninas. Aquí, se crearon espacios para conocer elementos necesarios a nivel de comprensión y comunicación que hay respecto a medidas de autocuidado de esta problemática. Con la finalidad de brindar un material didáctico adaptado a los procesos formativos que hace el personal de psicología de la institución con el tema y haya una herramienta más para hacer entender de manera más profunda este tipo de contenido.

Para el desarrollo de este material, se realizó una serie de actividades con un grupo seleccionado de menores de edad ingresadas en este lugar, con la supervisión del personal de psicología, que posteriormente permitió identificar y definir las estrategias para reforzar medidas de autocuidado del abuso sexual desde el diseño gráfico para la institución.

Este proyecto contó con una metodología de 3 fases. La primera de análisis, investigación de referentes visuales, teóricos y prácticos sobre cómo tratar esta situación problema. La segunda de creación, donde viene la preparación del contenido del producto final a partir de lo aprendido de la fase 1 y de todo un trabajo de campo que determina las observaciones y conclusiones para la tercera fase, la implementación, que ejecuta todo lo anterior en un material didáctico.

Palabras Clave: Abuso Sexual Infantil, Prevención, Educación Sexual Infantil, Aprendizaje experencial, Material Didáctico, Narración Gráfica, Ilustración, Diseño Editorial.

Introducción

El presente documento redacta el proceso de un trabajo de grado que aporta a la prevención del abuso sexual infantil desde el diseño gráfico con el apoyo de la Institución Hogares María Goretti ubicada en la ciudad de Cali, Colombia en el barrio de San Antonio. Dicho proyecto basa su intervención a partir de problemáticas que resultan en cuanto a la utilidad de recursos complementarios en los métodos que brindan para comunicar sobre el autocuidado ante el tema. Creando así, una propuesta para reforzar esta labor.

Este lugar es una institución aliada del Bienestar Familiar, cuyo propósito busca refugiar y formar a niñas y adolescentes que han estado en situación de vulnerabilidad para que tomen decisiones sensatas ante cualquier circunstancia de vida. Por este motivo se hizo la conexión con el lugar para poder realizar este proyecto.

El procedimiento de este trabajo se realizó en compañía del personal de psicología en jefe de la institución, puesto que con el apoyo de un experto en el tema con experiencia en trabajar con menores de edad y víctimas en estado de vulneración, se logró tener una buena guía para edificar un proyecto dedicado a reforzar las medidas de autocuidado ante el abuso sexual a la niñez en el lugar. No obstante, esto fue fundamentado y secundado bajo dinámicas con el mismo público objetivo para un mayor conocimiento de todos los aspectos necesarios a tener en cuenta para proceder a su desarrollo, lo cual sirvió para entrar en detalle en cómo intervenir a través de un material didáctico, el tema.

Descripción del Contexto del Proyecto

Como personas siempre estamos expuestos ante situaciones de riesgo y los pequeños aún más. En Colombia miles de menores son abusados sexualmente y si se analiza el panorama a nivel contextual por medio de artículos, noticias, investigaciones sobre esta situación en el país, Cali es una de las ciudades con mayor número de casos. Este es un problema que demuestra ser una constante amenaza a la infancia, por ello a las futuras generaciones, hace falta apoyar medidas que prevengan este riesgo, evitando graves secuelas de este tipo de maltrato.

El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia con su publicación anual del libro Forensis que compila el comportamiento de las lesiones del país, en su última actualización denota que los exámenes médico legales sexológicos por presunto delito sexual son practicados a niños, niñas y adolescentes representando el 87,45 % del total de la violencia sexual en el país (Forensis 2018 Datos Para La Vida, 2019, p. 231).

El instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF) es la entidad que ayuda y asegura la protección de los menores de edad, cuenta con distintas instituciones a las que son enviadas víctimas con el fin de defender sus derechos como seres humanos, darles refugio, asistencia pedagógica y psicológica. Realiza diversos programas de cuidado, estrategias y maneras preventivas ante factores de peligro en sus diversas asociaciones.

Hogares María Goretti es una de las instituciones asociadas al ICBF que ofrece programas de cuidado, ubicada en la ciudad de Cali en el barrio San Antonio, en la que se dedica a trabajar y a psico-educar a niñas menores de edad, brindándoles el espacio para que se sientan a salvo, enseñándoles aspectos necesarios para que identifiquen circunstancias de vulnerabilidad, por medio de encuentros, actividades y distintas tareas de manera terapéutica. La cual, por medio

de este procedimiento si denotan alguna situación en la que se deba intervenir con un tratamiento psicológico, la remiten a una institución especializada.

Más específicamente esta institución ofrece modalidades de prevención y formación integral a niñas de siete años a adolescentes de dieciocho años en situación de riesgo, brindándoles protección y capacitación, haciendo valer sus derechos amenazados, enseñándoles a que busquen el desarrollo de su autonomía a través de acciones que se sustenten en principios y valores para tomar decisiones conscientes (Admin, 2015).

Sin embargo, el manejo en cómo aborda Hogares María Goretti los programas de prevención ante el abuso sexual a las niñas no está apoyado en materiales complementarios, ya sea gráficos, informativos e incluso didácticos que ayuden a su proceso formativo, sino más bien en el desarrollo de distintos quehaceres lúdicos y/o educativos.

Entonces, como el proyecto tiene la iniciativa de apoyar programas que brindan medidas preventivas ante el abuso sexual infantil desde el diseño gráfico en la ciudad de Cali, Colombia a menores de edad; Hogares María Goretti es lugar de soporte y apoyo para realizar un proyecto que aporta a la prevención de esta problemática. De forma que, la idea del proyecto se acopló en el desarrollo de un material útil en la implementación de los procesos formativos que se procede en esta institución, más específicamente en la labor del personal de psicología, quienes son los encargados de trabajar los temas preventivos ante situaciones de vulnerabilidad.

Planteamiento del Problema de investigación

Hogares María Goretti al ser una de las instituciones que tiene el ICBF en Cali, en las que se ofrece programas de protección y orientación a víctimas femeninas menores de edad que han sufrido situaciones de vulnerabilidad, instruyen medidas que prevengan circunstancias de riesgo, como el abuso sexual infantil. La forma en cómo se comunica la institución sobre esto hacia las niñas y adolescentes, la trabajan bajo el lineamiento propuesto por el Bienestar Familiar, donde se actualiza y modifica cada dos años. Dedicándose a orientar por medio de charlas y talleres, grupal e individualmente, no trabajando el tema en profundidad, porque ellos no son encargados de ofrecer directamente ayuda psicológica, sino más bien explicando diversas maneras de autocuidado ante situaciones de peligro, ayudándoles a identificar escenarios y cómo actuar frente a estos. Evitando siempre enseñar contenido que re-victimiza al mencionar cosas que devuelvan memorias de vivencias de las niñas del hogar.

Todo el procedimiento brindado de los programas de prevención hacia las niñas, no se apoya en un material gráfico complementario que lo refuerce. Una de las razones por las que no se sostienen en estos, es porque el contenido es muy explícito y se evita a toda costa perjudicar el proceso terapéutico con las menores, re-victimizándolas. Otra razón por la no los utilizan es porque algunos de los que tienen se dedican a instruir, son meramente informativos y como en el hogar se trabaja brindando medidas para que la menor reconozca más fácilmente, optan por realizarlo mediante talleres y actividades, haciendo que las menores se involucren y entiendan mejor el mensaje más que solo brindarle información. Además, dentro del lugar, algunas de las niñas que están remitidas, normalizan muchas acciones típicas de abuso, así que brindarles solo información o un contenido que no la profundiza, impide que el entendimiento que tiene la

menor sobre el tema no sea muy efectivo, por eso al no tener un insumo que tenga en cuenta todos esos factores, no se apoyan en ninguno.

Adicionalmente, se hizo un estudio en donde se ha identificado que el ICBF sectoriza material adecuado dentro de las instituciones, dejando de lado aquellas que no trabajan en profundidad problemáticas delicadas con un tratamiento psicológico exhaustivo en víctimas, como es el caso de Hogares María Goretti.

Encima, la institución, al trabajar los temas basándose en la actividad de las menores de edad, ni siquiera se apoyan en materiales didácticos que por su parte son un insumo que ayuda al proceso formativo y al entendimiento de algunos temas que pueden resultar complejos complementándolo a nivel visual, lúdico, informativo y/o comunicativo; material muy acorde al manejo de comunicación del tema dentro de este lugar. Sin embargo, tampoco.

Así que existe un problema de escasez de materiales que tenga presente las diversas complicaciones en la utilidad de un insumo que complemente y sea adecuado respecto a las necesidades específicas al trabajar la temática del abuso sexual infantil. Ya que existe muy pocos que ayuden a las menores de edad que están en Hogares María Goretti el comprender mejor y de manera más profunda las medidas del autocuidado ante la problemática y como resultado en las charlas y/o actividades que realiza la institución con las niñas y adolescentes, no se cuenta con material de apoyo debido a que el que tienen no es acorde a los requerimientos para el correcto hacer de las mismas.

Pregunta de investigación

¿Cómo reforzar las medidas de autocuidado ante situaciones de riesgo del abuso sexual infantil que trabaja el personal de psicología con niñas menores de edad en la institución Hogares María Goretti en Cali, Colombia?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un material didáctico que sea de utilidad para el personal de psicología en el trabajo con las menores que se encuentran ingresadas en la institución Hogares María Goretti en Cali, Colombia, para que refuercen las medidas de autocuidado ante situaciones de riesgo de abuso sexual.

Objetivos Específicos

1. Investigar las medidas de autocuidado ante las situaciones de riesgo del abuso sexual a través de documentos bibliográficos e información proporcionada por el experto en el tema del lugar.
2. Determinar posibles contenidos del material final a través de actividades que ayuden a un diagnóstico del conocimiento que existe en la institución en las menores de edad sobre el autocuidado ante situaciones de riesgo del abuso sexual.
3. Desarrollar los contenidos gráficos e informativos aptos para las menores de edad que se encuentran dentro de la institución que reforzarán las medidas del autocuidado ante el abuso sexual infantil.

Justificación

En un entorno como Cali los datos demuestran el constante riesgo para los menores de edad por el número de casos que se presentan anualmente, el abuso sexual infantil es una problemática que compete a las futuras generaciones, por ello se convierte en una necesidad crear o apoyar estrategias preventivas para contrarrestar esta situación.

En Hogares María Goretti, se promueven medidas preventivas para situaciones de vulnerabilidad con el fin de proteger y orientar a menores de edad femeninas. Dentro de los ejes temáticos de prevención del abuso sexual está incluido, se brinda mediante talleres, charlas y actividades, abarcando el tema desde el autocuidado. Como el propósito del proyecto se basa en reforzar aquellas medidas, este lugar, al ofrecer este tipo de formación en Cali a menores de edad, se consideró el soporte y objeto de estudio para su debida realización.

Aquí, durante los procesos que tienen con las niñas al tratar el tema, se centran en manejarlo solo lúdicamente, generando espacios terapéuticos en los cuales la menor pueda adquirir destrezas básicas para participar y aportar positivamente a la sociedad tras haber pasado por alguna situación de riesgo. Todo el proceso apoyado únicamente en dinámicas que ejercen a la hora de enseñar, no utilizando materiales que soporten este tratamiento y que hagan más ameno el procedimiento con las menores a quienes dirigen este tipo de información. A causa de problemas en encontrar un buen material que tenga presente todas las complicaciones que compromete comunicar sobre la temática a este público en específico afectado.

Así que este proyecto se justifica en aportar un material didáctico porque además de que se adapta al proceso formativo utilizado en la institución, ya que se realiza a partir de actividades lúdicas con el motivo de involucrar a las menores participantes para entender en profundidad la temática, también es un plan acción frente a una problemática que existe por escasez de recursos

adecuados para reforzar este tipo de información que el personal de psicología enseña a las niñas que se encuentran dentro de Hogares Maria Goretti, al encontrarse con la dificultad al acceso a un buen material que tenga en cuenta todas las necesidades que implica tratar el tema.

De modo que se encuentra una oportunidad en el que el diseño gráfico brinde mediante su panorama de herramientas y acoplándose a la didáctica educativa que realiza la institución; una forma de resolver esta situación, realizando un material didáctico que complemente a los procesos orientativos de esta problemática. Claramente, teniendo en cuenta condiciones como: evitar contenido explícito que pueda re-victimizar a las niñas que se encuentren en el hogar, así como también que el desarrollo del mensaje sea claro y ameno ante la recepción de las menores, estando al nivel de dinamismo que tiene en la institución.

Antecedente del proyecto

Anteriormente a este proyecto, para diseño de la información 2 se realizó una guía para padres a cómo identificar el abuso sexual, exponiendo las secuelas a nivel conductual, emocional, social y sexual en las víctimas de caso de abuso mediante una historia, un caso hipotetico creado en la cual pone en evidencia algunos sintomas de alerta.

Este documento, fue realizado gracias al apoyo y ayuda del personal de psicóloga de la misma institución, Hogares Maria Goretti, la cual brindó tanto su conocimiento como experiencia sobre las consecuencias de abuso sexual y a su vez cómo podemos detectarlo, para poderlo prevenir. Además aportó información con respecto sobre el proceso de denuncia y el proceso psicológico según se ha establecido en el país para la protección del menor. Y finalmente después de esta información se brinda las líneas de atención del ICBF y de la policía nacional de la infancia o adolescencia.

Durante la realización del libro guía, se realizó una historia gráfica en el cual, se escogió el formato del libro álbum, un cuento ilustrado apoyado de pequeños textos que redactan la narración, con diagramación sencilla y simple e implementando parámetros con referencia a lo infantil. Cuenta con 23 ilustraciones más el contenido brindado por la psicóloga y especificaciones y aclaraciones importantes que se deben tener en cuenta cuando se detecta un caso de abuso sexual en un niño.

Figura 1: *Oigo tu llamado de auxilio.*

Estado del arte

A continuación se encuentran diferentes referentes visuales, prácticos y teóricos que se analizaron para el desarrollo del presente trabajo, en el cual dan pautas a seguir sobre cómo encaminar la estrategia del material final.

La Prevención del Abuso sexual Empieza por Casa. 2017.

Figura 2: *Estrategia de Comunicación - Prevención Abuso sexual.*

"La Prevención del Abuso Sexual Empieza por Casa" es una estrategia de comunicación para la prevención del abuso sexual en niños, niñas y adolescentes lanzada en el 2017 en el programa de UNICEF Nicaragua con un período de implementación por etapas de seis años, desde 2018 al 2023. Buscando abarcar la comprensión del problema desde la víctima hasta el núcleo familiar, social y comunitario, fomentando la prevención a partir de la planeación de actividades y mensajes sobre los conocimientos necesarios que hay que tener en cuenta frente a la magnitud de esta problemática.

En el desarrollo de esta estrategia, se inicia por hacer un diagnóstico de datos analizando la situación problema, procediendo a especificar los factores causantes subjetiva y objetivamente. Se establecen las fuentes de información o canales de comunicación que tienen los menores de edad y padres de familia. Eligen los comportamientos a promover en la información sobre los factores de riesgo de la violencia sexual en cualquier ámbito de la vida, de esta manera pasan a especificar los objetivos para estimular un mejor diálogo entre estos

logrando que niños, niñas y adolescentes implementen las normas de autocuidado para prevenir el riesgo de abuso sexual y que los padres eduquen a sus hijos, dispongan los límites de autoridad en un adulto ya sea de la familia, la escuela y la comunidad, para evitar ser inducidos a realizar comportamientos que violen su libertad e integridad sexual. Luego se especifican los enfoques del nivel de intervención que determinan las acciones que realizan durante el periodo de incidencia dentro de instituciones u organizaciones sociales, la comunidad afín con las organizaciones sociales escogidas y directamente con las familias, para difundir en diferentes plataformas digitales y demás soportes comunicativos los mensajes de prevención del abuso sexual infantil. Fomentando en los padres y madres una actitud de alerta en el cuido de sus hijos e hijas, así mismo la importancia de la comunicación y educación respecto a las medidas preventivas.

Durante el proceso de incidencia en el proyecto, para esta estrategia cuentan material para medios de comunicación masiva, redes sociales, impresión masiva y para consejería. Se encuentran cuñas de radio para padres de familia y spots de televisión para básica primaria, básica secundaria, niños, niñas y adolescentes dentro y fuera del ámbito escolar. Cuentan con una fanpage de facebook, twitter, instagram y youtube. Tienen impresos con cuatro versiones de afiches, además de guías para padres de familia y adolescentes, un folleto y un video. Cada uno con diferente enfoque de contenido, alertas sobre la presencia de abusadores potenciales en el entorno familiar y comunitario, identificación del abuso sexual, sus diferentes formas, riesgos y consecuencias, promoción del autocuidado en los menores de edad, comunicación entre padres e hijos para la educación sexual y la prevención.

De tal manera que todos los elementos formativos que se incluyen dentro de la estrategia de comunicación, materiales informativos, visuales, así como también didácticas y ejercicios de

reforzamiento, lo convierte en referencia significativa al tener demasiados aspectos en cuenta para facilitar una mejor compresión sobre la prevención del abuso sexual y una mejor aplicación metodológica de este tipo de contenidos. Inspira la amplitud de diversas formas de trasmitir este tipo de información contando con un gran alcance de difusión de los contenidos por la cantidad de plataformas que lo evidencian, consiguiendo que el contexto entienda mayormente los potenciales riegos del abuso sexual, las consecuencias a colación, indicios y señales, identificando de una mejor manera el tema y las formas de protección.

Kiko y la mano. Grey Amsterdam y Punga. 2017.

Figura 3: *Proyecto del consejo de Europa "Kiko y la mano".*

El consejo de Europa lanza "Kiko y la mano" como marco de la campaña "UNO DE CADA CINCO" como respuesta de poner fin a la violencia sexual contra menores. Este proyecto utiliza el recurso de enseñanza por medio de un libro infantil, logra por medio de la síntesis visual, una solución en contra del abuso sexual, enfocándose en la autodefensa y en brindar el conocimiento sobre la privacidad del cuerpo.

Se muestra una historia infantil compuesta bajo la representación del adulto y el menor, encontrando dos personajes: Kiko como el menor y Mano como la figura adulta. Este librillo infantil cuenta con una diagramación en doble página y de formato cuadrado. La historia se

compone de ilustraciones sencillas, con colores pasteles, como: amarillo, naranja, rojos, violetas, azules, y verdes. Las imágenes se conforman por planos sin contornos con diferencia de tamaños, asignadas bajo el concepto del adulto y el menor, planos grandes para el adulto y planos pequeños para el menor.

Su relato se compone de diálogos entre ambos personajes en la cual se presentan peticiones y respuestas, mostrando diferencias entre una de a otra, especificando cuales son buenas y cuáles no, demostrando que existen ciertas conductas malas en una interacción entre un adulto con un niño. Así que por medio de la narración se le ofrece recomendaciones a un menor sobre cómo identificar en qué medida se le puede vulnerar y a su vez qué acciones debe tomar al respecto, como: acciones malas frente a ellos jamás se deben mantener en secreto.

Es una medida preventiva que ayuda a informar y representar cómo reaccionar frente a situaciones de esta índole. Por esta razón, se encuentra relevante este referente con el proyecto por su forma fácil y concisa en transmitir este tipo de contenido preventivo por medio de una narración gráfica adaptada a un lenguaje infantil.

Clara y su sombra. Elisenda Pascual. 2016.

Figura 4: *Clara y su Sombra en el blog online "Gololo & toin".*

"Clara y su sombra" es un libro infantil realizado por la psicóloga Elisenda Pascual como guía para menores de edad a detectar situaciones de riesgo del abuso infantil. Publicada la primera edición en el 2016 en Argentina.

Por medio de la historia de Clara, una niña que atraviesa una situación de abuso, da al lector herramientas necesarias para tratar, enfocar y educarse sobre el tema. Se realiza una diferenciación entre lo que es la sexualidad infantil y lo que es el abuso infantil, diferencia de lo que es cuando el menor reconoce su anatomía, su género, su genitalidad y privacidad a cuando es una "enseñanza" forzada poniendo en evidencia conductas que realiza el adulto en estos casos, como los juegos y los secretos. Y finalmente el valor que tiene el apoyo y protección que necesita de alguien cercano para enfrentar estos casos. Es decir, ilustra e informa aspectos sobre el abuso sexual como tipología de conductas, las consecuencias, el apoyo, el autocuidado y la educación sexual afectiva.

Entre los personajes retratados se encuentran tres, representando un papel cada uno: El peligro es la Sombra, la víctima es Clara y el apoyo, así como la ayuda es La Madre de Clara. Mediante esta historia, se relata con lenguaje sutil y conciso, un desarrollo de una situación que atraviesa un menor desde los hechos del abuso, así como las consecuencias resultantes, pasando por la identificación del problema diferenciando conceptos a tener en cuenta para ello, hasta las medidas a tomar para eliminar aquella situación y superarlo.

La forma en como ilustran la historia de clara es creativa y distintiva, por medio de fotografías muestra una composición de materiales para formar escenarios y personajes como: telas, papeles, madera, hilos o lanas, objetos naturales como conchas, hojas, tallos y flores. Las tonalidades de sus ilustraciones, tienen una paleta de colores cálida basada en colores rojos, amarillos y cafés, con una estrategia de color, en la cual cambia dependiendo del momento de la historia; cuando se encuentra en una situación triste, se diferencia la ilustración de las demás con tonos más grisáceos y cuando una situación mejora, se convierte cálida.

