





# **Arte & Archivo**

**Volumen 1**  
**Semillero 2017 - 2021**

Instituto Departamental de Bellas Artes  
Av 2a Norte 7N-28 Cali, Colombia  
Conmutador (60) (2) 620 3333  
e-mail: [www.bellasartes.edu.co](http://www.bellasartes.edu.co)

Grupo de Investigaciones Aisthesis  
[aisthesis@bellasartes.edu.co](mailto:aisthesis@bellasartes.edu.co)  
Semillero de Investigación Arte y Archivo  
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas  
Instituto Departamental de Bellas Artes

Primera Edición: Enero 2022

El contenido de esta publicación puede ser parcialmente reproducido, siempre que se cite la fuente y se den los créditos correspondientes a sus autores.

**Arte & Archivo**  
**Volúmen 1**  
**Semillero 2017 – 2021**

Cali, Colombia  
2022

**Rectora**

Edid Consuelo Bravo

**Vicerrector Administrativo y Financiero**

José Albeiro Romero Ceballos

**Vicerrectora Académica y de Investigaciones**

Dora Inés Restrepo Patiño

**Decano Facultad de Artes Visuales**

Alberto Campuzano Sanchez

**Jefatura Programa Artes Plásticas**

Adriana Castellanos Olmedo

**Coordinación de Investigaciones**

Luz Elena Luna Monart

**Coordinación de Investigaciones FAVA**

Iván Abadía Quintero

**Coordinadora de Semillero Arte & Archivo**

Lina Rodríguez Vásquez

Contacto: [lrodriguez@bellasartes.edu.co](mailto:lrodriguez@bellasartes.edu.co)

[semilleroarteyarchivo@gmail.com](mailto:semilleroarteyarchivo@gmail.com)

**Autores / Artistas**

Dayana Camacho

Pablo Daza

Valentina del Llano

Diana Figueroa

Sebastian Herrera

Sergio Lasso

Aracelly Melo

Angela Patiño

Andrea Pedrero Rey

Samuel Racines

Laura Rodríguez

Johan Samboni

Christian Velásquez

Martha Velásquez

**Editora y compiladora**  
Lina Rodríguez Vásquez

**Diseño y Diagramación**  
Oswaldo García • [oswaldogarcia.com](http://oswaldogarcia.com)  
[@iam0sw](mailto:iam0sw)

**Corrección de Estilo**  
Jorge Andrés Espinoza Cáceres



## **ÍNDICE**

### **Introducción**

Pablo Daza

Samuel Racines

### **PAISAJE**

1 Martha Velásquez

2 Sergio Lasso

### **LEGADO**

3 Valentina del Llano

4 Christian Velásquez

5 Laura Rodríguez

### **FAMILIA**

6 Diana Figueroa

7 Angela Patiño

8 Andrea Pedrero Rey

### **MEDIO Y REPRESENTACIÓN**

9 Dayana Camacho

10 Johan Samboni

11 Pablo Daza

### **SOBRE LA HISTORIA**

12 Samuel Racines

13 Aracely Melo

14 Sebastián Herrera

# 2017

*Puesta en abismo, 2019*  
**Dayana Camacho**

*El hueco, 2019*  
**Johan Samboni**

*En vez de amor, encontré el mar de Chile  
(2016 - 2018), 2019*  
**Marta Velásquez**

*By the way, 2020*  
**Angela Patiño**

*Superficie de Inscripciones, 2021*  
**Sergio Lasso**

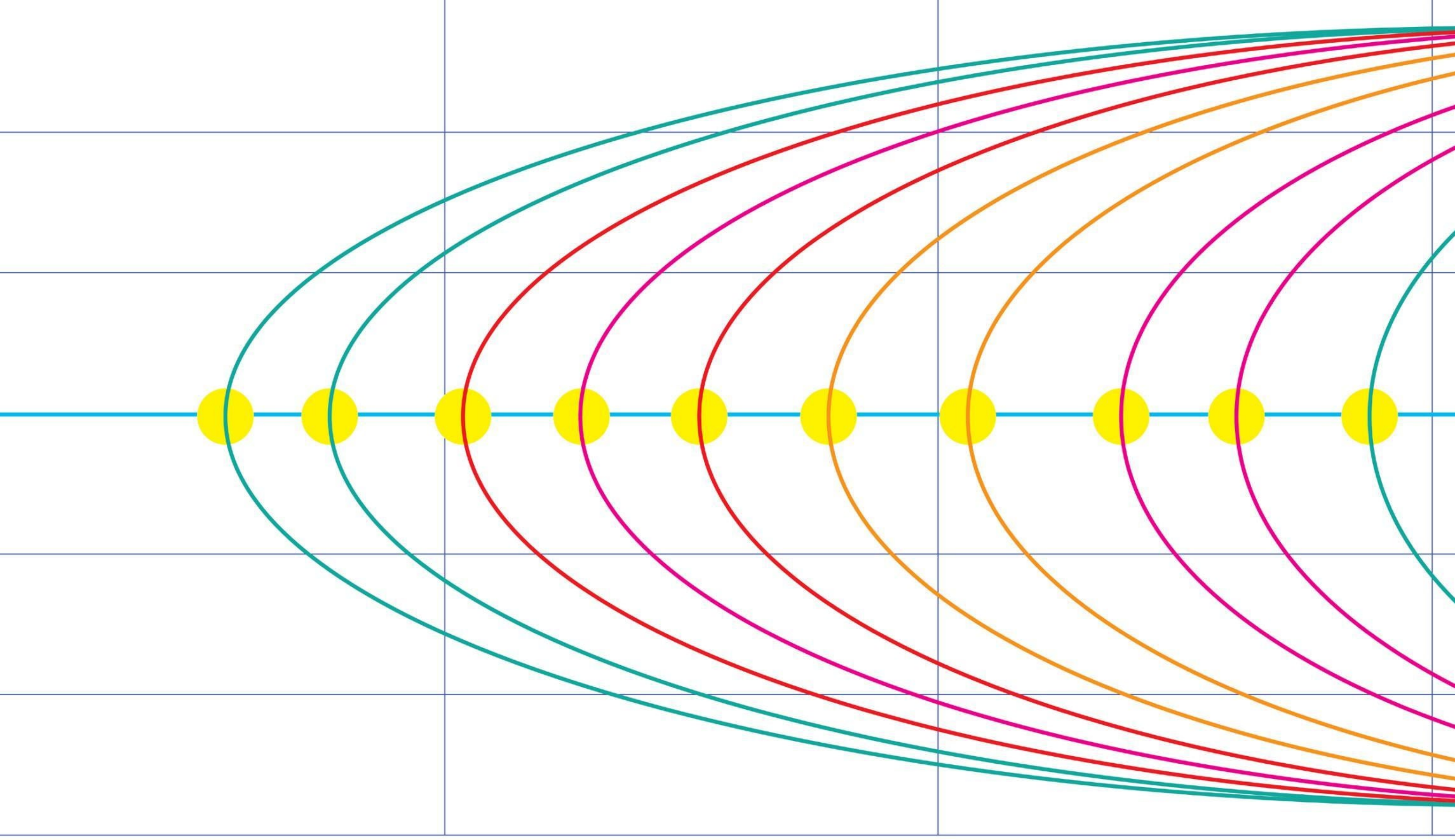
*Animales de los páramos  
de Los Andes, 2021*  
**Valentina del Llano**

*Conviviendo entre águilas, archivo foto-  
gráfico Gregorio González (1974), 2021*  
**Christian Velásquez**

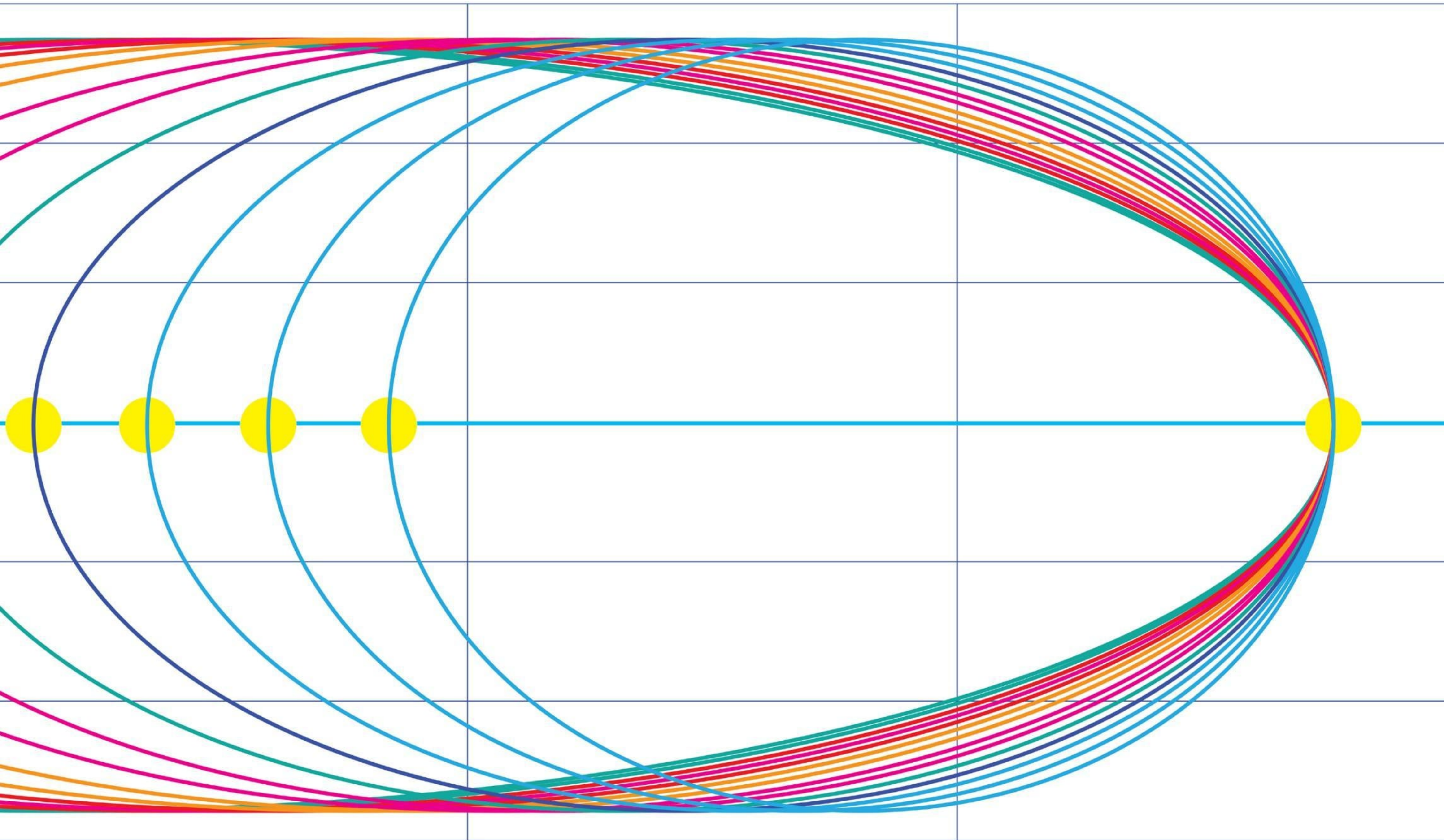
*Atlas: Mapas, recuerdos  
y otras herramientas, 2021*  
**Laura Rodríguez**

*Es un sueño regresar, 2021*  
**Diana Figueroa**

*¿Qué actos me definen  
como mujer?, 2021*  
**Andrea Pedrero Rey**







*Humanos Pez, 2021*  
**Pablo Daza**

*Epílogo, 2021*  
**Samuel Racines**

*La historia secreta en la arquitectura de Guadalajara de Buga, 2021*  
**Aracely Melo**

*Monumental Banality, 2021*  
**Sebastián Herrera**

- 1 - 2 Paisaje**
- 3 - 5 Legado**
- 6 - 8 Familia**
- 9 - 11 Medio y representación**
- 12 - 14 Sobre la Historia**

**2021**



## Introducción

Esta publicación se enmarca en los proyectos de investigación-creación del Semillero de Arte & Archivo, espacio de reflexión académica que desde finales de 2017 se ha dedicado a estudiar el papel del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas con énfasis en el contexto colombiano y en la producción artística local. El diálogo que tiene lugar dentro del semillero se nutre constantemente de los procesos de creación que adelantan sus participantes presentados en esta edición. En total son catorce propuestas, varias son procesos extensos que permanecen abiertos y en esta ocasión presentan parte de su desarrollo.

El conjunto ofrece una mirada amplia a las diversas posibilidades del archivo en la producción visual, si se consideran los distintos tipos de archivo con los que se trabaja y las decisiones que se toman con respecto al mismo. Según la función que tiene el archivo en cada proceso son numerosas las variables a tener en cuenta: la procedencia, si antecede a la obra o si se crea con la obra, su composición material, los contextos que involucra, la relación que tiene con quien lo aborda, cómo es intervenido y si al final se exhibe o permanece implícito, entre muchas otras. En consideración de la diversidad de enfoques y aproximaciones frente al archivo que integran esta compilación, se han formulado 5 secciones o ejes que ponen en relación las propuestas a partir de palabras o frases que reflejan aspectos que pueden tener en común, ya sean temas, preocupaciones, procedimientos, fuentes, materializaciones, etc.

La primera asociación, a partir de los trabajos de Martha Velásquez, *En vez de amor, encontré el mar de Chile (2016 – 2018)* y Sergio Lasso *Superficie de Inscripciones*, se establece bajo el nombre de *Paisaje*, que refiere al uso del registro en la comunicación de una experiencia personal, emocional y contemplativa; en las que el concepto de paisaje es un elemento central en ambas propuestas, materializadas en un contrapunto evocador entre la fotografía y el verso.

La siguiente agrupación, denominada *Legado*, acoge tres propuestas tejidas en torno a un acervo material y/o testimonial heredado de una vida y obra. La primera, de Valentina del Llano, del proyecto *Animales de los páramos de Los Andes*, trabaja el bordado a partir de los archivos de su padre y de su abuelo originados en torno a la observación, registro y estudio de los ecosistemas para la elaboración del libro *Los Páramos de los Andes*, publicado en 1990.

La segunda propuesta, titulada *Conviviendo entre Águilas, archivo fotográfico Gregorio González*, se deriva del esfuerzo de recuperación, preservación y divulgación emprendido por Christian Velásquez para dar a conocer el vasto e inédito archivo de fotografías y filmaciones realizadas hace más de medio siglo por Gregorio González Caicedo. En esta oportuni-

dad, presenta una serie fotográfica realizada en 1974 y que está dedicada a las águilas que estudiaba como ornitólogo empírico desde su finca en el Cauca.

La última propuesta de esta sección de Laura Rodríguez, titulada *Atlas: mapas, recuerdos y otras herramientas*, acoge una producción amplia y materializada en diversos medios. Deviene de un proceso complejo en el que la artista se ha dedicado a reconstruir, reflexionar y homenajear las memorias de su abuela materna y de su abuelo paterno, quienes actuaron comprometidamente con las reivindicaciones de las comunidades vulnerables del Pacífico colombiano; existencias paralelas e ideales comunes que han confluído en Laura Rodríguez a través de los recuerdos que le transmiten sus padres.

