

Acciones performativas para limpiar la Institución

Katherine Díaz Reina

Trabajo de Grado

Asesora: Mónica Restrepo Herrera

Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Artes Plásticas

Cali, 2022



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Índice

Introducción.....	4
1. Descripción del Proyecto de Investigación-creación.....	5
2. Planteamiento del Problema de Investigación-creación.....	7
2.1 Objetivo General.....	7
2.1.1 Objetivos Específicos.....	7
3. Justificación del Proyecto de Investigación-creación.....	8
4. Tema de Investigación.....	12
4.1 Estado del arte.....	12
4.1.1 Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance Outside and Inside, 1973.....	13
4.1.2 Mining the Museum, 1992.....	16
4.1.3 Un caso de reparación. Un proyecto de revisión histórica y humanidades digitales, 2015.....	19
4.1.4 Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989	22
5. Antecedentes Personales.....	26
5.1 Taller de Plástica III - Tiempo, 2015.....	26
5.2 Taller de Exploración Plástica I, 2016.....	30
5.3 Hogar/Sacrificio, 2016-2018.....	31
5.4 Familia Fantasma, 2018-2019.....	34
6. Marco Conceptual.....	37
6.1 Resignificación.....	37
6.2 Atmósfera del Ritual.....	38
6.3 Baño de Limpieza como Ritual Colectivo.....	39
6.4 Institución como Sitio Específico.....	42
7. Metodología del Proyecto de Investigación-creación.....	45
7.1 Desarrollo.....	45
7.2 Dibujos que representan los movimientos de energía en Bellas Artes.....	51
7.3 Recorrido.....	54
7.4 Preparación para el Ritual.....	55
7.5 El Ritual.....	60

7.6 Final.....	62
8. Ensayos y pruebas de montaje en el espacio.....	64
8.1 Dibujos exhibidos en la Sala Alterna.....	64
8.2 Recorrido por algunos espacios de Bellas Artes.....	67
8.3 Ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones.....	70
Conclusiones.....	78
Referencias Bibliográficas.....	80
Anexos.....	81
Anexo 1: Memorias de una Familia Fantasma.....	81
Anexo 2: Diagnóstico de Bellas Artes.....	93
Anexo 3: Guion de la Performance.....	101

Introducción

Acciones performativas para limpiar la Institución, es el nombre del siguiente trabajo para optar por el título de Maestra en Artes Plásticas. Este proyecto de investigación-creación nace a partir de mis experiencias vividas en las prácticas de la Religión Yoruba, un sistema de creencias proveniente del continente africano y traída a América en la época de la colonización. En el siguiente trabajo se resignifica el conocimiento de estas prácticas ancestrales, se visibiliza y se crean resonancias entre una práctica artística y cultural a través de la construcción de un ritual de limpieza en la Sala de Exhibiciones de Bellas Artes. Este proceso se realiza a partir de la intención ¿Cómo construir un ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes?, en donde explico cada proceso con las técnicas empleadas que guían este proyecto construido a través del performance en colectivo, el texto y el dibujo.

El ritual de limpieza, es el tema de investigación de este proyecto que está dividido por tres momentos exhibidos en Bellas Artes. El primer momento es una pieza exhibida en la Sala Alterna, la segunda parte es un recorrido por Bellas Artes y la parte final del proyecto ocurre en la Sala de Exposiciones. Para la construcción del ritual de limpieza se estudiaron diferentes obras que trabajan desde la limpieza física de una Institución y la limpieza simbólica de una Institución, visibilizando sucesos históricos que han permanecido ocultos y cuestionando la relación social y académica con las instituciones.

En este documento narro mis experiencias durante este proceso creativo y de investigación teniendo en cuenta mis antecedentes personales que me han aportado a la construcción de este proyecto a lo largo de mi carrera. En el documento también se encuentran los conceptos estudiados con apartados de otros autores para profundizar en el tema de investigación. Hago una descripción detallada de la metodología, las pruebas de montaje y las experiencias durante la construcción del ritual de limpieza.

En la última parte del documento se encuentran anexados el diagnóstico que se construyó para realizar el ritual y el guion del performance que describe las acciones realizadas en colectivo y la distribución de los objetos para su construcción en el espacio.

1. Descripción del Proyecto de Investigación-creación

Este proyecto de investigación-creación que reflexiona sobre la construcción del ritual de limpieza basado en las prácticas de la Religión Yoruba, se divide en tres momentos que son exhibidos en varios espacios de Bellas Artes:

Dibujos exhibidos en la Sala Alternativa: Este es el primer momento de la exhibición del proyecto, es una serie de diez dibujos hechos con rapidógrafo sobre papel periódico de bitácora exhibidos dentro de una vitrina que está ubicada en el centro de la Sala Alternativa de Bellas Artes. Estos dibujos evidencian los diferentes tránsitos energéticos de algunos espacios de Bellas Artes que también están representados en los dibujos, como el taller múltiple, los pasillos del segundo piso y los baños.

En la Sala Alternativa, estoy ubicada con el vestuario indicado para la siguiente parte del proyecto, en este espacio estoy recibiendo al público que observa los dibujos y se da una espera de 20 a 30 minutos para que luego sigan unas indicaciones que les doy y puedan iniciar el recorrido, que es la segunda parte del proyecto.

Recorrido por Bellas Artes: Esta acción tiene una duración de 40 minutos. Consiste en un recorrido dirigido por mí que inicia en la Sala Alternativa después de que el público ha observado los dibujos y seguido mis indicaciones. En este recorrido hago una lectura del diagnóstico que está construido por las memorias, experiencias y testimonios personales y de algunas personas que han habitado y visitado Bellas Artes.

Durante el recorrido, se visitan algunos espacios de la Institución mientras hago la lectura en voz alta en algunos momentos para que el público se familiarice con el sitio y reciba información sobre la energía que transita por Bellas Artes. Con esta información y el conocimiento del sitio el público podrá asistir a la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones.

Construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones: Este es el último momento que conforma el proyecto, es una performance de 1 hora y 45 minutos de duración. Cuando el público finaliza el recorrido, los invito a que asistan a la Sala de Exposiciones para presenciar la construcción del ritual de limpieza. En la sala se encuentran tres voluntarias que están apoyando junto conmigo este ritual para trabajar en colectivo. El público presencia la construcción del ritual, cómo se construye con los objetos distribuidos en el espacio y se sumerge en la atmósfera de ritual que se crea a partir de las diferentes acciones que realizo con cada una de las voluntarias.

En la sala están distribuidos objetos de labores de aseo para la limpieza física del sitio, como escobas, recogedores, trapeadores y también objetos utilizados para la limpieza energética, como las hierbas, agua, sal marina. Estos objetos son utilizados durante la construcción del ritual de limpieza. Al finalizar el ritual en la sala, se invita al público para hacer un último recorrido hacia el río Cali, al lado de Bellas Artes para arrojar los residuos orgánicos que han transmutado la energía del sitio.

2. Planteamiento del Problema de Investigación-creación

¿Cómo construir un ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes?

En este trabajo de investigación-creación busco construir un ritual de limpieza, a través del performance, el texto, el dibujo y la participación de una comunidad específica, en este caso un grupo de mujeres que hacen parte e hicieron parte de la Institución para pensar en colectivo y generar la circulación de conocimiento.

2.1 Objetivo General

Construir un ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes.

2.1.1 Objetivos Específicos

Construir una atmósfera del ritual de limpieza basado en las prácticas de la Religión Yoruba.

Encontrar resonancias entre una práctica artística y una práctica cultural.

Resignificar los conocimientos que hacen parte de las prácticas ancestrales y culturales.

3. Justificación del Proyecto de Investigación-creación

El interés por realizar el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes, surgió desde mi experiencia vivida en casa. Durante varios años las mujeres de mi familia y yo hemos practicado la Religión Yoruba, a ella llegamos con la necesidad de limpiarnos energéticamente cuando descubrimos que algunas de nosotras estábamos siendo afectadas de una forma negativa por otra práctica llegando a enfermarse.

Después de estas experiencias, hubo un interés en mi familia por seguir practicando esta religión ancestral desde nuestra autonomía como mujeres, porque esta es una práctica en donde el sistema patriarcal está muy presente en Cali y en otras ciudades de Colombia. En el territorio se encuentran muchas personas que practican esta religión con el fin de lastimar a otros y la idea de esta religión es ayudar a otros, sanar desde la medicina ancestral, conectarse con nuestros antepasados, ancestros y dignificar el conocimiento ancestral.

Una de las tradiciones que por muchos años se han conservado en la Religión Yoruba es de entregarle a el hombre el poder de ejercer y dirigir las grandes tareas, entre ellas conocer y trabajar con los sistemas de adivinación que solo el hombre puede estudiar, o también el de tener un contacto espiritual directo con los principales dioses, esto porque el hombre es el mensajero elegido que se va preparando para ser nombrado como el *Babalawo*, palabra yoruba que significa padre de los secretos; es el sacerdote y padrino que posee todos estos conocimientos.

Por otra parte, la mujer que es nombrada como *Apetebí*, palabra yoruba que significa esposa, es la mano derecha del *Babalawo*, muchas veces sí es la pareja del *Babalawo*, pero también se le nombra *Apetebí* a la mujer que se ha preparado para recibir el permiso de realizar las funciones ordenadas por los principales dioses. A la *Apetebí* se le otorgan tareas como el de preparar los espacios para las ceremonias o rituales y se encarga de la organización o preparativos para lo que el *Babalawo* necesite.

La mujer no puede ejercer las tareas del *Babalawo*, y debe acatar otras restricciones que dentro de la religión sólo el hombre así no sea *Babalawo* puede ejercer. Por ejemplo, el hecho de menstruar restringe a la mujer de asistir a muchas reuniones espirituales, de no estar en contacto con objetos y simbología en el espacio de reuniones porque es considerado un fluido corporal que contamina e irrespeta las tradiciones de sus dioses.

Otra tradición que existe y también presencié en muchas reuniones y ceremonias es que solo los hombres pueden tocar *Los Tambores Batá*, que son un conjunto de tres tambores considerados como instrumentos sagrados. Estos tambores han pasado por un proceso de rituales donde son consagrados y se les otorga este poder espiritual para que en el momento en que sean tocados permitan que el cuerpo que se encuentra bailando entre en un estado de trance en servicio a las deidades.

Hoy en día existe un grupo conformado por mujeres a principios de los noventa en Cuba llamado *Obini Batá*, que significa *Mujeres que tocan los tambores Batá*. Esta institución folklórica fue fundada con un propósito artístico, ya que los tambores que tocan no pasan por el proceso de consagración, en su grupo cuestionan los estereotipos de género y resignifican las normas y tradiciones culturales que ha tenido la Religión Yoruba con las mujeres. En sus actos representan a muchas de las deidades femeninas y también le dan otro espacio a la mujer más que el de servirle a los sacerdotes dentro de la religión.

Durante varios años, las mujeres de mi familia y yo conocimos algunos *Babalawos* en Cali, algunos de ellos de Cuba y Venezuela que llegaron al país con el fin de compartir su legado y tradiciones. Otras personas en Colombia se nombran como practicantes de la Santería, el cual es la expresión más popular en Colombia, pero imprecisa porque cae en el estereotipo de ser una práctica negativa como comúnmente se conoce por personas que desconocen de la Religión Yoruba y su historia. Con estas personas adquirimos grandes conocimientos, pero con el tiempo nos dimos cuenta que nosotras como mujeres debíamos seguir sus órdenes, desde sus tareas domésticas hasta cumplir con requisitos monetarios de alto costo. Debido a estas situaciones nos fuimos alejando de sus tradiciones y fuimos colocando en práctica nuestros propios saberes. Dándonos cuenta que podíamos ejercer nuestras prácticas

espirituales sin tener el consentimiento de alguien de por medio sino directamente con las deidades y nuestros ancestros.

En esta práctica he tenido la oportunidad de conocer sobre mis raíces familiares y de darme cuenta de que la magia, el conocimiento espiritual, los rituales, la brujería y muchos aspectos del ámbito místico y oculto han estado presentes por muchas generaciones en el árbol genealógico de mi familia.

Durante los años en que habité la Institución, mi proceso plástico ha sido el detonante para que estos temas ocultos de los que poco se hablan tengan un espacio más allá de la curiosidad y se pueda generar espacios de discusión en torno a prácticas ancestrales, a las experiencias de los otros, de identidad y conocer sus puntos de vista.

Haber participado en el Semillero de Investigación de Performance: De la representación a la acción y viceversa: Deconstruyendo la imagen a través del performance, me permitió profundizar en mi exploración corporal, experimentando desde el texto, la voz y las relaciones con otras prácticas artísticas como el teatro, en donde pude crear un lenguaje que transmitiera mis experiencias familiares en una práctica afro y ubicarlas en un determinado sitio o espacio. Desde el Semillero de Investigación Litoralidades, trabajé desde la resignificación y dignificación de este conocimiento ancestral, cuestionando mi rol como mujer mestiza en una práctica afro que en la actualidad aún es cuestionada, puesta en duda y rechazada en nuestro contexto actual colombiano.

Para presentar este ritual de limpieza, me sitúo entre una práctica artística y una práctica cultural que atraviesan la performance, encontrando resonancias entre el arte y las prácticas de la Religión Yoruba y llevar a cabo la construcción de la atmósfera de ritual. Sentí necesaria la creación de un diagnóstico en donde escribo los testimonios de algunas personas que han estado en la Institución y también describo mi experiencia durante los últimos seis años habitando este sitio. En este diagnóstico describo cómo algunas situaciones que ocurrían en la Institución afectan sus procesos sociales, culturales o educativos.

Estas situaciones se basan en las sensibilidades energéticas de otros, del sentir el lugar, de incomodidades entre personas, porque estas situaciones y emociones construyen esa energía que no vemos pero que está ahí moviéndose entre nosotros. Mis procesos plásticos y el conocimiento de estos saberes me han permitido hacer estas lecturas y entender que la construcción de estas energías se acompaña de las energías de las personas que también habitan el sitio, de sus ancestros, de los espíritus que no vemos y que están allí recorriendo la Institución.

También me parece importante la participación colectiva de mujeres que han hecho parte o hacen parte actualmente de la Institución porque en este ritual nos unimos como un solo cuerpo. Como mujeres generadoras de vida también podemos dirigir este ritual e invertir las jerarquías patriarcales que en sus tradiciones colocan al hombre como líder en un ritual de limpieza. Este ritual lo construimos en colectivo, pensamos nuestro lugar y nos pensamos como el cuerpo que construye desde nuestra autonomía a la Institución, porque en la Institución las mujeres también hemos pasado por procesos de discusión en torno al género.

Este es el primer ritual de limpieza que Bellas Artes recibe y concentra todo su poder en la Sala de Exposiciones por medio del performance. La resignificación de este ritual propone otra manera de acercarnos a una práctica ancestral y a la Institución como sitio específico. También como el sitio que habitamos y visitamos, donde nos pensamos como personas, el cual carga con un pasado o una historia más allá de lo racional y nosotros como cuerpo de la Institución hacemos parte de la construcción de esa historia.

Esta performance es importante porque propone una mirada desde el conocimiento plástico, cultural y ancestral que se genera a través de la sensibilidad, cuestionando nuestro lugar en la Institución. En Cali, son muchos los lugares con memorias ocultas, desde muertos, antepasados, situaciones que marcaron esos lugares y que afectan el presente que se construye con esta información. Por eso, es importante la limpieza de los sitios y la conciencia que tenemos al habitarlos.

4. Tema de Investigación

El ritual de limpieza.

4.1 Estado del arte

En las siguientes obras estudiadas, identifiqué las acciones que proponen los artistas para acercarse a las instituciones de arte. Estas acciones están relacionadas al ritual de limpieza como tema de investigación, porque simbólicamente han pasado por un proceso de limpieza en donde visibilizan hechos que han permanecido ocultos y silenciados. Estas obras indagan sobre problemáticas sociales, culturales y económicas que hacen parte de la crítica institucional y que pertenecen a otro contexto, pero que no se aleja del contexto actual y por el que también pasan muchas instituciones de arte en Cali. Estas acciones también están construidas a partir de sus experiencias habitando los sitios y se asemejan a mi proceso de la construcción del ritual de limpieza.

Con estos acercamientos y el estudio de los procesos institucionales de un sitio específico, estas obras desarrollan maneras no convencionales para que el público establezca una relación con la Institución. Generando la circulación de pensamiento a partir del performance, como en la obra de Lederman y Fraser con acciones cotidianas que parten del sistema laboral o incorporando un personaje que se identifica con las minorías.

También se visibilizan los acontecimientos que hacen parte de la historia social y cultural de un contexto, como en la obra de Wilson que por muchos años ha sido discriminado por ser un artista negro. Wilson a partir de la curaduría, crea resonancias entre los procesos históricos y plásticos para visibilizar la historia de comunidades negras que las instituciones ocultan. El trabajo de Angulo, también hace un trabajo investigativo en las instituciones que contienen el archivo histórico sobre los procesos de esclavitud y trabaja en un proceso simbólico de reparación en el territorio.

4.1.1 Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance Outside and Inside, 1973

Mierle Laderman Ukeles



Figura 1. Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance: Outside (1973) Mierle Laderman. Registro de performance de la serie Maintenance Art Activity. Museo Wadsworth Atheneum, Hartford. Imagen tomada de: <https://moed.online/what-comes-next-reflections-social-reproduction-art-world/>

Este proyecto está conformado por cuatro performances que hacen parte de la serie Maintenance Art Activity en el Museo Wadsworth Atheneum en Hartford, Connecticut y se presentaron durante el marco de la exposición *c.7500*, conformada solo por artistas femeninas. Son de mi interés dos performances de la serie Hartford Wash por la relación con el proyecto de grado.

El performance Hartford Wash, se dividió en dos partes con una duración de cuatro horas cada uno que representan el horario de un día laboral. En la primera parte, Outside: la artista se

encuentra afuera del museo en horas de la mañana con objetos de limpieza, entre ellos un tarro de agua, un trapeador y pañales de tela de bebé para usarlos como trapos. Laderman inició el performance regando agua por las grandes escaleras y el piso de la entrada principal, continuó trapeando las escaleras, los pisos y finalizó limpiando agachada las escaleras con los pañales.



Figura 2. Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance: Inside (1973) Mierle Laderman. Registro de performance de la serie Maintenance Art Activity. Museo Wadsworth Atheneum, Hartford. Imagen tomada de: <https://artplastoc.blogspot.com/search?q=ukeles>

En la segunda parte, Inside: la artista utilizó los mismos objetos de limpieza. En esta parte del performance Laderman estuvo todo el tiempo agachada limpiando el piso con los pañales

y limpiando las huellas por donde caminaban los visitantes. El performance finaliza con Lederman exhausta sobre sus rodillas por el esfuerzo físico realizado.

El detonante de este trabajo para Lederman fue vivir la experiencia de ser madre y artista al mismo tiempo, razón por la cual emplea pañales de tela para realizar estas acciones tan cotidianas como limpiar. Con esto se da cuenta que en las prácticas laborales existían diferencias sociales entre el trabajo masculino al que se le atribuían el desarrollo, el progreso o el avance y el trabajo femenino que estaba entre el marco doméstico, el cuidado y el mantenimiento.

Lederman reconoce que su trabajo como artista tiene más visibilidad y reconocimiento para la sociedad que su trabajo como madre, el cual también es productivo y necesario para los cuidados en un hogar. Con estas performances, Lederman visibiliza la importancia del trabajo de mantenimiento realizado por mujeres en un museo y les da reconocimiento a su práctica porque su trabajo también contribuye a la estabilidad de la Institución.