El tipo de lenguaje que comprende el relato de la historia es manera sencilla y fácil para

la comprensión de un niño lector, se hace uso de la retórica y elementos simbólicos para hacer comprensión de temas un poco más complejos con respecto al abuso sexual. Además, utiliza frases a manera de pregunta para hacer un poco más reflexivo e interactivo la comunicación al receptor, transmitiendo el mensaje de manera más profunda.

De manera que la importancia de este material con el proyecto, es la referencia que tiene de cómo entregar contenidos a un público infantil visualmente y narrativamente, ya que además de tener elementos distintivos únicos, cumple con el propósito de transmitir muchos aspectos a tener en cuenta cuando existe este tipo de situación. Por tal razón, la relevancia de este proyecto está en aprovechar el manejo aplicado, narrativo y gráfico como referencia al tratar este tipo de contenido con un mensaje adaptado a menores de edad.

Ahora que lo ves, di no más. Unicef. 2017.

Figura 5: *Campaña "AHORA QUE LO VES, DI NO MÁS".*

Campaña ecuatoriana en contra del abuso sexual infantil, auspiciada por el Unicef Ecuador. En coordinación del ministerio de educación de Ecuador lograron visibilizar el tema a 12,7 millones de personas por medios de comunicación, 11,7 millones de personas por redes sociales, contando con celebridades unidas a la campaña, además de instituciones públicas como ministerio de justicia, fiscalía general, defensoría del pueblo y radio vigía de la policía.

Cuentan con un material gráfico muy completo, desde infografías, flyers, cartillas, videoclips hasta cuñas radiales que informan sobre cómo visibilizar esta problemática sin poner en riesgo a las víctimas, también cómo identificarlo, qué señales tienen, cómo actuar y cómo prevenirlo. El lenguaje utilizado en sus piezas es sencillo y fácil de entender. La línea gráfica de las ilustraciones y animaciones son simples e infantiles, con una paleta de color armonizada, colores que van desde los morados, blancos, verdes, azules y tonos café con una misma temperatura y tonalidad.

El material se basó en el concepto de convertirse en Superhéroes, manejando una sección para niños, para los padres y para docentes, denominando cada sección como: los niños superhéroes, los superpadres y los super profes. Cada sección dispone de videoclips y una guía, explicando información puntual de lo que debería de saber cada niño, padre y profesor sobre el abuso sexual para tener un rol de superheroe. En la guía para los niños explican tres factores importantes a tener en cuenta frente a una situación de riesgo; para la guía de los padres explican también tres aspectos significativos a realizar cuando se encuentran ante un caso; para los docentes apuntan recomendaciones primordiales que deben de tener con cada estudiante y una guía especial para prevenir y actuar frente a la violencia sexual en el sistema educativo, en la cual su contenido es más detallado y especifico, detallan lo que es la violencia escolar, las consecuencias en una víctima, cómo detectarlo, cómo actuar y cómo denunciar.

Además, cuentan con planes de acción y una estrategia comunicacional muy bien organizada, todos sus materiales y guías fueron esparcidos con una buena difusión por medios de comunicación, redes sociales, escuelas, en territorios priorizados y mallas curriculares en las universidades (más específicamente en la carrera de psicología para tratar con niños víctimas de abuso sexual).

Por este motivo, este proyecto es un referente importante porque además de que brinda información mediante múltiples medios, es de interés el contenido y el manejo del lenguaje cuando se dirigen específicamente hacia la infancia. Su estilo gráfico, su forma en transmitir el mensaje, el manejo de tipografías, diagramaciones, etc. es de inspiración para el proyecto. Así que la relevancia del material producido por la campaña "Ahora que lo ves, di no más" se debe al manejo tanto visual como comunicacional para brindar herramientas sobre cómo identificar y actuar ante esta problemática.

Campaña: ESCÚCHALOS. 2018.

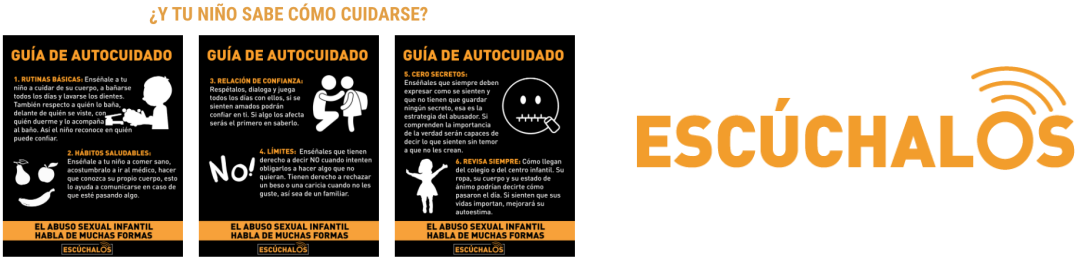

Figura 6: *Campaña "Escúchalos".*

Campaña auspiciada por la alcaldía de Medellín, Colombia, junto con el Despacho de La Primera Dama y su red de Tejiendo Hogares, con el propósito de sensibilizar sobre el abuso sexual infantil. Se difunde las líneas de atención, informa sobre los síntomas de alerta o las secuelas que tienen los niños víctimas de abuso, brindando formas de prevenirlo y a su vez fortaleciendo el autocuidado infantil mediante guías e infografías y una cartilla. Y aparte, tiene un trabajo arduo en cuanto a sensibilizar el tema, les da voz a víctimas que han pasado por estos casos por escrito y por audio, ayudando así a demostrar esta cruda realidad.

Las infografías que brindan, dan estadísticas de porcentajes de casos reportados en Medellín y las ciudades con más casos en Colombia, visibilizan los rangos de edad promedio que

más se reportan y detectan, exponen los tipos de agresores más comunes en este tipo de situaciones y promueven las líneas de atención y su debido procedimiento.

Las guías que ofrece son para formar a la infancia, proporcionan aspectos para aprender desde muy temprana edad. Promueven la enseñanza de padre a hijo para que den a conocer rutinas básicas de autocuidado del cuerpo, costumbres saludables, los límites entre una persona adulta y niño, los secretos no son buenos, el quedarse callado no es opción, fortalezcan la relación familiar para fomentar el apoyo y la confianza, el estar pendiente de los menores en cada momento, mirando siempre sus conductas, sus ropas y estados de ánimo.

La cartilla que disponen es para niños, en la cual por medio de la ilustración y de frases pequeñas, enseñan de manera simple y sencilla sobre cómo prevenirse del abuso sexual, manejando la atención del niño con la acción de pintar la cartilla.

Así que, esta campaña es importante para el proyecto, debido al apoyo para conocer más datos sobre el autocuidado y sobre qué se debería de hacer ante situaciones de riesgo. La relevancia de este material producido por la campaña "escúchalos" es meramente informativa, ya que su contenido expuesto es útil para el proyecto.

Esto no es (solo) un diario. Adam J. Kurtz. 2014.

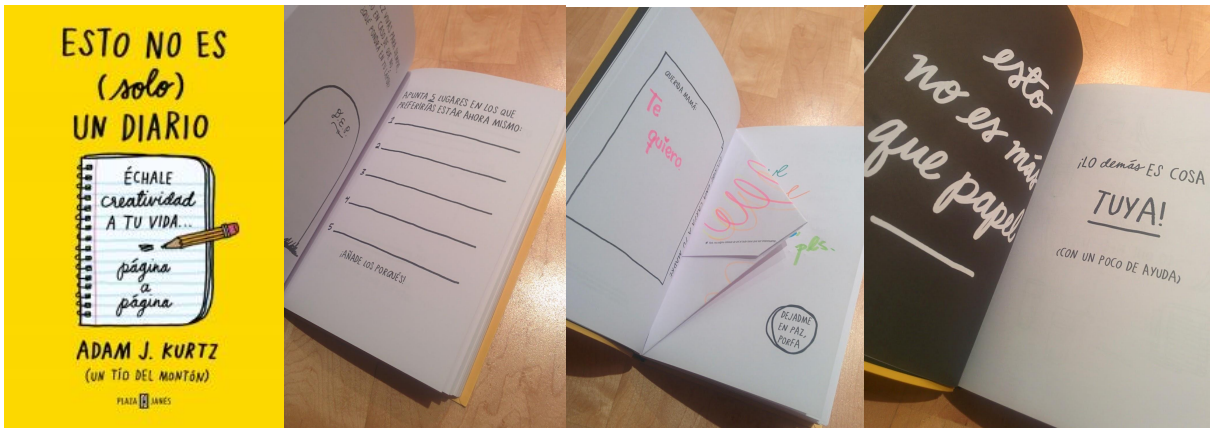

***Figura** 7: Esto no es (sólo) diario en el blog "volando entre páginas".*

Es el primer libro del escritor y diseñador canadiense Adam J. Kurtz. Este libro maneja el gusto que siente el autor por lo efímero de la vida diaria. Con 365 ideas y consejos fomenta el dibujar, escribir, enumerar, reflexionar al lector. Es un material que va más allá de lo que significa un diario personal, permite un espacio de apreciación, meditación y comprensión de la realidad en la que se vive interviniendo cada página. Y cabe resaltar que no tiene público específico, es una pieza que sirve para niños, niñas, adolescentes y adultos.

Tiene como finalidad convertirse en un álbum de recortes, un cuaderno de bocetos, una bitácora o un recuerdo para el futuro. Una obra en la que el lector pasa a ser autor. Gran parte del contenido de este libro está repleto de múltiples actividades y situaciones que son de autoayuda a fin de aprender de un hecho, donde la reflexión y la relajación viene incluida. Este material contribuye a permitir soltar los más oscuros secretos, frustraciones o diferentes tipos de sentimientos que tenga una persona, también el atreverse a realizar cosas que se ha querido hacer y no se ha tenido el atrevimiento de hacerse o simplemente realizar cosas sin sentido con la sencilla razón de crear un espacio de distracción y entretenimiento. Además posee frases cortas y motivadoras que animan.

Es un libro que permite al lector apropiarse, entender y pensar sobre distintas situaciones propuestas, de igual forma brindar sugerencias y recomendaciones para comprender de manera más profunda diferentes escenarios de la vida cotidiana.

Así que este material es relevante para el proyecto, ya que al ser un insumo de comprensión y reflexión, ya sea de un escenario, una situación o un hecho de la vida a partir de la experiencia del usuario a través de tareas propuestas, da pautas referenciales para hacer un producto que involucre una interacción similar con el receptor, porque logra a partir de dinámicas comprender en profundidad un hecho sobre algo.

GRIS (videojuego). Nomada Studio. 2018.

Figura 8: *Reseña de GRIS en el blog DeVuego.*

Juego Gris es un videojuego de aventura y plataformas desarrollado por el estudio independiente español Nomada Studio y publicado por Devolver Digital, lanzado el 13 de diciembre de 2018. La historia y mecánica del juego gira en torno a una joven llamada Gris, en la cual pierde voz y pierde sus colores, donde cae a una tierra incolora tras desmoronarse de una estatua femenina en la que se aposentaba, encontrándose a su paso escenarios que tienen puntos de luz en diferentes zonas; su deber es encontrar la forma de reunir grupos de esos puntos en un puesto central a fin de completar un camino y descubrir más escenarios y obtener nuevas habilidades; pero Gris atraviesa distintas dificultades que harán su recorrido más complejo.

Este juego está lleno de factores que insinúan toda una narrativa que comprende las etapas que atraviesa una persona en duelo (negación, ira, negociación, depresión y aceptación). Donde cada fase se refleja en el juego con elementos específicos. La primera etapa, la negación, la reflejan en el color gris, momento en el juego que hace transmitir al usuario aquellos sentimientos desgarradores, melancólicos y dolorosos que impiden aceptar que esté pasando algo malo. La ira, representada con color rojo y más algunos componentes, transfieren al jugador un momento lleno de sentimientos de alarma que aluden al reto de la lucha o huida de una situación peligrosa. Para la negociación que se presenta con el verde, muestran la instancia del juego

donde aparecen las encrucijadas, pero con un respiro de tranquilidad y esperanza al encontrar ayuda para resolver los planteamientos que se interponen. La fase de la depresión se pinta de azul, manifiestan la sensación de lo que es el caer en un vacío y la pesadez de los ataques de los propios pensamientos, donde el miedo prepondera al enfrentarse a una situación muy compleja, sin embargo, el juego enseña que siempre con perseverancia, paciencia e ingenio se puede lograr un optimismo, sentimiento en el cual se refleja en la historia por medio del color amarillo, punto en que empieza la lucha contra esa dificultad, resolver esas situaciones que lo complican todo. Ya en la última etapa, la aceptación, se refleja la mezcla de todos los tonos mencionados, ya aquí es el proceso de aceptar todo, aceptar las fallas, encontrar el equilibro y la reconstrucción propia para lidiar con la situación dolorosa y salir victorioso de ella.

Si bien, se trajo a colación como referencia al proyecto porque es un insumo de mucho poder para hacer entender la realidad que podemos afrontar en algún momento de nuestras vidas. Hace comprender y reflexionar, mediante un recurso, el resolver diversas situaciones planteadas riesgosas y proyectarse cómo salir de estas. Uno de los motores del proyecto es darle una herramienta a un menor para que reflexione y comprenda su realidad por diferentes situaciones planteadas, siendo capaces de tomar decisiones conscientes de autocuidado frente a vulnerabilidades. Por este motivo, “Gris” es relevante porque inspira el realizar un producto que crea espacios de comprensión y reflexión en el cual se profundice medidas de afrontamiento por medio de la interacción del usuario.

Marco conceptual

A continuación se muestran los conceptos claves que permiten conocer la conjunción de las áreas que atraviesa este proyecto. Abarca en su mayoría lo fundamental que se necesita saber para trabajar la problemática del abuso sexual en la niñez y conocer lo esencial sobre las herramientas del diseño que se utilizarán.

Abuso sexual infantil:

Es una problemática dada en niños, niñas y adolescentes en la que implica un tipo de acto abusivo por parte de un agresor con connotación sexual. Más específicamente son contactos o interacciones de una persona hacia un menor para satisfacer necesidades sexuales de un adulto, al niño o un tercero. (Save the children, 2001, p. 15).

Esta cuestión en su mayor parte radica en ejercer una posición de abuso de poder o de control sobre una víctima indefensa, haciendo uso de dos condiciones importantes: la primera, es la toma de actitud coercitiva, es decir, ejercer presión en otro, y la segunda, superioridad por asimetría de edad; con el fin de forzar física o psicológicamente al menor para hacer actividades sexuales (Save the children, 2001, p. 17). Cabe resaltar que aquellas acciones abusivas pueden ser cometidas por un adulto hacia un niño o un menor (mayor) a otro niño y sigue siendo abuso sexual infantil, porque se pueden ejecutar estas condiciones.

Los casos que se manifiestan de esta problemática pueden ser perpetrados por familiares (padres, hermanos mayores, etc.), por conocidos (profesores, vecinos, entrenadores, monitores, amigos, etc.) o desconocidos (gente externa). Puede ser ejecutado por cualquier tipo de persona.

El manejo de estas circunstancias sexual por lo general se empieza con tocamientos corporales, prosiguiendo a la masturbación o un contacto buco genital y dependiendo si la niña o niño ha alcanzado la pubertad, evoluciona a coito; cuando es abuso intrafamiliar (Finkelhor,

2008, como se citó en Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021, p. 38). Ya en caso de que la situación sea producida por un desconocido, regularmente se reduce a escenarios aislados, pero haciendo uso de conductas violentas o amenazas hacia la víctima (Lanyon, 1986, como se citó en Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021, p. 38).

Los cuadros de maltrato violento suelen ocurrir generalmente en casos cuando el menor realiza resistencia, alcanza la pubertad o cuando el agresor es un sadista sexual pedófilo, ósea, una persona que posea un trastorno mental de excitación sexual por ocasionar daño físico y a la vez psicológico a niños. Pero regularmente los menores no presentan alguna clase de oposición a causa del control mental que practica el agresor, generando entonces dificultad para identificar la situación de riesgo en la víctima (Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021, pág. 38).

Para esclarecer un poco las diferentes situaciones que se pueden presentar, ya sea dentro de un contexto familiar o externo, es fundamental explicar sobre las **tipologías de abusos sexuales,** en la cual varían entre un acto sexual abusivo o un acceso carnal violento, en otras palabras, acciones que se basan en sin o con contacto físico hacia la víctima.

Entre las que están dentro de la categoría del acto sexual abusivo, se encuentra:

El Exhibicionismo: Acto sexual sin contacto físico que consta de un agresor, presentarse desnudamente ante una víctima sin consentimiento, exponiendo sus partes íntimas con el fin de excitarse (Brown, 2019).

Masturbación: Esta actividad consta de la autoestimulación de los órganos sexuales para obtener placer, ya sea por medio de las manos u objetos (Oxford léxico, s.f., definición 1). Esta práctica entra en esta categoría cuando es meramente exhibicionista, es decir, cuando el agresor se autoestimula sus partes íntimas para que lo vea la víctima y así conseguir excitación.

Proyección de contenido pornografico: Es un acto instigativo del acometedor hacia un menor para ver imágenes o videos que contengan exhibición de relaciones sexuales, ya sea entre adultos, menores y adultos o entre menores, etc.

Grooming: Traducido del inglés como engaño pederasta, tipo de abuso que se genera cuando un adulto se pone en contacto por medios digitales con un menor de edad a fin de ganarse la confianza de este para lograr implicar una actividad sexual. Las intenciones de por sí, son para ganar contenido íntimo o hablar sobre temáticas sexuales, haciéndose pasar por un menor de edad hablando en lenguaje similar a su víctima para conseguirlo (Save the children, 2019).

Sexting: Traducido del juego de palabras del inglés "sex" (sexo) y "texting" (escribir mensajes), se define como aquella actividad que involucra fotos o videos de contenido sexual a través de mensajes entre dos personas, ya sea entre aplicaciones web de conseguir citas, por redes sociales o con la pareja en sí. Realmente esta actividad es una práctica sexual a distancia, utilizada para excitarse entre ambos, pero esta dinámica se convierte en un tipo de abuso sexual cuando una de las personas filtra ese tipo de contenido a muchas personas más, ir respetando esa intimidad (EL MUNDO, s.f.). Esto representa un riesgo para los menores, ya que actualmente con la facilidad de comunicación y accesibilidad a elementos tecnológicos se pueden ver envueltos en esta situación.

Ciberacoso sexual: Situación que se practica con el fin de agraviar o atacar personalmente con insinuaciones de ámbito sexual por medios virtuales (Echeburúa y Guerricaechevarría 2021, pág. 40). Sin embargo, esto es resultado por lo general de engaños de alguien para ganar confianza de otra, para tener una fuente de material íntimo y a su vez dañarla psicológicamente haciendo uso de extorsión, amenazas o exposiciones. Ya cuando la persona afectada es un menor de edad, se convierte en uno de las tipologías de abuso sexual infantil.

Dentro de las tipologías de abuso sexual infantil de accesos carnales violentos son:

Tocamientos: Son acciones que se realizan al tocar deliberadamente partes del cuerpo, en especial las partes íntimas. Y cuando la víctima es un menor, se convierte en una tipología de abuso sexual infantil.

Masturbación provocada: Es el contacto físico directamente a los órganos sexuales de una persona. En este caso es una de la tipología de abuso sexual hacia un menor cuando se les estimula para generarle placer forzado por medio de las manos o con objetos.

Contacto buco genital: Es la acción de realizar sexo oral, esto es, estimular con la boca a los genitales de alguien. Se denomina como un caso de abuso sexual infantil, cuando se le hace esto a un menor con el fin de generarle placer forzado y a su vez que el perpetrador de aquel acto, se excite al producirlo.

Agresión sexual o violación: es el acceso carnal directo genitalmente, en otras palabras es el acto de penetración vaginal o anal forzado hacia alguien. Concretamente, es una agresión provocada para tener relaciones sexuales con otra persona sin su consentimiento (ABC News, 2016). Se convierte en tipología de abuso sexual infantil cuando la víctima es un menor de edad.

Explotación sexual infantil: Son actos que engloban obtener beneficio económico a costa de la sexualidad de un menor (Save the children, 2001, pág. 15).

. Se da en varias modalidades, tales como:

Tráfico sexual infantil: Tipo de explotación infantil, en la cual se comete esclavitud sexual de menores, comercializándolos ilegalmente. Se basa en las interacciones de un agente que vende una víctima para que preste un servicio sexual a un cliente (Hammond, 2014).

Turismo sexual infantil: La definición se refiere a cuando turistas, ya sea nacionales o internacionales, explotan sexualmente a víctimas menores en sus viajes a cambio de una gran suma de dinero (Senmache, s.f).

Prostitución infantil: Es un término moderno generado para definir la esclavitud sexual de niños, niñas o adolescentes (UNICEF, 2006).

La pornografía infantil o voyeurismo: es aquella venta de contenido exhibicionista sexual de un menor de edad, ya sea fotografías o videoclips en los cuales los niños, niñas o adolescentes realizan actividades sexualmente explicitas así mismos o en interacción con otros menores o adultos (Morales, 2012).

Como se ha mostrado con anterioridad diversas tipologías de abuso sexual, se puede decir que esta problemática se presenta de muchas maneras, con o sin contacto físico, ya sea de manera abrupta o generada con un proceso de seducción, la cual viene de la mano con complejas tácticas que el perpetrador hace para envolver al menor y así, conseguir su colaboración evitando que la situación se exponga.