La tercera sección, *Familia*, concentra tres propuestas orientadas a preguntarse por lo vivido desde la infancia en esta primera experiencia colectiva y su peso en la construcción de la identidad personal. Tienen como punto de partida la revisión de sucesos, contextos y costumbres fijados en recuerdos, fotografías, documentos y objetos que se han ido acumulando. De esta forma, la primera propuesta de esta sección se titula *Es un sueño regresar*, en donde Diana Figueroa elabora aproximaciones plásticas a un mundo perdido y añorado de su infancia, el que compartió junto con su hermana y sus padres en Suecia como solicitantes de asilo por causa de la violencia política, concretamente el genocidio contra la Unión Patriótica que tuvo lugar desde la década de 1980 y que se prolongó hasta 2003. Fueron dos años en aquel país, a la espera de una respuesta a esta solicitud, que de haber sido aceptada (como en el caso de algunos parientes) habría configurado un futuro distinto para ella y para su familia.

Por otro lado, Ángela Patiño se ve confrontada por un archivo que preservaba su madre en una maleta y en el que están registrados sucesos que abarcan la infancia de la artista, en los que se entrelazan la violencia doméstica, el narcotráfico y la migración entre Colombia y Estados Unidos. *By the way* es una de las piezas surgidas de la revisión de este archivo y recoge el testimonio escrito por la madre, que relata episodios del continuo hostigamiento sufrido a manos del cónyuge.

La última propuesta de esta sección titulada *¿Qué actos me definen como mujer?* encabeza un trabajo en el que Andrea Pedrero, a partir de su experiencia personal, arroja al público varios interrogantes que cuestionan los roles y expectativas que se le han asignado a las mujeres desde la crianza en la sociedad colombiana, factores que perpetúan condiciones de desigualdad y sometimiento frente a los hombres.

La sección titulada *Medio y representación* reúne tres propuestas en las que se identifica, desde diversos contextos, una reflexión sobre la naturaleza y condición de la imagen, que contempla su materialidad, el modo en que es percibida, el modo en que es transmitida, los significados que moviliza y su función social.

La primera propuesta es *Puesta en Abismo*, un relato visual que señala y relaciona diversas concepciones superpuestas que se han tejido en torno a la actividad artística. Tiene como punto de partida la confluencia entre la pintura y la fotografía que detecta Dayana Camacho en los registros de su álbum familiar, confluencia que aparece con frecuencia entre los

cuadros realizados por integrantes de su familia y los de artistas reconocidos impresos en el calendario Propal.

Johan Samboní contribuye para esta sección con la segunda propuesta titulada *El Hueco*, esta aborda las fotografías digitales como instrumentos de representación empleado por integrantes de las pandillas del oriente de la ciudad de Cali y los fenómenos particulares que emanan de estas imágenes que circulan en las redes sociales, derivados del contexto que les dió forma y de condiciones inherentes al medio como la baja resolución. Esta sección cierra con Pablo Daza, quien fija su mirada en los registros mediáticos de la violencia, específicamente las fotografías de cadáveres abandonados en la naturaleza que figuran en los periódicos junto a fríos y escuetos reportes escritos. Ante estos escenarios Pablo propone una interpretación alternativa que incorpora a los cadáveres en descomposición dentro de una mitología, en la que se manifiestan como seres híbridos y toman el nombre de *Humanos pez*.

La publicación cierra con la sección titulada *Sobre la Historia*, conformada por tres propuestas sobre indagaciones que se enfocan en la naturaleza del registro y la conmemoración de acontecimientos históricos.

La primera propuesta es de Samuel Racines, quien selecciona de algunos diarios, el apartado dedicado a las efemérides de hace 50 y 30 años con noticias en las que los líderes políticos se atreven, al calor de los acontecimientos, a predecir con una frase el resultado de un conflicto en curso como amenaza o apuesta. Conociendo a estas alturas los desenlaces, la serie *Epílogo* confronta lo enunciado en el pasado con lo que efectivamente terminó sucediendo.

*La historia secreta en la arquitectura de Guadalajara de Buga* de Aracelly Melo, da a conocer mediante el análisis de diversos hitos arquitectónicos, el trasfondo oculto de la simbología masónica, la cual articula el diseño de una zona de la ciudad y es vestigio de la adhesión a esta sociedad secreta por parte de importantes figuras políticas a lo largo del siglo XIX.

Esta sección concluye con la propuesta de Sebastián Herrera y los dibujos de su serie *Monumental Banality*, que se apartan de las referencias concretas para cuestionar directamente la vigencia y utilidad de la conmemoración. Plantea de este modo, conjunciones de elementos que encarnan ideales opuestos para representar el paradigma contemporáneo, que se caracteriza por socavar la permanencia en favor de lo efímero y consumible.

**Pablo Daza**  
**Samuel Racines**

*Al igual que las aves migratorias, volé miles de kilómetros hasta llegar a las playas de Chile.*

*Allí me esperaba mi amado.*



**Martha Velásquez**

*En vez de amor, encontré el mar  
de Chile (2016 - 2018)*

**Paisaje**

**1**

2021





*Todo parecía calmo tanto en la superficie  
como en el cielo*

*En ese momento el reflejo  
del mar acarició mis ojos*

*Aparecieron destellos de luz  
en la oscuridad*

*No me grites que te estoy escuchando*

*Controla tu ira pues nadie está*



*En el fondo, corrientes frías con  
mucha fuerza reventaban  
contra los peñascos*



*Observé las cumbres y mis pensamientos  
se retorcían hasta tal punto,  
que deseaba bajar el telón*



*Necesito respirar y dejar que el agua fría  
roce mi cuerpo que ya no quiere sentir*



**Y pensé... Es tiempo de partir**

Fotografías de mi autoría tomadas en las playas al norte de Santiago de Chile hasta Iquique, entre agosto del 2016 y noviembre del 2018.

El Paisaje acuático de París.

R. Barthes

→ Paisajes de la teoría

- Fiesta (Fête)
- Dépayse
- Objetos y artefactos.
- Ópticas cotidianas.
- Anagnórisis.

La inundación de París en el 55  
Ha provocado un efecto de extranjeramiento,  
desautomatiza la percepción y describe  
que "la inundación ~~trastorna~~ trastornó  
la óptica cotidiana, sin por eso  
derivar hacia lo fantástico, los  
objetos han sido parcialmente  
borrados, no deformados; el  
espectáculo ha sido singular,  
aunque razonable.

La tensión entre lo vivo y  
lo inerte no es por  
ningún motivo, natural.  
Sino más bien cultural  
& histórica

- Es una "fiesta ordenada"  
una modificación del mundo  
que genera placer, que si  
bien no deforma la cosas  
definitivamente, sino que es  
una delimitación temporal, segmenta  
o recorta de otra manera.

La imagen de un paisaje es también una imagen  
vivencial.

• Las imágenes paisajísticas se abren hacia imágenes vivenciales.

Apuntes:

→ Aurora Fernández Polanco

"Pensar con imágenes"

"Ejercicios de memoria → Exposición  
una propuesta para pensar  
con imágenes."

Usar el video/  
Imagen.  
Como dispositivo  
de memoria.

(Para  
activar)

Didi huberman:

"Para saber hay que imaginar"

"Para imaginar hay que desear"  
Las imágenes tienen que hacer desear

- Se recuerda con imágenes

Las imágenes hay  
que acompañarlas,  
ponerlas en situación  
para que pueda significar.

→ Pararot las imágenes

Crear acciones  
visuales  
para activar  
la memoria

"a las imágenes hay que  
acompañarlas"

Lo hay imágenes del  
otorno: Los objetos también  
son imágenes, +

Pierre Nora → "lugares de la  
memoria"

Foucault: El cuerpo como  
superficie de  
inscripciones (1983:142)

Lo cuerpo como  
artefacto.

La incapacidad de nombrar  
es un buen síntoma de  
trastorno.

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Sergio Lasso</b>                    |               |
| <i>Superficie<br/>de Inscripciones</i> |               |
| <b>Paisaje</b>                         | <b>2</b> 2021 |

# Superficie de inscripciones

*Paisajes acuáticos y políticas del cuerpo*

En marzo pasado cumplí 27.  
Quería escribir,  
con una imagen  
con una sola línea  
y entonces, llueve.

Algunos zodiacos dicen que soy piscis,  
Un signo de aguas y paisajes que oscilan.

**“Extraño”** es una palabra hermosa.  
Habla de la distancia entre aquello que desconocemos,  
y la nostalgia que produce una pérdida.

Yo por ejemplo he perdido un par de recuerdos  
mientras trato de abrazar el tiempo  
Asumiendo como Octavio Paz  
que **“el mundo siempre está naciendo”**.

Mi piel aún es tersa  
de vez en cuando se agrieta  
en las comisuras de la noche.  
Los pastos brotan de mi rostro cada tres días,  
cada que las aguas dibujan una línea cuesta abajo.

Tengo la imagen, un paisaje organizado  
Un cuerpo que recibe la suavidad del llanto.



**1. Paisajes acuáticos**  
Videocollage HD, sonido  
0:10 seg  
2021



## Epílogo

Al repasar con cuidado el contenido de estos escritos, nos damos cuenta de que hemos recorrido una extensa región de miles de kilómetros a la redonda, que son de encanto verdadero y a la que le viene bien el nombre insistente de Páramos paradisíacos, porque al verlos quizá encontramos de pronto la belleza natural que buscábamos.

Son también los Páramos y sus hielos, las fuentes de agua más altas de los trópicos húmedos en cuyos colchones orgánicos y humíferos suelos se acumulan ingentes cantidades del precioso líquido, el cual es regulado en multitud de lagos cristalinos y en diferentes ecosistemas de gran fragilidad, que en su estado prístino alimentaron a una cantidad de animales silvestres que hoy se han convertido en joyas sin haber causado daño alguno al entorno durante milenios. Pasado el tiempo y ya con nuestra presencia, ahora solo encontramos un Páramo imponente por su soledad y casi vacío de vida animal, en donde, en sus delicadas tierras se van perdiendo hasta las huellas de ciervos, tapires, osos y pumas que otrora se encontraban por doquier.

Es que ahora el Páramo se halla solitario, como añorando su verdadera herencia y la vocación de virginidad que recibió de la naturaleza.

Los Páramos que son marginales para las industrias agroforestales llevadas a cielo abierto por las gentes, dejan en el ser humano que los admira un sentimiento de grandeza, pues parece que en estas soledades puras lo que alcanza mayor valor es la belleza. Esa belleza simple, la de ese paisaje misterioso por lo armónico en su flora y fauna únicas, encumbradas entre cielo y tierra, que por estética debemos preservar a perpetuidad para guardar la integridad de la única Tierra que tenemos.

### Preservación y Restauración de los Páramos Prístinos para los Años 2.000

Habiendo tenido la oportunidad y el honor de participar en las reuniones de UNESCO y en su programa del Hombre y la Biósfera (MAB) llevados a cabo en La Paz, Bolivia, en 1.974, y pasando por Ecuador, Perú y luego en Bogotá para tratar acerca del problema de las alturas en los Andes suramericanos, he considerado lo más lógico presentar un plan de conservación a perpetuidad para los Páramos y particularmente para los de Colombia, con base en los

### 1. Imagen 1 Prólogo

Epílogo (pág.273) del libro *Los Páramos de los Andes* (1990) del autor Manuel Del Llano Buenaventura (1918-2011) ISBN 958-95299-0-9

### 2. Imagen 2

Dibujo Pirámide Ecológica (pág.217) del libro *Los Páramos de los Andes* (1990) del autor Manuel Del Llano Buenaventura (1918-2011) ISBN 958-95299-0-9

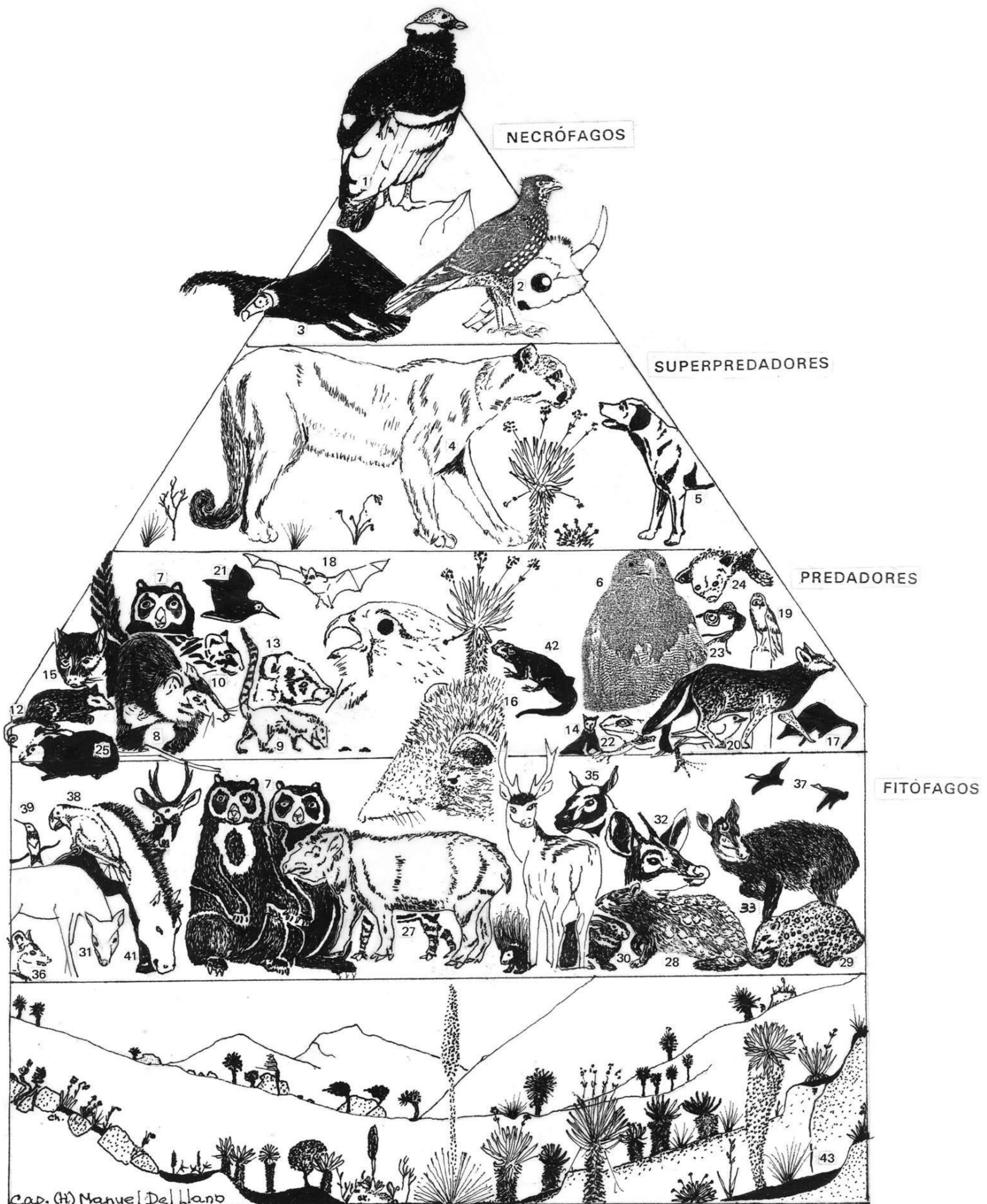
# Valentina del Llano

*Animales de los páramos  
de Los Andes*

Legado

3

2021





En la revisión de los archivos de mi padre Ricardo Del Llano (1952–1993) se encontró en 1973 de un venado de cola blanca en el Páramo de Chingaza. El objetivo del libro Los Páramos de los Andes (1990) del autor Manuel Del Llano Restrepo (1990) era reunir fotos que hacían parte del libro. Entre cajas guardadas hace 10 años tras la publicación contenían algunos borradores de las imágenes y fotografías que hacían parte del libro para ilustrar (pág.217) los animales que habitan los páramos. En el libro el dibujo fue realizado por Luz Helena Restrepo y Manuel Del Llano. La idea del libro es Los Páramos de los Andes como

3. Imagen 3: Pirámide Ecológica del Páramo de los Andes, Valle de Upar

4. Imagen 4: Pirámide Ecológica del Páramo de los Andes, Valle de Upar

5.