Este trabajo es importante para mi proyecto de grado porque encuentro relaciones entre el trabajo de limpieza en un sitio específico, como las Instituciones de arte. En la performance de mi proyecto, que construye la atmósfera de ritual de limpieza, también se realizan labores domésticas de limpieza tales como barrer y trapear la Sala de Exposiciones de Bellas Artes, partiendo de mis conocimientos en prácticas ancestrales para limpiar física y energéticamente el sitio. Lederman en su contexto visibiliza el trabajo de las mujeres que no es bien pagado en un sistema capitalista en donde el hombre tiene más oportunidades laborales.

En este proyecto las mujeres voluntarias que hacemos parte del ritual de limpieza hemos vivido experiencias en la Institución en donde nuestros derechos como mujeres son vulnerados, por eso nos unimos para trabajar en colectivo para que nuestro lugar en la Institución sea visibilizado. En mi proyecto también se visibiliza la labor de las mujeres que en su trabajo ponen en práctica conocimientos ancestrales heredados de sus territorios por generaciones y que muchas veces es discriminado o se tilda de ser negativo en un contexto en donde no se tiene todavía una sensibilidad por estas prácticas.

4.1.2 Mining the Museum, 1992

Fred Wilson

Este proyecto consistió en una exposición realizada por Wilson en el Maryland Historical Society, una institución cultural ubicada en el estado de Maryland de los Estados Unidos. El artista realizó un estudio o proceso de excavación en donde encontró obras y objetos que hacen parte de la colección de la Institución para luego yuxtaponerlos con las obras que en ese momento estaban en exposición permanente. Estas obras nos ubican entre los años 1700 y 1900, un contexto en el que Estados Unidos sufre conflictos raciales, coloniales y de esclavitud. De esta forma Wilson cuestiona la manera en que los discursos curatoriales del museo nos quieren contar la historia y recupera esa parte de la historia que es excluida e invisibilizada.



Figura 3. Mining the Museum: 'Metal Work 1793-1880' (1992) Fred Wilson. Instalación de diez copas, jarras de plata y grilletes de hierro. Maryland Historical Society, Maryland. Imagen tomada de: <https://www.mdhistory.org/resources/mining-the-museum-metalwork-1793-1880/>

Entre las intervenciones exhibidas se encuentra Metal Work, 1793-1880, una vitrina que contiene un juego de diez copas y jarras de plata del siglo XIX intervenidas en el centro con unos grilletes o esposas de hierro que fueron utilizadas para castigar a las personas durante la esclavitud.



Figura 4. Mining the Museum: 'Cabinetmaking, 1820-1960' (1992) Fred Wilson. Instalación de cuatro sillas antiguas y un poste de flagelación. Maryland Historical Society, Maryland. Imagen tomada de: <https://www.mdhistory.org/resources/mining-the-museum-cabinetmaking-1820-1960/>

Cabinetmaking, 1820-1960, está conformada por cuatro sillas antiguas de la época victoriana entre 1820 a 1896 dispuestas en una esquina, rodeando hacia el frente un poste en forma de cruz construido alrededor de 1885. Este poste fue donado por la cárcel del estado a la Maryland Historical Society en 1963 después de haber sido utilizado durante más de cincuenta años para castigar a los hombres que golpeaban a sus esposas. Después, en 1992,

Wilson descubrió este objeto creando una atmósfera visual provocativa porque aunque el poste no fue utilizado para castigar esclavos, generó esa noción entre el público.

Me parece importante el valor del artista al construir estas intervenciones a partir de sus experiencias habitando las instituciones de arte en un contexto que discrimina a la población negra. Me identifico con la acción de minar, para Wilson significa encontrar o desenterrar estos objetos ocultos que hacen parte de la historia cultural para exhibirlos en nuestro contexto porque nos posiciona entre acontecimientos que hacen parte de la historia.

Relaciono esta obra con mi proyecto porque se genera un pensamiento colectivo a través de la construcción de la historia en nuestro contexto a través de prácticas artísticas, creando resonancias entre la cultura y el arte. De esta manera hago una relación entre estas prácticas y construyo un ritual de limpieza por medio del performance desde mi experiencia habitando Bellas Artes. Con el conocimiento de las prácticas Yorubas le doy un lugar a esos sentires que permanecen ocultos en el sitio por medio de un diagnóstico.

Me interesa la forma en que este trabajo visibiliza y denuncia la manera en que las instituciones nos cuentan la historia generando estos diálogos que hacen que la Institución como sitio reconozca y esté abierta a ser partícipe de la reconstrucción de la realidad que se debe contar.

4.1.3 Un caso de reparación. Un proyecto de revisión histórica y humanidades digitales, 2015

Liliana Angulo



Figura 5. Un caso de reparación. Un proyecto de revisión histórica y humanidades digitales (2015) Liliana Angulo. Instalación con documentos de archivo. Casa del Encuentro del Museo de Antioquia, Medellín. Imagen tomada de: <http://mde.org.co/mde15/es/2016/03/relatos-ocultos-de-la-expedicion-botanica/>

Este proyecto fue realizado durante una residencia que la artista colombiana realizó en el Centro Cultural Matadero de Madrid, durante el marco de Arco Colombia 2015 y fue expuesto en la Casa del Encuentro durante el Encuentro Internacional de Arte de Medellín. Angulo trabajó con el archivo del Real Jardín Botánico de Madrid, revisando las historias de las personas esclavizadas durante la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada que inició en el año 1783 y duró cerca de treinta años.

La expedición que estuvo a cargo del botánico Jose Celestino Mutis es considerada en Colombia como símbolo de identidad y reconocimiento de los recursos naturales del país. Entre los documentos se encontraron que el interés principal de Mutis al llegar al territorio de la Nueva Granada era la explotación minera e información sobre su familia y las personas

que tenían a su disposición para ser esclavizadas. Muchos de los documentos del Real Jardín Botánico de Madrid que cuentan información sobre la trata de esclavos fueron comparados con manuscritos. La artista encontró que allí se narraba el proceso de envío de personas negras tratándolas como mercancías, la compraventa de ellas y los diferentes tipos de esclavitud a las que eran sometidas.



Figura 6. Un caso de reparación. Un proyecto de revisión histórica y humanidades digitales (2015) Liliana Angulo. Exhibición del archivo durante la residencia en el Centro Cultural Matadero de Madrid. Captura de pantalla de una conferencia virtual de la artista realizada en el año 2021 tomada de: <https://www.facebook.com/Museo.Independencia.Casa.del.Florero/videos/un-caso-de-reparaci%C3%B3n-el-proyecto-de-reparaci%C3%B3n-hist%C3%B3rica-y-humanidades-digitale/1083205915537003/>

La artista revela estos relatos ocultos y expone estos documentos realizando líneas de tiempo que van a acompañadas de un trabajo de traducción y transcripción para digitalizar los documentos en una página web que está a disposición del público.

La investigación continuó revisando la colección del Museo de Antioquia, sobre la historia de las personas negras esclavizadas en el departamento y solo encontró un documento del año 1800 que habla sobre la compraventa de una persona negra. Comparada con la información que se encontraba en la colección de las personas consideradas historiadores y pensadores que fueron esclavistas. A partir de esto Angulo trabajó con mujeres de organizaciones afro de Medellín, visitando el Archivo Histórico de la ciudad para rastrear la información y construir otra narrativa que sea accesible a la comunidad.

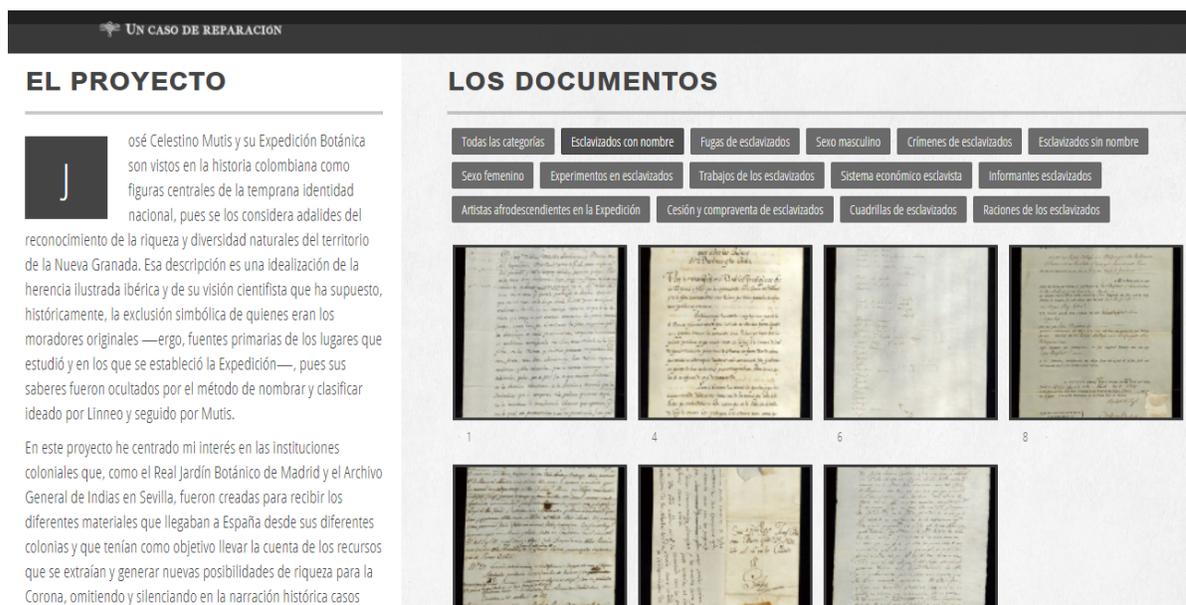


Figura 7. Captura de pantalla de la página web creada por Angulo que exhibe los documentos históricos encontrados de la Expedición Botánica tomada de:

http://uncasodereparacion.altervista.org/?doing_wp_cron=1660189902.0466859340667724609375

Con este trabajo de reparación se visibiliza la verdadera procedencia de los ancestros de las comunidades negras y hace posible que podamos conocer los diferentes tipos de colonización y esclavización que permanecen ocultas en las colecciones y archivos de las instituciones. Este trabajo permite la participación colectiva de personas racializadas que hacen parte de organizaciones en el territorio colombiano. Para mi proyecto de grado, esta investigación se relaciona con la forma con la forma en que cada uno de los tres momentos que construyen mi proyecto permite acercarnos a la Institución para darnos cuenta del pasado que debemos desvelar.

4.1.4 Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989

Andrea Fraser



Figura 8. Museum Highlights: A Gallery Talk (1989) Andrea Fraser. Fotograma del video de la performance. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Imagen tomada de: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/fraser-museum-highlights-a-gallery-talk-t13715>

Este trabajo está construido por un performance presentado en el Philadelphia Museum of Art durante el marco de una serie de conferencias organizadas por la Tyler School of Art, Philadelphia. Este performance fue registrado en un video de 29 minutos de duración y fue exhibido en el mismo museo. Consistió en cinco acciones realizadas por Fraser, incorporando a Jane Castleton, un personaje ficticio creado por la artista que cumple las funciones de docente, guía, voluntaria, artista e invitada.

En estas acciones, Jane vestida muy elegante, recibe a los visitantes para darles una visita guiada por el museo. En una de estas acciones, Jane realiza el performance sin público y habla directamente a la cámara para realizar el registro de video que es expuesto.



Figura 9. Museum Highlights: A Gallery Talk (1989) Andrea Fraser. Proyección del video de la performance. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Imagen tomada de: <https://www.artic.edu/artworks/193356/museum-highlights-a-gallery-talk>

Durante la visita guiada utiliza un lenguaje dramático y satírico para hablar de los espacios que pasan desapercibidos como los baños, las fuentes de agua, las tiendas y la cafetería, dándoles el valor de objetos de estudio u obras de arte. En su discurso también incluye críticas hacia la Institución, visibilizando el contexto que la rodea, como los problemas económicos, sociales y culturales que viven sus ciudadanos y la manera en que la Institución se acerca a su público. Expone la manera en que el museo se encarga de reproducir un sistema de clases sociales, como por ejemplo, los juicios de valor y estéticos de las exposiciones o las diferencias en el sistema laboral que ocurren dentro del museo.

Aunque en su discurso no lo menciona, su guion está construido a partir de documentos de archivo e información bibliográfica del museo, de los que también ha extraído citas de autores para exagerar en su lenguaje la forma en que las comunica.



Figura 10. Museum Highlights: A Gallery Talk (1989) Andrea Fraser. Fotograma del video de la performance. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Imagen tomada de: <https://philamuseum.org/calendar/exhibition/museum-highlights-gallery-talk-andrea-fraser>

En este trabajo me parece importante destacar la manera en que Fraser se sitúa en la Institución presentando un recorrido, mostrando otra parte de ella en un personaje que incorpora sus modos de pensamiento hacia las instituciones de arte, sus posiciones políticas y su discurso explícito y apasionado sobre los valores históricos que aún son perpetuados en las instituciones.

Esta visita guiada se relaciona con mi proyecto de grado porque para la construcción de la atmósfera de ritual de limpieza, se ha construido un guion que contiene todos los pasos para su realización. La performance inicia con una guía por algunos espacios de Bellas Artes, los visitantes serán recibidos en la Sala Alternativa de la Institución donde se encontrarán con los dibujos que he realizado sobre algunos espacios y sus movimientos de energía. Durante el recorrido estaré leyendo el diagnóstico que contiene las experiencias y testimonios de varias personas que describen situaciones místicas o misteriosas en algunos espacios, como por ejemplo en los baños.

Fraser visibiliza sus sentires y formas de pensamiento y en el recorrido que dirijo, también visibilizo los conocimientos aprendidos en mis prácticas ancestrales para entender estas experiencias y resignificarlas con la construcción del ritual de limpieza.

5. Antecedentes Personales

Estos son algunos de los proyectos que han sido parte de mi proceso plástico y de investigación y que se conectan de manera específica con este proyecto de investigación-creación.

5.1 Taller de Plástica III - Tiempo, 2015.

Este proyecto hace parte del proceso en el Taller de plástica III en el tercer semestre. Es una serie de fotografías divididas en tres performances para formar el registro de un ritual. En cada uno de ellos, el cuerpo está en contacto con algunos elementos empleados en baños de limpieza y rituales de la Religión Yoruba; como por ejemplo, las hierbas, el tabaco y las velas. Las fotografías en cada acción fueron registradas en primeros planos para no revelar totalmente el ritual y generar preguntas en el público. Las fotografías fueron montadas en la Sala de exposiciones de Bellas Artes, en secuencia.



Figura 11. Primer plano del registro del performance número 1 (2015) Río Pance, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

Performance número 1: Fotografías en primeros planos del registro de un ritual de limpieza realizado en el río Pance, con albahaca y jabón azul. En esta acción, el cuerpo entra en contacto con otros elementos de la naturaleza como el bosque y el río. Primero el cuerpo se sumerge en el río y se baña con su agua, después se jabona con el jabón azul todo el cuerpo, luego junta la albahaca en la mano para restregarse junto con el jabón todo el cuerpo y finaliza bañándose con el agua del río que corre por el cuerpo.



Figura 12. Primer plano del registro del performance número 1 (2015) Río Pance, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

Performance número 2: Fotografías en primeros planos y acercamientos del registro del ritual realizado en un espacio cerrado. Este es un rogamiento de cabeza, un ritual que se realiza para despojar el cuerpo de todo mal, se realiza con dos o más personas. En esta acción participan dos personas en donde la persona que realiza la limpieza sostiene el tabaco con una mano y va fumando, con la otra mano sostiene el manojo de hierbas. La persona que recibe la limpieza va girando lentamente mientras recibe por todo su cuerpo el humo del tabaco y va siendo restregada con las hierbas.



Figura 13. Primer plano del registro del performance número 2 (2015) Espacio cerrado, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina



Figura 14. Primer plano del registro del performance número 2 (2015) Espacio cerrado, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

La acción de la figura 14 es una de las formas en las que el cuerpo se puede limpiar con la ruda. Para el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones esta acción es dirigida por una de las voluntarias que apoya la construcción del ritual para indicarle a cada persona del público cómo son los movimientos y gestos que debe hacer con la ruda en el momento en que la recibe.

Performance número 3: Fotografías en primer plano del registro de un ritual realizado en un espacio cerrado. En este ritual, el cuerpo se encuentra frente a un altar espiritual de Egguns, una palabra Yoruba que significa, espíritus de los muertos. La persona está fumando tabaco y soplando el humo en dirección a los objetos que se encuentran en el altar, como la vela, copas de licor, copas de agua y de café.



Figura 15. Primer plano del registro del performance número 3 (2015) Espacio cerrado, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

5.2 Taller de Exploración Plástica I, 2016.



Figura 16. Plano general de objeto instalativo. Taller de exploración plástica I (2016) Sala de exposiciones. Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

La propuesta para este taller de exploración plástica consistió en un proceso de experimentación con materiales frecuentes en mis procesos personales. El pelo, como objeto de resignificación en un ritual que es utilizado en atenciones espirituales y también poseedor de un valor histórico en las tradiciones indígenas y culturas negras. La albahaca, como una hierba utilizada en muchos rituales de limpieza para limpiar y despojar de malas energías. La albahaca entró en un proceso de descomposición que me brindó valores estéticos, visuales y olfativos.

Para la construcción de este objeto, se amarró el pelo y la albahaca descompuesta hasta formar un objeto a gran escala suspendido desde el techo de la Sala de Exposiciones de

Bellas Artes. Durante la materialización y exhibición estuvo muy presente el olor descompuesto de la albahaca generando relaciones al olor de la tierra húmeda. Este objeto activa una atmósfera de ritual en el espacio desde la forma circular que nos habla de los ciclos entre lo vivo y lo muerto.

5.3 Hogar/Sacrificio, 2016-2018

El objeto instalativo de forma circular explicado anteriormente ha mutado y crecido varios metros. Durante este proceso me doy cuenta de que amarrando la albahaca fresca al pelo, este objeto tendrá con el pasar del tiempo otro aspecto, se vuelve un objeto sin vida. En los momentos de construcción del objeto, la albahaca al estar fresca fue creando una atmósfera de limpieza en el espacio que por su olor le daba frescura al sitio.



Figura 17. Hogar/Sacrificio. Plano general del objeto instalativo y registro del performance (2016) Casa Aislada. Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Mi intención fue realizar un performance en un espacio en donde hubiera una interacción entre el objeto instalativo, el cuerpo que hace parte del público asistente y mi cuerpo. La duración del performance fue de 2 horas, se realizó en Casa Aislada, un espacio independiente de exposiciones en Cali, este espacio conserva las cualidades de una casa sin habitar. En ese momento, cada espacio de la casa es tomado por diferentes estudiantes de Artes plásticas, la performance se realiza en uno de los cuartos de la casa ubicado al final de un pasillo.



Figura 18. Hogar/Sacrificio. Detalle del objeto instalativo (2016) Casa Aislada. Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

El cuarto seleccionado lo fui habitando durante varios días con la construcción del objeto. Así, fui realizando el ejercicio de darle un valor a ese cuarto sin habitar y fui haciendo una lectura del espacio en el momento de construcción y montaje. Me dejé llevar por las posibilidades que me brindaba ese espacio al momento de hacer el montaje

y realizar la performance, sin ponerme límites que usualmente ocurrirían en una sala de exhibiciones.

