

nihil∅, o mirar al abismo a los ojos.

En este artículo hago una introspección sobre el texto performado [nada pasa // un hoyo en la tierra]; sobre su proceso de creación y lo que acechaba en mi cabeza cuando construía la acción y durante la misma. El artículo está escrito en cuatro partes; 4 fragmentos que se miran a sí mismos cayendo en loop hacia la nada.

palabras claves: performance, texto performado, video-instalación, distorsión, sample, atmósfera ominosa, sonido, archivo, virtualidad, nada.

nihil∅, or to stare at the abyss in the eye.

In this article I make an introspection about the performed text [nothing happens // a hole in the earth]; its creation process and what lurked in my head when I was building the action and during it. The article is written in four parts; 4 fragments that look at themselves falling in a loop towards nothingness.

keywords: performance, performed text, video-installation, distortion, sample, ominous atmosphere, sound, file, virtuality, nothingness.

[nada pasa // un hoyo en la tierra]



figura 1: Fotografía de registro. Detalle de instalación de la acción [nada pasa // un hoyo en la tierra] en El Ensayadero de lugar a dudas. Cali, 2019.

[nada pasa // un hoyo en la tierra] es el título de este texto performado, producto del deambular en la ciudad día y noche y que es leído sin un orden específico; se escribe a partir de las fotos y videos que han quedado registradas en mis cámaras desde el 2014 y lo que percibo en ellas.

Mientras leo el texto hago ruido con samples de música y de mi voz. Proyecto sobre mi cuerpo los videos que he realizado de forma aleatoria, en otro proyector reproduzco una foto sobre la pared que se cruza

con la proyección de los videos, en el piso hay un monitor donde se reproduce otro video en loop.

El texto se mantiene en construcción, cada que lo performo varía ligeramente. Repito palabras y números para seguir hilando el texto. Con estos elementos realizo una instalación que me permite crear una atmósfera ominosa mediada por mi presencia real/virtual; entrar en un estado de posesión donde leo y actuo según la voluntad del ruido.

caerse y raspase las rodillas, mirar al cielo y agradecer...