Si se mira el estudio de Save the Children, Abuso sexual infantil: manual de formación para profesionales por Pepa Horno Goicoechea, Ana Santos Náñez, Carmen del Molino Alonso y demás colaboradores (2001, p.p. 35-37), las situaciones de abuso sexual presentadas en niños, niñas o adolescentes ocurren gracias a ciertos factores potenciadores que dependen del contexto o el ámbito influenciador en los que se envuelven los menores de edad. La cual conforme a esta investigación se clasifican en:

Individuales: Se encuentran los factores que propician una situación de riesgo debido a características del contexto familiar del menor, como: historia con malos tratos o abandono, en concreto, tener una madre con historia de abuso sexual infantil, rechazo emocional en la infancia,

carencia de vinculación afectiva en la infancia o de cuidado, ignorancia sobre las características del desarrollo evolutivo y sexual del niño y sus necesidades, historia de ruptura familiar, bajo nivel educativo, pobre autoestima, falta de capacidad empática, pobres habilidades sociales, poca tolerancia al estrés, problemas psicológicos y madre enferma, discapacitada o ausente del hogar. Y también están los factores que fomentan circunstancias de acuerdo con las características del niño, como ser: introvertido, aislado socialmente, tener problemas de conducta, temperamento difícil, discapacidad física o psíquica.

Familiares: Están los factores que afectan el grado de riesgo de la problemática gracias a la relación de padre e hijo, como: relación des adaptada, ciclo ascendente de agresión, técnicas de disciplina coercitiva o falta de vinculación afectiva. También están los factores generados por la relación de pareja, como: violencia y agresión en la pareja o hijos no deseados. Y factores de configuración familiar, como: tamaño excesivo familiar, familia monoparental o aislamiento social de la familia.

Socioculturales: están los factores de riesgo que se presentan por ámbitos laborales, como: desempleo, pobreza, pérdida de rol en alguna profesión o insatisfacción laboral o tensión en el trabajo. Y también factores por causas culturales, como: legitimación de la violencia, aceptación del castigo físico o actitud estigmatizada hacia la infancia, hacia la mujer y la familia.

No obstante, los factores familiares son los que más propician el abuso sexual infantil, ya que los niños víctimas de malos tratos son más susceptibles a ser objeto de manipulación ante esta problemática porque, desde su punto de vista, al no recibir un tipo de atención o protección adecuada, los abusadores sacan provecho, ofreciendo de manera interesada afecto, atención y recompensas a cambio de actividades sexuales y confidencialidad (Vázquez Mezquita, 1995,

como se citó en Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021, p. 44) convirtiendo a los menores de edad con mal desarrollo familiar en su infancia en un grupo poblacional de riesgo más frecuente.

Si bien, una vez explicado las diversas tipologías de abuso sexual y posibles factores propiciadores mediante documentos de investigación, lo que falta explicar son las consecuencias y secuelas que los menores padecen a corto y a largo plazo por cualquier tipo circunstancias de carácter abusivo sexual.

Consecuencias a corto plazo: Primeras etapas que atraviesa un menor y el impacto psicológico del menor en los inicios de un acto de abuso sexual dependerá del grado de culpabilización que sienta frente la situación (Echeburúa y Paz de corral, 2006).

Siguiendo el estudio Save the Children, Abuso sexual infantil: manual de formación para profesionales por Pepa Horno Goicoechea, Ana Santos Náñez, Carmen del Molino Alonso y demás colaboradores (2001, p.p. 42-43), específica que las consecuencias generadas se pueden reflejar reacciones ansioso-depresivas que desencadenan diferentes comportamientos y actitudes en la vivencia del menor, afectado a nivel físico, conductual, emocional, sexual y social, como:

Físicas: Pesadillas y problemas de sueño, cambio de hábitos de comida, pérdida de control de esfínteres.

Conductuales: Consumo de drogas y alcohol, fugas, conductas autolesivas o suicidas, hiperactividad, bajada del rendimiento académico.

Emocionales: Miedo generalizado, agresividad, culpa y vergüenza, aislamiento, ansiedad, depresión, baja autoestima o sentimientos de estigmatización, rechazo al propio cuerpo, Síndrome de estrés postraumático.

Sexuales: Conocimiento sexual precoz o inapropiado de la edad, masturbación compulsiva, exhibicionismo, problemas de identidad sexual.

Sociales: Déficit en habilidades sociales, retraimiento social, conductas antisociales.

Consecuencias a largo plazo: En la investigación por los expertos Echeburúa y Corral (2006) "Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia*"* explican que usualmente las repercusiones a largo plazo en los menores son las alteraciones producidas por traumas, cuando ocurre por ejemplo la frecuencia y durabilidad de este tipo de eventos: violaciones, abuso sexual intrafamiliar, culpabilidad de que la revelación haya roto la familia o una ocasión que se ponga en duda el testimonio del menor, entre otros. Estas consecuencias son las que permanecen en los menores de acuerdo al tipo de vivencia, la cual son las que se agudizan con el tiempo, llegando hasta configurar patologías definidas.

Volviendo al documento de la investigación Save the children (2001, p.p. 43 - 44) en el cual se nombra las secuelas posibles dados a largo plazo de acuerdo a las categorías que afectan a nivel físico, conductual, emocional y social, como estás:

Físicas: Dolores crónicos generales, hipocondría o trastornos psicosomáticos, alteraciones del sueño y pesadillas recurrentes, problemas gastrointestinales, desórdenes alimentarios, especialmente bulimia.

Conductuales: Conductas consecuentes a causa de una situación de abuso como: intentos de suicidio, consumo de drogas y alcohol, trastorno disociativo de identidad.

Emocionales: Depresión, ansiedad, baja autoestima, síndrome de estrés postraumático, dificultad para expresar sentimientos.

Sexuales: Fobias sexuales, disfunciones sexuales, falta de satisfacción sexual o incapacidad para el orgasmo, alteraciones de la motivación sexual, mayor probabilidad de ser violadas, mayor probabilidad de entrar en la prostitución, dificultad par establecer relaciones sexuales, autovalorándose como objeto sexual.

Sociales: Problemas de relación interpersonal, aislamiento, dificultades de vinculación afectiva con los hijos, mayor probabilidad de sufrir revictimización, como víctima de violencia por parte de la pareja.

Sin embargo, la mayoría de estas agravaciones son por culpa de la forma en cómo traspasan este tipo de situaciones gracias a procedimientos estratégicos que realiza el victimario, haciendo que a la niñez se le resulte más difícil reconocer y divulgar la situación. De acuerdo al libro "Abuso sexual en la infancia, nuevas perspectivas clínicas y forenses" por Enrique Echeburúa y Cristina Guerricaechevarría (2021), se resalta que esto causa que en el nivel de incidencia en los menores se presentan estrategias de negación, como resultado, el ocultismo de la situación abusiva produciendo diferentes afectaciones a corto y a largo plazo. Se revelan entonces etapas consecuentes que atraviesa el menor en el transcurso de los escenarios que sufre, las cuales son:

El atrapamiento y acomodación: Punto en el que se realizan tácticas con los más pequeños con acciones que ayudan a encubrir intenciones por medio de actividades divertidas o poco sospechosas como los juegos o enseñanzas (Ejm: pautas de higiene o educación sexual) para conseguir más fácilmente la cooperación de ellos, acoplando la situación abusiva mediante un acercamiento de un vínculo afectivo y amistoso conseguido, engatusando al menor con actos que a simple vista son inofensivos. De manera que cuando el menor siente sentimientos negativos en respuesta a lo sucedido, se les resulta complejo exponer la situación, ya que tienen una pobre autoconcepción de lo que pasa y de cierta manera terminan ajustando el abuso sexual como parte de su vida, normalizándolo (Guerricaechevarría, 2018, como se citó en Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021, p. 42).

El secreto: Primera etapa en la cual se enfrenta el menor al mantener la situación oculta. Es el primer paso utilizado por un agresor para continuar un escenario de abuso, regulando la condición y manipulando a la víctima. Convirtiéndolo en colaborador forzoso del acto.

El desamparo: Es el resultado de la fase anterior, donde el más pequeño se envuelve de sentimientos de culpa y vergüenza, acompañado de sensaciones de vulnerabilidad y desprotección, llevándolos a la introversión o soledad.

Revelación tardía: Es cuando el menor detiene la situación de abuso exponiendola para buscar protección en el momento en el que reconoce que sufre una condición de alto riesgo o cuando ocurre una intervención por alguien que sospeche y detecte la problemática (Echeburúa y Guerricaechevarría, 2021).

Retractación: es cuando el menor se arrepiente de exponer la situación de riesgo al desdecidirse por presión familiar, incredulidad o que el alcance de la revelación no le brinde protección adecuada (Sorensen y Snow, 1991, citado en Sanmartín, 2005, p.p 89).

Pese a estos resultados, es importante saber que las situaciones de abuso sexual en su mayoría repercuten en cualquier ámbito de la víctima de las cuales muchas de estás se agravan y afectan la vida adulta. Aunque hay menores de edad que no presentan sintomatologías debido a condiciones arraigadas a su contexto, como por ejemplo normalización de distintas circunstancias que no se percibe como agresión. Es fundamental saber todos estos conceptos para detectar el abuso sexual y de suma importancia conocer sobre estrategias o programas de prevención.

Prevención del abuso sexual.

Específicamente, la prevención implica toda acción que evita la presentación de una problemática, con el fin de disminuir consecuencias negativas y suponer la reducción de factores

de riesgo. Programas que buscan orientar a las personas, ya sea niños, niñas, adolescentes, maestros o profesionales, padres de familia o acudientes, etcétera, con el objetivo de impedir y detectar una situación de abuso, estimulando la revelación, promoviendo formación para que se busquen acciones que se sustenten protección o autocuidado (Deza Villanueva, 2005).

De acuerdo a la investigación "Factores protectores en la prevención del abuso sexual infantil" de Sabina Deza (2005, p.p 21-23) se dice que en una intervención preventiva efectiva los contenidos de los programas en contra del abuso se deberían priorizar, comunicarlos en los niños, en la familia y en la escuela principalmente, tales como:

Factores protectores a fortalecer en los niños: los derechos que tienen como menores y las responsabilidades de los acudientes, los límites adecuados entre la relación con pares o adultos, reconocer sobre las partes del cuerpo identificando las partes intimas, reconocer los tipos de caricias en las diferentes partes del cuerpo (secciones visibles y privadas) y qué sentimientos provocan (vergüenza, alegría, etc.), normas de seguridad familiar (conocer sobre los datos personales de la casa y de un acudiente), la identificación de personas dignas de confianza dentro o fuera del círculo familiar, reconocer los daños evidentes (tipos de hechos) y si hay culpas atribuidas, diferenciar sobre qué tipo de información no se debe guardar en secreto y brindar conceptos sobre qué es abuso sexual, estimular a los menores prácticas de autocuidado como: promover aptitudes (deportivas, artísticas, etc.) que beneficien el autocontrol sobre su vida, así como también habilidades de toma de decisiones con problemas y estrategias de salida frente posibles situaciones de peligro, impulsar fijación de metas y trabajo arduo para lograrlas, además el cuidado del cuerpo (hábitos saludables), adecuada autoestima, determinación para defenderse ante una circunstancia de vulnerabilidad y valores que den sentido a su vida.

Factores protectores a fortalecer en la familia: Información sobre la sexualidad y sus manifestaciones en la infancia para explicar a sus hijos, aspectos sobre el cuerpo, sexualidad y posibles riesgos, fomentar el esclarecer las dudas y curiosidades que tengan los pequeños en el ámbito sexual (nacimientos, embarazo, etc.), comprender las actitudes y manifestaciones sexuales de los menores sin violencia y sin censura. Así mismo promover el diálogo y la comunicación con sus hijos ya sea con actividades compartidas o intercambio de sus ideas y experiencias cotidianas, el buscar la disciplina sin castigo, fomentar el cariño, expresado por medio de gestos y actitudes, enseñar la no sumisión hacia los adultos cuando haya propuestas indecentes que los disgusten e inviten a guardar secretos, asegurarles su ayuda y protección demostrada con hechos, promover la igualdad de género, estar pendiente de sus hijos como de actividades en los que estén solos en las cuales requieran de orientación y ayuda, además de estar atento en la conducta que reflejen los niños para buscar ayuda si se encuentra necesario.

Factores protectores a fortalecer en las escuelas: enseñar a los niños y niñas a cuidarse para que no se hagan daño y no se les haga daño, brindar información sobre seguridad personal, cariño, amor, lazos afectivos estables y de confianza que son necesarios para salir adelante ante posibles situaciones de peligro, conocimiento conciso sobre su cuerpo y desarrollo sexual fomentando una actitud positiva de cuidado y autoprotección sobre sí mismos, instrucción sobre los tipos de caricias para que en caso de si hay una incomodidad, debe de rechazarlos; también es fundamental educar a los menores que son dignos de expresar sus emociones y sentimientos, el recibir confianza, escucha y ayuda, indicar que no se debe recibir reciban regalos de personas ya sea conocidas o desconocidas que exijan a cambio favores sexuales. Y también la importancia de realizar un debido seguimiento a los estudiantes para analizar una posible situación vulnerable de un menor y tomar debidas medidas en caso de que se necesite.

Con todo lo anterior, la mejor manera de evitar situaciones de abuso sexual es acabando la desinformación del tema, alcanzando a todo tipo de personas para que se capaciten y actuen en caso de que pueda presenciar algún tipo de situación de este tipo de maltrato, tomando medidas de protección y acudir las líneas de atención del país para tomar cartas en el asunto. Pero un aspecto importante que se trabaja en programas de prevención es conocer información sobre la sexualidad, ya que esta condición ataca en este tipo de esfera, por lo tanto, se hace indispensable entonces saber temas que abarca la sexualidad y su incidencia en la infancia.

Educación sexual infantil.

La educación sexual es la enseñanza de los sexos, femenino y masculino. Se contemplan las necesidades de cada sujeto, se valora la sexualidad y se fomenta la autonomía de cada quien a partir de sus propias sexualidades (Santacruz, 2017). Hablar sobre la sexualidad es fundamental para el desarrollo de las personas, por lo tanto, tiene gran valor en la infancia y adolescencia, ya que comprender esto, ayuda a que puedan vivir como tal, expresarse, relacionarse de forma que se sientan a gusto, se acepten y se entiendan así mismos (García Ruiz, 2015).

Enseñar y aprender sobre la educación sexual infantil, abarca conocer la integridad que tiene el ser humano desde la niñez para poder entonces hacerla valer y respetar ante otros. Por lo tanto, se hace necesario entender sobre los aspectos básicos que engloba un proceso formativo de educación sexual integral. Las cuales en los documentos “la educación sexual en la primera infancia” Hernández Morales y Jaramillo Guijarro (2003), “La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años” por Hernández Morales y Jaramillo Guijarro (2006) y “Respuestas fáciles a preguntas difíciles, guía de educación sexual integral para familias” por Santacruz (2017), explican ejes temáticos que son necesarios para comprender sobre el tema, tales como:

El sexo: Hace referencia a la existencia de los cuerpos sexuados masculino o femenino. Es una concepción que se le designa a cada individuo por tener ciertas características biológicas, que no solo abarcan los genitales y otro signo externo como la morfología, sino que va desde las células de los cuerpos de cada persona, atravesando lo hormonal, la asignación de sexo, el tipo de crianza que recibe una persona hasta el tipo de vivencias del sujeto.

Diferencia sexual: Hace alusión al sentido y significado que cada quien le da a su sexo, es un proceso de construcción del individuo que empieza desde el nacimiento a medida que el niño o la niña crece y vive su vida. El hecho de vivir en un cuerpo de hombre o en un cuerpo de mujer puede implicar diversas experiencias con diferentes interpretaciones, ya que durante el proceso de la construcción del sexo da fruto a seres sexuados, únicos e irrepetibles, con peculiaridades, formas de aceptarse, vivirse y relacionarse.

Sexualidad: Es la forma en la que cada quien se expresa, comunica, siente, íntima, da y recibe placer con la palabra y los cinco sentidos de su cuerpo sexuado. La expresión de la sexualidad de todos los individuos se da en diferentes maneras, es todo un proceso orgánico que varía en cada contexto cultural, familiar y/o histórico. Todas sus manifestaciones tienen distintos significados por formar parte de contextos y vínculos, ya sea afectivos o sociales. Cada relación implica un camino distinto de complicidad, disfrute, seducción y placer.

Sexualidad infantil: Es el descubrimiento del propio cuerpo que va desde el nacimiento, la experimentación de sensaciones a través de la autoexploración y de los contactos (caricias, besos, abrazos...), las relaciones y los vínculos afectivos con las figuras de apego (familia), la conciencia del propio sexo, de la existencia del otro y de las diferencias entre ambos, las primeras nociones sobre los estereotipos y características asociadas a lo femenino y masculino, la

curiosidad por el cuerpo adulto y por el de otros niños y niñas, el interés por el propio origen, la reproducción y las relaciones sexuales y amorosas entre personas adultas.

El cuerpo sexuado cambiante: Proceso que atraviesa el cuerpo humano por distintas etapas evolutivas biológicas en las cuales vienen adjuntas condiciones que cambia:

Desde los primeros meses hasta los 5 o 4 años (primera infancia), el cuerpo se forma y se adapta de acuerdo a la asignación del sexo, se comprende los sentimientos de querer y ser querido, así mismo las emociones más básicas (la tristeza, la alegría, el enojo, el miedo) y la distinción de hombres y mujeres dependiendo del círculo familiar, escolar y social que se encuentre un niño o niña. De los 6 a 12 años (segunda infancia), se empieza una etapa de transición en donde los cambios físicos y hormonales suelen ser más evidentes y acelerados, mediante la vivencia del propio cuerpo, se refleja la curiosidad sobre todo lo siente y sucede en este y en otros. De los 13 a los 18 años (pre y adolescencia), cada cuerpo alcanza la pubertad, los órganos sexuales, poseen capacidad reproductiva, hay conciencia del deseo e interés en el erotismo, la identidad (que tipo de mujer/hombre es), la interiorización de tratos socioculturales por ser hombre o ser mujer, primeros acercamientos románticos, descubrimientos en general de gustos y comprensión de la autonomía (roles, normas y responsabilidades). En la etapa de la juventud y vida adulta, que va desde los 18 años hasta los 60 años, se comprende el verdadero concepto del amor (la confianza, el compromiso, deseo, igualdad, negociación con el otro), la convivencia (parejas, amigos o familia), se encuentra el deseo de la maternidad o paternidad, se conocen experiencias como las infidelidades, separaciones o rutinas y además la concepción sobre lo que es un hombre o una mujer es más flexible. Finalmente, en la etapa de la tercera edad, los cambios de cuerpo, tanto físico, emocional, sexual, van en decrecimiento, finalización de la capacidad reproductiva o aparecimiento de enfermedades, afecciones o sucesos vitales

importantes (mudanzas, jubilaciones, muertes, abandonos, nidos vacíos...) se hacen presentes a medida de la edad.

Coquetería y seducción del cuerpo: Son prácticas en las que, a través de la experiencia y creatividad de la persona, se expresan cosas diversas, como: estados de ánimo, deseos, gustos, etc. Estas prácticas, cuando son usadas con libertad, permiten un mayor conocimiento del propio cuerpo y de lo que podría querer el otro. Son la capacidad de expresarse a fin de despertar la atracción en otra persona, descubriendo cosas sobre lo que es cada quien.

Autoplacer: Hace referencia a explicar que el cuerpo propio está para sentir gusto y placer. Cada sujeto desde que nace, brota la curiosidad, por ende la experiencia de vivir el placer en cada rincón del cuerpo, descubriendo las sensaciones que son agradables y diferentes.

Expresión de afecto: Es aquella necesidad de comunicarse a través del contacto, de tocar y sentir a otros. Acciones como el tocar, besar, abrazar, olerse, revolcarse, producir cosquillas, recostarse en el otro. Son formas de comunicación entre unos con otros y a su vez producen placer y varían dependiendo el gusto propio.

Sentir que sí/ sentir que no: Es ayudar a comprender sobre el placer que gusta y que no del contacto corporal con el otro. El contacto físico cuando se siente querido y aceptado, genera complicidad y facilita la intimidad o acercamiento de confianza. Implica conocer qué quiere cada quien, qué siente en cada abrazo, caricia, beso, etc. Y a su vez, de qué forma y con quién sienten afinidad o incomodidad, para así, rechazar o aceptar una propuesta de contacto y afecto.

La menstruación: Es un acontecimiento natural y biológico femenino. Es el sangrado que tiene la mujer cada mes y que a su vez representa la maduración reproductiva sexual. La experiencia de la menstruación supone sentir y cuidar el cuerpo de un modo diferente, hace pensar y tomar mayor conciencia sobre la capacidad de engendrar y dar luz a una nueva vida. La

menstruación no es sinónimo de vergüenza y, por lo tanto, comprender cómo funciona (ovulación, periodo fértil/infértil) es una información útil para cualquiera.

Reproducción humana: Es conocer que a la mujer que menstrua le es posible engendrar y que no todo cuerpo está preparado para dar a luz un individuo sano. Además, solo es posible con relaciones coitales entre un cuerpo femenino y uno masculino; en el acto el hombre produce semen y sale por el pene tras un orgasmo, este fluido lleva espermatozoides y que, cuando estos entran por la vagina de la mujer y entran en contacto con el óvulo que produce el órgano reproductor femenino, se puede iniciar un embarazo. Cabe aclarar, es posible embarazarse la primera vez que se practica el coito, tanto si se hace de pie como en cualquier otra postura, si la mujer está menstruando o no, si se ha tenido orgasmo o no o si no hay eyaculación directa. Pero es importante saber y explicar que se trata de disfrutar, no se tiene que practicar si no se quiere o no hay una preparación y mucho menos forzarlo.

Métodos anticonceptivos: Es la madurez que se alcanza por tomar en serio el procrear, es un acto de conocimiento y de responsabilidad. Es saber que hay distintos métodos adecuados en hombres y mujeres, para cuando se practica una relación sexual, evitando un embarazo no deseado y enfermedades de transmisión sexual.