En el momento de la performance, el objeto sin forma definida es instalado en el techo para rodear espacio del cuarto, cae desde el centro del techo hasta el piso en donde estoy sentada en dirección a la entrada y continúo el amarre del pelo y la albahaca fresca. En mi lado derecho sobre el piso está ubicada la albahaca en gran cantidad y al lado izquierdo se encuentra una gran cantidad de pelo. Es un performance en donde mi cuerpo y el del objeto instalativo crean un dispositivo que activa una limpieza en el cuarto, creando una atmósfera de ritual que estimula los sentidos de las personas del público. La albahaca fresca recorre todo el cuarto hasta su entrada, y en las paredes se crean siluetas de montones de pelo. Con el tiempo, el objeto instalativo fue mutando hasta tener un aspecto sin vida.

Este proyecto fue expuesto en el 2018 en La Facultad de Artes - ASAB de La Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. Para esta ocasión el objeto de más de tres metros fue expuesto en una parte del espacio expositivo, creando una atmósfera de ritual. En el año 2018 este objeto viaja a Popayán donde es expuesto en el Museo Negret en el marco del 16 Salón Regional de Artistas. Minga, Pensamiento de Prácticas De-coloniales. Este objeto instalativo se convirtió en un objeto de limpieza que transita por diferentes lugares absorbiendo la energía de los espacios para intervenirlos y limpiarlos.

5.4 Familia Fantasma, 2018-2019

En este proyecto trabajé en la construcción de una atmósfera de ritual en un espacio en conjunto con otra práctica artística como el teatro. Para esto realicé ensayos de experimentación en el Semillero de Performance a partir de un texto que construí en forma de *patakíe*, que significa leyenda yoruba, escribiendo sobre algunas acciones e historias de mi experiencia familiar que involucran las prácticas del ritual en la Religión Yoruba. El performance tuvo una duración de 20 minutos y consistió en leer el texto en voz alta, mientras se reproducía un video de imágenes con registros de mis performances, objetos instalativos, imágenes de fondo negro y fotografías de mi álbum familiar.



Figura 19. Familia Fantasma (2019) Registro del ensayo con el Semillero de Entrenamiento Corporal. Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por integrantes del Semillero de Performance

En la primera parte del proceso se hicieron ensayos de experimentación con la voz en los salones de Bellas Artes, al leer el texto en voz alta se encontraron momentos de silencio que detonaron misterio y preguntas en el espectador. La segunda parte del proceso, se realizó con el Semillero de Entrenamiento Corporal de los estudiantes de teatro de Bellas

Artes. Estos ensayos se realizaron en el salón de ballet; en este espacio el trabajo de cuatro estudiantes y mi trabajo dialogaron entre sí. Para esta performance, cada integrante estaba vestido con prendas de color blanco.

El performance inicia con la lectura de mi texto, y a medida que transcurre la lectura y el video, ellos realizan movimientos de su cuerpo por todo el espacio en frente de la proyección del video, mientras otra persona se encuentra a un extremo tocando un tambor. Cada uno de ellos realiza movimientos diferentes y aprendidos que nacen de sus proyectos personales, y mi cuerpo por momentos recorre el espacio caminando a pasos lentos, en algunos momentos hay encuentros entre la voz de ellos y mi voz. Se crea una atmósfera de ritual que construye una historia que involucra nuestros recuerdos familiares y nos permite conectar como grupo en el espacio jugando con la imagen proyectada, la voz y el sonido.



Figura 20. Familia Fantasma (2019) Registro del performance presentado en la Sala de Exposiciones. Bellas Artes, Cali. 2019. Fotografía tomada por Daniela Gil



Figura 21. Familia Fantasma (2019) Registro del performance presentado en la Sala de Exposiciones. Bellas Artes, Cali. 2019. Fotografía tomada por Daniela Gil

Este performance se presentó nuevamente en el año 2019 en Buenaventura en La Universidad del Valle - Sede Pacífico en la Facultad de Artes Escénicas y en el Banco de la República de Cali. Creando esta atmósfera de ritual en otros espacios y encontrando coincidencias entre las prácticas artísticas de otros contextos.

En el anexo número 1, se encuentra un texto publicado en la revista IMAGO No.10 de Bellas Artes, en donde hago una sistematización de estas experiencias vividas que viví trabajando entre la construcción del texto, la performance, el trabajo entre dos disciplinas y la presentación al público.

6. Marco Conceptual

Los siguientes conceptos principales han sido parte de la construcción plástica e investigativa de mi trabajo de grado.

6.1 Resignificación

La palabra Significación según la RAE viene del latín *significāre*. Es la manifestación o representación de un objeto, un concepto o una idea. El prefijo Re viene del latín *re* y significa repetición, reconstruir o intensificación. Cuando estas dos se unen, la palabra Resignificación quiere decir volver a significar o darle otro sentido o valor a algo.

La resignificación como concepto ha estado presente a lo largo de mis procesos plásticos, trabajando desde el conocimiento de una práctica ancestral como la Religión Yoruba para darle otro valor. Así, se crean resonancias entre dos formas de pensamiento como lo son el arte y las prácticas culturales, porque las personas que no tienen conocimiento sobre esta religión ancestral o tienen un vago pensamiento sobre ella, pueden tener otra experiencia con esta práctica que puede detonar en las personas otras formas de acercarse a el ritual y a su propia herencia ancestral marcada por este territorio.

En la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones, ocurre un proceso de resignificación a través de la performance, porque los objetos para hacerla posible son objetos de limpieza cotidianos, agregando el uso de elementos naturales que a lo largo de las tradiciones en esta práctica y otras prácticas ancestrales han sido utilizados. Construir este ritual de limpieza para la Institución, también nos da el valor y poder a las voluntarias que lo construimos porque podemos poner en práctica estos conocimientos a favor de que la energía negativa de Bellas Artes se transforme, ya que este es un sitio en donde a veces sentimos que no es necesario tener en cuenta una cercanía espiritual al visitarlo, pero por medio de este proyecto plástico se resignifican estos conocimientos ancestrales.

6.2 Atmósfera de Ritual

La palabra Atmósfera según la RAE viene del latín *atmosphæra* formada por el griego *atmós*, vapor, aire y *sphaira*, esfera. Quiere decir que la atmósfera es la capa compuestas por gases, como el aire que rodea la Tierra y otros cuerpos celestes. Esta atmósfera preserva la vida en la Tierra.

La palabra Ritual según la RAE viene del latín *ritualis*, perteneciente o relativo al rito. La palabra Rito viene del latín *ritus*. El ritual puede ser un conjunto de ritos o ceremonias religiosas y también son las acciones repetitivas que se vuelven hábitos por las prácticas frecuentes.

La unión de estas palabras surgió durante mis procesos plásticos y de experimentación, luego de construir situaciones y objetos en algunos espacios de la institución que atribuían a la definición de este concepto. El espacio o el sitio al ser intervenido con las acciones que resignifican un ritual de limpieza, crean esa atmósfera o ambiente que ubica al público en un lugar en donde sus pensamientos, reflexiones o sensibilidades sensoriales están siendo afectados por medio de la performance y la distribución de los objetos. Los objetos para crear esta atmósfera hacen parte de rituales de limpieza basados en la Religión Yoruba y otras prácticas ancestrales. Por ejemplo, las hierbas, que hacen parte de los baños para limpiar energías, o las escobas y recogedores que hacen parte de los rituales diarios de limpieza en casa.

Los dibujos en donde se refleja el movimiento energético de Bellas Artes y el diagnóstico que se lee durante el recorrido también son elementos que contribuyen a la construcción de la atmósfera de ritual. Porque aquí se evidencian los testimonios que hacen que el ambiente del sitio y sus energías pasen por un proceso de transformación a través del ritual colectivo. La iluminación es un recurso técnico que también contribuye a la construcción de la atmósfera de ritual, porque al ser cálida se asemeja al color de la luz de las velas y con estos elementos se pueden generar momentos de penumbra durante el ritual.

6.3 Baño de Limpieza Como Ritual Colectivo

El baño de limpieza se realiza para transmutar las energías de los espacios y de las personas. Desde el significado simbólico se realiza para abrir los caminos, es decir, para darle paso a un nuevo comienzo en donde las energías que transiten sean positivas y estén a favor del bienestar de las personas o el espacio que las rodea.

Los baños de limpieza se construyen a partir de elementos naturales como las plantas o el agua, muchas veces los baños contienen frutas o licor, pero el baño de limpieza está construido por todos los rituales que se activan para su realización, por ejemplo, barrer con sal marina o encender velas de un determinado color. El ritual de limpieza está construido por el conjunto de acciones que se realizan para limpiar.

En la Religión Yoruba existe un baño de limpieza que se realiza en el río o en una casa para que la persona atraiga abundancia en sus aspectos espirituales y se limpie de las energías negativas. Para este ritual, se deben lavar algunas hierbas en un recipiente, como hojas de mango, de eucalipto, albahaca, menta y mandrágora. Luego la persona debe bañarse con jabón azul y agua para terminar bañándose con el agua de las hierbas.

En estos rituales de limpieza existen espacios para la participación colectiva. Porque es común que entre varias personas se realice la preparación de las aguas de hierbas, se acomoden otros objetos y también haya personas que tienen la capacidad de cantar o tocar instrumentos durante los rituales. En los momentos de construcción de los rituales se crean espacios de aprendizaje y circulación de conocimiento por las personas que han tenido más experiencias en diferentes rituales, enseñando este conocimiento a otras personas que han tenido pocas experiencias con estas prácticas o desconocen de estas.

En ocasiones, estos encuentros activan esas memorias de las personas, por ejemplo, los vínculos que se han tenido con las abuelas y la transmisión de sus saberes con las plantas y sus usos medicinales. Son conocimientos que vienen de muchas generaciones atrás y a veces se desconocen, así participan desde los conocimientos heredados por sus ancestros.

Para la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes se ha realizado un trabajo de retrospectiva con las historias que se encuentran en el diagnóstico y con los dibujos que visibilizan las energías negativas del sitio. Estos pasos conforman el ritual que se realiza con la participación de otras personas, en este caso mujeres que hemos tenido diferentes experiencias habitando la Institución. El ritual de limpieza está construido desde mis experiencias en la Religión Yoruba y desde las experiencias junto a las mujeres que conforman mi familia, porque juntas hemos adquirido el conocimiento ancestral que esta práctica nos ha permitido conocer.

En la publicación: De mala gana, escrita por la artista Monica Restrepo, se narran algunas historias sobre objetos de oro y de valor pertenecientes a comunidades indígenas que fueron encontrados por personas y muchos de estos puestos a disposición de algunos museos arqueológicos de diferentes ciudades de Colombia. Restrepo menciona a Taussig porque hace la relación entre un miembro de la comunidad indígena Kogui, perteneciente al territorio colombiano y mencionado en su texto con un acto de limpieza en el Museo del oro de Bogotá que describe Taussig, en donde se encuentran objetos de esta comunidad. En la parte final del texto describe:

Para los koguis, el Museo del Oro de Bogotá donde se han coleccionado 38'500 piezas de oro, gracias a la gaaquería que ha estado por años al servicio del coleccionismo privado o público; está contaminado. En Mi museo de la cocaína cuenta Taussig que en el año 2003, un mamo Kogui fue invitado por el Museo para preguntarle por la posibilidad de hacer una limpieza. El mamo, que nunca entra a sus instalaciones, les dijo que necesitaría la sangre menstrual y el semen de todos los trabajadores del banco, incluyendo los miembros de la junta directiva. La única manera de limpiar todo lo que hay ahí y desagraviar a los ancestros, es participar de un rito de limpieza donando los fluidos del propio cuerpo, de los cuerpos que representan al banco. La propuesta fue rechazada. Hacer que todo el cuerpo institucional del banco performara este gesto, implicaba reconocer y aceptar muchas cosas. (Restrepo, 2016, p.13)

Aquí se menciona un claro ejemplo de un ritual de limpieza en donde la colectividad puede ser partícipe y teniendo en cuenta que el grupo de personas a las que se les pide participar en el ritual hacen parte de una Institución. Hay que resaltar lo fuerte que puede parecer este ritual para las personas que nunca han tenido esta experiencia, porque se realiza con fluidos corporales y por esto pudo ser rechazada.

Destaco la intención de dirigir un acto de sanación y reparación de un suceso de la historia y dirigido a las personas que conforman el museo en representación de la Institución, pero también es importante respetar el libre albedrío de ellas. Porque no se puede obligar a las personas a realizar un ritual si no le nace hacerlo o sino puede sentirlo, porque como el texto lo menciona, a veces las personas que conforman el museo son ajenas a las tradiciones indígenas o a los procesos que construyen la Institución.

Siento que el ritual de limpieza construido para Bellas Artes va acompañado de un proceso de conocimiento de la Institución para que las otras personas conozcan y entiendan el sitio. El recorrido que realizo en algunos espacios antes de ingresar al ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones es un buen momento para que el público reciba información sobre lo que ha pasado en la Institución y las intenciones para realizar el ritual de limpieza, así familiariza al público asistente y lo contextualiza para que puedan ser partícipes del ritual.

Las mujeres con las que realizo el ritual de limpieza también hacen parte de esa colectividad que propone la performance, porque para llegar a ese proceso hemos realizado ensayos que también cuentan como rituales de limpieza para Bellas Artes. En estos ensayos hay una preparación para que ellas conozcan los objetos, el proceso del ritual y se respondan inquietudes para que entre todas nos reconozcamos como mujeres que construimos desde nuestros valores la Institución.

6.4 Institución como Sitio Específico

La palabra Institución según la RAE viene del latín *institutio*, un establecimiento o fundación de una cosa. Un organismo o entidad que cumple funciones de interés público o una entidad del estado.

Para el proyecto de grado, Bellas Artes es el sitio específico en donde se construye la performance. Es una Institución fundada en 1933 que cumple funciones de carácter público, promoviendo la educación en artes, generando espacios de conocimiento y formación cultural. Para la realización del proyecto, este sitio ha sido esa entidad presente en mis procesos plásticos.

Habitar la Institución teniendo otra conciencia del sitio es fundamental para los procesos personales de las personas que a diario lo transitan o lo habitan. No solo desde la perspectiva física o material del lugar, como las paredes que la construyen, sino desde lo inmaterial, lo espiritual, las sensibilidades y sentires de las personas que la conforman.

Los conflictos de poder, problemáticas sociales o culturales suceden en las instituciones, pero llegar al punto de normalizar estas situaciones hace que las personas que habitan el sitio y las personas que lo rodean en nuestro contexto no se sientan bien o seguras. Poco a poco se van olvidando situaciones y procesos, creando un cúmulo de sentires que han sido reprimidos, pasando a ser historias que quedan ocultas, permitiendo que la Institución se construya desde estos valores.

Me parece importante que muchas de estos sentires y energías que no son visibles hayan pasado por mis procesos y para el proyecto de grado, Bellas Artes es el sitio escogido para visibilizar estas experiencias. Las voluntarias que participan en el proyecto también han vivido diferentes experiencias habitando este sitio y son la representación de otras mujeres que han vivido procesos similares a los de ellas.

La artista Andrea Fraser en su publicación: De la crítica de las instituciones a una institución de la crítica, se refiere a la Institución como eso que construimos desde nuestros valores y afirma lo siguiente:

Cada vez que hablamos de la “institución” como otro distinto de “nosotros”, negamos nuestro papel en la creación y perpetuación de sus propias condiciones. Evadimos la responsabilidad, o la necesidad de actuar contra las complicidades, los compromisos y la censura (sobre todo, la autocensura) del día a día, impulsados por nuestros propios intereses en el campo y los beneficios que obtenemos de ellos. No se trata entonces de un adentro y un afuera, como así tampoco del número y el tamaño de los distintos lugares dispuestos para la producción, exhibición y distribución de arte. No se trata de ponerse en contra de la institución: somos la institución. Se trata de preguntarnos qué tipo de institución somos, qué tipo de valores institucionalizamos, qué clase de prácticas premiamos y a qué tipo de recompensas aspiramos. En tanto la institución del arte es algo interiorizado, encarnado y puesto en escena por los individuos, son estas las cuestiones que la crítica institucional nos obliga a plantearnos, sobre todo, a nosotros mismos. Por último, es esta actitud de autocuestionamiento, más que una temática como “la institución”, sin importar con cuánta amplitud se la conciba, lo que define a la crítica institucional como práctica. (Fraser, 2005, p.105)

Resueno con este fragmento, porque contiene muchos aspectos que a lo largo del proyecto he mencionado. Fraser evidencia una constante crítica hacia la Institución en su proceso plástico y en su discurso. Nos coloca en la posición de cuestionarnos el quiénes somos en la Institución y qué estamos haciendo para construirnos como esa Institución de artes que también promueve valores desde la educación. Es darse cuenta que no solo en los artistas y maestros recae el peso de quienes construyen el sitio, sino reconocer que esa responsabilidad también recae en las directivas que también la conforman y que muchas veces toman una postura lejana en torno a las problemáticas sociales.

Este ritual de limpieza permite que nos pensemos a Bellas Artes desde nuestras sensibilidades y sentires, para que nos demos cuenta que nuestra presencia y los valores de los que estamos contruidos alimentan y construyen el lugar de trabajo, de estudio y toma algo de nuestra propia energía cuando visitamos o habitamos la Institución.

Entender que las problemáticas sociales por las que pasa la Institución también hacen parte de un proceso de transformación de energías y esto hace que se generen más espacios de diálogo, reconocer otras posturas de pensamiento y aceptar que la Institución también se va construyendo en un contexto del que hacen parte diferentes generaciones de personas.

7. Metodología del Proyecto de Investigación-creación

Para describir el método, he tenido en cuenta los procesos plásticos y personales en los que he experimentado en los últimos años y que fueron construyendo el ritual de limpieza como mi tema de investigación. Luego de haber vivido estos procesos, me dí cuenta que la resignificación de las prácticas ancestrales van determinando nuevas maneras de hacer o pensar desde el sitio.

En los últimos procesos académicos presentados en Bellas Artes, la atmósfera de ritual que iba identificando poco a poco en mi obra se veía afectada por este sitio. Por las personas, las historias y espacios que he utilizado para intervenir. Por eso decidí escoger esta Institución como el sitio para construir un ritual de limpieza. Haber pasado estos años aquí, ha despertado esa necesidad en mí de aplicar mi conocimiento en las prácticas Yorubas para limpiar este sitio.

7.1 Desarrollo

Después de la pandemia, Bellas Artes estuvo sin actividad académica y durante ese tiempo trabajé en los inicios de la construcción de mi proyecto. Realicé visitas diarias en donde caminaba y recorría todos los espacios para leer el sitio, observar cómo eran esos tránsitos energéticos mientras no habían muchas personas y sentir la energía de algunas personas que también visitaron la Institución para cumplir las horas de trabajo cuando yo hacía estas visitas.

En estas visitas y recorridos realicé fotografías de varios espacios de la Institución para luego observar detenidamente los detalles y también tener una mirada más consciente del espacio físico que por muchos años he visitado.



Figura 22. Plano general de los pasillos del segundo piso de la FAVA. (2021) Registro de las visitas a Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

En este proceso de hacer recorridos y fotografiar algunos espacios de Bellas Artes, surgió la construcción de una serie de dibujos, estos dibujos se construyeron en Bellas Artes durante estas visitas. Cuando observaba las fotografías, volvía al espacio escogido para dibujarlo. La intención de los dibujos es proyectar el tránsito energético de los espacios de Bellas Artes, esos espacios más transitados por las personas y que hacen que la energía siempre esté en constante movimiento. Como la energía es un movimiento que no se ve, los dibujos representan esos movimientos en cada espacio.