Se encontraron varios negativos que contenían una secuencia fotográfica tomada  
o de estas fotografías era incluir una para ilustrar la página 249 del libro  
(18-2011), padre de Ricardo, así inició una búsqueda de las ilustraciones y  
s la muerte de Manuel Del Llano se encontró una carpeta con varias hojas que  
arte del libro, también había un dibujo en papel mantequilla que se utilizó  
ro lleva el título de Pirámide Ecológica de los Páramos de los Andes, este  
de este proyecto es establecer un diálogo del dibujo Pirámide Ecológica de  
on los animales presentes en los archivos fotográficos de Ricardo Del Llano.

Valentina Del Llano Ocampo. Bordado en hilo negro sobre tela, fragmento, 2021.

Valentina Del Llano Ocampo. Bordado en hilo negro sobre tela, fragmento, 2021.

Imagen 5: Frailejón, Valentina Del Llano Ocampo. Bordado sobre tela, 2020.



1. Imagen 1: Juliana González acariciando el águila. 1974. - GG - negativo bn

2. Imagen 2: Piedad Romero mirando el águila que está delante de ella reposando en la baranda de la cama en la habitación. Hecha en negativo B/N - 35 mm por Gregorio González Caicedo en 1974, digitalizado por Christian Velasquez.

**Christian Velásquez**

*Conviviendo entre águilas, archivo  
fotográfico Gregorio González (1974)*

**Legado**

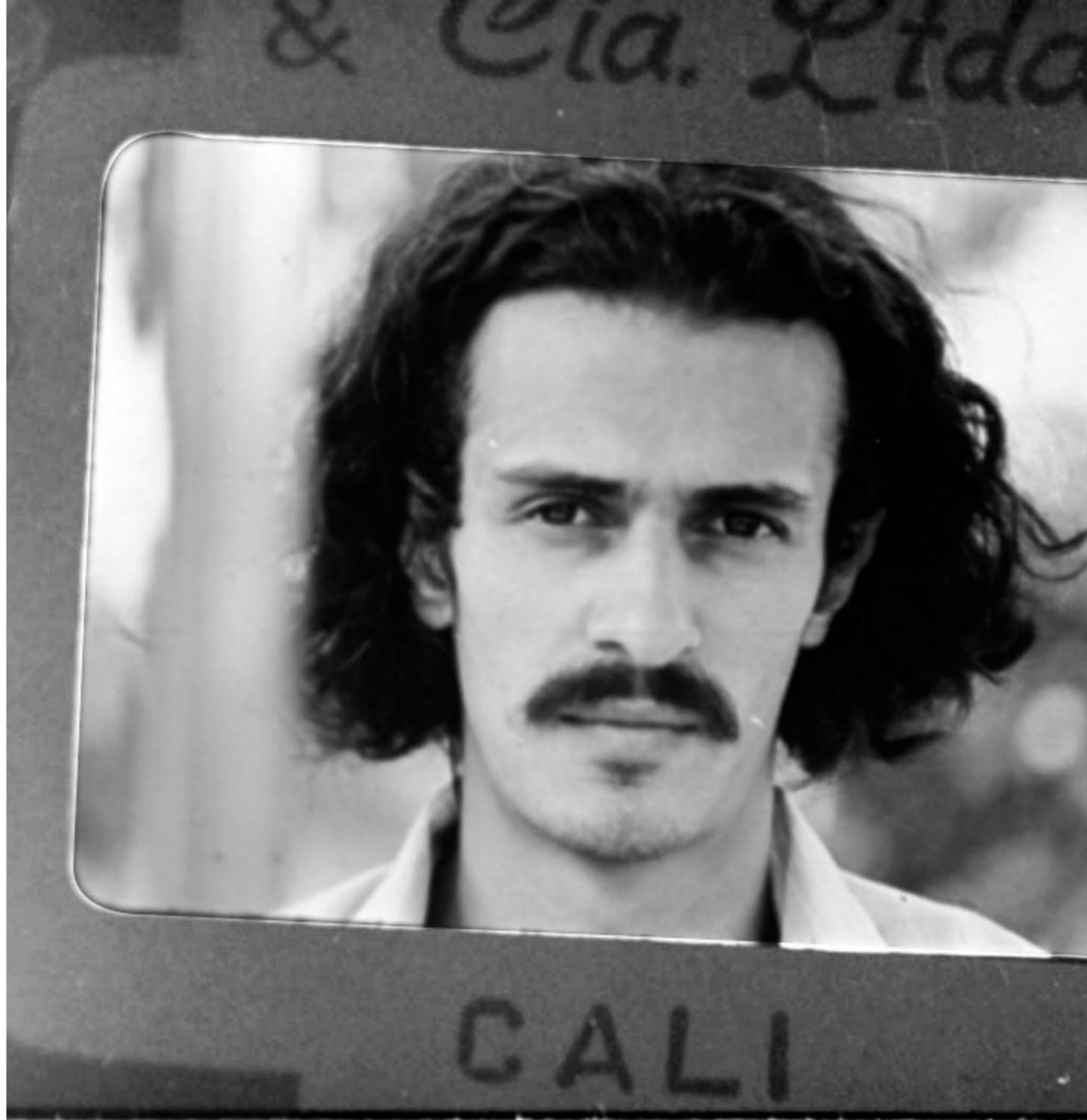
**4**

2021

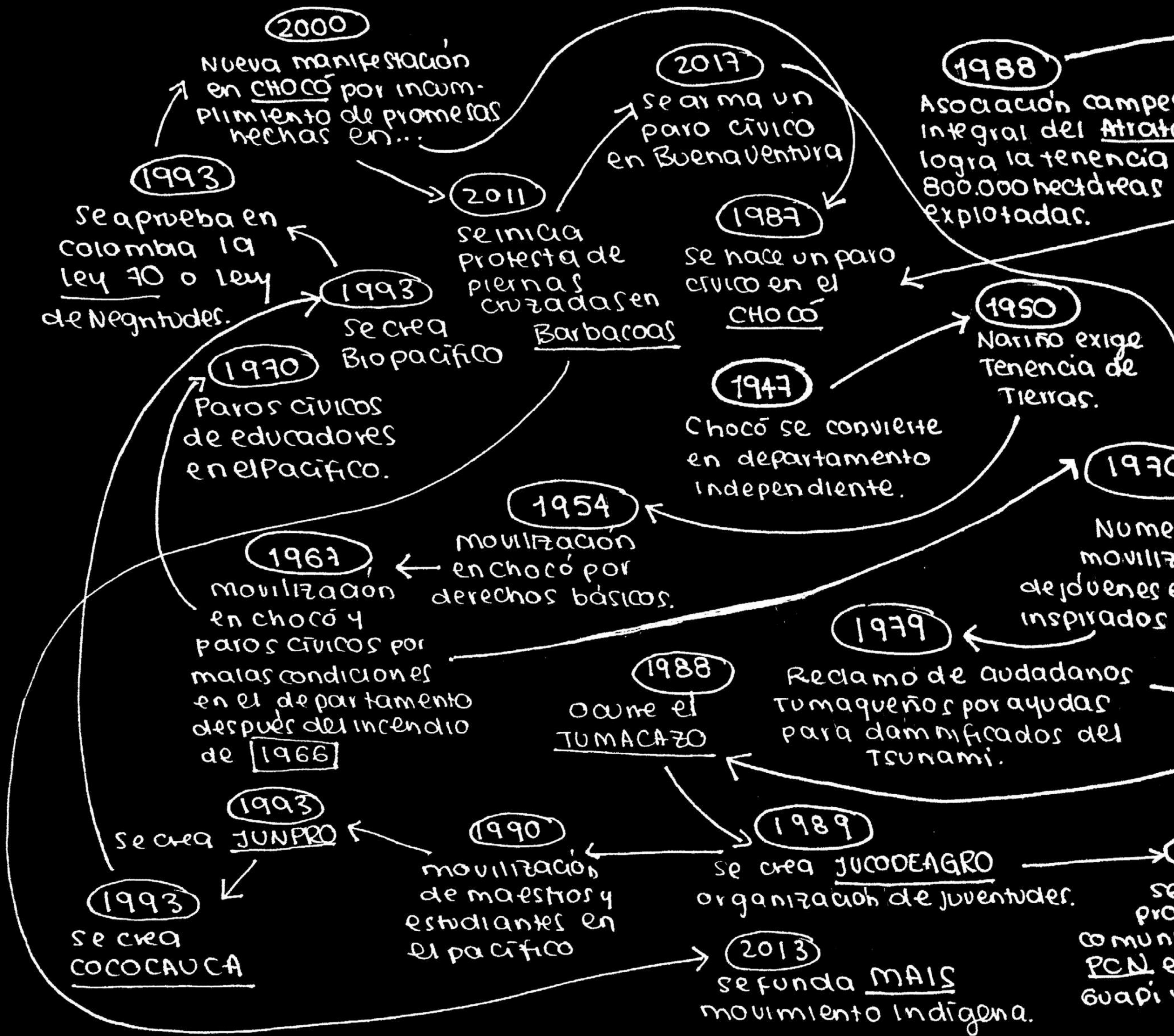




Primera fila de izquierda a derecha: [1] Panorámica de la finca de Gregorio en el Cauca, [2] Retrato de un águila (1974), [3] Retrato de Gregorio (1971) y [4] Sin datos. Por Gregorio González Caicedo, digitalizado por Christian Velásquez.



Segunda fila de izquierda a derecha: [1] Dos águilas reposando en un palo colgado en la ducha del baño de la casa, [2] Gringo Jim, el hermano de Gregorio, un aguila y un cachorro en el jardin , Retrato hombre alimentando dos águilas y [4] Vista aérea de la casa. Por Gregorio González Caicedo, digitalizado por Christian Velásquez.



1. Imagen 1: Constelación de la historia política del pacífico colombiano.  
 Dibujo digital  
 2021

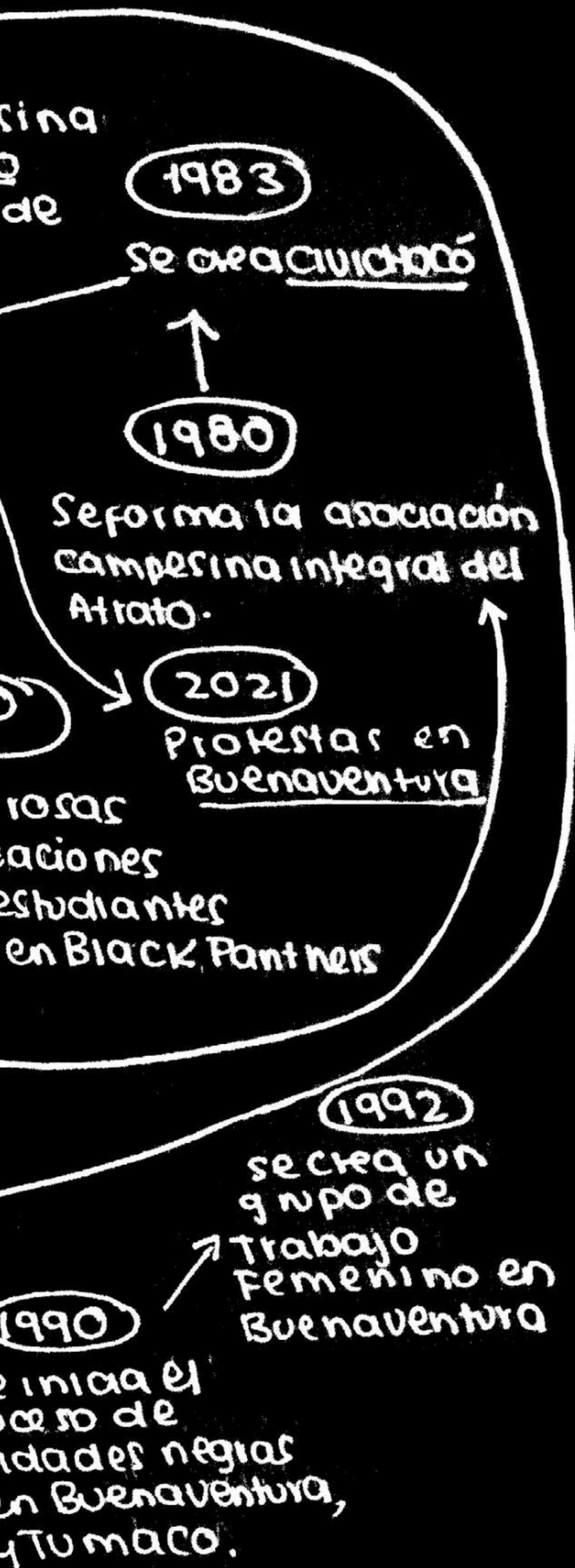
**Laura Rodríguez**

*Atlas: Mapas, recuerdos  
y otras herramientas*

**Legado**

**5**

2021



La primera historia comienza un poco antes de la mitad del siglo pasado, se trata sobre mi abuela, una mujer que nace siendo hija de un profesor en La Unión Valle. Ella, junto con una gran familia, constituían un grupo de personas que se apoyaban políticamente en ideas alternativas y liberales. Al igual que todas sus hermanas, pues como decía ella, a los varones nunca les interesó el colegio, decidió ser profesora y estudiar mucho para serlo. Durante su juventud, mi abuela logró acceder a una universidad para ser docente, y a una especialización en pedagogía primaria en la capital del país, logrando conocer muchas otras mujeres con ideales políticos e intereses similares en la educación escolar. Ella nunca me habló mucho sobre lo que hacía, ni tampoco a sus hijas, lo que sabemos lo sabemos por otras voces, era una persona que nunca estaba quieta, le decía a mi madre que una mujer no debe depender de un hombre, se mantenía buscando nuevos aprendizajes y su lugar favorito para enseñar era el pacífico. Me dijeron que en este lugar ella encontró su alma gemela y se casaron, me dijeron que el gobierno conservador enviaba a los profesores liberales a los lugares más difíciles del país, y sin embargo era donde ellos preferían enseñar, o al menos esas eran las palabras de mi abuela.

La segunda historia corresponde a mi abuelo paterno, quién después de tener una infancia muy difícil y sin padres, logró destacarse académicamente en el colegio, y al ser apadrinado por personas adineradas ingresó a la universidad para ser abogado, pues siempre había soñado con defender a los niños que, como él, tuvieron muy pocas oportunidades por nacer donde nacieron. Desde su juventud asumió el papel de construir en el suroccidente



colombiano una dirección de Bienestar Familiar que tuviera en cuenta todo tipo de contextos y se preocupara realmente por las infancias, sin importar su nivel socioeconómico, cultural y contexto de donde vinieran, si eran de los pueblos y ciudades o si pertenecían a grupos indígenas endémicos, o grupos étnicos específicos. Mi abuelo perdía el sueño, y poco a poco perdía su familia por pensar en el futuro de estos jóvenes y pasar todo su tiempo trabajando por ellos, reclamando un poco de atención en las infancias de nuestro territorio al gobierno nacional. Cuando mi padre era muy joven, perdió contacto con mi abuelo, lo cual impidió que conociera la futura familia que formaría y a la que yo pertenezco. Es por esto que a pesar de las similitudes ideológicas y profesionales que tuviera con mi abuela materna, ellos no se conocieron ni tuvieron algún tipo de cercanía.