Iniciación y elección de los vínculos: Es el enseñar a los menores a acercarse a otros, a tomar iniciativas y ser comprensivos, las participaciones y propuestas tienen valor y si alguien las rechaza no significa que no lo tengan. La integración con el otro permite conocerse a sí mismo y a los demás, abrirse y compartir sus gustos, comportamientos o facetas que habitualmente están ocultas.

Amistad entre niñas y entre niños: Es conocer que en las niñas la amistad es importante para sus vidas, ya que les dan gran valor. Se expresan mucho tanto con palabras como gestos,

abrazos o besos. Suelen cuidar mucho las relaciones de amistad. Revisan con minucias todo lo que les pasa, con cada palabra, gesto, muestra de afecto, acercamiento o alejamiento. Suelen sentirse más cómodas entre mujeres, puesto que lo que comparten en estos espacios suele permanecer oculto o minusvalorado en el mundo común de niñas y niños.

La amistad entre niños es de gran valor, pero es diferente al de las niñas, no suelen hablar sobre lo que les ocurre o sus emociones con otros, sino que suelen juntarse con otros para hacer cosas y no tanto para hablar o simplemente estar en compañía. Por cuestiones socioculturales, al hombre se le ha enseñado a estar más centrados en sí, a guardarse sus cosas y a su vez resolverlas por sí mismos, en que para dar rienda a sus deseos se evita un poco pactar con el otro. En consecuencia, dentro de las relaciones entre niños se producen miedos, dificultades y conflictos cuando se expresan sobre ellos. Es importante explicar que el abrirse con los demás es liberador, el ser vulnerable no es malo, compartir sus sentimientos no es sinónimo de minusvaloración.

Conflictos: En las relaciones de los niños y niñas, por lo general entran en conflicto cuando dos o más sienten que sus deseos o necesidades son incompatibles. Debido a la gran necesidad de verbalizar lo que sienten y viven, por lo tanto, las relaciones entre unos con otros se ven inmersas en situaciones de gran complejidad afectiva a la hora de afrontar conflictos. Es esencial enseñar que para desenvolverse en estas situaciones de una manera sensata es ejercer la empatía sin perder su centro, sin obviar las necesidades y deseos de cada quien, el compartir amistoso se pueda dar sin que se deje de expresar lo que realmente siente cada uno y que usar palabras inadecuadas puede generar daño en una o ambas partes debido a que no es posible abrir el conflicto de un modo claro.

Reconocer y expresar sentimientos: Se refiere al reconocimiento y expresión de lo que se siente, aunque no siempre lo sepan hacer de la mejor forma. Los menores ahondan mucho en

sus sentimientos, sobre todo en los que se relacionan con la atracción, amor y querer. Por ello, es importante observarles, escucharles y ayudarles a encontrar palabras apropiadas para que aprendan a fiarse de lo que sienten y a discernir sobre lo que les gusta, de lo que no les gusta, si quieren empezar o continuar una relación amorosa, a no sentirse mal al reconocer sus sentimientos y expresarlos a otra persona, animarlos a que no se callen y encuentren formas de no expresarse de mala manera.

Novia, novio: Hace referencia a guiar a los menores sobre la concepción de tener pareja. Ayudarles a plantearse y a reflexionar sobre si tienen un modelo de pareja errático. Es importante expresar que tener pareja conlleva atravesar diversas cuestiones, que son para una relación saludable y armoniosa. Debatir y explicar aspectos como la cuestión de los celos, no es más sinónimo de amor sino inseguridad y desconfianza; el control sobre la pareja es indebido e insano, nadie puede obligar a nadie, ni obligarse a sí mismo a cualquier cosa que les hagan sentirse mal. Es esencial que se entienda que tener pareja no significa su propiedad sino que es un vínculo de dos personas, las relaciones amorosas se basan en fidelidad, comunicación, complicidad, honestidad o confianza. Considerar que el otro o la otra es su propiedad, da lugar a un tipo de dependencia que produce anulación, atadura, cohibición de la libertad propia.

Aprendizaje experiencial.

Es aquella metodología donde la persona amplía su panorama cognitivo a partir de las experiencias vividas y reflexiones que permiten descubrir y formular ideas para aplicarlas en su vida cotidiana (Morales Bermúdez, Liliana Heredia, Melo Gutiérrez y Heredia Castro, 2019).

En el artículo “El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas” por Romero Ariza (2010, p.p. 91-94) se citan varios modelos teóricos sobre este procedimiento para definir esta metodología. Según Dewey (1938), el aprendizaje se inicia a partir de una

experiencia concreta la cual es interpretada por el individuo a través de la reflexión y la representación de alguna idea abstracta, de forma que el nuevo conocimiento producido es una aplicación a otras situaciones. Si bien, el autor explica que la construcción cognitiva a partir de una experiencia en concreto se representa como un proceso cíclico que atraviesa diferentes fases y se integran entre sí, ya que una experiencia no basta para provocar un conocimiento, se hace necesario la participación e implicación cognitiva del sujeto, buscando sentido a lo experimentado, relacionándolo con su idea previa y desarrollando estructuras conceptuales que le permitan aplicar el nuevo conocimiento a diversas situaciones.

Sin embargo, Itin (1999) afirma que el aprendizaje a través de la experiencia se adjunta en un "entorno-educador-aprendiz", existe un factor clave educativo que proporciona orientación y dinamiza el procedimiento. Por tanto, es el que selecciona el contexto de la experiencia rica en estímulos de aprendizaje y ha de incentivar la curiosidad y el interés de un aprendiz, favoreciendo su capacidad de reflexión, conceptualización y aplicación del conocimiento.

Pero Raelin (2000) pone en balanza primero que hay niveles de aprendizaje que se pueden dar: el formal que es obtenido de la enseñanza que tradicionalmente se realiza en aulas escolares, donde ponen al individuo adoptar una actitud de receptor pasivo de información. Y el reflexivo que hace de la interpretación profunda de una experiencia vivida, el cuestionamiento de hipótesis ampliamente aceptadas y revisa o modifica ideas fuertemente arraigadas. Con esto defiende que la construcción de un conocimiento necesita formular problemas y buscar respuestas o soluciones a los problemas de un entorno complejo y multidisciplinario ya que involucra al sujeto en procesos cognitivos que conllevan un aprendizaje mucho más profundo.

Aunque Epstein (1994) dice que para englobar las características del aprendizaje experiencial, existen dos modos interactivos para procesar hechos y fenómenos: uno racional y

otro emocional, refiriéndose a responder a situaciones de forma intuitiva y razonable. Explica que la participación del cerebro responde frecuentemente a un nivel emocional en el proceso de una experiencia a diferencia de un procesamiento racional, por lo tanto una toma de conciencia de este mecanismo natural ayuda a adquirir mejor el conocimiento, control y aprovechamiento de las potencialidades frente a una situación. Chisholm y otros (2009) complementan al modelo de Epstein, que el aprendizaje espontáneo y cotidiano efectivamente si predomina el componente subconsciente sobre el racional, pero resaltan la relevancia de potenciar la reflexión como instrumento eficaz para tomar consciencia del procesamiento intuitivo o experiencial de la información. De esta forma, los individuos podrán analizar así el conocimiento que existe en la realidad y combinarlo con un conocimiento explícito y racional.

En conclusión, estos modelos teóricos complementan la contextualización de esta metodología, le dan el valor que tiene la experiencia para provocar estímulos en el sujeto y su importancia para promover el desarrollo del conocimiento. Pero hay consenso en la idea de que la experiencia no es suficiente para estimular completamente el aprendizaje, se necesita de más elementos, señalando el papel fundamental de la inteligencia racional o el uso de la reflexión del aprendiz o individuo para que pueda explicar y utilizar los estímulos e información del entorno.

Material didáctico.

De acuerdo al artículo “Recursos didácticos de apoyo a la docencia universitaria Especial referencia a las materias de la disciplina administrativa” por Verona Martel (2006) se dice que son insumos que permiten favorecer el procedimiento de enseñanza y aprendizaje. Soportes que almacenan y difunden contenidos e información dentro de una transmisión educativa con rapidez, alegría, dinamismo y eficacia, generando modelos comunicativos entre las personas que se encuentren dentro de este proceso. Sin embargo, el valor de su funcionalidad dependerá del

manejo de las estrategias instructivas o actividades de enseñanza y aprendizaje que se apliquen, conjunto con el diseño del lenguaje del mensaje adaptado a las características de los receptores, ya que de acuerdo a las definiciones de Ogalde Careaga y Bardavid Nissim (1991) y Blázquez Entonado (2002) deben ser medios que estimulen la función de los sentidos para aproximar a la información, adquisición de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.

En el artículo "Los recursos didácticos" por Pérez Alarcón (2010) redactan las funcionalidades principales de este tipo de material, las cuales son: a) Proporcionar información. b) Guiar a los aprendizajes, ayudar a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos y aplicarlos. c) Ejercitar habilidades. d) Motivar y despertar el interés en un aprendiz. e) evalúa los conocimientos y habilidades, corrigiendo errores de manera explícita e implícitamente. f) Proporciona simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y experimentación. Y g) Proporciona entornos para la expresión y creación.

Los materiales didácticos son generalmente utilizados dentro del salón de clases o espacios educativos como apoyo para distintas materias o áreas con distintos enfoques, por ello, estos recursos tienen una clasificación, la cual en el libro de "Hacia una didáctica general dinámica" por Imídeo Giuseppe Nérici (1969) los clasifica por:

Materiales permanentes del trabajo: Elementos que se utilicen a la hora de enseñar. Van desde elementos como el pizarrón o tablero, cuadernos, proyectores, etc.

Materiales didácticos informativos: Tipo de material que se dedica a proporcionar información y apoyar el aprendizaje, incentivando la didáctica a través de proponer preguntas y ejercicios, mediante el uso de la reflexión de acuerdo a textos o narraciones, imágenes, figuras, tablas, mapas, etc. Entre los tipos de material didáctico informativo están los libros de texto o ilustrados, periódicos, revistas, cuadernos, fichas de trabajo, enciclopedias, diccionarios, etc.

Materiales ilustrativos, visuales o audiovisuales: Materiales que procuran aproximar la enseñanza directa y usar los sentidos como vía de percepción. Ayudan eficazmente en las transmisiones de los contenidos porque genera con facilidad la comprensión y mejoran la comunicación de un aprendiz. Entre los materiales ilustrativos, visuales o audiovisuales se encuentran los pósteres, videos, discos, infografías, exposiciones, obras teatrales, obras de arte plástico, podcast o grabaciones, animaciones, videojuegos, etc.

Material experimental: Son aquellos aparatos o materiales que se presentan para ejercer el aprendizaje por medio de la experiencia en general. Entre estos se involucran los juegos, materiales de laboratorio, materiales de deporte, etc.

Material tecnológico: Recursos que se utilizan digitalmente. Se fomenta la didáctica por medio de la interactividad, permitiendo un trabajo flexible, atractivo y de fácil accesibilidad, puede asociar elementos visuales y auditivos que ayudan al desarrollo del aprendizaje colaborativo, cooperativo o de diálogo. Entre los recursos didácticos tecnológicos se destacan: diccionarios y bibliotecas digitales, biografías interactivas, blogs, etc.

Actividades para el aprendizaje. Apoyo a estrategias didácticas.

Las actividades son fundamentales en el desarrollo del procedimiento de la enseñanza - aprendizaje, en la cual son utilizadas como recursos dentro de la didáctica para fortalecer la presentación de contenidos hacia educandos. Son acciones específicas y necesarias para la consecución de lo que se espera de los aprendizajes.

Según el documento de investigación “manual de actividades de enseñanza y aprendizaje: orientaciones para su diseño e implementación” por Campusano (2017) las actividades son acciones necesarias para lograr la articulación entre lo que pretende lograr la técnica didáctica, y las necesidades y características del grupo de estudiantes con los contenidos.

Se especifica que las actividades deben de cumplir ciertos criterios, deben tener coherencia; la tendrá siempre cuando favorezca la movilización e integración de contenidos, procedimientos y actitudes necesarias para lograr que los aprendizajes sean significativos y profundos. Debe de tener una secuencia didáctica: un inicio, un desarrollo y un cierre; además de considerar el momento exacto para su implementación para un mayor impacto en el aprendizaje. Debe tener un criterio de factibilidad, tener en cuenta la disponibilidad de los recursos de apoyo y la disposición de tiempos adecuados respecto a la cantidad de aprendices. Y finalmente debe de tener un criterio de adecuación, una actividad será adecuada cuando considere el nivel de autonomía y apropiación del estudiante, es decir, si tiene experiencias parecidas al manejo y pericia sobre la actividad seleccionada.

Siguiendo este escrito, para que una actividad realmente tenga mayor efectividad se debe de hacer un seguimiento sobre lo que se sabe, de lo que se quiere aprender, de lo que se aprendió o no y lo que se debe de tener en cuenta para aprenderlo. También su diseño debe ser simple, es recomendable el trabajo en equipo, la interacción de los estudiantes es acotada en el tiempo y permite combinar actividades dentro de una misma dinámica. Se dice que es recomendable para que los estudiantes aprendan a optimizar los tiempos otorgados para las actividades, administrar bien el tiempo. Y finalmente se especifica que es necesario que los estudiantes practiquen la escucha activa y enfoquen toda su atención en un aspecto determinado, participen para que en su análisis mental, consideren su opinión y la del otro.

Narración Gráfica.

Es la descripción genérica de cualquier narrativa que se sirve de la imagen para transmitir una idea . Es el medio en que se cuenta un mensaje o historia mediante textos e imágenes simultáneamente para facilitar su comprensión como forma de lenguaje (Eisner, 1996). Es el uso

de imágenes, signos, que se vinculan con textos. Exige la presencia de lo pictográfico e implica un mensaje de carácter narrativo. Se compone de signos que comunican contenidos que son generalmente relatos (Vega, s.f.).

En la narrativa gráfica se implica una secuencia de imágenes ya que a pesar de que una sola imagen puede narrar por sí misma, existen momentos de duración narrativa, por lo tanto, la sucesión de estas ayuda a comprender mejor lo se quiere transmitir (Mgotxon, 2013).

El efecto de narración, en palabras de Fresnault Deruelle, es la organización de elementos figurativos en un espacio único y fijo dispuesto de tal modo que denoten, propongan o sugieran un paso del tiempo, por lo que, en la narrativa gráfica, la imagen utiliza un mecanismo temporal – narrativo para contar o comunicar algo, capaz de expresar ideas y sensaciones mediante representaciones gráficas (Deruelle, 2008, como se citó en Vega, s.f).

De acuerdo al autor Will Eisner en su libro “la narrativa gráfica” (1996), nos relata la importancia de la función de narrar una historia, el papel que cumple la historia, la cual es transmitir información, relatar ya sea ideas abstractas, conceptos científicos o desconocidos de manera sencilla. Y nos muestra los tipos de historias que se puede contar en el mundo de la narrativa gráfica:

Historia para enseñar: Demuestra la capacidad de poner en orden diversos elementos técnicos o ideas.

Historia para Instruir: Sirve para impartir una enseñanza centrándose en el proceso. Representándose por medio de la imitación.

Historias sin argumento: Presentan un pequeño tema que se centra sobre un solo problema en la cual sus argumentos son básicos como soluciones elementales. Pero para seguir captando la atención del lector, su punto focal son los efectos especiales de las imágenes.

Historias ilustradas: Historias que toman un ritmo pausado dando tiempo al lector de recrearse por medio del dibujo donde el texto es solamente de apoyo. Aquí el dibujo es primordial, presentándose en formatos atractivos para presentar la historia, conforme al concepto que se trabaje en ella.

Historias simbólicas. Son ese tipo de historias que en la representación gráfica tienen elementos que denotan conceptos o momentos específicos. Símbolos que establecen la premisa con un argumento para evocar algo implícito y necesario en la historia. Por ejemplo, elementos que tenga un personaje.

Historias realistas: Es esa historia que extrae y trata de analizar un segmento interesante en una experiencia humana.

Historias de vida: Esta historia se basa en un solo acontecimiento y un solo día para definir el propósito que tiene el desarrollo de esta.

La función de las imágenes, cuando se cuentan este tipo de historias, deben ser definitivas y específicas, siendo un reflejo en un espejo para visualizar esa información o esa idea, porque de esta forma se logra su efectividad en mostrar el contenido al lector.

Las tipologías de la narrativa gráfica han estado condicionadas por el público al que se dirigen y por los medios de comunicación utilizados (Vega, s.f). La tira cómica o historietas, así como también, las caricaturas animadas, los álbumes ilustrados, storyboards y las novelas gráficas, son los medios en que se presenta la narración gráfica.

La tira cómica: es una historieta publicada periódicamente, generalmente diaria o semanalmente en diarios, revistas (como Mafalda, Condorito, Calvin & Hobbes, etc.) y más recientemente en páginas de Internet (en plataformas como webtoon, etc.) que buscan divertir al autor (Porto y Merino, 2014).

Caricaturas animadas: son aquellas secuencias visuales que se consiguen por medio de varios dibujos generando secuencia y representación de movimiento (Crespo, 1993).

Álbum ilustrado: es un medio en el cual se transmiten historias por medio de la ilustración y un texto independiente de forma paralela o complementaria, articulando en una doble página y por lo general en formato cuadrado (sallybooks, s.f).

Novelas gráficas: es una historieta que va dirigida hacia un público maduro, pertenece a un único autor, posee una aspiración literaria y relata una historia prolongada. Tiene características de una novela escrita como, el subjetivismo autobiográfico, temporalidad, psicología de personajes, construcción de atmósfera y ambientes, desarrollo de hechos, etc. Y generalmente su contenido visual sigue una estética utilizada para la descripción dinámica de una atmósfera que refiere acciones concretas que realizan ciertos personajes (Castillejo, 2010).

Story board: es una secuencia de imágenes o dibujos que hacen de guía al argumento de una historia y que permiten previsualizar un resultado (Gómez, 2016). Es una herramienta muy usada en la creación de cómics o historietas, novelas gráficas, álbumes ilustrados, caricaturas animadas, series audiovisuales, etc.

Por lo general todas de estas tienen y siguen una unidad estructural, en el documento "introducción a la narración gráfica" subido a la plataforma de Scribd por Mgotxon (2013) se distinguen los diferentes elementos:

Viñetas o delineamiento del contenido gráfico: Las cuales son una representación pictográfica del espacio y/o tiempo significativo que se constituye el montaje.

Páginas: Es el formato de la obra, definiéndose en tamaño y número de cantidad y existen diferentes formatos para diferente narración gráfica (por ejemplo formato comic-book, manga japonés, formato álbum franco-belga clásico, fanzine, revista, nacional, etc.).

Secuencia: Son las estructuras narrativas de la imagen, las cuales pueden ser:

Secuencias Narrativas: Imágenes que ilustran la historia o mensaje.

Secuencias Descriptivas: Imágenes que describen la acción y lugar de momentos específicos de la historia o de la información a transmitir.

Secuencias Mixtas: Imágenes que contienen un hecho que ocurre en la historia y a la vez se especifica el sitio y acciones de lo que acontece.

Texto o elementos de texto cinéticos y sensoriales: es el texto que narra la sucesión de imágenes o textos que acompañan a la imagen para expresar sonidos de lo que se está narrando, y visualizando, como:

Las onomatopeyas: palabras que imitan o recrean el sonido de la cosa o la acción nombrada, son un recurso expresivo muy potente, capaz de condensar una idea o situación en muy poco espacio y un procedimiento más para formar palabras (Fundéu BBVA, 2011).

Globos: es el elemento que se utiliza en un cómic, historieta o caricatura para representar la acción de hablar. De esta manera, mediante esa figura, se permite que los personajes tengan voz, ya que el objetivo es que ellos puedan entablar diálogos con otros personajes de la historia (Arcoya, 2020).

Todos estos elementos son fundamentales para la construcción de la temporalidad porque la iconizan en forma de espacios cambiantes construidos con imágenes icónicas fijas. Se apoya en la segmentación funcional del plano 2D convirtiéndose en espacios escénicos que se suponen tridimensionales en periodos de tiempo dados, convertidos en unidades narrativas constituidas por dibujos inmóviles y textos escritos (Vega, s.f).

Volviendo al texto “introducción a la narrativa” subido por Mgotxon (2013), se dice que en la narración gráfica existen dos espacios complementarios: la imagen, como el contenido gráfico, y el texto, como el contenido literario. A lo cual se añade el factor de la sucesión de imágenes para la fluidez del relato, obteniendo así tres niveles de lectura que se complementan y combinan formando un todo interrelacionado:

Imágenes: Particularidades del dibujo: perspectiva, simetría, pincelada, etc.

Secuencias: Conjunto de imágenes, pura narración visual.

Texto: Particularidades de la literatura: gramática, sintaxis, argumento, etc.

En este documento también se plantea que como medio de comunicación, al encerrar un mensaje que se quiere contar, la narración gráfica aporta en dos niveles, en el **continente** y en el **contenido**. El continente es el plano de la expresión, donde se compone de un significante, el cómo se dice y la presentación, representado en forma y dibujo. Y el contenido es la idea, el significado y lo que se dice. Lo cual, supone un proceso convencional de iconización del tiempo en el que intervienen diferentes códigos. Los **códigos** son las bases normativas de las palabras utilizadas para crear el mensaje mediante signos y símbolos, compartirlos con el **emisor** y el **receptor**. Por lo que es la estructura de la composición del mensaje hacia una interacción emocional entre el que expresa el mensaje y el lector.