En cada espacio de Bellas Artes esa energía es diferente, porque cada persona también lo es y tiene una energía que ha afectado ese espacio. Por ejemplo, con su estado de ánimo, su estado de salud o el ancestro que posee en su familia, estas características son diferentes tipos de estados energéticos que a diario hay en la Institución.

En Bellas Artes, cuando un espacio permanece limpio, organizado y las plantas están en buen estado quiere decir que la energía está limpia y se mueve en armonía, pero en Bellas Artes es más la energía negativa que se siente. Percibiendo desde el olor, como los baños que permanecen la mayor parte del tiempo sucios, la cafetería a veces está cerrada acumulando polvo, las mesas de los talleres acumulan polvo, los pasillos de estudiantes a veces huelen mal y esto sumado a las emociones de muchas personas que habitan la Institución a diario.

Cuando Bellas Artes está sin actividad académica es donde más se siente un lugar abandonado, donde hay más espacio para las cosas que no sirven, el polvo, los desechos y en estos lugares es donde más se concentra la energía negativa del sitio.



Figura 23. Plano general del pasillo cerca de la biblioteca (2021) Registro de las visitas a Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina



Figura 24. Primer plano de los baños del taller múltiple (2021) Registro de las visitas a Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

A medida que construía estos dibujos, identificando estos tránsitos energéticos que rondan en la Institución, iba haciendo un ejercicio de memoria y de recordar las conversaciones con otras personas y testimonios donde también identificaba los estados de ánimo o lo que sentían al estar en Bellas Artes. En momentos repetí los recorridos para recordar los eventos que afectaron esa energía del espacio en ese entonces y para identificar los elementos que otras personas también recuerdan.

En estas visitas, el texto se fue construyendo a modo de diagnóstico ya que reúne la mayoría de estos recuerdos y testimonios donde fui determinando con la mayoría de los casos la necesidad de construir un ritual de limpieza en Bellas Artes. En la escritura de este diagnóstico jugué con la metáfora para representar a algunas personas como otros personajes. También conserva muchas de las historias de pasillo que pueden parecer

irreales, pero que por tantos años estuvieron presentes y se han vuelto una realidad para las nuevas generaciones.

Durante la construcción de este diagnóstico también me pareció importante que este texto se leyera ante el público antes de presenciar la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Porque leer este texto visibiliza estas experiencias y memorias de las que poco se habla o que para muchas personas no son importantes.

Después de que acabó la pandemia y los estudiantes regresaron a sus actividades académicas, las situaciones que fueron ocurriendo también me parecieron importantes escribirlas en el diagnóstico porque se conectaba con varias situaciones y experiencias ocurridas anteriormente y que hacen parte de este texto.

A medida que iba realizando la escritura del diagnóstico y la construcción de los dibujos visitando Bellas Artes, fui identificando los elementos que serían esenciales para construir el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Para este proceso, identifiqué los elementos que usualmente son utilizados en los rituales de limpieza, como por ejemplo los elementos que usualmente usamos para hacer el aseo de un sitio y los elementos que son utilizados para limpiar la energía de un sitio.

Durante la escritura del guion de la performance me pareció importante escoger la Sala de Exposiciones como el espacio de la Institución en donde se concentraría toda la energía que se debe limpiar. Porque es un espacio amplio que brinda la posibilidad de distribuir los elementos para la construcción de esa atmósfera de ritual. También para que el público pueda moverse con total libertad en caso de que no se sienta bien estando en un mismo lugar de la sala.

La Sala de Exposiciones es un espacio amplio e iluminado para que las energías corran y las personas puedan tener libertad de donde ubicarse. Para aprovechar la iluminación que brinda la sala me pareció importante tener en cuenta que esta performance debe realizarse en el día. Porque durante el día se aprovechan varios elementos que aportan a

la construcción de este ritual de limpieza, como la energía del sol y la luz del día, ya que en la noche podría perjudicar la energía del ritual de limpieza, porque en la oscuridad es cuando hay más espacio para los tránsitos energéticos negativos. Además hay que tener en cuenta que cuando se realiza la limpieza física de un sitio la mayoría de las veces es en el día, y un ritual de limpieza de esta magnitud en el que asiste diferente público debe realizarse lo más temprano posible.

Para la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones, fui creando varias acciones que lo construyen y para esto me pareció importante la participación colectiva de tres voluntarias. Porque al ser un espacio de la Institución de grandes dimensiones si es necesaria la ayuda de otras personas que estén dispuestas a hacer este trabajo de limpieza.

El trabajo de haber escogido la Institución como sitio específico me ha permitido llegar a esta construcción colectiva porque las voluntarias que he escogido para participar en la performance han sido estudiantes de Bellas Artes y una de ellas aún pasa por procesos académicos en la Institución. Para llegar a ellas, tuve una gran selección y días de charlas en donde hablé con diferentes mujeres de diferentes carreras y generaciones. Ellas también han vivido muchas de las experiencias que identifiqué en el diagnóstico y para la construcción del ritual fue importante explicarles que en la performance todas estamos al mismo nivel, unidas como un solo cuerpo que dirige y construye el ritual de limpieza porque como mujeres tenemos el poder de dirigir y direccionar nuestra energía creadora y femenina para limpiar la Institución.

Durante esta performance, desde el inicio del recorrido y hasta el final también tuve en cuenta que el público también debe estar protegido. Por eso a cada persona que asista se le dan unas indicaciones para usar algunos elementos de protección energética y que son similares a los que las voluntarias y yo también utilizamos para la construcción del ritual de limpieza.

7.2 Dibujos que representan los movimientos de energía en Bellas Artes

Esta serie conformada por diez dibujos se construyó durante las visitas a Bellas Artes después de la pandemia para la construcción del proyecto, haciendo el ejercicio de memoria en el sitio y durante la escritura del diagnóstico. Para la realización de cada dibujo elegí los lugares con más energía pesada, durante las visitas en la pandemia algunos lugares permanecían llenos de polvo y otros limpios, pero no por mucho tiempo porque siempre se sentía el abandono y parecía que sin actividad académica no era necesario conservar limpio el sitio.

El dibujo surgió de manera orgánica, con rapidógrafos negros están representados los espacios elegidos y con rapidógrafos de diferentes colores están representados los tránsitos energéticos. A ese movimiento de energía en el espacio que no se ve, le dí un representativo basado en mis conocimientos en estas prácticas en donde los colores también tienen significados simbólicos y que contribuyen a la transformación constante de las energías.

En este caso, el color amarillo representa la comunicación y el brillo. Este movimiento de energía amarillo en la sala Alterna se ve reflejada en las apariencias de algunas personas que han habitado el sitio y se quieren destacar sin pensar en los demás queriendo ocultar sus verdaderas intenciones.

El color azul son las emociones, los sentimientos y las diferentes formas de pensamiento. El movimiento de energía en este caso está representado en el pasillo de los espejos. Los espejos cumplen la función de absorber la energía cada vez que una persona atraviesa ese pasillo de Bellas Artes y sin darse cuenta estos espejos están absorbiendo algo de esa persona, haciendo que las emociones en ese momento sean más fuertes o su energía se haya desequilibrado.



Figura 25. Pasillo de espejos. Dibujos que representan los movimientos de energía en Bellas Artes (2021) Rapidógrafos de colores sobre papel periódico, 23,4 x 34 cm. Cali

El color rojo representa el poder y la acción. Este movimiento de energía en Bellas Artes está representado en el pasillo entre las oficinas del primer piso y la Sala de Exposiciones. En este caso ese poder y acciones se ven reflejadas en los problemas de violencia o el querer llegar al poder, es esa energía que quiere dirigir lastimando a otros y se impregna de toda energía negativa que ronda en la Institución.

El color naranja representa la energía creativa, que comunica y vuelve real las ideas. Este movimiento de energía está representado en los baños del taller múltiple y el pasillo junto a la biblioteca, ya que por lo general son lugares donde la energía se estanca, por el mal olor de los baños y el polvo que se impregna en el sitio. Esta energía estancada atrae espíritus negativos, genera problemas de comunicación y falta de creatividad en las personas.

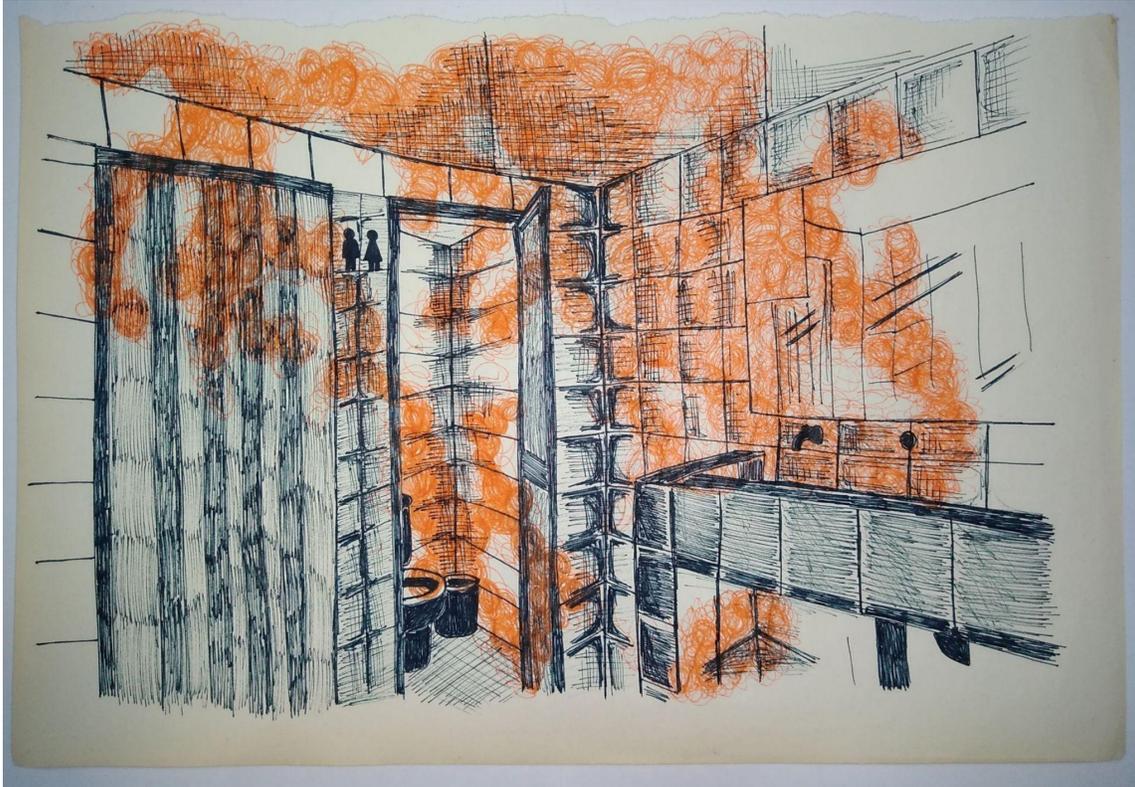


Figura 26. Baños del taller múltiple. Dibujos que representan los movimientos de energía en Bellas Artes (2021) Rapidógrafos de colores sobre papel periódico, 23,4 x 34 cm. Cali

El color verde representa la naturaleza, la estabilidad y la armonía. Este movimiento de energía está representado en el pasillo del segundo piso como un espacio que se siente inestable. Hay salones de dos facultades y en las dos ocurren situaciones que quedan ocultas y muchos estudiantes que transitan ese pasillo por sus clases, proyectos o descanso son vulnerados ante muchas situaciones en donde no existe una verdadera armonía.

El color violeta representa la energía que transforma, son los cambios, la espiritualidad y lo oculto. Este movimiento de energía está representado en el taller múltiple porque es un espacio con mucho tránsito de personas y por lo tanto con mucho tránsito de espíritus ya que cada persona también posee guías que transitan en este espacio. Al ser un espacio grande en donde hay problemas de comunicación se va creando un ambiente oscuro y que constantemente se está transformando por las energías de las diferentes personas que lo visitan.

Algunos dibujos están representados con dos colores para visibilizar ese cruce de energías constantes.



Figura 27. Escaleras del segundo piso de la FAVA. Dibujos que representan los movimientos de energía en Bellas Artes (2021) Rapidógrafos de colores sobre papel periódico, 23,4 x 34 cm. Cali

7.3 Recorrido

Después de que el público se acerque a ver los dibujos que están exhibidos en la Sala Alternativa se da inicio al recorrido en ese espacio. Esta acción en la que voy haciendo la lectura del diagnóstico por algunos espacios de Bellas Artes hace que el público se familiarice con el sitio, sin importar si ya conoce de él o no, a veces no percibimos o no somos conscientes del sitio que visitamos. Este recorrido propone acercarnos desde otra mirada a lo que no se ve mientras se escucha la lectura.

Este recorrido es un momento previo a la construcción del ritual de limpieza y del que el público hace parte porque así van identificando aspectos que no habían tenido en cuenta de la Institución y a medida que escuchan la lectura del diagnóstico se visibilizan estos recuerdos y testimonios. El público también pasa por un ejercicio de memoria al recorrer el sitio en caso de que hayan ingresado a Bellas Artes anteriormente.

Para este recorrido que inicia en la Sala Alternativa, doy unas indicaciones al público, para que cada persona reciba una cinta roja que yo le entrego y se la amarre a la altura de la cintura, tapando el ombligo. Esta cinta roja sirve como amuleto de protección energética para que asistan al recorrido y luego presencien el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones.

La duración del recorrido es de 40 minutos. En el anexo número 2 se encuentra el diagnóstico que leo ante el público durante el recorrido. En el anexo número 3 se encuentra el guion de la performance y se encuentra descrito el recorrido por Bellas Artes.

7.4 Preparación para el Ritual

Después de hacer el trabajo de sitio específico e identificar los diferentes aspectos por los que Bellas Artes se encuentra para realizar el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones, debe haber una preparación de mi parte y de las voluntarias para preparar los objetos y acciones que construyen el ritual.

Cada una debe estar vestida con elementos que brinden una protección energética para que no nos afecte, como por ejemplo: enfermándonos, sentir desánimo o sin poder movernos.

El vestuario que debemos usar es: una camisa blanca, una falda larga y blanca, porque el blanco simboliza serenidad, paz y pureza. La falda es larga porque al usarla conectamos nuestro sistema reproductor femenino con la Tierra y simboliza la energía creadora.

En la cintura llevamos amarrada a la altura del ombligo una cinta roja que también nos protege de cualquier tránsito de energía negativa, el ombligo también lo cubrimos con una cinta de microporo porque esa es la primera zona del cuerpo que es sensible a cualquier actividad o movimiento energético.

En los zapatos llevamos unas cuantas hojas de ruda porque también es una hierba que sirve como escudo protector. Por último las voluntarias que tienen el pelo largo deben tenerlo trenzado, porque al estar trenzado también funciona como escudo protector para las malas energías.

Los objetos para construir el ritual de limpieza se dividen en dos clases. Primero los objetos utilizados para la limpieza física de la Sala de Exposiciones que son los siguientes:

- Las escobas: Son utilizadas para los trabajos de aseo en el hogar, trabajo doméstico y en general en los trabajos de aseo comunes. En los rituales de limpieza basados en la religión Yoruba y en otras tradiciones se utilizan para barrer la sal marina del espacio y toda impureza que salga del ritual. En la construcción del ritual de limpieza, cada una de las cuatro voluntarias tendrá una escoba para barrer por toda la sala, la sal marina que se va a regar en el piso.
- Los recogedores: También son objetos comunes para el trabajo de aseo. Para la construcción del ritual de limpieza son utilizados para recoger todo lo que se ha barrido en la Sala de Exposiciones.
- Los trapeadores: Objetos utilizados en las labores de aseo y para la construcción del ritual de limpieza son utilizados para trapear, en la primera parte para desinfectar con vinagre, luego para trapear el baño amargo y por último, para trapear el baño dulce por todo el piso de la Sala de Exposiciones.

- Tarros para recoger agua y guantes: Estos objetos se utilizan durante el ritual de limpieza para lavar los trapeadores cuando estén sucios y con los guantes puestos en las manos. Los tarros también son utilizados para preparar la mezcla de agua con vinagre y para preparar el baño dulce y el baño amargo.

- Bolsas de basura: Las bolsas de basura en el ritual de limpieza son importantes porque cuando finalice, se deben botar los residuos orgánicos que quedaron del ritual, como las hierbas, porque ya cumplieron su función de transmutar la energía y no se pueden volver a utilizar. En otras bolsas se deben botar las escobas, los recogedores y los trapeadores porque son objetos que han sido utilizados en un sitio específico como la Sala de Exposiciones y no se puede volver a utilizar porque ya han cumplido una función energética y están contaminados de esa energía.

- Una mesa: En el centro de la Sala de Exposiciones está ubicada una mesa de 1 metro de ancho x 2 metros de largo cubierta con un mantel blanco que es utilizada para colocar todos los objetos que son utilizados para la construcción del ritual de limpieza. Sobre la mesa también están ubicadas, dos cucharas de palo para revolver el agua con las hierbas, toallas para coger las ollas calientes, cajas de fósforos para encender las velas, tazas de ladrillo pequeñas para colocar cada vela y tarros pequeños para recoger agua.

- Una estufa de gas, una pipa y dos ollas: En la mesa ubicada en el centro de la sala están ubicados estos objetos para construir el ritual de limpieza. Mientras estoy haciendo el recorrido por algunos espacios de Bellas Artes, las tres voluntarias están en la Sala de Exposiciones preparando el agua caliente en cada olla. Las dos ollas con agua caliente son utilizadas para preparar el baño amargo y el baño dulce.

Para complementar la construcción de este ritual de limpieza, se deben utilizar los objetos que limpian y transmutan la energía del espacio. Como la energía de Bellas Artes no está equilibrada, este ritual de limpieza se debe complementar con los siguientes objetos que están ubicados sobre la mesa:

- **Bolsas de sal marina:** La Sala de Exposiciones tiene siete esquinas y en las esquinas de un espacio es en donde más se acumula la energía negativa. Estas bolsas se deben regar sobre el piso en cada esquina de la sala para transmutar esa energía estancada. Esta sal luego debe ser barrida desde el fondo de la sala en la parte de atrás en dirección a la puerta de la sala. Cada una de las voluntarias que construye el ritual de limpieza deben ser las encargadas de regar la sal en la esquina que le ha correspondido.

- **Velas de color violeta:** Las velas son un conducto para que el ritual de limpieza pueda transmutar y eliminar toda energía negativa. El color violeta es el color que transmuta, entre las cuatro voluntarias que construyen el ritual se deben repartir las velas para encenderlas en cada esquina de la sala.

- **Vinagre blanco:** El vinagre es un líquido ácido muy suave que proviene del alcohol. Es amargo y es utilizado para procesos alimenticios y de limpieza en el hogar. Para la construcción del ritual, después de que las voluntarias hayan barrido la sal marina, se debe desinfectar y limpiar las impurezas del piso de la Sala de Exposiciones. Para esto, una de las voluntarias debe echar una cantidad de vinagre en un tarro con agua para mezclarlo. Después, las voluntarias deben sumergir los trapeadores en esta mezcla y comenzar a trapear.