Muchas cosas me contaron mis padres, y son estos relatos los que me han movido a hacer conexiones que se han manifestado de manera constante en mis intenciones de investigación, como si tuviera una motivación mayor, algo detrás de todo lo que creo.

En mi niñez y no tan niñez llegué a pensar que todo era una exageración, que ellos solo querían justificar su capricho por sus ideales, sin embargo, en mi cabeza existían relatos que mezclaban las voces de mis padres y las de mis abuelos, porque las voces de mis padres eran las de ellos. Recuerdo cuando me hablaron del Tsunami que arrasó con las costas de Buenaventura, Tumaco y de las islas adyacentes, recuerdo que mi abuela decía que cuando ella daba clases, había ruinas en el lugar y mucha tristeza en la memoria de la gente. Recuerdo cuando ella y ellos hablaban sobre el mar de gente llena de espíritu de lucha que se había congregado el 16 de septiembre de 1988, dando lugar al Tumacazo, y cómo ella fue



testigo de todo lo que estaba pasando, y que, a su parecer, este suceso merecía la importancia que tuvo el Bogotazo.

Simultáneamente escuchaba sobre las protestas que sucedieron en Quibdó cuando mi abuelo seguía siendo un niño, o las del Cauca y Nariño cuando no era tan niño, Según él, estas protestas iban a marcar la historia del territorio que tanto le interesaba conocer y proteger, dice mi papá, que él afirmaba que el estado nunca iba a responder por la deuda histórica que tenemos hasta hoy en día, decía que había mucho trabajo que hacer y culturas por conocer, para él y para mi abuela era muy importante recordar a los habitantes de los lugares que recorrían.

En un momento más avanzado de mi educación entendí que lo que creían mis abuelos estaba atravesado por un paternalismo y maternalismo de su parte que nacía desde un privilegio educativo, ellos no podían pretender salvar a las personas que conocían y educaban. En un sentido estrictamente descolonizador, ellos podrían estar irrumpiendo con idiosincrasias propias de etnias y territorios, pero me tranquiliza conocer el enfoque educativo que tuvieron, el cual consistía en una educación libre para todos. Para mi abuela todo lugar era un aula de clase y todo lo que sucedía debía ser enseñado, todas las perspectivas y las memorias de las personas por más pequeñas que fueran, debían ser enseñadas, porque la memoria nunca está por fuera de los procesos de aprendizaje, o eso es lo que me dice mi mamá.

No puedo cambiar sus posiciones y discursos privilegiados, pues yo también soy académicamente privilegiada, y la verdad es que en mi cabeza hoy en día existe un enredo de memorias y fechas, pero dentro de todos los cuestionamientos que tengo, no puedo evitar querer pagar la deuda memorial que tengo con mis antepasados, quienes fueron dos personas que tuvieron vidas muy interesantes.

Mis abuelos fueron dos figuras que en momentos determinados de la vida de mis padres estuvieron ausentes, posiblemente por las características de sus oficios, o simplemente porque tenían otros intereses dentro de los que no entraba la familia.

Tal vez intente hacer un homenaje, o recuperar las memorias del pequeñísimo fragmento de historia que corresponde al legado de mis abuelos, pero más aún, ese receptáculo de memorias ancestrales que llegaron a conocer, e interesarse a tal manera que crearon dos proyectos de vida paralelos, que desembocan en mis recuerdos, y a través de este relato donde yo me propongo hacer memoria de lo que ellos alguna vez recordaron.

“Es necesario suponer en un principio que, en la comunicación, en la práctica «efectiva» del lenguaje, la representación (en todos los sentidos de la palabra) no es esencial ni constituyente, que ella sólo es un accidente que se añade eventualmente a la práctica del discurso. Pero hay razones para creer que, en el lenguaje, la representación y la realidad no se añaden aquí o allá, por la simple razón de que es imposible en principio distinguirlos rigurosamente”.  
(Derrida, 1985, pág. 55 ).



**2. Respuesta 4**

*Fotografías de Archivo*

2021

*Mesa de archivo*

**3. Respuesta 1**

*Dibujo hecho con grafito, agua sucia de mar y tinta extraída de líquenes.*

2021

**4. Conclusiones**

*Instalación goteante, balde y teja de zinc oxidada*

2021

*(Poner imagen completa)*

**5. De la serie: Respuesta 5**

*Lámina de cobre oxidada*

2021



POLISMYNDIGHETEN I  
STOCKHOLMS LÄN

ANSÖKAN OM ASYL  
 GRUNDUTREDNING M M  
i ärende enligt utlänningslagen

SIV:s dossnummer

Handläggare  
OLSSON J  
Dnr


ANSÖKAN avser

Datum  
1994-10-05

Au-100483

|  |  |                                       |   |
|--|--|---------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Uppehållstillstånd | <input type="checkbox"/> Arbetstillstånd | <input type="checkbox"/> Resedokument | <input checked="" type="checkbox"/> Flyktförklaring |
|--|--|---------------------------------------|---|

UPPGIFTER beträffande utlänningsen

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Efternamn, förnamn<br>P30107... 5   |  | Tidigare efternamn  | Kön<br><input type="checkbox"/> Man <input checked="" type="checkbox"/> Kvinna |
| Födelsedatum (år, mån, dag)<br>930107   | Medborgarskap<br>COLOMBIA  | Tidigare medborgarskap  | Modersmål<br>SPANSKA   |
| Medföljande maka, efternamn och förnamn   |  | Dnr   | Födelsedatum   |
| Ankom till Sverige<br>1994-10-05  |  | kl<br>:   | flight/fartyg<br>SK 574  |
| passkontrollort<br>ARLANDA  |  | SE RESEBERÄTTELSE   |  |
| Sista transitort<br>PARIS CDG   | Via 1<br>PARIS CDG   | Transportör   | Via 2  |
| Passhandling<br>HP/MODERN PASS  |  | <input checked="" type="checkbox"/> Innehar returbiljett  | <input checked="" type="checkbox"/> Handling omhändertagen jml 5 kap 3 § Utl   |
| <input type="checkbox"/> Falsk passhandling   |  | <input type="checkbox"/> Passhandling saknas  | <input type="checkbox"/> ID-handling saknas                                    |
| <input type="checkbox"/> Utgången passhandling  |  | <input type="checkbox"/> Defekt passhandling  | <input type="checkbox"/> Handling bifogas                                      |
| Vistelse i annat land(tid och land)   |  | Sökt asyl där<br><input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nej   | Saknar erforderlig visering  |
| Medelsinnehav   |  | Innehar utgången visering   |  |
| Skäl<br><input checked="" type="checkbox"/> Asyl <input type="checkbox"/> Familjeanknytning <input type="checkbox"/> Övrigt |  | Foto<br>  |  |
| <input type="checkbox"/> Underårig utan vårdnadshavare  |  | <input type="checkbox"/> Körkort  | Fingeravtryck av höger tumme   |
| Tidigare sökt tillstånd   | Registerslagning<br><input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nej | Däktad  |  |
| Adress  |  | Jag försäkrar att uppgifterna i denna ansökan är riktiga och fullständiga.<br>I declare that the information given on this form is true and complete. |  |
|   |  | Utlämningsens namnteckning<br>Ej skräckslagen / Ja  |  |

Fotobev  
URIS  
940701

Postadress:  
Arlandapolisen  
Box 38  
190 45 Stockholm/Arlanda

Besöksadress:  
Terminal 5,  
Plan 4

Telefon:  
08 - 797 90 00

1994

Escribir sobre Suecia no es más que un pretexto para escudriñar en recuerdos olvidados. Las fotografías de aquella época son la evidencia de la oportunidad de haber tenido un mejor futuro. Son el retrato de un momento mágico, perfecto y finalmente idílico.

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>Diana Figueroa</b>       |          |
| <i>Es un sueño regresar</i> |          |
| <b>Familia</b>              | <b>6</b> |

2021

Más allá de la razón por la que estábamos en otro país, quiero hablar de los sentimientos que me suscita el color de los paisajes de las fotografías, el brillo del sol, el verde del pasto, la ropa que llevábamos mi hermana y yo y aquella felicidad inocente que en ocasiones me hace querer regresar.

Tal vez Suecia tenga colores muy particulares, o tal vez, sólo sea el color del papel fotográfico, o los colores de las estaciones retratados en las fotografías. Tal vez sean las sonrisas de niñas pequeñas que le regalábamos a la cámara que mamá o papá obturaban.

En un principio tenía la idea de que Suecia había sido ese lugar donde nuestra vida hubiera sido mejor. Mejores condiciones económicas, era el lugar donde nuestra familia, quizá, hubiera permanecido unida. Las fotos... en esas fotos que están repetidas y no están marcadas con acontecimientos especiales, en esas fotos están las pruebas de que estuvimos en ese lugar. Mi hermana y yo vivimos allí. Vivimos en el extranjero. En realidad, no lo recuerdo con imágenes. Recuerdo olores y sé que son de allá. Ese *hubiera sido* es lo que mantenía mi curiosidad por Suecia. ¿Cómo hubiera sido mi vida? ¿Cómo hubiera sido yo como persona?

La felicidad inocente reflejada en las fotografías no demuestra la realidad del día a día. Éramos una familia en busca de asilo político. Vivíamos en edificios llamados campamentos, asignados por el gobierno sueco a los inmigrantes que estaban en proceso de recibir asilo. Los apartamentos tenían todo lo que las familias necesitaban, se veían acogedores y cálidos. Era requisito que todos aprendiéramos el idioma y recibiéramos educación.



A los refugiados no se les permitía trabajar, entonces, mi mamá cuidaba de nosotras, nos llevaba a la escuela en la mañana mientras mi papá estudiaba. En la tarde era el turno de mi mamá de estudiar. El gobierno nos daba una mensualidad a cada uno para cubrir nuestra manutención. Parte de ese dinero era enviado a Colombia.

|   |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
| STATENS INVANDRARVERK<br>GIMO<br><br>BOX 45<br>74702 GIMO<br>0173-42700 | ERSÄTTNINGSBESKED<br>Datum<br>1996-07-05 | Boenhet-hus-rum<br>NGI -13C-1095 |
|---|--|----------------------------------|

FIGUEROA VELASQUEZ, OCTAVIO

| DOSSNR    | NAMN/BESLUTSTYP                              | ANTAL | a       | SUMMA     |
|-----------|--|-------|---------|-----------|
|           |  | DAGAR | BELOPP  |           |
| +6-999007 | FIGUEROA VELASQUEZ, OCTAVIO<br>DAGERSÄTTNING | 31    | 61.00   | + 1891.00 |
| 6-999008  | MURIEL CASTRO, BIBIANA<br>DAGERSÄTTNING      | 31    | 61.00   | + 1891.00 |
| 6-999009  | FIGUEROA MURIEL, DIANA<br>DAGERSÄTTNING      | 31    | 37.00   | + 1147.00 |
| 6-999010  | FIGUEROA MURIEL, KATHERIN<br>DAGERSÄTTNING   | 31    | 37.00   | + 1147.00 |
|           |  |       | TOTALT: | 6076.00   |

UTBETALNING SKER 9-10-11 JULI PÅ POSTEN.  
KOM IHÅG SIV-KORTET OCH DETTA BIDRAGSBESKED.

GIMO  
09.07.96  
\* 4/ \*

Utbetalningsdatum : 1996-07-09 1996-07-10 1996-07-11

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| STATENS INVANDRARVERK<br>GIMO<br>BOX 45<br>74702 GIMO<br>0173-42700 | FÖR VERKSTÄLLARE AV UTBETALNINGEN<br>UTBETALA TILL INNEHAVAREN AV SIVKORT 123000 06-999007/42<br>123000 06-999008/41 | BELOPP : 6076.00 |
|---|--|------------------|

No estábamos solos en Suecia. Tanto mi mamá como mi papá tenían familiares allá. Cada uno había llegado al país nórdico por razones distintas. Quien era responsable de nuestra estadía en Suecia fue mi tío, hermano mayor de mi papá, él se encargó de recibirnos en su casa por un tiempo y velar por nuestro bienestar. Él llegó a Suecia en 1990, fue víctima de un atentado por ser miembro de la Unión Patriótica. Ahora es poeta, sigue viviendo en Suecia y ha sido un apoyo muy importante para todos.



## 1996

El estudio de nuestro caso duró dos años. Pasado ese tiempo empezaron a surgir nuevas restricciones para los inmigrantes. Los requisitos empezaron a ser cada vez más exigentes. Vivimos en diferentes pueblos: Gävle, Gimo, Uppsala y Sandviken. Nos llevaban de un campamento a otro pues los estaban cerrando poco a poco. Nuestra residencia fue negada. La respuesta que nos dieron fue que nuestra vida en Colombia no corría riesgo y tuvimos que regresar a Colombia.

## Video

<https://vimeo.com/720092515>

<https://vimeo.com/showcase/9543015>

## Imágenes

1. *Solicitud de asilo, Aeropuerto de Arlanda. Estocolmo, Suecia. 1994.*
2. *Guardería de Sandviken. Junto a más niños refugiados. Suecia. 1995*
3. *Recibo de pago del subsidio de manutención del Gobierno sueco. Gimo, Suecia. 1996*
4. *Cuando nos trasladaron del campamento de Sandviken a Gimo, en el bus viajábamos con refugiados de otros países. Suecia. 1995*
5. *Boceto rápido, estudio de color, Grafito y acrílico sobre papel edad media. Cali, 2018*
6. *Fragmento de video grabado por Gustavo Figueroa. Gävle, Suecia. 1996.*





Estos  
Cobres  
van al  
final de la  
historia.

En este momento empiezan a  
 surgir nuevas tecnologías para los inmigrantes  
 en Suiza. Las normas se vuelven más  
 estrictas.

Meo puse un de un campamento  
 a otro porque ya lo habían  
 cerrado. El papi le dio la foto.

26/1/18

Si es a este  
 estilo



A woman with shoulder-length brown hair is shown from the chest up, looking down at a white document she is holding. She is wearing a white collared shirt. The background is a soft, out-of-focus light color.

Pasó 5 años en la cárcel por tráfico  
impuestos bajo un nombre falso

By the way Video 4K, sonido, 3:16 min, 2020

Video:

<https://vimeo.com/712276023>

<https://vimeo.com/showcase/9543015>



|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Angela Patiño</b> |          |
| <i>By the way</i>    |          |
| <b>Familia</b>       | <b>7</b> |

2020

ico de cocaína y también presentó  
o. El IRS lo estaba buscando.

Mi caso comenzó el 03-08-2008.

Soy una víctima de violencia doméstica.

Mi esposo, que también usa el nombre de Luis W Torres, me golpeó muchas veces y fue acusado de batería.

En este incidente, mi hija Angela Patiño y yo recibimos amenazas de muerte de él. Inicialmente me concedieron una orden judicial por 30 días y luego recibí una por un año que expiró el 27 de marzo de 2009.

Durante este tiempo, su novia me molestó repetidamente y se mudó al complejo residencial donde vivía.

Acosó a mi hija (9 años) y la llevó a su casa para hablar con su padre por teléfono y verlo en la computadora en una videocámara contra las órdenes judiciales.

Tengo entendido que pagó la fianza para evitar la cárcel y regresó a Colombia.

A lo largo de este tiempo nunca ha pagado un centavo de manutención infantil.

Ahora, he escuchado de una fuente muy confiable que él dejó Colombia cruzando la frontera centroamericana de Estados Unidos y que está tratando de contactar a mi hija menor.

Llamó a su maestra y le pidió que le diera su número de teléfono para que mi hija menor lo contactara.

En marzo de 2009, desde el mismo número de teléfono, alguien llamó a la policía y les dijo que mis hijas estaban en peligro.