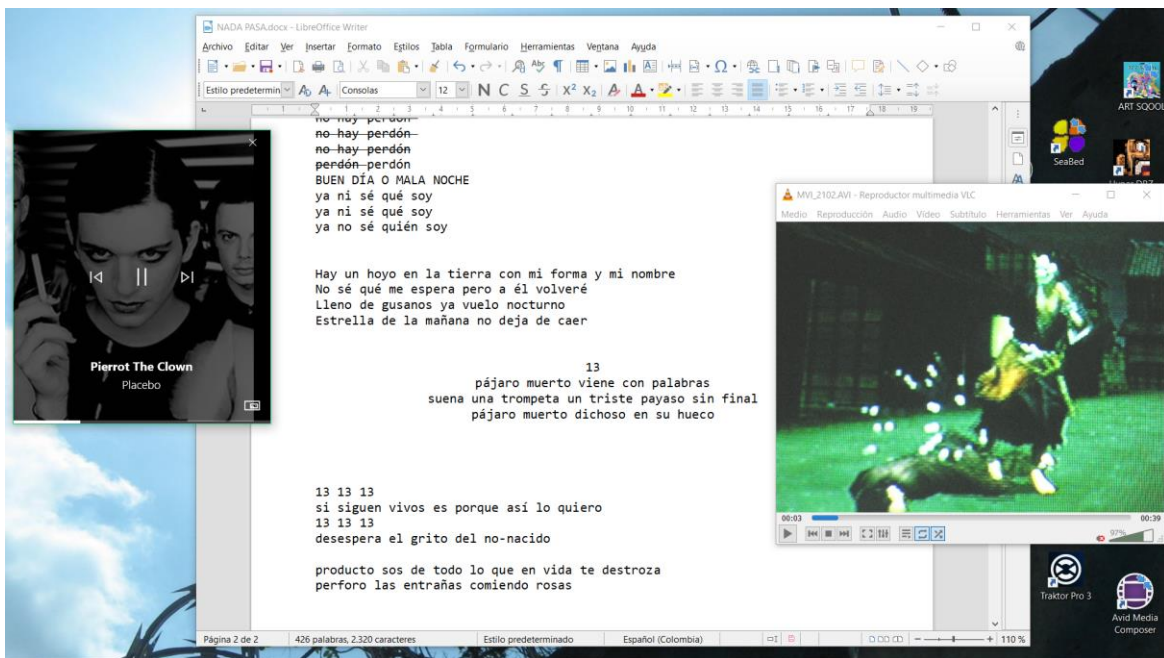


figura 2: Screenshot del proceso de escritura en el PC.

En el primer trimestre del 2019 ensayo por vez primera el texto en presencia de personas ajenas; el encuentro fue parte de un ejercicio realizado por el semillero de performance junto al semillero de

entrenamiento corporal de la facultad de teatro, los de teatro tenían una serie de movimientos que cada uno desarrolló en su semillero, con estos movimientos reaccionaban a lo que yo leía/reproducía en el PC.

Instalé dos proyectores en el salón 108, el salón de los espejos, proyecto frente al espejo videos de caminatas nocturnas en cámara subjetiva, también fragmentos de Tony Hawk Underground para PS2; específicamente de un avatar creado de mi mismo volviéndose mierda en la tabla y frente a una reja mirando al cielo. También a nivel del piso hacia una pared, proyecto la foto de una pared con alambre de púas, el cielo y el sol. En este espacio creo una atmósfera mezclando música-sonidos-videos-imágenes, leo y camino en medio de ellos mientras suenan rezos budistas ahogados en gritos, tambores marchando al ritmo de un corazón, llantos de un recién nacido, cerdos y moscas, finalizo el ejercicio fundiendo todos los sonidos hasta llegar a una balada, termino de leer y permanezco sentado en el piso, los de teatro me manifiestan lo que sentían, mencionan sentirse oprimidos, como si una fuerza mayor hiciera que sus cuerpos se mantuvieran cerca al suelo; es la nauseabunda nada que nos arrastra al abismo la que se hace presente, nos pregunta quiénes somos así nunca sepamos la respuesta.

Finalizando el 2019 realizo la lectura del texto en el Ensayadero de Lugar a Dudas, esta vez uso dos amplificadores e instalo mallas metálicas (rejas); una colgada por medio de hilos que se extendían por el espacio y otra arrugada en el piso, un proyector atravesaba con videos estas rejas. Un monitor reproducía un video de un sol negro. Cuelgo las rejas con hilo negro, el hilo negro ronda todo el lugar, enredo cables y amplificadores con este mismo hilo. Me desplazo en medio de estos elementos e interactúo con ellos, ya sea halando o pateando. En esta ocasión me acompaña SATSU666, artista urbano caleño nacido en Buenaventura y mi hermano del alma en la noche y la ilegalidad. Recorro a él, supongo, por lo bien que me conoce, dejo que él por medio de presets y samples se vuelva el eco de mi voz mientras me desplazo leyendo, los sonidos que él usa no son controlados por mí. Sigo usando los videos en cámara subjetiva de caminatas nocturnas, las luces, la calle y la lluvia, pero esta vez utilizo videos de más videojuegos;

siento que en estas imágenes busco la muerte virtualmente, un demonio pateando un cadáver, un hombre cavando su propia tumba, un velón ardiendo frente a la virgen María.

Uso un enterizo blanco hecho a mano; soy todas las luces e imágenes que sobre mí rebotan.