Los códigos que se aplican son los **visuales** y los **verbales**. Entre los visuales están los elementos que tiene el contenido gráfico, el nivel de iconicidad que representan, los gestuales, cinéticos y expresivos. Y dentro de los verbales están los elementos narrativos temporales, siendo los que especifican la continuidad y fluidez del relato de lo que se quiere decir. Escogiendo los elementos más expresivos para definir mejor la elaboración global del mensaje. Dentro de los códigos están las diferentes clases de estereotipos, los estándares de belleza, los

simbolismos que son los que emplean para darle relevancia a la narración con respecto a la situación o caracterización de personajes para acentuar la reacción emocional del lector.

Y finalmente, la conjunción de todos estos elementos lleva a la **síntesis**, que es donde aparecen las diferentes formas posibles de la imagen, estructuras, recursos, cuestiones y problemas que vienen incluidas en las imágenes para mayor percepción, comunicación y representación del contenido eficazmente.

La ilustración.

La ilustración es una expresión artística que comunica una información concreta, la puede complementar y/o decorar o proporcionar una idea de manera secuencial o inmediata. Es una herramienta que ha sido utilizada para la comunicación de ideas e información, empleando diversas técnicas y materiales como por ejemplo el collage, pinturas, técnicas de impresión (serigrafía, grabados, litografía, etc.), programas de diseño digitales, etc. (Dalley, 1992).

En el proceso creativo de las ilustraciones se requiere de un desarrollo artístico reflexivo y extenso, para poder transmitir información de la manera más óptima posible. Para crear ilustraciones se toman en cuenta los elementos formales de Wucius Wong utilizados en el diseño como elementos conceptuales (punto, línea, plano, volumen, color, forma, medida, textura), composiciones en el espacio, puntos focales, abstracciones y estilos gráficos que facilitan la comunicación de la idea del ilustrador hacia el observador (Wong, 2011).

Existen diferentes tipos en los que la ilustración se desempeña, en las cuales se encuentran la análoga y la digital. La cual son usadas para diferentes fines, como por ejemplo de expresión artística, para diseño editorial, para literatura infantil, para guiones gráficos, para publicidad, para lettering, para narración (tiras cómicas), para instrucción (guías o manuales), para uso infográfico, biológico, histórico, arqueológico; también para cartografías, para

expresión urbana (murales o graffitis); de igual forma para retratos, tatuajes, para diseño de moda, etc. (Zambrano, 2021).

Diseño editorial.

En el libro introducción del diseño editorial por Zanón (2007) se dice que un área que se dio gracias a la invención de la imprenta. Y que es una ramificación del diseño gráfico que se especializa en la creación, maquetación, diagramación y difusión de obras escritas. La función del diseño editorial es la organización de una obra mediante colores, formas, tipografías, imágenes y composiciones del texto con el fin de auxiliar la comunicación del mensaje y a la vez tenga un atractivo estético.

Y se plantea que el diseño editorial cuenta con una estructura, conformada por formatos, tipo de páginas, márgenes, proporciones, maquetas, retículas y diseño (tipo de composición). Se encarga de diagramar en soportes distintos, ya sea de impresión física o medios digitales. En el cual, en su proceso creativo para un producto editorial, se debe tener en cuenta el contenido escrito para determinar el público objetivo, y así poder determinar qué elementos gráficos (imágenes, iconos, infografías, etc.), además si hay otro tipo de factores como si es para colecciones o publicaciones de libros, folletos, diarios o revistas, correspondencia, publicidad, tarjetas de visita, etc, aplicaciones o páginas web.

Metodología

Con la elaboración del proyecto, la finalidad que se buscó es reforzar las medidas del autocuidado del abuso sexual en Hogares María Goretti mediante un material didáctico, como complemento en la labor del personal de psicología al trabajar esta temática. Donde permite un diagnóstico y profundización del tema en las niñas que se encuentran en el lugar, la cual por medio de elementos de la narración gráfica se transmiten los contenidos adaptados a menores de edad de este contexto.

Así que a continuación se detallan las diferentes actividades y tareas que se realizaron durante el desarrollo del proceso de este proyecto, mediante tres fases propuestas por la metodología de Bruce Archer, cada una basada en los objetivos específicos. Las fases que tendrá el diseño metodológico de este proyecto serán la fase analítica, la fase creativa y por último la fase de implementación.

Fase de Análisis

En esta fase se presenta todo lo que implica el estudio de la problemática del abuso sexual infantil, desde su panorama general a uno particular. Así que para tener una mejor comprensión del tema, en esta etapa se hizo la búsqueda del contenido necesario para el proyecto. De manera que se tomó el primer objetivo específico para desarrollar esta fase:

Objetivo 1: Investigar las medidas de autocuidado ante las situaciones de riesgo del abuso sexual a través de documentos bibliográficos e información proporcionada por el experto en el tema del lugar.

Para realizar este objetivo se recolectó toda la información necesaria, con ello la búsqueda de textos y referentes visuales mediante documentos académicos, artículos, libros o tesis, ya sea vía internet o bibliotecas de la ciudad de Cali, con el fin de conocer el contenido y

los términos a saber para tratar la temática. No obstante, el tener una guía que ayude al control de la recolección de datos y que sea asesor del procedimiento del proyecto, es significativo. Por lo tanto, la investigación que se realice se debe complementar con la información que brinde el experto en el tema.

Así que para proceder a tener la guía, durante esta fase se incluyó hacer las respectivas tareas de documentación de los permisos para realizar el proyecto en la institución Hogares María Goretti y a su vez tener a un asesor experto en el tema que comparta su experiencia y conocimiento abordando la temática. Todo esto con el fin de establecer formalmente el lugar objeto de estudio y establecer un acercamiento directo con la comunidad que permitirá la comprensión de aspectos relacionados al hacer el trabajo.

Por lo tanto, una vez establecidos los acuerdos sobre los aportes del proyecto al hogar y ayudas del hogar al proyecto, se selecciona toda la información necesaria para hacer un análisis sobre lo que se precisa saber sobre las medidas de autocuidado ante las situaciones de riesgo del abuso sexual. Si bien, con la ayuda del experto en el tema, en la cual en este caso es la psicóloga en jefe del sitio, con su aporte y asesoría permitió manejar el control de toda la información para una mejor comprensión y comunicación del tema.

Actividades:

1. Búsqueda de contenido sobre el tema en internet (estudios, artículos, noticias, documentos académicos, campañas, productos de concientización, etc).
2. Búsquedas de textos y referentes gráficos que trabajaron el tema en las principales bibliotecas de la ciudad: Biblioteca Departamental y Biblioteca de la Universidad del Valle.

3. Realizar cartas para ambas facultades (la comunidad y la institución de Bellas Artes) para tener constancia de la seriedad del proyecto y que es un trabajo meramente académico.
4. Reunión con la coordinadora de la institución para realizar el acuerdo formal del compromiso que tiene realizar el proyecto con el hogar (mediante una carta).
5. Realizar el cronograma de citas presenciales y telefónicas con la psicóloga asesora del proyecto.
6. Reuniones introductorias con la psicóloga con respecto a información referencial y experiencial sobre el tema.
7. Se selecciona y se analiza la información fundamental del proyecto.
8. Realización del informe del proyecto (descripción del proyecto, planteamiento del problema, pregunta problema, objetivo general, objetivos específicos, estado del arte y marco conceptual).

Fase de creación

Durante esta fase se realizó todo lo que conlleva preparar el contenido que tiene el material didáctico, es decir, de acuerdo a la indagación previa se procede a precisar pruebas del conocimiento adquirido de acuerdo a los referentes visuales y teóricos seleccionados además de la información aportada por la psicóloga asesora del proyecto; en actividades y talleres con el público objetivo, para obtener un trabajo de campo que permite vislumbrar observaciones y conclusiones a fin de encontrar la mejor forma de reforzar las medidas del autocuidado a las niñas que se encuentran ingresadas en la institución Hogares María Goretti para plasmarlo en el material didáctico. Por consiguiente, al hacer esta etapa, se tomó el segundo objetivo:

Objetivo 2: Determinar posibles contenidos del material final a través de actividades que ayuden a un diagnóstico del conocimiento que existe en la institución en las menores de edad sobre el autocuidado ante situaciones de riesgo del abuso sexual.

Para este segundo objetivo, se realizó un estudio para precisar el tipo de lenguaje a emplear con las menores, identificando y explorando los métodos que ayudaron a identificar el grado de entendimiento que se tiene sobre el tema dentro de la institución.

Inicialmente, se hizo la debida observación de procesos previos en general con las niñas ingresadas en el hogar, se conoció el manejo de actividades de acuerdo a la edad de las menores, se averiguó cuáles son los ejes temáticos para hacer el acercamiento a programas preventivos del abuso sexual y asimismo su conducción hacia las menores.

Cuando se contempló esta información, se inició la planeación de los aspectos necesarios para trabajar este tipo de contenido con este público objetivo. El motor del proyecto que se encontró para realizar el insumo que complementa la labor, es el fomentar el desarrollo cognitivo a partir de la reflexión utilizando la narrativa gráfica como medio para trabajar el autocuidado ante esta problemática, al tener como referencia las dinámicas que usualmente se realizan en la institución y como alternativa de intervención desde el diseño gráfico.

Así que, se hizo necesario incentivar la expresión por medio del dibujo y la escritura en las menores de edad que están en la institución, con el fin de ayudar a que conozcan aspectos básicos de la narración gráfica y puedan desenvolverse con un material que la implementa como herramienta para reflexionar sobre el autocuidado del abuso sexual y a la vez esto sea de utilidad a la labor del personal de psicología al trabajar el tema con las menores de edad de la institución. Realizando entonces diferentes sesiones de actividades en el Hogar para encontrar este espacio de aprendizaje y dar comienzo al trabajo de campo.

Al tomar un registro de las distintas observaciones de las participantes de dichas actividades, como por ejemplo: el cómo es su trabajo en equipo, su trabajo individual, expresivo, cómo se comunican, qué tanto saben con respecto a situaciones del diario vivir, qué es lo que quieren y qué les gusta, etc. Así mismo la anotación de la forma en cómo se desenvovían con cada actividad y su proceso. Se obtuvieron las conclusiones sobre cómo trabajar con el público objetivo y así mismo las reflexiones de si es factible la implementación de la narración gráfica con el público objetivo.

Dichas las actividades propuestas tenían como base el uso de la reflexión, la expresión artística y narrativa, con el fin de preparar al público objetivo a participar de talleres pilotos a través de un material que hace uso de la narración gráfica, con posibles ejercicios que ayudaron a determinar el conocimiento de las participantes respecto al autocuidado del abuso sexual. Además comprobaron si esta línea de trabajo profundiza y refuerza la labor del personal de psicología que hace con el tema. Y ayudaron a definir el tipo de lenguaje adecuado para tratar con las menores dentro de este contexto con este tipo de material.

Si bien, los talleres piloto fueron dos. Debido al tener la referencia del manejo del tema en la institución, al trabajarlo desde lo general a lo particular. Se tomó la decisión de dividir los aspectos del autocuidado primero en el ámbito físico y emocional, aquellos cuidados que tengan que ver con el bienestar propio y luego el autocuidado específicamente en la esfera sexual. Por consiguiente cada taller se focalizó a partir de esa división. Todo esto con el objetivo de trabajar con mayor detenimiento el panorama del autocuidado ante esta problemática.

No obstante, la dinámica de cada taller consistió en que por medio de la reflexión de una narración gráfica se analizaran los ciertos aspectos retratados del autocuidado por la menor de edad y conocer qué haría ante posibles circunstancias futuras para cuidarse a sí misma a partir de

una situación hipotética. Y lograr, con la labor del personal de psicología interpretar a partir del pensar de la menor, representado en su dibujo y narración, una visión de un proceder mejor, si se requiere. O brindarle información de cómo actuar a partir del ejemplo de la narración gráfica hecha y explicarle la importancia de conocerlo para identificar una posible situación de riesgo y velar por su propio bienestar.

De modo que, dichos talleres enfocados fueron los pilotos que permitieron conocer las conclusiones sobre cómo trabajaría el plan estructural del material didáctico final con este público específico.

Actividades:

1. Reunión con la psicóloga para conocer procedimientos previos de la institución y el manejo de los ejes temáticos del abuso sexual en la institución, así como determinar el grupo muestral de niñas.
2. Realizar la exploración de referentes de talleres o material que fomenten actividades de aprendizaje.
3. Reunión con el personal de psicología y coordinación de la institución para establecer permisos de participación de talleres con las niñas de la institución.
4. Diligenciar los documentos con la institución.
5. Realizar cronograma de actividades para fomentar la expresión por medio del dibujo y la narración con las niñas.
6. Recibir asesoría de cada actividad a realizar con las niñas con el personal de psicología del proyecto.
7. Realizar correcciones de las asesorías.

8. Asistir a los espacios en donde se hacen las respectivas actividades con las niñas, una vez a la semana durante seis sesiones.
9. Realizar el diario de campo con las debidas observaciones de las clases.
10. Bocetación del material del taller piloto en un escrito.
11. Asesoramiento del escrito por parte de los maestros guías del proyecto.
12. Asesoramiento del escrito por parte del personal de psicología.
13. Realizar el material narrativo gráfico del primer taller con las debidas sugerencias de los asesores.
14. Nuevamente el asesoramiento de los maestros y de la psicóloga.
15. Correcciones finales.
16. Realizar el primer taller piloto conjuntamente con el personal de psicología de la institución con las menores de edad.
17. Evaluar los resultados de la dinámica con el primer taller de las niñas participantes.
18. Bocetar el segundo taller en un escrito, teniendo en cuenta las conclusiones resultantes sobre el procedimiento anterior.
19. Asesoramiento del segundo taller por parte de los profesores guías y el personal de psicología de la institución.
20. Aplicar las correcciones.
21. Realizar el material narrativo gráfico del primer taller con las debidas sugerencias de los asesores.
22. Asesoramiento de los maestros y la psicóloga nuevamente.
23. Aplicar sugerencias finales.

24. Realizar el segundo taller junto a las niñas, guiado por el personal que hará el acompañamiento.
25. Evaluar los resultados y conclusiones del segundo taller.

Fase de implementación

En esta última fase, se realizó lo que es el proceso de producción. Se interpretó y organizó la información obtenida de la indagación del trabajo de campo para precisar los contenidos visuales e informativos definitivos, por lo que se ejecutaron dentro del material didáctico con parámetros y lineamientos. Complementándose con la presentación de aquellos insumos en el lugar. De modo que para desarrollar esta fase, se tomó el objetivo tres:

Objetivo 3: Desarrollar los contenidos tanto gráficos como informativos aptos para las menores de edad que se encuentran dentro de la institución que reforzarán las medidas del autocuidado ante el abuso sexual infantil.

Para este tercer objetivo se procedió a definir los parámetros que tiene el material y se transformó la información obtenida del trabajo de campo de acuerdo a los lineamientos propuestos en una narración gráfica que trabaja el autocuidado desde lo general a lo específico. Durante su desarrollo, se realizó bajo el seguimiento de la psicóloga, para una mayor efectividad de un recurso que será complemento en su labor al trabajar la temática.

En el procedimiento de la fabricación del producto final, se realizaron las propuestas de la parte escrita, de las ilustraciones, diagramaciones y demás, para recibir la debida asesoría de los guías académicos y el experto en el tema. Después que estuvieron hechas las respectivas sugerencias, se procede a implementarlas para la finalización del material. Una vez terminado se realiza la impresión del material didáctico final.

Sin embargo, la culminación del proyecto se finaliza con la presentación del proyecto en la institución, entregando los recursos al personal de psicología en físico para que haga uso de estos a la hora de realizar los programas de autocuidado ante el abuso sexual.

Actividades:

1. Establecer los parámetros que tendrán el material didáctico (tipografías, color, estilo gráfico, lenguaje, formato y diagramación).
2. Realizar el indicativo del proyecto.
3. Realizar el contenido del material didáctico en escrito.
4. Producir los elementos gráficos.
5. Adjuntar las ilustraciones, los textos con la respectiva diagramación propuesta y tipografías propuestas.
6. Asesoría y revisión del material por los maestros asesores del proyecto.
7. Asesoría y revisión del material por la psicóloga, asesora del proyecto.
8. Realizar las correcciones de las asesorías.
9. Imprimir las piezas editoriales.
10. Entregar al personal de psicología el material didáctico.

Trabajo de campo

En este punto se desarrolló un compendio de actividades en conjunto con la psicóloga en jefe del lugar de trabajo y un grupo de niñas de edades entre once a diecisiete años que están en la institución, para dar inicio a vislumbrar observaciones y conclusiones generales para el producto final.

De acuerdo a lo que se quiso lograr, la cual es reforzar la labor del personal de psicología respecto al autocuidado ante el abuso sexual mediante un material didáctico que tiene elementos de la narración gráfica. Se tuvo la importancia de brindar aspectos sobre el dibujo y la escritura a las participantes, para que su aprendizaje de ello sea de utilidad al resolver talleres que giran en torno a la reflexión de la problemática, una vez terminadas las clases. A fin de realizar un trabajo de campo que servirá para desarrollar el contenido gráfico e informativo del producto final del proyecto. Además, conocer cómo trabajar para un público objetivo de esta categoría respecto a este tema, aprendiendo qué elementos funcionan y qué no funcionan.

Actividades de dibujo en Hogares María Goretti.

Por acuerdo con la institución aliada, cada taller con las menores participantes se desarrolló los días viernes, dos horas por semana, en un lapso de tiempo de varias semanas. Estas actividades tienen principalmente la finalidad de aprender y estudiar el público objetivo, sin embargo, su dinámica se concentra en realizar ejercicios con propósitos reflexivos que en su desarrollo se darán los consejos y tips sobre dibujo y la narración para que el público aprenda.

Sesión 1, día 01 de octubre del 2021: Primer acercamiento al dibujo, el autorretrato.

Figura 9:*. Registro de la sesión 1 "autorretrato". Para mayor información del taller, ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Objetivo: Saber cómo se perciben a sí mismas y que aprendan las participantes, tips sobre cómo dibujarse mediante su proceso.

Explicación: Hacer que las niñas representen cómo se perciben en una hoja en blanco.

Conclusiones generales: Durante el proceso de la primera sesión, cada niña demostró ser capaz de desenvolverse en una actividad de expresión artística. Y demostraron su habilidad creativa, plasmando cómo se perciben a partir de representaciones figurativas o a través de la construcción de la memoria, es decir, cómo se recuerdan así mismas.

Aprendizajes y reflexiones: Sobre el taller se aprendió a saber explicar de forma precisa dudas con respecto a algo y aprender sobre las niñas, su comportamiento, en la forma en que se expresan, cómo se comunicaban y qué lenguaje usaban. Si bien, como reflexión de esta primera sesión, rescato el análisis de toda la información que se puede sacar en tan solo una sesión, respecto a lo que se enseña y las formas de aprendizaje de las participantes.

Sesión 2, día 8 de octubre del 2021: Acercamiento a la figuración retórica.

Objetivo: Interpretar y asociar elementos que representan una percepción por medio del dibujo. A su vez, explorar la técnica de la acuarela mediante un ejercicio que ayude a acercarse más a la otra.

Explicación: Explico que esta dinámica es en trabajo en equipo. Cuando estén todas agrupadas, propongo a cada pareja que haga un paisaje o una obra con elementos que crean que podría representar a la otra utilizando la acuarela y al final escribir su nombre encima de su ilustración.

Figura 10: *Registro de la sesión 2 "figuración retórica". Para mayor información del taller, ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: En este espacio, subí la intensidad para medir qué tanto se acoplaban a desarrollar actividades un poco más complejas. Sin embargo, lo hicieron, lo mejor posible, cada niña supo representar y asociar elementos bajo percepciones que ellas conocían de la otra, plasmando conceptos y analogías en su obra. A partir de lo que hicieron expliqué y supieron entender el significado de lo que hacían.

Aprendizajes y reflexiones: En esta sesión se aprendió que las niñas de Hogares María Goretti son muy capaces para desenvolverse en actividades de aprendizaje reflexivo con

herramientas artísticas, por lo tanto, se reflexiona que trabajar con estos elementos, se comprueba el impacto de utilizarlos en el material final.

Sesión 3, día 5 de noviembre del 2021: Acercamiento a la proporción y manejo de la luz y sombra.

Objetivo: Ayudar a las niñas a que conozcan aspectos básicos de la proporción del cuerpo humano de acuerdo al estudio "las proporciones ideales del cuerpo humano" según estudios establecidos y añadirle explicaciones sobre el manejo de la luz y sombra.

Explicación: En primera instancia enseño sobre las proporciones del cuerpo humano con ayuda de una ayudante y un metro, explicando cómo serían las proporciones de acuerdo a ellas. Sin embargo, es importante resaltar que esto varía, lo que les enseño son cánones de estudios para tener en cuenta y no dibujar desproporcionado. Una vez explicado esto, con un objeto y una linterna, posiciono la luz en el objeto, mostrando los ángulos principales que hay (Picado, contrapicado, lateral izquierdo o lateral derecho, frontal y trasero), para que observen dependiendo del ángulo de la luz, cómo refleja la sombra.

Figura 11: *Registro de la sesión 3 "Proporción y manejo de luz y sombras". Para mayor información del taller, ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: Para este espacio, noté una evolución en su forma de dibujar (dentro de las que habían asistido anteriormente), pero en general a la escala que dibujaron se supieron defender. Se vio un propósito de querer mejorar, ya que cada error que ellas mismas consideraban que tenían pedían asesoramiento. Lo cual, las inseguridades que manifestaban las niñas, ellas mismas trataban de deshacerse de estas, buscando apoyo, por medio de mí y por medio de las demás compañeras, durante su proceso, en el momento reflexivo de la actividad al ver las falencias que ellas mismas destacaban. De esta manera, demuestran una fortaleza en afrontar situaciones que quieren superar.