- **Hierbas amargas:** La destrancadera, la ruda, el romero, el eucalipto y la salvia son las hierbas amargas utilizadas para la construcción de este ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Estas hierbas son amargas por su sabor y olor. Cumplen la función de eliminar y limpiar toda la energía estancada del espacio. Estas son algunas de las hierbas principalmente utilizadas en los rituales de limpieza basados en la Religión Yoruba y en otras tradiciones ancestrales. Durante el ritual, estas hierbas deben ser colocadas por dos de las voluntarias en una de las ollas que contienen agua caliente para extraer su esencia a través del agua. Así queda preparado el baño de hierbas amargo que se utiliza para trapear el piso de la sala.

La ruda también es una hierba utilizada en el momento en que ingresa el público a la Sala de Exposiciones. Una de las voluntarias es quien recibe al público para ingresar, le pasa un manojito de ruda a cada persona para que repita las acciones que la voluntaria realiza al limpiarse con la ruda.

La ruda es una hierba utilizada durante el ritual de limpieza para limpiar las paredes de la Sala de Exposiciones por tres de las voluntarias. Cada voluntaria debe frotar y sacudir la ruda directo a la pared, así también se elimina toda energía negativa durante el ritual de limpieza.

- Sahumerio: Durante la limpieza con la ruda sobre las paredes de la Sala de Exposiciones, una de las voluntarias es la encargada de encender el sahumerio para llenar de humo toda la sala. Se utiliza un recipiente con aberturas para colocar un pequeño carbón que se quema. Luego se le agrega la mirra, que son fragmentos pequeños extraídos de un árbol y tienen olor suave. La mirra es utilizada en muchos rituales para transmutar energía y proteger el espacio. El olor suave también puede producir tranquilidad entre las personas del público. Cuando la mirra se esté quemando en el recipiente para sahumar, la voluntaria irá sahumando desde el fondo de la sala hasta la entrada.

- Hierbas dulces: La manzanilla, la albahaca, la menta y la citronela son las hierbas dulces utilizadas para la construcción de este ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Estas hierbas son dulces por su sabor y olor que también produce frescura. Cumplen la función de endulzar el espacio, quiere decir para purificarlo después de haber trapeado con el baño de hierbas amargo. Estas hierbas dulces son utilizadas para atraer las buenas energías, dar alivio y atraer protección durante el espacio del ritual de limpieza. También son utilizadas durante el ritual para que sea más la energía equilibrada que transita por Bellas Artes.

Estas son algunas de las hierbas principalmente utilizadas en los rituales de limpieza basados en la religión Yoruba y en otras tradiciones ancestrales. Durante el ritual, estas hierbas deben ser colocadas por dos de las voluntarias en una de las ollas que contienen

agua caliente para extraer su esencia a través del agua. Así queda preparado el baño de hierbas dulce que se utiliza para trapear el piso de la sala.

7.5 El Ritual

Cuando el público ha ingresado por la entrada principal de la Sala de Exposiciones, después de haber seguido las indicaciones para limpiarse con la ruda de parte de una de las voluntarias, yo doy unas palabras de bienvenida al público para iniciar con la construcción del ritual de limpieza.

Cada una de las voluntarias tiene las acciones específicas que le corresponden. Como somos cuatro voluntarias, en algunas acciones nos distribuimos para formar equipos de a dos para trabajar en equipos.

En la entrada de la Sala de Exposiciones está ubicado un tarro con ruda y al otro extremo un tarro con una bolsa de basura negra. Cerca de la pared grande de la entrada de la sala están ubicados dos recogedores.

En el centro de la sala está ubicada la mesa cubierta con el mantel blanco. Sobre la mesa están ubicados los siguientes objetos: una estufa de gas, dos ollas de agua, las hierbas amargas, las hierbas dulces, siete bolsas de sal marina, cajitas de fósforos, un tarro pequeño de vinagre, dos cucharas de palo, sahumerio, velas violetas, tacitas de ladrillo para colocar las velas, cuatro tarritos de plástico, toallas pequeñas y bolsas negras.

En el pasillo del centro de la sala están ubicados: cuatro trapeadores acostados sobre la pared y cuatro escobas acostadas sobre la pared. En el fondo de la sala están ubicados tres tarros con agua.

Después de haber dado las palabras de bienvenida, cada voluntaria debe coger las hierbas que le corresponden para consagrarlas en voz alta para que el público escuche, quiere

decir, que cada una debe agradecer por las hierbas empleadas para el ritual de limpieza y darles un propósito el cual es transmutar la energía de Bellas Artes. Así estas hierbas quedan listas para distribuirse en el baño dulce y amargo, que deben prepararse en las ollas con el agua caliente.

Como las velas violetas también se deben consagrar para el ritual de limpieza, todas a la vez decimos unas oraciones en voz alta para que el público escuche el propósito que deben cumplir las velas. Cada vela se coloca cerca a cada esquina de la Sala de Exposiciones.

El siguiente paso es comenzar a limpiar la energía negativa del espacio. Para esta acción, cada voluntaria debe regar una bolsa de sal marina en cada esquina de la sala. Esta sal luego se barre por todo el piso para transmutar la energía de todo el espacio. Una vez se haya barrido, se debe trapear con vinagre para seguir eliminando las impurezas del espacio.

En este proceso se deben lavar los trapeadores con agua para que queden listos y puedan ser utilizados para trapear el baño amargo. Para preparar el baño amargo, una de las voluntarias debe sacar agua de la olla con hierbas amargas y echarla en un tarro lleno de agua hasta la mitad. Mientras otra voluntaria revuelve la preparación del baño amargo para que quede listo y se pueda regar por todo el piso de la sala. Cada voluntaria coge un tarrito para sacar del baño amargo y luego salpicar o regar el piso con el baño. Una vez bañado el piso, se puede trapear el baño amargo para seguir limpiando la energía negativa del espacio.

Para seguir con el ritual de limpieza, una de las voluntarias debe sahumar el espacio. Cuando se está sahumando, cada una de las otras tres voluntarias está limpiando con un manojo de ruda las paredes de la Sala de Exposiciones. Con estas acciones que suceden a la vez se finaliza la parte en donde se limpia y se elimina toda la energía negativa que esté transitando durante el ritual de limpieza. Así el espacio queda listo para la parte final.

En el anexo número 3 se encuentra el guion de la performance que describe con detalle cada acción que construye el ritual y se describen las acciones que realizan cada una de las voluntarias hasta la parte final.

7.6 Final

Para finalizar el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones, se debe trapear con el baño dulce. Se repite el mismo proceso que se hizo para preparar y regar el baño amargo. Una de las voluntarias debe sacar agua de la olla con hierbas dulces y echarla en un tarro lleno de agua hasta la mitad. Mientras otra voluntaria revuelve la preparación del baño dulce para que quede listo y se pueda regar por todo el piso de la sala.

Cada voluntaria coge un tarrito para sacar del baño dulce y luego salpicar o regar el piso con el baño. Una vez bañado el piso, se puede trapear el baño dulce con el cual endulzamos el espacio para que esté purificado y atraer la energía positiva al espacio. El baño dulce también protege a Bellas Artes de cualquier energía negativa que quiera regresar. Con el baño dulce se terminan las acciones de limpieza en la sala y se debe proceder a recoger los residuos que quedaron del ritual de limpieza.

En grupos de a dos se dividen las voluntarias para comenzar a recoger la basura que ha quedado después de realizar el ritual de limpieza. En la bolsa donde el público arrojó la ruda y en donde se regó la sal, se deben echar las hierbas que quedaron en las dos ollas. En otras bolsas de basura se echan las escobas, los recogedores y los trapeadores porque estos ya están contaminados física y energéticamente de toda la energía negativa que se ha limpiado.

Una vez se hayan recogido los residuos del ritual de limpieza entre las cuatro voluntarias, yo doy unas palabras de agradecimiento al público por haber asistido y los invito a un recorrido hasta el río Cali, al lado de Bellas Artes. En este recorrido yo llevo la bolsa de basura con los residuos orgánicos que se recogieron del ritual de limpieza.

Al llegar al puente en dirección al oeste, de donde viene el río Cali, otra voluntaria se para a mi lado para sostener la bolsa negra y arrojar los residuos orgánicos al río para que se los lleve. Aquí el ritual de limpieza ha finalizado y el río es el elemento natural que finaliza transmutando toda la energía negativa de Bellas Artes.

8. Ensayos y pruebas de montaje en el espacio

Los siguientes ensayos y pruebas de montaje que responden a la intención plástica, fueron realizados desde el 14 de Julio hasta el 3 de Agosto del 2022 en Bellas Artes, Cali.

8.1 Dibujos exhibidos en la Sala Alterna

La primera parte de mi proyecto de grado exhibida ante el público inicia en la Sala Alterna, para esto realicé la prueba de montaje en ese espacio en donde van ubicados los dibujos que evidencian los tránsitos energéticos en algunos espacios de Bellas Artes.



Figura 28. Plano general de los dibujos exhibidos en la Sala Alterna. Prueba de montaje (2022) Diez dibujos sobre una vitrina de madera. Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Esta primera parte está conformada por diez dibujos, cada uno mide 23,4 x 34 centímetros. Estos dibujos están ubicados dentro una vitrina de madera de color blanco que mide 66cm x 2,19 metros, esta vitrina queda ubicada a una altura de 1 metro para que las personas del público puedan acercarse y observar los dibujos. Al ubicar los dibujos dentro de la vitrina se colocan dos vidrios para proteger las piezas.

Me parece importante la vitrina como el dispositivo que contiene los dibujos porque al estar reunidos se aprecian las relaciones y diferencias entre cada uno. Los dibujos surgieron durante el proceso de construcción de la performance en la Sala de Exposiciones y me parece importante reunirlos en una pieza para evidenciar ese proceso.



Figura 29. Detalle de los dibujos exhibidos en la Sala Alterna. Prueba de montaje (2022) Diez dibujos sobre una vitrina de madera. Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

Esta vitrina que contiene los dibujos que representan los tránsitos energéticos en algunos espacios de Bellas Artes, está ubicada hacia la pared en el centro de la Sala Alterna.

Cuando el público ingresa a Bellas Artes por la entrada principal, se encuentra con esta pieza ubicada en la Sala Alternativa. En este espacio también estoy recibiendo al público, para esperar a que observen los dibujos. Se da una espera de 20 a 30 minutos para que terminen de observar, luego reúno al público para darles las indicaciones que deben seguir antes de iniciar el recorrido y cuando todos estén listos, doy inicio a la lectura del diagnóstico para dirigir el recorrido por algunos espacios de Bellas Artes.



Figura 30. Detalle de los dibujos exhibidos en la Sala Alternativa. Prueba de montaje (2022) Diez dibujos sobre una vitrina de madera. Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Katherine Díaz Reina

8.2 Recorrido por algunos espacios de Bellas Artes

Para la lectura del diagnóstico en algunos espacios de Bellas Artes, ensayé el recorrido como está descrito en el guion que construye toda la performance. Para este proceso elegí espacios de Bellas Artes que son muy visitados por las personas durante las actividades académicas, como por ejemplo: el pasillo del segundo piso de la FAVA, el taller múltiple o los baños, como también elegí hacer el recorrido en otros puntos que por lo general son visitados por personas que pertenecen a esa facultad, como por ejemplo: el quinto piso de la Facultad de Música o las bancas en el patio de la FAE.



Figura 31. Plano general del recorrido en el segundo piso de la FAVA (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Durante el recorrido para la lectura del diagnóstico, también estoy vestida con la ropa que he descrito en la metodología y en el guion de la performance que es la escogida

para la construcción del ritual de limpieza. Porque durante este recorrido, también estoy visibilizando estas historias y testimonios que han permanecido ocultos y al ser anunciados también está ocurriendo un proceso simbólico de limpieza. Antes de iniciar el recorrido, ubicados en la Sala Alterna, le doy las indicaciones al público para que cada persona se coloque una cinta roja que le entrego, esta acción también está descrita en la metodología para la preparación del ritual.



Figura 32. Plano general del recorrido en los baños de la casa del río (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Los ensayos de este recorrido se realizaron en horas de la mañana, porque al realizar esta acción en forma de ensayo también se están anunciando hechos ocultos y al leer en voz alta también estoy visibilizando estas energías reprimidas que deben ser limpiadas.

La exhibición de este proyecto debe realizarse en horas de la mañana para que el recorrido también sea a la luz del día, porque la luz como elemento natural también

brinda esa posibilidad de transmutar y remover la energía negativa que transita en Bellas Artes. Es importante, porque cada persona entre el público es sensible de diferentes formas y no todas las personas conocen la Institución. Con la luz del día es menos la carga energética que se puede sentir o somatizar en el cuerpo, por ejemplo: dolores de cabeza, mucho calor o sed. Mientras que en la oscuridad que nos brinda la noche hay más libertad para que las energías negativas afecten la Institución.



Figura 33. Plano general del recorrido en el pasillo cerca de la biblioteca (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejia Ortega

La lectura de este diagnóstico durante el recorrido con el público tiene una duración de 40 minutos. El recorrido finaliza donde inició, en la Sala Alternativa. Con este recorrido el público ha recibido una información que lo ubica dentro de la Institución, conoce una historia que no se ha contado de este sitio y le permite presenciar la construcción de un ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones.

8.3 Ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones

Para la construcción del ritual de limpieza es importante la participación colectiva de otras personas, en este caso tuve un proceso de selección de tres mujeres para que fueran voluntarias junto conmigo para realizar la performance. Estas tres voluntarias son personas que han vivido diferentes procesos en Bellas Artes, todas han tenido una relación académica y personal con la Institución. Fueron escogidas durante el año 2021 después de varios procesos de diálogo entre muchas otras personas, desde el inicio del proceso de creación del proyecto de grado tuve la oportunidad de explicarles a diferentes personas el proyecto y finalmente después de varios meses, fueron tres personas quienes decidieron participar en este proyecto.

Este ritual de limpieza es importante que se construya en colectivo porque Bellas Artes al ser un espacio grande, direcciona esa gran energía en la Sala de Exposiciones. Como performance en colectivo estamos en sincronía y unidas para realizar la limpieza con las indicaciones necesarias que he dado para protegernos durante el ritual. También me pareció importante compartir mis conocimientos que vienen de las prácticas en la Religión Yoruba a las voluntarias porque cada una fue resonando con estas acciones y relacionando estas prácticas con el conocimiento ancestral que han conocido por medio de sus familiares o vínculos sociales.

Antes de iniciar los ensayos en colectivo, realicé un ensayo individual en el cual realizaba cada una de las acciones descritas en el guion del performance. Al realizar estas acciones, hice pruebas de montaje con los objetos distribuidos en la Sala de Exposiciones para tomar decisiones en la iluminación, distribución de los objetos que construyen el ritual y ensayar cada acción para luego enseñarlas a cada una de las voluntarias.

En el primer ensayo con las voluntarias, realicé otro ensayo del recorrido por algunos espacios de Bellas Artes con la lectura del diagnóstico para que ellas observaran la acción, el vestuario requerido y pudieran familiarizarse con las historias que he recopilado. Con este ensayo pudieron entender sobre la energía negativa que transita en

Bellas Artes y sobre los hechos académicos y sociales que han ocurrido en los últimos años que también construyen esa energía en la Institución y que debe ser removida por nosotras con la construcción del ritual de limpieza. Realizamos una lectura general del guion de la performance en la Sala de Exposiciones para que conocieran cómo sería la distribución de cada acción en el espacio, resolver inquietudes y tener en cuenta sus observaciones y aportes para la construcción del ritual de limpieza.



Figura 34. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Explicando a las voluntarias cuales son las hierbas que conforman los baños de limpieza (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Para los siguientes ensayos la Sala de Exposiciones cada voluntaria tenía el vestuario necesario para realizar el ritual de limpieza y habían seguido las indicaciones descritas anteriormente para protegerse de la energía del sitio durante estas acciones.

La iluminación cálida es la escogida para la construcción del ritual de limpieza y durante los ensayos me di cuenta que esta luz, sí dialogaba con la performance porque apoya esa atmósfera del ritual en el espacio creando momentos de penumbra en algunas partes del ritual.



Figura 35. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Consagrando las hierbas para preparar los baños (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

La duración de la performance en la Sala de Exposiciones tiene una duración de 1 hora con 45 minutos. Para lograr una sincronía entre todas, primero realizamos cada acción descrita en el guion para poder tener en cuenta la forma en que se realizan los movimientos, los gestos y las palabras que se anuncian en voz alta. Porque hay acciones que pueden ser cotidianas como el barrer o trapear, pero en este performance que se encuentra entre una práctica artística y cultural hay que tener en cuenta esos elementos

del arte que diferencian esta performance de las acciones que normalmente las personas están acostumbradas a realizar en las labores de aseo.



Figura 36. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Consagrando las velas para encenderlas durante el ritual (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Al tener cada una de las voluntarias las acciones presentes se realizó el ritual de limpieza desde el principio hasta el fin, así se permitió discutir sobre gestos o movimientos que se podrían mejorar. Por ejemplo, en la acción de lavar los trapeadores cuando se han utilizado, esta acción es importante hacerla en equipo de dos voluntarias para que la acción tenga otro ritmo, así también hay varias acciones que se construyen en equipos de a dos para construir el ritual de limpieza, siempre teniendo en cuenta la sincronía en colectivo.



Figura 37. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Regando el baño amargo sobre el piso (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Estos ensayos en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes también fueron realizados a la luz del día, teniendo en cuenta las razones anteriormente explicadas. En estos ensayos el ritual de limpieza también transmutó esta energía negativa que transita en Bellas Artes haciendo una limpieza energética del sitio y del espacio. Por ejemplo, una experiencia que las voluntarias tuvieron al finalizar el ensayo del primer día fue el agotamiento físico junto a leves dolores de cabeza al llegar a casa, esto pasa cuando nos enfrentamos a un sitio de gran dimensión y múltiples energías que se concentran y se sienten atraídas por el ritual de limpieza.

Son características de la construcción del ritual que no se ven físicamente pero que el cuerpo puede somatizar de esta forma. Debido a esto, las voluntarias deben seguir indicaciones al llegar a casa cada que finaliza un ensayo, como por ejemplo, bañarse,

bañarse con sal marina o bañarse con jabón azul. El utilizar los elementos en el vestuario para protegernos también ayudó a que estos síntomas no tuvieran un impacto más fuerte en nosotras.

En los últimos ensayos, no se volvieron a presentar estas características que se vieron reflejadas en el cuerpo en el primer día de ensayo. Porque ya había una seguridad por parte de cada una con el sitio que se va a limpiar, ya hay un conocimiento del espacio y una preparación física y mental para direccionar y proteger nuestra energía en el ritual de limpieza.



Figura 38. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Trapeando el baño amargo (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Es importante también que antes de iniciar el recorrido por algunos sitios de Bellas Artes cada persona del público tenga puesta la cinta roja alrededor de la cintura. Este elemento también construye esa atmósfera de ritual porque este objeto los distingue a todos de ser partícipes al presenciar el ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones.



Figura 39. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Parte final del ritual (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

En los ensayos también realizamos el recorrido hasta el río Cali, que es la parte final del ritual de limpieza en donde se tiran los residuos orgánicos que quedaron y que está descrito en la metodología y en el guion de la performance. Como los residuos se tiran en la parte del río que viene desde el oeste de la ciudad, nos ubicamos en esa parte del puente.