Recibí a la policía y vieron que las niñas estaban bien.

Este es solo un ejemplo de muchos en los que su novia me había acosado porque la policía dijo que esa vez se había hecho la llamada desde donde vivía. Tuve que dejar mi trabajo y mudarme a otra ciudad porque esperaba que de esta manera pudiera detener el hostigamiento. Tuve que volver porque no encontré trabajo.

En este momento estoy preocupado por mi bienestar y el de mis hijas.

Temo que podría recoger a mi hija menor de la escuela.

En los últimos 6 meses, incluso con la orden judicial, llamó a la escuela de mi hija y amenazó a su maestra de que, si no lo dejaba hablar con su hija, le causaría problemas con OCPS.

Y también cuando salió de casa y después de ir con la policía a recoger todas sus cosas personales, regresó más tarde y tomó todos artículos de valor del garaje, cargó todas las tarjetas de crédito a nuestros nombres y adelantó efectivo, nunca pagó nada.

Como puede ver, ni siquiera consideró que al dañarme económicamente también estaba lastimando a sus hijas.

Es una persona muy peligrosa que es capaz de hacer cualquier cosa para lastimarnos y que nos quiere hacer daño y, por cierto, tiene antecedentes penales.

Pasó 5 años en la cárcel por tráfico de cocaína y también presentó impuestos bajo un nombre falso.

El IRS lo estaba buscando.

My case started on 03-08-2008.

I am a domestic violence victim.

My husband who also uses the name Luis W Torres beat me many times and was charged with battery.

In this incident my daughter Angela Patiño and I received death threats from him.

I was granted an injunction initially for 30 days then I got one for a year which expired March 27-2009.

Along this time, I was repeatedly bothered by his girlfriend who moved to the residential complex where I was living.

She harassed my daughter (9 years old) bringing her to her home to talk to her father on the phone and see him on the computer by camcorder against court orders.

It is my understanding that he jumped bail to avoid jail and went back to Colombia.

He has never along this time paid one cent of child support.

Now I've heard from a very reliable source that he's left Colombia crossing the US central America border and he is trying to contact my younger daughter.

He called her teacher and ask her to give his phone number to my younger daughter.

In March 2009 from the same phone number somebody called the police and told them my daughters were in danger.

I received the police and they saw that the kids were fine.

This is just one example of many where I had been harassed by his girlfriend because the police said that time the call had been made from where I lived.

I had to leave my job and move to another city because I hoped in this way, I could stop the harassment. I had to come back because I didn't find job.

At this moment I am worried about mine and my daughter's safety and wellbeing.

I am afraid that he might pick up my younger daughter from school. In the past 6 months ago even with the injunction he called my daughters school and threatened her teacher that if she did not let him speak to his daughter, he would cause her problems with OCPS.

And also, when he left home and after going with the police to pick up all his personal things he later came back and took everything of value from the garage, charged all the credit cards under our names and make cash advance, never paid anything.

As you can see, he didn't even consider that by damaging me economically he was hurting his daughters too.

He's a very dangerous person who is capable of doing anything to hurt us and wishes us harm and by the way he has a criminal background.

He spent 5 years in jail for cocaine trafficking and also filed taxes under a false name.

The IRS was looking for him.



|  |          |
|--|----------|
| <b>Andrea Pedrero Rey</b>                |          |
| <i>¿Que actos me definen como mujer?</i> |          |
| <b>Familia</b>                           | <b>8</b> |

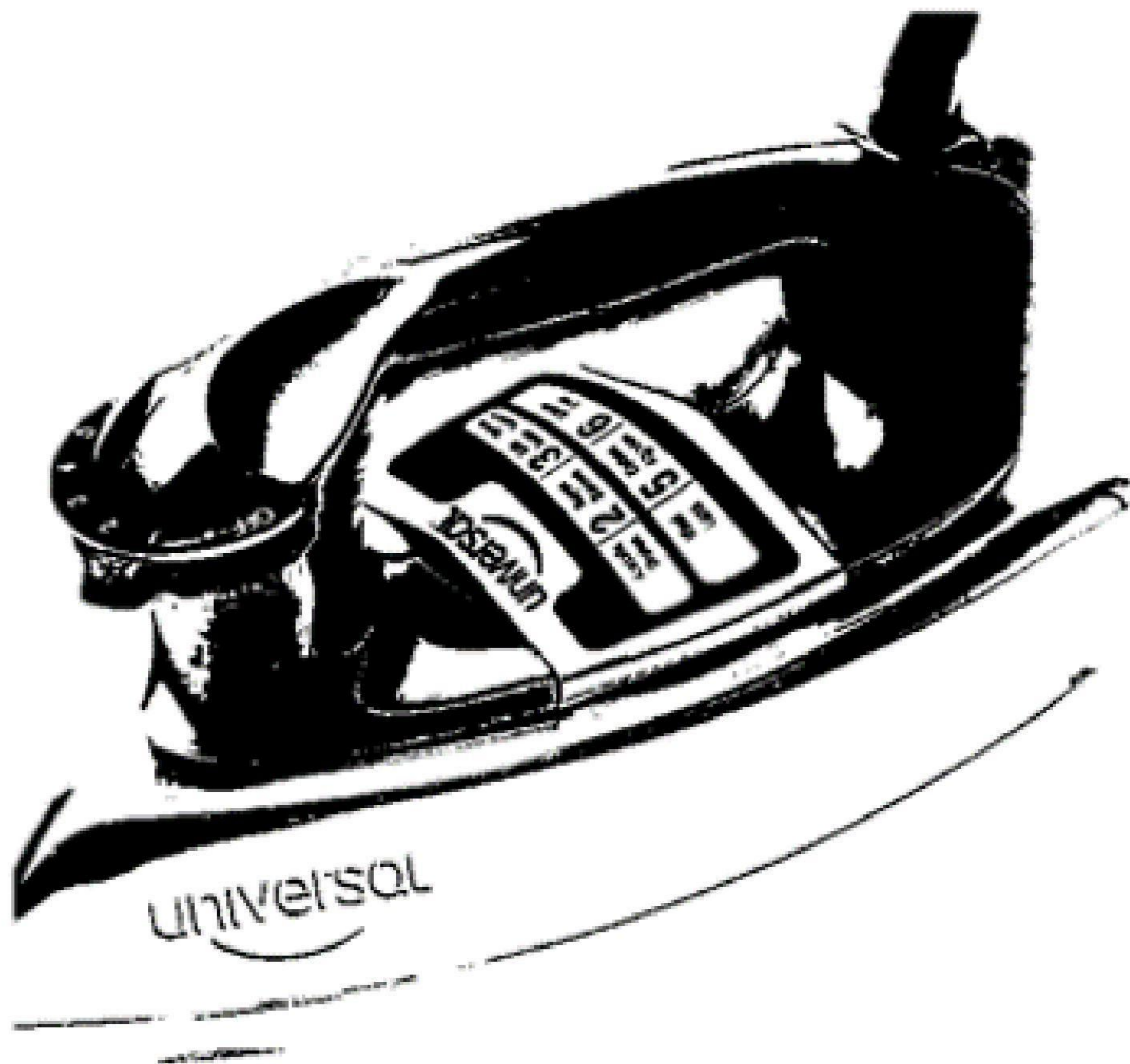
2021

### **¿QUÉ ACTOS ME DEFINEN COMO MUJER?**

Desde hace mucho tiempo vivimos en una constante dedicación hacia los hombres, entregadas al hogar, sin importar nuestras propias necesidades. Mucho de nuestro tiempo y esfuerzo se ven utilizados en esos aspectos; intentamos brindar comodidad, bienestar, amor, seguridad y de esta manera que nuestros hogares perduren.

Yo crecí en ese entorno, pero con una posición un poco más crítica, porque a pesar de que mi hogar era bastante machista, siempre escuché que estaba hecha para grandes cosas. Y fue esa frase la que puso en duda la labor que tenía mi madre en ese entonces, ya que era la persona que "administraba el hogar" pero eso sí, si había alguna decisión importante, salía la siguiente frase a relucir "es que pantalones mandan" y la decisión por supuesto, la tomaba el de los pantalones, que era mi papá.

De esta manera, me di cuenta de que esa posición, y labor que tenía mi madre dentro de nuestro hogar, no era tan importante y que mi papá lo dejaba muy claro a la hora de asumir su rol de autoridad. Debido a esa imagen e imposición que mi papá fue dejando con el pasar del tiempo, yo fui haciéndome una serie de preguntas que me relacionaban a mí dentro de ese hogar, pero también con un futuro, cuando tuviera mi familia, hijos, tal vez un esposo, y no quería llegar a replicar esa misma historia.



Al crecer un poco más, al estudiar en un colegio católico y femenino, la educación y la disciplina que nos impusieron no estaba muy alejada de la que me daban en el hogar, mientras que las problemáticas que veía en mis amigas y compañeras, eran básicamente muy parecidas a las mías. Las madres siempre eran partícipes de las actividades extracurriculares del colegio, las reuniones de cada período académico, los uniformes de porrismo o el diseño del traje de baile cada fin de año, mientras que la participación de los padres de familia era bastante poca, pero para los temas de autoridad, de permisos, de dinero, estaban siempre marcados por los hombres.

Vista ya mi educación tan marcada por el machismo, tomé la decisión de no replicar esas dinámicas de las cuales había hecho parte toda mi vida. El arte hizo eso posible, aún más, me dio la posibilidad de exponerlo y resistirme a ello, partiendo de que todo esto surgió de mi irritante incomodidad hacia esas posturas que voy encontrando en la cotidianidad colombiana y más propiamente, dentro de los hogares. Hago esta búsqueda para exteriorizar mi dolor como parte de mi práctica artística, de la reapropiación de mi cuerpo y de una libertad que aún no poseo, pero que poco a poco la voy encontrando.

Desde hace tiempo voy recolectando preguntas o frases clichés que nos hacen específicamente a nosotras como mujeres y que al parecer, socialmente suelen ser muy importantes. No merecen ser contestadas, solo ser cuestionadas por cada una de nosotras.



**¿SERÁ QUE SI COCINO O PLANCHO, ESO ME HARÁ SER  
MÁS MUJER QUE OTRA?**

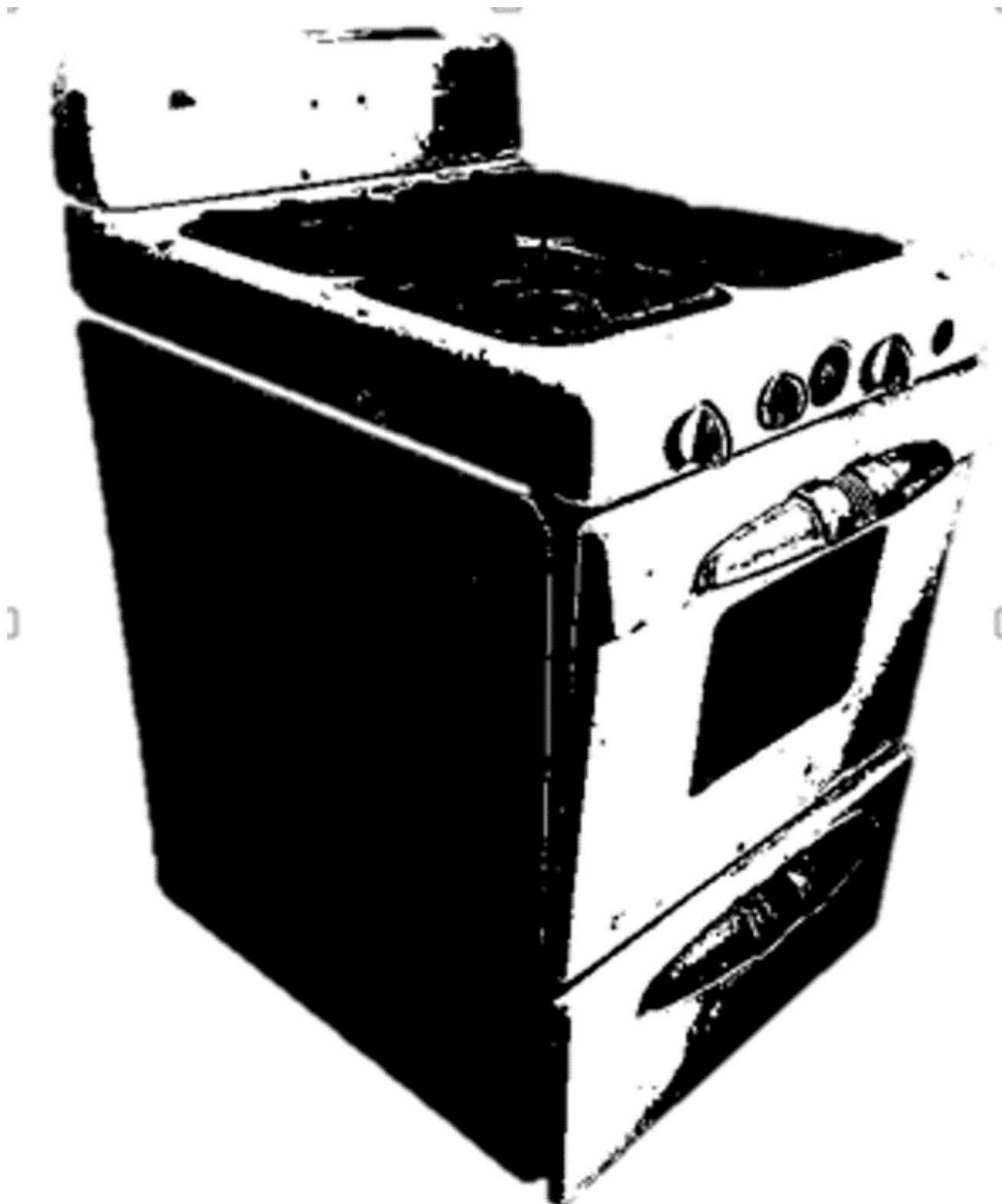
**¿SI NO COCINO, ALGÚN HOMBRE SE VA A QUERER CASAR  
CONMIGO?**

**¿TENER UN HOGAR LIMPIO Y LINDO ES CUESTIÓN DE MUJERES?**

**¿PANTALONES MANDAN?**

**¿HAY QUE APRENDER A COCINAR COMO LO HACE LA SUEGRA?**

**¿NO PUEDO SALIR A LA CALLE CON ESCOTE SI TENGO PAREJA?**





## Imágenes

1. **Papá y panorámica de Yumbo** Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm, 2019.
2. **Floralia**. Óleo sobre lienzo, 180 x 120 cm, 2019.
3. **Yumbo**. Óleo sobre lienzo, 180 x 120 cm, 2019.
4. **Madre, hija y Jacanamijoy**. Óleo sobre lienzo, 180 x 120 cm, 2019.
5. **Fotos y Obras**. Lápices de color sobre papel, 15 x 10 cm, 2019.
6. **Conversación Imposible**. Video HD con sonido, 8:19 min, 2019.