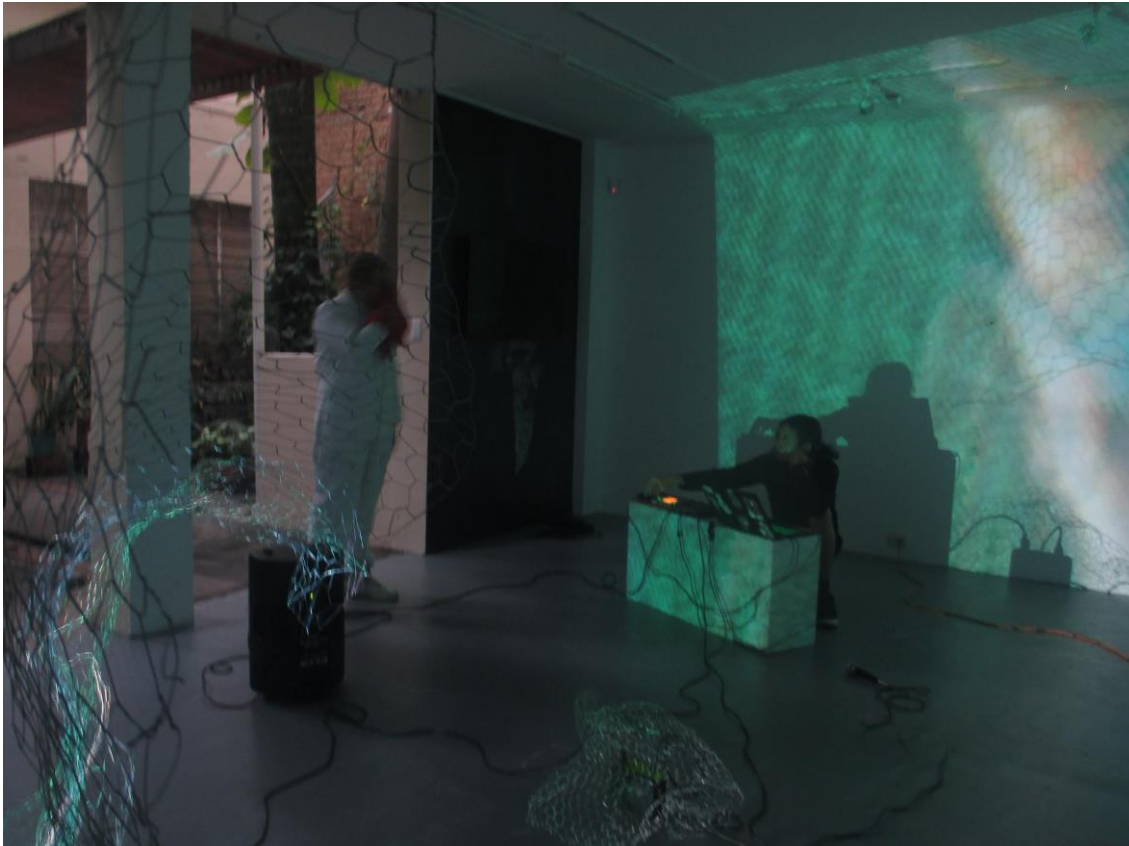


figura 3: Fotografía de registro del texto performado [nada pasa // un hoyo en la tierra] en El Ensayadero de lugar a dudas.

Cali, 2019.

II (*Balada de la trompeta - Raphael*)