Caminamos por el lado del jardín lateral de la Institución y esperamos las señales de tránsito para cruzar la carretera. En la Sala de Exposiciones, también se le hace una

invitación al público que desee hacer este recorrido porque el río transmuta toda la energía que ha quedado del sitio.

El día de la exhibición ante el público, el registro fotográfico de la Sala Alternativa y el recorrido por algunos espacios de Bellas Artes lo hará una persona encargada de caminar por estos espacios con la cámara. En la Sala de Exposiciones el registro se hará con una cámara fija que estará ubicada en varios espacios de la sala y una cámara de mano.



Figura 40. Plano general de la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones. Recorrido final hacia el río Cali (2022) Registro de ensayo en Bellas Artes, Cali. Fotografía tomada por Sebastian Mejía Ortega

Conclusiones

La construcción de este proyecto es una experiencia más que se suma a todos los procesos personales y académicos que he vivido a lo largo de la carrera en Bellas Artes. Para la construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones fue importante haber tenido en cuenta el trabajo de memoria con Bellas Artes como sitio específico y la participación colectiva de mujeres que apoyaron el ritual.

Es importante que este ritual de limpieza haya sido enfocado en Bellas Artes, porque esta es una Institución que ha estado marcada por varias problemáticas académicas, sociales y culturales que afectan el contexto cultural de la ciudad y también el proceso de cada persona que muchas veces no son tomadas en cuenta.

Estas acciones performativas lograron reunir estos hechos que a veces quedan aislados y se quedan en historias del pasado pero que van construyendo sensibilidades, recuerdos o memorias que dejamos de escuchar, de tomar en cuenta, pero que están ahí transitando como una energía. Todas las personas que hacen parte de la Institución están construyendo esta energía que físicamente está representada por los procesos académicos, actividades sociales y las labores diarias.

La construcción del ritual de limpieza puede ser un nuevo paso para que los conocimientos que se tienen sobre prácticas culturales se visibilicen y se pongan en práctica en otras instituciones de Cali y en Bellas Artes a través de la construcción de este proyecto para seguir encontrando resonancias en el arte y aprovechar que este es el enfoque de la la Institución.

Así, también se siguen haciendo procesos en donde la energía de este sitio siempre está en constante transformación, para que el ambiente y la energía se sigan renovando y las personas que visitan Bellas Artes tengan un proceso inconsciente de transformación de su energía. La construcción inconsciente de esta energía que a diario transita en Bellas Artes también es responsabilidad de las personas que trabajan detrás de los procesos

académicos, como las directivas que son encargadas por igual de promover a Bellas Artes como un lugar seguro de manera física y energéticamente.

Referencias Bibliográficas

- Fraser, A. (2005). *De la Crítica de las Instituciones a una Institución de la Crítica*. Nueva York: Artforum.
- Kwon, M. (1997). *Un lugar tras otro: Notas sobre la Especificidad del Sitio*. October Vol. 80. The MIT Press.
- Restrepo, M. (2016). *De Mala Gana. Reconocimientos a la Crítica y el Ensayo: Arte en Colombia*. Ministerio de Cultura. Universidad de los Andes, Colombia.
- Sánchez, A. (2017). *Iború, Iboya, Ibosheshé. Hombres y Mujeres en Ifá. Un estudio de las relaciones de género en la Regla de Ifá cubana*. Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Cuernavaca, México.

Anexos

Anexo 1: MEMORIAS DE UNA FAMILIA FANTASMA

Memorias de una Familia Fantasma es una reflexión a partir de un performance realizado entre 2018 - 2019 que parte de la experimentación entre el performance y el texto. En esta pienso el proceso de creación del texto performado, la construcción de la atmósfera del espacio, la construcción del texto en relación a la imagen y la voz; y el encuentro entre dos disciplinas llevadas a cabo en sesiones de laboratorio abiertas.

Palabras Claves: Performance, texto performado, atmósfera del ritual, videoinstalación, fotografía de performance, laboratorio, improvisación, memoria, mitología Yoruba, retrato familiar.

MEMORIES OF A PHANTOM FAMILY

Memories of a Phantom Family is a commentary on a performance I carried out between 2018 - 2019, which is based on experimentations with performance and text. Where I reflect on the process of writing the text, constructing the atmosphere in the space, encountering connections between the text, the image and the voice; and the encounter between two disciplines carried out in open laboratory sessions.

Keywords: Performance, performed text, ritual atmosphere, video installation, performance photography, laboratory, improvisation, memory, Yoruba mythology, family portrait.

MEMORIAS DE UNA FAMILIA FANTASMA

Familia Fantasma es un performance construido dentro del Semillero: De la Representación a la Acción y Viceversa: Deconstruyendo la Imagen a través del Performance, durante un proceso de experimentación entre el texto y la acción. En este proceso he creado historias en forma de patakies, que son leyendas Yorubas. En estas historias narro recuerdos de mi experiencia familiar que involucran la cercanía que he tenido con el ritual, también utilizo narraciones de performances y objetos construidos en diferentes acciones de mi proceso plástico desde la perspectiva del ritual en la religión Yoruba. Los elementos que se utilizaron para la realización de este performance son: el texto, la proyección del video de fotografías, una vela, la voz, el movimiento corporal, la oscuridad e instrumentos de percusión.

Atmósfera del Espacio

Para la construcción del texto, he ficcionado el espacio y las características de una serie de performances construidos a lo largo de mi carrera con la intención de construir una atmósfera de ritual, estos cuentan con elementos y acciones que hacen parte de un ritual de limpieza. Resignifico objetos orgánicos e inorgánicos, la tierra, el pelo, las hierbas, los pasos a seguir para realizar un baño de limpieza y entre otros elementos que han hecho parte de mi proceso. Esta atmósfera primero se fue construyendo desde la escritura del texto que tiene el cuerpo de un patakí y luego cuando se llevó a cabo en la experimentación con el performance. Surgieron elementos como la oscuridad, el juego con instrumentos de percusión, las fotografías de registro y de algunos dibujos en primeros planos de objetos que he construido, el trabajo en equipo con la voz, el cuerpo y las decisiones que a lo largo del proceso hicieron parte de la construcción de esta atmósfera. Por ejemplo, el hecho de haber decidido el no utilizar objetos alrededor del espacio luego de experimentar con ellos porque saturaban visualmente el performance.

Construcción del Texto en Relación a la Imagen y la Voz, 2018 - 2019



Figura #1: Fotografía de registro incluida en la proyección del video. Detalle del registro de performance en Casa Aislada, Cali, Valle del Cauca, 2016.

La historia que narro es en tercera persona y da cuenta de hechos que ocurrieron en una familia. Ficciono las características de los espacios, las acciones de los personajes y sus interacciones, como si se trataran de historias de la Mitología Yoruba, dándole a cada personaje el rol de una Deidad Yoruba.

Estas historias se acompañan de un video conformado por una serie de fotografías de mi álbum familiar y primeros planos de registros fotográficos de mis acciones, este video se fue construyendo a medida que experimentaba con la lectura del texto en voz alta. Durante la experimentación con el video aparecen imágenes en negro que dieron la posibilidad de apropiarse de los momentos de silencio que había durante la lectura del texto. A veces el texto iba acompañado de una fotografía, o a veces de una imagen en

negro. Los momentos en silencio se fueron dando respecto a lo que la fotografía también contaba para darle un ritmo al performance que iba surgiendo.

Para las siguientes sesiones el texto se fue trabajando como un guion, porque cada lectura iba siendo más precisa con la fotografía proyectada. Se tomaron en cuenta los tiempos de las reproducciones de cada fotografía y de los momentos de silencio. Cabe aclarar que se evitó que el texto contara lo mismo que la fotografía, esto, pensado desde el encuentro entre lo que se escuchaba y lo que se veía, jugando un poco con la imaginación o la percepción propia que el otro/asistente podría construir a lo largo de la historia.



Figura #2: Fotografía incluida en la proyección del video. Foto de mi álbum familiar, Tuluá, Valle del Cauca, 2000.

Encuentro Entre Dos Disciplinas, Marzo 2019

Otra parte del proceso se realizó con cuatro integrantes del Semillero de Entrenamiento Corporal de la Facultad de Teatro, con la intención de dialogar con su proceso performativo. En estas sesiones de laboratorio aparecieron ejercicios con el cuerpo y la voz que cada uno proponía desde su experiencia y desde la propuesta que cada uno planteaba.



Figura #3: Registro de sesión de laboratorio en el salón de ballet, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Valle del Cauca, 2019.

En esta sesión socialicé por primera vez mi trabajo con los integrantes de teatro, realicé la acción proyectando el video a un extremo del salón y yo me ubiqué al otro lado mientras los asistentes rodeaban la proyección. Este fue el primer laboratorio con un público desconocido a nuestro grupo, fue interesante escuchar sus apreciaciones y darme cuenta que los otros se podrían llegar a sentir familiarizados con algunos aspectos de la historia.

Con estos días de experimentación se logró hacer un cruce entre las dos disciplinas y las acciones de cada uno, en los cuales fuimos encontrando puntos en común u opuestos. En estos encuentros, la improvisación fue una buena herramienta para conocer nuestro trabajo y lograr un diálogo entre nosotros. Al inicio no estaba familiarizada en trabajar de esta forma, pero, después de varios encuentros me di cuenta que como base tenía el texto y podía desenvolverme a partir de mi voz o movimientos. Aquí se lograron cruces entre texto, movimiento y voz. Cada sesión de experimentación enriqueció la siguiente porque íbamos encontrando elementos a favor o en contra.

Esto me dio la posibilidad de entender el performance desde las artes plásticas y las artes escénicas. Desde su práctica teatral, el performance está conformado por un texto, movimientos corporales y gestos memorizados que se activan por medio de la improvisación. En estas acciones, sus movimientos y la proyección de su voz debían ser la siguiente vez aún más precisos. Esto me sirvió de herramienta durante los ensayos para lograr esa proyección en mi voz.

Desde mi experiencia en artes plásticas el performance ha sido un poco instintivo, a partir de las características del espacio donde se realiza la acción me adapto y me apropio de él. En varios de mis performances, primero preparo la acción o construyo el objeto que instalaré y el cual continuará en ese proceso de construcción durante el performance. Luego escojo el espacio y me voy familiarizando con él, haciendo una lectura, por ejemplo, teniendo en cuenta las características que hagan que el performance transcurra con fluidez y que hagan que los objetos tengan la posición adecuada.

Sesión de Laboratorio Abierta, Junio 2019

El performance se presentó en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes Cali. Vestidos cada uno con ropa blanca y distribuidos en el espacio en presencia de los asistentes, con las luces apagadas se da inicio al performance. La duración fue de 20 minutos.

Me ubiqué con una vela en frente de un pedestal, en una de las esquinas de la sala e inicié la lectura de mi texto en voz alta. Los demás integrantes se comenzaron a desplazar por el espacio y tras de ellos inició la proyección del video en dirección a una de las paredes de la sala. La vela, fue un elemento que durante los ensayos decidimos incluir pensando en la oscuridad total del espacio que el performance requería por su atmósfera del ritual, así, logramos tener un foco de luz que fuera sutil para poder leer el texto sin necesidad de usar otra iluminación.

En la otra esquina se encontraba otro integrante que también hacía parte de la Facultad de Teatro, quien estaba encargado de tocar instrumentos de percusión en algunos momentos. El trabajo con este integrante se presentó al percibir la atmósfera que se fue construyendo. Encontramos elementos que generaban misterio u oscuridad y también otros donde se jugaba con la iluminación y la voz. El trabajar con el sonido de los instrumentos dio la posibilidad de acompañar y comprender las variaciones de la voz que cada uno llevaba trabajando. De esta manera, el sonido de los instrumentos jugaba con la proyección, la voz y los gestos corporales.

Cuando se reproduce el video, los integrantes de teatro se van desplazando por el espacio y la fotografía se va proyectando sobre ellos, generando una interacción entre los cuerpos y los diferentes objetos que van apareciendo en las fotografías.



Figura #4: Registro del performance Familia Fantasma en la Sala de Exposiciones, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Valle del Cauca, 2019.

En este momento hubo una interacción entre el cuerpo de los integrantes de teatro y la fotografía de mi álbum familiar que sobre ellos se proyectó. Jugando con la memoria de la fotografía, al recrear algunos gestos o tomar elementos de la fotografía en el presente.

Cada uno tenía un tiempo y espacio marcado para proyectar su voz, en este caso, ellos daban cuenta de hechos relacionados a su familia, sus relaciones con otros, sentimientos y experiencias de vida. Sin embargo, había momentos donde la voz y los gestos corporales se encontraban a la vez.



Figura #5: Registro del performance Familia Fantasma en la Sala de Exposiciones, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Valle del Cauca, 2019.

En esta parte del performance se evidencia un encuentro entre los gestos corporales de todos, algunas veces cuando yo terminaba de leer, recorría el espacio caminando muy despacio a sus alrededores o caminando en diagonales, hasta llegar al otro punto, parar y seguir con la lectura.

Sesiones de Laboratorio en Otros Espacios, Julio 2019

Después de presentar el performance ante un público, se dio la oportunidad de presentarlo en la Universidad del Valle - Sede Pacífico en la Facultad de Artes Escénicas. Para este performance se programaron algunos días de ensayo con el fin de precisar movimientos y la distribución de cada uno en el espacio, basados en la experiencia que tuvimos en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes.

Realizar el performance en otro espacio fue muy enriquecedor porque probamos el trabajar en un espacio muy diferente a los que veníamos trabajando. Esta vez el espacio era muy reducido y antes de presentarlo al público, leímos el espacio para adaptarnos a él. En este performance contamos con la participación de una integrante de la Facultad de Artes Escénicas de la Sede Pacífico haciendo un dúo con el otro integrante en la percusión. Fue interesante que su participación no haya alterado el repertorio que veníamos desarrollando, sino que enriqueció la forma en que percibimos este performance y el adaptarse a él. Hubo un trabajo preciso entre el guion y los movimientos que hacen que como equipo podamos compartir esta información o lenguaje a otro participante.

Luego de terminado el performance se dio un espacio para hablar con los estudiantes de Artes Escénicas y fue muy gratificante esta interacción por sus opiniones y observaciones. Desde la parte teatral se cuestionaron la forma en que se trabajó desde la experiencia personal, ya que en teatro se tiende a trabajar a partir de un personaje. Por mi parte, la historia resonó con todos los asistentes, pues su contexto está familiarizado con este tipo de prácticas ancestrales, los rituales de limpieza y los patakies Yorubas. Este performance los llevó a recordar experiencias familiares similares a las que narré, anécdotas y trabajos con el cuerpo desde su práctica artística basados en mitología y cultura afroamericana.

La última presentación del performance se realizó en el Banco de la República de Cali, esta vez en un espacio muy diferente a los anteriores. El performance tuvo un buen ritmo y se realizó pensando en las características del espacio, como en el encontrar un lugar donde el público estuviera cómodo, en la iluminación y en el color de las paredes. Se concluyó el performance con éxito, pero siento que el espacio no recreó del todo la atmósfera que veníamos encontrando en el proceso.

Conclusiones

El trabajo en las sesiones de laboratorio entre docentes y estudiantes nutrió los procesos de cada uno. El haber realizado este performance en diferentes espacios me hace pensar en las variaciones que puede llegar a tener, ya sea desde el trabajo corporal, las condiciones técnicas o espaciales y en el compromiso que cada uno estuvo dispuesto a asumir durante el proceso. Por eso, fue interesante trabajar en equipo y conocer el lenguaje que cada uno tenía para desarrollar sus intereses, encontrar relaciones en medio de la experimentación que le fueron dando un contexto a la performance. La familia fue el concepto de interés en común y la forma en cada uno lo abordó lo diferenció del otro, por ejemplo, desde las relaciones afectivas, el ritual, la memoria y otros valores que hicieron que el performance le llegara al público.

Durante el desarrollo del laboratorio, mi proceso plástico y de investigación se fue nutriendo de la construcción de los elementos y conceptos que fueron creciendo durante las sesiones. Trabajar la atmósfera del ritual no como un objetivo sino como algo que se fue encontrando en el proceso, reafirmó mis intereses plásticos, porque estos valores han sido parte de otros procesos.

GLOSARIO

Religión Yoruba: Nació en Nigeria, África como un conjunto de creencias espirituales caracterizadas por transmitir durante generaciones su conocimiento ancestral sobre la creación de la Tierra. Para la Religión Yoruba, sus Deidades, creadores de la Tierra se manifiestan a través de los fenómenos de la naturaleza. Fue durante el Siglo XVI cuando el pueblo africano fue traído a América para ser esclavizado, enfrentándose a la negación de sus creencias y el miedo; se vieron obligados a sincretizar sus prácticas con el Catolicismo.

Patakies: Son leyendas que narran los diferentes roles que cumplen las Deidades Yorubas al momento de la creación de un fenómeno natural, sus características y la relación entre ellas. Estas leyendas han sido la base para muchos de los rituales que el humano ha practicado para estar en contacto espiritual con las Deidades.

Deidades Yorubas: Son los Dioses u Orishas (en Yoruba). En los patakies aparecen con forma humana y cada uno rige a un fenómeno diferente. Por ejemplo: Oshún es la Orisha que rige todos los ríos, las aguas dulces. Simboliza la feminidad y la sexualidad. Es hermana de Oyá, quien simboliza los vientos fuertes, tempestades y es la encargada de guiar a los muertos al cementerio.

Anexo 2: Diagnóstico de Bellas Artes

- El público está ubicado en la Sala Alternativa

Para la siguiente lectura del diagnóstico, haremos un recorrido en donde mencionaré algunas de las experiencias vividas en torno a esta Institución.

Antes de estudiar en Bellas Artes desconocía de este sitio y de las personas que a diario lo recorrían. Comencé a estudiar aquí a principios del año 2014 y mientras pasaban los días habitando la Institución, la percepción que tenía de este sitio y de muchas personas cambió. Así, a medida que mi trabajo plástico se iba retroalimentando con las prácticas Yorubas practicadas en casa, el modo de habitar Bellas Artes y la relación con las personas también.

- Se sube por las escaleras principales hasta el salón 208

Iniciando el año 2015, realicé una acción en el salón 208 durante una clase de taller de plástica. El ritual consistió en visibilizar el gesto de atender a los egguns, que son los espíritus de los muertos y los ancestros de las personas.

En esta acción estaba fumando tabaco y soplando aguardiente en frente de una vela blanca y un vaso de agua, mientras se reproducía un audio de cantos yorubas para los egguns. En total estábamos entre 10 y 15 personas en este salón de clase. Mientras hacía la acción, el salón se sentía con más personas de las que estaban, como una multitud. La acción terminó, todos estaban bien, y yo salí a vomitar de lo cansada que había quedado.

Al llegar a casa, esa experiencia se la conté a mis egguns por medio de un caballo, que es una persona que entra en trance cuando el espíritu toma posesión de su cuerpo y sirve de vehículo para lograr una comunicación con otra persona. Los egguns me aconsejaron realizarme una limpieza por la cantidad de energía que había absorbido, había limpiado a muchas personas del lugar y por eso me sentía enferma. Me advirtieron tener cuidado

porque Bellas Artes es una Institución con muchos espíritus que no conocemos y entidades fuertes que se sintieron atraídas por la acción, porque los objetos que utilicé fueron un conducto para ellos poder trascender, encontrar luz, o limpiarse.