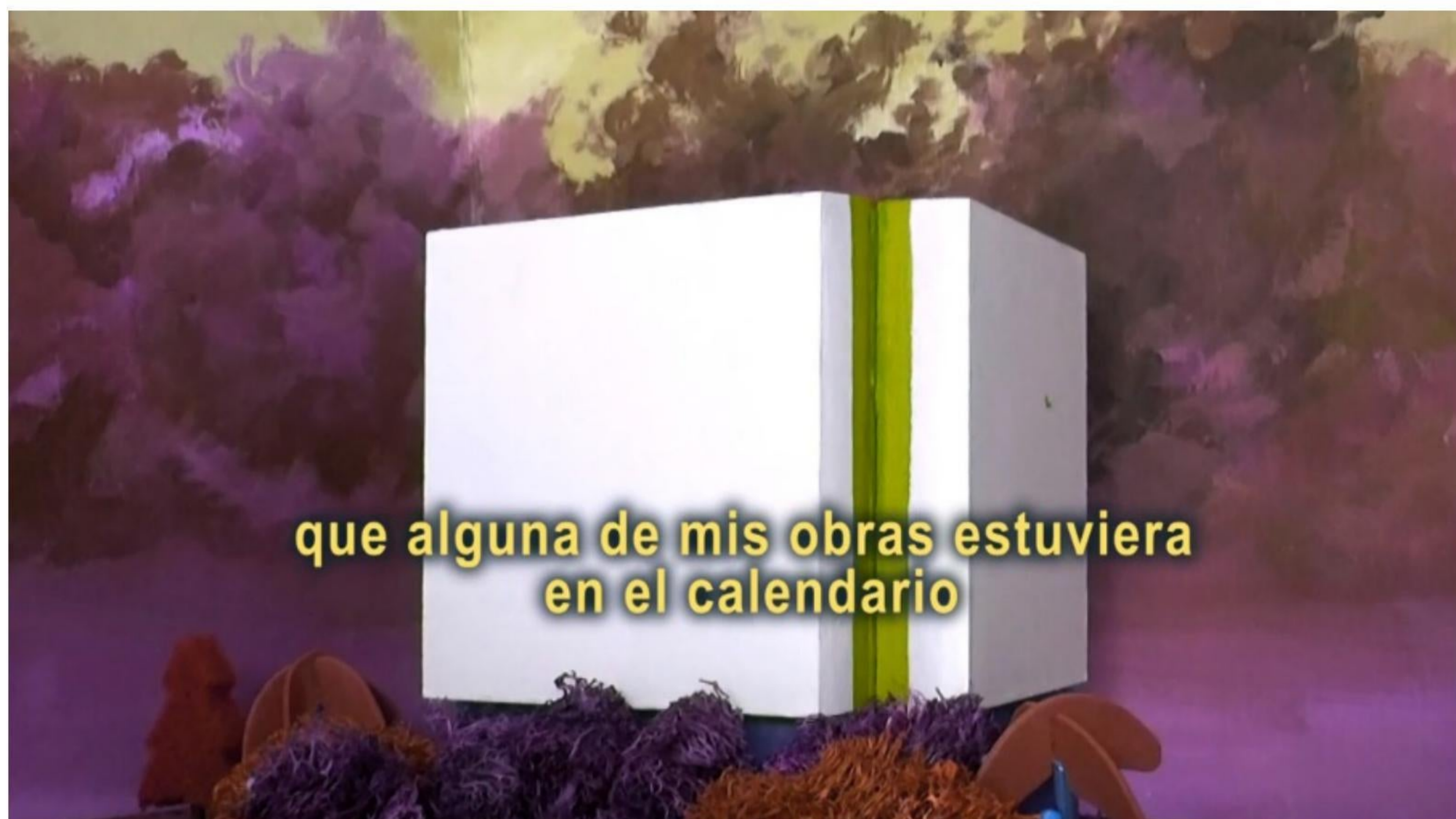
## Video

<https://vimeo.com/712276216>

<https://vimeo.com/showcase/9543015>



|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>Dayana Camacho</b>         |               |
| <i>Puesta en abismo</i>       |               |
| <b>Medio y Representación</b> | <b>9</b> 2019 |



El proyecto surge de la revisión de mi álbum fotográfico familiar, cuyos registros revelaron una producción pictórica desarrollada por distintos integrantes de la familia y un calendario perteneciente a la empresa Propal. Este trabajo deriva en una revisión mucho más amplia sobre la condición de la pintura en la cotidianidad.

Identifico la presencia dentro del cuadro en la fotografía doméstica, e indago a través de la pintura, los niveles de representación que existen entre lo pictórico y lo fotográfico. La reflexión así mismo, presenta unos señalamientos contextuales que establecen relaciones entre diferentes territorios del mundo del arte y la cultura.

Finalmente, se busca construir una serie de relaciones usando recursos propios de la investigación en artes visuales por medios pictóricos, fotográficos e instalativos para presentar un relato donde se cruzan lo estético, político, formal e histórico, para desarrollar una afirmación y una declaración.

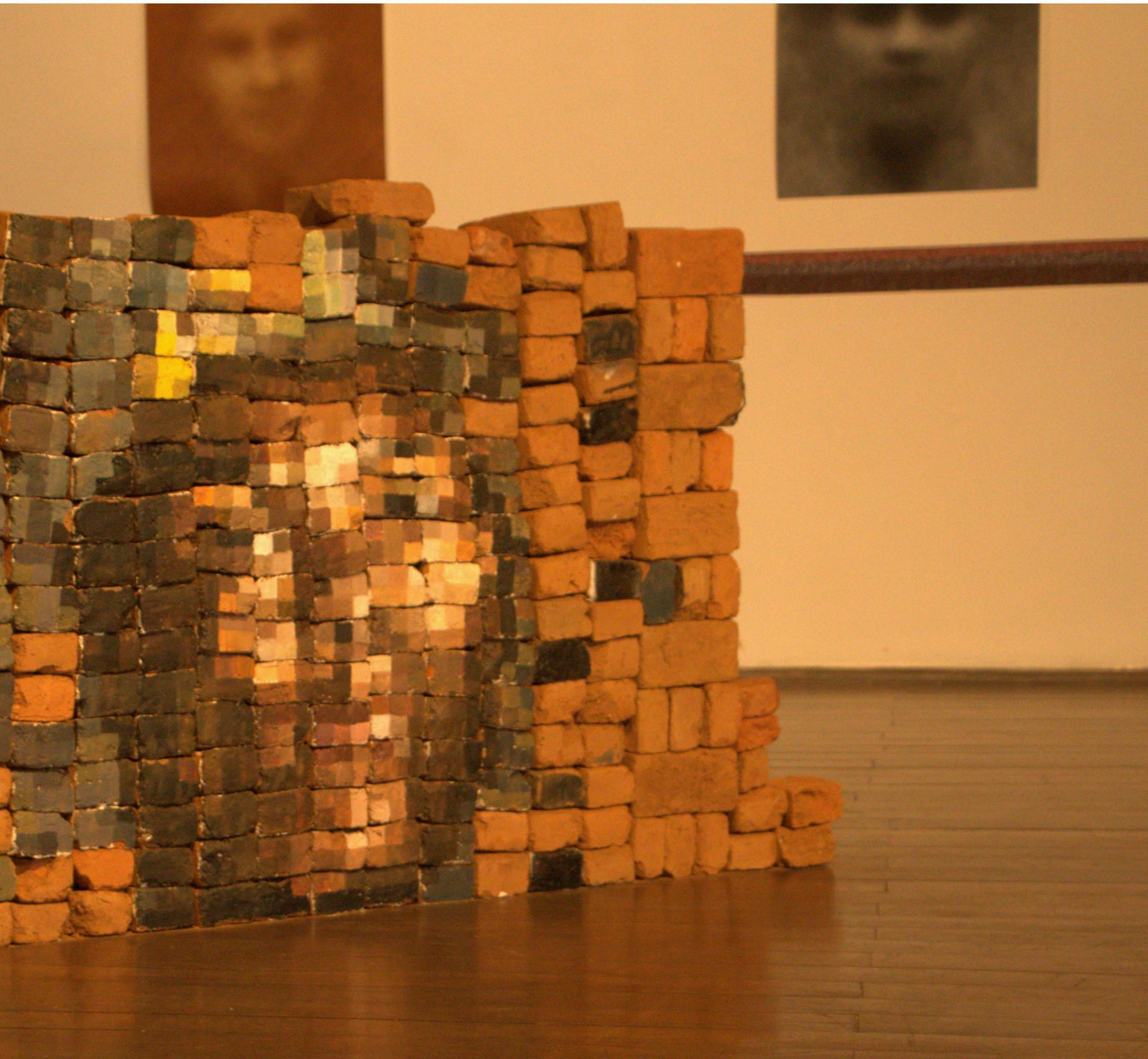


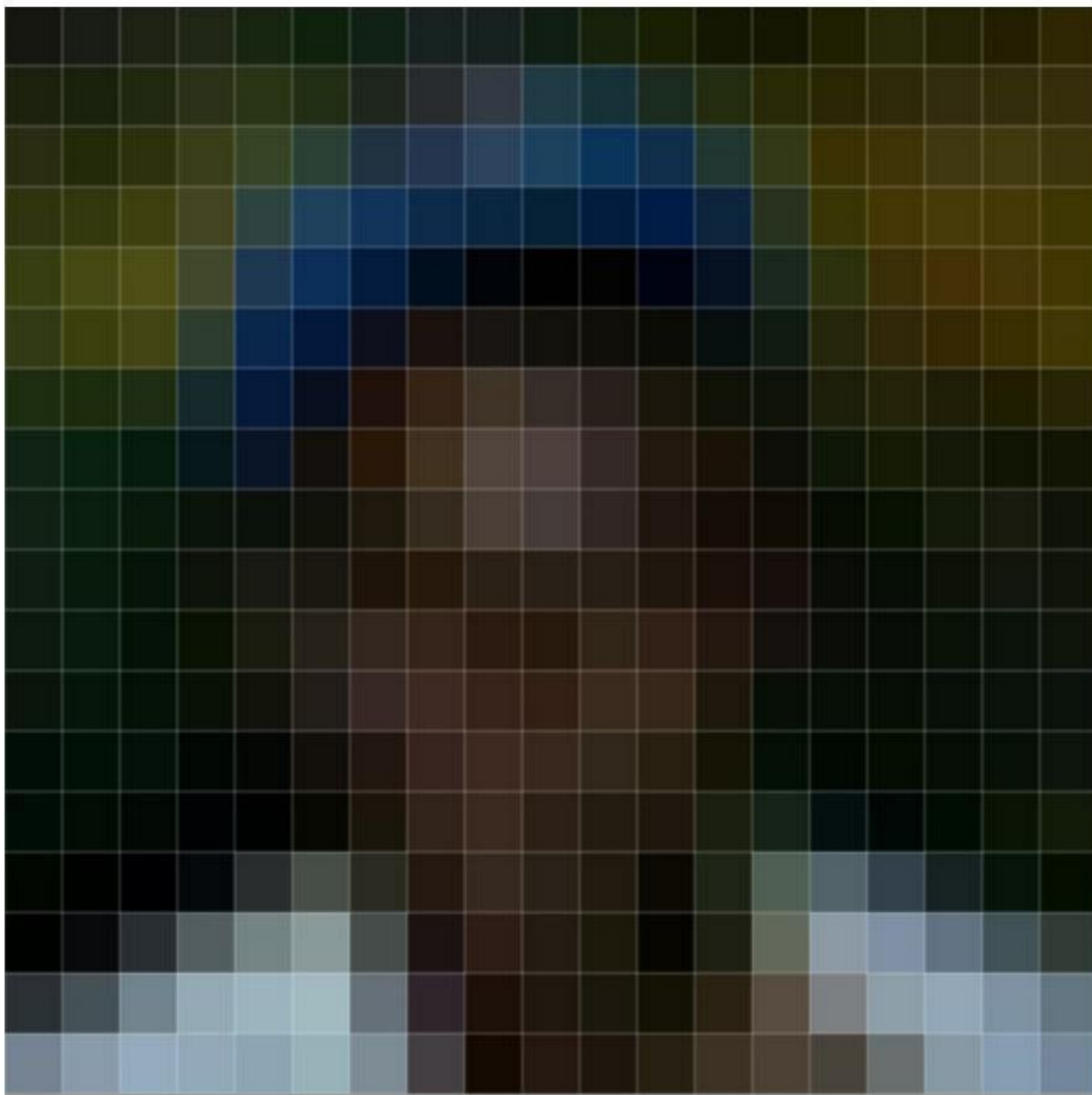
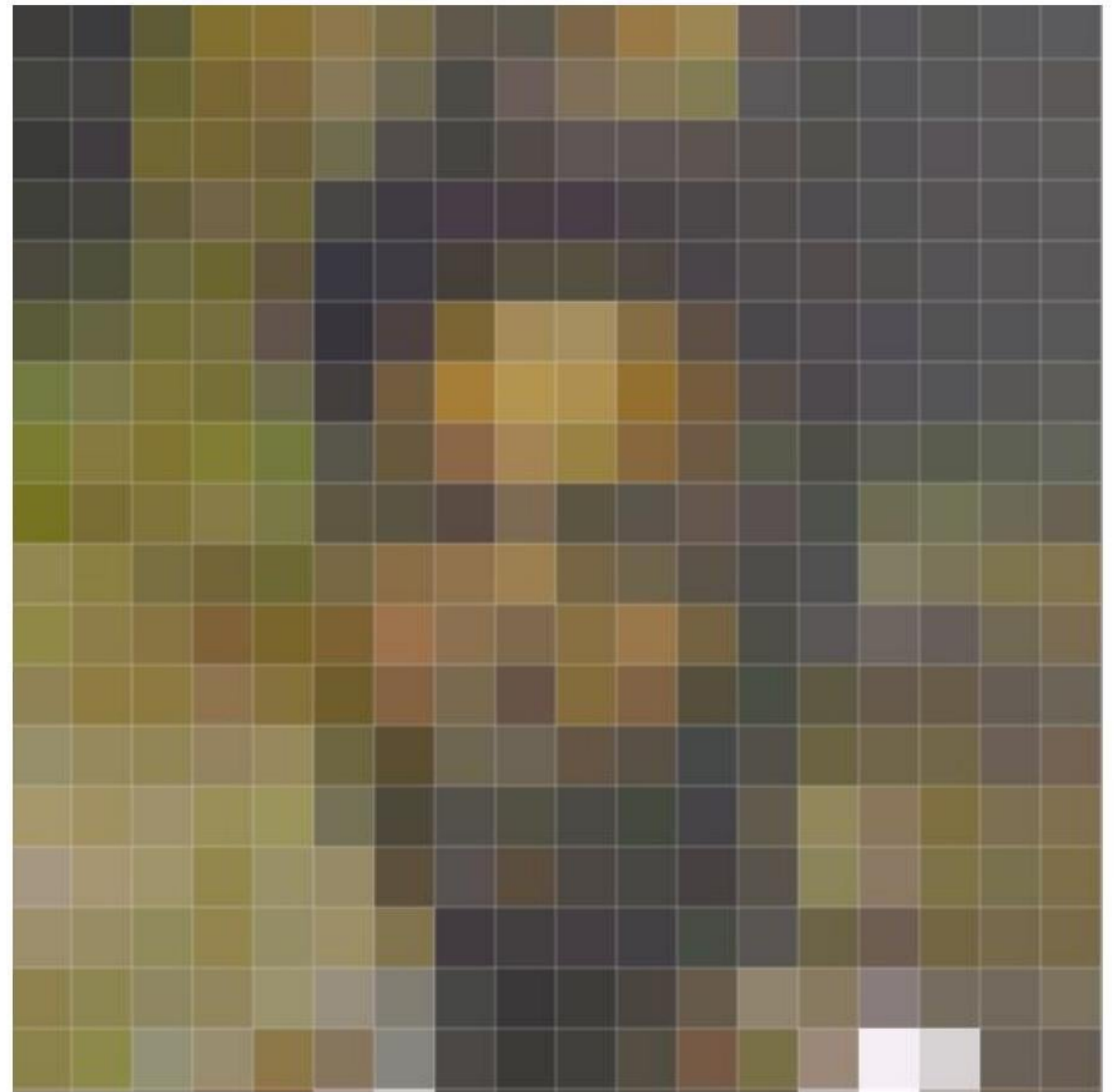
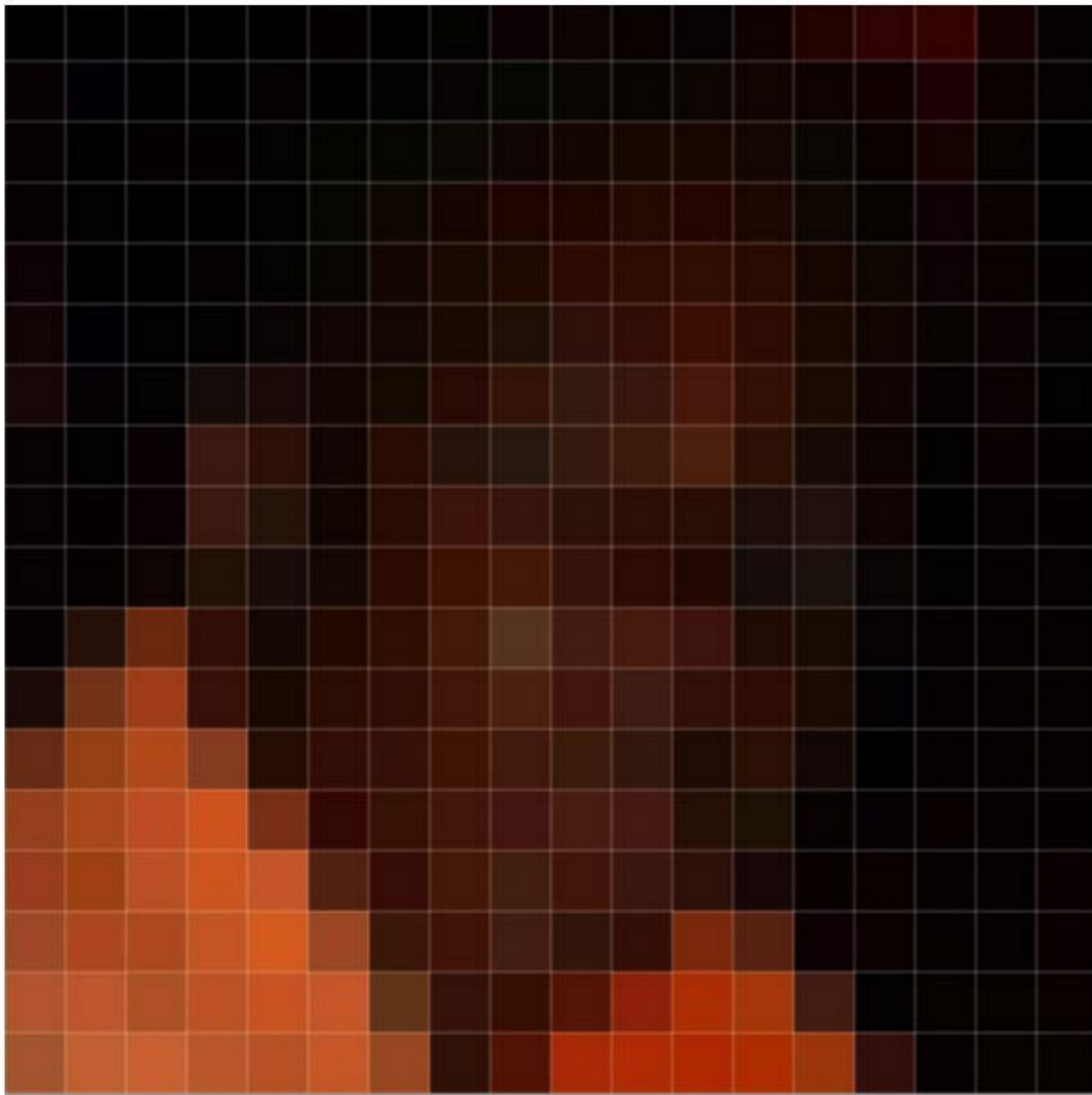