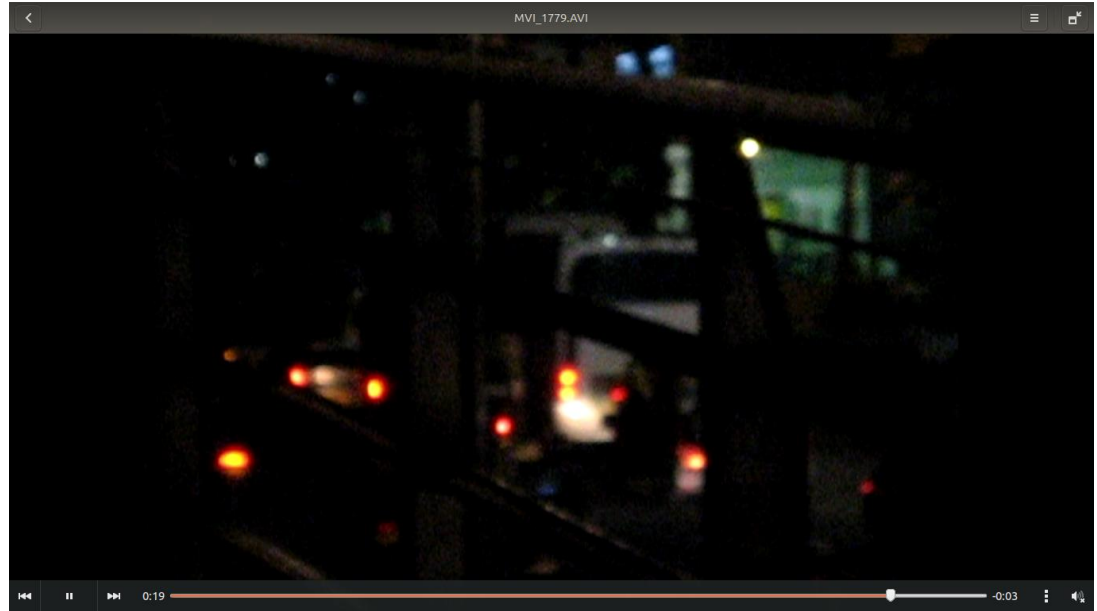


figura 4: Screenshot de video de archivo personal.

Camino para poder existir/escribir, para afirmar que por acá pasé así me sienta espectro todo el tiempo, camino y registro calles oscuras y sus luces artificiales; luces en medio de la oscuridad que no me dejan perder, sombras-siluetas-reflejos-esquinas-lluvia, vuelvo a lugares por los que he pasado, vuelvo a lugares que ya no son con personas que no existen

Mirar hacia atrás para ver todo convertido en sal...

Dentro de videojuegos hábito, afuera deambulo, en la vida real no encontré mi lugar. En juegos logro lo que en la *realidad* no puedo. De un ambiente hostil escapo para vivir en la virtualidad.



figura 5 : Fotografía a CRT TV proyectando Digital Devil Saga. Beelzebub prueba a los protagonistas.

Aquí adentro encuentro imágenes que me hacen cuestionar mi existencia allá *afuera*... ¿es deber mío jalar el gatillo? ¿debo pensar en mi rol o andar sin razón?

En juegos vivo buscando en rincones objetos y palabras claves para permitirme avanzar al siguiente nivel... Para alcanzar el verdadero final debo enfrentarme a horrores que nunca podré comprender.

Hago videos para no olvidar así no quiera recordar lo pasado. Uso el ruido para gritar lo que dentro quema así en cada loop me consume.

Todos los elementos que uso me ponen en conversación directa con la vida y la muerte, seguir caminando seguir existiendo seguir escribiendo, es decir, caminar para registrar y no olvidar, obligarme a ser estar presente para poder escribir sobre ello. camino/existo/escribo, dejando las cosas al azar porque así mismo es vivir, todo lo que planeamos se va al carajo por eso nada planeo y por puro impulso sigo, teniendo seguro que mañana podría no despertar.

El texto nace del desespero, del no saber qué hacer sabiendo muy bien que algo debo hacer, no tiene orden ni principio ni final, escribo y elimino y re-escribo y repito, es la forma del espiral mi método para hacer.

Uso mi voz para obligarme a decir las cosas... manifestar lo que dentro mío está y queda escrito, repetir frases para creer, ir al pasado/futuro con las palabras, no parar de escupir usando la voz que siempre he odiado.

Uso canciones que me recuerdan cosas como la lluvia, el llanto, la carne, la oscuridad, la melancolía, la redención... las repito y las vuelvo ruido, las sampleo para dejarlas desangrándose bajo la lluvia... uso géneros musicales disímiles; eros y thanatos gritándose cara a cara.