- Pasillo del segundo piso cerca a los cubículos

Fue una experiencia diferente a cuando estoy con un grupo de personas en una reunión espiritual. Por eso pensé que al realizar esta acción en Bellas Artes sentiría la misma tranquilidad. Este momento de experimentación me sirvió para madurar en mi proceso espiritual y aplicarlo a mis procesos plásticos.

- Afuera del salón 210

Días antes de esta acción había ocurrido un robo entre los que asistimos a un taller de plástica y esto hizo que se crearan tensiones entre todos. Yo intuía quien había sido el responsable y el haber realizado la acción me lo confirmó. Porque esa persona, al día siguiente después de realizar la acción me buscó para darme explicaciones y estar prevenida para que yo no contara nada de lo que suponía saber. Algo le hizo pensar a esa persona que yo por algún medio espiritual podría consultar quien había sido el responsable. Al siguiente día, esa persona devolvió lo que había robado.

Estas prácticas influyen mucho en la intuición de las personas y sobre la percepción o pensamientos que se tienen sobre lo que sucede a su alrededor.

- Se sube por las escaleras al lado del salón 210 hasta el tercer piso

Durante clases cuando debía socializar, presentar una acción o hablar sobre el tema, era interesante el espacio que se generaba para que cada uno discutiera o contara de sus experiencias y anécdotas relacionadas a hechos ocultos, temas con muertos de la familia, historias sobre espíritus o historias de sitios abandonados. El tiempo se prolongaba cada

vez que alguien tomaba la palabra porque se daba el espacio para hablar abiertamente de algo que normalmente los otros podrían llegar a creer o no.

Fui comprendiendo estos espacios, los salones, las oficinas y los talleres desde otra mirada consciente a lo que no se ve. Porque en estos espacios se impregna la energía de las personas que los están ocupando. Estos espacios en algún momento habían sido ocupados por otras personas y antes de ellas por otras, y así, se va creando un hilo cargado de un pasado que no vemos o no percibimos. Porque la energía es algo que no se ve pero que está en constante movimiento. Son esos espíritus, muertos u otras entidades que están rodeando el espacio. Algunos se han quedado allí y otros solo se mantienen en tránsito.

- Se recorre el pasillo para subir al quinto piso de la Facultad de Música

Una vez me contaron que aquí en el quinto piso de la Institución se suicidó una estudiante de la Facultad de Música que siempre pasaba su tiempo en uno de los salones estudiando. Los primeros semestres siempre escuchaba preguntas sobre si alguien ya había subido a este piso. Porque siempre llegaban rumores que en este piso transitaban espíritus de varios estudiantes de esta facultad.

Un día subí al quinto piso para conocer de cerca lo que otros sentían. Y solo pude sentir un vacío que no me dejó atravesar el pasillo por temor. Un pasillo sin mucho tránsito y desconocido que pensé, se sentía frío por la energía de los espíritus que lo atraviesan.

- Se atraviesa el pasillo para bajar las escaleras y llegar al taller múltiple

En el taller múltiple por ejemplo, un espacio que es recurrente transitar en Bellas Artes, hay quienes no pueden pasar mucho tiempo aquí porque nunca les agradó. Más allá de si el espacio estaba bien organizado o no, a veces habían personas que generaban tensión en este taller, discusiones sin sentido, discusiones por materiales, o a veces, habían personas que nunca pudieron utilizar el taller múltiple. En ocasiones, esa tensión iba

tomando fuerza, esa sensación o energía que no vemos se va apropiando de las personas y hacen que entre todos nos alejemos o tomemos distancia del otro.

En varios encuentros con mis guías espirituales, ellos aprovechaban el momento para decirme que estaba rodeada de un ambiente institucional muy fuerte que también era provocado por las envidias y odios que muchas personas sentían hacia otras. Y esto de alguna manera afecta inconscientemente cualquier aspecto de la vida en el otro.

- En los baños de la casa del río

Otras personas también me contaron lo desagradable que se sentía pasar cerca de los baños de la casa del río. Por lo general, los baños de cualquier lugar son espacios que transmutan energía y deben permanecer limpios. Aquí, en los baños de la casa del río, del taller múltiple, del segundo piso y en general en todos los baños de la Institución, es normal que cada viernes el olor a podrido sea más intenso y toda la semana haya un movimiento constante de energía que se queda estancado.

- Casa del río en la zona de las plantas

Después de un año, algunas personas de Bellas Artes me buscaban fuera de sus horarios académicos para que les diera recomendaciones sobre cómo hacerse limpiezas por su cuenta, cómo limpiar su casa, su espacio de trabajo y su negocio para sentirse en armonía y despojarse de lo negativo. En ocasiones me buscaban para aconsejarles qué hacer en situaciones donde tenían familiares o seres queridos que recientemente habían fallecido.

En el año 2016, el artista mexicano Arturo Marruenda realizó una acción en el jardín lateral de Bellas Artes. La acción había recorrido muchos lugares públicos del mundo y consistió en plantar muchas flores de Cempasúchil que es conocida entre la festividad del día de los muertos cada 2 de noviembre en México.

Para esta acción, muchos estudiantes y maestros participaron en la plantación de esta flor como símbolo de representación de los muertos y muertos desaparecidos. Sentía que esa flor fue apropiada por algún espíritu de un muerto que hace muchos años transitaba en Bellas Artes, o cerca de este sitio. El jardín lateral había sido un buen espacio para direccionar los espíritus de esos muertos que no habían descansado y que ahí tenían un lugar. Después de unos meses, las flores se marchitaron. Pensé más allá de la influencia climática lo que pudo generar esto y siento que fue la energía negativa de la institución que se direccionó allí de manera inconsciente.

Algunas personas que visitaron Bellas Artes y que también son sensibles a la energía de los sitios al visitarlos. Coincidieron al contarme que esta Institución está construida sobre un terreno en donde hace muchos años hubo demasiado dolor, al parecer esta Institución está construida sobre los restos de muchas almas que murieron en guerra.

- Pasillo cerca de la biblioteca

A principios del año 2019, comenzaron a suceder eventos muy fuertes en Bellas Artes. Se convocaron encuentros de diálogo entre muchos estudiantes de diferentes semestres y de diferentes programas que habían sido víctimas de acoso y abuso sexual por parte de maestros durante los últimos años, y que exigían ser escuchados por las directivas de la Institución.

Las acciones creadas por estudiantes y apoyadas por más estudiantes de diferentes facultades crearon miedo, desmotivaciones, desconfianza y muchas emociones entre estudiantes, maestros y las personas que a diario trabajan en este sitio. Se generó un odio que recorría todo el lugar.

Habían muchos que desconocían qué estaba pasando, pero se sentía que era algo malo que quería estar oculto. Muchos nos dimos cuenta que esta situación había sucedido muchos años atrás en esta Institución. A pesar de la energía y ambiente tan fuerte que se sentía, éramos más los que sentíamos empatía. Nos dimos cuenta que no solo éramos

estudiantes, sino maestros que también por muchos años habían vivido estas experiencias. Era un fantasma con mucha fuerza que había estado oculto durante muchas generaciones.

- Parque de la Facultad de Artes Escénicas

En Bellas Artes se sentía un cruce de emociones y energías. Estos movimientos hicieron que ese fantasma oscuro fuera descubierto y fastidiado. De alguna manera, ese fantasma que arrasaba en la Institución y que cargaba la fuerza de muchas personas ausentes o presentes, fuera incomodado por nuevas generaciones que querían sacarlo. Fue como desempolvar un gran grupo de espíritus que rondaba por todo el sitio.

Es imposible esperar que nada pase en un lugar abierto para muchas personas con diferentes formas de vida, de pensar y de actuar. En Bellas Artes todo el tiempo se mueve algo que no vemos y que muchas veces depende de uno mismo y sus acciones. Cada persona también está influenciada por sus guías espirituales, egguns o sus antepasados..

- Pasillo cerca a la segunda entrada principal administrativa

Por ejemplo, lo que sucede con ese fantasma descubierto que ronda por estos espacios y se siente incomodado debido a una acción simbólica de los estudiantes por limpiar este sitio, para que se sienta un espacio justo y seguro para todos.

Después de que este lugar estuviera sin actividad académica ocasionada por la pandemia, en el año 2022 otra generación de estudiantes exigió ante las directivas de la Institución ser escuchados. Para esta ocasión, las situaciones de acoso y abuso sexual que habían permanecido ocultas fueron tan fuertes que nos hicieron sentir vulnerables ante las medidas que Bellas Artes había tomado frente a la gran cantidad de casos que habían sucedido durante muchos años. Los diálogos y relaciones que se construyeron entre las

facultades permitieron incomodar a ese grupo de fantasmas que habían tomado fuerza y poder para estar ocultos.

Estos actos removieron emociones que por muchos años habían estado reprimidas e hicieron que todas las personas que estuvieron relacionadas con este sitio, aceptaran esa sombra o ese fantasma que ha estado construyendo el pasado de esta Institución y del que hacemos parte. Fueron gestos de limpieza, no solo desde lo físico y material, sino de lo emocional, que hicieron sentir a los estudiantes algo de tranquilidad, a pesar de las emociones cruzadas. La limpieza es un proceso donde cada día se remueven diferentes tipos de energías y sentires porque cada persona es diferente. Ocurrió como un brote de distintas emociones, donde todas fueron aceptadas y removidas. Los estudiantes se unieron en comunidad para sacar todos los fantasmas que este sitio había acogido y esta limpieza física y simbólica aún continúa.

- Pasillo de los espejos cerca de la Sala Alterna

A mediados del año 2019, en la Sala de Exposiciones participé en la socialización de un performance construido en compañía de estudiantes de teatro. Durante los días de ensayo nunca tuvimos público. El día de la socialización asistieron gran cantidad de estudiantes y público externo. El performance consistió en la proyección de un video de fotografías de mi álbum familiar, mientras me desplazaba por el espacio narrando historias similares a la mitología yoruba, los estudiantes de teatro también tenían un guion sobre sus experiencias familiares y se desplazaban por el espacio.

La sala estaba totalmente oscura antes de iniciar el performance, muchas personas fueron entrando y se ubicaron rodeando la sala, yo me encontraba con una vela entre el público. La acción inició cuando encendí la vela y comencé a leer, mientras leía, sentía que mi cuerpo temblaba y no era por los nervios. Sentía una fuerza que invadía mi cuerpo desde el talón de los pies, hasta la punta de los dedos, como cuando tengo episodios en donde hay energías fuertes que invaden mi cuerpo. Pensé en que yo debía controlar eso que

sentía, y así se fue dando, poco a poco esa fuerza se fue disminuyendo hasta desaparecer en tanto transcurría la acción.

Durante los minutos en donde debía guardar silencio pensaba en la atmósfera que se había creado, por las frases anunciadas y los movimientos corporales que comunican algo sobre el ritual. El encender una vela, también fue un objeto que se convirtió en un conducto de luz para esas energías, entidades o espíritus que transitan por la institución y para las que acompañan a cada asistente. Fue una experiencia en donde estas energías que habitan el lugar no pudieron afectarme y pude estar más consciente de la atmósfera que se provocó con la acción.

- Finalizamos el recorrido en la Sala Alterna

A partir de estos recuerdos y testimonios me parece necesario construir un ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones porque se podría transmutar una gran cantidad de estas energías negativas que transitan por la Institución.

El realizar el ritual de limpieza en la sala, sería un punto de concentración para que las entidades o espíritus que deambulan por este lugar, puedan trascender a otro plano.

Las personas que asistan o hagan presencia en el ritual de limpieza, también tendrán un proceso de transformación inconsciente con su energía. El hecho de estar presente también les permite a sus guías espirituales, ancestros o muertos a que reciban luz en este espacio.

Finalizamos la lectura del diagnóstico durante el recorrido, el público puede ingresar a la Sala de Exposiciones.

Anexo 3: Guion de la Performance

Acciones performativas para limpiar la Institución

El público ingresa por la entrada principal de Bellas Artes y se dirige a la Sala Alternativa en donde están ubicados unos dibujos que registran diferentes espacios de la Institución y evidencian algunos movimientos energéticos.

Así, las personas podrán reconocer algunos espacios o familiarizarse con ellos en caso de que no conozcan el sitio. En la Sala Alternativa, estaré recibiendo al público para iniciar un recorrido por algunos espacios de Bellas Artes luego de que el público observe los dibujos. Se da una espera de 20 a 30 minutos desde que llega el público para dar inicio al recorrido.

En este recorrido les contaré sobre algunas experiencias vividas y recolectadas de varias personas que han habitado Bellas Artes. Estas historias pertenecen a un diagnóstico que he elaborado para realizar el ritual de limpieza que se construirá en la Sala de Exposiciones.

Mientras yo estoy en la Sala Alternativa, en la Sala de Exposiciones se encuentran tres voluntarias que están trabajando conmigo y apoyando el ritual de limpieza. Ellas están organizando los objetos para construir el ritual, recoger agua, colocarla a calentar y esperar a que el público entre para iniciar el ritual.

Cada una de las voluntarias y yo está usando un vestuario con algunos elementos que nos brindan una protección energética durante el performance del ritual de limpieza.

El vestuario requerido para la construcción del ritual de limpieza es: una camisa blanca, una falda larga y blanca, un pedazo de cinta de microporo para tapar el ombligo, una cinta roja que rodea la cintura a la altura del ombligo, unas hojitas de ruda dentro de los zapatos y el pelo trenzado para las voluntarias que tienen el pelo largo. Con este

vestuario estaré recibiendo al público y también les entregaré a cada persona del público una cinta roja que debe amarrar a la altura de su ombligo rodeando la cintura para que durante el recorrido y el ritual estén protegidos energéticamente.

Recorrido por Bellas Artes:

Después de que el público observe los dibujos exhibidos en la Sala Alternativa y cada persona tenga la cinta roja amarrada alrededor de la cintura doy inicio al recorrido que iré guiando por algunos espacios de Bellas Artes.

Comienzo a leer la primera parte del diagnóstico en la Sala Alternativa. Luego voy guiando al público por las escaleras principales hasta el segundo piso de la Facultad de Artes Plásticas y Diseño Gráfico. Llegamos al salón 208 para seguir con la lectura y luego continuamos el recorrido hacia el salón 210 donde continuo con la lectura.

Después, subimos por las escaleras que están cerca del salón 210 hacia el tercer piso, hago una parada cerca de las oficinas para que el público escuché allí otra parte de la lectura y luego dirijo el recorrido hasta el final del pasillo para subir al quinto piso por las otras escaleras.

En el quinto piso de la Facultad de Música hacemos otra parada para continuar con la lectura del diagnóstico y continuamos el recorrido por el pasillo para bajar por las escaleras del otro extremo para ir hacia el taller múltiple.

En el taller múltiple hay un momento para que el público escuche la lectura y luego continuamos el recorrido hacia los baños de la Casa del Río. Cuando ingresamos a los baños continuo con otro fragmento de la lectura.

Salimos de los baños y dirijo el recorrido hacia la Casa del Río y otra parte de la lectura continua en el espacio donde se encuentran las plantas. Luego salimos de la Casa del Río

y guio al público hacia el pasillo grande al lado de la biblioteca para hacer otra parada y continuar con la lectura.

Después, guío al público en dirección a la Facultad de Teatro y hacemos una parada en la zona del parque. Luego los guio hacia el pasillo de cerca a la segunda entrada principal administrativa para hacer una parada y continuar con la lectura. Al finalizar allí, nos devolvemos por ese pasillo para salir cerca de la biblioteca y llevar el recorrido hacia el pasillo de espejos. En ese pasillo hacemos una parada para continuar con la lectura.

Salimos del pasillo de espejos hacia la Sala Alternativa que es donde había iniciado el recorrido para realizar una parada y finalizar con la lectura del diagnóstico.

Después de finalizar la lectura, guio al público hacia el pasillo que nos lleva a la entrada de la Sala de Exposiciones y los invito a ingresar para que presencien la otra parte de la performance y dar inicio al ritual de limpieza.

Construcción del ritual de limpieza en la Sala de Exposiciones:

Una de las voluntarias (**Nathalia**) está parada en la entrada de la Sala de Exposiciones para recibir al público que debe ingresar siguiendo sus instrucciones. Ella tendrá a sus dos lados una cantidad de ruda y un tarro con una bolsa negra de basura.

Ella le indicará al público que deben ingresar de a una persona. Así, a cada persona que ingrese se le dan las indicaciones de lo que debe hacer mientras las otras esperan su turno.

Para ingresar, ella (**Nathalia**) le pasa un manojito de ruda a cada persona para limpiarse. Ella en su sitio, también coge un manojito de ruda para realizar la acción de limpieza en su cuerpo y guiar a la persona que está al frente y va a ingresar para que siga estos pasos con el manojito de ruda que se le ha entregado.

La acción de limpieza que ella debe realizar en la entrada, consiste en coger el manojito de ruda con la mano para pasarlo por el cuerpo desde la cabeza, como si se estuviera sacudiendo con la ruda, mientras anuncia la siguiente frase en voz alta: *Repito mis palabras y mis movimientos después de mí, Me limpio y me libero de la energía que me bloquea*. Este proceso lo realiza frotando la ruda por los brazos, la cintura, las piernas, hasta sacudir los pies con la ruda.

La voluntaria que guía esta acción, deberá explicarle a la persona cuando haya terminado de limpiarse, que debe arrojar ese manojito de ruda en la bolsa de basura negra que se encuentra a su lado e ingresar.

Este proceso se debe explicar a cada persona antes de dejarla ingresar. El tarro de basura se queda en la entrada porque allí se siguen botando los residuos orgánicos del ritual.

En el centro de la Sala de Exposiciones, está ubicada una mesa cubierta con un mantel blanco, debajo de la mesa se encuentra una pipa de gas y encima de la mesa se encuentra una estufa de gas para preparar los dos baños de hierbas junto con los siguientes objetos:

Dos ollas con agua

Cinco clases de hierbas amargas: Destrancadera, ruda, romero, eucalipto y salvia

Cuatro clases de hierbas dulces: Manzanilla, albahaca, menta y citronela

Un tarro pequeño de vinagre blanco

Un recipiente para sahumar y sahumario

Dos cucharas de palo para revolver el agua

Toallas para coger las ollas calientes

Cajas de fósforos para encender las velas

Siete tazas de ladrillo pequeñas para colocar cada vela

Cuatro tarros pequeños para recoger agua

Bolsas de basura

En la pared grande, cerca de la entrada de la Sala de Exposiciones, están ubicados dos recogedores.

En el pasillo del centro de la sala están ubicados: cuatro trapeadores acostados sobre la pared y cuatro escobas acostadas sobre la pared.

En el fondo de la sala están ubicados tres tarros con agua con dos pares de guantes.

Antes de iniciar el ritual, yo (**Katherine**) doy unas palabras de bienvenida: *Bienvenidos sean todos a este ritual de limpieza para abrir los caminos de Bellas Artes, en este momento le pedimos el permiso a sus guías espirituales y a los seres en los que cada uno cree para que esté presente con cada uno de ustedes.*

Para iniciar el ritual, caminamos hacia la mesa y distribuimos las hierbas entre las cuatro voluntarias para cogerlas y consagrarlas antes de colocarlas a hervir para preparar el baño amargo y el baño dulce. Nos ubicamos frente a la mesa, una al lado de la otra y una voluntaria (**Katherine**) le va entregando las hierbas a la voluntaria que está a su lado (**en orden Valentina, Fatal, Nathalia**) y así sucesivamente, la otra voluntaria recibe las hierbas para pasarlas a la voluntaria de al lado.