|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>Johan Samboni</b>          |           |
| <i>El hueco</i>               |           |
| <b>Medio y Representación</b> | <b>10</b> |

2019





**Imágenes :**

1. **Baja resolución y obra negra**, *Vinilo sobre ladrillos, 140 x 220 cm, 2019.*
2. **Sin título**, *Óleo sobre lienzo, 180 x 150 cm, 2019.*





Lo que me gusta de esa pandilla es que todos son irreconocibles, tienen unos rasgos que pueden ser los de todos los pandilleros de Cali, pero no se parecen a ninguno en particular. Yo he vivido en tres barrios, en todos tres hay pandillas, y en ninguna de ellas, sus integrantes se parecen tanto a todos los demás como en esta. Tienen unas caras muy parecidas también a la mía. Quedamos igualitos en las fotos. Siempre supe que tenía que estar en una pandilla, porque soy parecido a todos los pandilleros y me da miedo que me confundan con uno y me maten. Entonces intento siempre estar acompañado de otros parecidos a mí para defendernos.

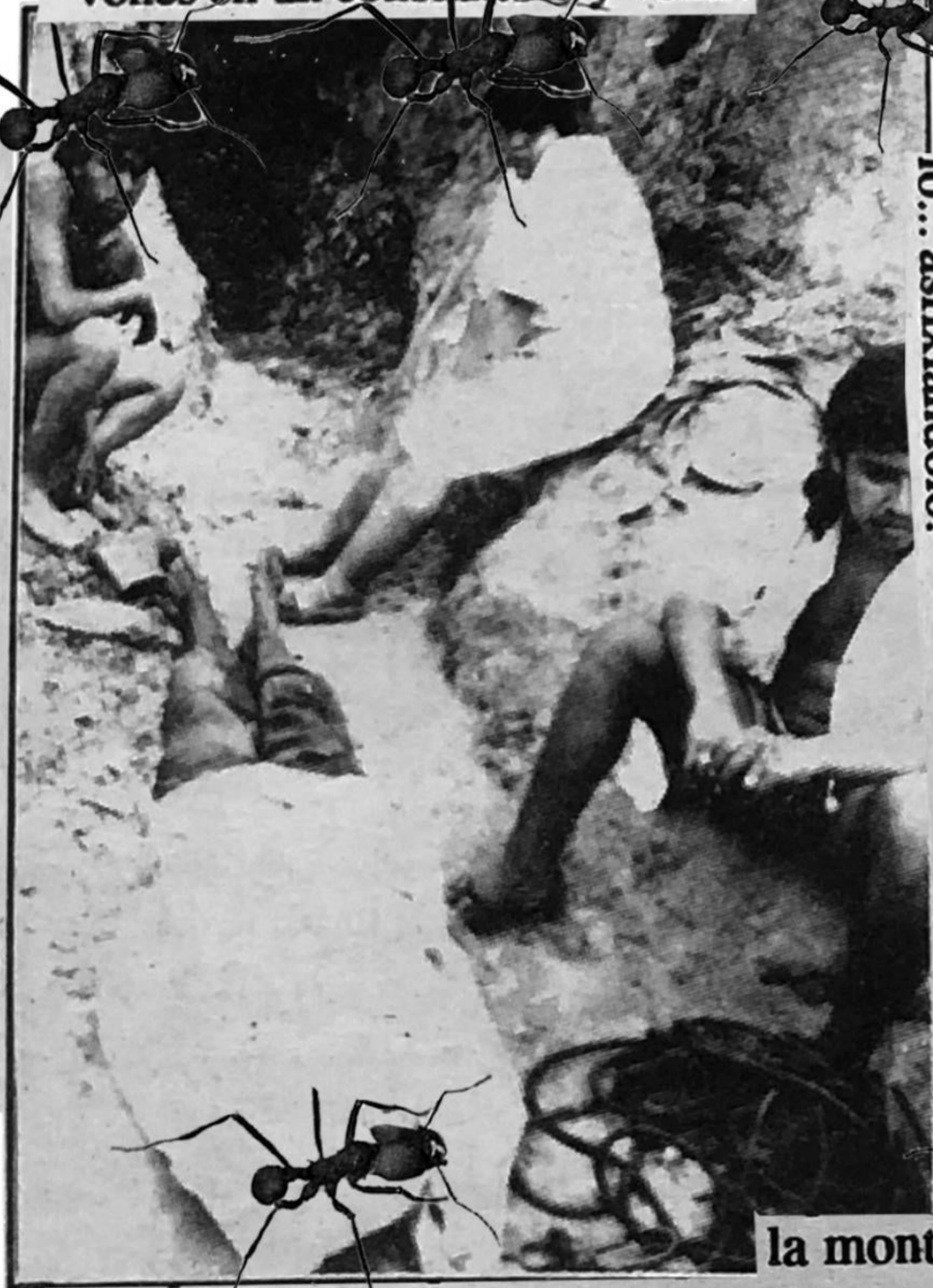
Le estaba comentando a un amigo que me preocupaba lo que iba a pasar con las fotos que nos tomamos para facebook. ¿Porque a nadie se le ocurre imprimirlas para conservarlas? Por ejemplo, se me perdió una foto muy bonita que me había tomado con otro amigo, detrás de una montañita de cemento donde parecía que estábamos enterrados. La tomamos en la casa de doña Gladis cuando apenas estaban construyendo el segundo piso. Esa por ejemplo nunca más la volví a ver. La había impreso y la tenía pegada en la pared de la otra casa donde vivía, pero mi abuela la botó porque mi amigo tenía un bareto en la mano. Ahora lo único que tengo de esa imagen es un zoom que le hice a otra foto en la que estoy con mi hermano en mi pieza, y al fondo se alcanza a ver junto a un espejo y un afiche del Cali.

En estos días pensé que ahora soy muy parecido a esa foto que recuperé; como un fantasma de una cosa que en algún momento fue el original, o la cosa que estuvo primero. A veces peor, soy como la miniatura de esa fotografía en mi computador. Como el fantasma del fantasma. Las fotos me intentan arrancar de las paredes y los andenes. Yo soy casi transparente por las noches, creo que eso es lo que me gusta de esta pandilla, que todos también son más o menos transparentes. Todos parecemos fantasmas, impregnados en las cosas del barrio, desgastándonos con ellas.

**Giovanny Steven Aristizabal**

Parecían luciérnagas revoloteando en el  
vientre de la montaña oscura por dentro,  
en un ritual de hormigas labriegas, entrando por los  
numerosos túneles que dan a infinitos soca-  
vones en un constante ir y venir.

cuando el tiempo  
en la montaña no transcurría (ni transcurriría)  
halló en el carbón su vida y en el carbón la  
muerte.



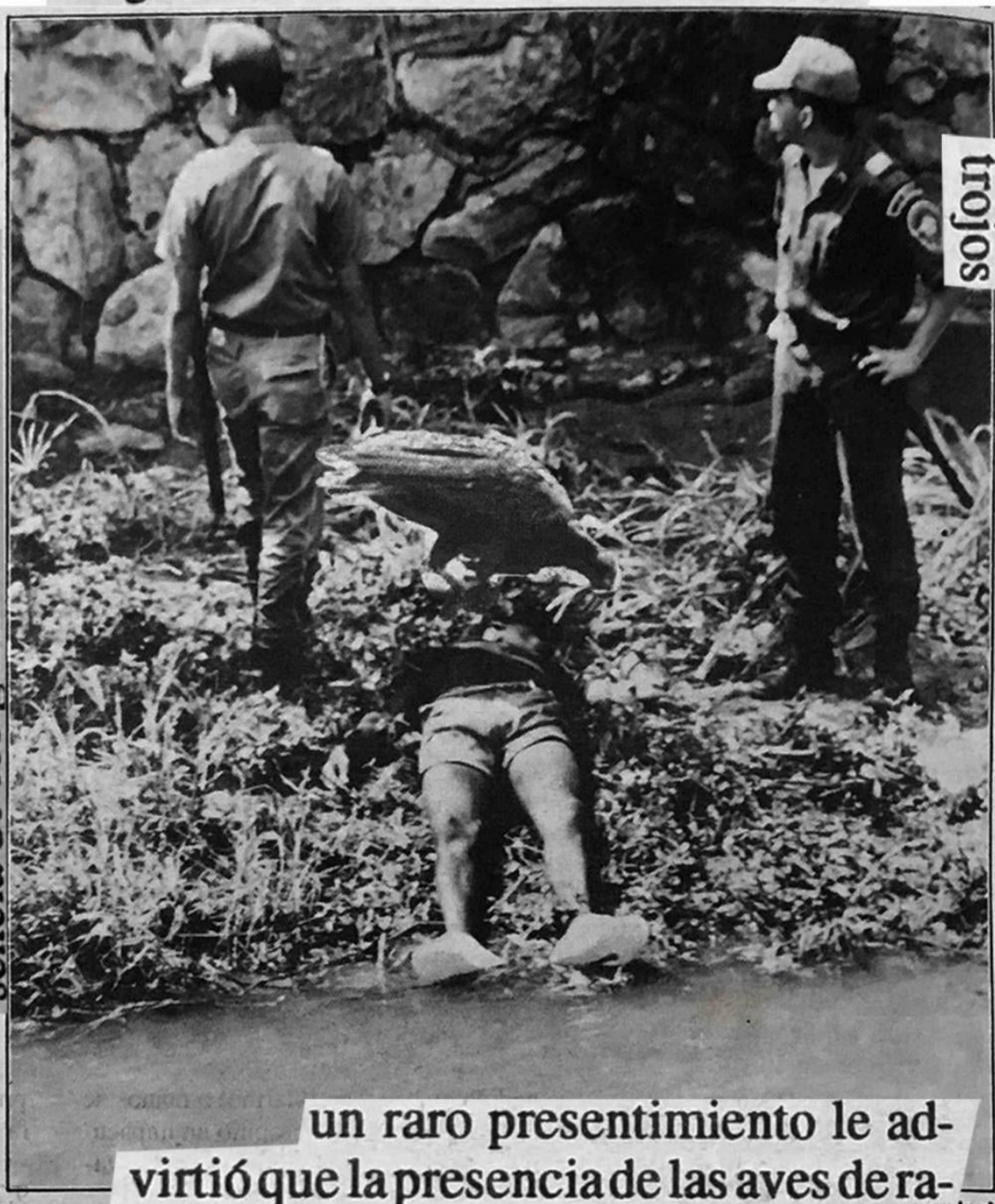
que la tierra se le deslizaba huyendo de sus  
pies y su peso en un permanente y grave  
caer.  
sintió  
lo... asfixiándolo.  
pietra por piedra, sepultándolo, abrazándolo.

la montaña  
victoriosa, negra, inmensa, que no soportó  
más el martilleo constante en sus entrañas y  
amorosa y trágicamente lo tapó. engullido por el  
vientre maternal de una montaña vengativa

encontrado flotando en las aguas de la quebrada "El Niágara"

los gallinazos revoloteaban alrededor

trasladado has-  
ta el cauce de la quebrada, la pre-  
sencia de los gallinazos en el sector



trojos  
en un extraño ritual le extrañan los in-  
testinos y le desfiguraban el rostro.  
perseguido por un espíritu maligno,  
comenzó a correr en medio de la pen-  
diente invadida por matorrales y ras-

como

un raro presentimiento le ad-  
virtió que la presencia de las aves de ra-  
piña en lo profundo de la quebrada  
a los tupidos matorrales que rodean la  
quebrada, nadie, con excepción de los  
gallinazos,





*Desenterrar de las hojas que narraron por años la violencia explícita y cruda, para reivindicar la relación del hombre y la naturaleza al fusionarse con los seres que habitan este ecosistema, configurandose como seres mitológicos críptidos que viajan por las aguas o las cuevas, viajando a otros planos de existencia fuera ya de la mirada de quienes especulan o juzgan sus decesos.*



## Humanos pez

Hay portales que transportan cuerpos a otros planos, se encuentran en lo profundo de las cuevas, de las aguas y las quebradas. En estos existían seres mitad humanos mitad animal. En un inicio eran humanos, pero un día esa humanidad murió y fueron bendecidos, mitad hombre, mitad animal, mitad vivos, mitad muertos.