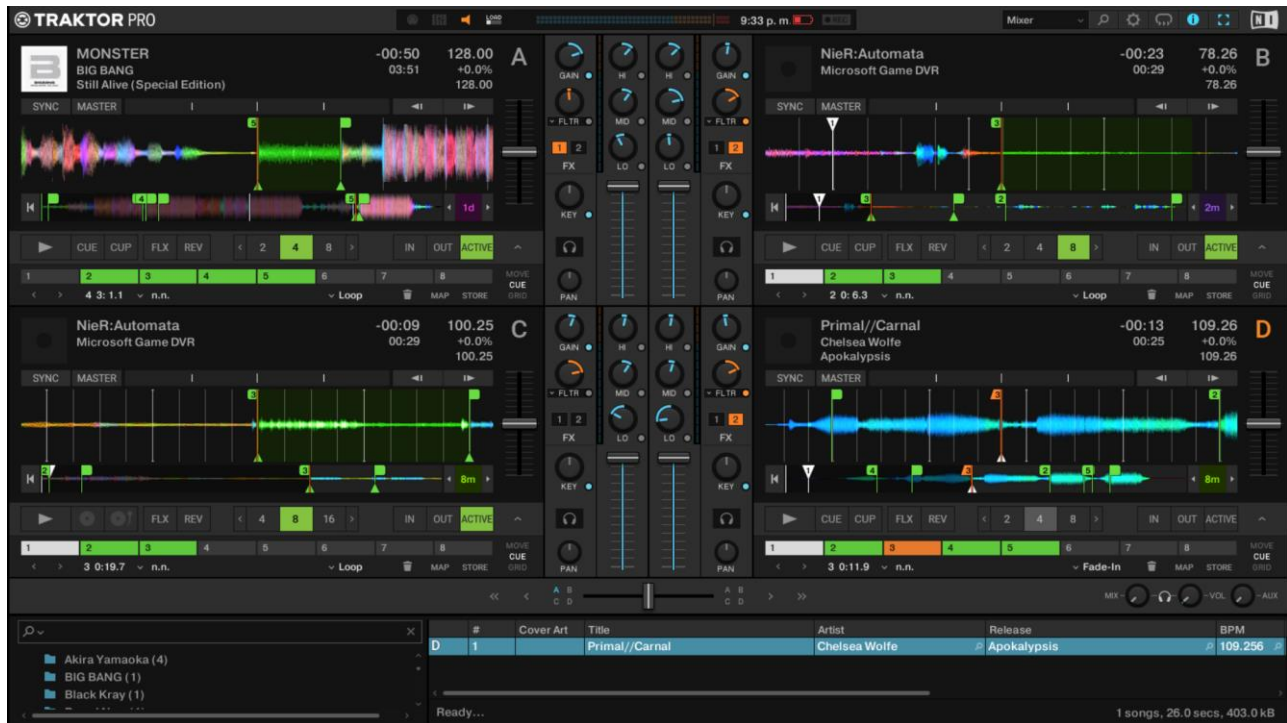


figura 6 : Screenshot de Traktor. Proceso de sampleo y reproducción. Mezcla de música y clips de videojuegos.

Distorsiono mi voz-distorsiono las canciones-distorsiono mi vida y en medio de ruido vivo, creyendo que las rejas sobre el cielo podrán ser escaladas, no importa si mis tímpanos reviento o si las luces queman mi visión. Distorsiono para perforar el cielo y llegar al sol; ser la aberración que golpeará a Dios en la cara. En la instalación encuentro la manera de conjurar vida/muerte a danzar, imágenes sin foco y ruido estallados mientras rondo el lugar, rejas colgadas con hilo negro enredadas con los demás aparatos, todo siendo uno solo, un patético unísono sin gracia.

III (Silvester Anfang - Mayhem)

-intro, calle 3 am, pájaros cantan, flash, flash, flash, caerse es válido, audifonos todo volumen,
Uzumaki OST en repeat, disparo no paro, calaveras en las esquinas, tambaleo, flash, flash, flash, Fatal
Frame muertos veo y los llevo por dentro-

-puente, adentro, pantallas de TV, PS2 moribundo, cavar la tumba en Shadow Hearts demonios ríen
tras puertas, loop, pelear sin sentir los dedos, no acaba el juego sangrar en Tony Hawk Underground,
nauseabunda luz del camión de la basura, alguna vez entró el sol, silencio, no hay coro-

-outro, flash flash flash, huesos quebrados dolor en los pies dolor en el alma, escribir, afuera o dentro a
3 am o 3 pm, hogar no hay hogar no hay hoguera, corazón se quema afuera suena Entrañas de Arca,
patear, patear, flash, hilar sin parar la razón ya no importa, moscas en los samples Digital Devil Saga,
soles negros, alaridos de black metal, balada triste de trompeta, desconectar-



figura 7: Fotografía a CRT TV proyectando Shadow Hearts. Yuri Hyuga cava una tumba.