Dos de las voluntarias tienen en sus manos las hierbas amargas (**Katherine y Valentina**) y las otras dos voluntarias (**Fatal y Nathalia**), las hierbas dulces.

Una vez hayamos cogido las hierbas, las colocamos a la altura de nuestro pecho y caminamos en dirección hacia la pared grande de la sala, en donde están ubicados los recogedores. Nos paramos enfrente para que el público nos vea y nos escuche a cada una decir en voz alta las siguientes oraciones en este orden:

*Yo, **Katherine Díaz Reina**, doy gracias, gracias, gracias y consagro estas hierbas amargas para emplearlas a nuestro beneficio, por el propósito de limpiar la energía de bellas artes y sus caminos.*

*Yo, **Valentina Portilla Satizabal**, doy gracias, gracias, gracias y consagro estas hierbas amargas para emplearlas a nuestro beneficio, por el propósito de limpiar la energía de Bellas Artes y sus caminos.*

*Yo, **Fatal Victoria Cobo**, doy gracias, gracias, gracias y consagro estas hierbas dulces para emplearlas a nuestro beneficio para atraer prosperidad, bendiciones y abundancia a Bellas Artes.*

*Yo, **Nathalia Ángel Pantoja**, doy gracias, gracias, gracias y consagro estas hierbas dulces para emplearlas a nuestro beneficio para atraer prosperidad, bendiciones y abundancia a Bellas Artes.*

Cuando hayamos dicho estas oraciones, caminamos hasta la mesa en donde están los objetos y cada una las vuelve a dejar sobre la mesa para distribuirlas otra vez y colocarlas a hervir en las dos ollas.

A un ritmo lento vamos sumergiendo las hierbas en las dos ollas. Esta acción la distribuimos formándonos en equipos de a dos.

Las dos voluntarias que consagraron las hierbas amargas (**Katherine y Valentina**) se encargan de sumergirlas en la olla con agua para preparar el baño amargo. Una voluntaria (**Valentina**) escoge las hierbas para pasárselas a la otra voluntaria (**Katherine**) y que ella las vaya sumergiendo y revolviendo.

Mientras tanto, las otras dos voluntarias (**Fatal y Nathalia**) se encargan de sumergir las hierbas dulces en la otra olla con agua para preparar el baño dulce. Una voluntaria (**Fatal**) coge las hierbas para pasárselas a la otra voluntaria (**Nathalia**) y que ella las vaya sumergiendo y revolviendo.

Como las hierbas se sumergen con el agua que se ha estado calentando debemos estar pendientes de que no se rieguen y colocar la estufa a fuego bajo.

Mientras los dos baños de limpieza se terminan de preparar, el siguiente paso es consagrar las velas violetas para encenderlas mientras se realiza el ritual de limpieza.

Nos ubicamos en frente de la mesa, una al lado de la otra, para distribuir las siete velas. Una de las voluntarias (**Fatal**) es la encargada de coger las velas de la mesa y entregar las velas a la voluntaria que está al lado (**en orden Valentina, Nathalia, Katherine**), ella las recibe y se las entrega a la de al lado y así sucesivamente, hasta que tres de nosotras tengamos dos velas y una de nosotras solo una vela para completar. En total son siete velas para colocarlas cerca de las siete esquinas de la Sala de Exposiciones.

Cuando recibimos las velas, las cogemos con las dos manos, las llevamos hacia la altura del pecho y caminamos despacio hacia el pasillo central de la sala. Allí nos ubicamos en el centro a una distancia de 1 metro para formar un círculo.

Nos miramos y esperamos 10 segundos para decir todas al mismo tiempo en voz alta: *te limpio y te purifico de toda energía negativa*. Mientras decimos esta frase, cogemos las velas con una mano y con la palma de la otra, la pasamos por la vela de abajo hacia arriba, varias veces.

Luego, en voz alta mientras nos miramos a los ojos, decimos en voz alta la siguiente frase: *te consagro para que protejas este sitio y transmutes la energía que pueda bloquear este ritual de limpieza*. Mientras decimos esta frase seguimos sosteniendo las velas con una mano y la palma de la otra mano, la pasamos esta vez de arriba hacia abajo, varias veces.

Después, sostenemos las velas con las dos manos y las llevamos a la altura del pecho y nos devolvemos caminando una tras otra, hacia la mesa en donde están los objetos del ritual.

Estando allí, una de las voluntarias (**Fatal**) es la encargada de entregarnos las coquitas para colocar las velas sobre el piso y una cajita de fósforos a cada una. Las otras tres

voluntarias están paradas una al lado de la otra (**en orden Valentina, Nathalia, Katherine**). Para que al recibir la coquita y los fósforos se los entregue a la de al lado y así sucesivamente.

Cuando ya tenemos cada una las coquitas con las velas, nos dirigimos a colocarlas cerca a cada esquina de la Sala de Exposiciones. Como tres de nosotras tenemos dos velas, nos distribuimos para dejar cada vela en dos esquinas y una de nosotras que sostiene una vela, la deja puesta en una esquina. Esto lo hacemos al mismo tiempo.

Una voluntaria (**Valentina**) camina hacia el fondo de la sala para colocar las velas en las dos primeras esquinas. Otra voluntaria (**Fatal**) camina hacia el fondo para colocar la vela en la tercera esquina. Otra voluntaria (**Nathalia**) coloca la cuarta vela en la esquina que queda cerca a la entrada y se devuelve caminando para colocar la quinta vela en la esquina de la mitad de la sala. Otra voluntaria (**Katherine**) camina hacia la otra esquina que da hacia la pared grande de la sala para colocar la sexta vela y se devuelve para colocar la séptima vela en la esquina de la mitad de la sala.

Una vez encendidas las velas nos vamos dirigiendo hacia la mesa, nos paramos una al lado de la otra (**en orden Nathalia, Katherine, Fatal**) para ir entregando las cajitas de fósforos para que una voluntaria (**Valentina**) las reciba y las deje sobre la mesa.

Luego, en la misma posición nos repartimos las siete bolsas de sal marina que se encuentran sobre la mesa. Hacemos el mismo proceso, una de las voluntarias (**Valentina**) coge dos bolsas y se la pasa a la de al lado y así sucesivamente. Como son siete esquinas, una de nosotras queda con una bolsa de sal marina.

Llevamos las bolsas en las manos y caminamos todas a la vez hacia las esquinas. En cada esquina destapamos una bolsa de sal marina y la regamos sobre el piso para dejarla allí. Una voluntaria (**Nathalia**) camina hacia el fondo de la sala para regar la sal en las dos primeras esquinas. Otra voluntaria (**Valentina**) camina hacia el fondo para regar la sal en la tercera esquina. Otra voluntaria (**Katherine**) camina hacia la cuarta esquina que queda

cerca a la entrada para regar la sal y se devuelve hacia el frente para regar la sal en la quinta esquina de la mitad de la sala. Otra voluntaria (**Fatal**) camina hacia la sexta esquina cerca de la pared grande de la sala para regar la sal y se devuelve hacia el frente para regar la sal en la séptima esquina de la mitad de la sala.

Como las bolsas que contenían la sal marina son de plástico, debemos caminar hacia la mesa para dejarlas allí. Llegamos a la mesa y se la vamos pasando a la de al lado (**en orden Nathalia, Katherine, Fatal**) para que una voluntaria (**Valentina**) las reciba y las deje sobre la mesa.

Después nos vamos caminando hacia el pasillo donde se encuentran las cuatro escobas para barrer la sal marina. Cada una de nosotras coge una escoba y nos distribuimos de a dos para barrer de atrás hacia adelante.

Dos de las voluntarias (**Nathalia y Valentina que regaron la sal desde el fondo**) deben barrer desde las esquinas del fondo de la Sala de Exposiciones hacia adelante y las otras dos voluntarias (**Katherine y Fatal que regaron la sal en las esquinas de adelante**) deben barrer desde las esquinas de la mitad hacia adelante. Así, se va uniendo lo que se va barriendo con las dos voluntarias que llegan de atrás, hasta barrer toda la parte de adelante.

La sal que se barre, debe llevarse hacia la puerta de la entrada para recogerla allí con los dos recogedores que se encuentran al lado de la entrada, acostados sobre la pared grande.

Para recoger la sal marina y botarla en el tarro con la bolsa de basura negra que se encuentra en esa entrada, nos distribuimos en equipos de a dos. Mientras dos voluntarias (**Nathalia y Valentina**) echan los residuos en el recogedor, las otras dos voluntarias (**Katherine y Fatal**) se encargan de botar esos residuos al tarro con la bolsa de basura negra.

Dejamos las escobas y los recogedores junto con la bolsa de basura negra en la entrada y caminamos hacia la mesa. Una de las voluntarias (**Nathalia**) coge el tarro pequeño de vinagre y otra voluntaria (**Katherine**) camina hacia el fondo de la sala para traer un tarro de agua y los guantes, mientras las demás la siguen y llegan hasta el pasillo en donde están ubicados los trapeadores para esperar a la voluntaria que camina hacia el fondo.

Cuando la voluntaria se devuelve caminando con el tarro de agua hacia donde están las demás. Al llegar, una de las voluntarias (**Nathalia**) echa un poquito de vinagre en el tarro de agua y otra voluntaria (**Katherine**) se coloca los guantes y revuelve el agua con el vinagre. Después, dos voluntarias sumergen sus dos trapeadores en el tarro de agua con vinagre a la vez y luego las otras dos voluntarias sumergen los trapeadores a la vez..

Cuando se hayan sumergido todos los trapeadores, nos distribuimos en grupos de a dos para trapear desde atrás hacia adelante. Dos de nosotras (**Katherine y Fatal**), desde las esquinas del fondo de la Sala de Exposiciones y las otras dos (**Nathalia y Valentina**) desde las esquinas de la mitad de la sala hacia adelante. Vamos trapeando en dirección a la entrada y cuando hayamos llegado hasta allí, dejamos los trapeadores acostados en la pared grande de la entrada.

Caminamos hacia la mesa y aquí nos dividimos en grupos de a dos para realizar diferentes acciones.

Dos de las voluntarias (**Nathalia y Valentina**) deben caminar hacia el fondo de la sala para traer cada una un tarro con agua y sus respectivos guantes. Luego, caminan hacia la entrada y se ubican en el espacio en donde quedaron los trapeadores. Aquí cada una debe sumergir dos trapeadores en el tarro con agua y escurrirlos para que queden limpios.

En este momento, las otras dos voluntarias (**Katherine y Fatal**) se encuentran junto a la mesa y son las encargadas de preparar el baño de hierbas amargo. Una de ellas (**Fatal**) debe ir caminando hacia el fondo de la sala para traer un tarro de agua que se encuentra lleno hasta la mitad. Mientras la otra voluntaria (**Katherine**) espera en la mesa junto a la estufa y va revolviendo el baño amargo con la cuchara de palo.

Al traer el tarro con agua, se coloca sobre el piso cerca de la estufa y una de las dos voluntarias (**Katherine**) coge un tarrito pequeño que se encuentra sobre la mesa y va sacando el agua de hierbas amargas de la olla para echarla en el tarro con agua. La otra voluntaria (**Fatal**) va revolviendo con la cuchara de palo en el tarro donde se está preparando el baño amargo.

Cuando estas acciones hayan terminado, nos dirigimos hacia la mesa y nos repartimos los tarritos para sacar agua del baño amargo que quedó preparada en el tarro. Cada una, de a un turno saca del baño amargo con el tarrito para regarlo por todo el piso de la sala. Nos distribuimos de a dos voluntarias, dos que caminan desde el fondo hacia la entrada (**Fatal y Katherine**) y las otras dos (**Valentina y Nathalia**), desde la entrada hacia la mitad de la sala.

Cada una va regando de a pocos el baño amargo y si se les acaba, deben caminar hacia el tarro que contiene el baño amargo para sacar más y seguir regando con el tarrito.

Cuando se haya regado el baño amargo por todo el piso de la Sala de Exposiciones, dejamos los tarritos en la mesa y luego caminamos hacia el lugar donde se encuentran los trapeadores. Cada una coge un trapeador y nos volvemos a distribuir de a dos voluntarias para trapear desde el fondo de la sala hacia la entrada. Dos voluntarias (**Fatal y Katherine**) caminan hacia el fondo de la sala con los trapeadores y las otras dos (**Valentina y Nathalia**), desde la mitad de la sala hasta la entrada para comenzar a trapear el baño amargo.

Una vez terminado de trapear el baño amargo, se colocan los trapeadores acostados sobre la pared grande cerca a la entrada.

Luego, caminamos hacia la mesa para distribuimos otras acciones que cada una debe realizar a la vez y que hacen parte del final del ritual de limpieza. Aquí, se repiten dos acciones como el de lavar los trapeadores y preparar el agua del baño, que esta vez es dulce:

Dos de las voluntarias (**Fatal y Katherine**) deben caminar hacia el fondo de la sala para traer cada una un tarro con agua y sus respectivos guantes. Luego, caminan hacia la entrada y se ubican en el espacio en donde quedaron los trapeadores. Aquí cada una debe sumergir dos trapeadores en el tarro con agua y escurrirlos para que queden limpios.

En este momento, las otras dos voluntarias (**Valentina y Nathalia**) se encuentran junto a la mesa y son las encargadas de preparar el baño de hierbas dulce. Una de ellas (**Valentina**) debe ir caminando hacia el fondo de la sala para traer un tarro de agua que se encuentra lleno hasta la mitad. Mientras la otra (**Nathalia**) espera en la mesa junto a la estufa y va revolviendo el baño dulce con la cuchara de palo.

Al traer el tarro con agua, se coloca sobre el piso cerca de la estufa y una de las dos voluntarias (**Nathalia**) coge un tarrito pequeño que se encuentra sobre la mesa y va sacando el agua de hierbas dulces de la olla para echarla en el tarro con agua. La otra voluntaria (**Valentina**) va revolviendo con la cuchara de palo en el tarro donde se está preparando el baño dulce.

El baño de hierbas dulce se deja allí y cuando hayamos terminado estas acciones, una de las voluntarias (**Valentina**) es la encargada de sahumar. Ella coge el sahumero con el carbón para prenderlo y echarlo en el tarrito para sahumar. Luego camina hacia el fondo de la sala para sahumar el espacio desde atrás hacia adelante. Cuando haya llegado a la entrada, se devuelve y deja el sahumero sobre la mesa. Durante esta acción podrá rodear con el sahumero a varias personas del público que se encuentran presenciando el ritual. Mientras la voluntaria encargada de sahumar inicia desde el fondo de la sala (**Valentina**), las otras tres voluntarias cogen un manojo de ruda y también se dirigen hacia el fondo de la sala para comenzar a limpiar las paredes de la Sala de Exposiciones frotando y golpeando las paredes de la sala con la ruda.

Al finalizar estas acciones, volvemos a repetir el proceso de sacar el agua del baño dulce de la olla con los tarritos:

Nos dirigimos hacia la mesa y nos repartimos los tarritos para sacar agua del baño dulce que quedó preparada en el tarro. Cada una, de a un turno saca del baño dulce con el tarrito para regarlo por todo el piso de la sala. Nos distribuimos de a dos voluntarias, dos que caminan desde el fondo hacia la entrada (**Nathalia y Fatal**) y las otras dos (**Valentina y Katherine**), desde la entrada hacia la mitad de la sala.

Cada una va regando de a pocos el baño dulce y si se les acaba, deben caminar hacia el tarro que contiene el baño dulce para sacar más y seguir regando con el tarrito.

Cuando se haya regado el baño dulce por todo el piso de la Sala de Exposiciones, dejamos los tarritos en la mesa y luego caminamos hacia el lugar donde se encuentran los trapeadores. Cada una coge un trapeador y nos volvemos a distribuir de a dos voluntarias para trapear desde el fondo de la sala hacia la entrada. Dos voluntarias (**Nathalia y Fatal**) caminan hacia el fondo de la sala con los trapeadores y las otras dos voluntarias (**Valentina y Katherine**), desde la mitad de la sala hasta la entrada para comenzar a trapear el baño dulce.

Una vez terminado de trapear el baño dulce, se colocan los trapeadores acostados sobre la pared grande cerca a la entrada.

Final del ritual de limpieza:

Para finalizar, nos dirigimos hacia la mesa y nos distribuimos en equipos de a dos para recoger los residuos orgánicos y no orgánicos que se deben botar.

Dos de las voluntarias se encargan de botar las hierbas que quedaron en las ollas en el tarro de basura de la entrada (**Valentina y Katherine**). Una de las voluntarias (**Valentina**) lleva de a una olla hacia donde está el tarro de basura y entre las dos voluntarias van sacando las hierbas de las ollas. Aquí se coge la olla con los trapos para no quemarse y la otra voluntaria coge la cuchara de palo y las va tirando a la basura.

Las otras dos voluntarias (**Fatal y Nathalia**) deben coger dos bolsas negras que se encuentran sobre la mesa y caminar hacia la entrada, en donde se encuentran las escobas, los recogedores y los trapeadores. Entre las dos deben botar estos objetos a las bolsas de basura. También deben revisar qué otros objetos de plástico quedaron sobre la mesa y se deben botar, como por ejemplo, las bolsas que contenían la sal marina. Estas bolsas de basura con estos objetos se dejan cerca a la pared grande de la entrada de la Sala de Exposiciones.

Las otras dos voluntarias (**Valentina y Katherine**) dejan la otra bolsa con los residuos orgánicos, cerca de la entrada de la sala.

Después de haber recogido los residuos, nos ubicamos una al lado de la otra en frente del público, cerca de la pared grande de la entrada de la sala. Aquí hacemos un cierre y yo (**Katherine**) doy unas palabras de agradecimiento al público que asistió a la construcción del ritual de limpieza.

El ritual de limpieza ha finalizado, damos gracias a nuestros guías espirituales y a los seres en los que cada uno cree. Gracias, gracias, gracias. Esta es una de las formas más naturales para limpiar un sitio y equilibrar su energía. Gracias por asistir, los que deseen pueden seguir con nosotras por un recorrido hacia el río.

Después de decir en voz alta estas palabras, una de las voluntarias (**Katherine**) camina hacia la entrada de la Sala de Exposiciones y coge la bolsa de basura negra que contiene los residuos orgánicos, las otras tres voluntarias se ubican una detrás de la otra para salir caminando por la entrada principal de Bellas Artes.

Aquí el público que desea seguirnos, también hace el recorrido con nosotras. Salimos de Bellas Artes y nos dirigimos en dirección al río Cali que se encuentra cerca de la Institución. Caminamos, esperamos las señales de tránsito y nos dirigimos hacia el lado del puente en donde se puede ver el río bajar desde el oeste.

Nos ubicamos en la parte del puente y entre dos voluntarias (**Katherine y Fatal**) sostienen la bolsa de basura negra, la abren y arrojan al río los residuos orgánicos que quedaron del ritual de limpieza.

Luego nos devolvemos (**Katherine con la bolsa de basura negra en mano**) caminando hacia Bellas Artes y el ritual de limpieza ha finalizado.

Notas:

El ritual de limpieza debe realizarse en el día, preferiblemente en horas de la mañana.

La puerta de la entrada principal de la Sala de Exposiciones siempre permanece abierta para permitir la entrada de aire y la salida de personas.

La puerta de atrás de la Sala de Exposiciones que conecta con el taller múltiple siempre está abierta para poder salir cuando las voluntarias necesitan recoger agua para el ritual.