Aprendizajes y reflexiones: Para esta sesión, se aprendió que el grupo objetivo es un grupo poblacional que constantemente se quiere superar, a pesar de que haya desánimos e inseguridades frente a algo, ellas mismas tienen el propósito de salir de estas buscando apoyo. Por lo tanto, se reflexiona que tienen una capacidad de determinar lo que está mal, así piensen lo contrario buscando los medios necesarios para comprender y mejorar su visión de las cosas.

Sesión 4, día 12 de noviembre del 2021: Acercamiento a las perspectivas y poses.

Objetivo: Lograr que las niñas sepan analizar y plasmar aspectos sobre poses, perspectivas y ángulos.

Explicación: Previamente, les habré expuesto que necesito que lleven consigo un objeto que a ellas les guste. Les pediré que lo pongan en una superficie o si quieren en la mano y lo dibujen, pero que en el espacio en cuál estemos realizando la actividad, fueran creativas y manejen diferentes posiciones para así trabajar la perspectiva de los ángulos y así mismo explicar cómo se ve el cuerpo del objeto de acuerdo a las poses en el cual dispusieron al objeto (ejemplo, los volúmenes, los contornos, etc.).

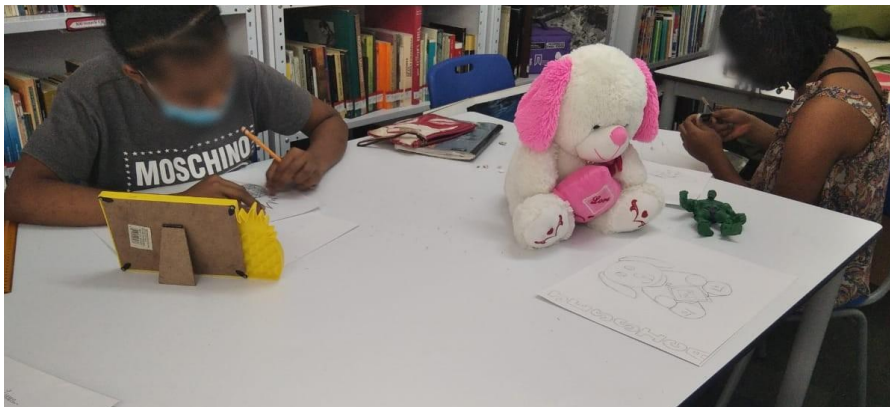

Figura 12: *Registro de la sesión 4 "perspectivas y poses". Para mayor información del taller, ver ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: En este día, seguí viendo evolución en la forma de dibujar de acuerdo a las que asistieron, concluyendo que observaban de una mejor manera lo que ven, plasmándolo así en el papel. Y se vio una unión más fuerte entre las participantes, ayudando una a la disposición de la otra. Por lo tanto, en esta vez, el rol como guía de dibujo era mejor entendido y apoyado por algunas niñas.

Aprendizajes y reflexiones: Lo aprendido durante esta ocasión de las niñas es la forma en cómo evolucionan en su forma de expresarse a la otra, en que sus falencias e inseguridades se fortalecen al dar y recibir apoyo. No obstante, la reflexión de esta dinámica me hace considerar que las niñas que ya dominan algo, quieren expresar su conocimiento a las demás. Por lo tanto, me da pie a pensar que utilizar un material que permita ayudar a la niña a trabajar su capacidad reflexiva mediante elementos que lo potencien, como es lo artístico para comprender algo, hace que se desenvuelva mejor hasta el punto de querer compartir con otros lo que aprendió, un punto a favor para producir un material didáctico con esta línea de trabajo, ya que esto es de utilidad en los procesos que se realizan en la institución con la temática.

Sesión 5, día 26 de noviembre del 2021: Acercamiento al desarrollo de personajes.

Objetivo: Ayudar a que las participantes logren hacer un personaje creado en su mente, otorgándole características, físicas, emocionales, conductuales y sociales.

Explicación: Enseño a las niñas cómo hacer un personaje, doy pautas que se deben tener en cuenta para su desarrollo, enseñándoles los aspectos que se le deben otorgar a su construcción para que estén listos al desenvolverse con facilidad en una narración (ya sea para que cumpla una misión, un objetivo o que cuente su propia historia). Después de esto, pongo a las niñas a moldear un personaje mentalmente, a que escriban las características que le pondrán para luego hacerlas dibujar el personaje. Cuando estén en la etapa de bocetación, se dan tips y consejos sobre proporciones, expresiones y poses. Una vez realizado el dibujo del personaje, propongo que lo pinten, ya sea con lápices, colores o pinturas.

Figura 13: *Registro de la sesión 5 "acercamiento al diseño de personajes". Para mayor información del taller, ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: En esta ocasión, concluyo que no solo las niñas participantes de los talleres, sino en general, las menores de edad que se encuentran en Hogares María Goretti, poseen la capacidad de expresarse por medio del dibujo y la escritura. Ya que aunque posean

inseguridades frente a desenvolverse con estas, poseen una habilidad comunicativa alta y por ello, saben representar sus ideas y expresar lo que piensan.

Aprendizajes y reflexiones: Esta vez se aprendió que las participantes son muy capaces en siempre interpretar lo que imaginan, expresar sus gustos y comunicar lo que quieren. De forma que la reflexión del día se da en que, si este grupo de niñas participantes son así, puede aplicarse para la mayoría de las demás niñas de la institución, ya que viven en un mismo contexto, además en el lugar fomentan y guían terapéuticamente a cada niña para que expresen lo que sienten y quieren. De forma que un insumo donde trabaja la reflexión y expresión, abre campo al reconocimiento de nuevas habilidades y aprendizajes, complementando así la labor del personal de psicología al implementar el material.

Sesión 6, día 03 de diciembre del 2021: Acercamiento a la narración gráfica.

Objetivo: Ayudar a que las niñas tengan una aproximación a la narración con dibujos, a la secuencia, a los elementos como story board, viñetas, onomatopeyas y globos, mediante la técnica de tinta china, a partir del resultado de la actividad del 26 de noviembre.

Explicación: Esta vez explico que deberán idear una situación que los personajes que crearon anteriormente realizarán, ya sea haciendo una interacción con algo, un personaje, animal o cosa en un determinado lugar, y deberán realizar su narración en seis momentos. Inicialmente, la construcción de su historia la harán en lápiz y papel, para luego redibujar su trabajo en un papel pergamino, la cual lo pintarán con pincel untado de tinta china. A medida que hagan su actividad resuelvo dudas y voy enseñando los elementos que respecta el narrar con imágenes.

Figura 14: *Registro de la sesión 6 "acercamiento a la narración gráfica". Para mayor información del taller ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: En este día, al venir todas las integrantes, pude concluir que las niñas participantes tienen la capacidad de expresarse utilizando elementos de la narración gráfica, independientemente que hayan atravesado una serie de ejercicios previos a los cuales se les enseñaron varios conceptos y consejos. Porque simplemente en su desarrollo todo lo hacían de forma intuitiva, bajo lo que su mente quería representar, y esto se vio cuando les recordaba aspectos de las sesiones anteriores, ya que sin acordarse se veía plasmado en su trabajo elementos enseñados. Y es debido a que pueden expresarse por medio de lo artístico, gracias a algunos de los enfoques que hace la institución en los tratamientos que hacen con las menores ingresadas. De modo que esta observación puede aplicarse para la mayoría de las niñas del lugar.

Aprendizajes y reflexiones: Para esta vez se aprendió que las niñas que están en el hogar a partir de lo que se vio en esta sesión, es que como ya se ha mencionado, saben muy bien expresar lo que piensan, la forma en cómo lo hacen, intuitivamente la estructuran para hacerse entender porque al ver que las niñas análogamente dividían una narración, sabían darle un inicio, un desarrollo y un final aquella idea que tenían en mente. Por este motivo se reflexiona que un

material que ayude a desenvolverse en estructurar gráficamente lo que se piensa, permite al personal de psicología entenderlas y saber cómo intervenir a partir de lo que ven que representan.

Talleres pilotos que servirán como prototipo para el material final con el personal de psicología y niñas de la Institución Hogares María Goretti.

A continuación, adjuntando los saberes de las actividades pasadas, se les implementó en el desarrollo de actividades, una dinámica con un material producido que tiene aspectos del autocuidado del abuso sexual. Con el fin de detectar conocimientos que tengan las participantes sobre saberes del autocuidado en el abuso sexual. Claramente, está, que el manejo de estos talleres se rige bajo la dirección que le da la institución al tema, evitando revictimizar a las niñas o quebrantar el tratamiento terapéutico que se realizan. Y además se hace con el debido acompañamiento profesional del lugar, la cual es la psicóloga en jefe.

Taller 1: Autocuidado Transversal a nivel físico y emocional. Día 10 de diciembre del 2021.

Este taller está realizado con elementos utilizados de la narración gráfica para el desarrollo de dinámicas que tratan aspectos que tienen que ver con el autocuidado en general, física y emocional.

Mediante una historia gráfica, se ilustra ocho diferentes situaciones que llegan hasta un punto que necesitan de una continuidad para solucionarse y completarse; la labor de cada una de las participantes es terminar la situación por medio de la narración e ilustración, bajo lo que ellas piensen y reflexionen de cómo podría desenvolverse dicha circunstancia (reflejando y representando conocimientos ya sea experiencias o enseñanzas aprendidas de ellas). Si bien, las historias tocan aspectos como: promover actitudes que beneficien el autocontrol, decisiones conscientes de problemas y conflictos, fijaciones de metas y arduo trabajo para lograrlas,

cuidado del cuerpo (aseo y hábitos saludables), autoestima, énfasis en los valores y la importancia de reconocer y expresar sentimientos y más.

Registro:

Figura 15: *Registro del resultado del taller piloto 1 "el autocuidado a nivel emocional y físico". Para mayor información del taller ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: Como actividad de dibujo cada niña lo supo hacer, así como también en la parte escrita, miraban cómo se iba contando la historia y así mismo seguían la secuencia bajo lo que ellas pensaban que podría completarse. Ya como taller enfocado directamente para tomar datos con respecto a cuánto saben las niñas participantes de temas que corresponden al autocuidado, en su mayoría mostraron habilidades de saber cómo deberían comportarse ante situaciones de la vida que priorizan su bienestar emocional y físico, pero también hubo niñas que en sí mostraron desconocimiento o falta de profundidad en saber las consecuencias de lo que pasaría si hicieran lo que respondieron. Por ello este material producido especialmente para este taller permitió vislumbrar lo que reflejan las niñas sobre el autocuidado del bienestar propio, mostrando más lados positivos que negativos, de forma que esto dió pié a la labor de la psicóloga a profundizar esas percepciones de cada niña. Permitiendo este material piloto demostrar que cumple con el objetivo propuesto, reforzar.

Aprendizajes y reflexiones: Este proceso permitió comprender que a pesar de ser un sitio que refuerzan constantemente en el tratamiento de las niñas sobre lo que debería ser mejor para su bienestar, hay visiones de ellas que necesitan profundizarse. De modo que este material le favoreció a la psicóloga encontrar una forma de cómo reforzar esas visiones a partir del lado artístico, ayudándole a la niña analizar, de acuerdo a lo que inicialmente representó, una mejor percepción, captando de forma más profunda lo que sería una opción ideal para ella. Por lo tanto, se reflexiona que este tipo de material didáctico ayuda más fácilmente a la menor porque brinda una representación gráfica de circunstancias que podrían presentarse en un futuro y a su vez ayuda a visualizar más rápido esa nueva representación, en caso tal, óptima.

Taller 2: Autocuidado desde la esfera sexual. Día 17 de diciembre del 2021.

Para este taller se realiza las actividades utilizando elementos de la narrativa gráfica tratando aspectos del autocuidado especialmente desde la esfera sexual, en el cual entre esos factores están: saberes sobre la sexualidad del cuerpo humano, límites adecuados entre un adulto y un menor, las diferencias entre los contactos físicos y las expresiones de afecto, los tipos de confianza dentro y fuera del círculo familiar, diferenciar los tipos de acciones que no se deben mantener en secreto y cómo responder ante una vulnerabilidad física. Con el objetivo de detectar qué tanto se sabe sobre aspectos del autocuidado en su esfera sexual.

Para esta vez se hicieron cuatro historias gráficas, donde cada una ilustra situaciones, el cual deben completarse (a diferencia de la vez anterior que solo fue una, esta vez se planteó una variación para considerar y explorar otra presentación del contenido, es decir, si sirve trabajar el tema con una sola historia o varias). El paso a seguir de las participantes es terminar la situación de su historia, de acuerdo a lo que ellas reflexionen y piensen de las situaciones presentadas, el

cual por medio de su aprendizaje de las clases de dibujo, les sea de ayuda para desenvolverse en esta dinámica.

Registro:

Figura 16: *Registro del taller piloto 2 "autocuidado en la esfera sexual". Para mayor información del taller ver* ***bitácora compartida en el drive, Anexo 4.***

Conclusiones generales: Como actividad de trabajo gráfico y escrito cada niña entendió bien lo que debía, supo hacer el dibujo y completar la historia que se le propuso. Sin embargo, como taller para analizar cuánto sabían sobre aspectos que deberían saber sobre la integridad sexual para detectar posibles vulneraciones, en las participantes la mayoría respondió en su dibujo que no sabía. Así que se concluye que se debe reforzar esta problemática cuanto antes, ya que es de suma importancia, porque si un subgrupo tiene más de la mitad presentando desconocimiento o falta de profundización del tema, habrá más niñas que también lo tienen. Por consiguiente, al brindar este espacio de detección de necesidad de refuerzo en dichos saberes, la psicóloga vio en su labor, que debía profundizar el tema con las participantes y con las que no.

Aprendizajes y reflexiones: Para esta ocasión, a partir del material producido para este taller se aprendió que no importa cómo se haya presentado la historia, la niña sabe representar y completarla sin saber el trasfondo de lo que se cuenta. Por lo tanto, para ayudar a detectarlo, la psicóloga juega su papel y le permite trabajar con mayor fluidez con la menor de edad en el tema porque su parte visual se adhiere a su modo de ver la circunstancia propuesta, ya que

previamente lo dibujó. Entonces le permite a la niña visualizar esa mejor opción más fácil, sirviendo de ejemplo en su futuro para su bienestar. Reflexionando así, que dicho material nuevamente permite observar que permite ayudar esta labor, ya sea con un conocimiento que necesite trabajase en la niña desde cero o profundizarlo.

Desarrollo en diseño

A continuación el procedimiento creativo inicial, a partir de los siguientes parámetros:

Parámetros:

- **Definición de piezas visuales**

De acuerdo al trabajo de campo, tomando las distintas observaciones, aprendizajes, reflexiones y conclusiones, en cuanto a estudio del público objetivo en su enfoque y desarrollo con las actividades y el manejo del material producido para los talleres piloto, así mismo del análisis de conocimientos de las participantes y los resultados de cómo presentar de mejor forma el contenido el producto final, además siguiendo la propuesta que se hizo en este proceso respecto al tratar la temática en dos momentos debido a que se acopló la enseñanza de la problemática que se hace en la institución, la cual es el trabajar el autocuidado desde lo transversal a lo específico. Se toma la decisión de presentar el material didáctico a través de una serie de libros álbumes, donde su historia principal será intervenida por el usuario. Con el objetivo de generar interacción con el público objetivo y el material como refuerzo a la labor de psicología en Hogares María Goretti, permitiéndole analizar e identificar el grado de conocimiento de la persona(s) que recibe su tratamiento con el tema, a través de su respuesta.

Se presenta entonces la dinámica, motivando al usuario a reflexionar situaciones que retratan diferentes aspectos a tener en cuenta sobre el autocuidado por medio de una narración

gráfica. En donde este deberá representar por medio del dibujo y la escritura lo que la protagonista de la historia deberá realizar en determinada situación de acuerdo a su propio criterio, fomentando el generar habilidades y decisiones conscientes al respecto a partir de una situación hipotética a una real.

Y para ello, en la presentación del material didáctico se manejaron **dos fases**, donde cada una expone una serie de temáticas, las cuales sirven para la reflexión del autocuidado general a lo particular, las cuales son estas:

1. **Fase uno, autocuidado transversal a nivel físico y emocional:** aquí se resaltan aspectos que tienen que ver sobre todo con habilidades para su propio bienestar. Como la responsabilidad que hay con uno mismo, el reconocerse física y emocionalmente (cómo nos comportamos, cómo es nuestro carácter, cómo nos expresamos y así mismo la aceptación de nuestro cuerpo como seres humanos que somos). Se contempla cómo adquirimos autoconfianza y cómo transmitirla, cómo canalizamos o auto controlamos la expresión de nuestros sentimientos, la importancia de tener determinación para toma de decisiones conscientes ante una determinada situación (fortaleciendo el idear estrategias para solución de problemas), y de igual forma cómo impulsarnos a tener metas y cómo trabajar para lograrlas. Ayudando a reflexionar también sobre una adecuada autoestima, la importancia de los valores que dan sentido a la vida y cómo cuidamos nuestra salud física y mental.
2. **Fase dos, autocuidado específicamente en la esfera sexual:** para esta sección se resalta aspectos importantes sobre identificar el cuidado en nuestra esfera sexual. Empezando por el reconocer saberes sobre la sexualidad del cuerpo

humano, con el fin de ayudar a reflexionar cómo es y cómo evoluciona nuestra sexualidad. Para luego así contemplar cómo serían los límites adecuados con otros, entender sobre los vínculos afectivos, diferenciar los contactos físicos y las expresiones de afecto, con ello la diferencia entre lo que gusta y lo que no gusta, los tipos de confianza y los tipos de acciones que no se deben mantener en secreto y cómo responder ante una vulnerabilidad física.

A partir de esto, el contenido del material didáctico se presenta bajo cada fase, es decir, una serie de dos libros álbumes con el propósito de ser intervenidos, en los cuales siguen una historia base a la cual se le dominó ***"La vida de Sharon"***, con ***parte 1*** y ***parte 2***, reflejando en la primera parte la fase uno y la segunda parte la fase dos. Con la finalidad de enfocar al usuario a que entienda primero, aspectos básicos de autocuidado personal para reflexionar luego el autocuidado en su sexualidad, evitando cualquier situación de riesgo y trabajando con mayor detenimiento el panorama del autocuidado.

Sin embargo, este set de libros viene adjunta una cartilla guía para el personal de psicología. En el cual especifica qué es lo que se quiere evaluar en cada parte que se brindó el espacio para ser intervenida la historia y así, a partir del resultado de la reflexión de la o las participantes de su tratamiento con el tema, exponiendo cada uno de los enfoques que trata el material didáctico para una mejor percepción del autocuidado a nivel emocional, físico y sexual.

- **Moodboard**

Para construir los parámetros de la línea gráfica del proyecto se crean moodboards, recopilando una serie de referentes que van a caracterizar el producto final. Con el fin de reflejar las ideas de forma visual en un conjunto de imágenes sobre el estilo gráfico que se le dará, así mismo elección de tipografías, colores, formatos y tipo de ilustración.

Inicialmente, se menciona que el público objetivo son menores de edad femeninas de 7 a 18 años de edad. Para ello se muestran elecciones con proyección a lo infantil; sin embargo, con un estilo que pueda atraer no solo a niñas o niños, sino de representar un poco de complejidad en el tipo de ilustración y le pueda atraer a un adolescente. Por lo que en el siguiente moodboard se recopila el estilo gráfico que se quiere transmitir y así mismo el manejo del color dependiendo de lo que se quiere representar:

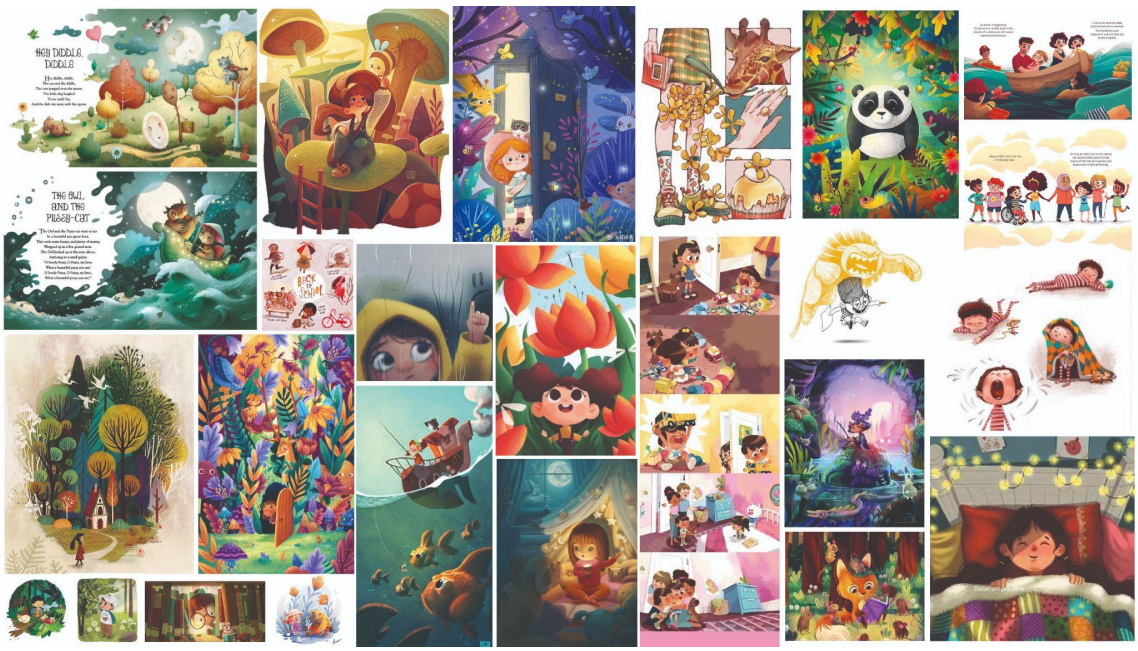

Figura 17: *Moodboard 1.*

Si bien, se hizo otro moodboard con tipografías y formatos que se quisieron tomar como referencia a partir de la elección del estilo ilustrativo:

Figura 18: *Moodboard 2.*

- **Elección de colores:**

Según a cómo se quiere representar el contenido del material didáctico, tomando como referencia el conjunto de imágenes para los moodboards, se escogieron colores con ayuda del sistema Pantone. Tonos que ayudarán ambientar los diferentes puntos de la historia gráfica con lo que se quiere transmitir:

Amarillo: Este color es asociado a la felicidad, a la energía (Peiró, 2021). Por lo tanto, dependiendo de los tonos elegidos del amarillo, se busca despertar la creatividad, las ideas y captar la atención del usuario con dinamismo.