Esta relación se construye a partir de “la imagen como un fenómeno energético...Es casi materia en la medida en la que aún se deja ver y es casi espíritu en la medida en que ya no se deja tocar” (Bang, 2018, pág. 15). Para abstraer aquellos cuerpos que reposan en páginas de tiempo impreso donde el cuerpo se violenta y se abandona. Pero que finalmente es en el medio ambiente donde reposa y se transforma en un ser que transita entre los mundos, que muta como hombre/animal y pervive.

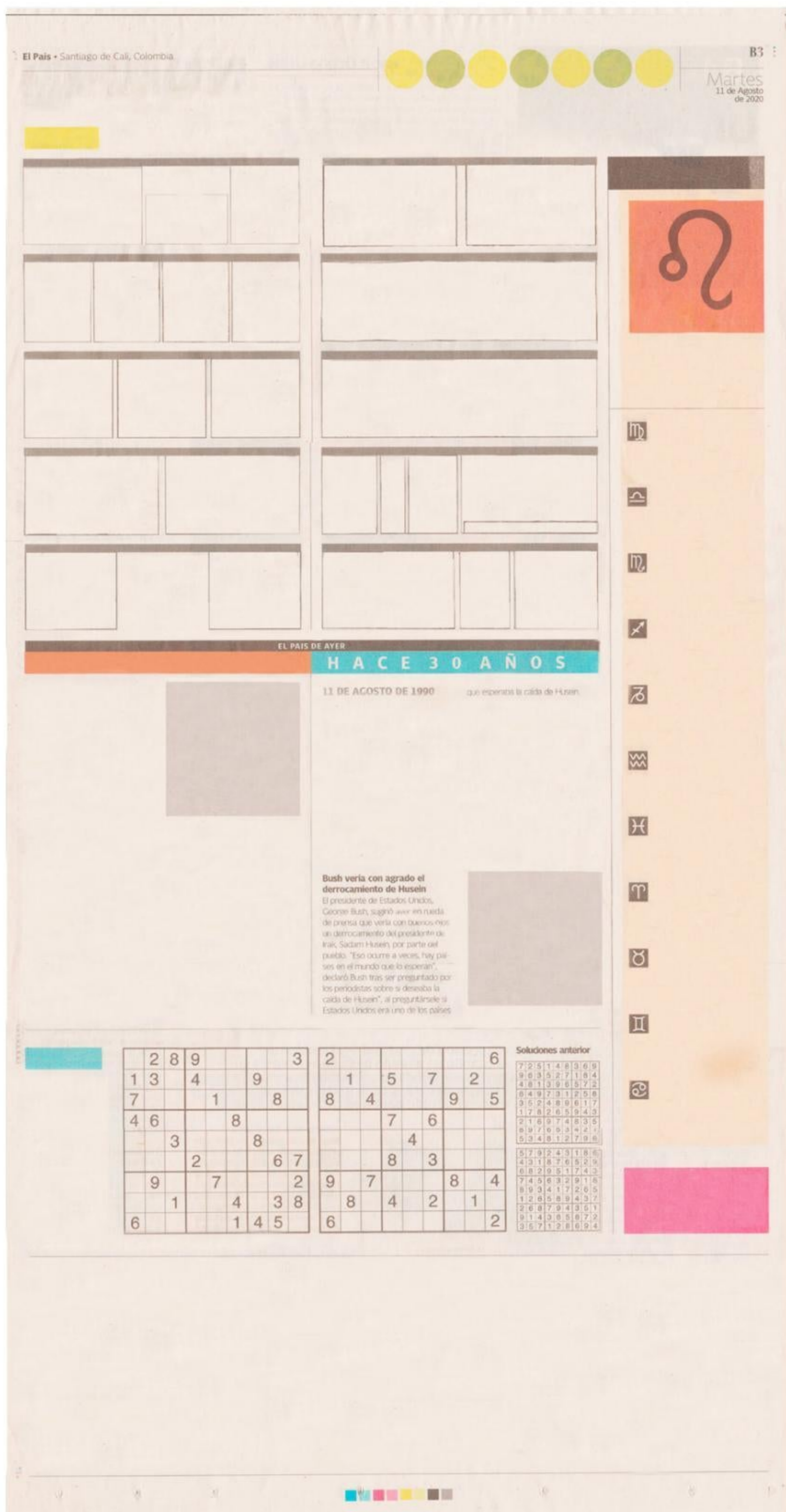
La relación de estos elementos duales, es decir hombre/animal, medio ambiente/portales funciona como visión espiritual que retoma estas imágenes mancilladas, y las configura como seres míticos fuera de la visión especulativa del espectador que juzga y señala, de esta forma otorgándole una eternidad y ubicándola en el panorama nacional que parece estar en constante relación con la realidad y lo fantástico.

Los humanos pez viajan ya por los huecos de las cañadas, cuestionan la realidad de lo vivido, nos cuestionan desde el pasado la sistematicidad violenta del presente, y nos auguran como un reflejo turbio de río el futuro. No estaremos lejos de pescar en nuestras redes algún humano pez que emprendió su viaje por el río Cauca buscando un portal para emprender su viaje, pero que perdido por la falta de duelo, vaga sin encontrarlo.



|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>Samuel Racines</b>    |           |
| <i>Epílogo</i>           |           |
| <b>Sobre la Historia</b> | <b>12</b> |

2021



## Epílogo

Desde hace mucho tiempo vivimos en una constante Día a día, entre la gran cantidad de hechos fragmentados y confusos que recogen los medios de comunicación, frecuentemente se hallan como titulares las frases pronunciadas por distintos líderes y gobernantes refiriéndose al futuro. Estas declaraciones de los poderosos, ponen de manifiesto su voluntad frente a un conflicto en forma de predicciones que describen sus proyectos, amenazas o anhelos.

Con este proyecto, salgo al encuentro de estas frases registradas en la prensa y que han terminado extrañadas entre las miles de anécdotas que se apilan en el olvido, para confrontarlas con ese futuro al que se referían, futuro que, temido o deseado, ya se ha consumado a favor o en contra.





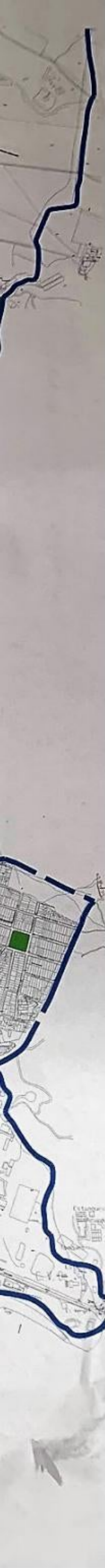




**Foto 1** – Mapa urbano de Guadalajara de Buga. **Foto 2** – Detalle mapa Guadalajara de Buga **Foto 3** – Faro Alejandro Cabal Pombo. **Foto 4** – Estatua de Simón Bolívar. **Foto 5** – Estatua José María Cabal. Esta foto y todas las siguientes fotografías fueron tomadas el 27 de febrero de 2019 por Aracely Melo. **Referencias Bibliográficas:** Lozano, Rivera, Fabio. (2010), Historias apócrifas y leyendas de Guadalajara de Buga, Destino Espiritual de América. • Valencia, Llano, Alonso, (1997), Guadalajara de Buga: Su herencia histórica y cultural, Instituto del Estudio del Pacífico.

Un observador desprevenido, podría pensar que el acabose caótico de nuestras ciudades, es el continuose de un ya de por sí mal empezose. Pero, por lo menos para el caso de la ciudad de Guadalajara de Buga, en el Departamento del Valle del Cauca, en el sur occidente colombiano, esto no es exactamente así. Parece que inicialmente, hubo planeación y organización, siguiendo algunos conceptos geométricos con bases filosóficas de la comunidad masónica que hallamos en otros lugares del mundo.

Hoy recorreremos tres de sus construcciones o atractivos turísticos: Faro Alejandro Cabal Pombo; el segundo es el Parque cuyo huésped es Simón Bolívar, del cual deriva su nombre, y terminaremos en el Parque o antigua plaza que lleva el nombre del General José María Cabal. Estos conforman un triángulo isósceles, algo muy característico de la simbología Masónica.



|  |           |
|--|-----------|
| <b>Aracely Melo</b>  |           |
| <i>La historia secreta en la arquitectura de Guadalajara de Buga</i> |           |
| <b>Sobre la Historia</b>   | <b>13</b> |

2021

El gran contenido masónico en lo simbólico, geométrico y filosófico está presente en algunas de las edificaciones arquitectónicas de Guadalajara de Buga, que hoy podemos apreciar y estudiar, es, volver la mirada a estas edificaciones que llevan en sus detalles lo que podría llamarse, lo oculto por el polvo de la historia. Desempolvar o desentrañar estos secretos me permite deconstruir el pasado y generar un diálogo con el presente, entre lo visible y lo secreto, entre la historia y lo mítico.

¿Por qué traer a colación la simbología Masónica? Sencillamente porque en la segunda mitad del siglo XIX, algunos líderes masones, en las esferas del poder, llegaron a ejercer cargos tan importantes como el de presidente del país. Estos trazaron, entre otros conceptos, lineamientos para construir un estado moderno.

Había sido un día soleado, las nubes heridas por los rayos de ese sol vallecaucano que en las tardes suele apuntar desde la cordillera occidental, formaban en el firmamento los mismos tonos rojizos que las veraneras exhiben en las plazas y patios. Los pichofues revoloteaban alrededor del primer monumento que nos ocupa hoy: El Faro. Con su reclamo característico, estas aves parecían exponer los secretos de este imponente cenotafio, que simboliza la talla intelectual del ilustre masón Alejandro Cabal Pombo. Esta construcción, preciado Mojón Histórico, distingue a Guadalajara de Buga, ciudad con una posición geográfica electa y reconocida internacionalmente.



## Faro Alejandro Cabal Pombo

Ubicado en la Avenida de la calle 1ª, sobre la margen norte del Río Guadalajara, entre las carreras 15 y 16, inicia su construcción en el año 1954. Este monumento fue hecho como homenaje al Doctor Alejandro Cabal Pombo, ilustre, nacido en Guadalajara de Buga en 1897. Edificio arrogante y escueto, no corresponde a ningún estilo arquitectónico y además la ubicación de un faro en una ciudad no costera, nos llama la atención.

El Faro tiene 32 metros desde la base al techo y 35 metros hasta la punta de la asta de la bandera. Tiene una base rectangular de 9 metros (lados Este y Oeste) x 15 metros de lado (unos 135 metros cuadrados), adornada con materas y se accede a él por una escalera caracol que se va estrechando paulatinamente con el ascenso, hasta un angosto paso para acceder al mirador. Consta de 129 escalones distribuidos en 13 niveles incluido el atrio y 14 niveles hasta el techo al que se accede por una claraboya circular.

El Faro tiene siete cornisas ornamentales reunidas en grupos de abajo arriba de 3,2,2, resaltado en la numerología como la cifra clave para la sociedad secreta Huesos y Calavera, de manera inversa al número descendente de claraboyas circulares presentes por el lado Este, que definen una progresión aritmética con la sucesión 1,2,3, triada sagrada, 1 Tao, 2 el ying y el yang y el 3 la unión de estos.

Seguimos nuestro recorrido hacia el este de la ciudad. Más o menos a unos 300 metros, nos tropezamos con el parque Simón Bolívar, que lleva el nombre del libertador y reconocido Masón, está localizado en la zona de la antigua Vega del Río, frente a la calle 1 o "Calle Arboleda del Centenario", enmarcado por el oriente

con la carrera 12 conformado por el Puente de la Libertad, por el occidente con el Hotel Guadalajara y por el sur con el río Guadalajara.



### **La estatua de Bolívar**

Bolívar acompañado de samanes que silenciosos han visto el transcurrir de la historia, por otra parte, el armonioso sonido del río que se escucha a lo lejos, hacen la combinación perfecta, para celebrar las victorias de este gran personaje Masón. Su estatua en bronce de tamaño natural, yace sobre un pedestal de mármol de carrara y nos presenta a un Bolívar arrogante, ataviado con su uniforme militar empuñando en su mano derecha una espada, como símbolo de histórica gesta revolucionaria como libertador de cinco naciones.

Siguiendo la línea de este triángulo, hacia el norte, llegamos al parque José María Cabal, el cual lleva el nombre del Prócer, Masón y mártir General José María Cabal (1769-1816).

### **Estatua del General José María Cabal Barona**

Está ubicada en el centro del Parque, hecha en bronce, descansa sobre un pedestal hecho de ladrillos y repello de cemento y adornado con hojas de acanto de estilo corintio y lleva la espada desenvainada en su mano izquierda. Sus palmeras montan una guardia permanente alrededor del monumento, erguidas como si quisieran tocar el firmamento lejano. El silencio de estos impasibles centinelas, solo se ve alterado por el arrullo de las palomas, que de alguna manera se convierte en un tic tac audible del inexorable paso del tiempo.



1. **Love.** *Grafito y lápiz de color sobre papel, 50 X 35 cms, 2021.*

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Sebastián Herrera</b>       |           |
| <i>Monumental<br/>Banality</i> |           |
| <b>Sobre la Historia</b>       | <b>14</b> |

2021

En la serie “Monumental Banality”, por medio del dibujo reemplazo el monumento y en su lugar dispongo sobre su pedestal elementos de hule y plástico, reflexionando sobre la sustitución de los valores “estables” de la modernidad por valores mucho más livianos y “líquidos” de la contemporaneidad.

En ese orden de ideas, abordando este concepto retomo la teoría en donde según Zygmunt Bauman, en el pasado, nos encontrábamos en un mundo medible, predecible y sobre todo, controlable: un mundo sólido, (la rutina, la visión a corto plazo, las costumbres y lo colectivo eran distintivos), y en donde, posteriormente, todo este panorama de estabilidad empezó a “derretirse”, cambiando aquella sociedad resistente a los cambios, por una líquida y maleable, en sus valores y costumbres.

En ese sentido, mediante este ejercicio, imágenes de próceres, líderes políticos y estadistas son sustituidas por emoticones, objetos de hule e inflables. Lo pesado es reemplazado por lo liviano, valores tradicionales y “estables” (recordemos a Bauman) son reemplazados por valores originados en medio de la crisis en la identidad propiciada por la globalización y el consumo: frivolidad, vertiginosidad. Íconos y símbolos representativos de determinado país son cambiados por objetos propios del mercado de masas.

Así, pues, mediante la trasgresión de las imágenes de estos monumentos, intento aproximarme al hecho de tomar a la imagen histórica como archivo precisamente histórico, o incluso, a lo monumental como un espacio de cargas simbólicas, para posteriormente tergiversarlo mediante la inserción de objetos de plástico, hule, emoticones, y en fin, objetos icónicos del consumo masivo, generando un choque entre elementos de orígenes disímiles, como un *intento por ralentizar estos objetos e imágenes vertiginosos, atándolos a una fracción del pasado.*



2. **Crylaugh Emoji.** *Grafito y lápiz de color sobre papel, 50 X 35 cms, 2021.*

3. **Duck.** *Grafito y lápiz de color sobre papel, 50 X 35 cms, 2021.*









20

25

30

35

—