IV (*Apocalypse, avec orgue - Zektbach*)

Prendo el tv para olvidar todo
pero olvido que lo prendo y hago otra cosa.
¿qué quiero olvidar?

Escribo sin saber qué escribir ni para qué
sobre todo lo que pasa en corazón y cabeza.

Prendo el tv y subo el volumen,
soy carne y hueso y solo quiero escapar.

Presiono START.

...



figura 8: Fotografía a CRT TV proyectando Digital Devil Saga. GAME OVER.

Escribo y no siento las manos, tiemblan las piernas.

¿qué quiero encontrar?

...

¿Para mí o para quién? pues si hay razón no la sé, a un alma tan baja no se le comunican esas cosas.

Quisiera poder dormir, las letras se extienden y no alcanzan conclusión,
no conozco el fin, no sé qué decir.

Sebastian Mejía Ortega. Cali, Valle del Cauca, 1992. ¹

1

Artista Plástico, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

-Estudiante-investigador, Semillero de Investigación: Deconstruyendo la imagen a través del performance. Bellas Artes, Cali.

-Escuela Incierta “OCULTURAS”, lugar a dudas, Cali. 2018.

Procesos expositivos en colectivo en la ciudad de Cali:

- CUERPOS EXPUESTOS, sala de exposiciones de Bellas Artes, 2015.
- Hogar es donde arde la casa. Casa Aislada, 2016.
- Extraña Posesión.. “OCULTURAS”, lugar a dudas, 2018.

Exposiciones individuales:

- [nada pasa // un hoyo en la tierra], El Ensayadero de lugar a dudas, 2019.
- LOSER (como Graceless Unison), La Vitrina de lugar a dudas, 2020.

eyedoll3s@gmail.com

Referencias.

figura 1: [Fotografía de Katherine Diaz Reina]. (Cali, Valle del Cauca, 2019). Fotografía de registro de la instalación de [nada pasa // un hoyo en la tierra]. El Ensayadero de lugar a dudas.....pg 1.

figura 2: [Captura de pantalla de Sebastian Mejía Ortega]. (Cali, Valle del Cauca, 2019). Screenshot del proceso de escritura en el PC.....pg 3.

figura 3: [Fotografía de Katherine Diaz Reina]. (Cali, Valle del Cauca, 2019). Fotografía de registro del texto performado [nada pasa // un hoyo en la tierra] en El Ensayadero de lugar a dudas.....pg 5.

figura 4: [Captura de pantalla de Sebastian Mejía Ortega]. (Cali, Valle del Cauca, 2018). Screenshot de video de archivo personal.....pg 6.

figura 5: [Fotografía de Sebastian Mejía Ortega] (Cali, Valle del Cauca, 2019). Fotografía a CRT TV proyectando *Digital Devil Saga*. Beelzebub prueba a los protagonistas. *Digital Devil Saga*, **ATLUS**, 2004.....pg 7.

figura 6: [Captura de pantalla de Sebastian Mejía Ortega] (Cali, Valle del Cauca, 2019). Screenshot de Traktor. Proceso de sampleo y reproducción. Mezcla de música y clips de videojuegos. Traktor PRO 3, **Native Instruments**, 2018.....pg 9.

figura 7: [Fotografía de Sebastian Mejía Ortega] (Cali, Valle del Cauca, 2019). Fotografía a CRT TV proyectando *Shadow Hearts*. Yuri Hyuga cava una tumba. *Shadow Hearts*, **Sacnoth**, 2001.....pg 11.

figura 8: [Fotografía de Sebastian Mejía Ortega] (Cali, Valle del Cauca, 2019). Fotografía a CRT TV proyectando *Digital Devil Saga*. GAME OVER. *Digital Devil Saga*, **ATLUS**, 2004.....pg 13.