Verde: Este color y sus derivados son utilizados por lo general para representar serenidad, calma y paz (elementos asociados a la naturaleza) (Peiró, 2021). De modo que al utilizarlo se transmitan estos aspectos en diferentes momentos en la historia del material.

Azul: De manera habitual, el uso del azul pretende transmitir estabilidad, confianza, fidelidad, tranquilidad y calma, pero también melancolía dependiendo de sus tonos derivados, los cálidos transmiten energía, alegría y los más oscuros, tristeza o depresión (Peiró, 2021). Por ello, la elección de este color y sus variantes van a representar dichos elementos dependiendo del momento en el cual se atraviese la narración gráfica.

Rojo: Es un color que transmite una gran gama de sensaciones, como energía, vitalidad, espontaneidad, autonomía, independencia o sensualidad. Aunque también agresividad, riesgo, odio o violencia (Peiró, 2021). De forma que al elegir este color, se toma en cuenta lo que transmite y a partir de lo que sucede, se aplicará dependiendo de la connotación del momento.

Violeta: El color morado usualmente se utiliza para representar la belleza, la fantasía, la imaginación, pero también evoca emociones de misterio, sabiduría o espiritualidad e incluso remite al luto o a la muerte (Peiró, 2021). Así que al emplearlo, dependiendo de lo que se quiera transmitir y del momento, se aplicará el color y sus derivados.

Naranja: Es el color de la energía constructiva, física y mental, de la vida, de la creatividad (Gianluca, 2021). Por lo que en los momentos que transmiten esas características, se hará uso del color.

Rosado: El rosa es un color emocional e influye en los sentimientos, convirtiéndolos en amables, suaves y profundos, transmitiéndonos así afecto, amor y protección (Gianluca, 2021). Así que se utilizará el color cuando se quiera representar dichas características.

Gris: El significado del color gris en psicología tiene variantes positivas y negativas. Por un lado, representa tranquilidad, equilibrio, elegancia, sabiduría, sutileza y delicadeza. Por otra parte, suele asociarse con aburrimiento, indecisiones, desgano, resignación y hasta depresión (Lugo, 2021). Lo cual, dependiendo de lo que se quiera representar de estos aspectos, las variantes de este color serán usados en los momentos determinados de la narración gráfica.

Marrón: El marrón simboliza autenticidad, calidad, naturalidad, sencillez, consuelo y tranquilidad (Gianluca, 2021). El cual al representar algo que evoque dichos aspectos, se hará uso de este tono en la historia ilustrada.

- **Elección de Tipografías para textos y encabezados:**

Para definir las tipografías se empezó seleccionando las de encabezados. Cabe resaltar que de acuerdo a lo que se quiere transmitir a partir del moodboard número dos, se seleccionaron cuatro opciones de tipos de fuente “playfully display” (hechas a partir de ideas dibujadas a mano en tipografía) en donde evocan creatividad, fantasía, imaginación, niñez:

Figura 19: *Fuentes pre-escogidas.*

Con estas tipografías se hizo composiciones con cada una de las opciones, viéndolas en negativo, positivo y con fondo, las cuales fueron las siguientes:

Figura 20*: Composición de la tipografía elegida.*

De acuerdo a la *figura 20* donde muestran las diferentes composiciones de titulares, la elegida para la narración gráfica es la tercera opción, la fuente llamada “the boller”, debido a que es con la que mayor mayor flexibilidad tiene al adaptarse a diferentes composiciones de encabezados.

Para el caso de los bloques de texto, se escogieron también 4 opciones de tipografías, la primera es una serif egipcia, la segunda y tercera opción son serif contemporáneas. la cuarta y última es una sans serif humanista, las cuales fueron las siguientes:

Figura 21: *fuentes para cuerpo de texto.*

Se hizo un espécimen de cada fuente con el fin de ver en perspectiva las carácteristicas de todas las tipografías y así encontrar cual es la que más funciona:

Figura 22: *fuentes para cuerpo de texto en un espécimen tipográfico.*

De acuerdo entonces a la *figura 21,* se escogió la segunda opción debido a que la fuente "borgia pro" funcionando como cuerpo de texto tiene más lecturabilidad que todas, sus

contraformas ayudan a que los párrafos no se vean tan pesados, además de que cabe más texto por cada línea de este.

- **Elección de formato:**

Y finalmente, se prosigue a especificar el tipo de formato acorde a las características de un libro álbum, se definen las medidas de ambos libros: 22 x 22 cm, puesto que es el formato más utilizado y adecuado para un público menor de edad.

Identificador del proyecto:

Para empezar a definir el identificador de este trabajo de grado se hizo un procedimiento eligiendo palabras qué tienen que ver con el autocuidado, que es el eje principal del contenido que se quiere transmitir, por lo tanto, se eligieron estas:

Autocuidado en menores - amor propio - identifiquemos qué nos sucede - qué sucede - tratémonos - pensemos - qué pasa - me protejo - pienso en cuidarme - cómo me cuido - reflexionando cómo me cuido - cuidándome - protegiéndome - ayudándome - aprendo qué hacer - pienso qué hacer - lo hago - me cuido.

Se eligió la opción *"me cuido"* porque es corto, sonoro y a su vez es otro término de la palabra autocuidado. Así que la idea era expresar amor propio, reflejar esa dedicación en sí mismo, representando gentileza y delicadeza. Para ello se trató de escoger tipografías redondeadas o gruesas, las cuales fueron en estas:

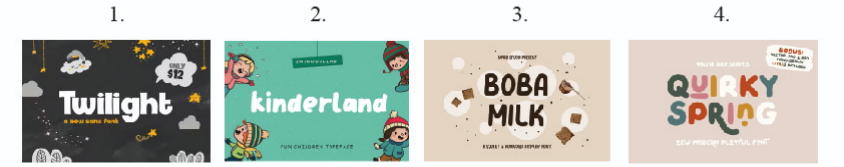

Figura 23: *Fuentes escogidas para el identificador del proyecto.*

Figura 24: *Aplicación de las fuentes con la palabra seleccionada para identificador.*

La elegida fue *Quirky Spring* debido a que, de todas las anteriores, era la tipográfica con los trazos más suaves y delicados. Sin embargo, falta la representación de ese amor propio, de esa dedicación consigo mismo, por eso se exploró distintos iconos que acompañan al texto.

1.

2.

3.

Figura 25: *Aplicación de la palabra seleccionada para el identificador y pruebas de icono.*

El icono que se creyó que más que funcionaba era la opción 3 porque en la búsqueda de iconos que reflejaran expresiones de afecto consigo mismo era con el que más se fusiona con el texto, la cual era la idea. Sin embargo, no se quería que el texto tuviese un color plano, sino que tuviese variantes de color, además que representara lo infantil, por lo que entonces se quiso encontrar paletas de colores en baja saturación y con tonos pastel, como estás:

1.

2.

3.

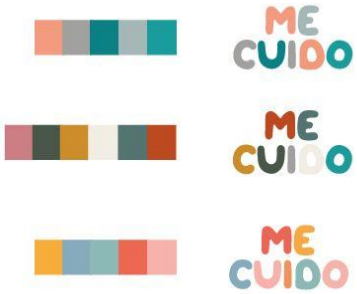

Figura 26: *Aplicación de color la palabra seleccionada para el identificador y prueba de icono.*

La elegida fue la tercera opción debido a que fue la más armoniosa de las paletas elegidas como opción. Entonces, al unir el color con el icono fue el siguiente resultado:

Figura 27: *Aplicación de color al texto y el icono seleccionado para el identificador.*

Pero debía de pulirse un poco más y resaltar el texto más que el icono. Por ello, tras limpiar, acomodar más el icono y agrandar el texto, el resultado final fue el siguiente imagotipo en sus variantes de color, en positivo y negativo:

Figura 28: *Resultado final del identificador.*

Proceso de escritura de los textos de “La vida de Sharon 1 y 2”:

Con las respectivas conclusiones sobre el desarrollo del manejo de material con el público objetivo y su estructura didáctica del material elaborado en los talleres piloto. Se realiza la linealidad de la narración de la nueva historia base “la vida de Sharon”, la cual se proporciona la reflexión del autocuidado en dos fases, es decir, en dos partes. Y para ello, se resalta las diferentes situaciones claves que reflejan el inicio, el punto de giro y el desenlace que se le desea dar a cada parte de la historia y a su vez los conceptos a trabajar bajo dichas circunstancias:

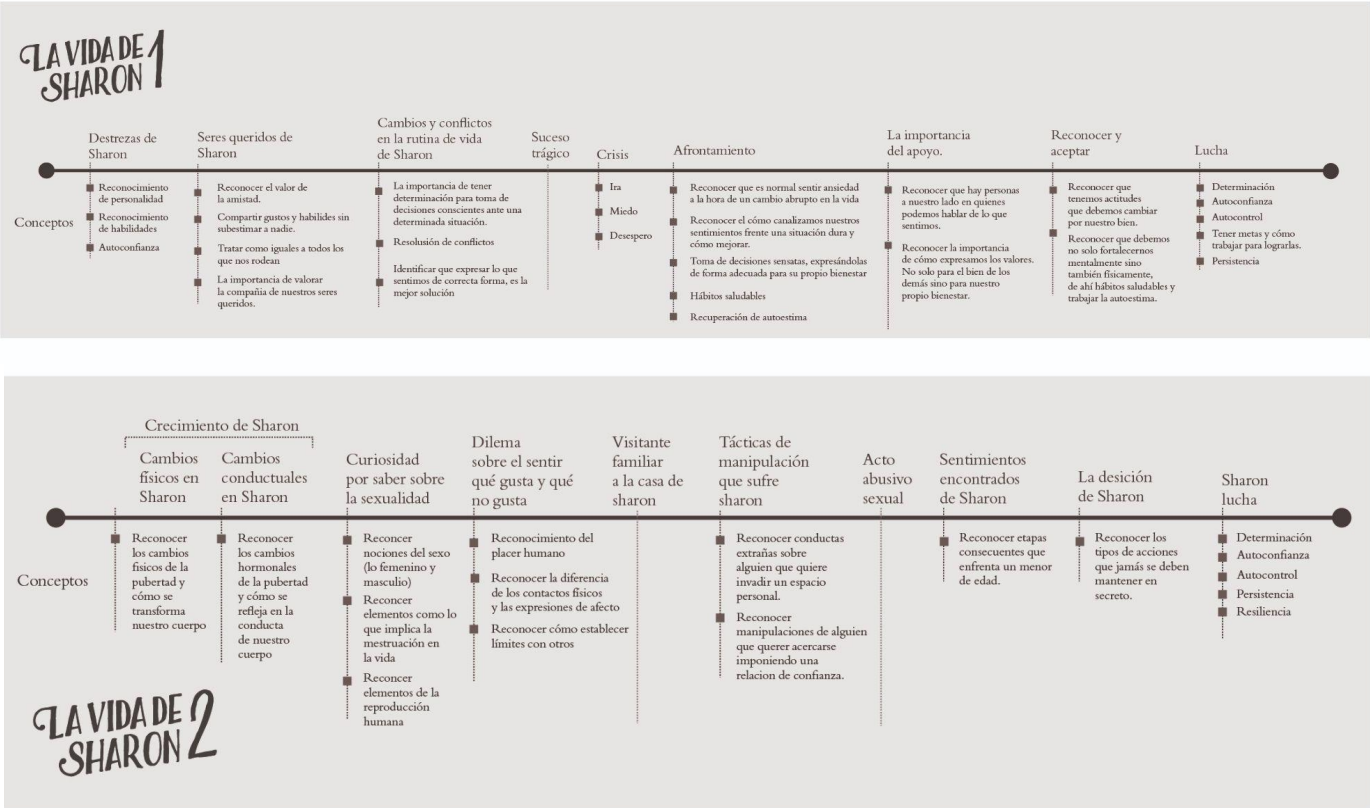

Figura 29: *Proceso de escritura de la historia gráfica.*

Una vez establecido los conceptos bajo los momentos que acontecen dentro de la narración ilustrada, se procede a determinar la escritura de los textos, seccionando las partes donde el usuario va intervenir y la respectiva información de qué se quiere lograr diagnosticar

con dicha intervención. Cabe resaltar que cada contenido fue revisado bajo el debido asesoramiento de la psicóloga experta en el tema, ayudante del trabajo. Porque se tenía que controlar cómo el material sirve para un tratamiento psicológico con un menor de edad a partir de reflexiones de situaciones hipotéticas para reforzar y generar habilidades para su bienestar propio.

Para más información y leer en concreto la parte escrita de la historia de los dos libros, están adjuntos en la parte de anexos en la carpeta compartida para conocer los procesos llevados a cabo para el proyecto Me Cuido**.**

Diseño de personajes:

- **Sharon:** Es una niña de 9 años. Talentosa, inteligente, con destreza en el arte, es divertida, exploradora, curiosa, es extrovertida, atleta y decidida. Siempre vela por su propio bienestar y también valora mucho a sus seres queridos.
- **Boris:** Es una criatura misteriosa grande de 1.80 m, que habla y conoce muy bien a los humanos, concede deseos a quien la descubra y es muy sabia. Es inteligente, paciente, comprensiva y disfruta mucho de la compañía de Sharon.
- **Belky:** Es una persona trabajadora, luchadora, es inteligente, es comprensiva, atenta y dedicada. Es amable y de un corazón muy noble. Es madre de Sharon y es maestra en la escuela a la que Sharon asiste a estudiar en su pueblito natal.
- **Éder:** Es protector, es amable, comprensivo, atento y quiere mucho a la madre de Sharon. Siempre vela por el bienestar de todos y es secretario del director donde trabaja Belky y estudia Sharon.
- **Roni:** Es observador, atento, manipulador, es divertido y sabe como ganarse a las personas. Pero cuando no puede ganar la confianza de alguien opta por ser amenazante.

- **Sharon:**

Figura 30: *Diseño de personaje de Sharon en edad de nueve años.*

Figura 31: *Diseño de personaje de Sharon en edad de trece años.*

- **Boris:**

Figura 32: *Diseño de personaje de Boris, la criatura misteriosa. Mejor amiga de Sharon.*

- **Belky:**

Figura 33: *Diseño de personaje de Belky. Madre de Sharon.*

- **Eder:**

Figura 34: *Diseño de personaje de Éder. Padrastro de Sharon.*

- **Roni:**

Figura 35: *Diseño de personaje de Roni. Primo de Belky.*

Diseño de escenarios:

En este apartado se hizo la visualización de los sitios o lugares principales que acontece la historia gráfica. Se mostrará el scketch de cada dibujo y su resultado final:

- **Casa de Sharon:**

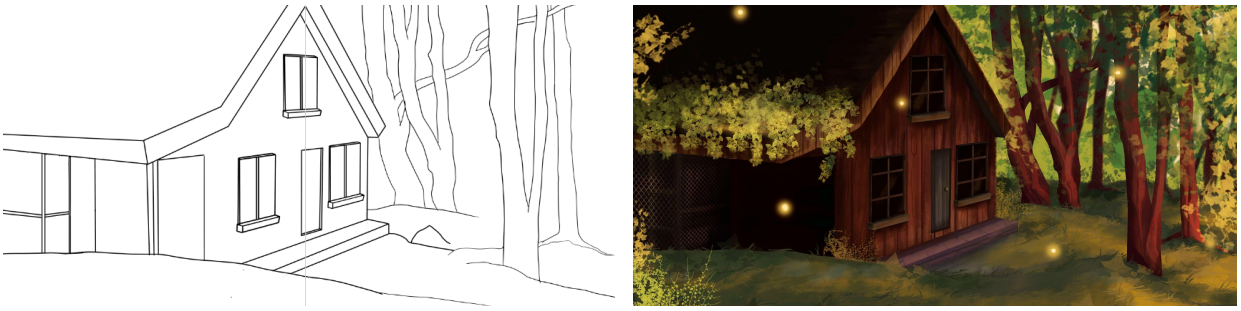

Figura 36: *Diseño de escenario de la casa de Sharon.*

- **Habitación de Sharon:**

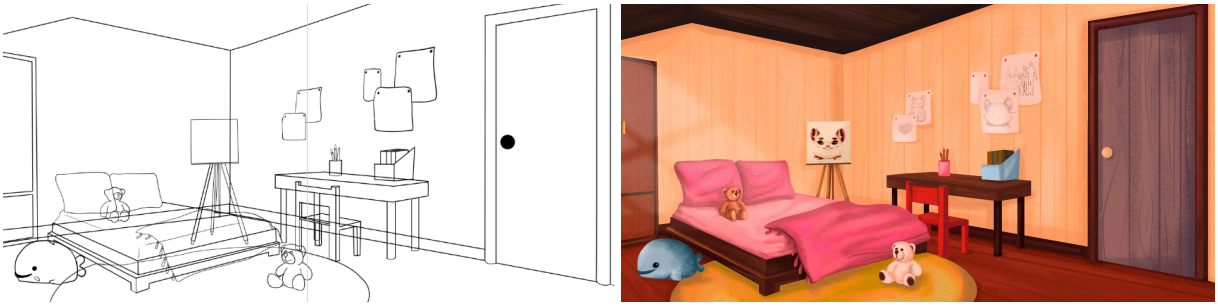

Figura 37: *Diseño de escenario de la habitación de Sharon.*

- **Sala de la casa de Sharon:**

Figura 38: *Diseño de escenario de la sala de la casa de Sharon.*

- **Lugar de encuentro entre Boris y Sharon:**

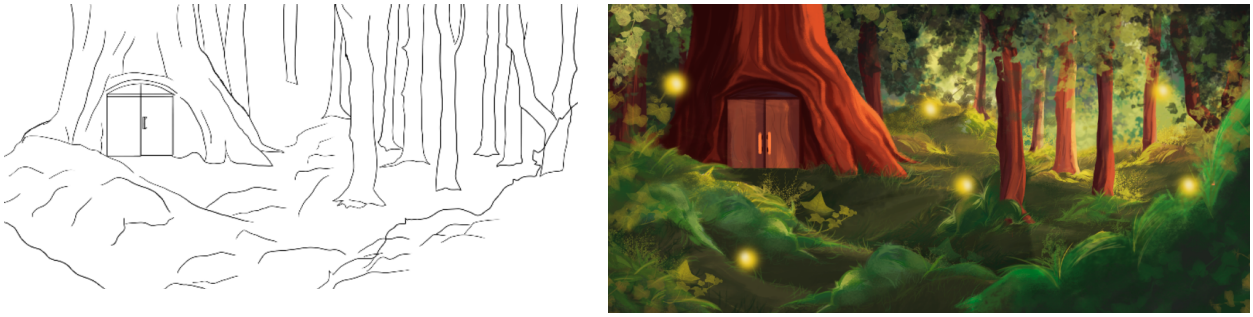

Figura 39: *Diseño de escenario de la casa de Boris.*

Diagramación:

Para el cuento se estableció una diagramación sencilla, en su principio con página legal de derechos de autor, luego de introducción al cuento ilustrado con el usuario, invitándo a que ayude a la protagonista a salir de su situación. En cuanto a la narración de la historia se hizo un cuadro de texto por los párrafos que narra la ilustración, en donde aquél cuadro se cambiaba de posición en la derecha o en la izquierda.

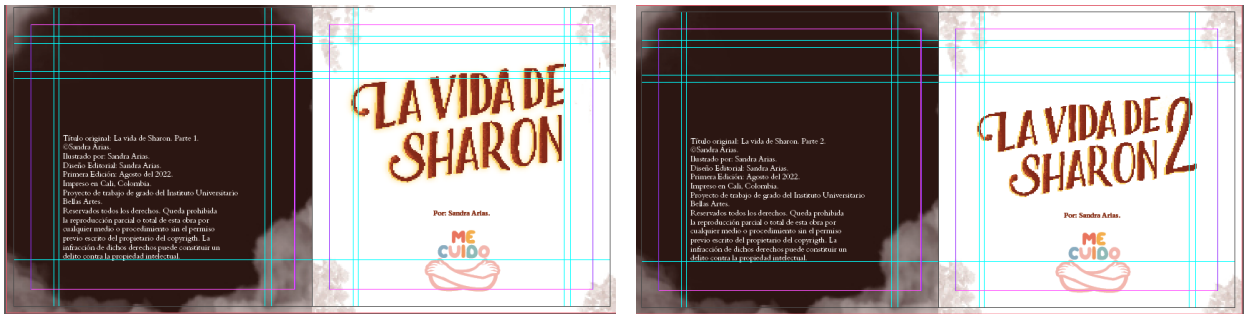

Figura 40: *Diagramación de la página legal.*

Figura 41: *Diagramación de la página de invitación al cuento ilustrado.*

Figura 42: *Diagramación de páginas ilustradas del cuento.*

En cuanto a la diagramación de la guía para el material se hizo una diagramación sencilla en un formato cuadrado para proporcionar unidad con el material. En esta guía se especificó qué se quería evaluar con cada situación para intervención, explicando la importancia de explicar los diferentes aspectos de autocuidado y así mismo posibles consejos, datos o recomendaciones para completar.

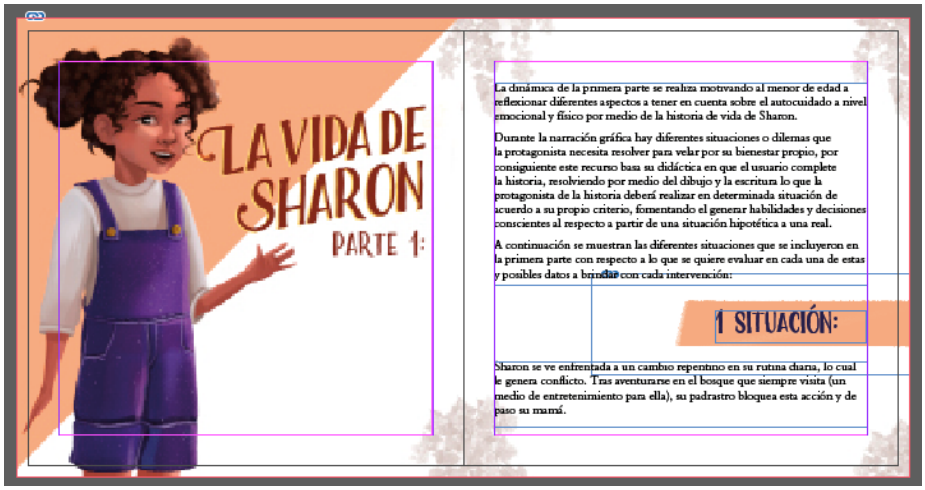

Figura 43: *Diagramación de páginas de la guía cuento.*

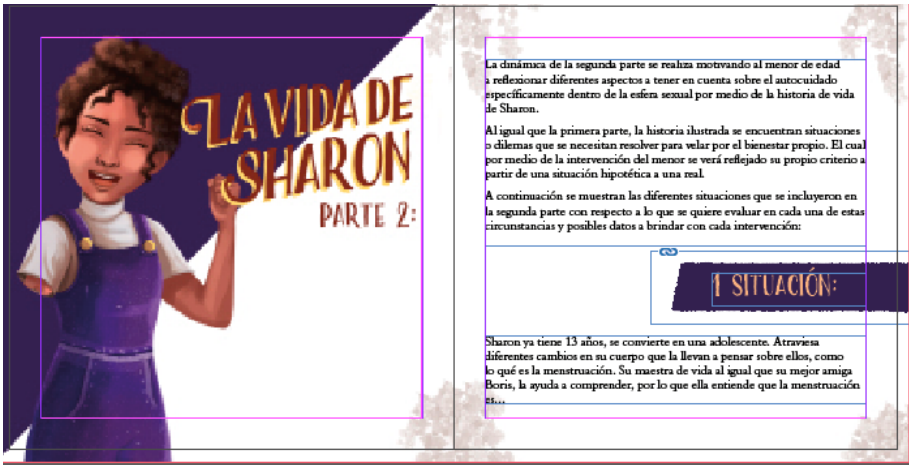

Figura 44: *Diagramación de páginas de la guía cuento.*

Resultados

Figura 45: *Fotografía del libro La vida de Sharon: 1 Parte.*

Figura 46: *Fotografía del libro La vida de Sharon: 2 Parte.*

Figura 47: *Fotografía de la guía de uso para el material didáctico: La vida de Sharon.*

Conclusiones

El proyecto siempre tuvo su mirada en la institución aliada, con el fin de generar una intervención específica. Por ello todo fue focalizado en complementar la labor que brinda tratamiento del tema del autocuidado del abuso sexual infantil con un material adaptado a las necesidades que se manejan en Hogares María Goretti.

De modo que todo se vió dirigido bajo una linealidad de trabajo muy concreta, gracias a ese enfoque que se le dió en un principio, el impacto que tuvo este proyecto fue muy grande porque abarcó en su mayoría las especificaciones con la que se brinda esta problemática con las niñas de la institución. Debido a que durante el proceso del trabajo de campo, al haber hecho las sesiones de actividades y los talleres piloto, permitió conocer las distintas observaciones a tener en cuenta para crear el material para ellas.

Sin embargo se planea no parar el proyecto en la instancia que culminó. El cual es el brindar el material no solo a la institución Hogares María Goretti sino a otras entidades o labores que brindan programas preventivos enfocados en el autocuidado a nivel emocional, físico y en la esfera sexual. De forma que se plantea abrir una website y crear difusión del material en redes sociales para llegar y brindar a quienes necesiten un refuerzo en un tratamiento con el tema. Creando un mayor alcance de impacto e intervención del producto finalizado.

Pero para terminar, el diseño gráfico con esta herramienta producida por el proyecto, trabaja como un agente social, que transforma un movimiento que refuerza una labor importante como es la de proteger los menores de edad.

Referencias bibliográficas

A. (2016, 17 septiembre). *QUIENES SOMOS. HOGARES MARIA GORETTI*. http://hogaresmariagoretti.com/wordpress/nosotros/

A. (s. f.). *Serie de televisión*. Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia Española. https://dpej.rae.es/lema/serie-de-televisi%C3%B3n

ABC News. (2006, 7 enero). *Myths About Sex Offenders. ABC News*. https://abcnews.go.com/US/story?id=90200&page=1

Alcaldía de Medellín. Cuenta con vos. (2018). *Prevención*. Escúchalos. http://medialab.eafit.edu.co/escuchalos/inicio/

Arcoya, E. (2020). *Bocadillos de cómic.* Creativos Online. https://www.creativosonline.org/bocadillos-de-comic.html

Candel, J. M. (1993). *Historia del dibujo animado español.* Filmoteca Regional de Murcia.

Campusano Cataldo., K. (2017). *Manual de actividades de enseñanza-aprendizaje: orientaciones para su selección, diseño e implementación.* (1.a ed.). Colección de estrategias metodológicas. http://www.inacap.cl/web/documentos/manuales-estrategias-actualizacion-2019/manual-de-actividades-version-digital.pdf

Consejo de Europa. (2017). *Kiko y la mano* (Punga ed., Vol. 1). https://rm.coe.int/16806b0780

Dalley, T. (1992). Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales. Madrid: Tursen Herman Blume Ediciones.

Deza Villanueva, S. (2005). *FACTORES PROTECTORES EN LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL.* Liberabit, 11(11). https://biblat.unam.mx/hevila/Liberabit/2005/no11/2.pdf

Echeburúa, E., & Corral, P. (2006). *Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la*

infancia. Cuadernos de Medicina Forense, *43-44*, 75-82. https://doi.org/10.4321/s1135-76062006000100006

Echeburúa, E., y Guerricaechevarría, (2008). Concepto, factores de riesgo y efectos psicopatológicos. En J. Sanmartín. (4.ª ed.), *VIOLENCIA CONTRA NIÑOS* . Barcelona, Ariel. pp. 86-112.

Echeburúa, E., & Guerricaechevarría, C. (2021). *Abuso sexual en la infancia, nuevas perspectivas clínicas y forenses*. (1.a ed.). Planeta, S. A.

Eisner, W. (1996). La Narración Gráfica. Norma Editorial. Barcelona https://vdocuments.mx/reader/full/la-narracion-grafica-will-eisner-e-mailpdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2006, abril). *Explotación sexual comercial*. https://www.unicef.org/spanish/protection/files/Explotacion_sexual_comercial.pdf

Fundéu BBVA. (2011). *¡Tatatachán: 95 onomatopeyas!.* Fundéu. https://www.fundeu.es/escribireninternet/tatatachan-95-onomatopeyas/

Gianluca. (04 de febrero, 2021). *Significado del color naranja en psicología*. Psicología-Online.com https://www.psicologia-online.com/significado-del-color-naranja-en-psicologia-5473.html

Gianluca. (08 de abril, 2021) *Significado del color rosa en psicología*. Psicología-Online.com https://www.psicologia-online.com/significado-del-color-rosa-en-psicologia-5634.html

Gianluca. (13 de abril, 2021) *Significado del color marrón en psicología*. Psicología-Online.com https://www.psicologia-online.com/significado-del-color-marron-en-psicologia-5636.html

Giuseppe Nérici, I. (1969). *Los materiales didácticos* (3.a ed.). Editorial Kapelusz. 330-355.

Goicoechea., P. H., Náñez, A. S., & Alonso, C. M. (2001). *ABUSO SEXUAL INFANTIL: MANUAL DE FORMACIÓN PARA PROFESIONALES* (1.a ed.), Save the Children. https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/manual_abuso_sexual.pdf

Gómez, A. (2016). *Herramientas online para crear guiones gráficos o storyboards.* ParaPNTE. https://parapnte.educacion.navarra.es/2015/11/16/herramientas-on-line-para-crear-guiones-graficos-o-storyboards/

Grooming, qué es, cómo detectarlo y prevenirlo. (2019, 1 julio). Save the Children. https://www.savethechildren.es/actualidad/grooming-que-es-como-detectar-y-prevenir

Hammond, G. C., & McGlone, M. (2014, 22 marzo). *Entry, Progression, Exit, and Service Provision for Survivors of Sex Trafficking: Implications for Effective Interventions.* Global Social Welfare. https://link.springer.com/article/10.1007/s40609-014-0010-0?error=cookies_not_supported&code=cea41db6-e7ba-447b-992b-517e2ae7f18c

Hernandez Morales, G., & Jaramillo Guijarro, C. (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil.* Neturity. http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Guia%20Educaci%C3%B3n%20Sexual%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf

Hernandez Morales, G., & Jaramillo Guijarro, C. (2006). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil.* Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia. http://tiempodehablar.paniamordigital.org/files/Descargas/files/4_105_mat_116_educacin sexual612aos.pdf

I. Castillejo, (2010). *¿Qué es una novela gráfica?.* Blogspot | fuga de historietas. http://fugahistorietas.blogspot.com/2010/06/que-es-una-novela-grafica.html

J. Pérez y M. Merino. (2014). *Definición de tira cómica.* Definición.de. https://definicion.de/tira-comica/

Lugo. D., (30 de junio, 2021) *Significado del color gris en psicología*. Psicología-Online.com https://www.psicologia-online.com/que-significa-el-color-gris-en-psicologia-5827.html

M. (2013). Introducción a la Narración gráfica. Scribd. https://es.scribd.com/doc/123735280/Introduccion-a-la-Narracion-grafica

Manuales MSD. (2019). *Trastorno de exhibicionismo.* Manual MSD versión para profesionales. https://www.msdmanuals.com/es/professional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/sexualidad-disforia-de-g%C3%A9nero-y-parafilias/trastorno-de-exhibicionismo

Morales, F. (2012, noviembre). *Pornografía infantil e Internet*. FUOC. Internet interdisciplinary Institute.

Morales Bermúdez, J. M., & Heredia Peña, J. L. (2019). *Aprendizaje experiencial, una oportunidad para el desarrollo del pensamiento emprendedor en estudiantes de Educación Media y Educación Superior*. Repositorio Institucional - Corporación Universitaria Iberoamericana. https://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/934/1/Aprendizaje%20experiencial%2c%20una%20oportunidad%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20emprendedor%20en%20estudiantes%20de%20Educaci%c3%b3n%20Media%20y%20Educaci%c3%b3n%20Superior.pdf

Moreno, S. L. (2019). *FORENSIS 2018 DATOS PARA LA VIDA* (1.a ed.) Diseñum. https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/386932/Forensis+2018.pdf/be4816a4-3da3-1ff0-2779-e7b5e3962d60.

N. (2019, 8 julio). *Clara y su sombra. La biblioteca*. Gololo y Toin: blog de ocio, LIJ y niños. https://gololoytoin.com/clara-y-su-sombra-cuento-sobre-el-abuso-sexual-infanti/

Oxford léxico (s.f.). *Masturbación*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en https://www.lexico.com/es/definicion/masturbacion

Pérez Alarcón., S. (2010). *Los Recursos Didácticos*. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (9.a ed.). https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf

Ribes, L. (2020, 8 julio). La narrativa gráfica. Blog de ILERNA Online. https://www.ilerna.es/blog/fp-online/la-narrativa-grafica/

Romero Ariza, M. (2010). *El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas.* Revista de Antropología Experimental, 10 (8), 89-102. http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2010/edu1008pdf.pdf

Rosario, Peiró. (29 de abril, 2021). *Psicología del color amarillo*. Economipedia.com https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-amarillo.html

Rosario, Peiró. (09 de abril, 2021). *Psicología del color verde*. Economipedia.com https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-verde.html#:~:text=El%20verde%20es%20un%20color,publicidad%20u%20otros%20ámbitos%20profesionales.

Rosario, Peiró. (05 de abril, 2021). *Psicología del color azul*. Economipedia.com https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-azul.html

Rosario, Peiró. (30 de abril, 2021). *Psicología del color rojo*. Economipedia.com https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-rojo.html

Rosario, Peiró. (30 de abril, 2021). *Psicología del color morado*. Economipedia.com https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-morado.html#:~:text=El%20morado%20es%20un%20color,la%20distinción%20o%20el%20lujo.

S. (2018, 28 noviembre). *Qué es y cómo funciona un álbum ilustrado.* Sallybooks. https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/

S. (2020, 25 junio). *Abuso sexual de niños y niñas en Colombia: cifras de este grave delito*. Semana.com. últimas noticias de Colombia y del mundo. https://www.semana.com/nacion/articulo/abuso-sexual-en-colombia-2020-cifras-de-medicina-legal-icbf-y-procuraduria/682120/.

Santacruz, D. (2017). *Respuestas fáciles a preguntas difíciles.* Save the Children. https://escuela.savethechildren.es/system/files/files/course/guide/respuestas_faciles_a_preguntas_dificiles_0.pdf

Senmache, D. N. (s. f.). *Turismo Sexual Infantil (TSI) - RCPI Perú*. Red Peruana contra la Pornografía Infantil. http://www.red.org.pe/turismo_sexual_infantil.htm

Sierra, A. (s. f.). *¿Qué es el «sexting» y por qué supone un riesgo?* ELMUNDO. https://www.elmundo.es/vida-sana/sexo/2018/07/20/5b50b3eb468aeb2a7d8b464e.html

Unicef Ecuador. (2017). *Ahora que lo ves, di no más.* https://ahoraquelovesdinomas.com/index.php

Unicef Nicaragua. (2017, mayo). *La prevención del abuso sexual empieza por la casa.* https://www.unicef.org/nicaragua/media/901/file/Estrategia%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20-%20Prevenci%C3%B3n%20Abuso%20sexual.pdf

Vega. E. (s. f.). *Eugenio Vega | Narrativa Gráfica.* Infolio. http://www.eugeniovega.es/asignaturas/narrativa/lenguaje.pdf

Verona Martel, M. C. (2006). *Vista de Recursos didácticos de apoyo a la docencia universitaria Especial referencia a las materias de la disciplina administrativa.* Revista Docencia Universitaria, *7*(1). https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/756/1048

Zambrano, L. (2021, 5 marzo). 20 tipos de ilustraciones que todo ilustrador debe conocer. Crehana.com. https://www.crehana.com/co/blog/ilustracion-digital/20-tipos-de-ilustraciones/#tecnica

Zanón, David (2008). *Introducción al diseño editorial*. Vision libros.

Listado de figuras

Figura 1: Imagen tomada del la website de Samirid, proyecto Oigo tu llamado de auxilio. Proyecto por Sandra Arias. Recuperado de: https://sandracatherineari2.wixsite.com/samirid/diseño-gráfico?pgid=ktkzjp4f-5c9a1178-cc70-4e13-b51e-d27d8fe3b7c1……..16

Figura 2: Imágenes tomadas del documento online"Estrategia de Comunicación - Prevención Abuso sexual" (2017). Recuperado de: https://www.unicef.org/nicaragua/media/901/file/Estrategia%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20-%20Prevenci%C3%B3n%20Abuso%20sexual.pdf……..17

Figura 3: Imágenes tomadas del documento online"Kiko y la mano". *(2017).* Recuperado de: https://rm.coe.int/16806b0780……..19

Figura 4: Imágenes tomadas de la reseña Clara y su Sombra en el blog online *"Gololo & toin" (2017).* Recuperado de: https://gololoytoin.com/clara-y-su-sombra-cuento-sobre-el-abuso-sexual-infanti/……...20

Figura 5: Imágenes tomadas de la página web de la campaña *"AHORA QUE LO VES, DI NO MÁS" (2017).* Recuperado de: https://ahoraquelovesdinomas.com/index.php……22

Figura 6: Imágenes tomadas de la página web de la campaña *"Escúchalos". (2018).* Recuperado de: http://medialab.eafit.edu.co/escuchalos/inicio/……...24

Figura 7: Imágenes tomadas del blog "volando entre páginas" *(2015).* Recuperado de: https://volando-entre-paginas.blogspot.com/2015/01/resena-esto-no-es-solo-un-diario-adam-j.html……..25

Figura 8: Imágenes tomadas del blog DeVuego (2019). Recuperado de: https://www.devuego.es/blog/2019/08/26/gris-un-lienzo-sobre-el-duelo-y-la-superacion/ ……27

Figura 9:. Registro de la sesión 1 "autorretrato"……71

Figura 10: Registro de la sesión 2 "figuración retórica"..……...72

Figura 11: Registro de la sesión 3 “Proporción y manejo de luz y sombras”. ……...73

Figura 12: Registro de la sesión 4 “perspectivas y poses”...……..75

Figura 13: Registro de la sesión 5 “acercamiento al diseño de personajes”……76

Figura 14: Registro de la sesión 6 “acercamiento a la narración gráfica”..……...77

Figura 15: Registro del resultado del taller piloto 1 “el autocuidado a nivel emocional y físico”……..80

Figura 16: Registro del taller piloto 2 “autocuidado en la esfera sexual”...……..82

Figura 17: Moodboard...……..……86

Figura 18: Moodboard 2...……..……..87

Figura 19: Fuentes pre-escogidas……..……...89

Figura 20: Composición de la tipografía elegida…….……..90

Figura 21: fuentes para cuerpo de texto……..……..91

Figura 22: fuentes para cuerpo de texto en un espécimen tipográfico……...…..91

Figura 23: Fuentes escogidas para el identificador del proyecto..…….……..92

Figura 24: Aplicación de las fuentes con la palabra seleccionada para identificador……..…..…93

Figura 25: Aplicación de la palabra seleccionada para el identificador y pruebas de icono…..…93

Figura 26: Aplicación de color la palabra seleccionada para el identificador y prueba de icono…94

Figura 27: Aplicación de color al texto y el icono seleccionado para el identificador……94

Figura 28: Resultado final del identificador…...……..……94

Figura 29: Proceso de escritura de la historia gráfica……..……...……..…….95

Figura 30: Diseño de personaje de Sharon en edad de nueve años…..……..…107

Figura 31: Diseño de personaje de Sharon en edad de trece años..…..……..…107

Figura 32: Diseño de personaje de Boris, la criatura misteriosa. Mejor amiga de Sharon……..107

Figura 33: Diseño de personaje de Belky. Madre de Sharon.……..……...…..107

Figura 34: Diseño de personaje de Eder. Padrastro de Sharon.……..……....108

Figura 35: Diseño de personaje de Roni Padrastro de Sharon.……..……....108

Figura 36: Diseño de escenario de la casa de Sharon..……..……...…….....109

Figura 37: Diseño de escenario de la habitación de Sharon..……..…….…..…..109

Figura 38: Diseño de escenario de la sala de la casa de Sharon.……..…….…....109

Figura 39: Diseño de escenario de la sala de la casa de Boris..……..…….….....109

Figura 40: Diagramación de la página legal. ……..……...…….....110

Figura 41*:* Diagramación de la página de invitación al cuento ilustrado...……..……..110

Figura 42*:* Diagramación de páginas ilustradas del cuento.... ……...…….....110

Figura 42*:* Diagramación de páginas de la guía del cuento.... ……...…….....111

Figura 42*:* Diagramación de páginas de la guía del cuento.... ……...…….....111

Figura 43*:* Fotografía del libro La vida de Sharon: Primera Parte.....……...……...112

Figura 44*:* Fotografía del libro La vida de Sharon: Segunda Parte.....……...……...112

Figura 45: Fotografía de la guía de uso para el material didáctico: La vida de Sharon.…...……...112

ANEXOS

Links del material didáctico, subidos a plataformas digitales.

- **Anexo 1: Cuento "La vida de Sharon. Primera Parte":**

  https://issuu.com/sandra.arias/docs/la_vida_de_sharon_parte_1

- **Anexo 2: Cuento "La vida de Sharon. Segunda Parte":**

  https://issuu.com/sandra.arias/docs/la_vida_de_sharon_parte_2

- **Anexo 3: Guía para utilizar el material didáctico La vida de Sharon:**

  https://issuu.com/sandra.arias/docs/guia_para_la_vida_de_sharon_.

- **Anexo 4: Carpeta compartida para conocer los procesos llevados a cabo para el proyecto Me Cuido:**

  https://drive.google.com/drive/folders/12HCIGs6alHkzFVEk5jDH9BzZB9_yt4RK?usp=sharing